



Memoria proyecto de título CENTRO PARA LA MÚSICA EN CURANILAHUE

Alumno: ÁLVARO OLAVE LEPELEY Profesor guía: Jorge Iglesias Profesor asistente: René Muñoz
2º semestre, año 2010



MEMORIA DE TÍTULO 2010

CENTRO PARA LA MÚSICA EN CURANILAHUE, VIII REGIÓN
ÁLVARO OLAVE LEPELEY

PROFESOR GUÍA: JORGE IGLESIS
PROFESOR ASISTENTE: RENÉ MUÑOZ

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO UNIVERSIDAD DE CHILE

ÍNDICE

| | | |
|-------|---|----|
| 1.1 | ABSTRACT | 1 |
| 1.2 | MOTIVACIONES PERSONALES | 3 |
| 2.0 | DESCRIPCION DEL PROBLEMA | |
| 2.1 | CONTEXTO | 4 |
| 2.1.1 | CIUDAD DE CURANILAHUE | |
| 2.1.2 | EPOCA DE CRISIS | |
| 2.1.3 | DEPRESION Y ASPECTOS NEGATIVOS | |
| 2.1.4 | RENACER A PARTIR DE LA MUSICA | |
| 2.2 | LA MUSICA A TRAVÉS DE LAS ORQUESTAS | 8 |
| | ORQUESTA JUVENIL DE CURANILAHUE | |
| | ORQUESTA BICENTENARIO | |
| | ORQUESTA INFANTIL COLICO SUR | |
| 2.2.1 | REPERCUSION EN LA COMUNIDAD | |
| 2.3 | ACTIVIDAD CULTURAL | 11 |
| 2.3.1 | AGRUPACIONES EN EL AREA MUSICA | |
| | GRUPO DE BAILE LATIONOAMERICANO JACHA HUARA | |
| | GRUPO FOLCLORICO QUILANTRAL | |
| | GRUPO FOLCLORICO RAYEN ANTU | |
| | CORO MAGISTERIO DE CURANILAHUE | |
| 2.4 | ESPACIOS PARA LA CULTURA | 16 |
| | PLAZA DE ARMAS | |
| | SINDICATO CÓLICO TRONGOL | |
| | LICEO MARIANO LATORRE | |
| | ESCUELA COLICO SUR | |
| | ESTADIO MUNICIPAL | |
| | GIMNASIO OLÍMPICO | |
| | PARROQUIA SAN JOSÉ | |
| 3.0 | ANTECEDENTES | |
| 3.1 | ORQUESTAS JUVENILES | 21 |
| 3.1.2 | IMPACTO DE LAS ORQUESTAS EN NIÑOS Y JÓVENES | |
| 3.2 | FONDO NACIONAL DE ESCUELAS ARTÍSTICAS | 23 |
| 3.3 | FINANCIAMIENTO DE LA ORQUESTA | 24 |
| 3.4 | ORGANISMOS MUNICIPALES CULTURALES | 25 |
| 3.4.1 | OFICINA EXTENSION CULTURAL | |
| 3.4.2 | CENTRO CULTURAL COMUNAL DE CURANILAHUE | |
| 3.4.3 | DEPARTAMENTO DE LA INFANCIA | |
| 3.4.4 | OFICINA MUNICIPAL DE JOVENES | |
| 4.0 | CURANILAHUE | |
| 4.1 | URBANISMO | 29 |
| | ASENTAMIENTO MINERO | |
| | GEOGRAFIA | |
| | FERROCARRIL | |



ÍNDICE

| | | |
|--------|---|----|
| 4.1.1 | PLAN REGULADOR DE CURANILAHUE | |
| 4.2 | EVOLUCION HISTORICA | 36 |
| 4.2.1. | EL PASEO PEATONAL | |
| 4.3 | CARACTERIZACION ARQUITECTONICA FORMA/ MATERIALIDAD/ COLOR/ EDIFICACION/ PERCEPCION/ SOCIEDAD | 40 |
| 4.4 | EL ESPACIO PÚBLICO | 45 |
| 4.4.1 | LA PLAZA DE ARMAS DE CURANILAHUE | |
| 4.4.2 | EL PASEO PEATONAL | |
| 5.0 | EL LUGAR | |
| 5.1 | ANÁLISIS DEL SECTOR | 48 |
| 5.2 | EL TERRENO | 49 |
| 5.3 | IMÁGENES | 53 |
| 5.4 | NORMATIVA APLICADA | 55 |
| 6.0 | PROYECTO | |
| 6.1 | ESTRUCTURA Y DEFINICIÓN DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA | 56 |
| 6.2 | CONCEPTO | 57 |
| | PASEO | |
| | GRANO DE LA CIUDAD | |
| | MOVIMIENTO MUSICAL | |
| | CUBIERTA INTEGRADORA | |
| | EL CONTEXTO | |
| 6.3 | VOLUMETRIA Y ESPACIALIDAD | 61 |
| 6.4 | PARTIDO GENERAL | 63 |
| 6.5 | PROGRAMA | 64 |
| 6.5 | USUARIO | 67 |
| 6.6 | DIMENSIONAMIENTO | 68 |
| 6.7 | MATERIALIDAD | 71 |
| 6.7 | DISEÑO ACÚSTICO | 73 |
| 6.8 | LUZ | 75 |
| 6.9 | SISTEMA ESTRUCTURAL | 76 |
| 6.10 | MODELO DE GESTION | 78 |
| 7.0 | PLANIMETRÍAS | |
| 7.1 | PLANIMETRÍA | 80 |
| 7.2 | IMÁGENES DEL PROCESO | 84 |
| 7.3 | IMÁGENES OBJETIVO DE LA PROPUESTA | 86 |
| 8.0 | REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS | |



CAPÍTULO 1.0

introducción



1.1 ABSTRACT



La música es una de las artes más transversales, que abarcan un mayor grupo de expresiones artísticas dentro de ella. La música no se limita sólo a tocar un instrumento o interpretar una canción, la música se vive a través de diversas formas y como en toda arte, a través de diversos estilos.

Así como la danza es la expresión corporal de una composición musical, la expresión vocal a través del canto o una banda musical, un coro o un solista, y como la interpretación de un instrumento se realiza a través de un músico; así podemos encontrar muchas formas de expresar la música.

La música es cultura, y al mismo tiempo genera identidad. Si hablamos de un estilo musical, ya lo estamos ligando a un lugar y una época, por tanto ciudad y música van de la mano.



Curanilahue ha destacado en años anteriores, por aspectos negativos, sin embargo desde un tiempo a esta parte, ha visto un renacer a través de la expresión musical, dada a través de la Orquestas Juveniles, y otras diversas expresiones, como folclore, danza y canto, entre otras.



1.1 ABSTRACT

Es una ciudad que busca una identidad perdida, y que intenta reinventarse para salir adelante; que ha visto en la música una vía de escape.

“La Orquesta por ningún motivo puede morir, porque es nuestro tanque de oxígeno y de esperanza”

(Alcalde de Curanilahue Ahimalec Benítez, Reportaje El Mercurio, 18 de abril de 2010).

Hoy lo está logrando, y es ahora donde la Arquitectura actúa como un soporte para esta salida, para potenciar esta nueva faceta.

La carencia de espacios para la cultura musical en Curanilahue, se hace presente una vez que los talentos son potenciados, y los primeros esfuerzos comienzan a dar frutos. La ciudad, si bien pequeña, busca a través de un grupo no menor de artistas, cambiar su cara, tomar un rol no tan sólo cultural, sino social, que vincule no sólo dentro de la misma comuna, sino también hacia el exterior.



1.2 MOTIVACIONES PERSONALES

El proceso de titulación, es una instancia que permite expresar los conocimientos adquiridos durante la carrera a lo largo de los 6 años. Dentro de esta libertad de escoger un tema que permitiese desarrollar el proyecto, es que mi atención se centraba en la Música y la Arquitectura. A nivel personal, creo que estas dos áreas tienen mucho en común, y sería un buen ejercicio materializar un proyecto musical a través de la Arquitectura, tal como lo dijo alguna vez Goethe: "...la Arquitectura es música helada"¹. Existe un vínculo a nivel de geometría, de movimientos, que permiten entender esta analogía.

Por otro lado, el hecho de que la comuna de Curanilahue sea una de las comunas de más bajos recursos del país (Curanilahue cuenta con un índice de pobreza del 30,9%)², y hoy cuente con una de las Orquestas Juveniles más importante de Chile, fue un factor concluyente para tomar la decisión de indagar más acerca de esta ciudad, y posteriormente plantear el Proyecto de Título, que sea un verdadero aporte social y cultural para la ciudad.

¹Citado en E. Trías, Lógica del límite, Barcelona, Destino, 1991

² Radio Bio-Bío, 28 de agosto de 2010



CAPÍTULO 2.0

descripción del problema



2.1 CONTEXTO

REGION: VIII DEL BIO BÍO
PROVINCIA: ARAUCO
COMUNA: CURANILAHUE
SUPERFICIE: 994 KM₂
POBLACIÓN: 31.686 HÁB
DENSIDAD: 31,87 HÁB/KM₂
FUNDACIÓN: 23 DE MAYO DE 1913
ALCALDE: AHIMALEC BENITEZ
LIMITES: NORTE: PROVINCIA DE CONCEPCIÓN
SUR: LOS ÁLAMOS
ESTE: NACIMIENTO Y ANGOL
OESTE: ARAUCO Y LEBU

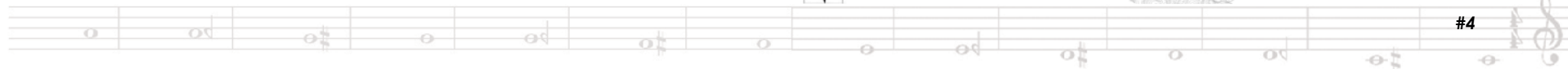
2.1.1 CIUDAD DE CURANILAHUE

Curanilahue, comuna ubicada en la provincia de Arauco, forma parte del sector sur de la VIII región del Bio-Bío; una comuna que tuvo su origen en la minería del carbón cuando fue declarada como comuna en 1913, dados los asentamientos generados desde hacía unas décadas en torno a esta actividad. Es importante aclarar que Curanilahue no fue fundada como tal, sino que surge del interés de empresarios por explotar una riqueza que requiere de empleados y mano de obra, en base a lo cual surgen campamentos y rústicas viviendas en torno a las instalaciones mineras.

“Debido a la inexistencia de poblado con traza urbana, probablemente los propios trabajadores mineros contribuyeron a levantar galpones o chozas para su vivienda.”³

3 Breve Historia de Curanilahue, Omar Mella, U. de Concepción, U. del Bío-bío, Municipalidad de Curanilahue. 1999

CHILE - DIVISIÓN POLÍTICA ADMINISTRATIVA
Fuente: www.municipios.cl



2.1 CONTEXTO

La ciudad ha pasado de ser agrícola a minera, y de minera a forestal, siendo hoy incierta su identidad.

“Si bien el origen del área donde se establecería la comuna de Curanilahue estaba ligado a la actividad agrícola, luego de un intenso proceso de descampesinización se transformó en una comuna eminentemente minera, para llegar al año 2000 con un futuro incierto, pero si consideramos el uso dominante de su territorio, se estaría transformando en una comuna forestal.”⁴

Según un diario electrónico con fecha 2008, las plantaciones forestales alcanzan el 92,15% del territorio.⁵



4 Breve Historia de Curanilahue, Omar Mella, U. de Concepción, U. del Bío-bío, Municipalidad de Curanilahue. 1999

5 Curanilahue, reino del desempleo. Publicación electrónica N° 666 de "Punto Final", 11 de julio, 2008.

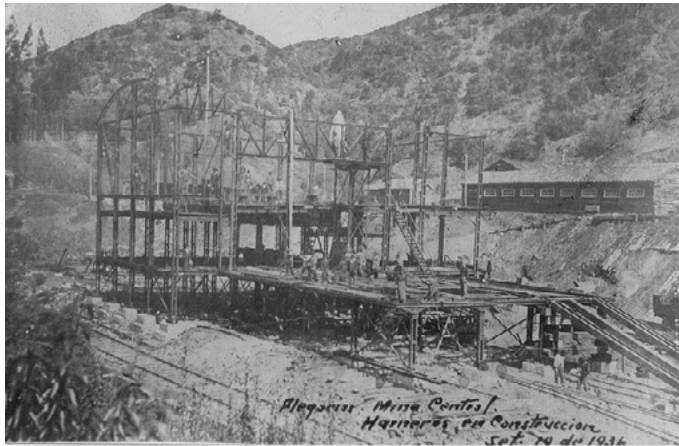


2.1 CONTEXTO

2.1.2 ÉPOCA DE CRISIS

La actividad que le dio vida a la comuna, la minería del carbón, la cual surge a partir de 1880 aproximadamente, tendría su decadencia en el siglo pasado, por la década de los 90.

El 14 de marzo de 1991, ENACAR informa oficialmente que reducirá su nivel de compra, precisamente cuando los pirquineros disponen de mayor producción. Los efectos negativos no se hicieron esperar. Ya el 3 de abril, dirigentes de los pirquineros denuncian que unos 350 mineros del carbón habían perdido su fuente laboral en Curanilahue.⁶



Fuente :Album fotográfico de Flickr "Curanilahue siempre" del profesor Luis Flores Olave.

2.1.3 DEPRESIÓN Y ASPECTOS NEGATIVOS

El consecuente cierre de muchas minas y la gran cesantía ligada al proceso, repercutió en una profunda crisis económica y social, que ha permanecido incluso hasta nuestros días. Hoy Curanilahue posee un 13.3% de desempleo, según el INE 2008-2009. Esto ha traído un fuerte estancamiento y depresión de la comunidad.

"Según expertos, la pobreza ha ido de la mano con el alcoholismo y la promiscuidad, que han convertido a Curanilahue en la ciudad con mayor tasa de infectados por VIH de la región"⁷

Como actividad paralela se encuentra la actividad forestal, actividad que no genera fuentes permanentes de empleo en la comuna ni empleos bien remunerados.

Es importante mencionar que hoy la comuna tiene alrededor de un 10% de la población bajo los programas de desempleo

⁶ Vega, María Elena. Documento inédito. Ob-
tenido de Breve Historia de Curanilahue, Omar
Mella. U. de Concepción, U. del Bío-bío, Muni-
cipalidad de Curanilahue. 1999, pág. 122

⁷ Fuente: Diario El sur, Concepción, "Curanilahue: reflejo del abandono" domingo 24 de septiembre de 2006



2.1 CONTEXTO

creados por el gobierno. En general la situación socioeconómica de los habitantes de la comuna es bastante deficiente.

Hoy es una comuna vulnerable a nivel nacional, un 5,96% de la población son indigentes y un 24,89% son pobres no indigentes.⁸

2.1.4 RENACER A PARTIR DE LA MÚSICA

Un aspecto que ha desviado la mirada de los medios de comunicación de los factores negativos ligados a la imagen de la ciudad, es la creación de orquestas juveniles. Estas tienen su origen a partir de un proyecto de la Escuela Polivalente Mariano Latorre, (que posteriormente en 1998 se transformó en Escuela Artística, a consecuencia de la primera orquesta, y el éxito obtenido)

La orquesta de Curanilahue surge bajo el alero de Don Francisco Ruiz Burdiles, quien siendo director del Liceo Mariano Latorre tuvo la intuición de que creando una orquesta disminuiría la baja expectativa que tenían sus alumnos frente a su futuro.⁹

2.2 LA MÚSICA A TRAVÉS DE LAS ORQUESTAS

ORQUESTA JUVENIL DE CURANILAHUE

Desde 1996 nace la primera Orquesta Juvenil de Curanilahue, que poseía 46 integrantes (dejando muchos postulantes fuera), la cual tuvo una duración de 7 años, hasta el 2003.

Hoy, ya se preparan para pronto comenzar la cuarta generación de Orquestas, luego de La Orquesta Juvenil de Curanilahue, la Orquesta Semillero, y la Orquesta Bicentenario, actual Orquesta, con alrededor de 90 músicos.¹⁰

⁸ MIDEPLAN, Casen 2006, www.mideplan.cl.

⁹ Relevancia e Impacto de las Actividades Artísticas sobre los Resultados Escolares: el Caso de la Orquesta de Curanilahue, Pablo Egaña del Sol, Julio de 2008

¹⁰ Entrevista realizada a Sra. María Eugenia Muñoz, coordinadora Orquesta Bicentenario, 08 de abril de 2010)



2.2 LA MÚSICA A TRAVÉS DE LAS ORQUESTAS

“Según datos del año 2003 de la encuesta realizada por la Junta Nacional de Auxilio

Escolar y Becas (JUNAEB) para construir el Índice de Vulnerabilidad Escolar, el 70% de los padres de los participantes en la orquesta son mineros, pirquineros, jornaleros, pensionados del INP, choferes de taxi y pequeños comerciantes, mientras que el 30% restante ejerce como funcionario de la administración pública en el área de la salud, educación, municipal y otros servicios públicos. Sus viviendas, en promedio, poseen el equipamiento mínimo para satisfacer sus necesidades básicas y su avalúo fiscal no supera las 400UF.

Como se puede deducir, tanto los participantes de la orquesta como sus compañeros pertenecen a un nivel socioeconómico bajo o medio-bajo.”¹¹

ORQUESTA BICENTENARIO

En la actualidad la denominada Orquesta Bicentenario está catalogada como una de las mejores Orquestas Sinfónicas Juveniles del País, la tercera desde el comienzo de este proyecto, basándose en el éxito obtenido por la anterior versión, ganar diversos premios, y ser convocada a participar de festivales en diversas ciudades tanto nacionales como internacionales, llegando a giras por España y Alemania.

Esta orquesta está compuesta por 72 integrantes, y 90 si sumamos aquellos que siguen siendo parte de ella, que son ex-alumnos del liceo, y se encuentran estudiando carreras universitarias. ¹²

11 Relevancia e Impacto de las Actividades Artísticas sobre los Resultados Escolares: el Caso de la Orquesta de Curanilahue, Pablo Egaña del Sol, Julio de 2008

12 Entrevista realizada a Sra. María Eugenia Muñoz, coordinadora Orquesta Bicentenario, 08 de abril de 2010)



2.2 LA MÚSICA A TRAVÉS DE LAS ORQUESTAS

La Orquesta está compuesta por los siguientes instrumentos:

Cuerda: violín, cello, viola, contrabajo

Madera: Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot, Piccolo

Bronces: Trompeta, Trombón, Corno

Percusión: Timbal, Cajas, Triángulo, Bombo, Piano

Sus ensayos se clasifican en cuatro tipos:

Grupales de toda la Orquesta, Grupales por línea, Individuales con profesor, e Individuales sin profesor.

Ensayos grupales: 2 hrs, días domingo

Ensayos por línea: 2 hrs, varía de acuerdo al grupo

Ensayos individuales con profesor: varía según instrumento y profesor, puede durar 30', 45' o 60'

Ensayos individuales sin profesor: tienen una duración de 1 a 3 horas por semana. ¹³

Hasta el momento de la entrevista realizada a la coordinadora de la Orquesta, los niños no tenían muchos espacios para los ensayos, debido a que el terremoto del 27.02.2010 dañó el principal edificio que utilizaba la Orquesta para sus ensayos. ¹⁴

Posterior a esa fecha, y debido a la emergencia y carencia de espacios para ensayar, se solicitó la construcción de una sala de ensayos tipo galpón para cubrir esta emergencia.

Es así como en Julio se construyó una sala de ensayos, con fondos privados culturales, a cargo de la Corporación Arte+ y los artistas de la Galería Patricia Ready. Una sala de 100m², para los ensayos de la orquesta, la cual es posible abrir al exterior para eventuales conciertos. ¹⁵

¹³ Entrevista realizada a Javiera Silva y Génesis Iturra, integrantes Orquesta Bicentenario

¹⁴ Entrevista realizada a Sra. María Eugenia Muñoz, coordinadora Orquesta Bicentenario, 08 de abril de 2010)

¹⁵ Fuente: http://www.munichue.cl/index.php?option=com_content&task=view&id=675&Itemid=1



Fuente: http://www.munichue.cl/index.php?option=com_content&task=view&id=675&Itemid=1



2.2 LA MÚSICA A TRAVÉS DE LAS ORQUESTAS

El éxito de estas orquestas ha incentivado la creación de otras orquestas; hoy en día la VIII región del Bío-Bío posee la mayor cantidad de Orquestas Juveniles del país, llegando a contarse 40 hasta el año 2009.¹⁶

ORQUESTA INFANTIL COLICO SUR

Pertenece a la Escuela 765 Colico Sur. Funciona desde el año 2003 y posee alrededor de 40 integrantes, tanto alumnos como exalumnos.

2.2.1 REPERCUSION EN LA COMUNIDAD

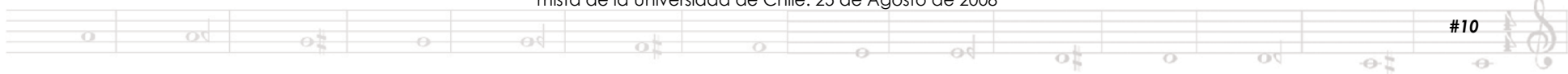
Las orquestas han generado un sentimiento de identidad dentro de la comuna, haciendo a los habitantes sentirse partícipes de este proceso por el cual ha pasado este grupo de músicos emergentes. Tal como menciona la Sra. María Eugenia Muñoz, coordinadora de la Orquesta Bicentenario, en los comienzos se vio difícil, pero hoy se sienten orgullosos de tener esta calidad de artistas en la ciudad; al mismo tiempo se han ido creando nuevas audiencias, debido al vínculo existente entre el músico y su entorno. Entonces ya no sólo se culturiza musicalmente a un niño de la orquesta, sino que también a su familia, a sus amigos.¹⁷

“Cuando un instrumento llega al niño, es toda la familia la que se abre al disfrute del arte, la cultura y al trabajo duro, cotidiano y de equipo”¹⁸

16 Fuente: Fundación de orquestas juveniles e infantiles de Chile

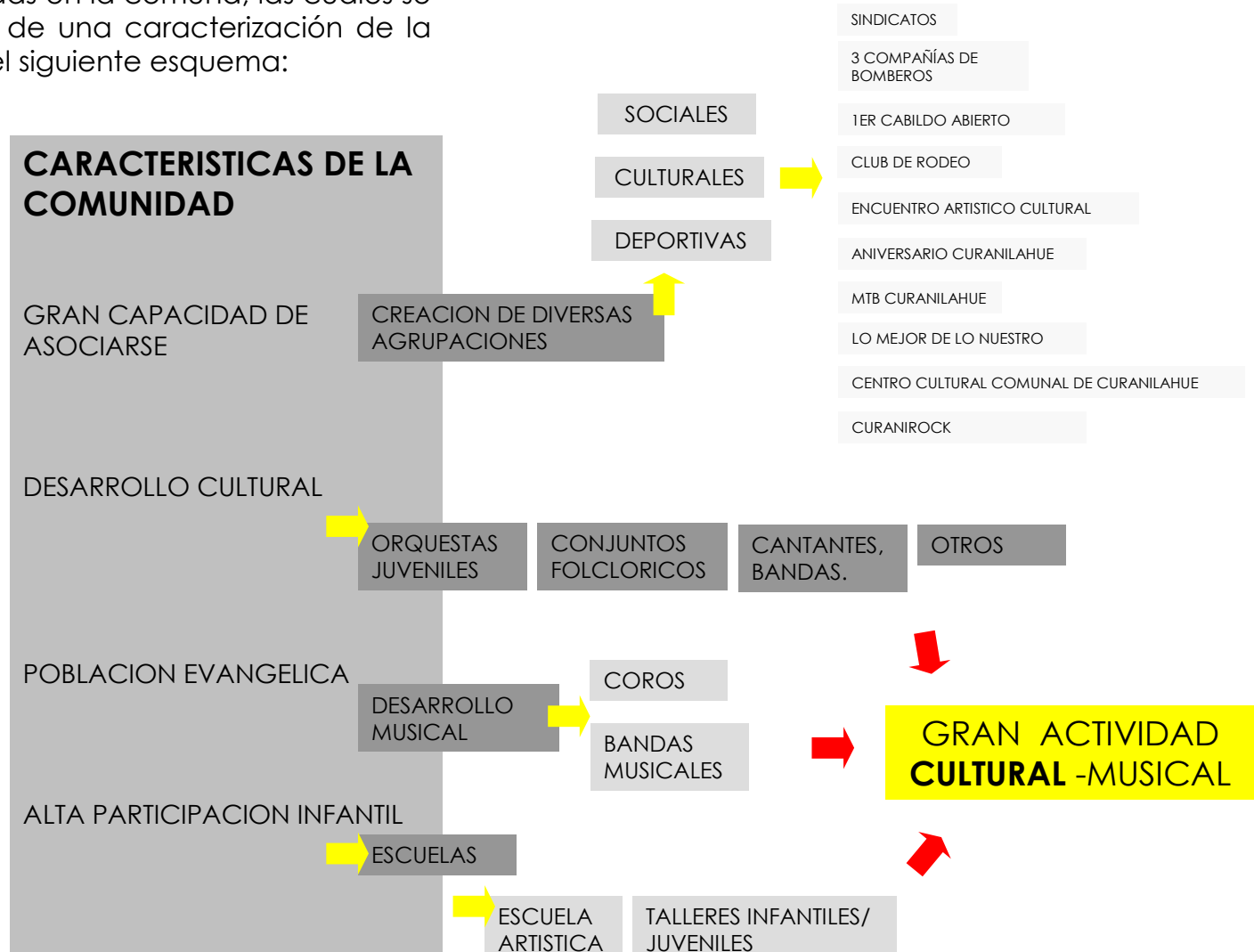
17 Entrevista realizada a Sra. María Eugenia Muñoz, coordinadora Orquesta Bicentenario, 08 de abril de 2010)

18 Américo Giusti, profesor y director de la sede de Concepción de la Fundación de Orquestas juveniles e infantiles, en reportaje Educarchile.cl, La música mejora el rendimiento académico, basado en los estudios de Pablo Egaña, economista de la Universidad de Chile. 25 de Agosto de 2008



2.3 ACTIVIDAD CULTURAL

En paralelo al éxito musical de las orquestas juveniles, existe una diversidad de actividades artísticas desarrolladas en la comuna, las cuales se entienden a través de una caracterización de la comunidad según el siguiente esquema:



Fuente: elaboración propia



2.3 ACTIVIDAD CULTURAL

Con respecto al concepto de “comunidad”, Omar Mella nos dice:

” ...esto se debe a que el sistema de vida se integraba al productivo, dada la relación social de la época hacendal denominada inquilinaje, primero , y luego con la actividad minera donde la empresa mantuvo el control de los recursos de producción y humanos, recreando relaciones comunitarias en el sistema de vida de los curanilahuinos....”¹⁹

Es por esto que se puede entender la generación de diversas agrupaciones de variada índole: sociales, culturales, comunitarias, deportivas, entre otras; siendo esto un elemento distintivo dentro del habitante de la comuna.

Observando el esquema de la página anterior, se aprecia un fuerte **AUGE CULTURAL MUSICAL**, basado en orquestas, grupos folclóricos, y coros, principalmente.

Haciendo un catastro de las principales agrupaciones artísticas ligadas al arte de la música, nos encontramos con un universo de artistas de 450 participantes como mínimo, entendiendo el peso que esto implica para una comuna pequeña. A continuación una tabla del estudio realizado en base a visitas en terreno, documentos y conversaciones con personajes ligados a la cultura de la comuna.

...”por lo percibido a nivel provincial, existe un reconocimiento y envidia de Curanilahue como la capital cultural de la provincia de Arauco. Curanilahue “la lleva”, la orquesta, la danza, los grupos...”²⁰

19 Breve Historia de Curanilahue, Omar Mella, U. de Concepción, U. del Bío-bío, Municipalidad de Curanilahue. 1999

20 Entrevista realizada a Sra. Teresa Pérez, encargada del departamento de cultura I.Municipalidad de Curanilahue, 09 de Abril de 2010



2.3 ACTIVIDAD CULTURAL

2.3.1 AGRUPACIONES EN EL ÁREA DE LA MÚSICA

ARTISTAS DE LA MUSICA EN CURANILAHUE

| NOMBRE AGRUPACION | CANTIDAD | GRUPO ETAREO |
|---------------------------------|----------|-----------------|
| ORQUESTAS | | |
| ORQUESTA BICENTENARIO | 72 a 90 | NIÑOS Y JOVENES |
| ORQUESTA ESCUELA COLICO SUR | 40 | NIÑOS |
| DANZA-FOLCLORE | | |
| GRUPO DE BAILE LATINOAMERICANO | | |
| JACHA HUARA | 44 | JOVENES |
| GRUPO FOLCLORICO QUILANTRAL | 20 | ADULTOS |
| GRUPO FOLCLORICO RAYEN ANTU | 50 | NIÑOS |
| ACADEMIA DE DANZA | | |
| ESCUELA COLICO SUR | 20 a 40 | NIÑOS |
| GRUPO FOLCLORICO | | |
| ENTRE QUINCHAS | 25 | ADULTOS |
| GRUPO FOLCLORICO | | |
| ANCHIMALLÉN (HOSPITAL) | 25 | ADULTOS |
| GRUPO FOLCLORICO | | |
| AMAY | S/ D | ADULTO MAYOR |
| FOLCLORE ANDINO PEHUEN | 3 | ADULTOS |
| FOLCLORE OJO DE AGUA EN | | |
| EL DESIERTO | 4 | ADULTOS |
| GRUPO NAHUEL | S/ D | ADULTOS |
| COROS | | |
| CORO MAGISTERIO DE CURANILAHUE | 15 | ADULTOS |
| CORO IGLESIA METODISTA DE CHILE | 18 | MIXTO |
| CORO IGLESIA EVANGELICA | | |
| PENTECOSTAL | 70 | MIXTO |
| OTROS | | |
| VOCES DEL AYER | S/ D | ADULTO MAYOR |
| GUPO ROCK HELLIDA | S/ D | JOVENES |
| OTRAS BANDAS | S/ D | |

Fuente: elaboración propia



2.3 ACTIVIDAD CULTURAL

A continuación algunos de los agrupaciones más destacadas, aparte de las ya mencionadas.

GRUPO DE BAILE LATINOAMERICANO JACHA HUARA

Está integrado por 44 artistas: 24 bailarines y 20 músicos folclóricos.

Surge del Liceo Polivalente Mariano Latorre a partir de 1998. Han realizado diversas presentaciones comunales, provinciales, regionales y nacionales e internacionales

Su calidad artística ha permitido a este grupo traspasar las fronteras de la comuna de Curanilahue, realizando presentaciones a nivel provincial, regional y nacional e internacional, constituyéndose en uno de los representantes más destacados y aplaudidos del folclore comunal.²¹



²¹ <http://www.freewebs.com/jacha-huara/biografia.htm>



2.3 ACTIVIDAD CULTURAL



Coro Magisterio de Curanilahue. Fuente: grupo de facebook del Coro Magisterio de Curanilahue

GRUPO FOLCLORICO QUILANTRAL

Este grupo se formó hace aproximadamente 35 años. Está conformado por 20 personas adultas. Han realizado giras a nivel nacional e internacional.²²

GRUPO FOLCLORICO RAYEN ANTU

Este grupo se formó hace aproximadamente 9 años. Está conformado por 50 niños, perteneciente a la Escuela Básica Colico Sur por confirmar.²³

CORO MAGISTERIO DE CURANILAHUE

Este coro pertenece a un grupo de profesores de Curanilahue, lleva alrededor de 26 años funcionando, teniendo su origen en ENACAR, Empresa Nacional del Carbón. Posee 15 integrantes. También han sido muchas veces invitados a participar en otras ciudades y fuera del país.²⁴

²² Entrevista a Don Gastón Aravena, gestor del grupo Quilantral, fuente: <http://yasna-carolina.espacioblog.com/post/2006/10/20/entrevista-al-sr-gaston-aravena-bravo>

²³ Entrevista a Don Gastón Aravena, gestor de Rayen Antu, fuente: http://mak_liset.lacoctelera.net/post/2007/10/25/entrevista-don-gastain-aravena-

²⁴ Entrevista realizada a la Sra. María del Pilar Blanco, integrante del coro Magisterio, y del Centro Cultural de Curanilahue.

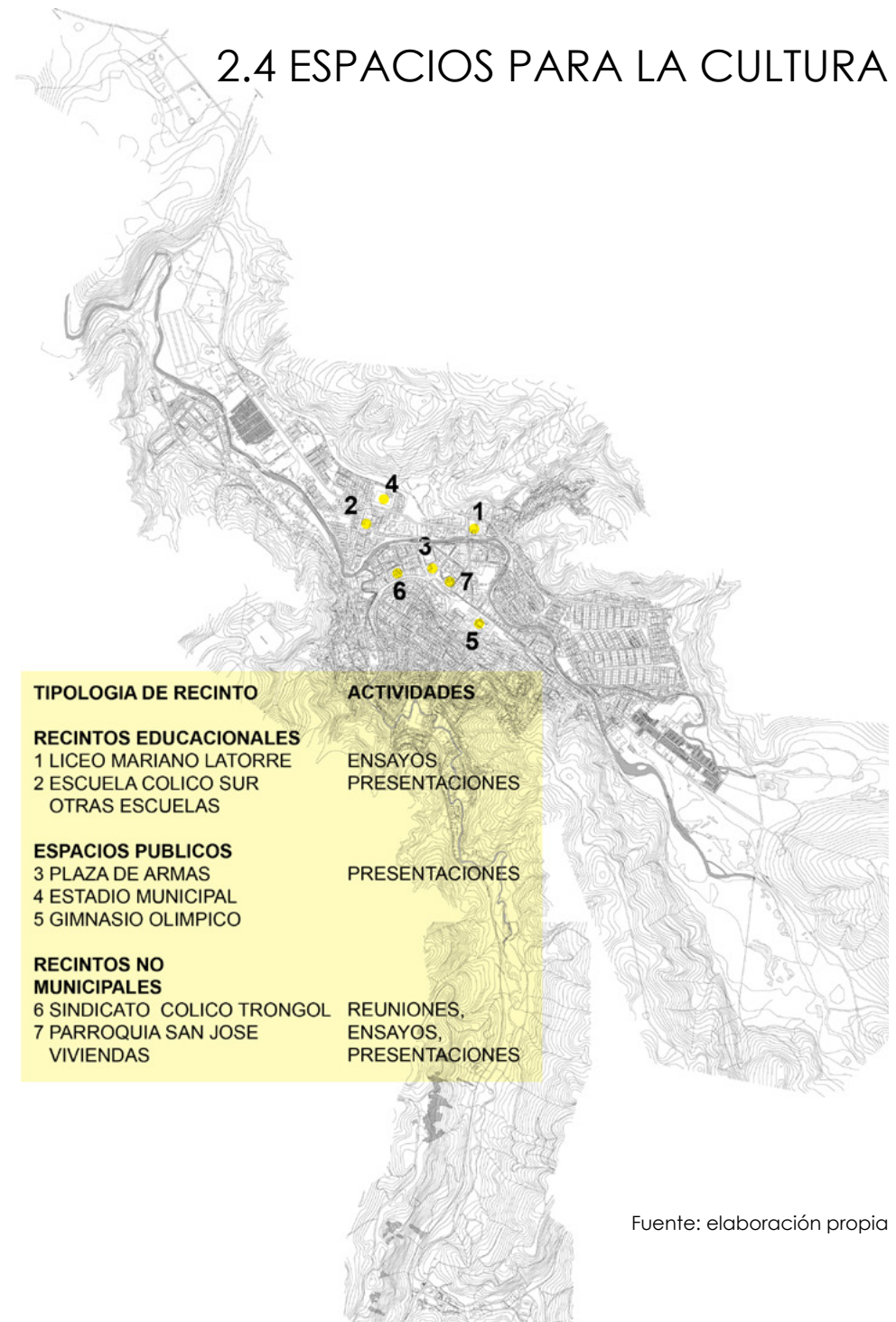


2.4 ESPACIOS PARA LA CULTURA

A raíz de todo este movimiento cultural de la ciudad, cabe preguntarse **¿Cuáles son los espacios para la cultura en Curanilahue?**

“...Curanilahue carece de una Casa de la Cultura como en Contulmo, o un centro artístico cultural o teatro, además un ente que coordine específicamente los fondos de la orquesta más ordenadamente que la municipalidad...”²⁵

Haciendo un mapeo de los espacios para la cultura, nos encontramos que la mayor cantidad de estos, son espacios con otros fines y que comparten uso con otro tipo de actividades, esto implica que no posee las calidades adecuadas para realizar presentaciones, ensayos, u otros.



25 Violinista Orquesta Juvenil de Curanilahue, profesor Orquesta Bicentenario, estudiante de licenciatura en Música, Universidad de Talca, 2007

Fuente: elaboración propia



2.4 ESPACIOS PARA LA CULTURA

Esto además es un problema ya que los horarios de uso son limitados, y no de libre disposición como para realizar un ensayo por ejemplo, que es de carácter más espontáneo.

En la imagen se pueden observar los espacios en cuestión, en la tabla adjunta se puede apreciar los m2 y capacidad de los recintos.



GIMNASIO MARIANO LATORRE
AREA: 530M2
CAPACIDAD: 350 PP

GIMNASIO OLIMPICO
AREA: 975M2/
CAPACIDAD MAXIMA: 4000PP
SENTADOS: 750 PP



GIMNASIO ESCUELA COLICO SUR
AREA: 850M2
SENTADOS: 400PP

SINDICATO COLICO TRONGOL
AREA: 300 M2
CAPACIDAD MAXIMA: 500 PP
SENTADOS: 300PP



PLAZA DE ARMAS
AREA: 700M2

PARROQUIA SAN JOSE
AREA RECINTO MAX: 400M2
CAPACIDAD APROX: 350 PP



Fuente: elaboración propia



2.4 ESPACIOS PARA LA CULTURA

Plaza de Armas:

En si la configuración espacial de esta plaza es bastante irregular. Dentro de su geometría hay un espacio tipo "cancha", frente al Edificio Municipal que es utilizado para diversas actividades: presentaciones, reuniones, tocatas, incluso exposiciones de pintura o escultura.

Su emplazamiento es el más favorable, ya que esta plaza es bastante concurrida, y en ella existe un paseo peatonal que conecta el centro de la ciudad con la Avenida Prat, de carácter comercial.



Sindicato Colico Trongol

Es uno de los recintos más adecuado para presentaciones, y a la vez uno de los más requeridos, siendo arrendado todos los días prácticamente. En él se realizan actividades culturales, deportivas, religiosas, sociales. Cuenta con un escenario bastante pequeño y salas especiales, además de baños.

Se emplaza en la Avda Prat.



Fuente: imágenes propias

Liceo Mariano Latorre

Este liceo está diseñado para la cultura, posee salas de ensayos para las diversas especialidades que imparte. Posee un gimnasio donde se realizan actividades deportivas, y presentaciones culturales.

Con el terremoto de 2010 gran parte de las salas de la escuela se vieron afectadas, y no están en uso.



2.4 ESPACIOS PARA LA CULTURA



Fuente: imágenes propias

Escuela Colico Sur

No es una escuela de carácter artístico, pero posee muchos talleres artísticos como la orquesta y escuela de danza. Sus salas no son 100% adecuadas para estos usos, posee también un gimnasio para actividades deportivas y culturales.

Con el terremoto de 2010 el gimnasio y sectores de la escuela deben ser reparados.

Estadio Municipal

Es el recinto más masivo de la ciudad y se encuentra un poco más alejado del centro de la ciudad. En él se realizan actividades principalmente deportivas y recreativas, como “la semana de Curanilahue”.

Gimnasio Olímpico

Espacio donde se realizan las más variadas presentaciones, ya sean culturales, deportivas, religiosas, entre otras. Uno de los recintos con mayor capacidad. Posee camarines y baños.

Aquí por lo general se presenta la Orquesta Bicentenario. Con el terremoto de 2010 quedó bastante dañada su estructura, y se estudia su demolición o reparación.

Parroquia San José

Su uso es más limitado al grupo de feligreses que participan de actividades culturales, como grupos pastorales, de jóvenes. También se presta para reuniones de la JUNJI, CORFO, Centro Cultural, y para capacitaciones. Cuentan con varios espacios para poder reunirse, ninguno de ellos de grandes dimensiones.



2.4 ESPACIOS PARA LA CULTURA

Los espacios analizados no cuentan con las calidades necesarias para poder ensayar o exponer música, por lo general son recintos de carácter deportivo, que se subutilizan para cultura. Espacios donde no se controla la acústica, y que no poseen un escenario propiamente tal como lo haría un Auditorio.

Por otro lado el único espacio público existente, de libre acceso todos los días, donde se pueden realizar presentaciones, es en la Plaza de Armas, lugar que es bastante reducido e irregular cuando hablamos del espacio donde se ubicaría la audiencia. Pero su uso no es tan libre, ya que se debe coordinar con la Municipalidad.



CAPÍTULO 3.0

antecedentes



3.1 ORQUESTAS JUVENILES

ORQUESTAS JUVENILES



Las orquestas infantiles y juveniles, han estado presente en nuestro país y Latinoamérica desde aproximadamente los años 60, con jóvenes de escasos recursos. Sin embargo, luego de la muerte del gestor, Jorge Peña Hen, no hubo movimiento durante un largo período, para ser retomado en la década de los 90.

En el gobierno del ex presidente Ricardo Lagos se crea la fundación de Orquestas Juveniles de Chile, justo cuando la Orquesta Juvenil de Curanilahue estaba teniendo un gran auge.

En Chile existen alrededor de 300 orquestas juveniles e infantiles repartidas en 140 ciudades y pueblos de Arica a Punta Arenas, cerca de 10.000 niños y jóvenes tocan en orquestas y el 85% de ellos pertenecen a estratos socioeconómicos bajos.

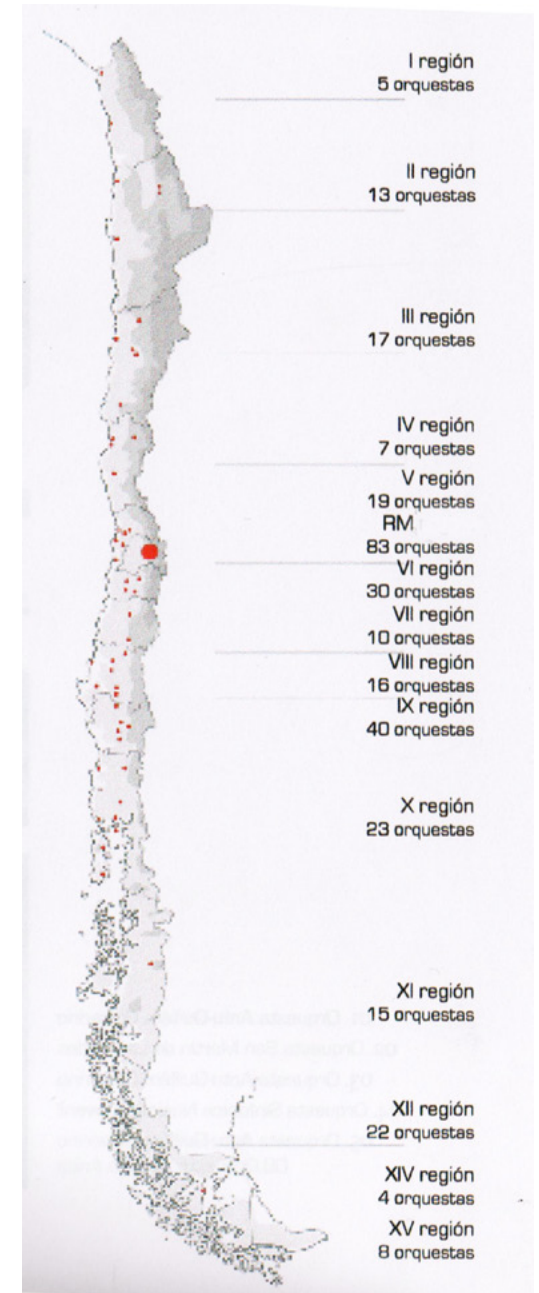
La fundación se ha preocupado de que estas orquestas funcionen y que sigan creando otras nuevas. Principalmente la Fundación de Orquestas se encarga de entregar instrumentos a las comunidades y también de capacitar a los profesores, además de organizar encuentros regionales, nacionales e internacionales, promover becas para los alumnos y entregar apoyo para las comunidades.²⁶

La Fundación considera orquestas juveniles o infantiles, a aquellas agrupaciones musicales que:²⁷

- tienen un número mínimo de 12 instrumentistas
- están integradas por niños o jóvenes de hasta 24 años de edad
- tocan instrumentos de cuerda (con presencia predominante de violines y violoncellos)
- incorporan idealmente instrumentos de viento y percusión

²⁶ Fundación de Orquestas Juveniles, en base a Memoria de Título "Sala Antu Quillem" Nicole L'Huillier, 2010

²⁷ Fundación de Orquestas juveniles e infantiles de Chile <http://www.orquestajuvenil.cl>



Orquestas Juveniles en todo Chile

Fuente: Memoria de Título "Sala Antu Quillem" Nicole L'Huillier, 2010



3.1 ORQUESTAS JUVENILES

3.1.2 IMPACTO DE LAS ORQUESTAS EN NIÑOS Y JOVENES

Permiten un uso positivo del tiempo, alejándolos de las drogas , violencia, vagancia

Permite generar un sentido del trabajo colectivo

Fortalece el desarrollo personal y afectivo, aumentando el rendimiento escolar

Permite un acercamiento de la cultura a la comunidad

Es una oportunidad de adquisición de un oficio. ²⁸

“...hoy las Orquestas Juveniles no cuentan con espacios propios y recurren a utilizar edificios que no poseen la acústica y relación intérprete-público adecuada...”²⁸

El Liceo Polivalente Mariano Latorre, desde 1998 que fue declarado de carácter Artístico, accediendo a los beneficios que entrega el Fondo Nacional de Escuelas Artísticas, y por tanto viéndose beneficiadas la Orquesta y el grupo de baile Jacha Huara.

3.2 FONDO NACIONAL DE ESCUELAS ARTISTICAS

El Fondo Nacional de Escuelas Artísticas (FNEA), fue creado en 1996 y actualmente se rige por decreto Nro 73 del Ministerio de Educación del año 2001. Desde entonces el FNEA ha tenido como fin subsanar las cuantiosas necesidades propias de la educación artística. Su objetivo fundamental ha sido mejorar la calidad de la enseñanza artística especializada en Chile a nivel escolar, financiando proyectos orientados a la formación artística en las escuelas, tanto de futuros artistas como de audiencias y públicos.

El FNEA asiste a las 35 unidades educativas reconocidas como Escuelas

28 Orquestas juveniles e infantiles de Chile : una estrategia de inclusión : estudio de caso sobre las orquestas de Curanilahue [recurso electrónico] / Patricia Velaco San Martín ; profesor guía Dimas Santibañez. Pag 79



3.2 FONDO NACIONAL DE ESCUELAS ARTÍSTICAS

Artísticas por el Ministerio de Educación. Estos establecimientos se caracterizan por su amplia diversidad y están distribuidos en todo el territorio nacional.

Junto con hacerse cargo de los fondos concursables, ha propiciado una investigación que ya tiene como resultado una propuesta de Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos (OF-CM) para la Educación Artística Especializada que será evaluada por el Consejo Superior de Educación. Esta propuesta corresponde a un acuerdo de colaboración entre el Ministerio de Educación y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, quien a través de este Fondo, financió proyectos de Mejoramiento Curricular presentado por las propias escuelas artísticas. Esto permitió contratar a profesionales especialistas en Artes Visuales, Artes Musicales, Artes Escénicas (Teatro y Danza) y Cultura Tradicional que fueron coordinados en su labor por profesionales de la Unidad de Currículo y Evaluación del Mineduc.

Todo lo anterior es para contar con un Sistema Nacional de Educación Artística Especializada que otorgue una base curricular y formativa que contemple aspectos vinculados con la especialización y capacitación docente, con la infraestructura adecuada para el aprendizaje de disciplinas artísticas, con la subvención especial y el financiamiento general que ello implique.²⁹

²⁹ Fundación de Orquestas Juveniles, en base a Memoria de Título "Sala Antu Quillem" Nicole L'Huillier, 2010



3.3 FINANCIAMIENTO DE LA ORQUESTA

La Orquesta según explica la coordinadora, tiene un costo de 60 millones de pesos al año. Y se financia a través de diversas fuentes:

- Fondos Municipales: aporte de 16 millones al año, los que significan el pago y transporte de los profesores de la Orquesta.
- Fondos privados: Fundación Arauco, la cual tiene un compromiso asumido hasta el 2011.
- Postulaciones a FNDR
- Aportes de la Fundación de Orquestas Juveniles e infantiles de Chile
- Fondo de Escuelas Artísticas
- Fondo de la Música

A modo de ejemplo un cuadro resumen, presentado por la Escuela Mariano Latorre para Fundación Chile, Red de Experiencias Innovadoras en Educación y Pobreza, Formulario de Presentación de la Experiencia, año 2007

- FONDOS ORQUESTA
- FONDOS DANZA

Fuente: Entrevista realizada a María Eugenia Muñoz, Coordinadora Orquesta Bicentenario, 08 de abril de 2010

PROYECTOS APROBADO S AÑO 2005

| NOMBRE | FONDO | MONTO |
|--|------------------------------|----------------------|
| CANTA LA CUECA JOVEN: UNA INVITACION A RECORRER LA PROVINCIA DE ARAUCO | Fondo de la Música | \$ 6.050.000 |
| LA ORQUESTA SINFONICA : UN SUEÑO CERCANO PARA CURANILAHUE | Fondo de Escuelas Artísticas | \$ 5.565.600 |
| TEATRO EN LA ESCUELA: UN ESPACIO PARA LA CREACIÓN Y LA PROYECCIÓN ARTÍSTICA | Fondo de Escuelas Artísticas | \$ 12.415.000 |
| HERRAMIENTAS PARA APRENDER Y CREAR: IMPLEMENTACIÓN DE LOS TALLERES DE LA ESCUELA ARTÍSTICA DEL LICEO MARIANO LATORRE | Fondo de Escuelas Artísticas | \$ 5.486.000 |
| LA PERGOLA DE LAS FLORES EN CURANILAHUE: UNA PROPUESTA JOVEN DE REPRESENTACIÓN INTERDISCIPLINARIA | Fondo de Escuelas Artísticas | \$ 2.780.000 |
| FORTALECIMIENTO TECNICO DE LA ORQUESTA INFANTIL DE CURANILAHUE | Fondo de Escuelas Artísticas | \$ 7.822.497 |
| LA PERGOLA EN CURANILAHUE | Dideco- Depto. Cultura | \$ 222.000 |
| TOTAL | | \$ 40.341.097 |

PROYECTOS APROBADOS AÑO 2006

| NOMBRE | FONDO | MONTO |
|---|------------------------------|---------------------|
| ARTE PARA TODOS: ESCUELA ABIERTA EN CURANILAHUE | Fondart Regional | \$ 5.000.000 |
| RENUOVOS PARA EL FOLKLORE: PROPUESTA DE IMPLEMENTACIÓN PARA EL GRUPO JACHA HUARA DE CURANILAHUE | FNDR | \$ 3.517.000 |
| PERCUSION PARA LA ORQUESTA INFANTIL DEL BICENTENARIO DE CURANILAHUE | Fondo de la Música | \$ 4.931.800 |
| GIRAS VOCACIONALES: PROPUESTA DE METODOLOGIA DE APRENDIZAJE EN TERRENO | Fondo de Escuelas Artísticas | \$ 5.560.000 |
| SEMINARIOS DE ESPECIALIZACION: NUEVAS MIRADAS, RENOVADOS APRENDIZAJES | Fondo de Escuelas Artísticas | \$ 3.682.200 |
| ESCENARIO EN SU PANTALLA: LABORATORIO CREATIVO TELEVISADO PARA LA PROVINCIA DE ARAUCO | Fondo de Escuelas Artísticas | \$ 4.762.800 |
| MEJOR AULA, MEJOR APRENDIZAJE: REFACCION DE SALA DE DANZA DEL LICEO POLIVALENTE MARIANO LATORRE | Fondo de Escuelas Artísticas | \$ 463.548 |
| TALLER DE CAPACITACION PARA ALUMNOS DE OBOE Y FAGOT DE LA ESCUELA ARTISTICA DEL LICEO MARIANO LATORRE | Fondo de Escuelas Artísticas | \$ 4.955.364 |
| PROPUESTA DE MEJORAMIENTO PEDAGOGICO ADMINISTRATIVO DE LA ORQUESTA INFANTIL DEL BICENTENARIO DE CURANILAHUE | Fondo de Escuelas Artísticas | \$ 6.964.859 |
| TOTAL | | \$39.837.571 |

PROYECTOS APROBADOS AÑO 2007

| NOMBRE | FONDO | MONTO |
|---|------------------------------|----------------------|
| RESIDENCIA COREOGRAFICA: FORMACION DE UNA NUEVA MIRADA CREATIVA PARA LOS ALUMNOS DE DANZA DE LA ESCUELA ARTISTICA DEL LICEO MARIANO LATORRE | Fondo de Escuelas Artísticas | \$ 2.055.885 |
| ESCENARIO COMPARTIDO: PROGRAMA SEMESTRAL DE EXTENSION DE LA ESCUELA ARTISTICA DEL LICEO MARIANO LATORRE | Fondo de Escuelas Artísticas | \$ 14.959.000 |
| SEGUNDA VERSION LABORATORIO CREATIVO: PUESTA EN ESCENA TELEVISADA PARA LA PROVINCIA DE ARAUCO | Fondo de Escuelas Artísticas | \$ 7.289.180 |
| TOTAL | | \$ 24.304.065 |



3.4 ORGANISMOS MUNICIPALES CULTURALES

3.4.1 OFICINA DE EXTENSIÓN CULTURAL

La municipalidad de Curanilahue cuenta con el departamento de Extensión Cultural, el cual se encarga de gestar y promover el movimiento artístico dentro y fuera de la comuna.

El principal aporte está dado a través de una subvención al pago de los profesores que vienen de la Universidad de Concepción. Este apoyo sería por ejemplo hacia la Orquesta Bicentenario y el grupo folclórico Jacha Huara y de la escuela Colico Sur.

Para pequeños grupos locales el departamento de cultura los apoya por medio de facilitación de espacios, o equipamiento de sonido e iluminación por ejemplo.³⁰

Según la información entregada por la Municipalidad a través de su sitio web, este departamento realiza las siguientes funciones:

- Trabajar en base a los lineamientos y políticas culturales que bajen desde el Ministerio de Cultura y del Consejo de la Cultura y las Artes de la región del Bio-Bio.
- Velar por el cumplimiento de la ejecución de los programas de danzas comunales y orquesta infantil del bicentenario.
- Trabajar en conjunto con oficina de turismo en el rescate del patrimonio cultural de la comuna.
- Velar por lograr que se concrete la etapa de construcción de un teatro para Curanilahue.
- Fortalecer el apoyo a artistas y grupos artísticos locales.



³⁰ Entrevista realizada a Sra. Teresa Pérez, encargada del departamento de cultura I. Municipalidad de Curanilahue, 09 de Abril de 2010



3.4 ORGANISMOS MUNICIPALES CULTURALES

ACTIVIDADES ESTRATEGICAS AÑO 2009.³¹

- Apoyo actividad trilla a yegua suelta (traslado, contrato del conjunto folclórico y amplificación)
 - Concierto Dúo de Guitarras Orellana y Orlandini.
 - Campeonato Comunal y Provincial de Cueca Adulto.
 - Lanzamiento Comunal del Libro Historia y Leyendas de Curanilahue, del autor Sr. Pedro Pérez.
 - Lanzamiento CD Cuecas de Buen Humor, del dúo folclórico Los Casi Casi de Arauco.
 - Taller de guitarra básico
 - Presentación del Ballet Folclórico Nacional BAFONA.
 - Proyectos Concursables Culturales: entrega de bases, asesoramiento, recepción de proyectos, reuniones de evaluación de los jurados, firma de convenios y entrega de recursos.
 - Actividad Día Nacional del Patrimonio de nuestra Comuna, en conjunto con la oficina de Turismo.
 - Actividades de celebración del aniversario de nuestra Comuna.
 - Taller de Cueca, dirigido a todo público.
 - Patrocinio evento “Lo mejor de lo Nuestro”, en coordinación con el Centro Cultural “Clotario Blest”.
 - Talleres artísticos diversas disciplinas, con el patrocinio de la Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven.
 - Embajada cultural a la Cárcel de Arauco. (en coordinación con la Dideco y la Oficina Deportes).
 - Concurso de Cueca Vecinal.
 - Apoyo actividad Esquila de Ovejas, en el Sector de Bajo Los Ríos.
- Se puede apreciar un gran apoyo a la creación de nuevos artistas, así como también en la difusión de las agrupaciones ya existentes.

31 http://www.munichue.cl/index.php?option=com_content&task=view&id=51&Itemid=63



3.4 ORGANISMOS MUNICIPALES CULTURALES

3.4.2 CENTRO CULTURAL COMUNAL DE CURANILAHUE

Muy en colaboración con la municipalidad trabaja este centro cultural, creado hace aproximadamente 11 años. Es una sociedad con personalidad jurídica, la cual se generó a raíz de un proyecto ganado con apoyo municipal.

En este centro están inscrito 56 socios (artistas o agrupaciones), 30 músicos, 7 artesanos, 6 pintores, entre otros.

El centro cultural constantemente está postulando a proyectos. Cuando existe algún evento, se llama a asamblea para coordinar la participación de los integrantes. Han realizado actividades como el "Día de la cultura", o el evento "Curanilahue ayuda a Curanilahue", con fines de ayudar a los afectados por el terremoto.

La Municipalidad los ayuda con aportes en Movilización, y en general obtienen recursos de FONDART, FNDR Y Municipales.

Es de destacar que el año pasado, 2009, hicieron el primer Festival de Folclore Regional, con 3 días de show, donde ganaron 10 millones de pesos.

No poseen un espacio físico para funcionar, si no que en varios lugares como el sindicato Colico Trongol, el Gimnasio Olimpico, la Plaza de Armas, y gimnasio de algún liceo.³²

3.4.3 DEPARTAMENTO DE LA INFANCIA

Indagando en todos los departamentos que posee la comuna, y dado que la mayor cantidad de integrantes de las actividades culturales son niños, es que llegué al departamento de infancia de la comuna.

Llama la atención, dado lo anterior, el cómo la municipalidad no posee un programa especial focalizado en los niños, que potencie la cultura en los niños de la ciudad.

En una entrevista realizada a la encargada del departamento de infancia de

32 Entrevista realizada al Sr. David Valenzuela, presidente del centro Cultural Comunal de Curanilahue, 08 de Abril de 2010



3.4 ORGANISMOS MUNICIPALES CULTURALES

la municipalidad, pude notar la carencia de este aspecto, ya que se focalizan mucho en el área social, de protección y cuidado infantil³³, lo cual se entiende perfectamente, debido a los índices de pobreza de la comuna; pero no hay un interés por actividades culturales, si no más bien ligadas al aspecto de esparcimiento, como la organización del día del niño, según esta persona, todos los aspectos ligados a esta área los ve el departamento de extensión cultural, y no hay un vínculo con el de infancia, donde podría potenciarse de mejor manera todo el auge que vive la ciudad.

3.4.4 OFICINA MUNICIPAL DE JOVENES

También existe un departamento ligado a la juventud de la comuna, sin embargo está focalizado en la integración social de estos mismos, y no de aspectos culturales.

Como se aprecia en plan de trabajo que ellos proponen, existe un énfasis por capacitar a los jóvenes en el aspecto digital.

Funciones Del Infocentro De Jóvenes:³⁴

- Capacitar a los jóvenes de la comuna, acercándolos a la tecnología digital, realizando permanentemente cursos de alfabetización digital.
- Acercar a los jóvenes a red de información mundial, prestando asesoría e internet gratuito.
- Facilitar las redes de información entre los jóvenes, acercando a distintos estratos sociales y estilos socioeconómicos.

¡¡RECUERDA!!
TENEMOS UN INFOCENTRO
DE LUJO CON 4 COMPUTADORES
CON INTERNET GRATIS

"VEN A TU CASA, A LA CASA DE LA JUVENTUD"

Fuente: http://www.munichue.cl/index.php?option=com_content&task=view&id=52&Itemid=64

33 Entrevista realizada a Claudia Campos, encargada del departamento de cultura de la Ilustre Municipalidad de Curanilahue. 09 de abril de 2010.

34 http://www.munichue.cl/index.php?option=com_content&task=view&id=52&Itemid=64



CAPÍTULO 4.0

curanilahue



4.1 URBANISMO



4.1 URBANISMO

El trazado de la ciudad, responde a diversos factores que han generado un diseño bastante irregular y sin orden claro.

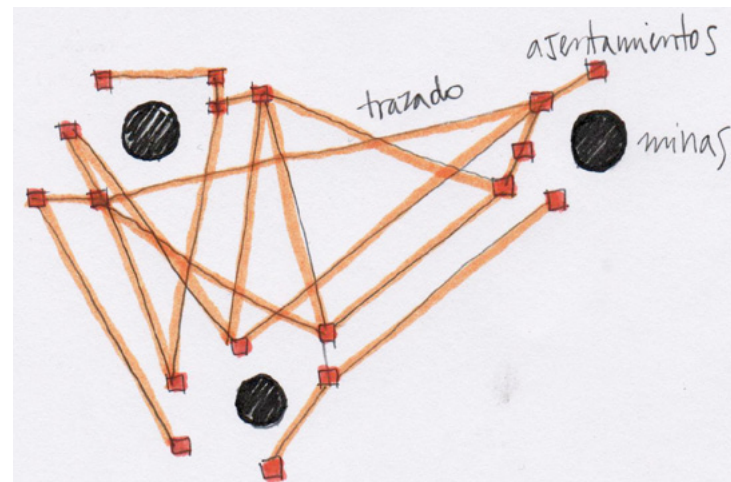
ASENTAMIENTO MINERO

El hecho de haber nacido como una ciudad eminentemente minera, hizo que tuviera un carácter espontáneo, donde cada mina generaba un asentamiento en torno a ella. Se aprecia en el área céntrica donde no hay un patrón en el trazado de calles. La plaza de Armas es reflejo de este desorden: no tiene una forma definida y está dividida en sectores.

“De acuerdo con las primeras descripciones de Curanilahue, más que una ciudad, más o menos estructurada, se trataba en realidad de un caserío o villorrio, donde cada poblador ubicaba el lugar que mejor le parecía y allí levantaba su vivienda, sin una planificación urbanística mínima. El desarrollo de la actividad carbonífera y el trazado posterior del ferrocarril que comunica Concepción y Curanilahue, van facilitando un lento crecimiento del poblado, en torno al cual se van ubicando las viviendas y determinando la estructura urbanística posterior, la que incluso hoy se encuentra influenciada por esas intervenciones.”³⁵



Fuente: elaboración propia



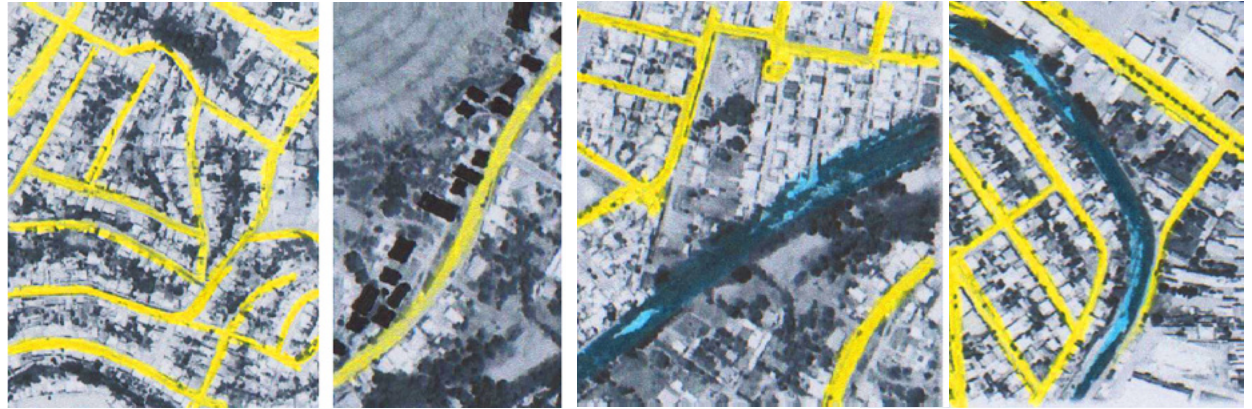
Fuente: elaboración propia

35 Breve Historia de Curanilahue, Omar Mella, U. de Concepción, U. del Bío-bío, Municipalidad de Curanilahue. 1999
Pág. 41



GEOGRAFÍA

La geografía de los cerros es otro aspecto que genera un trazado sinuoso e irregular, sin embargo es más justificable de entender desde el punto de vista del diseño de ciudad. La falda de los cerros forestados es poblada de manera más libre, al estilo rural, sin mantener una línea de edificación. Surgen volúmenes libremente por los predios.



Fuente: elaboración propia

El río Curanilahue ubicado principalmente en el plano de la ciudad, generó una discontinuidad en el trazado, existiendo diferencias entre ambos lados de la rivera.

FERROCARRIL

Un tercer aspecto que ha incidido en la forma de la ciudad, es el trazado del ferrocarril. Claramente se puede apreciar en la Avda. Prat, y en puentes como el de calle Salvador Allende, que replican el delineado que alguna vez este tuvo, para llegar a la estación, emplazada en los actuales terrenos del Gimnasio Municipal.

“El ferrocarril pasó a ser así un eje del desarrollo económico de la comuna, construyendo una estación y dependencias afines a la actividad y posteriormente el surgimiento de comercios que atendían a los pasajeros que transitaban entre Concepción y Curanilahue.”³⁶

³⁶ Breve Historia de Curanilahue, Omar Mella, U. de Concepción, U. del Bío-bío, Municipalidad de Curanilahue. 1999. Pág. 41

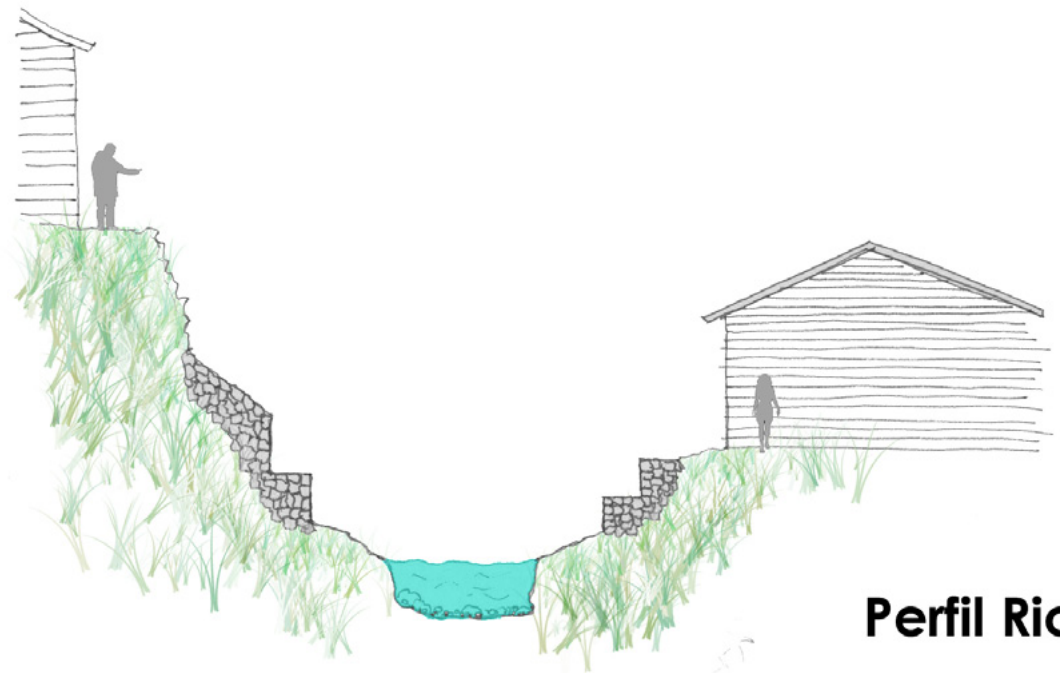


Vista antigua
Avenida Prat

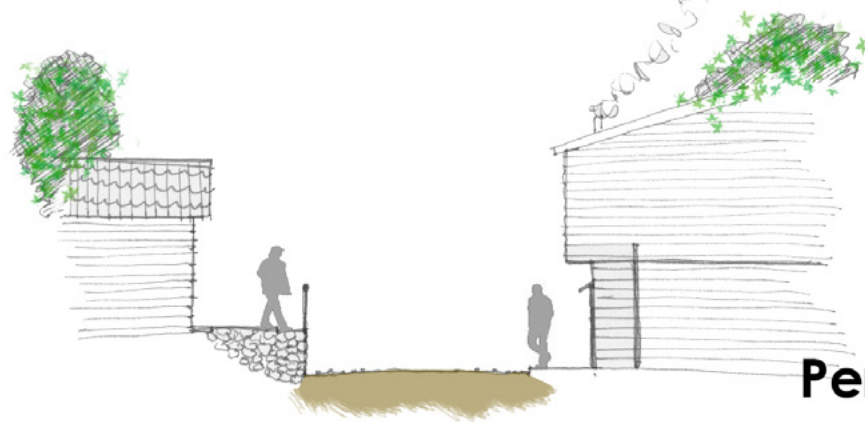
Fuente: sitio web realizado por el profesor Luis Flores O.
<http://curanilahue.net>



Vista actual
Avenida Prat
Fuente: Imagen propia.



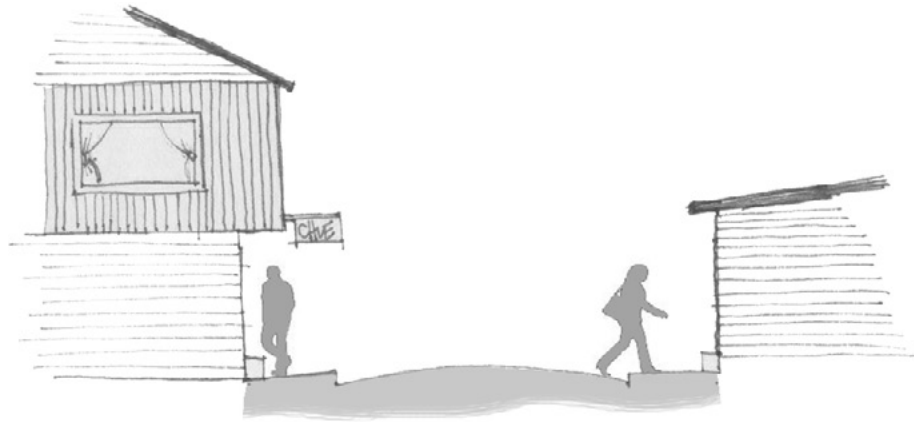
Perfil Rio



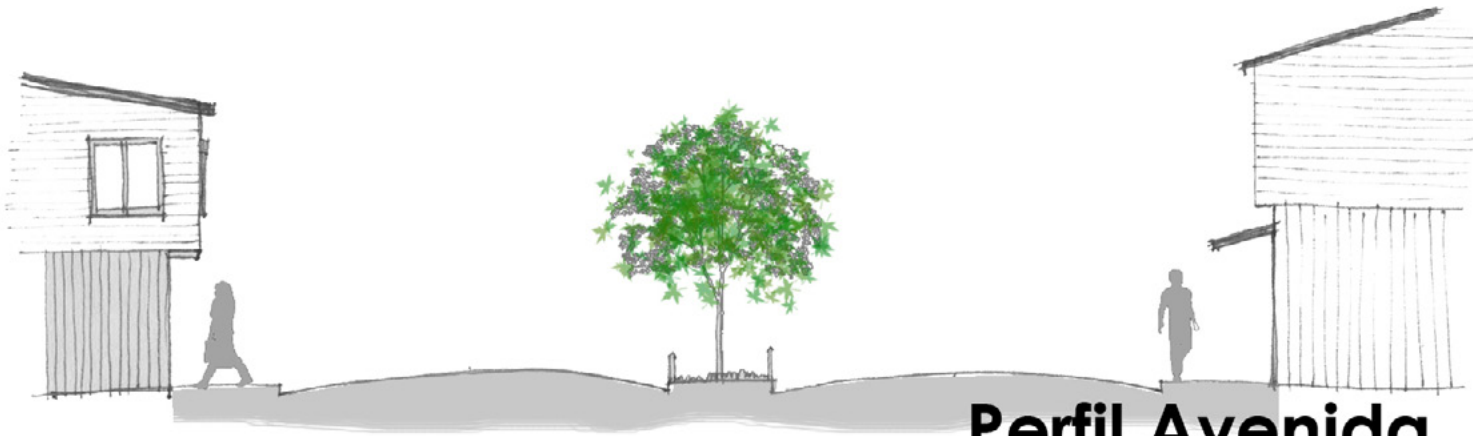
Perfil Cerro

Fuente: elaboración propia





Perfil Calle



Perfil Avenida

Fuente: elaboración propia



4.1.1 PLAN REGULADOR DE CURANILAHUE

El plan regulador de la comuna a simple vista prácticamente es una interpretación del esquema que se ha ido generando a lo largo del desarrollo de la ciudad. Los sectores están definidos en base a lo existente, y si bien se aprecia un planteamiento urbano que permita sectorizar u ordenar la ciudad de acuerdo a un uso de suelo específico, existen micro sectores dentro de los planteados, que no tienen que ver con el uso de suelo y se han mantenido por la importancia que estos presentan para la comunidad, y que principalmente responden a equipamientos.

En la mayoría de las zonas, es bastante permisivo el uso de suelo, siendo la excepción las zonas con riesgos geográficos, o climáticos que dificulten el buen funcionamiento del edificio.

Es importante mencionar que este plan regulador contiene un estudio de las zonas de riesgo, debido a la presencia del río, y de los cerros, tomando como ejemplo el derrumbe de uno de estos para el terremoto de 2010.

Este plan regulador según personal de la Municipalidad se aprobaría dentro del año 2010.

Ver PRC en la siguiente página



ZONIFICACION

ZONAS RESIDENCIALES MIXTAS CONSOLIDADAS

- ZCeH ZONA CENTRO HISTÓRICO
- ZHM-1 ZONA HABITACIONAL MIXTA - 1
- ZHM-2 ZONA HABITACIONAL MIXTA - 2
- ZHMP ZONA HABITACIONAL MIXTA EN PENDIENTE
- ZHMc ZONA HABITACIONAL MIXTA CONDICIONADA POR RIESGO DE SUBSIDIENCIA

ZONAS DE EQUIPAMIENTO CONSOLIDADAS Y ACTIVIDADES PRODUCTIVAS

- ZEQ ZONA DE EQUIPAMIENTOS
- ZEQc ZONA DE EQUIPAMIENTOS CONDICIONADA POR RIESGO DE INUNDACION
- ZED ZONA DE EQUIPAMIENTOS DEPORTIVOS
- ZEPM ZONA DE EQUIPAMIENTO PARQUE MUNICIPAL - BALNEARIO
- ZEC ZONA DE EQUIPAMIENTO CEMENTERIO
- ZAP ZONA DE ACTIVIDADES PRODUCTIVAS

ZONAS DE EXTENSION

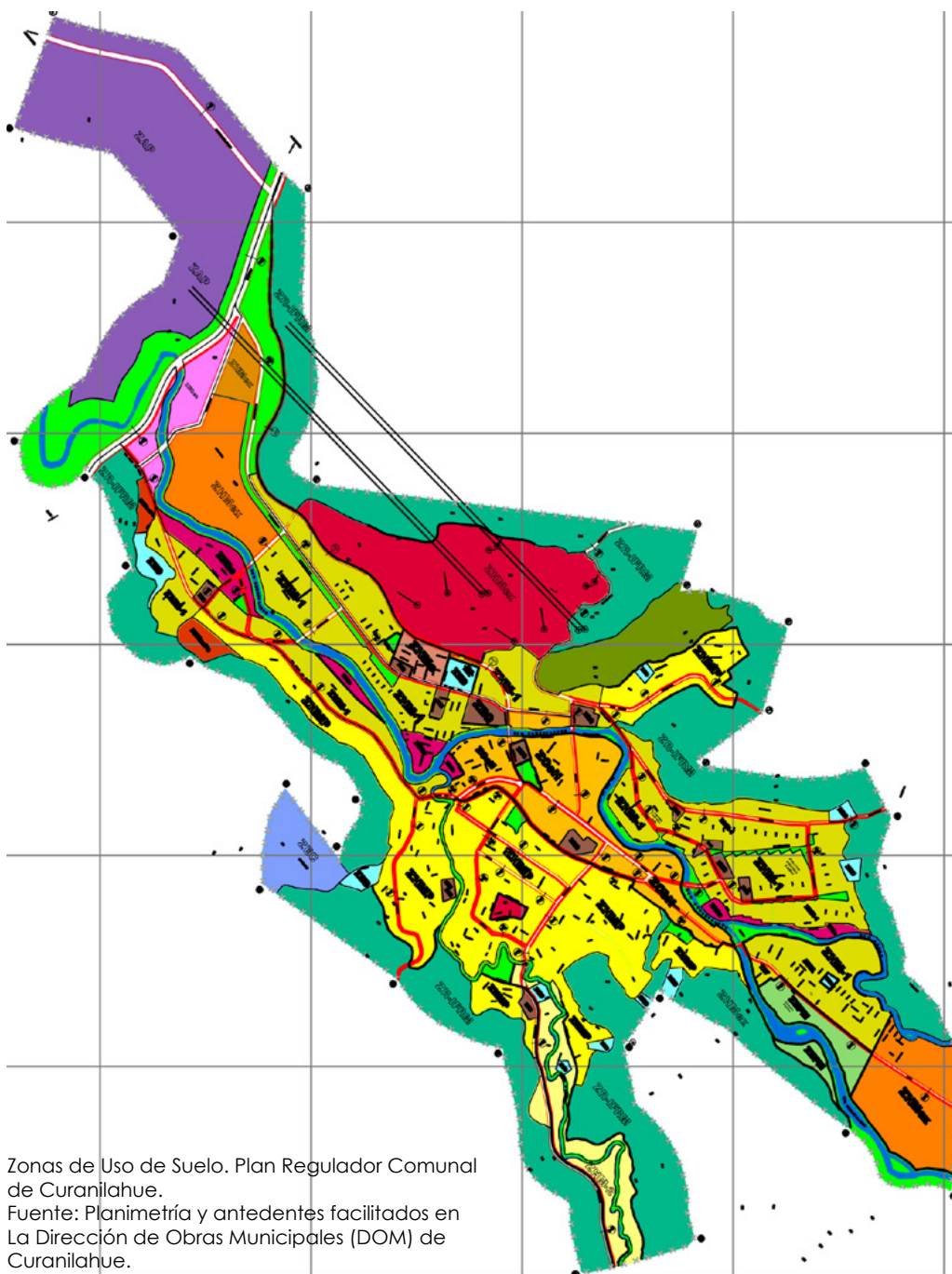
- ZHMex ZONA HABITACIONAL MIXTA DE EXTENSIÓN
- ZHMexPo ZONA HABITACIONAL MIXTA DE EXTENSION EN PENDIENTE, CONDICIONADA POR RIESGOS DE REMOCION EN MASA Y SUBSIDIENCIA.
- ZEQex ZONA DE EQUIPAMIENTOS DE EXTENSIÓN

ZONAS DE RESTRICCIÓN

- ZR-IFRM ZONA RESTRICCIÓN POR RIESGOS DE INCENDIOS FORESTALES Y REMOCIÓN EN MASA
- ZR-S ZONA RESTRICCIÓN POR RIESGOS POR SUBSIDIENCIA Y REMOCIÓN EN MASA
- ZR-RE ZONA DE RESTRICCIÓN DE RELLENO DE ESCORIA POR RIESGO DE REMOCIÓN EN MASA

ZONAS ÁREAS VERDES

- ZAV ZONA ÁREAS VERDES Y ÁREAS VERDES PÚBLICAS



Zonas de Uso de Suelo. Plan Regulator Comunal de Curanilahue.
 Fuente: Planimetría y antecedentes facilitados en La Dirección de Obras Municipales (DOM) de Curanilahue.

4.2 EVOLUCION HISTÓRICA

Una breve explicación de la evolución de la ciudad nos permite entender el complejo panorama en el que se dio la ciudad.

Las descripciones de Curanilahue del siglo pasado son como "corto caserío", con servicio de correos, telégrafos, escuelas públicas y estación de ferrocarril, (situado en medio de las famosas minas de carbón de piedra que llevan su nombre, a 133 kilómetros al sur de la ciudad de Concepción"

1904, se agregó a los servicios mencionados la Parroquia San José de Curanilahue

1910 al referirse a Curanilahue, el entonces alcalde de Lebu, comuna a la que pertenecía la Séptima Subdelegación, indicaba que.."Curanilahue no es propiamente un pueblo sino un inquilinaje aglomerado, pues allí no hay otro propietario que el señor Avello, quien jamás ha querido enajenar un sitio. En esta población no hai un solo habitante que viva en suelo propio, nadie que sea dueño del terreno en que está su vivienda..." En otro acápite decía:"...El pueblo de Curanilahue, descontando los caseríos de los establecimientos mineros colindantes y que en realidad no forman parte de él por estar algo separados, sólo se reduce a unas setenta u ochenta casas diseminadas en el espacio de un kilómetro cuadrado sin orden ni plan alguno..."

De ello nos resulta fácil darnos cuenta que las habitaciones de los primeros habitantes fueron dispuestas sin mayor orden no concierto



Fuente sitio web realizado por el profesor Luis Flores Olave
<http://curanilahue.110mb.com/paginas/urbanismo.html>

4.2 EVOLUCION HISTÓRICA

La tendencia a la expansión desde el centro hacia los costados, hizo finalmente que la ciudad trepara caprichosamente hacia los cerros a partir del momento en que ya no fue posible albergarla en la parte baja. Eso ha hecho que Elías Almeyda Arroyo en su "Biografía de Chile" diga que "las casas parecen colmenas distribuidas con regularidad por los faldeos (de los cerros)"

1927 La revista "Rumbos" dice que "es posiblemente uno de los (poblados) más atrasados y por lo mismo, insalubre e incómodo tanto por la situación misma de las habitaciones como por el estado lamentable de sus calles y veredas".

década de los 50 recién se comenzó a utilizar la energía eléctrica. Además se detectan en años posteriores una importante carencia de equipamiento para un normal funcionamiento respecto del matadero, cementerio, albergues para la policía, entre otros. Los barriales en la época de invierno hacían inutilizable mucho de los servicios existentes en la época.

1959 expropió la entonces Corporación de la Vivienda los terrenos del abogado, residente en Santiago, miembro del partido Conservador y por que fuera electo diputado por Arauco, Lebu y Cañete, Manuel Montalba Vega con el objeto de "remodelar, relotear y lotear los terrenos de su dominio sobre los cuales se ha construido el pueblo de Curanilahue".

1982 se definió el primer Plano Regulador para la comuna. Los objetivos de esta normativa fueron definir las vías estructurales de la ciudad "evitando la proliferación" de calles no calificadas como



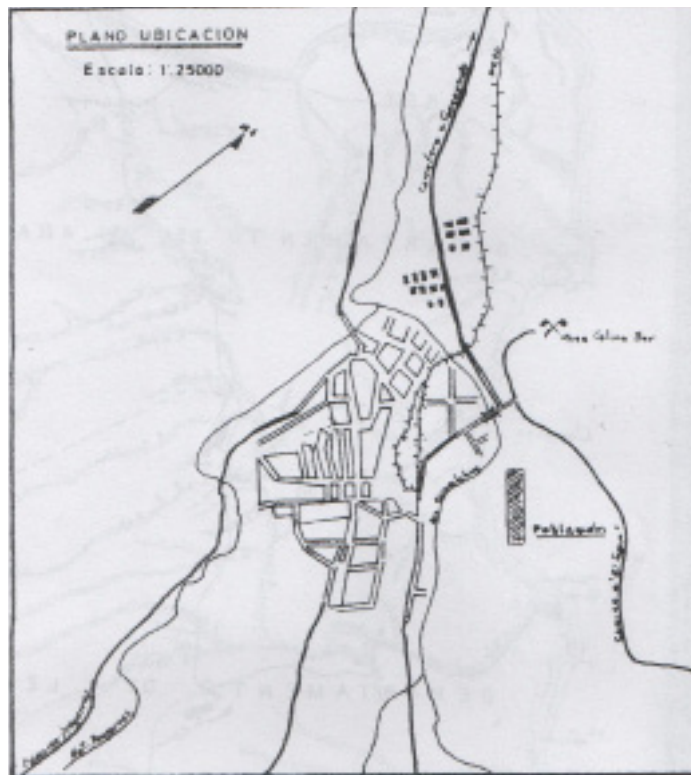
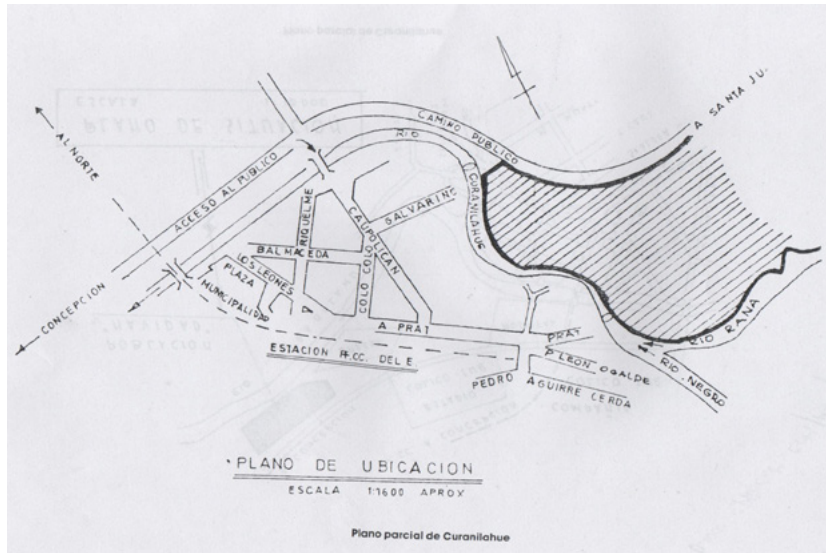
Fuente sitio web realizado por el profesor Luis Flores Olave
<http://curanilahue.110mb.com/paginas/urbanismo.html>

tales, definir los usos de alternativas que pudieran acoger iniciativas de proyectos del sector privado salvaguardando el bien común, preservar los sectores altos de daños en su topografía, evitando el daño derivado por el atraveso del ferrocarril y, definir los usos de suelos básicos en toda el área legislada.

Fuente de la información , sitio web realizado por el profesor Luis Flores Olave
<http://curanilahue.110mb.com/paginas/urbanismo.html>



4.2 EVOLUCION HISTÓRICA



Fuente: Historia de Curanilahue, La búsqueda de un destino, Etchepare, García, Valdés. Los planos no tienen antecedentes de años.
Gentileza de Don Luis Flores Olave



4.2 EVOLUCION HISTÓRICA

Es claro el rol que jugó el Ferrocarril en el desarrollo de la ciudad. Los orígenes se pueden observar en torno a la línea ferrea a través de los planos antiguos.

Sin embargo no debemos olvidar que la presencia de ésta en la ciudad, tiene directa relación con la minería del carbón, siendo un punto de conexión con el exterior, y con la ciudad más importante de la región como lo es Concepción. Nos encontramos ante la presencia de dos polos de crecimiento de la ciudad, uno longitudinal (ligado a la línea), y otro puntual, ligado a las minas de carbón.

La superposición de ambas generó un crecimiento irregular.

PATRIMONIO

Cuando hablamos del carácter histórico de la ciudad y el tema del patrimonio de Curanilahue nos encontramos con que hoy no existe una protección de los pocos inmuebles históricos, que permitan dar cuenta del pasado que hoy se hace cada vez más invisible.

Esto es un preocupante aspecto que preocupa al departamento de turismo, que hasta hoy ha vivido principalmente del balneario municipal, y de paisajes naturales que aún están en proceso de explotar.*

Lo que hoy si se mantiene es el patrimonio intangible, las tradiciones, principalmente ligadas a las zonas rurales.

*Fuente: Entrevistas realizada a César Aburto, encargado oficina de turismo Municipalidad de Curanilahue, y a Don Luis Flores Olave, profesor de Historia de Curanilahue



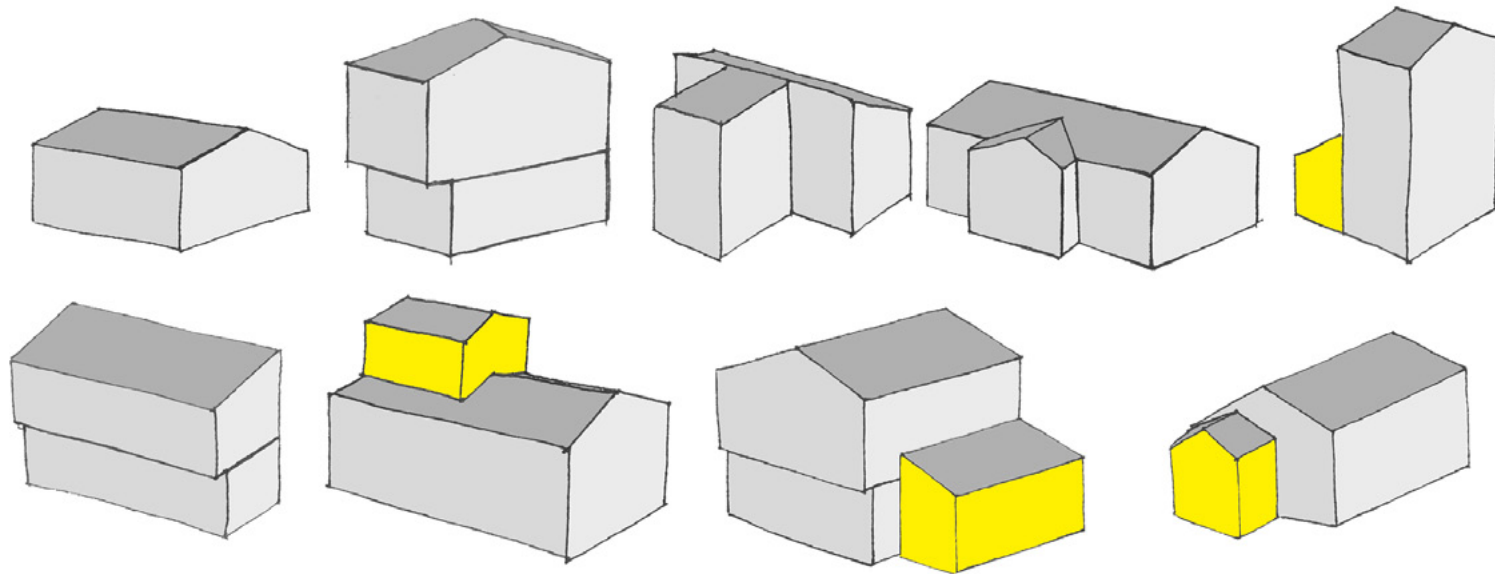
4.3 CARACTERIZACIÓN ARQUITECTÓNICA

La Arquitectura de Curanilahue, tal como lo es la historia de su ciudad, es espontánea, diversa. Sin embargo hay ciertos elementos, las "variables invariables" que permiten identificarla como Curanilahuina. Éstas están condicionadas por la geografía, clima, recursos naturales y factores de desarrollo como el crecimiento de la ciudad. Aquí un desglose de las variables involucradas:

FORMA

Predominio de formas simples, no más de 3 pisos, con excepciones puntuales, las edificaciones de 1 o 2 pisos son parte de la típica imagen de Curanilahue.

Cubierta a 2 aguas, debido al clima lluvioso de la estación fría. La autoconstrucción se percibe en los volúmenes anexos que surgen en las viviendas, posterior a la construcción original, generalmente no respondiendo a criterios de diseño. Al observar más en detalle se ve el carácter autoconstructivo, la falta de un diseño planificado que siga ciertos lineamientos en el trazado de diseño, como ventanas, puertas, antepechos, vigas, cadenas, etc. Otra constante es el saliente, que protege de la lluvia en los accesos del primer piso; cuando éste no existe se sule con un tramo de techo sobre la puerta y con parches de zinc sobre las ventanas.



Fuente: elaboración propia



4.3 CARACTERIZACIÓN ARQUITECTÓNICA



La presencia del saliente en las edificaciones es común en la ciudad.



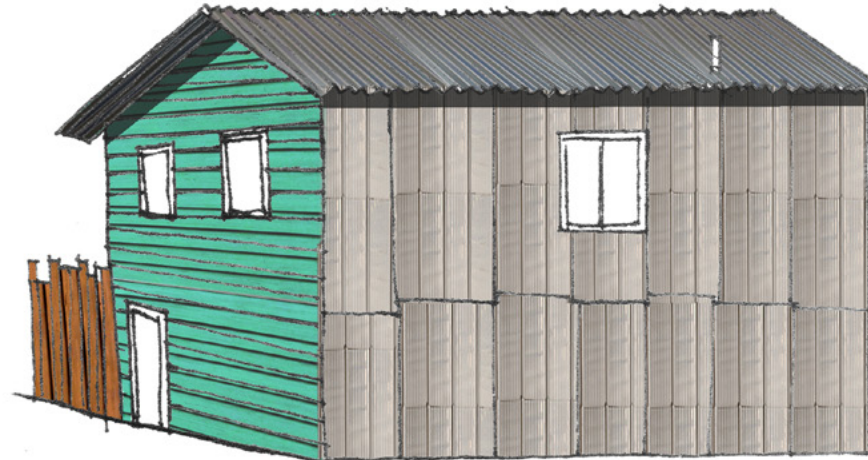
Fuente: elaboración propia



4.3 CARACTERIZACIÓN ARQUITECTÓNICA

MATERIALIDAD

El elemento predominante es la madera, debido a la disponibilidad de recursos dados por los bosques y a la actividad de Curanilahue hoy maderera. Se construye también en otros materiales, pero sólo la madera es un material noble con las características de confort climático, costos, y constructibilidad, por eso su uso. Los edificios municipales como la I. Municipalidad y el Gimnasio Olímpico de Curanilahue son ejemplo claro del énfasis que hay en la construcción en madera. Existe un respeto por la imagen de una "fachada de madera", hacia la calle, siendo la única constante dentro del resto de las caras del edificio, donde se trabaja con otros materiales como recubrimiento de zinc u otros materiales.



Fuente: elaboración propia



4.3 CARACTERIZACIÓN ARQUITECTÓNICA

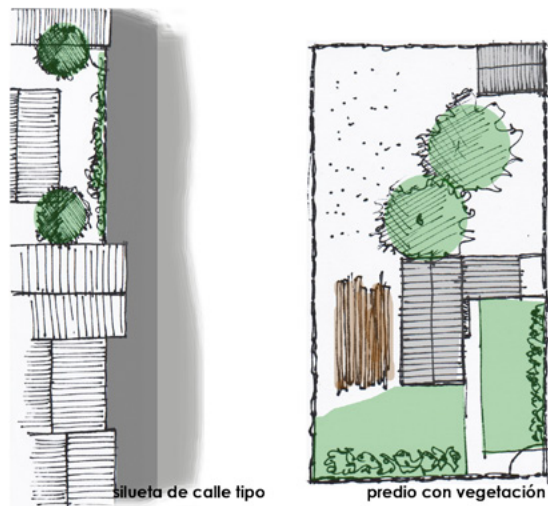


COLOR

No hay una constante en el uso del color, el uso libre del color refleja el carácter espontáneo, sin reglas.

EDIFICACIÓN

El emplazamiento dentro del terreno no responde a una constante. Siempre los predios poseen un patio trasero como mínimo, la edificación puede ser aislada o continua, ésta última en la zona central. Es importante la presencia de vegetación en los intersticios de los predios, o en los patios mismos. En el sector del entorno a la plaza las construcciones se construyen en la línea oficial, y es variable en el resto de la ciudad, en casos posee un antejardín y otros no. La geografía es el único elemento que condiciona un emplazamiento de la vivienda, sobre todo borde río.



Fuente: elaboración propia

PERCEPCIÓN

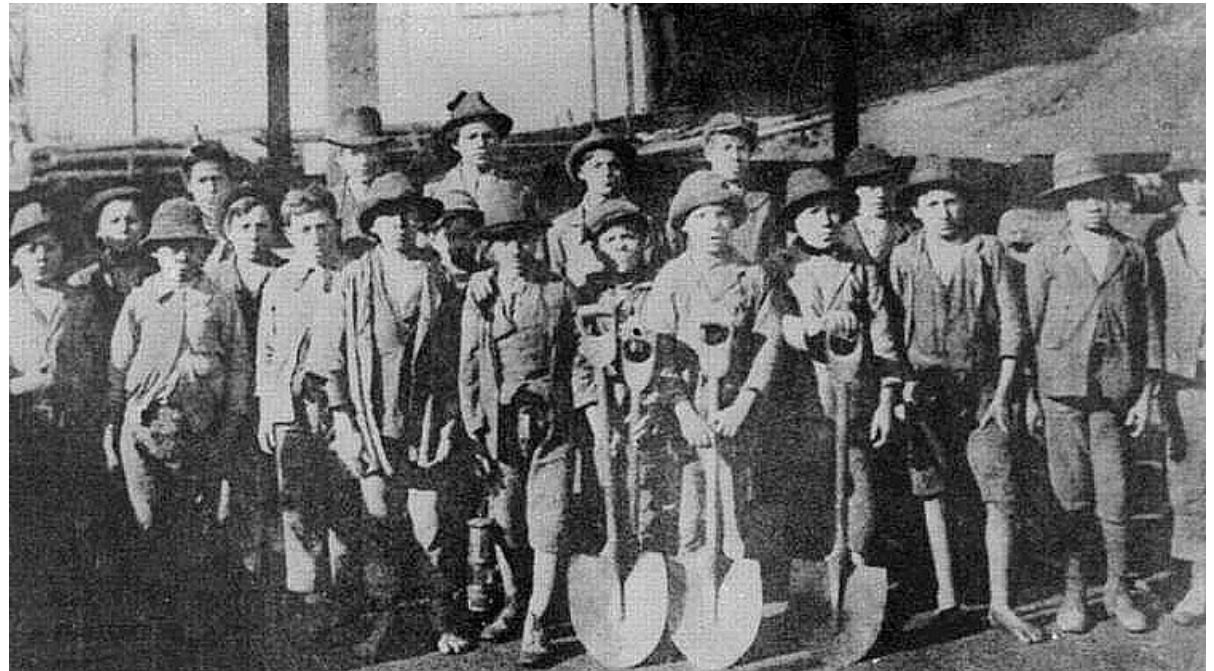
La ciudad en sí, se percibe como una ciudad que aún está en desarrollo, no consolidada. Hay muchos espacios urbanos en blanco, que dan la sensación de una ciudad inacabada, de poco desarrollo, que perjudican la imagen urbana. Claro ejemplo de esto son los terrenos en Avenida Prat, sobre todo frente a la plaza de Armas, el punto central de la ciudad, que debiese ser la postal de Curanilahue. Pero ¿qué pasa si el entorno de la plaza no está consolidado? Queda en la imagen de quien visita una ciudad "incompleta". Es esto lo que se percibe en varios aspectos de la ciudad. Una falta de ordenamiento, de planificación, de crecimiento a nivel urbano como constructivo, dando cabida a lo espontáneo. El río, elemento distintivo de la ciudad, no se habita de igual forma, los cerros tampoco. Todo en Curanilahue tiene algo de diferente, cada uno lo hace a su manera, sin embargo dentro de ciertos patrones "invisibles que he mencionado.



4.3 CARACTERIZACIÓN ARQUITECTÓNICA

SOCIEDAD

Más allá de la Imagen Urbana, un aspecto de vital importancia para poder entender a Curanilahue es su gente. Los vínculos sociales son fuertes, y han permitido la creación de innumerables agrupaciones de diversa índole. Sindicatos de trabajadores Clubes deportivos Conjuntos folclóricos Compañías de bomberos Son los ejemplos más emblemáticos, también se realizan diversas fiestas durante el año. Aniversario de Curanilahue Fiestas culturales provinciales Campeonatos de Mountainbike, etc. Esto tiene directa relación con el estilo de vida más de comunidad que vivían los mineros en su época. La plaza de Armas es un centro social, un punto de encuentro para jóvenes y mayores, testigo de miles de reuniones, presentaciones, shows, que pasan diariamente por este espacio.



Niños obreros en las minas de carbón de Curanilahue
Fuente: <http://elcafedelhistoriador.blogspot.com/2010/02/ninos-en-las-fabricas.html>



4.4 EL ESPACIO PÚBLICO



Como se mencionaba un ejemplo de lo que significa el Espacio Público para la ciudad es por medio de una caracterización de su plaza.

4.4.1 LA PLAZA DE ARMAS DE CURANILAHUE

La plaza de Curanilahue, en primera instancia posee una forma bastante irregular. Esto responde a que originalmente estos terrenos pertenecían a diversos dueños, donde había una plaza de juegos y una cerca que dividía ambos terrenos. Se dice que bajo el gobierno de Carlos Ibáñez del Campo, se promulgó una ley que obligaba a toda ciudad a tener una Plaza de Armas, y desde ahí que se creó la plaza de Curanilahue.

Por tal configuración se aprecia una separación como si fueran dos plazas divididas por un actual paseo peatonal de gran importancia para la ciudad.³⁷

Esta plaza, a diferencia de muchas otras ciudades de Chile, es bastante concurrida, y utilizada. En ella se realizan diversos actos, prácticamente uno cada día.

PLAZA DE ARMAS:



³⁷ Entrevista realizada a Don Luis Flores Olave, profesor de Historia y director de la radio Vanguardia de Curanilahue, 29 de mayo de 2010.

4.4 EL ESPACIO PÚBLICO

Es común ver a muchos ancianos sentarse en los escaños de ésta, observando y conversando entre ellos. Muchos de ellos, presumo, jubilados mineros de la ciudad.

La presencia de la Municipalidad en el costado Poniente, y la Escuela Ramiro Roa en el sector norte de ella, permiten una diversidad de público a diferentes horas del día. En la mañana, al horario de ingreso a clases se pueden ver muchos niños transitando; posteriormente, la gente que va a la Municipalidad principalmente mujeres, en un horario de atención que es hasta las 13 hrs. Después muchos niños que salen de la misma escuela, y de otras escuelas de alrededor se reúnen a compartir. La presencia de los ancianos es durante toda la jornada según haya luz del sol.

La plaza tiene un juego de niveles, una especie de "cruce pasarela", levantada unos pocos peldaños del resto, que atraviesa en la longitudinalidad de la misma, hay muchos escaños, peldaños, árboles, áreas verde.

La plaza se vive, y es un elemento urbano de carácter social. En general todo Curanilahue es una Plaza, ya que la gente es quien hace los espacios, y sin ellos ésta no tendría la vida que hoy tiene, siendo ésta una plataforma.



Croquis de la plaza y los desniveles existentes. Fuente: elaboración propia



4.4 EL ESPACIO PÚBLICO

4.4.2 EL PASEO PEATONAL

El paseo atraviesa la plaza de un lado a otro, conectando el sector norte con la Avenida Prat, de carácter comercial, la cual posee una escala mayor del que se observa en el sector micro-central, con calles de perfiles angostos.

Este paseo dentro de la ciudad es bastante concurrido, ya que está alimentado por el comercio que se da en el micro-centro y en la Avenida Prat, en un extremo de la plaza, y por la Municipalidad, las escuelas del sector, y aquellas personas que visitan y utilizan la plaza como un punto de encuentro y descanso.

Es un elemento articulador de la ciudad, en el sector centro histórico, según es denominado en el Plan Regulador de Curanilahue.



Croquis del paseo peatonal de la plaza de Curanilahue. Fuente: elaboración propia



CAPÍTULO 5.0

el lugar



5.1 ANÁLISIS DEL SECTOR

En primera instancia fue necesario analizar un sector que tuviera importancia para la ciudad, debido al planteamiento de un Centro para la Música en Curanilahue, que venga a generar un cambio en la visión de la comuna.

Es así como realicé un análisis del área central de la ciudad, tomando como referencia la Plaza de Armas de Curanilahue, cuya importancia ya fue mencionada anteriormente, y lugar que además en su cercanía acoge los elementos que tienen un vínculo con lo que sería el proyecto a plantear.

El análisis permite dar cuenta de la carencia de cultura en torno a la plaza, ya que existe mucho comercio, viviendas y equipamiento, pero ninguno obedece a un carácter cultural.



Fuente: elaboración propia

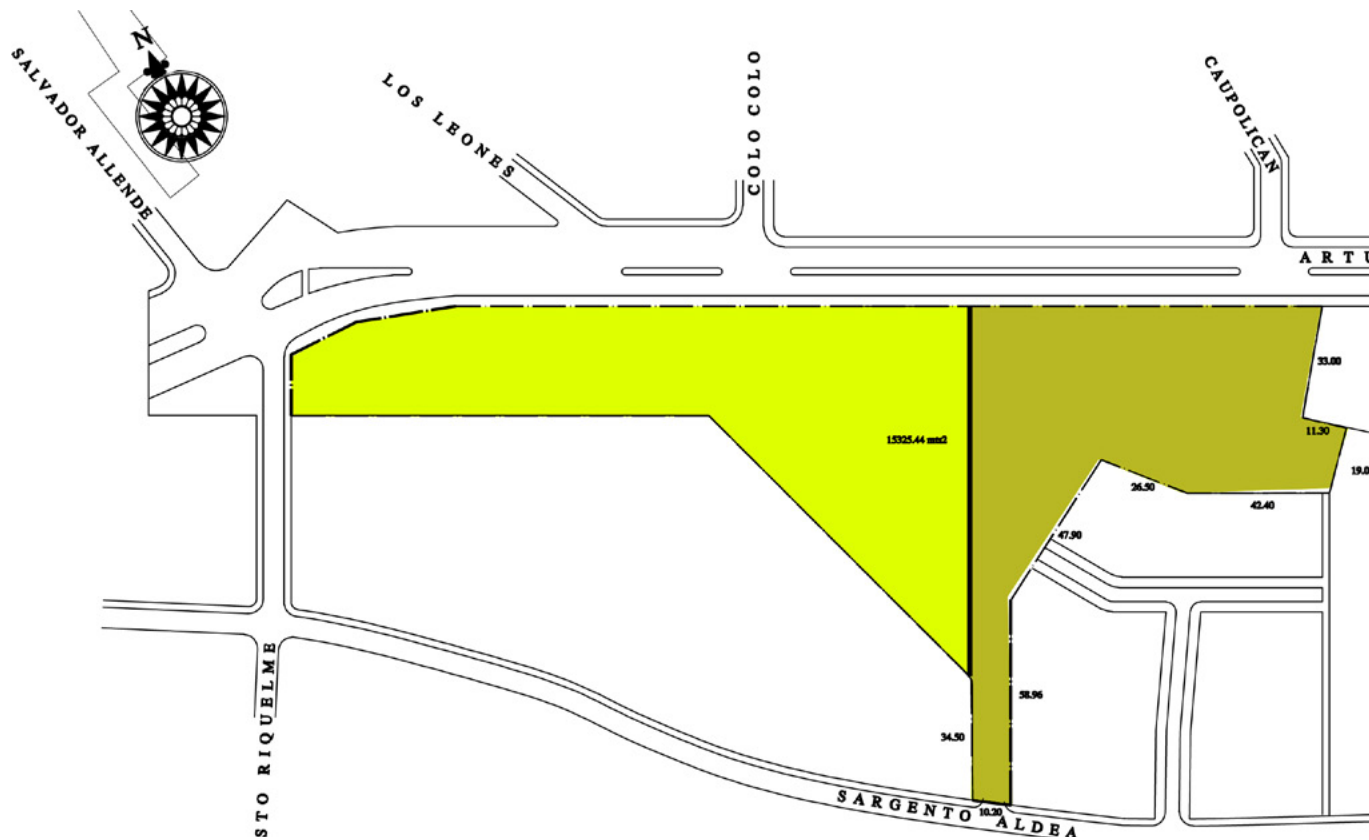


5.2 EL TERRENO

5.2 EL TERRENO

Se plantea entonces un terreno enfrente a la Plaza de Armas de Curanilahue, un terreno en el sector central de la comuna, sector denominado Centro Histórico según el plan regulador.

El carácter de esta plaza, jerárquico dentro de la ciudad, potencia la intención de una nueva imagen para Curanilahue, que pretende generar el proyecto, permitiendo a aquel que visita Curanilahue y a quien vive en ella, dar cuenta de esta nueva cara que busca proyectar hacia el exterior.



Superficie total del terreno:
15325 M2

Superficie a utilizar:
8670 M2

5.2 EL TERRENO



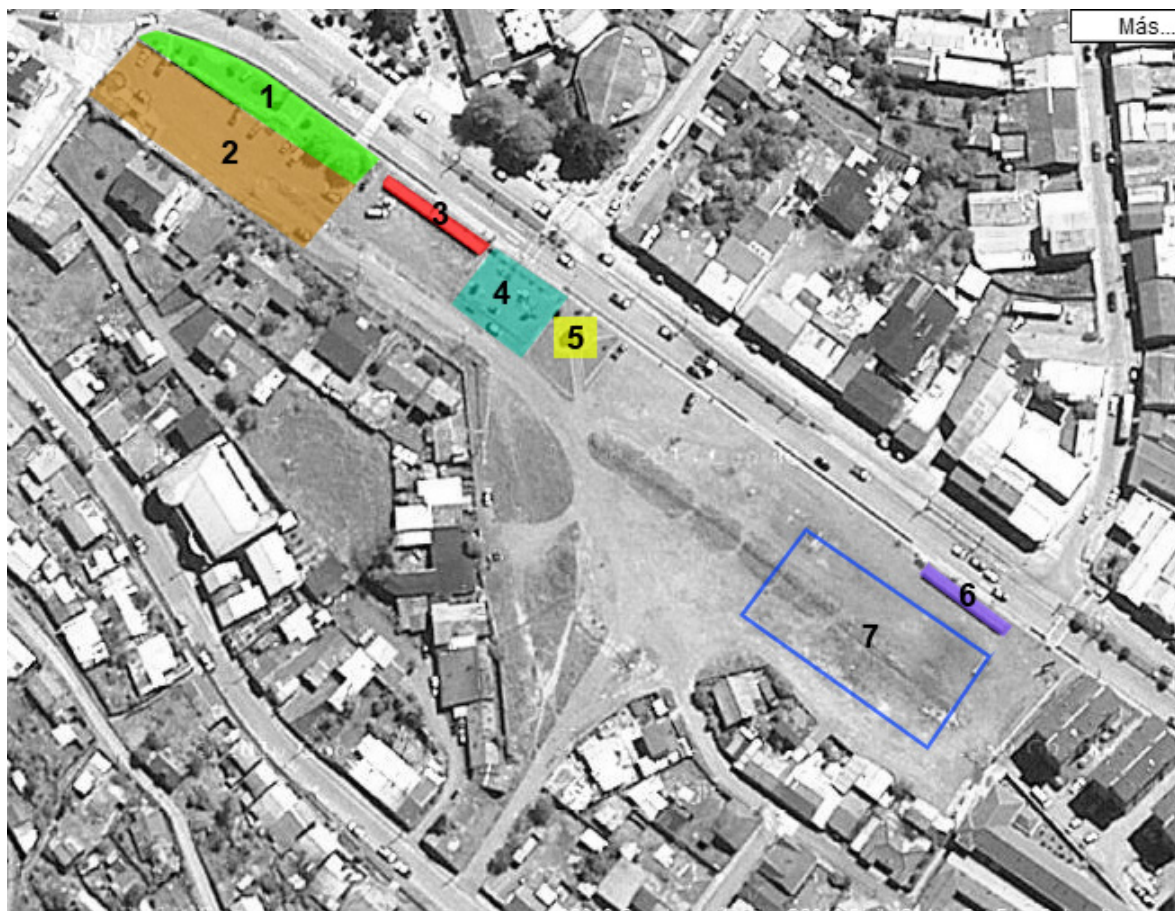
Frente a la plaza de Armas de Curanilahue, y en la Avenida Arturo Prat se ubica el terreno, que hoy se utiliza con varios usos, como “estacionamiento”, una mínima franja de “área verde”, (posiblemente para ocultar lo descuidado que está el terreno, y dada su ubicación), juegos infantiles, una pequeña franja para una feria de artesanías (que posee unos pocos puestos comerciales que el fin de semana funcionan, muchos de los cuales permanecen cerrados en general), y también más informalmente como una cancha de fútbol improvisada.

Dado el emplazamiento del terreno, para la ciudad, ahora le da un carácter de inacabada, de una ciudad que aún está en desarrollo.

Con el fin del Centro para la Música, sólo se plantea utilizar un sector del terreno, frente a la plaza, el resto del mismo, posterior a un convenio con Serviú, podría transformar el sector en un polo cultural, ligado al crecimiento de las orquestas y los grupos de danza folclóricos.



5.2 EL TERRENO



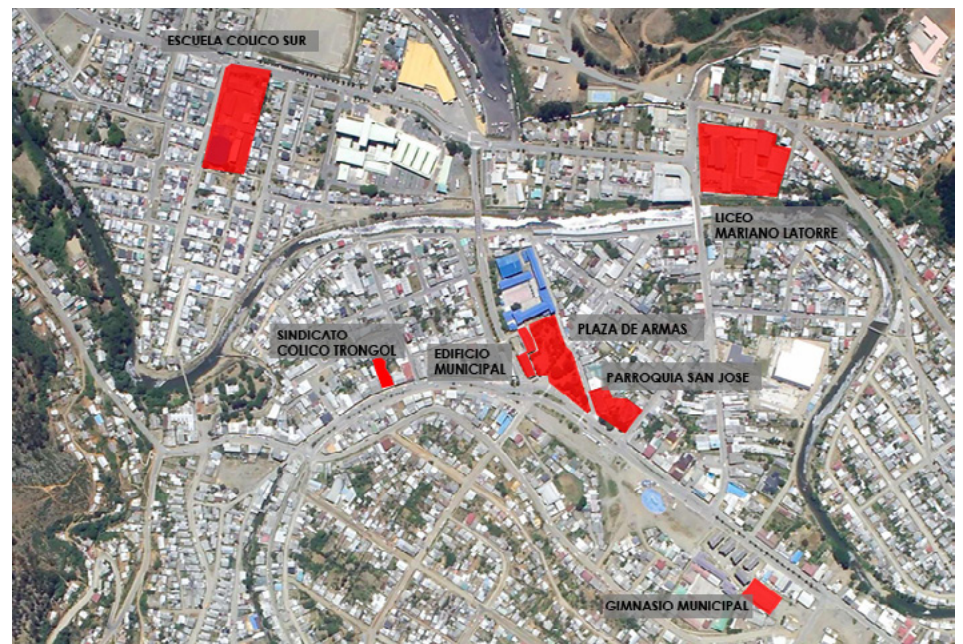
- 1 Pequeña franja de área verde
- 2 Estacionamientos
- 3 Puestos comerciales (sólo funciona uno)
- 4 Juegos infantiles
- 5 Monumento en honor a la muerte de 21 mineros
- 6 Puestos de artesanía (funcionan algunos, sólo el fin de semana)
- 7 Cancha improvisada de fútbol

El terreno pertenece al SERVIU, por tanto debe existir un proceso para que pueda ser cedido, el cual será

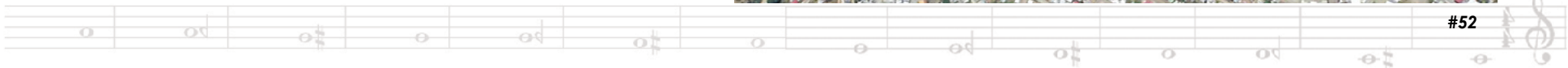


Fuente: elaboración propia

Otro análisis del sector nos permite dar cuenta de la estratégica ubicación del predio, debido a su accesibilidad, puntos de llegada, y programa ligado al proyecto.



Fuente: elaboración propia



5.3 IMÁGENES



Fuente: elaboración propia



5.3 IMÁGENES

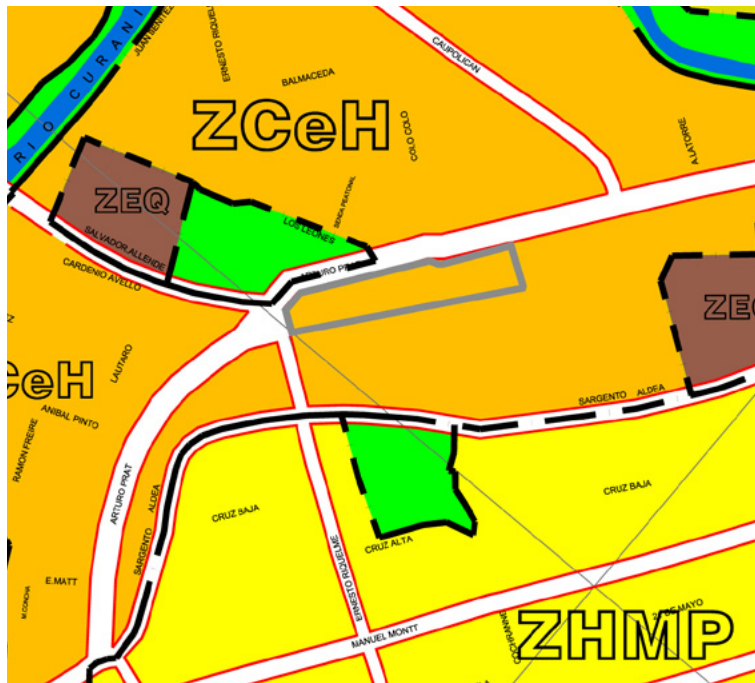


Fuente: elaboración propia



5.4 NORMATIVA APLICADA

Según el PRC de Curanilahue, la normativa correspondiente a la zona ZCeH (Centro Histórico) es bastante permisiva, permitiendo el uso cultural para el terreno escogido.



| ZONA CeH Zona Centro Histórico | | |
|-----------------------------------|---|---|
| USOS DE SUELO : | | |
| Residencial: | Permitido. | |
| Equipamiento: | <i>Científico</i> | Permitido |
| | <i>Comercio</i> | Permitido, excepto discotecas, centros nocturnos, estaciones y/o centros de servicio automotor. |
| | <i>Culto y Cultura</i> | Permitido |
| | <i>Deporte</i> | Permitido |
| | <i>Educación</i> | Permitido, excepto centros de orientación o rehabilitación conductual. |
| | <i>Esparcimiento</i> | Permitido |
| | <i>Salud</i> | Permitido, excepto Cementerios y Crematorios. |
| | <i>Seguridad</i> | Permitido, excepto Cárceles o Centros de Detención. |
| <i>Servicios</i> | Permitido | |
| <i>Social</i> | Permitido | |
| Actividades Productivas: | Prohibido | |
| Infraestructura: | Permitido, bajo las condiciones establecidas en el Art. 16 de esta Ordenanza Local. | |

| NORMAS DE EDIFICACIÓN: | | |
|-----------------------------------|------------------------------|--------------|
| Superficie predial mínima: | 500 m2 | |
| Altura máx. cierros exteriores: | Uso Residencial | 1,80 mts |
| | Otros usos | 2,30 mts. |
| Sistema de agrupamiento: | Aislado, pareado y continuo. | |
| Antejardín: | Obligatorio sin antejardín | |
| Densidad bruta máx.: | Vivienda | 120 hab/ha |
| | Edificio colectivo | 1250 hab/há. |
| Altura máxima: | 35 mts. | |
| Altura máx. continuidad o pareo | 7,00 mts | |
| Long. máx. continuidad o pareo | 40% | |
| Adosamiento: | Permitido | |
| Coeficiente de Ocupación: | Uso residencial | 0,8 |
| | Otros usos | 1 |
| Coeficiente de Constructibilidad: | 8 | |



CAPÍTULO 6.0

proyecto



6.1 ESTRUCTURA Y DEFINICIÓN DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA

El proyecto consiste en crear un espacio para la difusión y desarrollo de la música en Curanilahue. Es decir **un edificio que acoja las actividades de las orquestas, de los grupos de danza, del folclore, de los coros y bandas o solistas independientes.**

Se pretende generar espacios que permitan el ensayo, espacios que hoy no están a disposición de la comunidad libremente. Pertenecen a edificios que no permiten la interacción entre las diversas agrupaciones mencionados. El factor acústico tampoco es favorable hoy en día en tales recintos.

Además la presencia de un auditorio es necesaria cuando se tiene tanto potencial por mostrar en una ciudad pequeña, atrayendo público de otras comunas o provincias.

De la mano de este mismo, un espacio abierto a la comunidad permite compartir con cualquier persona el arte de la expresión musical, generándose eventos más masivos.

Por último y debido a la carencia de espacios de hospedaje, es que se plantea un pequeño espacio que acoja la llegada de artistas solistas a la ciudad.

Debo dejar en claro que el proyecto no pretende generar salas de clases, que hoy en día existen en la ciudad, y que encarecerían el proyecto, entendiendo que el funcionamiento de ellas es perfectamente posible en las actuales escuelas, lugar desde donde surge cada agrupación musical.



6.2 CONCEPTO

La importancia del espacio público en Curanilahue, como bien lo dice la palabra “público”, toma real interés, ya que en la actualidad cada vez estos espacios han perdido mayor fuerza y/o han tenido que reinventarse.

La plaza como elemento jerárquico en el emplazamiento del proyecto es vital para el planteamiento de la idea arquitectónica. El “**congregarse**”, el vivir la ciudad, el compartir, son palabras que describen este espacio tan representativo dentro de la comuna, más aún si éste va acompañado de un paseo peatonal que atraviesa dicho espacio y le da mucha más vida.

PASEO: La idea de “paseo peatonal” se lleva entonces al proyecto de arquitectura, siendo el elemento que le da vida. Un gran “Paseo de la Música”, en torno al cual se desarrolla el programa requerido.

El paseo exterior también es importante, ya que permite retirarse del deslinde posterior, protegiendo a los habitantes de las viviendas más cercanas del sonido generado por los músicos. Esta distancia genera un paseo de acceso desde la plaza de estacionamientos, y espacios de exposición al aire libre de acuerdo al programa presente en la parte sur del proyecto.



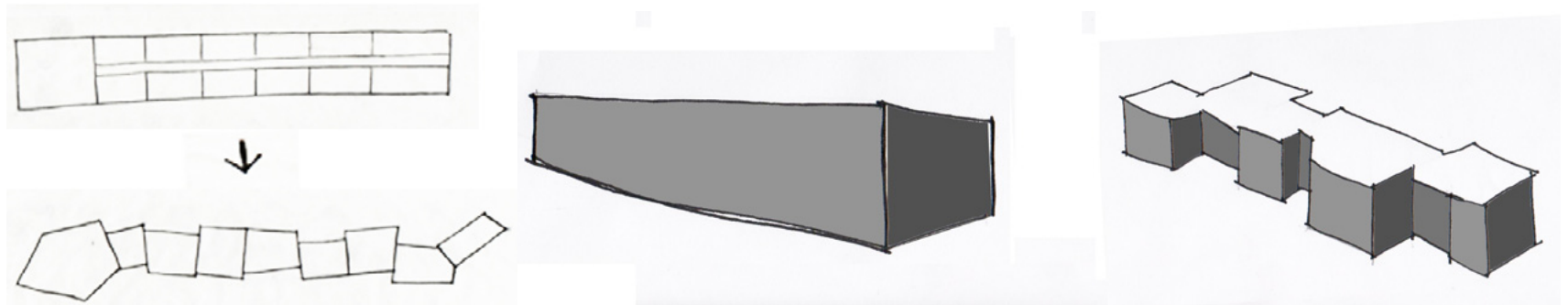
Fuente: elaboración propia



6.2 CONCEPTO

GRANO DE LA CIUDAD: Otro aspecto importante, es el cómo se habita la ciudad. La ciudad de Curanilahue tiene una escala pequeña, no existen grandes edificios, las casas y comercios no tienen más de 2-3 pisos. Es importante el grano que esta ciudad posee.

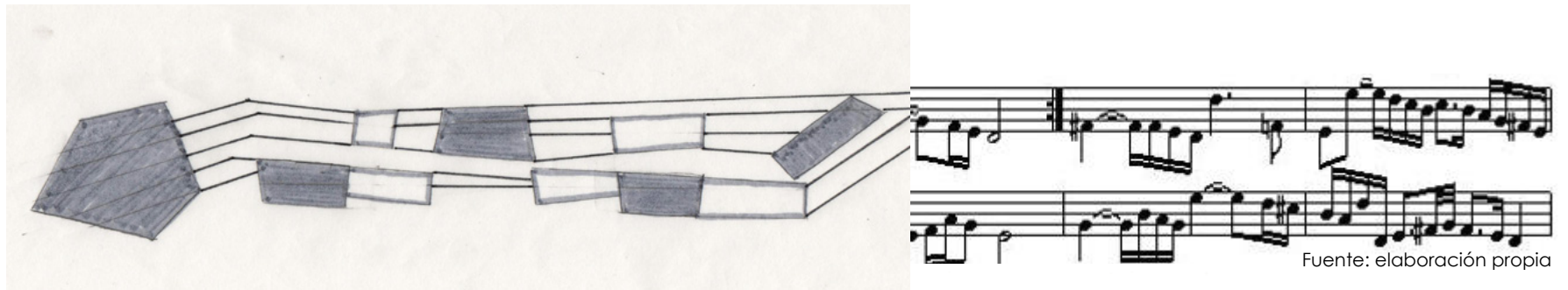
Por otro lado la ciudad no tiene un orden claro en el posicionamiento de cada volumen sobre los predios. Esta es la segunda idea que genera el proyecto de Arquitectura. Respetar el grano y llevarlo a un edificio, una sumatoria de volúmenes que siguen siendo uno solo, pero que respetan la escala del entorno.



MOVIMIENTO MUSICAL: La música posee un claro movimiento, un ritmo que genera la composición de una pieza. Tal como un pentagrama o una partitura, el Centro para la Música de Curanilahue refleja este movimiento y ritmo, con volúmenes que siguen un eje central, y se mueven a lo largo de él. Con acentos puntuales, que permiten generar polos musicales.

A partir de esta idea es que la planta de arquitectura tiene una modulación, a través de la cual se posiciona el programa, principalmente las salas de ensayos. Estas acompañadas de instancias de descanso y espera, que permiten acompañar a través del sonido los distintos rincones del proyecto.

A la vez se plantea flexibilidad en el edificio al generar zonas que pueden ser construídas posteriormente de acuerdo a las necesidades futuras, esto siempre respetando las áreas de doble altura, los "silencios".



Fuente: elaboración propia

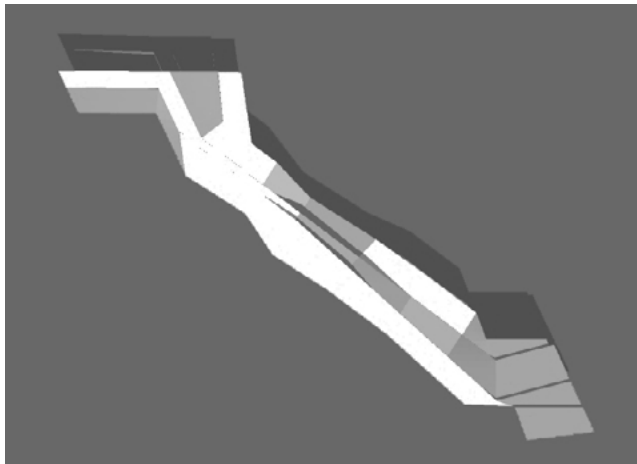


6.2 CONCEPTO

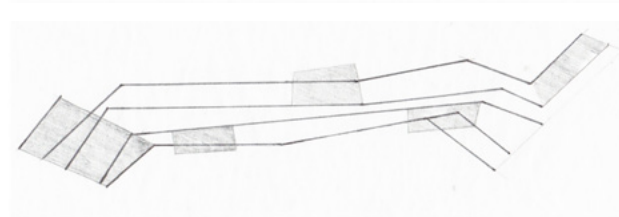
CUBIERTA INTEGRADORA: Debido a la forma disgregada del volumen, es necesario que exista un elemento que unifique o una las piezas que conforman esta composición musical. Es por esto que la cubierta responde a esta necesidad, uniendo las áreas en el sentido longitudinal.

La cubierta responde al programa, jerarquizando los polos musicales ya mencionados: salas de ensayo, auditorio, hospedaje. Tal como se vio en el esquema que explicaba el movimiento musical, la cubierta se adapta al programa dado en la crujía, generando tres cubiertas independientes, pero unificadoras. Programa, pasillo, programa. Los cambios de alturas entre las tres cubiertas, permiten el ingreso de luz cenital al interior, a la vez que generan ciertas vistas hacia el cerro, principalmente parte del entorno.

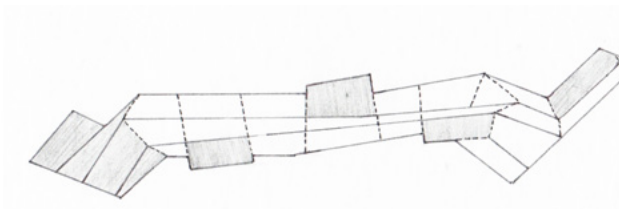
Imágenes de Corrección del 04 de octubre de 2010.



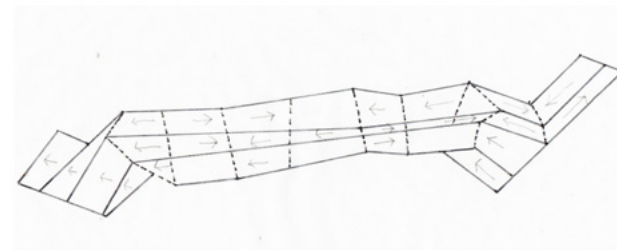
JERARQUIZACION PROGRAMA
AUDITORIO Y SALAS DE ENSAYO



RECONOCIMIENTO DE LINEAS LONGITUDINALES



GENERACION DE PLIEGUES SEGUN EJES Y PRORAMA



SIMPLIFICACION Y FUIDEZ DE LOS ELEMENTOS IMPORTANTES COMO
PARTE DE LA LINEALIDAD

Fuente: elaboración propia



EL CONTEXTO

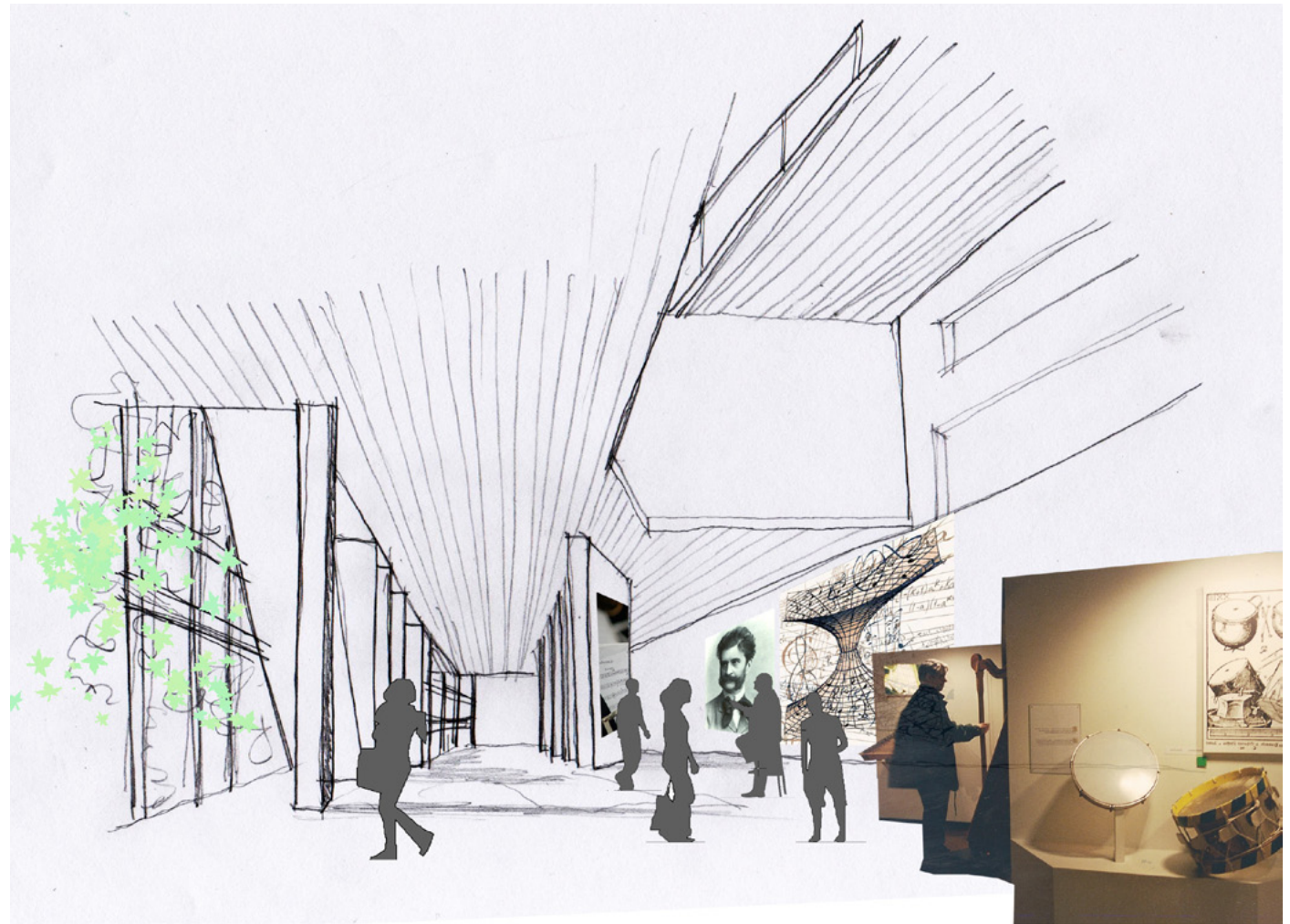
La plaza es fundamental en el planteamiento del diseño y del programa. El auditorio es la cara más visible del proyecto, y se emplaza justo enfrente de ella, al mismo tiempo la generación de un anfiteatro en la parte inferior del mismo, permite la apertura de un espacio más masivo hacia el exterior, directamente relacionado con la plaza. La geometría de la misma también ha influido en el diseño del proyecto, el auditorio fue planteado como el comienzo de este “cierre” de la plaza que parece estar inacabada.



6.3 VOLUMETRÍA Y ESPACIALIDAD

El volumen se presenta como fragmentado de acuerdo a las salas de ensayo y espacios intermedios que actúan como aisladores, tipo “colchón”, tal como los silencios en una composición musical.

El espacio que configuran estas mismas salas de ensayo está dado por los “espacios de descanso”, espacios que enfrentan a las salas en el nivel inferior (piso 1), que permite que las ondas sonoras lleguen a estos espacios, y al mismo tiempo a quienes circulan por el “paseo” interior, generando una rica experiencia en el transitar.

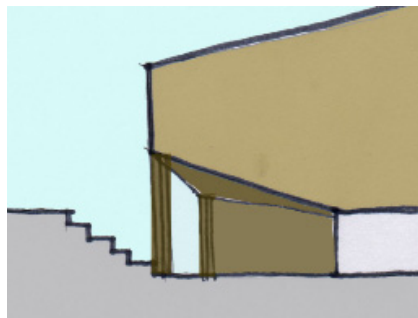
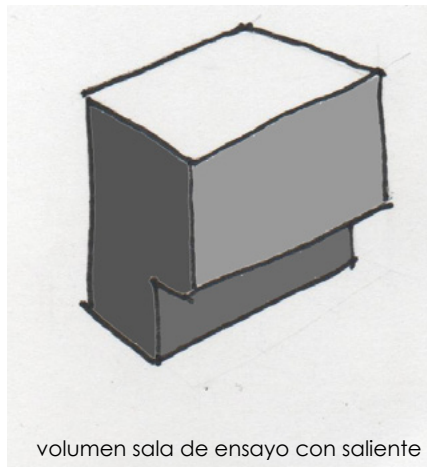
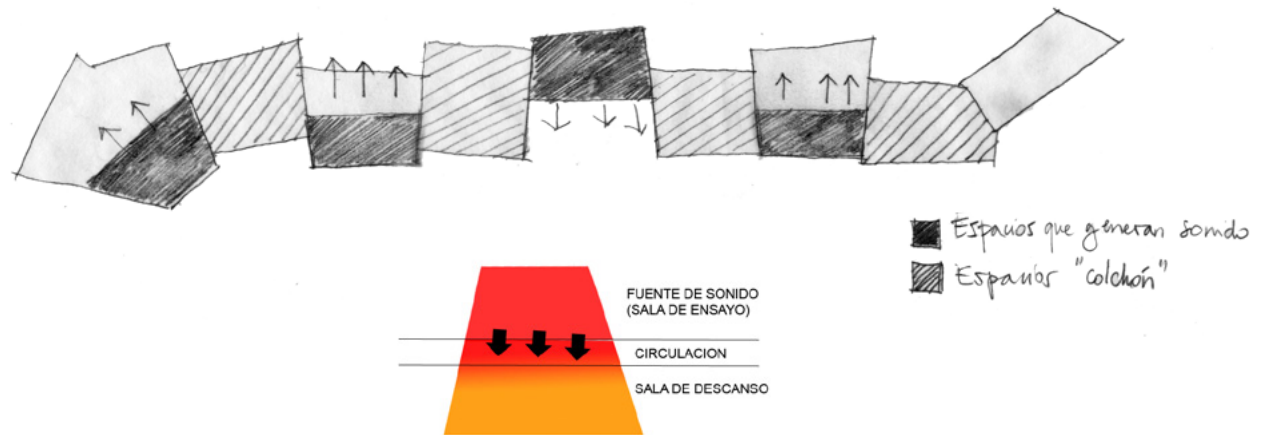


Fuente: elaboración propia



6.3 VOLUMETRÍA Y ESPACIALIDAD

La volumetría se presenta a modo de "cajas", que están dadas por estas salas ya mencionadas, y sus aperturas laterales a modo de controlar la salida del sonido. Esto se repite en primer nivel, coincidente con las salas de exposiciones y museo de la música, que permite generar muros para exposiciones.



volumen auditorio hacia el exterior, anfiteatro

Las salas de ensayo, y el auditorio están en parte en voladizo sobre el primer nivel. Esto responde a dos fenómenos, uno de ellos es la de rescatar el saliente, elemento arquitectónico muy común de la ciudad, que tiene que ver con la protección contra la lluvia. Y segundo, por un tema acústico, ya que da cierta independencia, permitiendo la vibración del suelo para un adecuado ensayo individual.

Además el hecho de ubicarse en segundo nivel, sin otra sala en nivel inferior, hace que no exista otra vibración inferior, permite que pueda cada sala vibrar sin mayores problemas.

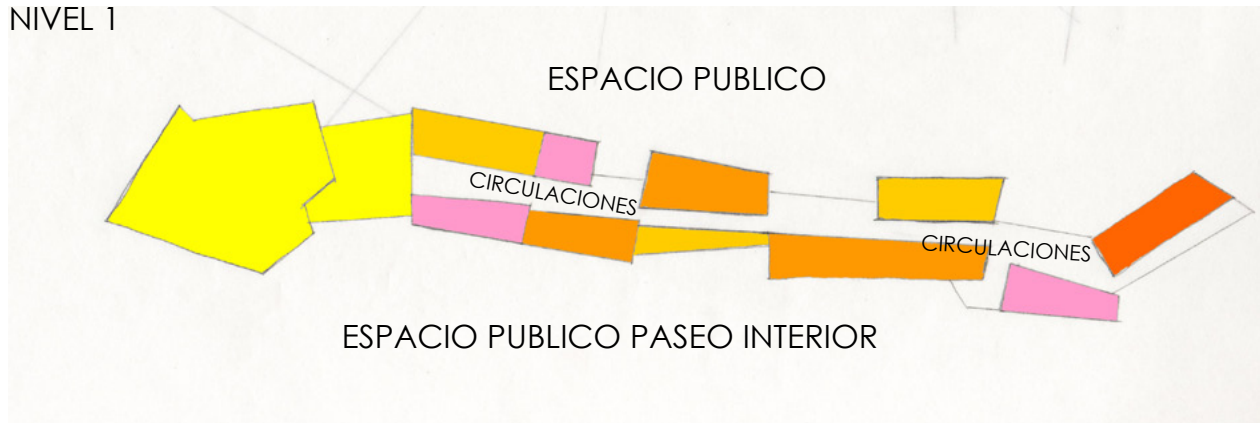
Fuente: elaboración propia



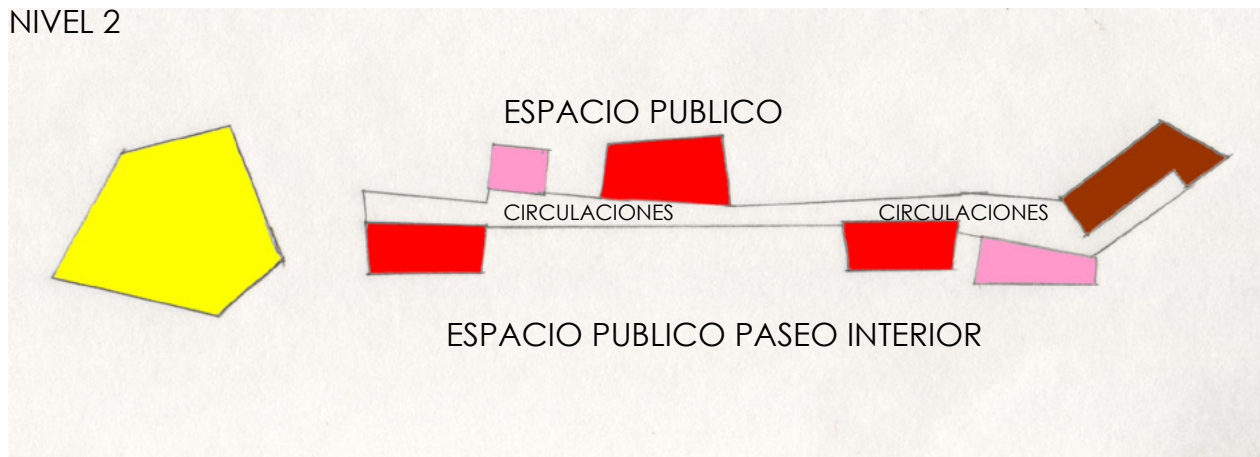
6.4 PARTIDO GENERAL

El partido general consiste en una zona de Auditorio, con su Foyer y los recintos que esto implica, una zona de Desarrollo, que son las salas de ensayo, una Zona de Extensión que implica salas de exposiciones, museo de la música y talleres de instrumentos, Zonas de descanso, es decir salas de estar, de espera, cafetería y casino, una zona de Administración con oficinas y lo que esto involucra, un sector de hospedaje para solistas con sus correspondientes recintos y el sector de Servicios que implica servicios higiénicos y de aseo. El resto es espacio de circulaciones y espacio público exterior.

NIVEL 1



NIVEL 2



6.5 PROGRAMA

CUADRO DE SUPERFICIES

NIVEL 1

| | | | |
|---|-----|----------------|--|
| AUDITORIO | 366 | M ₂ | |
| PLATEA 256M ₂ | | | |
| ESCENARIO 110 M ₂ | | | |
| FOYER | 150 | M ₂ | |
| BOLETERIA | 9 | M ₂ | |
| GUARDARROPIA | 8 | M ₂ | |
| SALA DE CONTROL | 11 | M ₂ | |
| SALA DE MAQUINAS | 8 | M ₂ | |
| SALAS DE DESCANSO | 88 | M ₂ | |
| SALA DESCANSO ARTISTAS 60M ₂ | | | |
| SALA ESPERA PADRES 28M ₂ | | | |
| CAFETERIA | 120 | M ₂ | |
| CASINO HOSPEDAJE/ADMIN | 75 | M ₂ | |
| SS.HH. | 80 | M ₂ | |
| SS.HH (H Y M) 64M ₂ | | | |
| SS.HH DISCAPACITADOS 6M ₂ | | | |
| SS.HH SECTOR OFICINAS 10M ₂ | | | |
| SALA DE ASEO | 15 | M ₂ | |
| TALLERES DE INSTRUMENTOS | 84 | M ₂ | |
| 2X 42M ₂ | | | |
| SALA MUSEO DE LA MUSICA | 75 | M ₂ | |
| SALA EXPOSICIONES | 124 | M ₂ | |
| ADMINISTRACION | 100 | M ₂ | |
| OFICINAS 3X20M ₂ | | | |
| SALA DE REUNIONES 1X20M ₂ | | | |
| KITCHENNET 1X20M ₂ | | | |
| HOSPEDAJE | 170 | M ₂ | |
| HABITACIONES 5X20 | | | |
| SERVICIOS HOSPEDAJE 50M ₂ | | | |
| SALA DE ESTAR 20M ₂ | | | |




TOTAL 1483 M₂

Fuente: elaboración propia





6.5 PROGRAMA

NIVEL 2

| | | | |
|---------------------------------------|-----|----------------|--|
| SALA DE ENSAYO INDIVIDUALES 8X20M2 | 160 | M ₂ |  |
| SALA DE ENSAYO GRUPALES 2 X 62 M2 | 124 | M ₂ |  |
| SS.HH (H Y M) | 40 | M ₂ |  |

TOTAL 324 M₂

NIVEL SUBT

| | | | |
|---|-----|----------------|--|
| CAMARINES CAMARINES INDIVIDUALES 4X18M2 CAMARINES GRUPALES 2X25M2 | 122 | M ₂ |  |
| PISO TÉCNICO | 82 | M ₂ |  |

TOTAL 204 M₂

+ CIRCULACIONES 30%

TOTAL 2975 M₂

*metraje cuadrado en proceso

Fuente: elaboración propia



CUADRO DE SUPERFICIES RESUMEN

| | | |
|-----------------------|---------------|---|
| AUDITORIO | 630 M2 | Auditorio, Foyer, Sala de control, sala de máquinas, boletería, guardarropía, piso técnico. |
| ZONAS DESCANSO | 283 M2 | Sala de descanso músicos, sala de espera padres, cafetería, casino |
| SERVICIOS | 157 M2 | Ss.hh, sala de aseo. |
| EXTENSION | 283 M2 | Sala de exposiciones, Museo de la música, talleres de instrumentos. |
| ADMINISTRACIÓN | 100 M2 | Oficinas, Salas de reuniones, kitchenette. |
| HOSPEDAJE | 170 M2 | Habitaciones, servicios de aseo y mantención. |
| DESARROLLO | 284 M2 | Salas de ensayo grupales, Salas de ensayo individuales, backstage. |



6.5 USUARIO

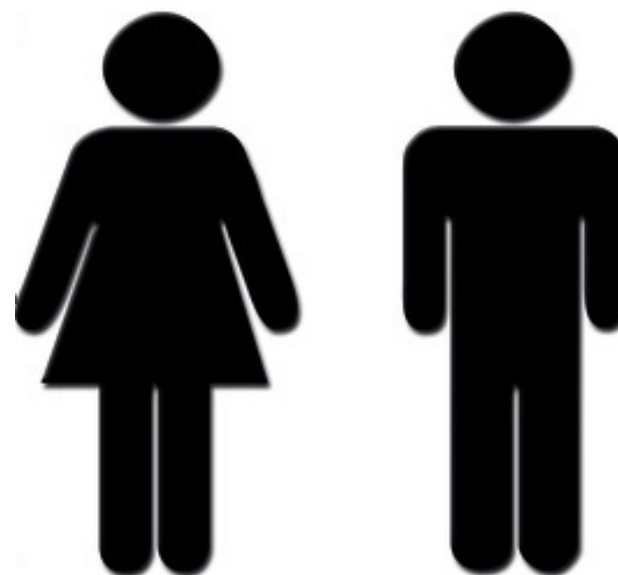
Los usuarios son prioritariamente niños y jóvenes en edad escolar, de 7 a 18 años, pertenecientes a alguna agrupación ligada a la música, ya sea orquestas, folclore, danza o coros. Muchos de estos niños, sobretodo los de menor edad deberán ir acompañados de sus padres a los ensayos.

En segunda instancia está el usuario más adulto, que pertenece a alguna agrupación musical, como las ya mencionadas. Este grupo por lo general pertenece a una agrupación del tipo folclórica, o de coros.

En tercera instancia, un grupo menor de personas, involucra a la tercera edad, ya que existen grupos folclóricos y de danza creados por ellos mismos. Sin embargo esto tiene que ver con actividades recreativas más que de extensión.

Otra categoría de público objetivo es aquel que presencie los conciertos o presentaciones dadas en el auditorio. La gama de edad es bastante amplia, por lo que puede ser desde niños hasta adultos mayores, pueden ser familiares, o amistades de los músicos, como también personas con un interés en la música, ya sea por cultura, o por un fuerte arraigo al folclore.

Debido a que dentro de muchos grupos existe un amplio rango etéreo, fue imposible realizar una estadística que de cuenta del porcentaje de usuarios por edad. Ver tabla Artistas de La Música en Curanilahue en capítulo 2.3 Actividad Cultural. de esta Memoria.



6.6 DIMENSIONAMIENTO

El programa ya presentado surge luego de recopilar información de acuerdo a varias visitas a terreno, éstas permitieron visualizar las necesidades existentes vinculadas al área musical de la ciudad. Es así como las entrevistas realizadas con la Sra. María Eugenia Muñoz, coordinadora de la Orquesta Bicentenario, la Sra. Teresa Pérez, encargada de la oficina de extensión cultura, el Sr. David Valenzuela, presidente del centro Cultural Comunal de Curanilahue, la Sra. María del Pilar Blanco, secretaria del Coro Magisterio y la Sra. Lilian Carrasco, orientadora de la Escuela Córico Sur, permitieron generar un programa adecuado. En base a esta información es que se puede dimensionar los espacios más importantes.

SALAS DE ENSAYO INDIVIDUALES

El área de cada sala y la forma de ellas responde a la acústica propiamente tal. Las salas para instrumentos de Orquesta requieren de espacios de mayor área, por lo que se plantea un tamaño de 20m² dada la mayor amplitud del espectro frecuencial de los instrumentos de una orquesta, en este caso el máximo es para los bronces, donde se recomiendan 20m².

Integrantes Orquestas= 112

Requerimientos máximo 3 hrs por semana= total 336 hrs

Horarios disponibles de uso para una sala:

días de semana: de 18 a 21 hrs (horario posterior a clases)= 3 hrs x 5 días= 15 hrs

fin de semana: de 9 a 21 hrs= 14 hrs x 2 días= 28 hrs

Total semana: 43 hrs disponibles por sala

$$336 / 43 = 7.8 \text{ salas}$$

Por tanto se plantean 8 salas.

La holgura se da en que las 3 horas a la semana no variarán, siendo esta el máximo. Otro factor está dado en que no todos los músicos utilizarán las salas siempre, debiendo en ciertos casos ensayar en sus casas.

Fuente: Antoni Carrión Isbert, Diseño acústico de espacios arquitectónicos, edición 1998



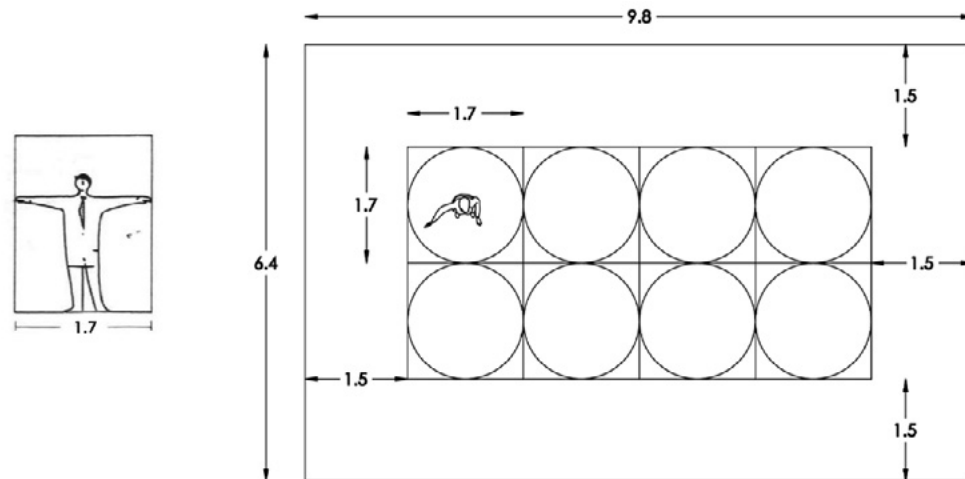
6.6 DIMENSIONAMIENTO

SALAS DE ENSAYO GRUPALES

Para el caso de las salas grupales, se considera el uso por grupos, muchos de ellos no necesariamente estudiantes escolares. Por tanto existe mayor flexibilidad, ya que si consideramos los horarios anteriores, cada sala tendría una disponibilidad de uso de 43 hrs en el caso de ser para estudiantes y mucho más si se piensa en el horario restante.

Por tanto para generar más libertad en el uso se plantean **dos salas de ensayos grupales**.

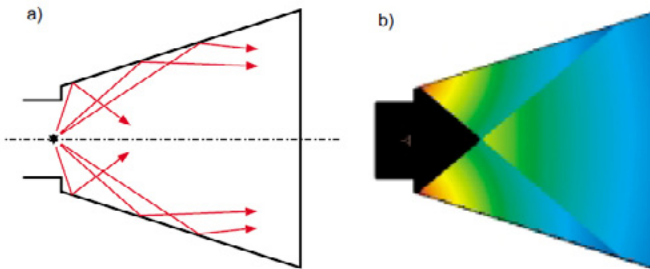
Las dimensiones de éstas están realizadas en base al ancho utilizado por una persona en posición de brazos abiertos. En base a este, y considerando 4 parejas bailando al mismo tiempo, y dejando un espacio de 1,5 mts libres hacia todos los lados es que la dimensión debiera ser de 62 m².



Fuente: elaboración propia

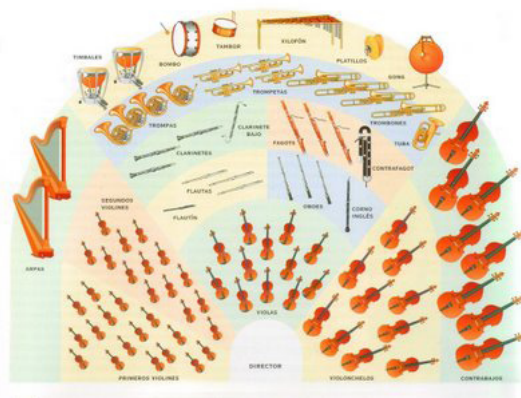


6.6 DIMENSIONAMIENTO



Pie de foto: Sala en forma de abanico a) generación de reflexiones laterales
b) mapas de niveles de presión sonora correspondientes al sonido reflejado por las paredes laterales

Fuente : Antoni Carrión Isbert, Diseño acústico de espacios arquitectónicos, edición 1998



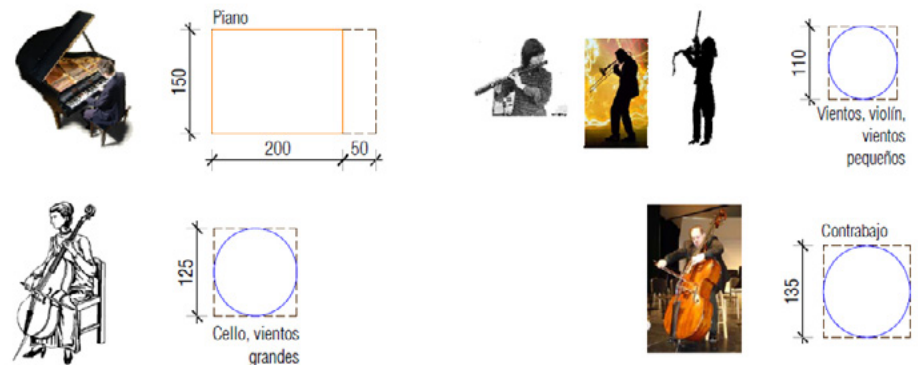
organización típica de una orquesta sinfónica

El promedio de las tres categorías presentadas en la imagen a la derecha arroja un valor de 1,5m² por músico.
1,5 x 72 nos da un total de 108m², por lo que se redondeó en 110m².

AUDITORIO

El auditorio está diseñado a modo de abanico debido a que esta forma permite trabajar con la geometría del resto del edificio, generando un quiebre intermedio, que perceptualmente no se ve como un volumen demasiado invasivo para el contexto. Esta tipología de auditorios en abanico permite una ausencia de primeras reflexiones laterales en la parte central de la sala, y la posibilidad de un gran aforo, lo cual tiene directa relación con la cantidad de personas que el edificio albergará.

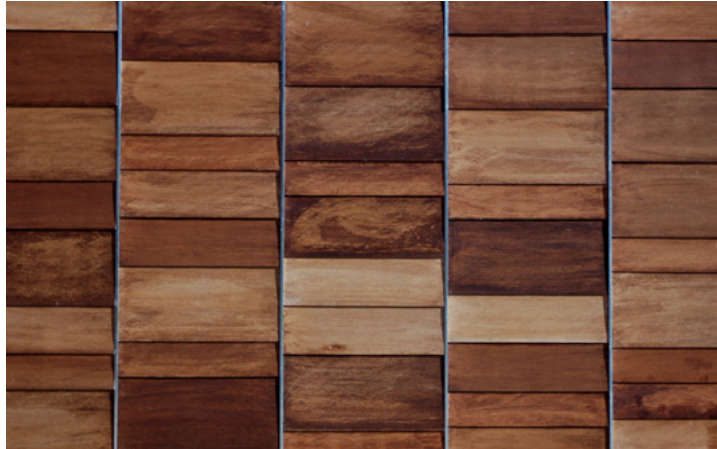
El escenario es de grandes dimensiones debido al tamaño de la Orquesta y en 2do lugar los grupos de baile. A pesar de mi insistencia en conseguir la información con respecto a la configuración de la Orquesta y la cantidad de niños por instrumentos, ésta nunca me fue proporcionada. Por tal razón, es que el cálculo para el dimensionamiento lo realicé tomando en consideración un estudio del espacio utilizado por músico según el tipo de instrumento. ³⁸



38 Seminario de Investigación en el área de construcción. Salas de ensayo y estudios de grabación musical. Una visión sobre la enseñanza de la acústica actual y recomendaciones para el diseño de salas de ensayo y estudios de grabación musical. Matías Avilés. Profesor guía: Luis Goldsack. 2008



6.7 MATERIALIDAD



El material predominante del proyecto está definido en **madera**, debido a sus múltiples ventajas, entre las que cuentan:

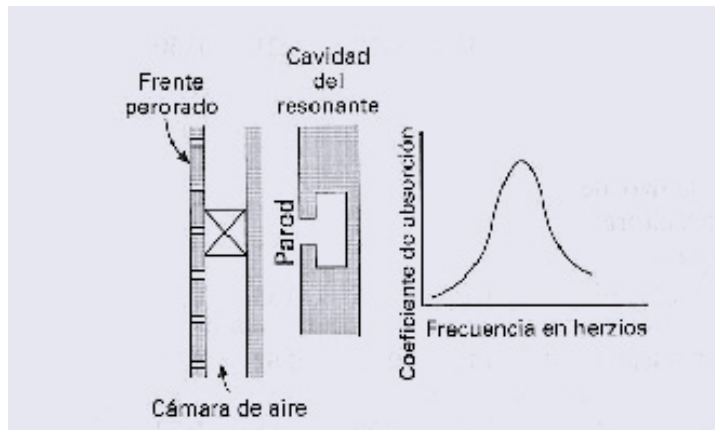
Expresión: la expresión de un ambiente más cálido, al mismo tiempo la posibilidad de trabajar una estructura que sea a la vez estética se consigue con madera, como lo son las vigas en madera laminada, las cuales poseen una expresión estética mucho mejor que con otros materiales. Por otro lado la madera es un elemento muy arraigado en la zona sur del país.

Materia prima: Curanilahue posee grandes plantaciones forestales, por lo que la disponibilidad de materia prima a la mano, permitiría importantes ahorros.

Acústica: desde el punto de vista acústico, los espacios interiores con madera generan un tiempo de reverberación menor que el que se produce en un espacio sin madera. Esto significa que hay menos ruidos y ecos.

Además para generar distintas calidades acústicas es un material que cuenta con múltiples aplicaciones por su capacidad para aislar, absorber y reflejar sonidos.

Cuenta con un coeficiente de absorción bajo, que se evidencia en su capacidad de reflejar aproximadamente el 90 % del sonido que incide en su superficie, sin embargo al colocar madera dejando una cámara de aire, surge un efecto combinado de absorción-reflexión, lo cual explica su versatilidad.³⁹



Fuente: Madera: Confort acústico, Claudio Poo B. Ingeniero acústico de IDIEM, Revista BIT 53, Marzo de 1997

³⁹ Madera: Confort acústico, Claudio Poo B. Ingeniero acústico de IDIEM, Revista BIT 53, Marzo de 1997



6.7 MATERIALIDAD

La imagen ciudad: Curanilahue está hecho de madera, es parte de la imagen urbana de la ciudad, donde la mayor cantidad de viviendas está construida con este material. Incluso el edificio de la municipalidad está hecho en madera, entonces es clara la asociación existente con la gente, es parte de la vida cotidiana.

Propiedades térmicas: es un material que evita pérdidas bruscas de calor, posee una baja conductividad térmica que reduce la necesidad de calentar o enfriar los ambientes.

Cuando está correctamente tratada, además de no presentar defectos, la madera es capaz de absorber o ceder humedad al entorno. Esta peculiaridad ayuda a purificar el ambiente y mantener un grado de humedad óptimo. Las propiedades higroscópicas de este recurso aumentan su resistencia al fuego, regulan la temperatura interna y dificultan que ésta cambie "bruscamente" cuando varía la temperatura exterior.⁴⁰

Flexibilidad estructural: una estructura de madera, correctamente diseñada es extremadamente resistente a los sismos. Es liviana, por lo que tiene muy poca inercia. Es flexible, por lo que no se derrumba, en resumen es muy segura.⁴¹



Investigación realizada por el Instituto de Biomecánica de Valencia, 2008
<http://www.consumer.es/web/es/bricolaje/carpinteria/2008/06/19/177862.php>

41 www.arauco.cl



6.7 DISEÑO ACÚSTICO

SALAS DE ENSAYO

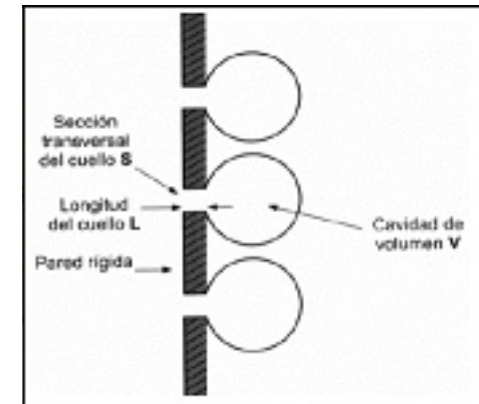
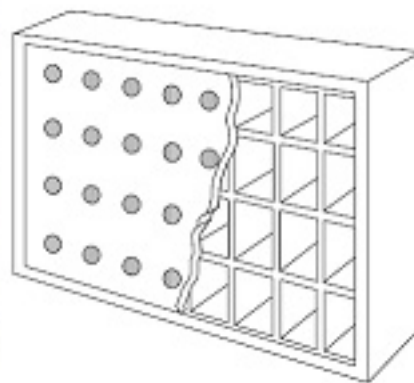
Para el diseño de las salas, la forma en planta responde a dos situaciones, el mínimo de ángulo requerido para evitar las ondas estacionarias es de 5 grados. Esta inclinación se da con mayor ángulo en los muros que dan al pasillo, los cuales se inclinan para generar los accesos a las mismas.

El ancho de la caja de grupos de salas también posee una inclinación, para generar el cono de orientación del sonido hacia las zonas de descanso. Estos permiten evitar el paralelismo, y en los muros interiores paralelos se trabaja con una piel interior que evite esta situación, a través de muros absorbentes, que ayuda a evitar la prolongación del tiempo de reverberación.

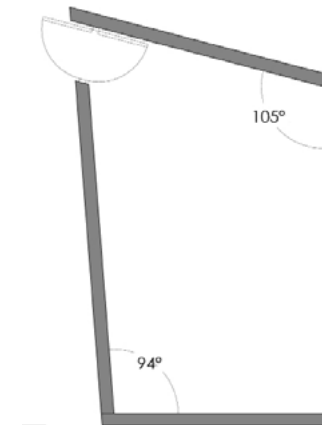
Este tipo de muros es un resonador múltiple de cavidad, es decir paneles perforados uniformemente, donde se deja un espacio de aire hacia el muro rígido, recomendablemente llenado con un material abrovente, con el fin de potenciar el carácter de absorción. El resto de los muros se trabaja con madera rígida reflectante.



Resonador múltiple Helmholtz .Fuente imagen : www.soloarquitectura.com



Resonador múltiple Helmholtz .Fuente imagen : www.soloarquitectura.com



Sala de Ensayo tipo, con el acceso lateral



6.7 DISEÑO ACÚSTICO

AUDITORIO

Para el caso del auditorio, como se explicó anteriormente se plantea en forma de abanico, lo cual permite la ausencia de reflexiones en la parte central de la sala.

Los muros de este recinto deben ser difusores, para permitir la dispersión del sonido de forma uniforme en todo el volumen.

Se plantean un panel difusor unidimensional QRD: el cual consiste en una serie de ranuras laterales de forma rectangular, de igual anchura y de diferente profundidad. Generalmente, dichas ranuras están separadas por unos divisores delgados y rígidos.

Bajo este mismo concepto se trabaja el cielo, que trabaja con paneles modulares ajustables, posibilitando adecuar la reflexión de ondas de acuerdo al tipo de música que se presenta, como también para los ensayos grupales de la Orquesta.

Bajo el escenario se ubica el piso técnico, con pedestales de aluminio, los cuales permiten una absorción de las vibraciones generadas bajo él.

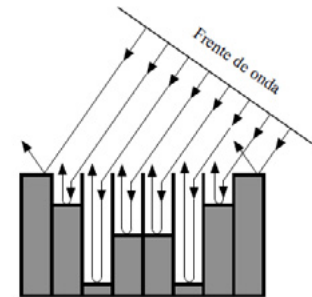


Fig. A1.1 Caminos recorridos por una onda sonora en el interior de las ranuras de un difusor unidimensional QRD

Fuente: Estudio y diseño de difusores unidimensionales QRD edicionsupc.es



difusor unidimensional QRD



<http://www.accessfloor.com.a>

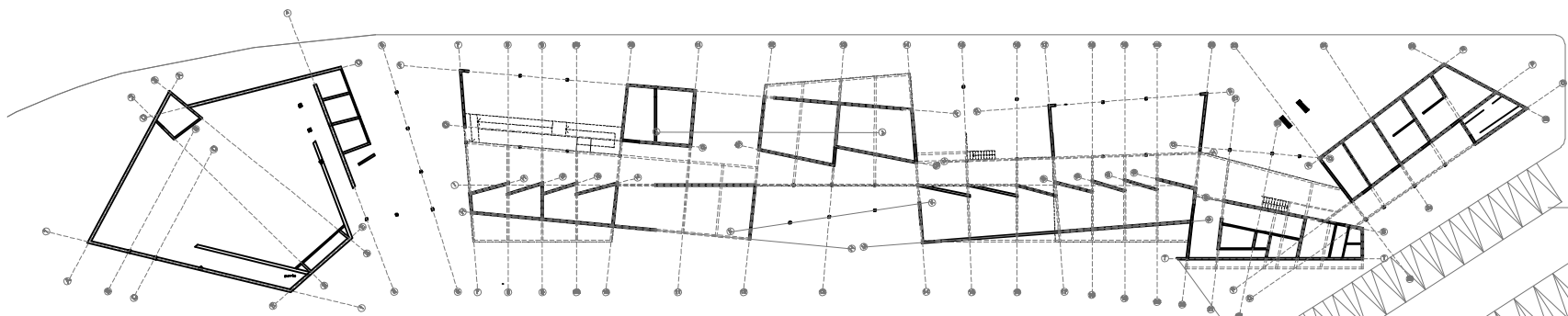


6.9 SISTEMA ESTRUCTURAL



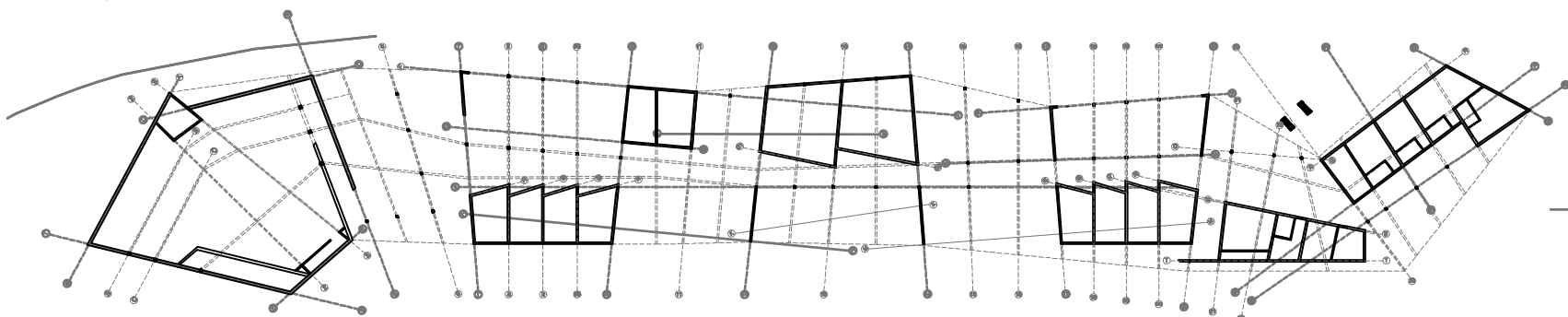
PLANTA DE ESTRUCTURA PRIMER NIVEL

Esc_ 1: 750



PLANTA DE ESTRUCTURA SEGUNDO NIVEL

Esc_ 1: 750



6.10 MODELO DE GESTIÓN

La gestión del proyecto engloba tres etapas. Que van desde la cesión del terreno, hasta la mantención del proyecto en el tiempo o modelo de gestión.

1º etapa: pre-proyecto: Es preciso firmar un convenio entre el SERVIU de la región, la Municipalidad de Curanilahue y la Corporación y/o Fundación que velará por la gestión del proyecto.

Esto en vista de que los terrenos son propiedad del SERVIU regional y, cualquier nuevo uso que se quiera plantear en estos – que siempre debe considerar el beneficio de la comunidad en vista que son terrenos públicos- debe pasar por una previa firma de un convenio entre las partes. De modo de poder usar los terrenos del SERVIU, ya sea mediante comodato, cesión gratuita u otro modelo.

2º etapa: definir entidad gestora del proyecto: Ya que el proyecto considera diferentes áreas y agrupaciones de diferente índole, se recomienda la creación de una corporación cultural del tipo “corporación cultural centro para la música Curanilahue”, en la que participen los diferentes actores del proyecto en igualdad de condiciones conformando un directorio a cargo de la toma de decisiones.

Una ventaja considerable, es que estas organizaciones de derecho privado sin fines de lucro, pueden optar a financiamiento privado gracias a la Ley de Donaciones Culturales (conocida como Ley Valdés), así como también lo hacen las fundaciones culturales, otro posible modelo de entidad gestora.

3º etapa: aportes públicos para diseño y ejecución: La iniciativa estaría avalada por el municipio, quienes incorporarían el proyecto a la cartera de proyectos, para postular a recursos del Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR) y entrar al Sistema Nacional de Inversiones.



6.10 MODELO DE GESTIÓN

4º etapa: modelo de gestión, puesta en marcha y mantención en el tiempo:

Esta tercera etapa es vital, puesto que define la perdurabilidad en el tiempo del centro cultural (en este caso específicamente de la música), y garantiza por tanto que el gasto público al que se incurrió en su construcción no sea en vano, y permita su autogestión o gestión compartida público-privada.

En este caso, se plantea obtener financiamiento de parte de los siguientes actores y/o fuentes:

- Del Fondo nacional de desarrollo Regional (FNDR, cuyo 1 al 2% se destina a cultura)
- Fondos municipales: desde corporación cultural para organizar actividades en conjunto.
- Fondos de donaciones de privados: ley de donaciones culturales. Por ejemplo se tiene el caso de la Fundación ARAUCO, que colabora con el Liceo Mariano Latorre actualmente.
- Autogestión: Punto de vital importancia, que se consideró desde la concepción del proyecto, el cómo generar recursos propios, sin mediar el apoyo estatal que muchas veces no está asegurado. Concepto por uso del hospedaje de artistas, cafetería, venta de entradas, arriendo de salas, talleres, etc.
- Colaboración de cada agrupación en particular.
- Aportes de la fundación de orquestas juveniles e infantiles de Chile, y Fondos del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

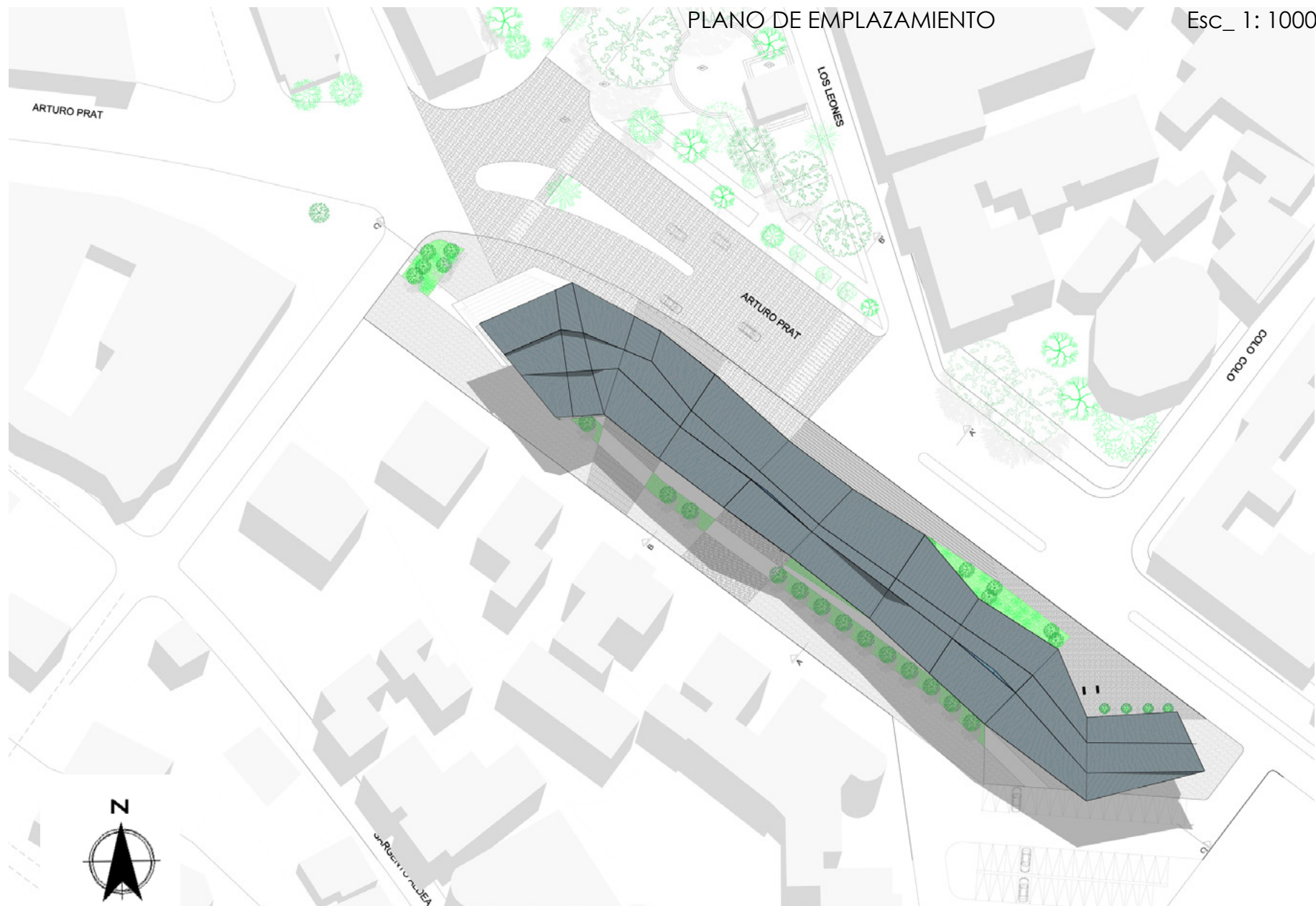


CAPÍTULO 7.0

planimetrías



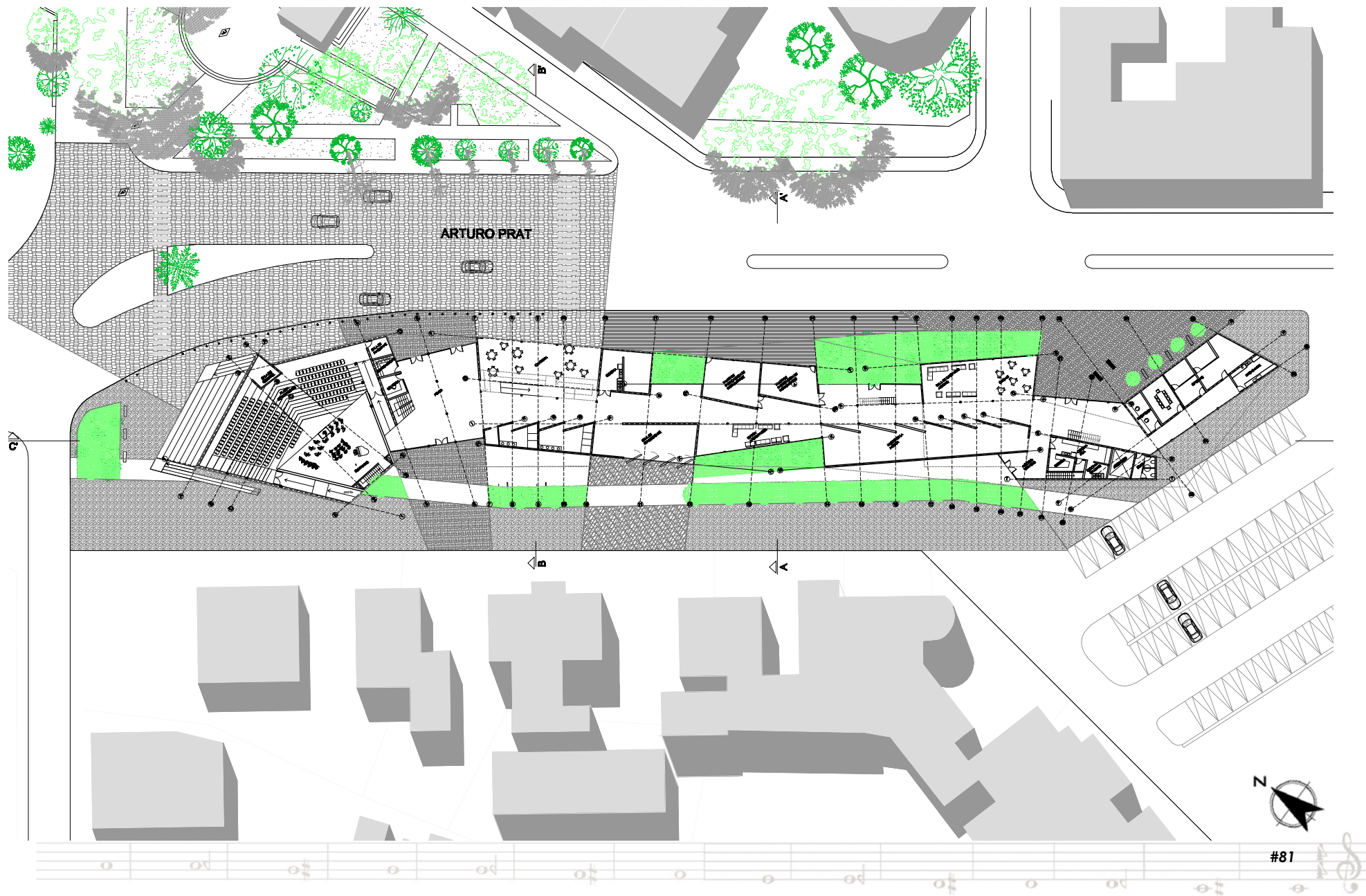
7.1 PLANIMETRIA



7.1 PLANIMETRIA

PLANTA DE ARQUITECTURA PRIMER NIVEL

Esc_ 1: 750

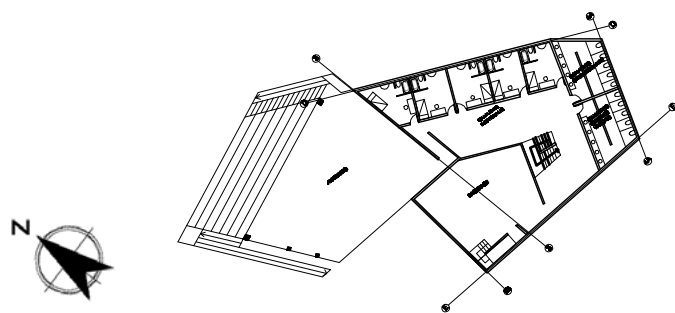


7.1 PLANIMETRIA

PLANTA DE ARQUITECTURA SEGUNDO NIVEL Esc_ 1: 750



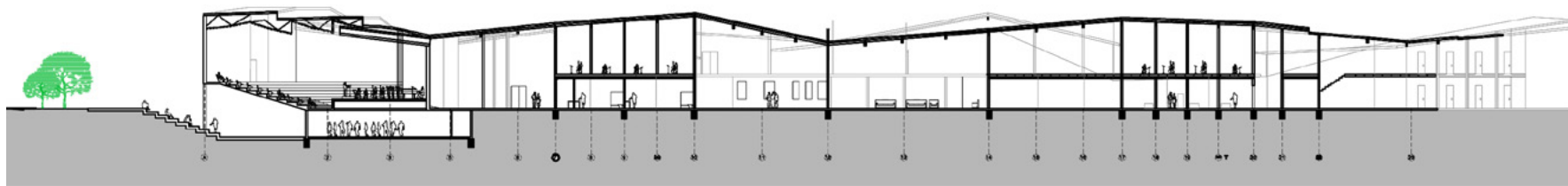
PLANTA DE ARQUITECTURA NIVEL -1 Esc_ 1: 750



7.1 PLANIMETRIA

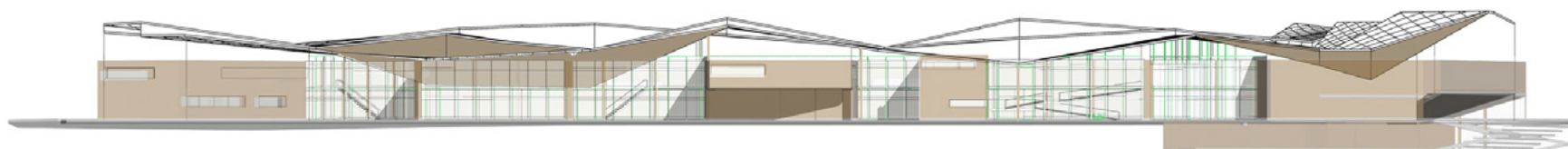
CORTE LONGITUDINAL C-C`

Esc_ 1: 750



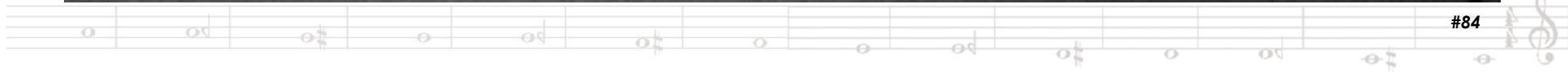
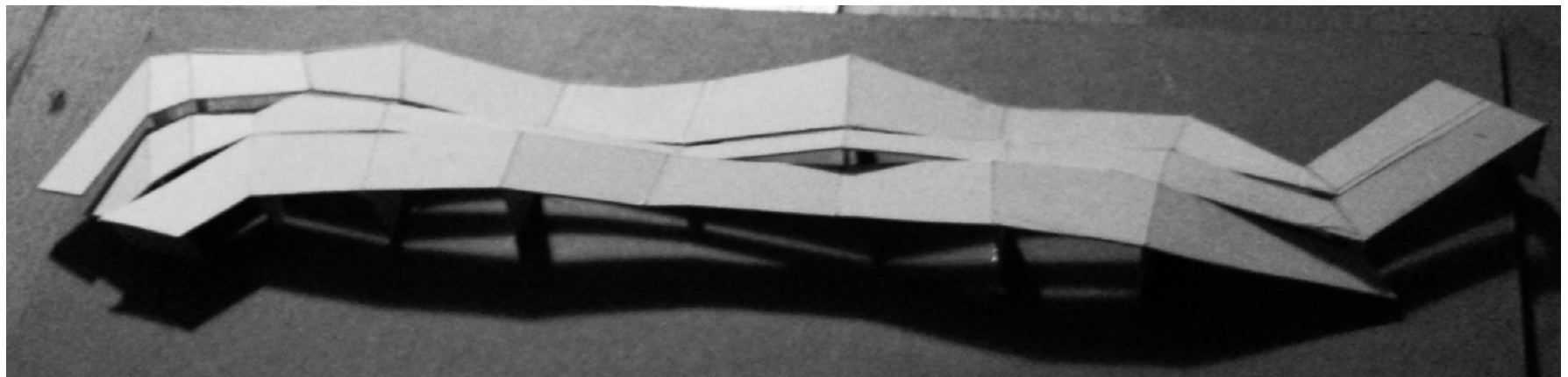
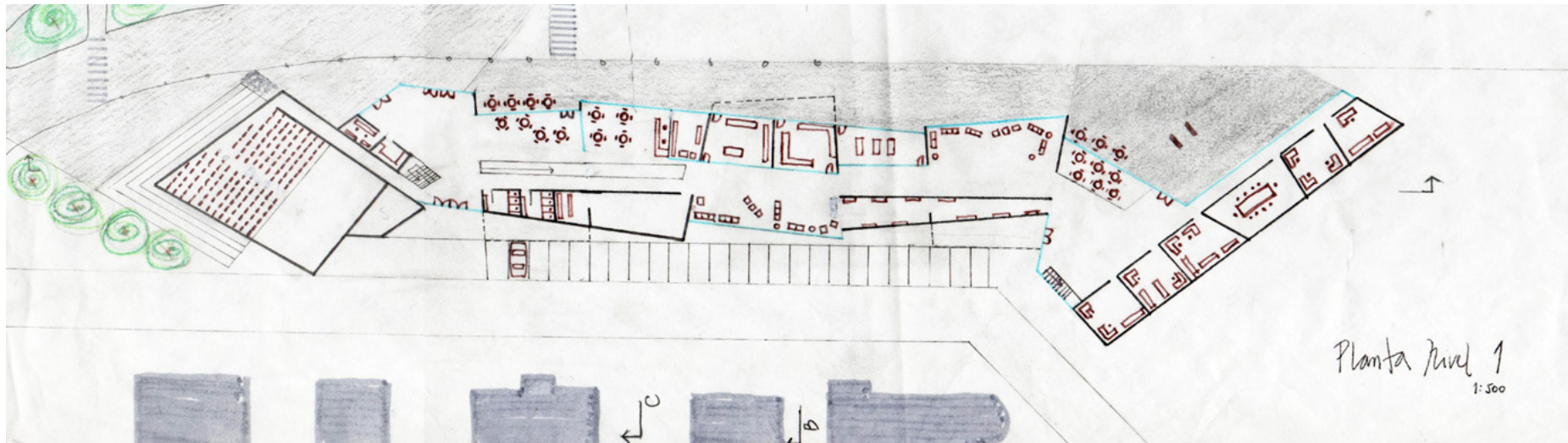
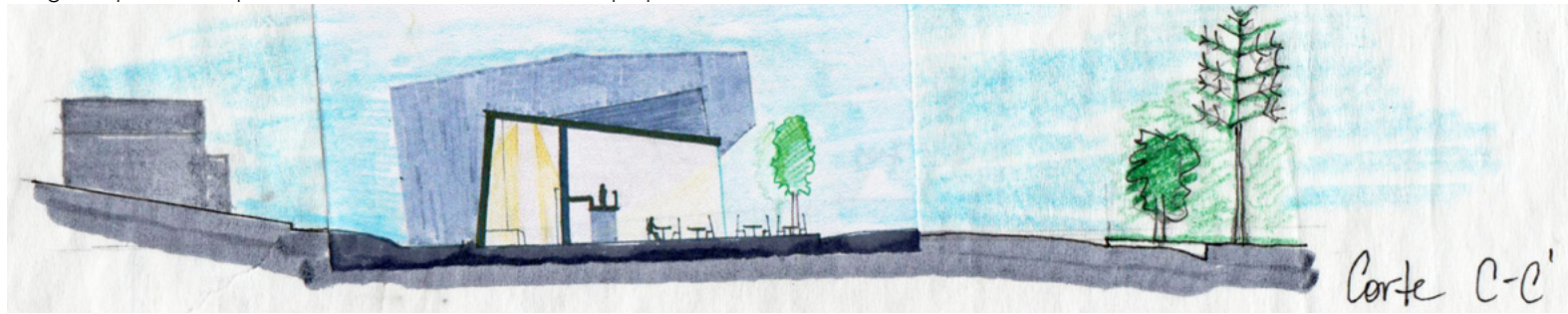
FACHADA PRINCIPAL (AVDA. PRAT)

Esc_ 1: 750

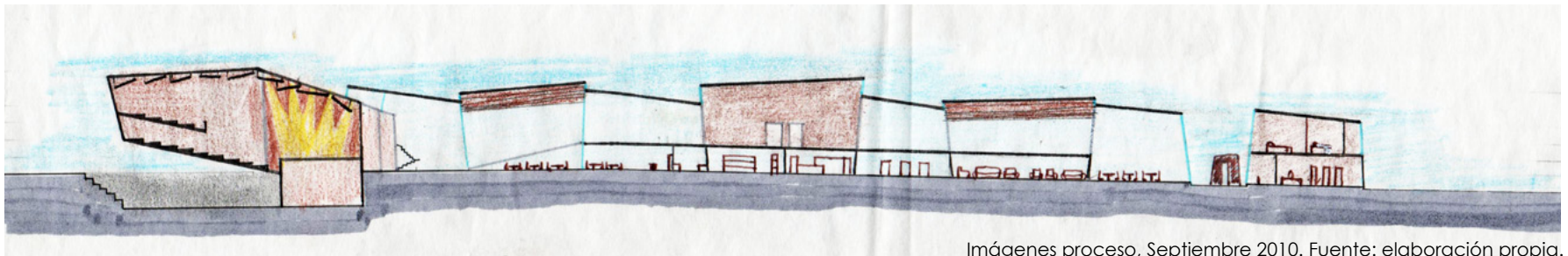
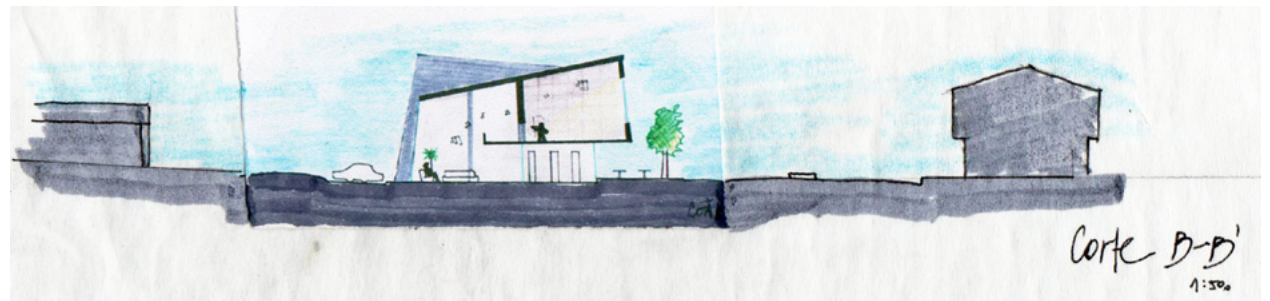
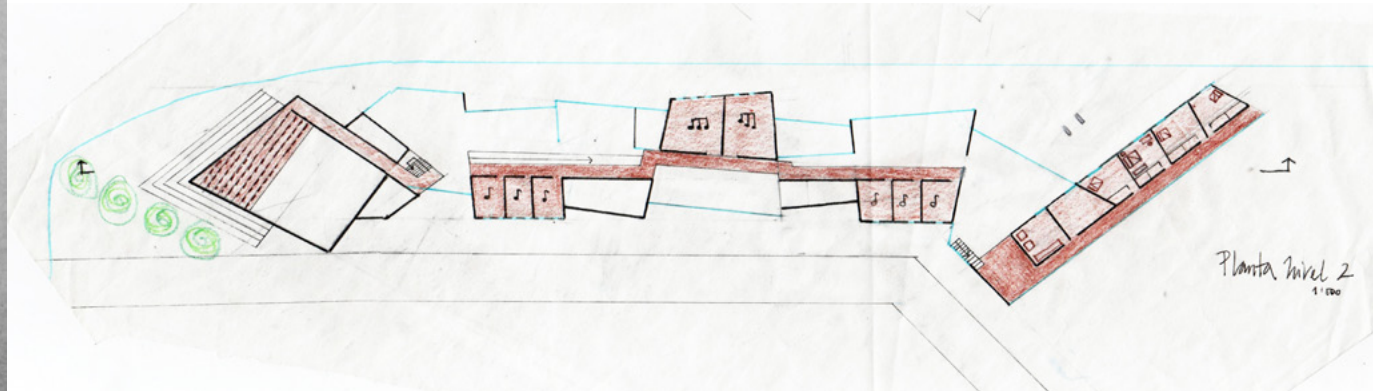
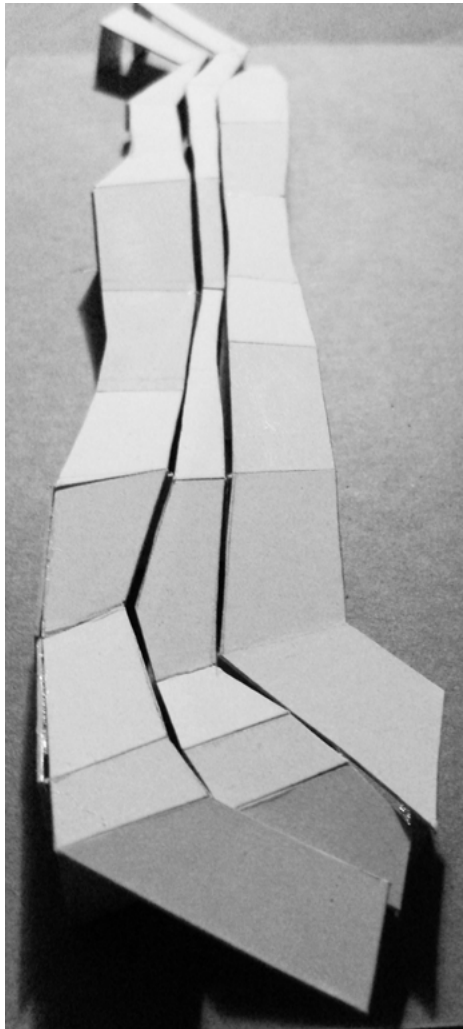


7.2 IMÁGENES PROCESO

Imágenes proceso, Septiembre 2010. Fuente: elaboración propia.



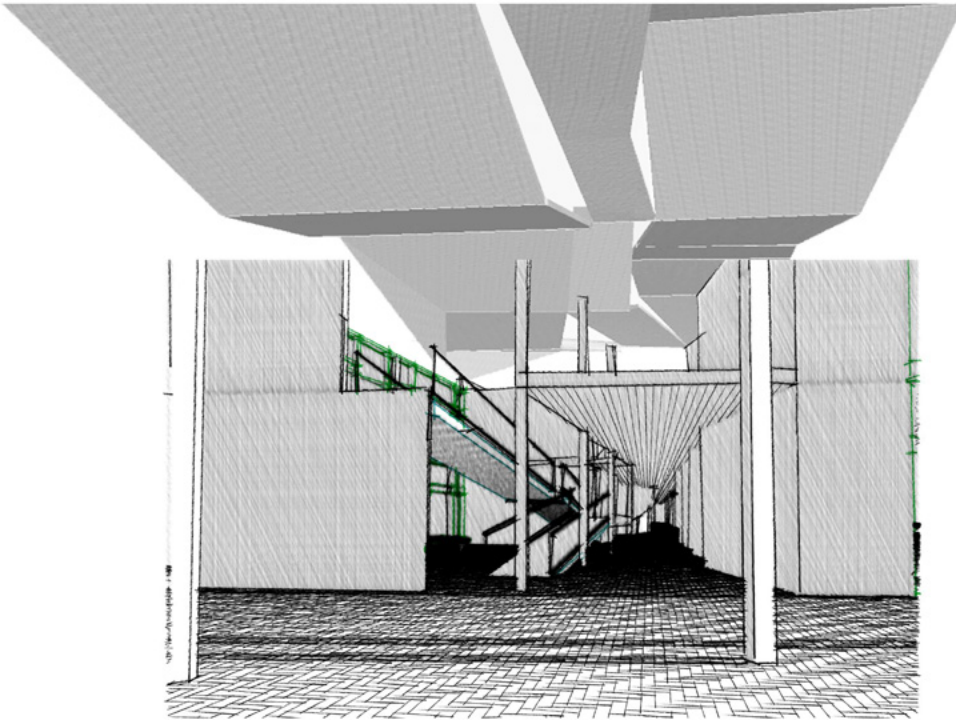
7.2 IMÁGENES PROCESO



Imágenes proceso, Septiembre 2010. Fuente: elaboración propia.

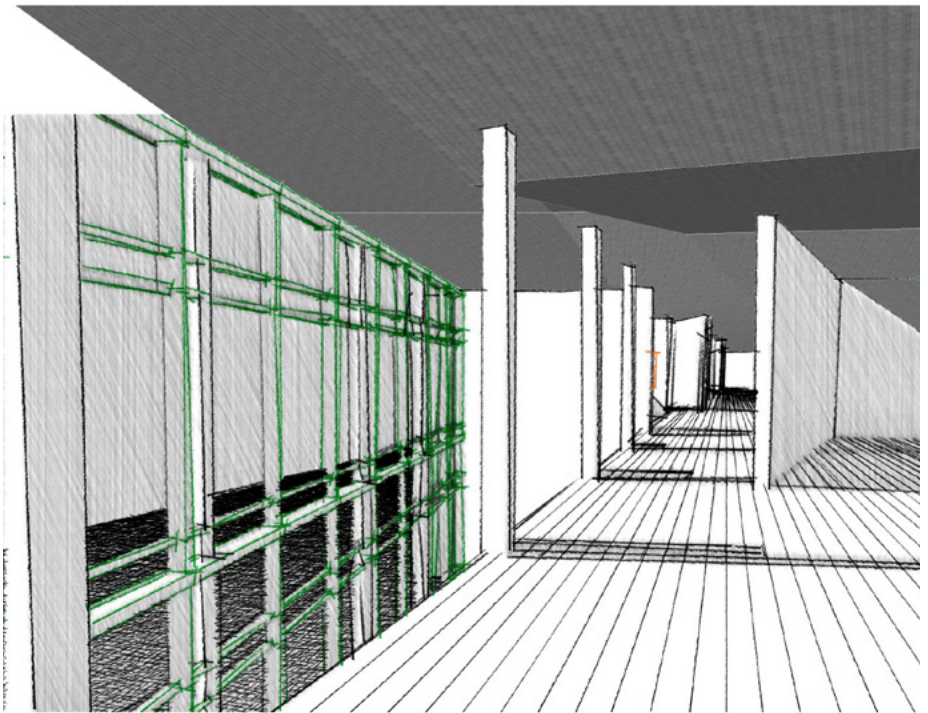


7.3 IMÁGENES OBJETIVO DE LA PROPUESTA



Vista desde el foyer del auditorio, hacia las zonas de ensayo y extensión
Fuente: elaboración propia.

Vista área común del segundo nivel y acceso a salas de ensayo.
Fuente: Elaboración propia



8.1 REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

DOCUMENTOS

- TRIAS, E. "Lógica del límite, Barcelona, Destino", 1991
- MELLA OMAR, U. de Concepción, "Breve Historia de Curanilahue", 1999
U. del Bío-Bío / Municipalidad de Curanilahue
- EGAÑA DEL SOL, PABLO "Relevancia e Impacto de las Actividades Artísticas sobre los Resultados Escolares: el Caso de la Orquesta de Curanilahue", Julio de 2008
- CARRION ISBERT, ANTONI "Diseño acústico de espacios arquitectónicos", edición 1998
- L'HUILLIER, NICOLE Memoria de Título "Sala Antu Quillem", 2010
- VELASCO SAN MARTIN, PATRICIA "Orquestas juveniles e infantiles de Chile: una estrategia de inclusión: estudio de caso sobre las orquestas de Curanilahue" (recurso electrónico). Profesor guía Dimas Santibáñez.
- I. MUNICIPALIDAD DE CURANILAHUE Depto. De Obras Municipales. Plan Regulador de Curanilahue, 2010
- AVILÉS, MATIAS "Seminario de investigación Salas de ensayo y estudios de grabación musical. Una visión sobre la enseñanza de la acústica actual y recomendaciones para el diseño de salas de ensayo y estudios de grabación musical" Profesor guía: Luis Goldsack, 2008
- ETCHEPARE JENSEN, JAIME
GARCIA VALENZUELA, VICTOR
VALDES URRUTIA, MARIO "Historia de Curanilahue, La Búsqueda de un destino" -I. Municipalidad de Curanilahue /Universidad de Concepción, 1986



ENTREVISTAS REALIZADAS

María Eugenia Muñoz, Coordinadora Orquesta Bicentenario, 08 de abril de 2010

Javiera Silva, Génesis Iturra, integrantes Orquesta Bicentenario

Teresa Pérez, encargada del Departamento de Cultura, Ilustre Municipalidad de Curanilahue, 09 de Abril de 2010

María del Pilar Blanco, integrante del coro Magisterio, y del Centro Cultural de Curanilahue.

Luis Flores Olave, profesor de Historia y Director de la Radio Vanguardia de Curanilahue, 29 de mayo de 2010

David Valenzuela, Presidente del Centro Cultural Comunal de Curanilahue, 08 de Abril de 2010

Claudia Campos, encargada del Departamento de Cultura de la Ilustre Municipalidad de Curanilahue. 09 de abril de 2010.

César Aburto, encargado del Departamento de Turismo, Ilustre Municipalidad de Curanilahue, 10 de abril de 2010.

PRENSA

“El Mercurio” sección Reportajes opina Alcalde de Curanilahue “Ahimalec Benítez”, 18 de Abril de 2010.

“Radio Bio-Bío” 28 de agosto de 2010

“Diario El Sur” - Concepción, “Curanilahue: reflejo del abandono” Domingo 24 de Septiembre de 2006

“Revista BIT 53” – “Madera: Confort acústico” Claudio Poo B., Ingeniero acústico de IDIEM, Marzo de 1997



SITIOS WEB

MIDEPLAN, Casen 2006, <<http://www.mideplan.cl>>

<http://www.munichue.cl/index.php?option=com_content&task=view&id=675&Itemid=1>

<<http://www.freewebs.com/jacha-huara/biografia.htm>>

Gastón Aravena, <<http://yasna-carolina.espacioblog.com/post/2006/10/20/entrevista-al-sr-gaston-aravena-bravo>>

Gastón Aravena, <http://mak_liset.lacoctelera.net/post/2007/10/25/entrevista-don-gastain-aravena->

Fundación de orquestas juveniles e infantiles de Chile <<http://www.orquestajuvenil.cl>>

Investigación realizada por el Instituto de Biomecánica de Valencia, 2008

<<http://www.consumer.es/web/es/bricolaje/carpinteria/2008/06/19/177862.php>>

“La música mejora el rendimiento académico” <http://www.educarchile.cl> basado en los estudios de Pablo Egaña, Economista de la Universidad de Chile.



