

NO+ABUSO

plan de autocuidado sexual infantil

Programa de Prevención del abuso sexual infantil.

Proyecto de Título para acceder al grado
de Diseñador Gráfico.

Elizabeth Toro Cerezo
Profesor Guía: Carlos Rudy Morales.
Santiago de Chile, Diciembre 2010.

En esta instancia quiero agradecer a aquellos que incondicionalmente me han acompañado a lo largo de este camino: a mi querida Martita, a Vicente mi hijo amado y motor de mi vida, a mi querida e imprescindible amiga Paz, a mi tía Anita, a Daniela, a Alvaro, a la Gaby y Fernanda.

También le agradezco por su paciencia al profe Rudy, a Juan Carlos y mis amigos y compañeros que me inspiraron y animaron en aquellos momentos en que las fuerzas flaquearon.

Para ustedes va este trabajo.

“Si me dijeran pide un deseo,
preferiría un rabo de nube,
un torbellino en el suelo
y una gran ira que sube.
Un barredor de tristezas,
un aguacero en venganza
que cuando escampe parezca
nuestra esperanza”

Silvio Rodriguez, Rabo de Nubes.

INTRODUCCIÓN	05
FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	07
1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	07
2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	10
Objetivo General	10
Objetivos Específicos	10
3. METODOLOGÍA A UTILIZAR	11
MARCO REFERENCIAL	14
1. LA EDUCACIÓN EN EL PRIMER CICLO BÁSICO EN CHILE	15
Características de los niños del primer ciclo básico	16
Datos demográficos	16
Desarrollo motriz	16
Desarrollo intelectual cognitivo	17
Desarrollo socioemocional	18
El mundo de los tween	20
Políticas públicas educativas	22
La lectoescritura	23
Aprender jugando	27
Las nuevas TICS en la educación	29
2. PREVENCIÓN DE ABUSO SEXUAL INFANTIL EN CHILE	31
Situación actual en nuestro país	32
Necesidad de prevención	35
Instituciones y acciones de prevención	37
Cómo se previene	42

3. COMUNICACIÓN VISUAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	44
Comunicación y formatos	44
Las TICs y el hipertexto	47
Recursos gráficos para niños	48
Ilustración	49
Tipografía	51
4. ANÁLISIS DE APLICACIONES CON FIN EDUCATIVO	53
5. CONCLUSIONES	60
PLANIFICACIÓN PROYECTUAL	62
1. OBJETIVOS DE DISEÑO Y PROPUESTA	63
2. PARÁMETROS DE DISEÑO	64
PROCESO DE DESARROLLO	68
1. NOMBRE DEL PROYECTO	68
2. MARCA DEL PROYECTO	68
3. EL LIBRO	69
4. EL CUENTO	70
FACTIBILIDAD Y DIFUSIÓN	76
INFORMACIÓN LEGAL	77
PRESUPUESTO, PLANIFICACIÓN Y FINANCIAMIENTO	79
CONCLUSIONES	82
BIBLIOGRAFÍA	84
ANEXOS	88

A lo largo de mis años como estudiante de Diseño Gráfico de la Universidad de Chile, me he visto involucrada y siendo partícipe en algunos encargos que tienen por fin el resolver una necesidad social, despertando la conciencia del aporte que podemos ser los diseñadores para con la sociedad. Como futura profesional entiendo el diseño como mi herramienta de acción social. Ahora bien, si es el diseño gráfico es en sí comunicación visual, entonces es dentro de éste ámbito que debo actuar.

Entendemos que para el desarrollo del ser humano, deben respetarse sus derechos fundamentales, potenciar su autoestima, conservar siempre su dignidad. El abuso sexual a menores se presenta como un hecho traumático, que deja marcas imborrables para ese futuro adulto, con un costo altísimo en todos los niveles de la persona. El mejor modo de evitar esta situación, es mediante la prevención, la cual aquí en Chile se realiza a nivel escolar.

La labor del diseñador y del comunicador visual, aquí es fundamental, ya que dependerá de el, la correcta transmisión de los mensajes y la forma en que se aborde visualmente el tema.

Uno de los principales problemas que enfrentan los niños a la hora de adquirir conocimientos de educación sexual es la falta de información especializada para ellos y la poca disposición de los adultos a conversar el tema. Esto los deja a la deriva de abusadores, los cuales los enfrentarán a situaciones en donde no sabrán como reaccionar. El tema a nivel escolar se trata con dinámicas recomendadas por el ministerio de educación y con ciertos materiales que se integran al role playing a través de obras de teatro. etcétera. Con esto no se motiva al niño a seguir investigando por su cuenta, ni se produce un aprendizaje gráfico visual que refuerce los contenidos y los esculpa en la memoria de los pequeños.

Actualmente, los niños son bombardeados

diariamente por los medios con contenidos cada vez más interactivos que opacan un poco los medios tradicionales de aprendizaje. Es por esto que se deben incorporar innovaciones a la hora de la enseñanza en el aula, que rompan la esquemática que se mantiene prácticamente igual desde hace ya casi un siglo.

Actualmente el diseño gráfico no está siendo considerado como una herramienta significativa en la educación sexual y de prevención de abusos y nuestra tarea está siendo realizada por profesores que carecen de la preparación necesaria para la preparación del material gráfico didáctico adecuado para la pedagogía y enseñanza de un tema como este.

Considero que los profesionales del diseño gráfico pueden contribuir a mejorar significativamente el nivel educacional a través de su significativo aporte en el desarrollo de materiales didácticos adecuados a las necesidades específicas de los menores y en especial el enfrentamiento de un tema como este.

En las siguientes páginas se encontrará el trabajo realizado para el desarrollo de mi tesis de grado para acceder al título de Diseñador Gráfico de la Universidad de Chile. El trabajo se organiza en secciones, que permitirán ir comprendiendo el desarrollo investigativo y proyectual. En una primera parte se encuentra la introducción al trabajo, junto con la detección de problemática, objetivos y metodología. Luego se abarcan los contenidos investigativos que nos permitirán comprender a fondo la problemática social y de diseño. A partir de esto se analizan muestras cualitativamente, que nos darán una visión certera de lo que se necesita hacer y permitirá desarrollar un diseño apropiado. Este desarrollo proyectual se realiza en la 4ta sección de este informe y nos muestra los diferentes aspectos que se abarcaron y tomaron en cuenta para el desarrollo de una herramienta gráfica que aporte significativamente a la Prevención del Abuso Sexual Infantil en menores de 6 a 9 años (Primer Ciclo Básico).

1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Entendemos que, para el desarrollo del ser humano, deben respetarse sus derechos fundamentales, potenciar su autoestima y conservar siempre su dignidad. El abuso sexual a menores se presenta como un hecho traumático que deja marcas imborrables para ese futuro adulto con un costo altísimo en todos los niveles de la persona. El mejor modo de evitar esta situación es mediante la prevención, la cual, aquí en Chile, se realiza a nivel escolar.

El abuso sexual ha existido siempre, pero sólo desde los años 70's se ha tomado conciencia del problema a nivel mundial. A partir de los 90's se comienza a implementar medidas en Chile para detener este suceso, entre los que se incluyen manuales para prevención (etapa primaria), detección (secundaria) y tratamiento (terciaria). Estos manuales están dirigidos a los adultos a cargo (padres y profesores) y se basan principalmente en mecanismos de acción primaria a realizar con los niños, pero no se encuentra disponible material en donde los menores puedan realizar interacción directa.

El Abuso Sexual Infantil, es la situación en la cual un adulto o adolescente (de considerable diferencia de edad con el afectado) tiene contacto con un niño para estimularse y gratificarse sexualmente. El abuso sexual, a diferencia de la violación, requiere de un desarrollo paulatino de la situación.

Los padres y docentes tienen una gran responsabilidad frente a la educación sexual de los menores; su presencia activa y afectuosa es fundamental en el equilibrado y completo desarrollo de los niños. La labor del diseñador y del comunicador visual, aquí es fundamental, ya que dependerá de él, la correcta transmisión de los mensajes y la forma en que se aborde visualmente el tema.

La interrelación que se realiza en la circunstancia del aprender se sostiene en los patrones

dados por la percepción, la representación, el iconismo, entre otros y la comprensión emocional de éstos. Es por ello que la comunicación visual y más aún el diseño gráfico visual, como herramienta de acción visual y social plantean un aporte a la educación en todo ámbito de cosas. Los distintos medios que surgen en los últimos tiempos, (internet, TV, etcétera) entregan una serie de herramientas que en muchos casos y utilizados de forma provechosa, enriquecen el acto de aprender, más no debieran suprimir o suplantar el método de aprendizaje tradicional social que se ejerce en las aulas y en el hogar.

Surgen por esto, en el último tiempo, corrientes divergentes que apuntan a una u otra forma de enseñar, pero no van más allá de lo que ocurrió en su momento con la radio al surgir la TV. Umberto Eco nos dice que existe un momento en que el aprender se vuelve realmente significativo y específico y es cuando tenemos la información adecuada en el momento y lugar preciso y eso sólo ocurriría al palpar, descifrar y con calma, leer un libro o un texto. Así también otros autores plantean la necesidad de integrar a la educación las TICs¹ con los sistemas tradicionales, en donde el docente o padre entrega, corrige y explica de modo interactivo los conocimientos y herramientas que se pretende adquieran los niños.

La labor social del docente o adulto informado a cargo es fundamental, sobre todo en temas delicados, donde las aristas, tabúes y emocionalidades pueden distorsionar los conceptos a aprender, por lo cual se hace fundamental su aporte en el tema de la educación, sobre todo en educación sexual y de prevención de abusos.

Es por esto que se debe encontrar en punto de equilibrio, tan poco logrado hasta el día de hoy, en donde lo digital y lo tradicional tengan un peso equitativo desde los beneficios que entregan cada uno cuando interactuen.

Por otro lado existe una variedad de herra-

1. Según la Asociación americana de las tecnologías de la información (Information Technology Association of America, ITAA): sería «el estudio, el diseño, el desarrollo, el fomento, el mantenimiento y la administración de la información por medio de sistemas informáticos, esto incluye todos los sistemas informáticos no solamente la computadora, este es solo un medio más, el más versátil, pero no el único; también los teléfonos celulares, la televisión, la radio, los periódicos digitales, etc.

mientas dispuestas por distintos Organismos Públicos y Privados para enfrentar el tema de la prevención de Abuso Sexual Infantil en Chile, que no se hallan en la misma línea de acción, sino que se plantean como independientes y tienen mecanismos y estrategias visuales disímiles entre sí.

Se busca entonces desarrollar propuesta de acción desde el punto de vista de la Comunicación Visual que aplique la metodología o plan de prevención de abuso sexual infantil en Chile, desarrollado por SENAME, PAICABI, Save the Childrens y MINSAL, entre otras instituciones, que a su vez se basa en otras metodologías creadas por UNICEF en conjunto con otras organizaciones.

Actualmente el aporte de la Comunicación Visual y más específicamente el diseño gráfico no está siendo considerado como una herramienta significativa en la educación sexual y de prevención de abusos y nuestra tarea está siendo realizada por profesores que carecen de la preparación necesaria para la realización del material gráfico didáctico adecuado para la pedagogía y enseñanza de un tema como éste.

Dada la escasez de Material Gráfico de aprendizaje orientado a la Prevención del Abuso Sexual Infantil en menores chilenos de 6 a 9 años (Primer Ciclo Básico), debido a la poca claridad de políticas educativas públicas y privadas y al poco compromiso de los comunicadores gráficos visuales, existe la necesidad de elaborar una herramienta gráfica educativa de aprendizaje adecuada y eficiente para enfrentar el tema.

2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo general de Comunicación

Conseguir (o Persuadir hacia) un cambio de conducta preventivo y de denuncia de parte de los menores chilenos de 6 a 9 años al enfrentarse a una situación de Abuso Sexual Infantil, mediante la adquisición de herramientas a través de un material gráfico especialmente formulado desde la vereda de la Comunicación Visual Gráfica y la Educación.

Objetivos Específicos

- a. Conocer la realidad de la prevención del Abuso de menores de 6 a 9 años en Chile, e identificar las razones de la no existencia de material didáctico orientado a la prevención.
- b. Reconocer qué tipo de material (o materiales) es/son el/los idóneo/s para enfrentar el tema desde el punto de vista de la educación formativa y emocional del menor chileno de 6 a 9 años.
- c. Identificar qué se ha realizado para enfrentar el tema de la Prevención de Abuso en menores de 6 a 9 años en Chile a nivel Gubernamental, Legislativo y de parte de Privados y particularmente desde el punto de vista de la Comunicación Visual.
- d. Establecer el grupo objetivo al cual irá destinado el material educativo.
- e. Rescatar el aporte de las comunicaciones visuales a los temas educativos en general y en particular sobre el tema de la Prevención de Abuso Sexual en Chile.
- f. Definir el tipo de material o conjunto de materiales que en su acción conjunta logren entregar las herramientas necesi-

rias a los menores para persuadir hacia un cambio de conducta respecto al autocuidado.

- g. Identificar estrategias comunicacionales y educativas para la prevención del Abuso sexual Infantil.
- h. Desarrollar prototipo de material o conjunto de materiales, testearlo y corregir, si es necesario.

3. METODOLOGÍA A UTILIZAR

Marco Referencial

Se han definido dos niveles de estudio en la investigación: explicativos y exploratorios. Exploratorio, ya que según, Roberto Hernandez Sampieri, su objetivo principal es captar una perspectiva general del problema y se realiza cuando el tema a investigar ha sido poco estudiado o simplemente no ha sido abordado anteriormente. Esto ocurre con el tema principal de esta investigación, que es generar una Aplicación de Prevención de Abuso Sexual en niños chilenos de 6 a 9 años.

Este método se plantea como más amplio y flexible ya que no tiene las limitantes que pueden haberse arraigado en estudios anteriores. Para eso, la recopilación de información relacionada con el tema e inferir, destacar y rescatar lo que sea contingente con la Comunicación Visual en el mundo infantil y sobre todo en materias de aprendizaje y prevención de abusos. El estudio exploratorio se ha decidido llevar a cabo porque se busca conocer el cómo y porqué el diseño puede ayudar en la enseñanza para la prevención del abuso en los niños de 6 a 9 años. Conocemos de manera suficiente los dos objetos que implican nuestro estudio; el diseño gráfico como disciplina y los métodos de enseñanza para la prevención

del abuso sexual en menores de 6 a 9 años en Chile, que aunque son limitados y poco atinentes, pueden ser provechosos en su estudio para buscar mejores soluciones y alternativas de aprendizaje y prevención.

Tiene un grado de abstracción aplicada, tiende a resolver problemas prácticas y a generar cambios en la realidad estudiada (investigación de acción).

La naturaleza de los datos utilizados en la investigación se analizarán desde una óptica cualitativa, lo que supone una investigación interpretativa referida a lo particular y orientada a las decisiones. Se manipulan las variables descriptivamente y los objetivos desde una perspectiva explicativa, es decir, no sólo con el fin de acercarse al problema, sino de encontrar las causas de los mismos.

Se pretende obtener:

- a. Descripciones: mediante entrevistas, narraciones (lo recolectado en entrevistas con distintos profesores y personas que tienen relación con el tema de la investigación, notas de campo obtenidas de las visitas a los colegios, y registros como softwares existentes; materiales editoriales, juegos, etc.
- b. Comprensión de lo descrito, y la interpretación como método prevaeciente, el trato holístico de los fenómenos producidos y por lo tanto la construcción de conocimientos.

Cronológicamente la investigación se ubica en el ámbito experimental aspirando a la modificación en la condición actual del hecho y en un tiempo relativamente corto (investigación sincrónica)

Marco Metodológico Proyectual

Se realizará mediante un trabajo de campo que recopila muestras y las analiza con una mirada empírica explicativa, mediante un instrumento de concebido para su análisis. También se recurrirá a entrevistas, análisis de datos objetivos, análisis de referentes mediante instrumento diseñado para el caso y fuentes de carácter cualitativo siempre bajo un punto de vista exploratorio y que permitan definir aspectos básicos cuantificables y cualitativos con los que determinar la propuesta de diseño, el testeo, corrección y producto final.

Los testeos se realizarán mediante Focus Group, realizados a grupo de 8 niños de Primer Ciclo Básico de colegios de la ciudad de Santiago de Chile, con los que se persigue obtener diversos resultados de testeo de nombres, personajes, tipografías, historia, consecución de objetivos, entre otros.

Para el sistema y sus componentes se realizará guión técnico, storyboard y otros, junto a la participación activa de un ilustrador, psicólogas, escritora de libros infantiles y docentes de dos colegios de la Región Metropolitana.

MARCO REFERENCIAL

La curiosidad y el aprendizaje, van de la mano en todos los aspectos del desarrollo cognitivo del niño. El pequeño explorador se enfrasca en un viaje en donde los caminos intrincados y no claros pueden entorpecer su desarrollo y ponerlo en peligro ante las reales amenazas que lo rodean. En este aprendizaje la curiosidad sexual es el primer gran enigma que el niño se plantea resolver y dependiendo de las respuestas que vaya encontrando se irá configurando gran parte de su mundo emocional y psicosocial. Como explica Mariela Michelena¹, citando a Freud: “... el origen de la curiosidad sexual, su objeto de interés y sus destinos serán los mismos que corra la pulsión de investigar. En *Pulsiones y Destinos de Pulsión* (1915), afirma que la oposición yo-no yo, sujeto-objeto es el primer enigma que despierta la actividad intelectual y que sienta las bases para una investigación, que no habrá hecho más que comenzar...”

El reconocimiento de la presencia de un objeto exterior, diferente al Yo, sería la condición indispensable para que se despierte la necesidad de poseerlo, de mirarlo, de hacerse mirar por él; en suma, de conocerlo a fondo”. Es de profunda relevancia poner énfasis en la postura que se adopte a nivel estatal para la enseñanza de Educación Sexual, ya que esta condiciona ampliamente la interacción del niño con su entorno y además que estas prácticas sean realizadas con suma delicadeza, franqueza e inteligencia.

Diseño centrado en el Público Infantil, en aplicaciones para la educación

El usuario infantil tiene habilidades, preferencias y necesidades diferentes al usuario medio o típico, que se compone principalmente de jóvenes y adultos, que además van cambiando conforme crecen. A este hecho hay que sumarle que en esta progresiva y sumatoria etapa de la vida, las diferencias de género en la relación, uso y consumo de las tradicionales y nuevas

¹ Saber y no saber. Curiosidad Sexual Infantil. Mariela Michelena. Editorial Síntesis S.A. Madrid. Página 26.

tecnologías son mayores que nunca. Existen ciertas variables que ya controladas permiten acercarse más y hacer “inclusivo”, cualquier aplicación o desarrollo desde el punto de vista del Diseño Gráfico.

1. LA EDUCACIÓN EN EL PRIMER CICLO BÁSICO EN CHILE (6 A 9 AÑOS DE EDAD)

En esta etapa de desarrollo, los niños del segmento estipulado se encuentran la fase de Primer Ciclo Básico, en donde afianzan su autonomía y comienzan a adquirir herramientas formales de aprendizaje tales como la lectoescritura que les permiten incorporar nuevos conocimientos. Desde los 6 años hasta el inicio de la pubertad, el niño se encuentra centrado en la escuela ya que representa la oportunidad de ampliar horizontes, destrezas, aprendizajes y de conocer otras formas de pensar, de ser, de vivir tanto la proveniente de sus compañeros como de otros adultos diferentes a sus padres. Según Mariela Michelena² confronta y compara las reglas, valores y pautas de conducta de su familia con las de sus amigos; creer en Dios o no, nombrar los genitales con nombre científico o no, bañarse o no con los padres, andar desnudo o semidesnudo o no, el tipo de familia (nuclear o monoparental), las relaciones entre los miembros de familia, la valoración del hombre y de la mujer, la relación democrática y equitativa entre padre y madre son algunos de los parámetros que socializa con sus otros compañeros. El respeto por otras formas de vida, de pensar y de sentir serán importantes para las adecuadas relaciones interpersonales con sus iguales, así como para su aceptación y/o rechazo del grupo social lo cual irá conformando su futura actitud para con la sociedad.

² Saber y no saber. Curiosidad Sexual Infantil. Mariela Michelena. Editorial Síntesis S.A. Madrid.

Características Principales del niño de Primer Ciclo Básico

Datos Demográficos

Según los datos entregados por el INE, el último CENSO realizado el año 2002, arrojó que los menores de entre 5 a 9 años se estiman en:

- Niñas entre 5 y 9 años suma área rural + urbana: 709.950
- Niños entre 5 y 9 años suma área rural + urbana: 735.730
- Suma / Niñas + niños: 1.445.680

Características del Desarrollo Motriz

- Este periodo se caracteriza por el rápido crecimiento que presentan, en donde la adaptación a los nuevos tamaños de su cuerpo y al espacio que les rodea les obliga a moverse de manera diferente en su mundo.

“Tiende a variar frecuentemente de actividad. Mejora notablemente el control de sus movimientos alcanzando gran habilidad y equilibrio en actividades como salto, carrera, andar en bicicleta u otras que le permiten participar en deportes de equipo” (Marisol Díaz, sicopedagoga y educadora de párvulos). Actividades físicas como el trepar, correr, jugar al fútbol, trepar, entre otras les ayuda a coordinar mejor sus movimientos sin sentirse fatigados.

- Los niños de este rango de edad sufren el proceso de dentición que resultará en la adquisición de sus dientes definitivos o la mayoría de estos.
- Disfruta de muchas actividades y se mantiene ocupado en actividades tales como el pintar y dibujar.
- Su visión suele ser tan aguda como la de los adultos.
- Practica sus habilidades con el fin de perfeccionarlas, también adquiere una mayor

cantidad de habilidades en este periodo .

- Tiene mayor elegancia en los movimientos que realiza. Gusta de saltar, brincar, perseguir, andar en bicicleta, etcétera. Se viste y asea completamente solo.
- Puede utilizar herramientas tales como un martillo o destornillador.

Características del Desarrollo Intelectual Cognitivo

- Comienza a aparecer un rápido desarrollo de las habilidades mentales, junto a una mayor capacidad para describir sus experiencias y hablar de sus pensamientos y sentimientos.
- Su curiosidad le invita a dar y recibir explicaciones acerca de los sucesos que acontecen y las cosas que le rodean.
- Cada vez se muestra menos enfocado en sí mismo y más preocupado por los demás.
- Empieza a desarrollar un pensamiento lógico. Algunos niños, especialmente varones, presentan ciertas dificultades frente al aprendizaje de la lectura que pueden deberse a diversos motivos, el más conocido, la dislexia.
- La exigencia escolar de permanecer sentados por períodos de tiempo relativamente prolongados, les resulta con frecuencia difícil de cumplir especialmente a los niños más inquietos, lo que suele ser fuente de reprimendas.
- La comprensión y el uso del lenguaje se vuelven más sofisticados. Expresa opiniones hablando con claridad. Mejora su memoria y esto facilita el aprender a leer y escribir, la lectura comprensiva y la recordación de fechas, sucesos y lugares. En este punto es importante destacar que aun gustan de lecturas fantasiosas y de aventuras, pero con personajes reales que los identifiquen así mismos y a sus situaciones de vida.
- Entiende conceptos numéricos y formas

complejas, las cuales puede copiar, por ejemplo un rombo.

- Distingue día de noche e incluso puede decir la hora.
- Comprende órdenes con varias instrucciones, aproximadamente 3.
- Puede explicar objetos y su uso.
- Tiene la capacidad de contar al revés, comprende fracciones y concepto de espacio.
- Conoce fechas, puede nombrar meses, y los días de la semana en orden.
- Puede leer y generalmente disfruta haciéndolo.
- Disfruta coleccionando objetos.

Características	Desarrollo	Socio-Emocional
------------------------	-------------------	------------------------

El ingreso al colegio los hace más independientes de sus padres y familia en general, debido a que adquieren nuevas normas y se ven enfrentados a relacionarse con otras personas.

- En esta etapa del desarrollo, si bien las amistades aun son inestables, los niños experimentan fuertemente la necesidad de camaradería o pertenencia a un grupo de pares y son muy sensibles a la comparación social. Esto se manifiesta en su esfuerzo por seguir los patrones del grupo y en su preferencia por los juegos grupales reglados, aunque mantiene su capacidad de jugar sólo. Ya desde los 7 años comienzan a surgir líderes.
- Se vuelven algo más inquietos que en la Pre-Básica y tienen estados cambiantes de ánimo, pasan de la risa al llanto, de la tranquilidad a la euforia con facilidad.
- Si el ambiente ha sido adecuado, los niños experimentan un sentimiento positivo acerca de sus propias capacidades, aunque a dife-

rencia de la etapa preescolar, su autoestima es ahora más realista y se basa en una apreciación más objetiva de su capacidad. La tendencia propia de esta edad a compararse con sus pares contribuye a esta objetivación de la imagen de sí mismo, pero arriesga el desarrollo de una imagen de sí mismo negativa. No es recomendable, por tanto, que el medio estimule aún más la comparación a través de las actividades competitivas.

- Ya a esta edad se pueden apreciar intereses que marcan diferencias individuales, y que pueden ser apoyados por la familia dando lugar al desarrollo de capacidades que contribuirán al desarrollo de un autoconcepto positivo. Muchos de estos intereses (deportivos, artísticos u otros) surgen de las experiencias que la escuela y/o familia proveen a los niños.
- Algunos niños presentan un rendimiento aceptable, buena conducta y sin embargo la experiencia escolar no parece serles grata. Estos niños no parecen pasarlo bien, carecen de amigos, en los ratos de libres observan a los demás pero no interactúan con ellos, ya sea porque no inician acercamientos o porque son rechazados por los otros. Estas conductas indican dificultades en el área de las habilidades sociales, importante aspecto del desarrollo relacionado con la capacidad de adaptación actual y futura del individuo, y fuente posible de alteraciones de la autoestima, la socialización y el rendimiento. Las rivalidades con hermanos o familiares cercanos de su misma edad son normales, al igual que ocasionalmente con amigos.
- Tiene un sentido más claro de lo que está bien y lo que está mal, lo que, en situaciones de conflicto, les crea inseguridad interna, temor e inclusive culpabilidad por situaciones que en ocasiones no pueden manejar (maltrato familiar, bullying, abuso sexual, etcétera), pero no lo expresan verbalmente, la mayoría de las veces.

- Conciencia incipiente del futuro, el niño está aprendiendo a planear con antelación.
- Comienzan también a presentar un pensamiento comprensivo acerca de cuál es su lugar en el mundo, reafirmando su Yo, lo cual le permite desenvolverse tanto de forma autónoma como al trabajar en equipos, pero al tener conciencia de su propia individualidad puede diferir de lo que digan el resto de sus compañeros, también desarrollar gustos propios en cuanto a vestimenta, alimentación, etcétera. Aún así se reconocen en pares y otras figuras de su mismo sexo.
- Tienen gran necesidad de ser queridos y aceptados.

El Mundo de los Tweens

Esta denominación, originada de la palabra anglosajona *between*s, que significa entre dos, se aplica a una categoría de jóvenes cuyas edades fluctúan entre los 7 y 13 años, caracterizados por internalizar y manejar una gran cantidad de información y acceso a medios tecnológicos, siendo el computador e internet los principales aliados de los menores; además de poseer una visión crítica del entorno que los rodea. Entre los escasos estudios sobre estos niños, señalan que son originarios de grupos familiares con una presencia preponderante de la madre y los restantes integrantes de la familia, con la excepción del padre. Esto crea un ambiente de discordancia entre los intereses de padres e hijos, sobre la calidad y cantidad del tiempo que ambos se entregan.

- Los Tweens chilenos (menores de entre 8 y 13 años) representan el 11% de la población nacional.
- El 78% de los Tweens chilenos afirman que sus padres les dan dinero para gastos relacionados con el colegio. El promedio es de \$256 diarios.
- El 68% de los Tweens chilenos afirman que

sus padres les dan dinero para gastos personales. El promedio mensual es de \$2.078.

- El 79% de los Tweens chilenos afirman que sus padres les piden opinión cuando les compran alguna cosa (por ejemplo, ropa).
- El 80% de los Tweens chilenos afirman que sus padres les piden opinión cuando deciden comprar algún artículo para la casa (por ejemplo, un sillón).
- El 50% de los Tweens chilenos asegura pedir a sus padres que les compren una determinada marca de bebida gaseosa. (Fuente: Informe 8/13 Tweens Chilenos, Consejo nacional de Televisión, capítulo poder adquisitivo y consumo).
- Presenta interés por el uso de Nuevas tecnologías de aprendizaje, las cuales reforzarán los conocimientos adquiridos o introducirán al niño en el camino al autoaprendizaje, mediante la supervisión y guía de un adulto.
- Presenta mayor interés hablado por el descubrimiento de su sexualidad, pasa de un estado de conciencia pasivo a uno más activo en su interés por las características que lo definen como niño o niña.
- Por el grado de autonomía que va adquiriendo, puede estar más expuesto a interactuar con extraños o con personas que no se incluyen dentro de su medio social afectivo cercano, por lo cual puede ser víctima fácil de abusos, si es que no se le entregan las herramientas adecuadas para reaccionar frente al tema.

Políticas Públicas Educativas

Los alumnos de Enseñanza Básica y Media de nuestro país se encuentran sujetos al modelo educacional de Jornada Escolar Completa. En ésta se definen claramente el tiempo horario curricular a incluir en sus jornadas semanales para cada ciclo, en este caso, Básica (datos aportados por Estudio Evaluación Final de la Jornada Escolar Completa JEC, DESUC, Pontificia Universidad Católica, 2005):

- Almuerzo: 3 horas 45 minutos
- Recreo: 3 horas 10 minutos
- Tiempo Pedagógico: 38,5 horas
- Total Jornada: 45 horas 25 minutos

Del tiempo pedagógico, 30 horas están destinadas a cubrir el Plan de Estudios Obligatorio y 8 horas se encuentran a libre disposición. Los sectores con mayor tiempo destinado son Lenguaje y Matemáticas con 5,7 y 5,5 horas respectivamente. De las horas de libre disposición, se utilizan en su mayoría para cubrir los sectores obligatorios como Lenguaje, Matemáticas, Tecnología, Estudio y Comprensión de la Naturaleza, etcétera.

Otras actividades importantes en la utilización del tiempo de libre disposición, dispuesto para complementar a los principales sectores de aprendizaje, son aquellas relacionadas con la literatura, específicamente Lectura - lectura dirigida y Creación literaria. Las actividades de creación literaria significan 0.33 horas pedagógicas del total de tiempo de libre disposición, en tanto que la lectura, o lectura dirigida corresponde a 0.31 hrs. pedagógicas promedio semanales.

Se dispone un escaso número de horas a actividades no relacionadas con los sectores obligatorios de aprendizaje. Entre ellos se cuentan Formación valórica, Desarrollo Personal, Arte, Actividades deportivas, Actividades recreativas y Computación, la última destacándose con 0,9 horas semanales en en currículum. En

el subsector de Formación Valórica destacan talleres de Autoformación y autoconocimiento, Prevención de Drogas y Seguridad ciudadana y escolar.

El Ministerio de Educación de Chile (www.mineduc.cl) propone que todos los menores de este ciclo alcancen los objetivos fundamentales propuestos por el currículum de Enseñanza Básica, a través de los siguientes objetivos específicos:

- Potenciar los aprendizajes de los alumnos en Lenguaje, Matemática y Ciencias Naturales y Sociales.
- Implementar el nuevo currículum en todos los subsectores contemplados para la enseñanza básica, poniendo especial énfasis en las áreas de Lenguaje y Matemática, en el primer ciclo básico (2° NT a 4°), pero extendiéndose gradualmente a un apoyo técnico en segundo ciclo que apunte a una mirada sistémica de la escuela completa.
- Desarrollar capacidades técnicas en las bases del sistema (profesores, directivos, supervisión, sostenedores) que posibiliten el logro de los dos objetivos anteriores.

La Lectoescritura: hablar, escuchar, leer y escribir

Como nombramos anteriormente, el plan curricular de Enseñanza Básica tiende a destacar los sectores de Lenguaje y Matemáticas, poniendo énfasis en el primero. Inclusive en las horas de libre disposición se agendan en su mayoría actividades que complementan el sector de Lenguaje, sobre todo aquellas que fomentan la lectura comprensiva y la creación literaria.

Los seres humanos desarrollamos el habla hace más de 30.000 años, pero escribimos y leemos hace apenas 5.000 años. La escritura se produce por el año 3.100 a. C; el primer alfabeto (Grecia) se plantea aproximadamente el

700 a. C y recién el año 1.440 d. C se inventa la imprenta con lo que se hace un poco más masiva la adquisición de las capacidades lectora y escritora. Los niveles de alfabetización se han elevado en el mundo, pero surge la duda de si somos meros decodificadores de signos o tenemos la capacidad real de comprender lo que leemos, lo que escuchamos, lo que hablamos y escribimos.

El año 2006 se encarga a Adimark un estudio a nivel país, para medir el hábito de lectura de libros, que nos entrega datos como que el 45% de los encuestados se considera no lector (ningún libro al año), 34% lectores ocasionales y un 21% lee habitualmente una cantidad aproximada de 7,9 libros al año. Este poco interés por la lectura nos habla de muchas cosas, de un desgano y desinterés arraigado desde la infancia por el leer, debido por ejemplo a la imposición de los materiales a leer, por las interpretaciones únicas y estereotipadas que encontramos en los libros y en las aulas, que no fomentan la capacidad constructiva de sentidos y de nuevas relaciones interactivas que pongan a funcionar y a aplicar el pensamiento y los conocimientos respectivos.

Gracias al desarrollo de esta capacidad lectora podemos no solo disfrutar, escribir o leer, sino que descifrar, informarnos, discriminar, entender y comprender el mundo que nos rodea. Cuando leemos interrelacionamos lo leído con nuestros conocimientos y pensamientos previos. El acceso a los diversos medios comunicacionales presuponen un capital lingüístico dado sobre todo a través de la formación escolar, por lo que el capital económico no es la única variable ni la más importante al momento de acceder por ejemplo a un medio como Internet. *“De tal forma, leer en sentido amplio es un derecho que excede la conformación del ciudadano (como ocurriría en los inicios de la democracia), es un derecho que construye subjetividades, que posibilita cambios, que perfila imaginarios, que educa en la libertad y es por eso que se asume como uno de los fines primordiales de la tarea escolar.”³*

3. SEGRETIN, Claudia, “Las colecciones de literatura Infantil y Juvenil”. Volumen 5, Número 1, Biblioteca Universitaria Nueva Época, México,(2002, Junio).

Un adulto que no lee es un sistema pedagógico o un modelo que ha fallado, que no le ha entregado o no le ha incitado a buscar ese capital simbólico, del que hablaba Bourdieu y al que recuerdo se refirieron en alguna clase de mi primer año de universidad.

Para que un niño o adolescente se sienta atraído por el mundo de la lectura es necesaria la labor de un mediador, el cual puede ser un familiar, profesor u otro, quien guíe, promueva y despierte el interés mediante la lectura lúdica u otro incentivo. El trabajo en conjunto del docente por ejemplo, con un texto, cuento, libro u algún material de lectura, en donde el pequeño interactúe, pueda preguntar, imaginar otros desenlaces, finalmente jugar con el texto, motivarán al menor a descubrir otras dimensiones y mundos imaginarios, abarcar sus posibilidades, disfrutarlos, y finalmente informarse, divertirse y aprender.

Existe una variedad inmensa de libros y colecciones que apuntan al mundo infantil y sus diversas etapas, intereses, género, etcétera, pero la casi absoluta mayoría tiende a presentarnos relatos lineales, con solo un principio y desenlace y sin muchas posibilidades para que el niño pueda plantear otras realidades o que hubiese sido si la historia ocurriese de otra manera.

Es la aparición de Nuevas Tecnologías que incitan al lector a la creación de nuevos universos. Es en esta línea y fuertemente apoyado por el nacimiento de internet y los videojuegos, que a mediados de los años 80 surge la corriente de cuentos Crea Tu propia Aventura o Escoge Tu Propia Aventura (CYOA: Create Your Own Adventure), que siguiendo la línea creadora del hipertexto o influyendo a éste, permite a los lectores tomar algunas decisiones a lo largo de la historia. Decisiones que se traducen en la elección de alternativas propuestas por el escritor, pero que permiten al niño situarse en diversos escenarios, empoderarse de la historia, sentirse un verdadero protagonista, revertir su decisión y evaluar y

disfrutar los diversos escenarios y aventuras que van surgiendo mediante la toma de elección. También se puede reconocer el camino original (o el primer camino) que tomaría el menor en relación a sus principios, intereses, sentido del humor, etcétera, siempre que se le plantee esto previamente a la lectura. Estos libros, también llamados Libros Juego o Game Book plantean historias con mayor dinamismo y promueven la alta atención de los lectores, rompen la linealidad y plantean nuevas formas de escritura y lectura.

Este tipo de lectura, ya explorada por Cortázar con *Rayuela* por ejemplo, rompen los esquemas previos y rayan el camino para lo que será luego la irrupción del Hipertexto que extrema los postulados de las teorías de Iser y Umberto Eco. La teoría de la recepción del acto de leer (1967), apunta al lector, con una obra literaria más efectiva que lleva al individuo que lee a un nuevo conocimiento crítico de sus códigos y expectativas habituales, reformulando la recepción. Está basada en una ideología liberal humanista: debemos ser lectores receptivos, flexibles, críticos y permitir que nuestros criterios previos se reformulen y así mismo colaborar en la reinterpretación y transformación de la obra. La teoría del lector modelo de Umberto Eco plantea la cooperación del lector en el proceso de actualización de la obra leída. El autor no espera que el lector reconstruya los sentidos del texto, sino que construya nuevos sentidos. Así como ambas teorías se distancian en sus postulados, se acercan profundamente en la idea del lenguaje hipertextual y del lector como creador o reconstructor de la lectura.

Aprender Jugando

El ser humano por su constitución física, social, emocional, entre otras tiende siempre a aprender, aunque lo hace de diversos modos, con distinta rapidez y fluidez entre ser humano y otro. El aprendizaje se llevara a cabo de forma eficiente, independiente de las habilidades y capacidades del sujeto, siempre que el entorno sea rico e interesante y que el entorno social y sus actores estimulen y apoyen.

Como proceso social, el aprendizaje se produce mejor en colaboración con padres, docentes y sus mismos pares con los que se involucra en tareas significantes para su desarrollo, como lo advierte en su momento Vygotsky. Este proceso social puede ser presencial o incluso presentarse de forma virtual.

Tradicionalmente, la educación se ha presentado en nuestro país y en el mundo en general como un sistema en donde los alumnos sólo deben recordar y describir lo que otros han realizado y producido, articulándose como un sistema pasivo. Ciertamente es que todo conocimiento se vale de la comprensión de otro anterior a este, pero no por esto el aprendizaje debe ser una actividad que no le presente ningún desafío al alumno.

Así mismo en el sistema tradicional se ha planteado un aprender lineal basado en una visión monofuncional que sigue un orden secuencial, dejando de lado la capacidad procesadora de nuestra mente que puede manejar múltiples variables paralelas y simultáneas, reorganizando las estructuras en esquemas o mapas cognitivos, o sea un aprender no lineal.

Así como la mente tiene a interrelacionar, agrupar y esquematizar, también comprende de mejor modo cuando la información se le presenta de la misma forma: global y donde se pueda ver la relación y conexiones entre los distintos elementos. A esto se le llama el acto de unificar. (Jacob Bronowski 1990). En este proceso, el acto del docente es ayudar a que los alumnos realicen estas conexiones del modo más idóneo para cada uno.

El aprendizaje, como se ha plantado tradicionalmente, ha tenido como figura principal del acto al profesor, quien habla y realiza la mayoría del acto intelectual, sin embargo no facilita el desarrollo y uso de habilidades para la resolución de problemáticas reales, limitándose a llenar con información al niño.

Una forma de aprendizaje significativo, es la utilización del juego, mediante el cual la diversión y el aprendizaje ocurren de manera simultánea gracias a la interacción, fundamental en el aprendizaje y que se da de forma natural en el acto de juego. El juego le imprime un sentido de realidad al aprendizaje y lo hace más efectivo por su carácter interactivo.

El juego acelera el proceso de aprendizaje, ejercitando la práctica de los contenidos, agregando el trabajo experiencial mediante el hacer y resolver problemas para la generación de ideas, ver sus resultados y comparar con los conocimientos previos. También el acto de jugar nos permite equivocarnos, reparar en el error y comenzar de nuevo o en su defecto recibir el feedback experiencial que permitirá no repetir el error y seguir avanzando en el juego. Mientras más positivo sea la retroalimentación más significativo será el aprendizaje.

Los niños aprenden de un modo más eficiente y divertido si en el transcurso de la aplicación del juego de aprendizaje se le agrega la variable de descubrimiento, que evita la entrega prefabricada de los contenidos a aprender, volviendo más interactiva y personal la acción. El asumir roles y personajes durante el juego permitirá que los menores puedan comprender las causas de los problemas que se les presentan y sus efectos.

Las Nuevas Tecnologías de Comunicación y la Educación

El gran interés presentado por los niños de este nivel (6 a 9 años), por el uso de medios de alta tecnología (uso de internet, videojuegos, software de aprendizaje) ha llamado la atención de el Ministerio de Educación, que en este momento se encuentra integrando el uso de este tipo de medios de aprendizaje en escuelas a nivel nacional, lo cual ha sido fundamentado por el hecho de que se ha comprobado que el uso de este favorece al niño en diversos ámbitos de su aprendizaje y desarrollo como ser social.

El uso de Nuevas Tecnologías para complementar las unidades temáticas de aprendizaje puede ayudar a guiar nuestra mentalidad sobre la tecnología y los niños, así es rol de los diseñadores y gestores de los programas de aprendizajes el impacto positivo o negativo sobre la vida de nuestros niños. El uso del computador para ofrecer actividades apropiadas para el desarrollo los pequeños alumnos ayuda a garantizar que a medida que crezcan los niños, abordarán la tecnología con confianza, reconocerán sus beneficios y límites, y la utilizarán como herramienta en su aprendizaje y crecimiento durante toda la vida. En nuestro país, el desarrollo de NTICS en los distintos escenarios de aprendizaje de Primer Ciclo Básico está en desarrollo y se ha tomado como modelo, para su implementación, los descriptores del Proyecto NETS⁴ los cuales, más que descriptores, son objetivos a lograr con los pequeños:

- Utilización de dispositivos de entrada y salida (input y output de monitor, teclado, impresora, control remoto, etc.) para operar exitosamente herramientas tecnológicas.
- Uso de variados medios tecnológicos multimediales para adelantar actividades de aprendizaje (páginas web, juegos virtuales, softwares, libros interactivos, etc.)
- Manejo (en relación a la tecnología) de términos apropiados y exactos en relación

4. NETS: National Educational Technology Standards, de la Sociedad Internacional para la Tecnología en Educación (ISTE). Profesor Lenguaje Benedito González Vargas. <http://www.atinachile.cl/node/4614>

con su nivel de desarrollo del lenguaje.

- Desarrollo de capacidad de trabajo en forma cooperativa y colaboradora con sus compañeros y profesores.
- Uso de herramientas tecnológicas y exhibición de comportamientos sociales y éticos adecuados y positivos.
- Responsabilidad al usar las herramientas tecnológicas.
- Desarrollo de capacidad, con la ayuda de sus padres y profesores, de crear productos con las herramientas tecnológicas, tales como ilustraciones, historias, etc., a través de cámaras digitales, herramientas de dibujo, etc.
- Uso de recursos de telecomunicaciones apropiados a su edad (correo electrónico, foros, etc.)

Estos objetivos se pueden distinguir como métodos o medios para alcanzar el sistema de aprendizaje llamado Metacognición que, en resumen, se orienta a que el niño aprenda a adquirir o desarrollar habilidades mediante dos subprocesos: Metaatención y Metamemoria, que no son más que el despertar de la conciencia respecto a la capacidad de atención propia y respecto a lo aprendido y a que falta por aprender. Si esto lo relacionamos con lo que pueden aportar las NTICS, podemos darnos cuenta que son variables que, en éste momento y más aún en el futuro, irán de la mano, por lo cual se debe tener muy en cuenta al escoger un sistema para el desarrollo de un manual de aprendizaje, como en este caso es del tema de la Prevención de Abusos en menores de 6 a 9 años.

2. LA PREVENCIÓN DEL ABUSO SEXUAL INFANTIL

“Después de más de un año de proceso judicial, finalmente el 29 de Marzo de 2007, se declaró culpable a Jorge Tocornal del delito de violación a su hijo mayor y de abuso al menor, ambos contaban en el momento de los hechos con 7 y 3 años respectivamente. El proceso comenzó con una denuncia interpuesta por la madre de los menores en Diciembre del 2005, y luego de casi un año de investigación el Tercer Tribunal Oral en lo Penal de Santiago encontró culpable al acusado. Sin embargo, por fallas en la forma del juicio, el caso tuvo que ser juzgado nuevamente por un nuevo tribunal.”⁵

El abuso sexual infantil, es un delito que causa graves daños en los niños, los que pueden ir desde la depresión, el retraimiento, los temores diversos, la baja autoestima, y las dificultades escolares hasta las ideas y las conductas suicidas. El abuso sexual no se trata solamente de la violación de un menor, sino que puede ser cualquier conducta donde por medio de chantaje, amenaza o manipulación un adulto busca involucrar a un niño o niña en actividades sexuales o erotizadas. A través del uso de su poder, ya sea diferencia de edad, tamaño y fuerza, el abusador ejerce influencia sobre el niño, y lo deja indefenso, sin poder decidir qué hacer frente a un acercamiento sexual.

Si consideramos los datos del Servicio Nacional de Menores, el 45,6% de los menores que han estado a su cargo han sido víctimas de violencia o de abuso sexual. Por su parte, el Servicio Médico Legal informa que la mayoría de las víctimas son de sexo femenino y principalmente entre los 5 y los 9 años, quedando en segundo lugar el grupo entre los 10 y los 14. ¿Qué hacer frente a una realidad como ésta? El problema del abuso sexual a menores de edad es un problema importante en nuestra sociedad frente al cual, Chile, desde los años 90s, ha reaccionado tomando el tema a nivel gubernamental, creando para esto una serie

5. Por Isabel Fernández, Publicada el Lunes 09 de Abril de 2007. <http://www.asociatividad.cl/completo/sitio/info.asp?Ob=1&Id=355>

de manuales que principalmente se enfocan al Nivel Primario, el cual se orienta a maniobras dirigidas a la población o a una parte de ella, con el fin de reducir la incidencia de los abusos cometidos hacia los niños. La prevención secundaria se refiere a la pesquisa o detección temprana del abuso, en forma tal de detener su avance o limitar su duración. La Prevención Terciaria opera cuando el abuso ya ha ocurrido y se dirige a la prevención de la recurrencia o del daño causado por la misma.

Situación actual en Chile

El principal estudio sobre maltrato infantil hecho en Chile ha sido realizado por la UNICEF. La última versión es del año 2006 y los datos que proporciona son importantes: *“el 73,6% de los niños y niñas en Chile sufre violencia física y psicológica de parte de sus padres, madres o parientes. Más de la mitad recibe violencia física y uno de cada cuatro violencia física grave”*⁶. Referente al abuso sexual infantil, el mismo estudio señala que por cada denuncia por delito sexual realizada existen 7 casos que se mantienen en el silencio.

En Chile, la legislación clasifica los delitos sexuales en:

- Violación
- Incesto
- Estupro
- Sodomía
- Abuso Sexual
- Pornografía Infantil
- Explotación Sexual Comercial.

El abuso sexual se refiere a distintos actos sin penetración: tocación, masturbación u otros que afecten los genitales, el ano o la boca y/o introducción de objetos. Si la víctima es menor de 14 años el acto es siempre sancionado. Si es menor de edad pero mayor a 14, deben consi-

6. SENAME. “Género, maltrato e Infancia, manual dirigido a equipos de proyectos especializados en maltrato y abuso sexual grave de la red SENAME”. Gobierno Nacional de Chile, Asociación Chilena Pro Naciones Unidas. Chile. (2006, Junio. 2007, Abril). Página 23: Referente al abuso sexual infantil, el mismo estudio señala que por cada denuncia por delito sexual realizada existen 7 casos que se mantienen en el silencio.

derarse los actos: violación o estupro.

Violación se refiere al acto de acceso carnal o penetración por vía vaginal, anal o bucal en menores de 14 años. Si la víctima es menor de edad, pero mayor a 14 años, se considera el consentimiento y la voluntad del afectado.

Finalmente la ONG Paicabí define como 8 las actitudes de abuso contra un menor⁷:

- Tocación de genitales del niño o niña por parte del abusador/a.
- Tocación de otras zonas del cuerpo del niño o niña por parte del abusador/a
- Incitación por parte del abusador/a a la tocación de sus propios genitales.
- Penetración vaginal o anal o intento de ella ya sea con sus propios genitales, con otras partes del cuerpo (Ej.: dedos), o con objetos (Ej.: palos), por parte del abusador/a.
- Exposición de material pornográfico a un niño o niña (Ej.: revistas, películas, fotos)
- Contacto bucogenital entre el abusador/a y el niño/a.
- Exhibición de sus genitales por parte del abusador/a al niño o niña.
- Utilización del niño o niña en la elaboración de material pornográfico (Ej: fotos, películas).

Si bien no existe un perfil definido de aquellos niños que son o pueden ser abusados, se considera que las siguientes variables vulnerabilizan al menor y lo hacen presa más fácil de abusadores: falta de educación sexual; autoestima negativa; falta de atención y afecto; timidez, aislamiento, actitud pasiva, indecisión.

El/la agresor/a generalmente es un personaje adulto (pocas veces son menores de edad) cercano a la víctima y a la familia o parte de ésta. En muy raras ocasiones se trata de personas desconocidas por el niño. Normalmente tienen relación de autoridad con el menor víctima.

7. ARREDONDO, Valeria. "Guía Básica de Prevención del Abuso Sexual Infantil", Corporación ONG Paicabí, SENAME, Gobierno Regional Quinta región página 5

Respecto al género de la víctima es mayormente denunciado el abuso hacia la niña, pero esto no marca un precedente respecto a que éstas sean más abusadas, de hecho se considera que si los niños divulgaran más, las cifras se igualarían. Los niños tienen una tendencia menor a la victimización y les cuesta verbalizar o asumir que han sido víctimas de alguna situación de maltrato o abuso. La pediatra ginecóloga infantil Doctora. Nereida Concha, del Hospital Sótero de Río señala: *“En realidad nos hemos dado cuenta de que la familia no vigila tanto al niño como a la niña. Lo cuida menos en ese ámbito, le enseña menos. A la niña siempre están con que la virginidad, con que no la toquen, con que su cuerpo”*⁸

Los niños, en Chile, deben atenerse a los aspectos de género que se les impone desde pequeños para forjarse como hombres y mujeres dignos de la sociedad, por lo cual los varones deben mostrarse más seguros, independientes y con capacidad de controlar las situaciones. *“Dado que existe un mandato social que dicta que los niños varones no pueden ni deben mostrarse débiles, ellos pueden llegar a desarrollar un falso sentido de control que los lleva a verse mayormente expuestos a situaciones de riesgo”*⁹.

8. SENAME. “Género, maltrato e Infancia, manual dirigido a equipos de proyectos especializados en maltrato y abuso sexual grave de la red SENAME”. Gobierno Nacional de Chile, Asociación Chilena Promociones Unidas. Chile. (2006, Junio. 2007, Abril). Página 41

9. Soledad López de Lériá, Antonia Valdés, Josefina Martínez; El dolor invisible de los niños niños. Las víctimas olvidadas del abuso sexual infantil, cita en Género, maltrato e infancia, página 42

La Necesidad de Prevenir

La serie de manuales realizados en Chile, tienen como fin guiar a padres y docentes para el desarrollo de una serie de actividades a realizar con los niños, que tienen como fin la adquisición de actitudes de autocuidado frente a una situación de abuso. Pero ¿Será esta la forma más eficaz de enfrentar actualmente el tema de Prevención de Abusos Sexuales en niños chilenos de 6 a 9 años? La mayoría de los manuales aplicados en nuestro país, tienen como estrategia integrar las actividades a nivel escolar, ya que por el nivel madurativo de los niños (Enseñanza Básica) existe cierto alejamiento del Sistema de salud, por lo cual la instancia a través de colegio se presenta como la alternativa más adecuada, pero no se ha tomado en cuenta la incorporación de nuevos sistemas de aprendizaje, ni tampoco de las TICS, las cuales ya se están implementando en los planes de educación del Ministerio de Educación, un ejemplo claro es el Proyecto Enlaces.

Josefina Martínez Bernal¹⁰ concluye que según las investigaciones en torno al tema por parte de Rispens y colaboradores (1994) y Nemerofsky, Carran y Rosemberg (1994) los planes de prevención en menores de 7 años debieran ser de carácter repetitivo y constante en el tiempo para lograr la adquisición, a largo plazo, de los conocimientos y destrezas de autocuidado, lo cual difícilmente se logra si el niño no tiene un acceso constante al medio comunicacional de prevención que se le está aplicando, así mismo el método de Role Playing sería el que tendría mayor efectividad en la retención de conceptos y estrategias para la prevención del abuso. Al analizar esta información, queda claro que desde el punto de Vista de la Comunicación Visual hay mucho que aportar, ya que partiendo por el medio a través del cual se puede abordar el problema, sería de gran ayuda y sumaría la inclusión de las TICS y libros con gráfica especializada para ellos en el desarrollo de los programas de Prevención,

10. Josefina Martínez Bernal. "Prevención del Abuso Sexual Infantil: Análisis Crítico de los Programas escolares"

mediante el cual el niño, ya sea desde su casa o colegio, podría comenzar a adquirir o seguir reforzando las destrezas y conceptos, mejor aún si se presentan simulacros de situaciones reales en donde practicar lo aprendido.

Según los datos del Servicio Nacional de Menores, el 45,6% de los menores que han estado a su cargo han sido víctimas de violencia o de abuso sexual. Por su parte, el Servicio Médico Legal, informa que la mayoría de las víctimas son de sexo femenino y principalmente entre los 5 y los 9 años, quedando en segundo lugar el grupo entre los 10 y los 14. ¿Qué hacer frente a una realidad como esta? El problema del abuso sexual a menores de edad es un problema importante en nuestra sociedad, frente al cual Chile, desde los años 90s, ha reaccionado tomando el tema a nivel gubernamental, creando para esto una serie de manuales que principalmente se enfocan al Nivel Primario, el cual se orienta a maniobras dirigidas a la población o a una parte de ella con el fin de reducir la incidencia de los abusos cometidos hacia los niños, se intenta reducir el riesgo de estar expuesto a tal abordaje. La prevención secundaria se refiere a la pesquisa o detección temprana del abuso, en forma tal de detener su avance o limitar su duración, pero siempre teniendo en cuenta que el abordaje puede suceder. La Prevención Terciaria opera cuando el abuso ya ha ocurrido y se dirige a la prevención de la recurrencia o del daño causado por la misma.

Instituciones y acciones que apuntan hacia la Prevención del Abuso Sexual en Chile y el Mundo.

Legislación internacional

- Declaración Internacional de los Derechos Humanos. Nueva York, 10 de diciembre de 1948, de la que destacaremos los artículos siguientes:
 - a. Art. 25. 1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, a ella y a su familia, la salud, el bienestar y, en especial, la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios.
 - b. Art. 25. 2. Se debe cuidar, de manera especial, la maternidad y la infancia.
 - c. Art. 26. Derecho a la educación gratuita e integral, que permita un desarrollo pleno de la personalidad humana.
- Convención de los Derechos Humanos y las Libertades Fundamentales.
 - a. Roma, 1950, donde se recoge el derecho de la infancia a ser atendidos y a tener asistencia especializada.
- Carta Social Europea. Turín, 18 de octubre de 1961, donde se especifica que la política socioeconómica de un país, ha de estar condicionada por el reconocimiento efectivo de los derechos de los menores a una protección especial contra los peligros físicos y morales a los cuales, muchas veces están expuestos.
- Convención de los Derechos del Niño (ONU, 20 de noviembre de 1989 y ratificada al BOE 311.12.90):
 - a. Art. 1. Se entiende como niño, todo menor de 18 años, excepto aquel que, por la ley de su respectivo país, haya obtenido antes la condición de mayoría de edad.

- b. Art. 3. Expone el carácter que deben tener las medidas que acuerden las instituciones públicas o privadas de bienestar social (...) sobre los niños/as; todas las medidas tendrán en cuenta de forma prioritaria el interés del niño/a.
- c. Art. 12. Reconoce el derecho del menor a ser escuchado en todo aquello que le afecte, en función de la edad y su madurez.
- d. Art. 19, 20, 21. Recogen todo aquello que hace referencia a las medidas de protección de los menores ante aquellas situaciones que requieren la intervención de las administraciones públicas.

Instituciones:

- Comité Intersectorial Nacional de Prevención de Maltrato Infantil: Coordinado por el MINJU desde 1995, está encargado de diseñar políticas, formular recomendaciones y coordinar acciones en el ámbito público de los diversos sectores que intervienen en el tema de maltrato infantil. El Comité Intersectorial está conformado actualmente por los representantes de los Ministerios de Educación, de Salud, de Planificación y Cooperación, Ministerio de Justicia (coordinador) y sus servicios dependientes y relacionados (Servicio Nacional de Menores, Gendarmería de Chile, Servicio Médico Legal, Corporación de Asistencia Judicial, Servicio de Registro Civil e Identificación), Secretaría General de Gobierno (DOS), Carabineros de Chile, Policía de Investigaciones de Chile y Ministerio Público. También participan la Fundación INTEGRAL, la Junta Nacional de Jardines Infantiles, la JUNAEB, la Fundación de la Familia y la Sociedad Chilena de Pediatría.
- PAICABI: ONG que se origina el año 1996. Trabaja en el ámbito de los derechos de la infancia e inspira su labor en el respeto por

los derechos humanos y en particular los derechos de las niñas y niños. El marco de su acción es la Convención Internacional de los Derechos del Niño y actualmente cuenta con centros de atención en Valparaíso y Coquimbo. Su énfasis está en la prevención, siendo importantísima su activa labor en la Prevención del Abuso Sexual Infantil. En su centro se han desarrollado importantes investigaciones y publicaciones respecto al tema.

- **Fundación Integra:** Es una entidad privada, sin fines de lucro. Es una red nacional de recursos humanos e infraestructura que trabaja en favor de la infancia. Cuenta con más de 12 mil trabajadoras que educan y alimentan a 80.000 niños y niñas en todo el país en sus 1.031 jardines infantiles y salas cuna. La gran tarea de Fundación Integra es lograr el desarrollo integral de niños y niñas, de entre tres meses y cinco años de edad, que viven en situación de pobreza o vulnerabilidad social. Para ello, cuenta con un programa Educativo Nacional de excelencia que reconoce los Derechos del Niño, respeta la diversidad, promueve valores fundamentales e incorpora a las familias y a la comunidad.
- **SENAME:** El Servicio Nacional de Menores es un organismo gubernamental ayudante del sistema judicial, que depende del Ministerio de Justicia. Fue creado por el Decreto Ley N 2.465 del 10 de enero de 1979, que constituye su Ley Orgánica y que fue publicada en el Diario Oficial el 16 de enero del mismo año. Un decreto supremo del 5 de diciembre de 1979 fijó la planta y el Sename entró en funciones el 1 de enero de 1980. El Servicio desarrolla sus actividades de acuerdo a las instrucciones que le indican los diversos tribunales, a través del país. Todas las prestaciones, salvo las Oficinas de Protección de Derechos, están ligadas a la justicia y los niños, niñas y adolescentes que son atendidos han sido enviados directamente por los Tribunales de Familia, vale decir, se encuentran judicializados. Para cumplir con estas obligaciones,

el SENAME cuenta con centros de atención directa y con una red de colaboradores acreditados, que postulan con proyectos a licitaciones públicas. La Misión de SENAME es liderar, promover y fortalecer un Sistema Nacional de Protección de los Derechos de niños, niñas y adolescentes vulnerados y de responsabilización de los infractores de ley, a través de programas integrales de atención que permitan una oportuna restitución y reinserción social, con un enfoque intersectorial, territorial y de calidad.

- MINEDUC: La misión del Ministerio de Educación es encargarse de fomentar el desarrollo de la educación en todos sus niveles y promover el progreso integral de todas las personas a través de un sistema educativo que asegure igualdad de oportunidades y aprendizaje de calidad para todos los niños/as, jóvenes y adultos durante su vida, con independencia de la edad y el sexo; otorgándoles una educación humanista, democrática, de excelencia y abierta al mundo en todos los niveles de enseñanza, cautelando el buen uso de los recursos públicos y contribuyendo activamente a la garantía del derecho a la educación y a la libertad de enseñanza. Asimismo, estimular la investigación en las distintas áreas del conocimiento, contribuyendo específicamente al desarrollo de la ciencia y la tecnología.
- Ministerio de Justicia: Organismo Gubernamental que tiene una importante labor en lo que se refiere a los Tribunales de Familia y la eficiencia de éste, ya que integra de manera más oportuna y coordina la información que proviene de la policía, del Servicio Nacional de Menores y de los municipios. El objetivo es identificar y solucionar tempranamente los casos de niños y niñas en situación de abandono o desprotección. También destaca la misión que ha tenido en la promulgación de nuevas leyes de protección a menores, tales como la nueva ley de Protección de Derechos de la Infancia, que sustituye la actual Ley de Menores, y que establece entre otros

aspectos, nuevos procedimientos y competencias del Servicio Nacional de Infancia y Adolescencia, sucesor del Servicio Nacional de Menores, así como de los tribunales de justicia frente a situaciones de vulneración de derechos del niño, niña o adolescente.

- MINSAL: La labor del Ministerio de Salud es que las personas, familias y comunidades tengan una vida más saludable, participen activamente en la construcción de estilos de vida que favorezcan su desarrollo individual y colectivo. Vivan en ambientes sanitariamente protegidos. Tengan acceso a una atención en salud oportuna, acogedora, equitativa, integral y de calidad, con lo cual se sentirán más seguras y protegidas.
- Save the Children: Es una ONG sin fin de lucro y sin afán político o religioso. Con su sede principal en Londres, su gran objetivo es la defensa férrea de los intereses de los niños y niñas, especialmente de los más desfavorecidos. Están presentes en 29 países y cuentan con más de 120 programas de ayuda en las áreas de educación, salud, nutrición, trabajo infantil, prevención del abuso sexual, etcétera. Hace 90 años, Eglantyne Jebb fundó en 1919 en Londres la primera organización Save the Children para ayudar a los millones de niños refugiados y desplazados diseminados por Europa después de la Primera Guerra Mundial. Participan en la creación de la Declaración de Derechos del Niño, conocida como la Declaración de Ginebra y aprobada por la Sociedad de Naciones en 1924. Su trabajo apunta a la defensa y cumplimiento de todos los Derechos del Niño y de la Niña; que todos los menores sean escuchados, tomados en cuenta y valorados; para que todos los niños y niñas tengan las mismas oportunidades. Han tenido un papel importante en la erradicación de la violencia hacia los niños, promoviendo una educación positiva respecto a los castigos, el abuso y la explotación. En respuesta al terremoto y posterior tsunami, ocurrido el 27 de febrero de 2010 en la región del Bío-Bío, Save the

Children continua desarrollando su plan de acción elaborado en base a la evaluación de daños y de necesidades.

- UNICEF: Es el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, cuya principal finalidad es promover la protección de los Derechos de los Niños; ayudar a satisfacer sus necesidades más importantes y otorgarles más y mejores oportunidades para el desarrollo pleno de sus potencialidades. UNICEF está presente en 155 países donde trabaja en estrecha colaboración con gobiernos, sociedad civil, iglesias, instituciones internacionales, personalidades de fama mundial y millones de voluntarios.

¿Y cómo se previene?

El abuso sexual es un tema de larga historia, pero que ha despertado al rigor y cuestionamiento de la luz pública hace pocas décadas, específicamente en los años 90 para América Latina. Estudios realizados hablan de un 7% a un 36% de niñas abusadas en países de y de un 3% a un 29% de niños en la misma situación (Finkelhor, 1994, citado en Prevención del Abuso Sexual Infantil: análisis crítico de los programas escolares. Josefina Martínez Bernal.)

En Chile, la estrategia utilizada principalmente es la implementación de programas escolares, a cargo de un/os monitor/es que desarrolla/n diversas actividades dirigidas a adquirir destrezas de autocuidado y protección frente a potenciales abusadores. Estas actividades son realizadas en escuelas, movimientos scout u otras instituciones que trabajan con niños y apoyadas por el SENAME, ONGs como Paicabí, entre otros.

Anteriormente se mencionó la implementación de planes de prevención que apuntan a diversas etapas, estas son primaria, secundaria y terciaria. La prevención primaria apunta a entregar herramientas para que los menores

disminuyan su grado de vulnerabilidad, por ejemplo producto de la desinformación y es en este tipo de acciones en donde se debe poner énfasis aún sobre las medidas secundarias que apuntan a la reacción del niño al momento del acto abusivo, es decir, se propone en el último manual de Paicabi sobre abuso sexual por ejemplo, que se concentre la atención, de las medidas a implementar en colegios y otras instituciones, en entregar herramientas para que los niños reaccionen antes de involucrarse en alguna situación de peligro. En Chile no se ha trabajado mucho en esta línea, más bien se ha puesto énfasis a prevención secundaria, dejando de lado las estrategias para que los pequeños evadan, en la medida de lo posible, de las situaciones que los expongan a pederastas. Lo ideal es desarrollar medidas y acciones preventivas que se muevan en la prevención primaria y secundaria, poniendo énfasis en la primera.

A nivel mundial se han desarrollado diferentes estrategias de prevención teniendo muy buenos resultados en España el libro “Estela grita más fuerte” que consiste en un cuento infantil dirigido a la población infantil de riesgo (6 a 8 años) y un manual para padres y tutores, en donde se explican actividades y como reforzar los contenidos del cuento. En Argentina una propuesta similar fue desarrollada: “Diario de mis vacaciones” en donde se presenta un cuento para menores de 6 a 9 años y dos manuales, uno destinado a los padres y otro a docentes, también con actividades y reforzamiento de contenidos. La diferencia entre ambas propuestas es la complejidad del lenguaje narrativo e ilustrativo.

3. COMUNICACIÓN VISUAL Y LA EDUCACIÓN INFANTIL.

Existe un tipo de comunicación que va más allá de lo meramente oral o escrito y que apunta a una construcción interactiva, intercultural e interdisciplinaria visualmente. Esta interculturalidad, como plantea Julio César Goyes¹¹ se produce al entrar en sinergia los ámbitos cognitivos y emotivos.

La cultura visual ha sido fundamental en el desarrollo del pensamiento humano a lo largo de la historia, creando significados, estructurando la capacidad de pensamiento y las emociones. Esto está íntimamente ligado al mundo perceptivo el cual para Kant construye de acuerdo a ciertas reglas innatas dadas por los factores que condicionen al ser humano.

Los colores, las formas y sonidos existen en la medida que son captadas y transformadas en percepción, no fuera de ésta. Como diría Maturana, el cerebro es autopoietico, creativo biológicamente y la capacidad de percibir, crear imágenes y dotarlas de sentido está dado por lo anterior.

Cuando hablamos de la relación que tiene la Comunicación Visual y la educación de Primer Ciclo Básico, tenemos que distinguir que por las características etáreas de los menores, el aprendizaje en la mayoría de sus casos tiene que ser mediado por un adulto instruido en las materias, por lo que hay que considerar este factor al momento de definir las características de los materiales gráficos.

La comunicación y los formatos.

Dentro del inmenso mundo de la educación y a través de la larga historia en que el hombre se ha educado e instruido se han utilizado una infinidad de recursos y materiales que han tenido ciertamente un valor gráfico y visual

11. Julio César Goyes se produce al entrar en sinergia los ámbitos cognitivos y emotivos. GOYES, Julio César. "Horizontes de la comunicación visual contemporánea". Instituto de Estudios de Comunicación y Cultura, IECO. Universidad de Colombia. Apuntes de estudios.

importante para los alumnos y docentes, facilitándoles la tarea de aprender e incluso enriqueciendo muchas veces este quehacer. Estos materiales gráfico-educativos acompañan la infancia de los pequeños, complementando su cultura visual y contribuyendo a la formación de una identidad cultural que finalmente los define.

En los últimos años se han incorporado nuevas variables que contribuyen a ampliar la gama de materiales pedagógicos que se pueden crear para las diversas áreas de aprendizaje requeridas. Han aparecido las TICs que con su despliegue multimedial y efectista cautiva y embelesa a grandes y chicos. Así podríamos decir que a los cotidianos libros, manuales, ábacos, cuadernos, y otros hoy se suman los multimedias, las aplicaciones web, los e-book, los juegos educativos para consolas, entre otras miles de alternativas que existen y se seguirán desarrollando gracias a los avances tecnológicos. Con la aparición de estas nuevas tecnologías se ha marcado un antes y un después en la historia de la educación, pero por alguna razón si uno entra a una sala de clases o recuerda sus años escolares, uno se sigue encontrando con el mismo panorama casi todas las veces: el alumno mira hacia el frente y el profesor habla. La incorporación de estas tecnologías como complemento de los medios utilizados actualmente ha sido algo lenta dentro de las aulas, no así fuera de ella. En casa, es donde los niños habitualmente utilizan el computador y acceden a los diversos programas educativos, juegos, internet, etc, logrando en estos periodos un avance realmente importante y significativo de aprendizaje, de alfabetización digital, etc. Sus padres por otro lado muestran un menor interés por el uso de estas tecnologías y no manejan las TICs con la velocidad y destreza que lo hacen sus hijos¹².

Según el último IGD 2009 el 96% de los menores de 18 años tiene algún tipo de acceso a internet, mientras que el acceso de sus padres difieren bastante de esta cifra. En el sector ABCI

12. "Estudio IGD 2008: Principales Hallazgos" <http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/verContenido.aspx?ID=195398> Santiago de Chile (2009, Abril)

el 95,8 accede a internet desde algún lugar, mientras que sólo un 34,9% del sector D lo hace. Desde la casa la diferencia es mayor: ABC1 un 91%, C2 un 59%, C3 un 38% y D un 20%.

Respecto a los conocimientos de navegación a través de internet el año 2006 un 23% decía tener conocimientos, mientras el 2009 sólo un 16% declara tenerlo. Los menores que dicen saber navegar sin problemas en internet es un 42,5% mientras solo un 0,9% de sus padres declara navegar sin problemas. Se nota además un aumento en la percepción por parte de los padres de no entender internet: 2006 un 34% y el año 2009 un 42,5%

Es por esto que al momento de definir una herramienta comunicacional de aprendizaje de debe tomar en cuenta el tipo de mensaje y la complejidad que pudiere hacer necesaria la mediación de un adulto guía y en el caso de temas complejos por ejemplo el del abuso sexual, el desarrollo de un formato exclusivo de características virtuales, como un juego online de aprendizaje tendría como traba la poca experticia presentada por los padres quienes no se sentirían a gusto con el material y por ende no participarían del modo que se requiere.

Las diferencias en relación al acceso y la comprensión de los contenidos de parte de los menores, no se ve afectado relevantemente por su nivel socioeconómico.

Por otro lado, los libros han innovado bastante en todo lo referente a materialidad, gráficas, ilustraciones, manejo tipográfico al igual que todos los impresos que se usan educación, pero la mayoría siguen teniendo la misma estructura que muchos menores encuentran rígida y poco atractiva, pero que en algunos momentos ha roto los esquemas y ha llamado en gran medida la atención de grandes y chicos, por ejemplo con los Game Book o libros Escoge tu aventura que causaron sensación en los 80's y que luego derivaron en estructura a los juegos online y juegos de role.

Encontramos entonces comúnmente los formatos gráficos: libros, manuales, folletos, multimedias interactivos, juegos de aprendizaje, sitios educativos online entre otros.

Las Tics y el hipertexto .

Como dijimos anteriormente, los últimos años ha surgido toda una corriente a nivel mundial que promueve el uso de las TICs en los ámbitos educativos. Según la Asociación americana de las tecnologías de la información (Information Technology Association of America, ITAA): sería *«el estudio, el diseño, el desarrollo, el fomento, el mantenimiento y la administración de la información por medio de sistemas informáticos, esto incluye todos los sistemas informáticos no solamente la computadora, este es sólo un medio más, el más versátil, pero no el único; también los teléfonos celulares, la televisión, la radio, los periódicos digitales, etc”*.

El uso de estas tecnologías aplicadas a la educación han desarrollado todo un lenguaje más intuitivo de usar, debido a que el uso de recursos como las animaciones y sonidos se parecen mucho más a la realidad y la embellecen, dándole características espectaculares y fantásticas que impactan. El modo de digerir la información es creativa, lúdica y permite que los pequeños puedan ir recorriendo y siguiendo el orden que les parezca más adecuado, el que usualmente está dado por la jerarquización previa de los contenidos.

El comunicador debe tomar en cuenta las características propias del grupo al que va destinado el material de aprendizaje y definir según esto la inclusión o no de las TICs en el proceso y que importancia y relevancia tendrá en el aprendizaje del menor. Por otro lado, el uso exclusivo de un medio virtual de aprendizaje, como un juego online, un software educativo u otro, no debe desalentar el uso de medios tradicionales como la lectura que tiene un valor fundamental en el desarrollo del

pensamiento y de los esquemas mentales que permiten comprender el entorno y el mundo que rodea a los menores. Inclusive para poder ser un buen usuario de internet es importante tener ciertos conocimientos comprensivos lectores que ayudarán a jerarquizar y a instuir los contenidos y así aprender.

Recursos Gráficos para Niños: Ilustración, lenguaje y tipografías.

Los niños se aproximan al diseño y a las piezas gráficas comunicacionales destinadas para ellos a partir de dos ámbitos de interés: La entretención y el aprendizaje. Como ya se mencionó anteriormente, es muy importante que todos los diseños orientados a un público infantil presenten características que apunten a despertar el interés de estos menores y a fomentar aquellas áreas que se necesitan especialmente para reforzar todos los ámbitos de aprendizaje.

Es imprescindible que las piezas comunicacionales gráficas se desarrollen pensando en:

- La interacción (Role Playing e hipertexto) que fomente la creatividad y la toma de decisiones.
- El fomento a la lectura como herramienta de desarrollo mental, psicológico y emocional para la comprensión del entorno.
- La inclusión de las TICs.
- Dependiendo del mensaje a transmitir, siempre evaluar la importancia que pueda tener un adulto como reforzador o mediador de este y hacerlo partícipe comunicacionalmente si es necesario.

Actualmente la cantidad de elementos que pueden componer un mensaje o pieza gráfica son enormes y dependen del público, el tipo de mensaje, el formato, entre otros factores, pero principalmente podemos destacar tres:

La ilustración, el lenguaje narrativo y la tipografía.

Ilustración:

“Lo que llevamos metido más dentro del alma son aquellos grabados en cuya contemplación aprendimos a ver aquellas viejas ilustraciones. Para el niño no adquiere eficacia y virtud la sentencia sino como leyenda de un grabado, y acaso los más de los preceptos morales que ruedan de boca en boca y de texto en texto sin encarnar en las acciones, se debe a que no han encontrado todavía la figura visible de color y línea a que servir de leyenda” ¹³

Tan importante como el texto y de tan valor comunicativo es la imagen. Ambas son funciones expresivas que se complementan en el desarrollo y adquisición del lenguaje. Y que lo embellecen, dotando de un valor estético importante que puede fomentar y enriquecer los mensajes.

Desde hace mucho tiempo que la ilustración ha tenido una importante misión a la hora de acompañar los textos ayudando en su comprensión y reforzando las ideas. Un claro ejemplo es lo que ocurre con la Literatura Infantil, en donde la imagen y el texto se complementan estimulando la fantasía, favoreciendo la comprensión lectora y entregando un goce estético siempre y cuando la ilustración sea de calidad, esto significa que haya sido realizada por un ilustrador con conocimientos acerca del público al que va dirigido el trabajo y que apoye el mensaje a transmitir por el texto.

En el año 1658, el padre de la pedagogía moderna Jan Amos Comenius en su libro “Obis Pictus” fue el primero que incluyó la ilustración como un instrumento de aprendizaje, marcando un precedente importante en la literatura infantil. A principios del siglo XX se comenzó la adaptación de los cuentos populares a un lenguaje narrativo infantil y con un fin educativo y se acompañaron de ilustraciones litográficas en blanco y negro. En la actualidad

13. UNAMUNO, Miguel “Recuerdos de Niñez y Mocedad”. Editorial Alianza. España.(1942), página 49

se ha incrementado la publicación de libros en donde se complementan el texto y la ilustración, desarrollando así un gusto estético y valorativo en los niños que tienen acceso a este tipo de material.

El tipo de ilustración, sus detalles, colores, etcétera deben estar dados por las características de los menores a quienes va dirigido el libro y esto es de suma importancia, ya que así como la ilustración puede ser un excelente y fundamental aporte, puede causar confusión y desalentar la lectura. Un niño de 4 a 5 años, al observar una imagen ve más bien las partes, en cambio un niño de 6 a 8 años es capaz de comprender el todo por lo que las imágenes se pueden volver más complejas en su detalle y aun así seguir siendo comprendidas. Es fundamental que el ilustrador observe y se empape del desarrollo pictórico del mundo infantil, de su desarrollo senso-motriz, para entender su lenguaje y complejidad, antes de crear.

Un niño a la edad de 6 años, lo primero que dibuja es la cara con sus ojos y boca, luego perfila con el lápiz el tronco, brazos y piernas. Con los años estos simples dibujos se van estilizando, aunque a la edad de 8 años es normal encontrarnos con dibujos claramente abstractos aun. El dibujo como expresión gráfica nos enseña el proceso madurativo, intelectual y vivencial del pequeño creador, sirviendo como herramienta de evaluación y detección. El fomento a la experiencia de disfrutar una pintura o ilustración, así como también la creación pictórica ayuda a comprender el mundo simbólico, al igual que refuerza la lectura y la enriquece. Para Vygotsky el dibujo no sólo constituye un medio de desarrollo motor, sino que es el primer paso hacia el lenguaje escrito¹⁴. La ilustración no debe ser un simple adorno del libro, sino que constituir por si mismas un lenguaje pictórico simple, bello y atingente a su público.

14. <http://www.leemeuncuento.com.ar/ilustraciones.html>

Tipografía:

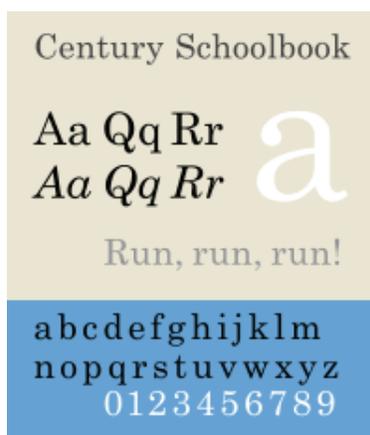
“La función de la tipografía, así como de la caligrafía, consiste en comunicar a la imaginación, sin perder nada por el camino, la imagen que intenta transmitir el autor.” T. J. Cobden-Sanderson *The ideal book or Book Beautiful* Doves Press, 1900.

La tipografía, en todas sus formas, es una de las herramientas más utilizada a través de la historia del ser humano para comunicar gráficamente lo que se desea. No sólo importa el tipo que se utilizará para la creación de una obra o su fin, sino que la distribución espacial de los mensajes y todos los aspectos técnicos que esto involucra.

En el caso del diseño enfocado a un público infantil, es muy importante tomar en cuenta qué tipo de mensaje se comunicará, en qué formato, para qué público étareo específico se está diseñando, la misión del mensaje, entre muchos otros factores.

Los niños, sobre todo aquellos que comienzan a leer en nuestro país (6-7 años) requieren un tipo de letra con una legibilidad impecable, limpia de rasgos, armoniosa y no con un aspecto infantil que entorpezca la lectura, con un claro control espacial, coherencia entre los mensajes ya sea de apariencia y de jerarquía.

Generalmente para niños en proceso de adquisición de lectoescritura se cae en el error de utilizar fuentes de palo seco y muy geométricas, o caracteres que imitan un trazado infantil; las cuales presentan dificultades a la hora de ser leídas por la similitud de sus caracteres entorpeciendo el descifrar cada renglón. Se han desarrollado muchas tipografías para la lectura de los pequeños y se caracterizan por tener rasgos acentuados y diferenciados que individualizan y particularizan cada letra haciéndola distinta al resto. Un ejemplo es la Century School Book, que es una de las tipografías más utilizadas en el mundo para textos y piezas gráficas con un público infantil.



Museo

Aa Bb Cc Dd Ee Oo

Bb Pp Dd Qq Rr

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Aa Bb Cc Dd Ee Oo

Bb Pp Dd Qq Rr

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Es importante que la tipografía a escogerse para piezas gráficas infantiles tenga rasgos diferenciadores, sobre todo en letras que tienden a parecerse como la “b”, “d”, “p” y “q”; la “o” y la “a”; por mencionar algunas. En este caso el serif aporta bastante en generar particularidades en el carácter.

También es un aporte a la unidad del conjunto de sistema tipográfico y a la positiva lectura que resulte de éste, el reforzar el sentido de lectura izquierda-derecha, mediante la leve inclinación de los ejes centrales que componen los caracteres, rompiendo la simetría horizontal y legibilizando aun más la tipografía.

4. ANÁLISIS DE APLICACIONES CON UN FIN EDUCATIVO PARA NIÑOS

La observación de algunas muestras desarrolladas especialmente para la Prevención del Abuso Sexual Infantil entregará pautas importantes a considerar para el desarrollo del proyecto y para conocer el estado de arte de la situación. Para esto se ha determinado una pauta evaluativa que se aplicó a tres productos gráficos: Diario de mis Vacaciones, Estela grita más fuerte y juego online PlanetaSII.cl, las cuales se determinaron por lo atingentes que resultan a nuestro proyecto. Sólo se nombran estas por ser las más relevantes.

A continuación se analizan las tres muestras:

Muestra N°1



- **Nombre:** Diario de mis vacaciones.
- **Año:** 2009
- **Cliente:** Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos y Editorial Irojo.
- **Autor:** María Laura Barbero y María Laura Kroupensky
- **País e Idioma:** Argentina, idioma español.
- **Formato:** Libro
- **Difusión, soporte, fin de exhibición y lugar:** Los libros (Diario de mis vacaciones, Mi guía personal y Guía para Docentes y padres) se encuentran disponibles para la venta en Argentina en diversas librerías, pero con interés en expandirse a otros países. Nos cuenta la autora que se trabaja con el libro de forma gratuita en los diversos centros de apoyo del movimiento ecuménico por los Derechos Humanos, con niños vulnerables a sufrir maltrato y abuso.
- **Técnica:** Impresión en offset a todo color, con tapa de mayor gramaje y encuadernado. Presenta ilustraciones vectoriales a media página en algunos pasajes del libro de cuentos.
- **Iconicidad:** Las ilustraciones presentan una intención comunicacional de acuerdo a las características del usuario infantil definido. Trabaja con la representación figurativa.
- **Análisis Tipográfico:** Se utiliza una tipografía tipo imprenta, sans serif, en color negro, que componen párrafos
- **Análisis del mensaje:** El mensaje es directo, claro y en un lenguaje coloquial apropiado para los menores. Las ilustraciones actúan de apoyo al mensaje, pero sin tener un gran impacto visual ni estético en la composición. Los textos se componen en bloques de lectura de mediano peso en relación a la composición general.
- **Categoría del mensaje:** El mensaje se ubica

en las categorías de educación y de entretenimiento.

- **Conclusión:** El proyecto desarrollado por la psicopedagoga María Laura Barbero, María Laura Kroupersky y Fernanda Dubois se compone de 3 libros: "Diario de mis vacaciones" que es el cuento para niños, "Mi guía Personal" que es un manual de actividades para que los pequeños desarrollen y el "Manual para Docentes y Padres" en donde se proponen actividades para realizar en conjunto y temas que tratar con los pequeños.

Muestra N°2



- **Nombre:** ¡Estela grita muy fuerte!
- **Año:** 2008
- **Ciente:** Asociación RANA (Red de Ayuda a Niños Abusados) y Editorial Fineo
- **Autor:** Isabel Olid y Martina Vanda.
- **País e Idioma:** España, idioma español.
- **Formato:** Libro
- **Difusión, soporte, fin de exhibición y lugar:** El libro se encuentra disponible para la venta en España, México y Chile, en librerías y cuenta con un sitio web promocional en donde además se encuentra el libro en línea para hojearlo.
- **Técnica:** Impresión en offset a todo color, con tapa de mayor gramaje y encuadernado. Presenta ilustraciones a página completa en pastel seco y detalles en témpera y técnica mixta. Textos con diagramación de acuerdo a la estructura de la ilustración.
- **Iconicidad:** Las ilustraciones presentan una intención comunicacional de acuerdo a las características del usuario infantil definido. Trabaja con la representación figurativa no realista, de corte mágico y metafórico.
- **Análisis Tipográfico:** Se utiliza una tipografía Century SchoolBook, en color negro con jerarquización de algunas frases mediante tamaño.
- **Análisis del mensaje:** El mensaje es directo, claro y en un lenguaje coloquial apropiado para los menores y busca que los niños y niñas adquieran confianza en sí mismos para que, ante situaciones adversas, sean capaces de evaluar el peligro y encontrar la ayuda necesaria.
- **Categoría del mensaje:** El mensaje se ubica en las categorías de educación y de entretenimiento.
- **Conclusión:** Este trabajo se enmarca en el



Proyecto: ¡Grita muy fuerte! Desarrollado por la Asociación Rana y Editorial Fineo para la prevención del abuso sexual en Las Islas Baleares y en España en general. También su difusión alcanzó a Chile y México donde se puede encontrar en librerías, en este caso en Librería Antártica. El proyecto incorpora además del libro, un manual para padres y docente que se encuentra descargable en el sitio web del proyecto a la vez que el libro online. Su historia es precisa y aborda situaciones no solo de abuso sexual, sino de autocuidado. Sus ilustraciones son altamente pregnantes y visualmente impactantes, creando recordación de los mensajes. La técnica es enriquecedora de los contenidos y aporta en calidez visual, creando empatía en los niños por los trazos del pastel seco similar a los dibujos infantiles.

MUESTRA N°3



- **Nombre:** Planeta SII
- **Año:** 2006, 2007, 2009
- **Ciente:** Servicios de Impuestos Internos de Chile.
- **Autor:** Agencia Recrea.
- **País e Idioma:** Chile, idioma español.
- **Formato:** Sitio Web
- **Difusión, soporte, fin de exhibición y lugar:** El sitio se ubica en la web, en la url: www.planetasii.cl y se compone de SII Educa, para padres y Planeta SII para niños, en donde transcurre la historia interactiva de Maite, Gasar e Ivo la chinchilla.
- **Técnica:** Animación digital tipo flash e ilustraciones animadas vectoriales. Utiliza una gráfica lúdica e interesante, con recursos tanto visuales como auditivos especialmente pensados en los niños. Los personajes también son empáticos con el usuario y utilizan variables audiovisuales tales como canciones hip hop y otras interpretadas por los personajes, que hacen muy divertido el recorrido. Este sitio representa una verdadera interactividad y exige una actitud constructivista de parte del usuario.
- **Iconicidad:** El estilo gráfico es vectorial y simple, de colores planos y sin gradientes, con figuras de composición básicas y que apuntan a darle a las animaciones un sentido figurativo pero desde el punto de vista infantil.
- **Análisis Tipográfico:** Se utiliza una tipografía de tipo manuscrita que imita rasgos infantiles y aporta enunciados e informaciones para seguir la historia y tomar decisiones.
- **Análisis del mensaje:** El mensaje es altamente interactivo y apunta a que los niños y niñas de entre 6 y 9 años y por otro lado sus padres y docentes, adquieran conciencia respecto a los temas de tributación.

- **Categoría del mensaje:** El mensaje se ubica en las categorías de educación y de entretenimiento.
- **Conclusión:** El proyecto apunta a que los pequeños adquieran nociones de Tributación, como por ejemplo el tema de la entrega y recepción de boleta. El sitio en su versión para niños: Planeta SII, contiene un juego online altamente interactivo. El sitio de Planeta SII, contiene un juego online y como proyecto se lanzó en varios colegios el año 2007 y se ha ido actualizando a lo largo de estos años, incluyendo actualmente la posibilidad de elegir el juego dependiendo del nivel educacional: Primer Ciclo Básico y Segundo Ciclo Básico. Este sitio fue diseñado con el patrocinio del Ministerio de Educación incorporan al usuario infantil involucrándolo a participar interactivamente mediante una historia en donde el niño debe tomar decisiones y resolver problemas mientras se divierte. Utiliza una gráfica lúdica e interesante, con recursos tanto visuales como auditivos especialmente pensados en los niños. Los personajes también son empáticos con el usuario y utilizan variables tales como canciones hip hop y otras interpretadas por los personajes, que hacen muy divertido el recorrido. Este sitio representa una verdadera interactividad y exige constructivismo de parte del usuario.

5. CONCLUSIONES

La investigación realizada en los ámbitos de la educación, la prevención y de la comunicación visual, además de los datos aportados por los análisis de las muestras destacadas, ha dado lugar a una comprensión global de la problemática de la Prevención del Abuso Sexual Infantil y el aporte significativo que puede ser el diseño y las Comunicaciones Visuales. El marco referencial aporta aquellos datos esenciales respecto a las características de los menores a quienes se debe dirigir el proyecto, sus preferencias a la hora de jugar y educarse, las posibilidades que nos brindan las NTICs y el interés que despierta la interactividad. También aporta datos importantes respecto a el nivel de usabilidad digital (internet) que tienen los padres, la importancia de estos en la educación de los niños de 6 a 9 años, sobre todo en temas complejos como el Autocuidado y la Prevención de Abusos. El fomento a la lectura y las razones por lo que es necesario promoverla también son rescatadas, así como también el uso contextual del libro y todo esto se comprueba a través de los resultados dados por el análisis muestral.

Se definen los siguientes puntos relevantes:

- El Proyecto debe apuntar a un público Infantil de primer Ciclo Básico por su grado de madurez motriz, cognitivo e intelectual, entre otros aspectos.
- La definición de la o las piezas que compongan el sistema debe tomar en cuenta a todos los actores implicados en el proceso educativo, tales como los niños a los que va dirigido el proyecto, los padres y docentes y lo que caracteriza a cada grupo. En este caso es importante destacar que los padres presentan ciertas trabas al usar NTICs.
- Los menores presentan un gran interés por aquellas herramientas que les permita un alto grado de interactividad, tales como los Gamebook y los juegos online.

- Es de suma relevancia el papel que juegan los adultos a la hora del aprendizaje de los menores, sobre todo en un tema tan complejo como la Prevención del Abuso Sexual. En este caso es fundamental la presencia de un adulto capacitado, que vaya guiando y respondiendo a las inquietudes que se pueden ir presentando en los niños, para esto se debe definir también para ellos, piezas de contenidos auxiliares.
- Así como es importante destacar la interactividad como modo de aprendizaje significativo, se rescata también el uso del libro como objeto educativo y de la lectura como forma de definir y resignificar el mundo y el entorno del pequeño.
- Se define además que los elementos visuales gráficos enriquecen y son imprescindibles en la actualidad a la hora del aprendizaje, debido al capital visual y cultural que manejan los pequeños.

PLANIFICACIÓN PROYECTUAL

La investigación realizada y recabada con detalle en el marco teórico, muestra que las acciones educativas realizadas para la prevención del abuso sexual infantil a nivel país siguen siendo muy escasas y con bajo contenido gráfico y visual que pueda enriquecer el aprendizaje, transformándolo en una simple dinámica que se realiza un par de veces y no se vuelve o se tiene la posibilidad de volver a tomar más adelante con el fin de reforzar los contenidos. Se detecta entonces la urgencia de desarrollar un material o varios materiales de aprendizaje de alto contenido comunicacional visual gráfico, que estimulen la adquisición de herramientas de autocuidado de parte de los niños, dándoles la posibilidad de evadir las situaciones de peligro más que de enfrentar una situación que es lo que se busca con la Prevención Primaria del Abuso Sexual: no llegar al punto en que el niño deba sacar la voz para detener un abuso, sino que sea capaz de no exponerse a situaciones de vulnerabilidad.

Para esto se determina que es muy importante la creación de un sistema que incorpore las siguientes variables de aprendizaje:

- La posibilidad de repetición de la actividad.
- La toma de decisiones por parte del menor (estilo Role Playing)
- La inclusión de las TICs.
- El fomento a la lectura como modo de comprensión del mundo.
- El uso de material de igual usabilidad en grandes y pequeños (el libro).
- La incorporación en el aprendizaje de un adulto capacitado para guiar a los menores en este proceso.

El proyecto que se genera producto de mi investigación, se plantea tomando en cuenta lo antes descrito y se describirá, explicará y detallará en los siguientes ítem.

1. OBJETIVOS DE DISEÑO Y PROPUESTA

Como hemos visto, existe una creciente necesidad a nivel mundial de entregar, a los menores, herramientas para la prevención del abuso sexual infantil, sobre todo a aquellos niños que, por su capacidad psicológica, ya están en aquel punto exacto de adquirir nociones de autocuidado. Desde el punto de vista de la comunicación visual, se definen en el proyecto los siguientes objetivos:

Objetivo Principal de Diseño

Entregar, mediante un sistema comunicacional gráfico, herramientas de autocuidado que guíen hacia respuestas seguras frente a situaciones de riesgo de abuso sexual en menores de 1er ciclo básico.

Objetivos Específicos:

- Diseñar y desarrollar (parte de este por lo menos) un sistema comunicacional gráfico de aprendizaje que cumpla con las características específicas gráficas para impactar positivamente en un público de menores de 1er ciclo básico, generando en ellos comportamientos de autocuidados frente a situaciones de vulnerabilidad.
- Poner énfasis en el concepto de Role Playing y la toma de decisiones de parte de los menores a través de la implementación de libro, TICS y monitoreo de parte de adulto capacitado.
- Promover el uso del libro con el fin de generar comprensión de parte de niños, padres y docentes acerca del autocuidado infantil.
- Estimular mediante el sistema diseñado, la

lectura como medio de acción comprensiva del mundo.

- Potenciar conceptos e ideas a transmitir en los menores de 1er ciclo básico a través del enriquecimiento visual mediante el uso de la ilustración.

2. PARÁMETROS DE DISEÑO

Para la definición de los parámetros que deben caracterizar la creación de la más adecuada herramienta de aprendizaje, para enfrentar el tema de la prevención del abuso sexual infantil, debemos tener claro que el fin principal de esta creación es entregar herramientas de autocuidado que guíen a los menores a manifestar respuestas seguras frente a situaciones de peligro que pudieran ocasionar un posterior abuso o agresión sexual. Es muy importante que no sólo los menores se sientan cómodos con la herramienta, sino que también sus padres, docentes o aquel adulto que esté interesado en la prevención, pero sin olvidar que el fin principal comunicativo es el niño o niña de Primer Ciclo Básico.

Características del usuario

El proyecto se debe dirigir principalmente a niños en etapa escolar de Primer Ciclo Básico (de 6 a 9 años aproximadamente), que vivan en el territorio nacional chileno, ya sea rural o urbano. Es indiferente el grupo socioeconómico al que pertenezcan. Estos menores tienen ya un grado de autonomía, y poseen o están adquiriendo habilidades de lectoescritura y deben, por ende, estar incorporados al sistema educacional. Deben tener acceso en una segunda etapa a herramientas digitales, en este caso, a internet.

El proyecto:

Debe considerar las variables mencionadas en puntos anteriores, que incluiría un material gráfico impreso para los menores, con el cual poder trabajar más pausadamente en el aula y/o en compañía de los padres y complementando esto un Juego Online en donde los pequeños puedan reforzar las actividades propuestas en el libro de un modo más interactivo y probar otras opciones. En la etapa en que se encuentra el proyecto se desarrollará la gráfica que se utilizará en el sistema y específicamente será aplicada en la creación del libro infantil.

El libro:

Debe ser un libro, por el impacto transversal que tiene en niños y adultos. Es de fácil traslado y permite la decodificación y uso de grandes y chicos. Su género literario debe ser narrativo y como subgénero se define el cuento, debido a los contenidos educativos que se pueden abordar, de manera atractiva para los menores, generando interés, aprendizaje y diversión finalmente. Permite la inclusión de ilustraciones que refuercen los contenidos y que mejoren la adquisición de las herramientas de autocuidado mediante el reforzamiento visual y de memoria. Llama la atención de los pequeños además por el sonido que provoca el pasar las hojas, los colores y la circunstancia de interactuar corporal y perceptivamente con el objeto de aprendizaje.

Contenido e idea principal:

El desarrollo de los contenidos debe realizarse a través de una historia principal que abarque los contenidos de autocuidado definidos:

- Identidad Básica

- Diferenciación Sexual Básica
- Pauta conductual de Autocuidado o cuidado personal
- Identificación de situaciones de amenaza
- Identificación de emociones y sensaciones corporales que ellas provocan.

Personajes:

Para acceder empáticamente a los niños, se deben definir personajes que los identifiquen y permitan la circunstancia del reconocimiento histórico y vivencial de parte de estos. Por la edad del público objetivo definido, deben poseer los personajes principales, características reales que permitan la empatía del niño hacia los personajes. Se pueden incluir otros personajes con características fantásticas que aporten magia a la historia.

Lenguaje:

Debe ser claro, sencillo y adecuado para el nivel lingüístico de nuestro público objetivo. El uso de un lenguaje coloquial con términos de uso específicos en Chile, permitirá que los pequeños se identifiquen y sientan que los contenidos entregados son amables y cotidianos a pesar del peso que puedan poseer por la complejidad de la temática de Prevención de Abuso Sexual infantil. Esto se debe reforzar con la inclusión de imágenes y el uso tipográfico y jerárquico de la información.

Tipografía:

El uso tipográfico debe responder a las necesidades lingüísticas de los menores, que se encuentran en un proceso de adquisición de lectoescritura. Debe ser clara, tipo imprenta,

con serif e inclinación oblicua hacia la derecha, con distinción de caracteres que no provoquen confusión por similitud.

Complementos Gráficos:

Es importante para el reforzamiento de los contenidos, incluir una gráfica que visualmente apoye y enriquezca los contenidos. En éste caso, por las características dadas por nuestro grupo objetivo, la ilustración es lo más eficaz. Ésta debe ser de colores vibrantes, con una técnica que recuerde, en sus rasgos básicos, a la pictórica infantil y que permita una simple decodificación de parte de los menores.

PROCESO DE DESARROLLO

El Sistema que se propone, como se mencionó anteriormente, consta de un material gráfico impreso principal, en éste caso, libro de cuento, acompañado de su respectivo material de apoyo para docentes y padres, además de un juego online interactivo con apartado especial para padres y docentes. El libro de cuento, que forma parte del sistema propuesto y que se desarrolla en este proyecto de título, se define a través de los parámetros mencionados anteriormente y mediante el testeo Focus Group, realizado a 8 menores de entre 6 y 9 años los días 9 y 23 de octubre del 2010.

Nombre Proyecto

No + Abuso: plan de autocuidado sexual infantil.

El nombre del sistema gráfico de Prevención de Abuso Sexual Infantil propuesto, apunta a informar a los adultos a cargo, de una manera simple y directa el contenido y lo que se pretende entregar a través de el.

Los términos No +, se complementan creando una negación reforzada que acompaña al término Abuso, que es aquello que se pretende detener o disminuir con el proyecto.

Marca del proyecto

Se utilizan dos tipografías: la de mayor jerarquía es una Museo 300, con características apropiadas para la lectura infantil que le imprimen el carácter que debe transmitir el proyecto. El subtítulo que acompaña el mensaje principal detalla el proyecto y se define con una tipografía Century Gothic, de líneas simples y sans serif.



Se utiliza, para las palabras “No” y “Abuso”, color gris Panone Solid Coated 425 C. El gris representa el blanco sucio y el negro debilitado y depende de la interacción con los otros colores que acompañen la composición, en este caso el violeta. Usualmente está relacionado con la neutralidad y pasividad.

Para el signo “+” se utiliza el Pantone Solid Coated 520 C. Este color violeta representa la fuerza, los sentimientos ambivalentes, el poder y a veces la violencia. Juega con el mensaje del texto reforzando la llamada de atención que se requiere y aludiendo al complejo tema del abuso sexual por las asociaciones sexuales que se hacen a este color. Citar ProyectaColor.cl

En el subtexto “Plan de autocuidado sexual infantil”: Se utiliza otro gris bastante más oscuro, el Pantone Solid Coated 426 C.

El libro

Se define un libro y un juego online como las herramientas principales de nuestro sistema. El libro que se desarrolla en esta fase del proyecto posee las siguientes características formales:

- Formato: Tamaño carta: 21 x 21 centímetros, de disposición vertical.
- Impresión: Impreso en tecnología Offset por el tiraje requerido para abordar al público objetivo.
- Sustrato: Diseñado e impreso a todo color en papel couché brillante de 130 gramos y portada en couché brillante de 350 gramos.
- Diagramación: La estructura de diagramación se define por la interacción dada con la ilustración. No es rígida y depende de ésta. Se jerarquizan los textos, dando énfasis al párrafo de mayor importancia dentro del mensaje y que interactúa de mejor modo

con la ilustración.

- **Uso tipográfico:** Para los textos se utiliza una tipografía Museo 300 que posee las características de legibilidad y de facilidad de lectura que permiten al menor que está comenzando a adquirir habilidades de lectoescritura, recibir los mensajes de forma óptima. Debe existir una clara diferenciación de sus caracteres para lo que usualmente se usa serif, también tener una leve inclinación hacia la derecha que motive el sentido occidental de la lectura. Se utiliza en tamaño 12 que la hace adecuada y de fácil lectura para los pequeños, con algunos textos y palabras de mayor tamaño y de distinto color para enriquecer la jerarquización.
- **Ilustración:** Éstas serán desarrolladas a modo de reforzar los textos y enriquecer los mensajes y conceptos a transmitir. La técnica utilizada es pintura en acuarelas, tintas ecoline, detalles en estilográficos y con retoque final digital. Estas ilustraciones se crearon en base al guión técnico, desarrollado a partir de la idea principal a destacar en cada página.

El Cuento:

- **Idea Central del Cuento:** Se define un cuento como género narrativo por las posibilidades que brinda al acercarse a los menores definidos como público objetivo. Pero no se trata de un cuento común con una direccionalidad clásica, sino que se define bajo los preceptos de los cuentos “Escoge tu aventura” o Game Books, en donde los pequeños lectores deben tomar decisiones que van definiendo el transcurso de la historia. Con esto, se resuelve la necesidad de los menores de interactuar de modo real con el medio de aprendizaje y que provoca un mayor interés por aquellos medios digitales en desmedro de los gráficos impresos. El cuento plantea la elección como medio principal de desarrollo de la historia. Esto ocurre desde el momento

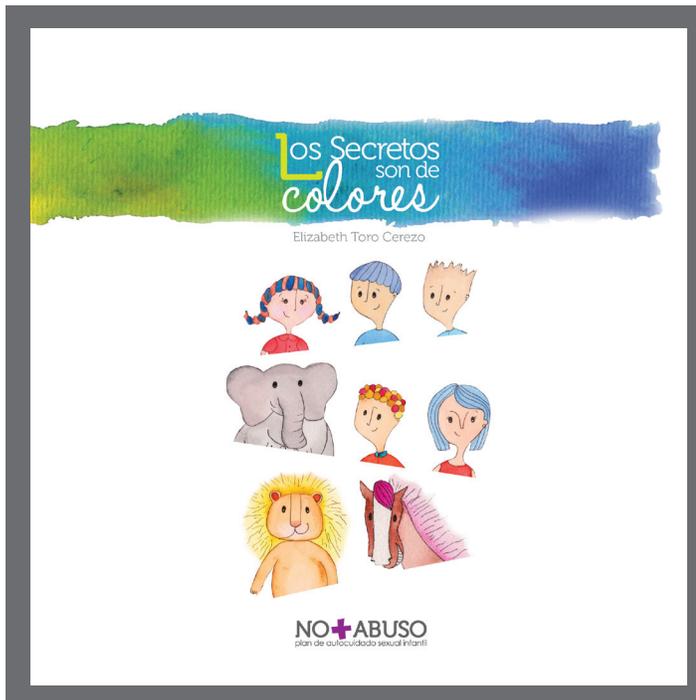
en que el pequeño debe elegir seguir la historia con el personaje que le produzca más empatía y continúa a través del desarrollo de todo el cuento con la toma de elecciones que mejor reflejen lo que haría el niño en la vida real. Con lo anterior podemos hacer un seguimiento del grado de vulnerabilidad que presenta el menor.

- Aspectos conceptuales del cuento: Para el desarrollo de la historia se definen algunas ideas conceptuales que marcan la pauta de las situaciones que transcurren a lo largo de la historia:
 - a. Adquisición de herramientas de autocuidado.
 - b. Manifestación de la Negación.
 - c. Distinción de las emociones y verbalización: secretos buenos y malos; caricias buenas y malas.
 - d. Diferenciación e identificación sexual básica.
 - e. Identificación de situaciones de amenaza.
- Nombre del cuento: Los Secretos son de colores.

El nombre es definido por la misma historia. En cierto pasaje de la historia, se metafórica acerca de las emociones que provocan diversas situaciones, en este caso los secretos y esto inspira finalmente el nombre que se da al cuento.

- Portada: La portada se define por el formato definido, en este caso 21 por 21 centímetros. Se imprimirá en papel couche de 350 gramos a todo color.

Se aprecian 3 elementos principales: Bloque de título y autor, composición realizada con ilustraciones de personajes y logo del sistema. Se ubican en ese orden de arriba hacia abajo



y con una clara distribución centrada en el formato.

El título se ubica en el primer tercio horizontal y está compuesto por el texto: “Los secretos son de colores”, el cual se ordena compositivamente dando énfasis al término “colores” con una tipografía de tipo script: “Halo Hand Letter” (del autor Mario Arturo) de color blanco. El resto del texto se compone con una tipografía Museo, de características específicas para la lectura infantil, también de color blanco. Ambos textos interactúan y se ubican sobre una franja horizontal de 2 centímetros y medio que recorre desde la portada hasta la contraportada y que está trabajada con la técnica de la acuarela que le da continuidad con el resto de la gráfica del libro. El nombre de autor: “Elizabeth Toro Cerezo” se define con una tipografía Museo.

En el segundo tercio de la diagramación, más centrada en relación a la verticalidad del formato, se ubica la composición compuesta por los rostros de los personajes principales de la historia. La técnica utilizada, al igual que en el resto de las ilustraciones es la acuarela y ecoline. Debajo de esta ilustración se ubica el logotipo del sistema.

Los personajes:

Se definen pensando en las características del lector al que va dirigido el libro. Por su diversidad, se parte de la base que el lector puede ser un niño o una niña, es por esto que se definen dos personajes principales que desarrollen empatía en los pequeños: Rosita y Clemente. El lector tiene la oportunidad de seguir la historia siendo protagonista al adoptar uno de los dos personajes como propio, es decir elije ser Rosita o Clemente y vive la aventura desde el punto de vista de ellos, además teniendo la posibilidad de tomar más decisiones incluso a lo largo de

la historia. El resto de los personajes cumplen roles específicos para reforzar las distintas situaciones. Para la definición de este parámetro, se realizó un focus group de 8 niños de la Región Metropolitana, en donde tuvieron que decidir y opinar en base a tres opciones finales de cada personaje, previamente elegidas junto a el ilustrador infantil y diseñador chileno: Alvaro Pantoja Busch.

Rosita:

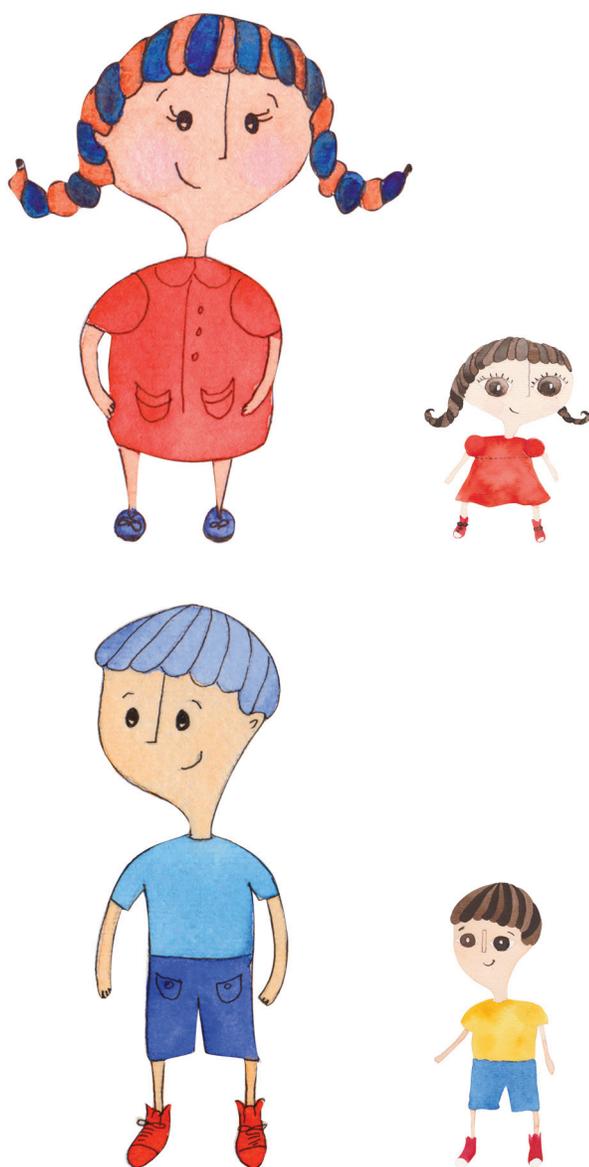
Es una niña de casi 6 años, chilena que vive con sus padres y hermano. Su padre es una figura algo ausente, por sus exigencias laborales, como ocurre con tantos niños chilenos. La figuras presentes importantes en su vida son su madre y hermano. Es algo ingenua como las niñas de su edad y vive en un mundo controlado por las emociones y la fantasía. Se siente protegida por su entorno familiar por lo cual tiende a obviar la posibilidad de peligros en su existencia. Algunas veces sorprende con actitudes de madurez que no se esperan de ella.

Clemente:

Es un niño chileno, hermano mayor de Rosita y está a punto de cumplir los 10 años. Es muy apegado a su madre y hermana y siente una responsabilidad importante por la ausencia temporal del padre. Esto recae principalmente en el cuidado de su hermana, que asume como una labor de suma importancia. Se vuelve cada día más independiente, crece de forma vertiginosa y nota estos cambios, lo que lo vuelve más pudoroso. Le gusta salir a jugar, tiene buen corazón y disposición para con los demás.

Otros Personajes:

- Mamá de Rosita y Clemente:
- Diego: Amigo de Rosita y Clemente
- Filiberto: Protagonista del cuento que les narra la mama a los hermanos.
- Pedrito el león: Personaje del cuento que les narra la mama a los hermanos.





- Abuelo domador: Personaje del cuento que les narra la mamá a los hermanos.
- Papá domador: Personaje del cuento que les narra la mamá a los hermanos.
- Caballo Chocolate: Personaje del cuento que les narra la mamá a los hermanos.
- Elefante: Personaje del cuento que les narra la mamá a los hermanos.
- Mamá de Diego:

La Historia:

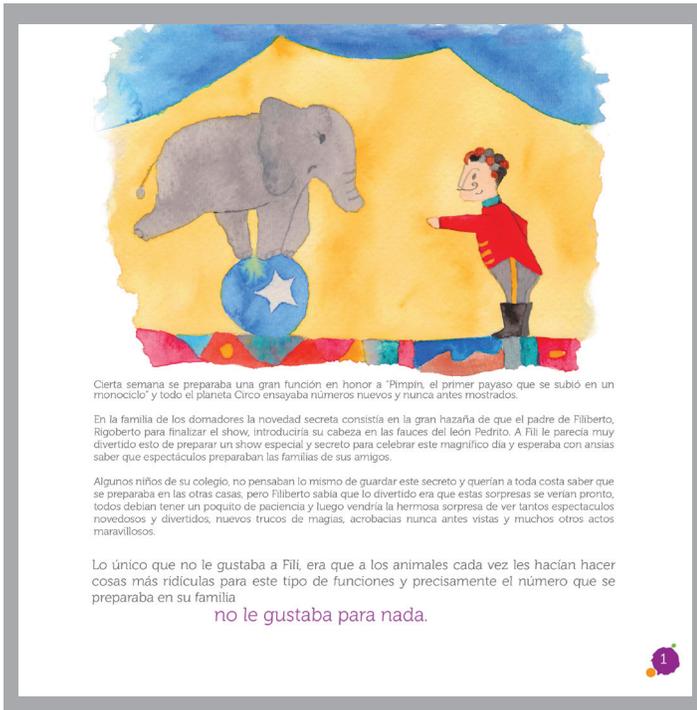
Para la creación de la historia principal y de las historias paralelas que se van intercalando dependiendo de las elecciones de los pequeños, se tomó en cuenta los conceptos e ideas más importantes que deben incluirse en los contenidos para el aprendizaje y la adquisición de herramientas de autocuidado contra el abuso sexual. Con estos conceptos e ideas principales define un Guión Literario que permitió ir definiendo cada situación que se iba a desarrollar en el cuento. Estos conceptos son nombrados en el informe anteriormente. Uno de los conceptos o ideas de contenido que debían ir en el cuento es:

- Distinción de las emociones y verbalización: secretos buenos y malos; caricias buenas y malas.

Con esta premisa se desarrolla el cuento que la mamá de Clemente y Rosita les lee en la noche y en el cual se aborda el tema de reconocer las sensaciones y de identificar lo que nos sucede a nivel físico y emocional con diversas situaciones, en este caso con los secretos.

Las ilustraciones:

Para el desarrollo de las ilustraciones se desarrolló un Guión Técnico y un simple story board para graficar lo deseado, en base al texto incluido en cada página de este cuento y el



guión literario. Se utilizó la técnica del acuarela y ecoline y se retocó con estilógrafo y digitalmente. Se realizaron ilustraciones simples de baja complejidad visual y de fácil decodificación, con colores vibrantes y llamativos, pero siempre sacando provecho de las texturas dadas por la acuarela que enriquece y hace más llamativas las ilustraciones para los pequeños lectores. Se dio importancia al blanco en la composición, que aporta liviandad a los diseños y facilita la lectura de los textos y la interrelación mental que hará el lector de las imágenes.

Luego de definir en el guión técnico los elementos y el concepto a desarrollar en cada ilustración, se realiza bocetaje, se elije el más adecuado y se realiza final con la técnica descrita. Luego se digitaliza, retoca y se trabaja con el resto de los elementos compositivos.

Para la realización de este proyecto es esencial contar con el apoyo económico que permita costear cada punto requerido para esta puesta en marcha. Este respaldo económico puede ser tanto de privados, como de entidades gubernamentales, ONGs, etcétera, pero es fundamental por la necesidad de contar con un material de calidad que impacte en los menores, por lo menos antes de acercarse en una fase 2 al proyecto online.

La difusión del proyecto se realizará en una primera parte, implementando el plan piloto en un colegio de la Región Metropolitana en 4 cursos de 1 a 4 básico y con esto lograr que se de a conocer en una primera fase la esencia del proyecto. Esto corresponde a 320 libros aproximadamente, uno para cada menor y 8 manuales para padres y docentes que tendrán como finalidad la reproducción casera (mediante fotocopia por ejemplo) para la distribución entre los padres. Se producirán 28 libros de cuentos y 4 manuales extras para ser repartidos entre interesados. Además de esto, se realizarán charlas a colegios en donde se busque impactar a la comunidad de docentes y direcciones para implementar el proyecto. Se buscará apoyo de parte del Ministerio de Educación para la difusión en los diversos colegios de Santiago. Al momento que se comience la difusión de esta primera fase, se estará desarrollando en juego online, el cual contiene los contenidos abarcados en el libro, pero de modo interactivo virtual. Este juego estará inserto en un sitio web, que contendrá toda la información respecto del sistema y de cada parte que lo compone, así como también de los objetivos que se persiguen, entre otras cosas.

Junto con esto y aprovechando la explosión de las redes sociales, se utilizarán, disfrutando de su carácter gratuito y el interés que se puede despertar en públicos objetivos hallados en este tipo de plataformas. En este caso se creará página en Facebook con información respecto al sistema, personajes, objetivos y misión en la sociedad.

Licencias del libro y cuento

Como toda obra literaria, “Los Secretos son de Colores” está protegida por la ley N° 17.336, sobre propiedad intelectual. Sin embargo se ha decidido flexibilizar la protección de algunos aspectos de la obra, a través de Creative Commons, con el fin de favorecer la transversalidad y difusión de la obra. Esta modalidad no implica ningún cambio o modificación a la legislación chilena que protege y regula lo concerniente a los derechos de autor y conexos. Creative Commons se trata únicamente de un sistema de licencias o autorizaciones dadas voluntariamente por la autora de la obra, acerca de la forma y condiciones en que “Los Secretos son de Colores” puede ser utilizado por terceros, con las ventajas prácticas que ello implica.

El libro “Los Secretos son de Colores” será puesto bajo las siguientes condiciones de licencia de Creative Commons:

Atribución - NoComercial - SinDerivadas 2.0 Chile (Attribution-NonCommercial-NoDerivs 2.0 Chile)

- El usuario es libre de copiar, distribuir, comunicar y ejecutar públicamente la obra bajo las siguientes condiciones:
- Atribución — Se debe reconocer y citar la obra de la forma especificada por el autor o el licenciante.
- No Comercial — No se puede utilizar esta obra para fines comerciales.
- Sin Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Con el entendimiento de que:

- Renuncia - Cualquiera de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del autor Elizabeth Toro Cerezo.
- Dominio Público — Cuando la obra o cual-

quiera de sus elementos se encuentre en el dominio público¹ según la legislación aplicable, ese status no es afectado de ninguna manera por la licencia.

- Otros Derechos— Ninguno de los siguientes derechos es afectado por la licencia:
 - a. Los derechos legítimos o derechos de uso justo, u otras limitaciones y excepciones de derecho de autor aplicables:
 - b. Los derechos morales del autor;
 - c. Los derechos que otras personas pueden tener ya sea en la propia obra o en la forma en que la obra se utiliza, tales como los derechos de publicidad³ o privacidad.
- Atención — Al reutilizar o distribuir la obra, se debe dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.

Para el desarrollo del presupuesto se estableció una planificación que permite entender los costos aproximados de mercado para la implementación de este proyecto. Esto es fundamental para la presentación del proyecto y conseguir el financiamiento de parte de la organización interesada. Para esto se consideró presupuestos reales de parte de imprenta, editor, guionista, ilustrador, directores de proyecto y creativo, diseñador gráfico y gastos extras de insumos.

Como expliqué anteriormente el financiamiento requerido puede ser de parte de organizaciones privadas, públicas y ONGs entre otras. Todos los valores presentados incluyen I.V.A. Los plazos para producción de los materiales que se utilizarán en una primera etapa piloto se estiman en 3 meses. Se busca especificar los costos del desarrollo y producción del libro de cuentos y de los manuales para padres y docentes, que poseen características de materialidad muy similares al del libro de cuentos, por lo que su valor se calcula equivalente. Luego de la implementación del plan piloto se realiza el lanzamiento del juego online, en el cual se trabajó luego de haber definido los personajes y el resto de las variables gráficas visuales. Los plazos de desarrollo del juego se estiman también en 3 meses y se realizan casi a la par del desarrollo del material gráfico: libro. Se estima el valor total de esta fase de proyecto, sin entrar en mayores detalles por no pertenecer a la fase de desarrollo en que nos encontramos desarrollando.

Presupuesto

Costos Producción Gamebook	unidad	cantidad	Valor unitario	Valor Total
Director de proyecto	Semana	12	\$75.000	\$900.000
Guionista	Hora	80	\$4.000	\$320.000
Director creativo	Hora	80	\$8.000	\$640.000
Diseñador	Mes	3	\$320.000	\$960.000
Ilustrador	Ilustración	30	\$20.000	\$600.000
Editor	Semana	4	\$60.000	\$240.000
Derecho de Inscripción	1	10% de UTM	\$3.760	\$3.760
Recursos Técnicos y Materiales				
Hardware	Mes	5	\$15.000	\$75.000
Licencias Software	Unidad	2	\$50.000	\$100.000
Materiales Ilustración	Unidad	10	\$5.000	\$50.000
CD's DVD's y Otros	Unidad	100	\$50	\$5.000
Otros Costos de Producción				
Transporte (envíos y locomoción)	Unidad	10	\$5.000	\$50.000
Oficina	Mes	3	\$150.000	\$450.000
Internet - Teléfono	Mes	3	\$24.000	\$72.000
Otros gastos (luz, agua, etc)	Mes	3	\$35.000	\$105.000
Imprenta	Unidad	360	\$5.200	\$1.872.000
Costos de Difusión				
Hosting Sitio Web	Unidad	1	\$30.000	\$30.000
Dominio nic.cl	Unidad	1	\$20.170	\$20.170
Diseño, contenidos y mantención por un año del Sitio Web	Unidad	1	\$650.000	\$650.000
Diseño Juego Online y mantención por un año.	Unidad Total	1	\$950.000	\$950.000
Valores Totales				\$8.089.170

Planificación

Duración	Mes 1				Mes 2				Mes 3				Mes 4			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
TAREAS Y PROCESOS																
Proceso Pre-producción	X	X	X	X												
Idea		X	X													
Guión				X	X											
Story Board					X	X	X									
Presupuesto			X	X	X	X										
Proceso de Producción					X	X	X	X	X	X	X	X				
Diseño Gráfico	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
Edición Literaria					X	X	X	X								
ilustración				X	X	X	X									
Diagramación					X	X	X									
Prototipo						X	X									
Imprenta									X	X	X	X				
Diseño Sitio Web y Juego Online	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Costos Finales e Ingresos

El flujo de caja se realizó pensando en los costos y tiempos de producción y de puesta en marcha del plan piloto junto con el lanzamiento del juego online y la mantención del último a lo largo de un año. Como todo proyecto social no tiene un fin lucrativo, por lo cual no está considerado el autofinanciamiento total de la obra por concepto de ventas o publicidad por ejemplo, sino que este contribuya a solventar los costos y el resto sea con financiamiento público, privado o recibido por concepto de Fondo de Cultura u otro similar. El valor estimado comercial del libro de cuento “Los secretos son de colores” es de \$10.000 pesos, pero para instituciones educacionales los precios deberían bajar por volumen y por el apoyo de financiamiento que se pretende obtener. El valor del libro permite financiar prácticamente el 50% de su valor de impresión, empaste, corte y sustrato. Los otros \$5.000 permiten costear parte de los gastos de producción y difusión. Los costos finales de producción y difusión en una primera etapa del libro, manual y juego online es de \$8.089.170.

CONCLUSIONES

Al concluir esta primera fase de desarrollo del proyecto y de término de mi tesis de grado, tengo la seguridad que desde la vereda de las comunicaciones y del diseño gráfico, se puede aportar de manera significativa a los temas de educación y más aun en aquellos tópicos en que no se ahondado y se aplican instrumentos de aprendizaje algo básicos, sin un desarrollo gráfico importante.

Como ser humano, siento que uno de los sectores de la sociedad más desprotegido, humillado y atropellado a lo largo de la historia es el grupo de los Niños, a quienes se les pide Actitudes y Conductas que nada tienen que ver con su edad y desarrollo, pero no se le dan las herramientas de autoprotección que les permitan involucrarse y tomar el lugar que les corresponde. Tampoco se les presta suficiente atención, no se les escucha, ni se les cree. Es por esto, que como dije al principio de mi Investigación, como futura Diseñadora y actual alumna de la Universidad de Chile, siento que tengo el deber social de responder a esta necesidad y plantearla como la Oportunidad para aportar con un granito a la mejora de calidad de Vida, en este caso de los niños.

Fue complejo el plantear toda la investigación, ya que existen muy pocos referentes que vayan guiando desde el punto de vista gráfico para la estipulación de variables a nivel visual para la creación de instrumentos educativos infantiles en general. Más aun cuando analizamos el mercado chileno y las herramientas gráficas educativas que nos ofrece.

Luego de analizar algunos productos educativos que se encuentran en Chile y el mundo, pude reconocer que existen elementos que deben ser tomados en cuenta al momento de desarrollar cualquier proyecto similar a este. Creo que la gran conclusión es que

los niños actuales prefieren aquellas herramientas educativas y de entretenimiento que les permitan la mayor interacción posible, lo que les divierte, los hace protagonistas y refuerza los aprendizajes que se busca que adquieran. Esto se puede lograr mediante la incorporación de toma de decisiones y de roles dentro de las herramientas a definir, así como también de NTICs que refuercen el sentido interactivo descrito. En este caso se definió el uso de una Hiper historia en donde el niño escoja un rol y vaya guiándose por los personajes que interactuarán con él y harán de compañeros. El uso de un lenguaje moderno, con una gráfica basada en los modelos gráficos infantiles actuales, sería lo adecuado.

En definitiva, creo que aún queda mucho por decir respecto a las variables gráficas más adecuadas en torno a las temáticas infantiles, sobre todo las de Prevención del Abuso Sexual, pero cada vez surge mayor interés de parte del mundo de las comunicaciones por aportar a las diversas temáticas del mundo infantil y de la educación.

Espero que este trabajo sirva de algún modo para plantear la inquietud de incorporar los temas educativos y de aprendizaje a la malla curricular de nuestra universidad y de fomentar el trabajo y desarrollo de proyectos en estas áreas de compromiso social fundamental.

BIBLIOGRAFÍA

- ARREDONDO, Valeria. "Guía Básica de Prevención del Abuso Sexual Infantil". Editorial ONG Paicabí. Valparaíso. Chile. (2002)
- BARBERO, Laura, KROUPENSKY, María Laura y DUBOIS, Fernanda. "Diario de mis vacaciones, Mi guía personal y Guía para docentes y padres". Editorial MEDH. Argentina. (2006).
- BONSIPE, Gui. "Del Objeto a la Interfaz". Editorial. Infinito, Buenos Aires. Argentina. (1999).
- HERNANDEZ, Sampieri Roberto, FERNANDEZ Collado Carlos y BAPTISTA Lucio Pilar , Metodología de la investigación, Editorial Mc Graw Hill, Colombia. (1996)
- HUNNEUS, Pablo, "La Cultura Huachaca", Editora Nueva Generación República de Chile, Chile. (2002).
- MARISCAL, Susana y GUTIERREZ, Blanca. "Programa Integral de Prevención del Maltrato Infantil por Abuso Sexual", Universidad Católica Boliviana. Bolivia. (2002).
- MARTINEZ, Josefina. "Prevención del Abuso Sexual Infantil: Análisis Crítico de los Programas Escolares ". Proyecto Fondef, Educación para la No Violencia. Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago. Chile.
- MICHELENA, Mariela, "Saber y no saber, Curiosidad Sexual Infantil", Editorial Síntesis, Madrid. España. (2006).
- MIRANDA, M. "Guía para la Educación Sexual Escolar". Ediciones. Pehuén. Santiago. Chile. (1993)
- MUNARI, Bruno. "Diseño y Comunicación Visual". Editorial Gustavo Gili, Barcelona. España. (1973).
- SÁNCHEZ, Jaime. "Informática Educativa". Editorial Universitaria, Chile. (1992).

BIBLIOGRAFÍA

- SÁNCHEZ, Jaime. "Aprender Interactivamente con los computadores". Revista Artes y Letras, El Mercurio. Santiago. Chile (1998, Abril 19).
- SÁNCHEZ, J y CERNUZZI, L. "Hiper-Historias para Hiper- Aprender". Fondecyt, Proyecto 1950584. Santiago. Chile. (1998).
- SÁNCHEZ, J. "Nuevos Softwares, para Nuevos Medios Ambientes de Softwares Interactivos para Aprender: ASIA". Primera Jornada Regional de Informática Educativa y Aprendizaje Virtual, San Juan, Costa Rica, (1999, Septiembre 29 y 30, Octubre 1).
- SOLARI, Carola. "Cómo prevenir el abuso sexual: Diálogo con el experto". Revista Paula, Santiago de Chile (2006, Noviembre)
- FERNÁNDEZ, Luz. "Grita muy fuerte". Editorial Fineo. España (2008)
- OLID, Isabel. "Estela grita muy fuerte". Editorial Fineo (2008)
- GOYES, Julio César. "Horizontes de la comunicación visual contemporánea". Instituto de Estudios de Comunicación y Cultura, IECCO. Universidad de Colombia. Apuntes de estudios.
- SENAME. "Género, maltrato e Infancia, manual dirigido a equipos de proyectos especializados en maltrato y abuso sexual grave de la red SENAME". Gobierno Nacional de Chile, Asociación Chilena Pro Naciones Unidas. Chile. (2006, Junio. 2007, Abril).
- Ministerio de Educación de Chile. "Revista: Nuestros Temas". Publicación para profesores y profesoras de Educación Básica. Número 30. (2008).
- VILLANUEVA, Sara. "Elige tu propia aventura: Estudio técnico sobre la interacción del usuario en la generación automática de narraciones". Universidad Carlos III de Madrid.

BIBLIOGRAFÍA

- DESUC. "Informe Final: Evaluación de la Jornada Escolar Completa". Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile. (2005, Julio).
- SEGRETIN, Claudia, "Las colecciones de literatura Infantil y Juvenil". Volumen 5, Número 1. Biblioteca Universitaria Nueva Época, México, (2002, Junio).

SITIOS WEB

- POIRIER, José María. "Negar, no ver, disociar". (En Línea). http://www.revistacriterio.com.ar/art_cuerpo.php?numero_id=150&articulo_id=2924 (2007, Agosto)
- Artículo: "Publicación llama atención ante el abuso sexual infantil" (En Línea) <http://www.adital.com.br/site/noticia.asp?lang=ES&cod=26168> (2007, Enero 26).
- HASSAN, Yusef .Artículo: "Diseño Web Orientado a Niños". (En Línea). http://www.nosolousabilidad.com/articulos/diseño_orientado_ninos.htm. Grupo SClmago, Universidad deGranada. España. (2004, Septiembre 21.)
- GONZÁLES, Benedicto. Artículo: "Metacognición: Aprender a Adquirir o Desarrollar las Habilidades". (En Línea). http://www.atinachile.cl/content/view/77295/Metacognici_n_Aprender_a_adquirir_o_desarrollar_las_habilidades.html Santiago. Chile. (2007, Octubre 03).
- GONZÁLES, Benedicto. Artículo: "Niños y Computadores durante la adquisición de la Lecto Escritura". (En Línea). http://www.atinachile.cl/content/view/22507/Ni_os_y_computadores_durante_la_adquisicion_de_la_lectoescritura.html Santiago. Chile. (2007, Marzo 01)

BIBLIOGRAFÍA

- HAUGEN, Kirsten. Artículo: “El Uso de la Tecnología para mejorar las primeras experiencias de Aprendizaje ”. (En Línea). <http://www.ataccess.org/resources/fpic/techearlyes.html> (1998, Septiembre).
- SAEZ, Jimena. Informe Paz Ciudadana: “Análisis de Efectividad de Campañas Masivas de Prevención”. (En Línea). <http://www.documentacion.edex.es/docs/1109SAEana.pdf> Santiago, Chile. (2002, Octubre).
- FERNÁNDEZ, Isabel. Artículo: “La verdad de los niños y el abuso Sexual”. (En Línea). <http://www.asociatividad.cl/completo/sitio/info.asp?Ob=1&Id=355> Santiago, Chile. (2007, Abril 09).
- “Estudio IGD 2008: Principales Hallazgos” <http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/verContenido.aspx?ID=195398> Santiago de Chile (2009, Abril)
- MONTOYA, Victor. “Las Ilustraciones en la literatura Infantil” (En Línea) <http://www.leemeuncuento.com.ar/ilustraciones.html>
- WIKIPEDIA. “Elige tu propia aventura” (En Línea) http://es.wikipedia.org/wiki/Elige_tu_propia_aventura
- HEITLINGER, Paulo. “Qual e a fonte mais apropiada para crianças” (En Línea) <http://tipografos.net/tipos/fontes-para-crian%E7as.html>
- “CYOA: Create your own adventure” (En Línea) http://samizdat.cc/cyoa/#/_

FOCUS GROUP

Se realizaron dos Focus Group para la evaluación de algunos aspectos de este trabajo. Uno correspondió al día 9 de Octubre y se testeó los personajes principales del texto y títulos para el cuento, luego de la lectura de un párrafo de éste. También se les aplicó el Test de Evaluación de Herramientas de Autocuidado, para definir el grado de vulnerabilidad de los menores. El segundo Focus se realizó el día 23 de Octubre y se volvió a aplicar el Test de Evaluación de Herramientas de Autocuidado, luego de la experiencia de la lectura en casa del libro de cuentos, estilo Gamebook; "Los secretos son de colores". Ambos focus group se aplicaron a 8 niños y niñas de la Región Metropolitana, de colegios de La Florida, Peñalolén, Providencia, Las Condes y Recoleta.

En el primer Focus Group se mostraron 3 opciones de hermanos para personajes principales. De los cuales los niños debieron escoger cual era de su preferencia.

1. ¿Qué hermanos te llaman más la atención?

Se lee el siguiente párrafo del cuento y se les pide escoger entre distintos nombres para el cuento:

"Al día siguiente Filiberto se sentía muy extraño y confuso, sabía que esta situación era terrible, pero por otro lado no podía romper la promesa hecha a su amigo el león. No tuvo ganas de desayunar y estuvo toda la mañana en el colegio un tanto confuso y desorientado. Luego a a hora de almorzar tampoco tuvo deseos de comer nada. Tenía una pena tan grande por no saber como ayudar a su amigo Pedro que nada de lo que antes le parecía divertido ahora lo era. Su profesora que lo había observado toda la mañana se acercó y le preguntó si tenía algún problema y si ella podía ayudar en algo. Filiberto no sabía

si contarle la verdad acerca de los animalitos o mantener la promesa hecha a su amigo, pero su profesora le daba confianza y sentía que podía ser un aporte en la búsqueda de la solución al problema. - Lo que sucede profesora es que un amigo tiene un problema y la verdad es que no se como ayudarlo. -Confía en mi Fili, si te puedo ayudar lo haré. El niño lo pensó un momento y luego le contó que un amigo tenía un problema y que había prometido mantener el secreto. Esto le tenía muy aporreado ya que ese silencio significaba que su amigo seguiría sufriendo, pero tampoco sabía de que forma ayudarlo. La profesora escuchó atentamente el relato y luego le prometió no decir ni hacer nada mientras el no se lo pidiera.

Los secretos que causan dolor Filiberto, no son buenos, son grises y tristes y nos producen mucha confusión, los secretos que nos causan rabia a veces se vuelven rojos y violetas y luchan por salir de nuestro corazón, en cambio aquellos secretos que traen alegrías son como la primavera: brillantes y luminosos, verdes, naranjas, rosados y celestes y se esconden dentro de nuestro corazoncito para salir en el momento adecuado.- Dijo la profesora.

Los secretos que causaban dolor a alguien no eran buenos y siempre había una persona de confianza que podía escuchar y ayudar a buscar una solución."

2. ¿Qué título le pondrías al siguiente párrafo?

- a. Aquello que no me hace sentir cómodo: 0%
- b. Los secretos son de colores: 62,5%
- c. Lo que siento es de color: 37,5%
- d. Secretos buenos y malos: 0%

TEST DE EVALUACIÓN DE HERRAMIENTAS DE AUTOCUIDADO:

Marca la respuesta que sientas es la más adecuada:

1. Si en tu colegio, tu mejor amigo te cuenta en secreto que una niña de dos cursos más grande lo tiene amenazado con golpes si no hace en secreto lo que ella le dice, ¿Piensas que es necesario contarle a un adulto de confianza que pueda ayudarlo?

Si no no sé

2. Tu papá le prepara una fiesta sorpresa a mamá por su cumpleaños y te ha pedido que no se lo cuentes. ¿Es bueno mantener este secreto?

Si no no sé

3. Tu tía es muy simpática y cariñosa contigo y cuando te viene a visitar le gusta mucho jugar a la guerra de cosquillas, lo que te causa mucha risa y te divierte. ¿Piensas que estos juegos deberían ser secretos?

Si no no sé

4. En las competencias de atletismo de este año en tu colegio, has sacado la medalla al tercer lugar lo que te tiene muy feliz. Tu profesor jefe se encuentra muy orgulloso ¿está bien que te de un abrazo?

Si no no sé

5. Los adultos siempre buscan ayudar y proteger a los niños por lo que siempre debes respetar y hacerles caso en lo que te digan

Si no no sé

6. Un vecino te ha invitado a que vayas a su casa a ver unas películas muy divertidas que ha comprado y a comer cabritas y chocolates, pero te ha pedido que no le cuentes a nadie ya que el resto de los niños se pueden poner envidiosos de su amistad. ¿Guardarías el secreto?

Si no no sé

7. Una amiga de tu mamá te ha invitado a una sesión de fotos en su casa, donde te pondrás una ropa muy bonita y te tomarán fotografías con tu artista favorito, pero te ha pedido que no se lo cuentes a nadie ya que es una sorpresa para tus papás. ¿Piensas que está bien guardar el secreto?

Si no no sé

8. Si alguien te hace algo que te molesta y te sientes mal por esto ¿Pedirías ayuda a un adulto para detener esta situación?

Si no no sé

9. Cuando un adulto te está causando dolor, rabia o pena...¿Crees que debes tener algo de culpa en esta situación?

Si no no sé

La aplicación del primer Test de Evaluación de herramientas de Autocuidado, el día 9 de Octubre del 2010, dio como resultados:

- Pregunta N°1: Un 75% le contaría a un adulto. Un 25% no le contaría a un adulto.
- Pregunta N°2: Un 75% guardaría el secreto, un 25%. no sabe.
- Pregunta N°3: Un 37% piensa que está bien mantenerlo en secreto y un 63% piensa que no es necesario ocultarlo.
- Pregunta N°4: Un 62,5% piensa que no es malo que el profesor lo felicite por su logro. El resto no sabe.
- Pregunta N°5: Un 50% piensa que siempre se le debe hacer caso a los adultos; un 37,5 piensa que no todos los adultos siempre intentan proteger a los niños ; un 12,5 no sabe.
- Pregunta N°6: Un 25% piensa que se debe mantener el secreto; Un 50% piensa que no y el otro 25% responde no saber.
- Pregunta N°7: Un 62,5% guardaría el secreto, un 8% no lo guardaría y un 25% no sabe.
- Pregunta N°8: Un 100% pediría ayuda.
- Pregunta N°9: Un 8% piensa que si, un 62,% piensa que no y un 25% no sabe.

Los resultados nos hablan de un conocimiento mediano y en algunos casos bajo, de medidas de autoprotección y autocuidado, así como de prevención y evasión de situaciones de riesgo.

La aplicación del segundo test, el día 23 de Octubre del 2010, da los siguientes resultados:

- Pregunta N°1: Un 87,5% le contaría a un adulto. Un 12,5% no le contaría a un adulto.
- Pregunta N°2: Un 100% guardaría el secreto..
- Pregunta N°3: Un 12,5% no sabe si está bien mantenerlo en secreto y un 87,5% piensa que no es necesario ocultarlo.

- Pregunta N°4: Un 87,5% piensa que no es malo que el profesor lo felicite por su logro. El resto no sabe.
- Pregunta N°5: Un 25% piensa que siempre se le debe hacer caso a los adultos; un 75 piensa que no todos los adultos siempre intentan proteger a los niños ;
- Pregunta N°6: Un 75% piensa que no se debe mantener el secreto y el otro 25% responde no saber.
- Pregunta N°7: Un 12,5 % guardaría el secreto, un 62,5% no lo guardaría y un 25% no sabe.
- Pregunta N°8: Un 100% pediría ayuda.
- Pregunta N°9: Un 87,5% piensa que no y un 12,5% no sabe.

Se ve, al analizar las respuestas dadas por los menores, un incremento en las habilidades de protección y cuidado, detectando pronto y de manera eficaz, aquellas situaciones que pueden ser peligrosas.

ENTREVISTAS:

Entrevista n°1

Entrevista realizada al ilustrador chileno Álvaro Pantoja Busch, más conocido como Pantoffel.

- <http://www.pantoffel.cl>
- <http://www.behance.net/pantoffel>
- <http://www.flickr.com/photos/pantoffel>

¿Qué hiciste luego de terminar tus estudios universitarios?

Hice mi práctica profesional y luego seguí trabajando donde mismo por cerca de 2 años.

¿Cuáles fueron tus 1eras aproximaciones a la ilustración?

En la universidad con un poco más de conocimientos de photoshop, hice mis primeras ilustraciones completamente digitales que es como me manejo ahora.

Me mantuve haciendo ilustraciones por mero interés personal, nunca antes se me había dado la oportunidad de desarrollar esta área profesionalmente, pero éstas ilustraciones personales me abrieron puertas para el momento en que empecé a trabajar como freelance hace casi 1 año y medio atrás, de ahí en adelante me he desarrollado principalmente como ilustrador.

¿Quién fue tu maestro o guía en tus inicios en el mundo de la ilustración?

Christian Gray, artista visual y plástico, profesor de Dibujo, Expresión Gráfica e Ilustración en la Universidad del Pacífico.





¿Quiénes son tus grandes referentes actuales?

Jeff Soto, Amanda Visell, Kathie Olivas, Brandt Peters, Greg Simkins.

¿Cuál fue tu primer encargo?

Desarrollar ilustraciones para posterior animación digital para comercial Entel Día del Niño en el 2009. por parte de la productora Feels TV

¿Qué tipo de ilustraciones desarrollas generalmente en la actualidad?

Ilustración Digital con una fuerte tendencia hacia la ilustración infantil.

¿Cuáles han sido tus grandes logros u orgullos en tu carrera como ilustrador?

He enviado mi portafolio de trabajo a 4 de las más reconocidas productoras de motion graphics de Chile y de las 4 tuve respuestas positivas. Por otro lado internet ha ayudado muchísimo para difundir mi trabajo lo que me ha permitido trabajar para Estados Unidos desarrollando ilustración para Popular Mechanics y ahora para desarrollar un Cuento infantil para un soporte digital.

¿Consideras tu trabajo dirigido a cualquier tipo de público y clientes o trabajas con algunas temáticas y proyectos en particular?

Lo que se me ha dado mayoritariamente es el desarrollo de ilustración para medios audiovisuales, no me atrevería a enmarcarlo en un tipo de público ya que es bien masivo. Lo que si en cuanto a carga gráfica, suele ir hacia lo infantil.

¿Cómo enfrentarías o enfrentas el mundo de la ilustración infantil?

El mundo infantil, es mundo muy mágico, diría que no hay fronteras, siempre trato de crear situaciones, personajes o elementos que no existan en la realidad pero que si podemos asociarlos a ésta, que nos permita reír viendo las cosas desde otra perspectiva

¿Cómo es el proceso de diseño al crear o ilustrar un cuento, por ejemplo?

Preguntas esenciales como, a quién va dirigido, tamaño de las ilustraciones, muestro mi trabajo y pido que me digan que es lo que les interesa rescatar para luego aprovechar. etc.

- Leer la Historia
- Bocetear personajes.
- Desarrollar personajes
- Bocetear escenas (incluyendo zona de textos si es que las hay)
- Desarrollar escenas
- Correcciones finales.

¿Qué consideras esencial al ilustrar un trabajo? El público final? La historia? Lo que desea transmitir el autor?

Todas las anteriores, todo esto va a dar una pauta para el posterior desarrollo. no queremos decepcionar a nadie no?

¿Qué técnicas utilizas?

Ilustración digital, Illustrator y Photoshop con la buena ayuda de una tableta gráfica.

Referentes Ilustración Infantil.

Alberto Montt, Rebecca Dautremer

Trabajos Infantiles tuyos.

Orientado 100% a niños diría que:

- Comercial Entel día del niño 2009
- Comercial Entel día del niño 2010
- Cuento Infantil Hansel y Gretel (aplicación para Ipad)

Entrevista nº2

Entrevista realizada por Carola Solari para reportaje revista Paula, Noviembre 2006 a Maggie Escartin, experta internacional en abuso sexual. Ella a escrito varios manuales de prevención de abuso sexual para diversos países, entre los que se encuentra Chile.

Con tantos años dedicada a la prevención del abuso, ¿cual dirías que es la clave en este tema?

Lo mas importante es saber que la prevención es efectiva cuando hay una buena situación familiar y los niños son cuidados, queridos e incluidos. Los niños en situación de abandono son los mas vulnerables. No es un abandono en el sentido de estar en la calle; pueden tener casa, colegio y comida, pero sufren de abandono emocional, tienen un mal apego con los padres. Para mi y otros expertos, este punto es clave: mamás y papas tienen que aprender a tener un buen vínculo con sus hijos, estar emocionalmente cerca de ellos.

Uno de los aspectos que remarcas es que la prevención es tarea de los adultos. ¿Qué quieres decir con esto?

Si los adultos fueran responsables, deberían saber de prevención y protección. Pero los adultos han fallado, no han sabido cumplir con su labor de ser responsables en el cuidado de los chicos y ha sido necesario buscar otros caminos.

¿Por que crees que han fallado?

Creo que gran parte de la falla es que están demasiado ocupados; no tienen tiempo para los hijos. Me cuesta entenderlo, porque cuando uno tiene un hijo, el niño viene con un cartel que dice muy claro: "Papás: necesito tiempo".

La buena crianza depende de la calidad de tiempo que los padres les den a sus hijos. Si me preguntas, yo entiendo ese tiempo como un momento diario para leer con ellos, jugar, salir a caminar, hacer tonterías, cantar, bailar.

Pones mucho énfasis en escuchar a los niños. ¿Que es lo que tienen que decir ellos que los adultos no estamos escuchando?

Los adultos tienden a dar sermones y los niños no aprenden de ese modo. Necesitan ser escuchados para aprender a valorar su opinión. Los niños no saben resolver problemas porque sus padres se encargan siempre de hacerlo. Por ejemplo, una niña llega todos los días a la casa quejándose porque la compañera le quita los lápices en el colegio. La mamá entonces se enoja, le dice a la niña que ella no tiene plata para seguir comprando lápices y decide reclamar a la profesora. ¿El problema es de la madre o de la niña? Es de la niña que no sabe manejar la situación.

Qué recomendación entregarías para esa situación?

La mamá debería preguntarle a su hija: "¿Que crees que podemos hacer?". Seguramente, si es primera vez que le pide la opinión, la niña no va a saber que responder. Entonces puede plantearle: "Que tal si vamos a la escuela, hablamos con la profesora, tu le explicas, yo te apoyo y así vemos que conclusión sacamos". Ahí le está dando a su hija la oportunidad de que solucione sus problemas, pero con todo el respaldo de su madre. También, cuando un niño va al médico, el doctor le habla a la mamá. Lo que debiera ocurrir es que esa madre le diga al pediatra: "háblele al niño, yo lo escucho y después me explica". Los niños no son objetos, son sujetos.

Hay un tema de autoridad muy arraigado en las relaciones, que supone que los niños deben tener respeto hacia sus mayores.

Pero eso es pésimo para el abuso sexual. Los niños mas obedientes suelen ser los mas vulnerables a ser abusados. Los que aprenden a afirmar su personalidad y actuar positivamente no siempre van a poder defenderse pero van a tener mas posibilidades de hacerlo. Los abusadores saben seleccionar a su victima y usan como criterio la vulnerabilidad: nunca se va a meter con un niño que le dice "no te hago caso". El agresor es un tipo observador y busca niños fáciles de asustar y obedientes.

Reconocer los sentimientos

Dices que los niños deben aprender a reconocer sus sentimientos. ¿Por que es tan importante?

La prevención tiene varios pasos. Uno de ellos es que aprendan a reconocer sentimientos, para que puedan expresar lo que viene de adentro. Generalmente los niños dicen que están enojados. La mayoría de las veces no lo están y se encuentran confundidos, decepcionados, con pena. En la medida que son capaces de identificar como se sienten es posible saber por que" están así. Distinguir sentimientos ayuda a distinguir razones.

¿ Cómo pueden los adultos ayudarlos a identificar lo que sienten?

Primero, aprendiendo ellos también a leer sus sentimientos para poder preguntarle a su hijo si es así como se siente. Luego, validando lo que le pasa al niño. Te cuento algo que me paso. Un día le dije a mi nieto de 4 años, que vive lejos de mi ciudad, que al final de mes iba a ir a visitarlo. El ultimo día del mes, me llamo y me dijo: "Estoy muy decepcionado, porque me prometiste venir y no lo hiciste.

No quiero hablarte mas”. Le respondí: “OK, tienes todo el derecho a enojarte. Te pido disculpas porque te falle”. El no acepto mis disculpas y colgó el teléfono. Entonces, le mande una tarjetita pidiéndole perdón y así se resolvió el asunto. Habría sido un error de mi parte, reaccionar diciendo: “Mas respeto muchachito, soy la abuela, no puedes enojarte conmigo”. Con ese tipo de reacciones, los adultos pasamos a llevar a los niños y esa es una muy mala forma de prepararlos para enfrentar cualquier tipo de abuso.

¿Es importante que los niños aprendan a decir “?”

Una de las reflexiones que he traído en este viaje es que enseñarles a negarse no siempre resulta. Sucede que los padres le ponen al niño un plato de porotos a la boca de la cena, el niño dice que no los quiere comer, pero el padre insiste que se los coma igual. En la practica, los niños ejercitan el decir “no”, pero los papas no les hacen caso y siguen obligándolos. Hay aspectos que siguen siendo difíciles de inculcar porque en la practica son de doble filo. Los padres les dicen a los niños que no peleen, pero cuando les cuentan que les dieron una pateadura grande en el colegio, le preguntan al niño: “¿Por qué no te defendiste?”.

¿Cuál sería la actitud correcta frente a esa situación?

Si dice que no quiere comer, que no coma, nada le va a pasar. Pero que en vez de los porotos, los padres no le den dulces o galletas. Que sienta hambre porque entonces va a querer comer. Y que se siente a la mesa y comparta con sus papas, aunque este” jugando y no comiendo. Es que los adultos creen que las cosas tienen que ocurrir cuando el adulto diga y los niños tienen su tiempo. Respetar lo que a un niño le pasa tiene el efecto de que les da poder o los empodera. Si respetas las

opiniones de tu hijo, ten por seguro que tendrá una alta autoestima, lo que es muy importante en prevención.

¿Que deberían enseñar los padres de educación sexual a sus hijos?

Debería ser algo incorporado y natural entre padres y escuela. Es importante ir respondiendo a sus preguntas, informarles adecuadamente. A los chicos hay que enseñarles a valorar su cuerpo, lo que incluye las partes privadas, donde también están las manos y la boca. Los adultos les dicen a los niños "estos son tus genitales y nadie debe tocarlos", pero no les explican por que. Deberían ser mas claros en eso: explicarles que solo la mama o el papa cuando lo bañan, tocan su cuerpo para lavarlo. Pero que si otra persona los toca de una manera distinta a lo aprendido y los hace sentir incómodos, deberán contarlo; lo que solo será posible si el niño sabe reconocer sus sentimientos. Hay un estudio que se hizo con abusadores en la cárcel y contestaron preguntas relacionadas a lo que se enseña en los programas sexuales en las escuelas. Ellos dijeron algo revelador: buscan a niños entre los cinco y siete años y los enganchan apelando a la curiosidad que tienen a esa edad: "Te voy a mostrar cosas secretas sobre erección, masturbación, penetración, eyaculación. Eso nadie lo enseña y te lo puedo enseñar yo", les dicen. Cuando leí ese estudio me quede helada: tiene toda la razón, estamos fallando en eso, Los profesionales que trabajamos en prevención estamos buscando la mejor manera de abordar esto, pero aun hay mas de una respuesta. Una forma seria diciéndole a los niños que nada puede ponerse en los orificios del cuerpo: la nariz, los oídos, los genitales o el ano. Aclarándoles que hay circunstancias especiales, como cuando la mama le da la comida con una cuchara o cuando van al doctor y necesita mirarle la garganta.

Aprender a defenderse

¿Cuales son los limites del espacio personal de los niños que ellos deben cuidar?

En un contexto amplio, el espacio personal es su casa, que tiene una reja. Luego, el dormitorio, la ropa y finalmente la piel. Los que pueden entrar en este espacio, son las personas que ellos eligen. Hay que enseñarles que ellos tienen un espacio que tiene limites. Quizás no reconozcan siempre con claridad el limite, pero la importancia de que conozcan estos contenidos, es que van a aprender a nombrar, a traves de las palabras correctas, cuando los invaden. Ocurre mucho que a los niños les invaden sus espacios. Muchas veces están en el baño orinando y todos entran, cuando lo correcto seria pedir permiso antes de entrar, como hacemos con cualquier persona. Y hacerlo cuando el le ha dado el aviso a la madre: " Estoy listo, límpiame .

¿Como se le enseña a un niño a cuidarse de las personas cercanas, teniendo en cuenta que la mayoría de los abusadores son personas conocidas ?

Los papas deben respetar cuando un niño siente rechazo o antipatía por algún miembro de la familia, por ejemplo un tío que les aprieta los cachetes o es muy gritón. Algo hace ese adulto, aunque no sea de orden sexual, que al niño no le gusta. Los papas suelen saltarse esas cosas y no tomarlas en cuenta, lo que es pasar a llevar a su hijo. ¿Que se puede hacer? Hablar con el tío y decirle que al niño no le gusta que le aprieten los cachetes y que por favor deje de hacerlo o no podrán seguir visitándolo. Si como mama estas ayudando a proteger a tu hijo, encarar a ese adulto es parte de la tarea.

¿Qué pasa con los saludos? Aquí cada vez que nos encontramos con alguien, lo saludamos de beso y esperamos que los niños hagan lo mismo.

La buena educación no es excusa para obligarlo.,; Por que tienen que besar a un señor que ve por primera vez? Cuando el niño se familiariza con esa persona y se siente cómodo con el, va a acercarse solo. Aquí en Chile pasa algo complicado: los niños le dice "tío" a personas que no son de su familia. Al tratarlo así, se establece una situación de cercanía: alguien a quien le permites que entre a ese espacio íntimo del niño, aunque no tenga idea quien es esa persona. Son reglas de la sociedad que deben ser repensadas.

Los abusadores son manipuladores y consiguen que los niños guarden silencio. ¿Como puede prevenirse que no guarden un secreto como ese?

La mente del niño no piensa como la mente del adulto, entonces no distingue la verdad de la mentira ni los buenos secretos de los que no lo son. Hay que mostrarles que existen secretos apropiados, como cuando con la mama van hacerle un regalo a su hermano y no hay que contarle para que sea sorpresa; ese es un secreto que causa felicidad. En cambio, los secretos inapropiados, causan incomodidad, ansiedad y dolor. Los niños tienen que tener claro cuales son las personas con quienes se sienten seguros y a quienes pueden pedir ayuda: esos son los adultos a los que siempre pueden recurrir y contarles lo que les pasa.

¿Que señales pueden alertar a los padres de que hay un posible agresor cerca de su hijo?

Los agresores no agraden de un día para otro. No son impulsivos. Estudian a sus victimas. Es como si siguieran un manual de conducta, porque en todas partes se da igual. Ocurre con frecuencia que es una persona que conquista a la comunidad: puede ser bueno para el deporte, un líder juvenil, el que ayuda en la iglesia? personas con carisma. Puede que se

concentre en una familia en que los padres son de baja estima o mujeres solteras, que son las mas vulnerables a atraer agresores, porque andan buscando un compañero y apoyo. Lo otro es que si hay varios niños en la familia, el agresor se concentra en uno: se ofrece a llevar solo a ese niño al fútbol o a scout. Ese es un indicador. Con el tiempo, también se dedicara a hacerle regalos y a halagar al niño.

¿Que señales puede leer una madre en su hijo si esta siendo objeto de un abuso?

Es complicado, porque los niños son manipulados para que no digan nada. La mayoría de los casos son detectados por un accidente: el pediatra lo advierte en un examen, la nana sorprende a la niña jugando con las muñecas de una manera inapropiada. En general, hay algo que no calza. Pero los papas nunca están alertas y yo no los critico, porque uno no tiene la manera de pensar para detectarlo. Si quieren descubrirlo, tendrían que aprender que el abuso sexual pasa, que es terrible, se da en todas partes y que no podemos hacerle mas el quite.

¿Como pueden ponerse alerta los niños de que están frente a una amenaza?

Una de las formas de detectar el peligro es que sepan leer las señales del cuerpo. Cuando hay una amenaza, una situación que los incomoda, molesta o asusta, el cuerpo habla: sudan las manos, se erizan los pelos, tiemblan las rodillas, siente ganas de llorar.

¿Los niños pueden evitar una agresión sexual?

Tengo un caso reciente en Australia: un niño fue raptado y le dijo a sus captores que llevaba un celular en el bolsillo y que iba a llamar a su papa que era militar; le creyeron y lo soltaron.

Ese niño había participado de un programa de prevención y su profesora le había enseñado a estar alerta y saber responder. Pero ha habido casos en que no ha funcionado; enseñarles de prevención no da un ciento por ciento de garantía. Se hizo una prueba en que un señor con un perro se acercó a una niña que había estado en el curso de prevención y le dijo: “Mira mi perrito, ¿te gusta?”. La niña se acercó y lo acarició. “Tengo en mi auto varios cachorros si quieres te doy uno”, le dijo, y la niña partió detrás de él. Los niños siempre imaginan que las personas malas van vestidas con harapos, están sucios y huelen mal. En cambio, piensan que las personas buenas se visten bien, son amables, hablan correctamente. Lo que tratamos de hacer es enseñarles a estar vigilantes. Si bien, enseñarles de prevención no tiene una garantía de ciento por ciento, es darles una oportunidad que de otra forma no tendrían frente a una posible amenaza.

Entrevista nº3

Entrevista Realizada a Ema Astudillo Manso, Profesora y Coordinadora de Convivencia escolar Colegio Antihue, La Florida, Santiago de Chile.

En su labor como docente y actual coordinadora de Convivencia escolar, ¿Cómo evalúa la situación actual del abordaje de la prevención del abuso sexual a nivel escolar?

A ver, la situación es compleja, porque las herramientas que nos entregan a nivel ministerial es escasa y como el tema es muy complejo, las iniciativas que podemos realizar como colegio o docentes pueden no ser óptimas, pero si se tratan algunos temas en situaciones de horas de libre disposición u orientación, como el bullying, estrategias de autocuidado, buenas prácticas a nivel de compañeros, etcétera.

¿Considera usted que existe una deficiencia a nivel de abordaje del tema del abuso sexual para con los niños?

Claramente los planes horarios que nos entrega el ministerio no permiten la incorporación de muchos tópicos que son necesarios para abordar temas como el abuso sexual. Esto sin contar que la educación sexual se ve de una pasada en la educación básica y desde un punto de vista muy científico sin abordar el tema emocional, por lo que los niños no saben como se va desarrollando su sexualidad y menos enfrentar cuando existe algún posible abuso, lo que casi siempre ocurre con un abusador que es familiar, lo que entorpece más el camino.

¿A qué nivel entonces se trabaja el tema de la sexualidad y el autocuidado?

En general el tema del abuso toma importancia al momento de detectar signos de posible abuso, ahí recién se comienza a poner ojo con el tema y por otro lado la educación sexual se aborda cuando los niños ya entraron a la adolescencia, por lo que ya tienen conocimientos respecto al tema y generalmente erróneos o desvirtuados, ya que han sido conocimientos adquiridos de boca de sus compañeros o de internet o la TV. El problema principal surge en que dentro de las casas no se hablan este tipo de temas, generalmente se hace en un tono de chacota o con mucho tabú que va ensuciando lo que el niño entiende por una sexualidad normal para su edad.

¿Sientes que existe una necesidad no resuelta en cuanto a abordar el tema de la prevención del abuso sexual a nivel colegio?

Claramente se deberían incorporar estos temas en la agenda educativa y desarrollar materiales que puedan los colegios aplicar directamente y en colaboración con las familias, pero en un tono de prevención y de detección de parte de todos los involucrados.

GUIÓN TÉCNICO PARA EL DESARROLLO DE ILUSTRACIONES:

Guión Técnico Ilustraciones

Introducción:

1. Rosita vuela con la bruja en su escoba hacia el espacio sideral y se ven en la tierra unos monstruos de colores.
2. Clemente vestido de mago con su varita apuntando hacia el cielo.
3. Los dos niños viajan al centro de la tierra en una nave fantástica por un tunel al centro de la tierra donde está su papá.

Historia Rosita:

- a. Rosita mira la puerta, dentro del baño en segundo plano está Clemente.
- b. En primer plano Rosita toma la manilla y se ve la mano de la mamá deteniéndola antes que abra la puerta.
- c. Dos camas, los niños en cada una de estas, la mamá al medio en un sofa hablándoles con un cuento en las manos.
- d. (común a los dos niños) Rosita sentada en el WC con los pies colgando mientras la mamá le peina las trenzas.
- e. (común a los dos niños) Comienza el cuento:

- Presentación del planeta: Jirafa doctora examina a niño junto a enfermero payaso (pieza estilo circo).
 - Fili se aleja montado en el león hacia el bosque verde.
 - Animales haciendo cosas ridículas con papá y abuelo: Elefante con traje de bailarina parado en una pata y león abriendo la boca con cabeza de papá asomándose a esta.
 - Leoncito triste mientras Fili lo apoya abrazándolo en gesto de camaradería.
 - Fili juega con la comida con cara de preocupado, apoya su cara en la mano y sus ojos miran al cielo mientras su tenedor juega con tallarines.
 - Primer plano de caballo silvando de frente, domador abuelo en su lomo.
 - Todos los animales bailan abrazados con abuelo, papá y Fili, levantan la pierna derecha.
- f. Rosita en primer plano mira como pasan los niños a toda velocidad (siluetas con estela de velocidad) y un extraño escondido detrás de un matorral la observa.
- g. Clemente con rostro molesto, carabinero de fondo.
- h. Hombre extraño con cara de asustado y en segundo plano carabinero con manos en la cintura en actitud desafiante.
- i. En perspectiva se ven los dos amigos caminando con las bicis, calle arriba. Más adelante pequeñas se ve la mamá y Rosita.
- j. Diego con cara de afligido y se ve silueta oscura de la niñera detrás.

- k. Diego acurrucado y unas manos desproporcionadamente grandes respecto al cuerpo del niño se le acercan.
- l. Diego rojo como tomate en primerísimo primer plano, mas pequeñito se ve diego abrazado de su mamá, su abuela y la mamá de Clemente.
- m. La misma ilustración anterior pero sin el detalle de la cara de Diego roja.

Historia Clemente:

- a. Clemente mirándose los músculos como fisicoculturista detrás se ve además que tocan a la puerta.
- b. Rosita en plano americano con manos en la cintura.
- c. Clemente ignora a Rosita respingando la nariz hacia un costado y elevándola, con los ojos cerrados, Rosita se ve al lado contrario donde apunta la cara de Clemente.
- d. común a los dos niños) Rosita sentada en el WC con los pies colgando mientras la mamá le peina las trenzas.
- e. (común a los dos niños) Comienza el cuento:
 - Presentación del planeta: Jirafa doctora examina a niño junto a enfermero payaso (pieza estilo circo)
 - Fili se aleja montado en el león hacia el bosque verde.
 - Animales haciendo cosas ridículas con papá y abuelo: Elefante con traje de bailarina parado en una pata y león abriendo la boca con cabeza de papá asomándose a esta.

- Leoncito triste mientras Fili lo apoya abrazándolo en gesto de camaradería.
 - Fili juega con la comida con cara de preocupado, apoya su cara en la mano y sus ojos miran al cielo mientras su tenedor juega con tallarines.
 - Primer plano de caballo silvando de frente, domador abuelo en su lomo.
 - Todos los animales bailan abrazados con abuelo, papá y Fili, levantan la pierna derecha.
- f. Rosita se ve en primer plano mientras un extraño la observa.
- g. La misma ilustración que “g” de Rosita.
- h. Clemente y Diego abrazan a Rosita y se ve carabinero de fondo.
- i. En perspectiva se ven los dos amigos caminando con las bicis, calle arriba. Más adelante pequeñas se ve la mamá y Rosita.
- j. Diego con cara de afligido y se ve silueta oscura de la niñera detrás.
- k. Diego acurrucado y unas manos desproporcionadamente grandes respecto al cuerpo del niño se le acercan.
- l. Diego rojo como tomate en primerísimo primer plano, mas pequeño se ve diego abrazado de su mamá, su abuela y la mamá de Clemente.
- m. La misma ilustración anterior pero sin el detalle de la cara de Diego roja.

