

**Centro interactivo de exposición y
experimentación de la agroindustria :
Rehabilitación taller de herrería, maestranza central
de ferrocarriles de San Bernardo.**

Memoria para optar al título de Arquitecto

Por :

Cristina Briño C.

Profesor guía :

Günther Suhrcke

2011

No autorizado por el autor para ser publicada a texto completo en Cybertesis.

Resumen . .	4
Indice . .	5
NO DISPONIBLE A TEXTO COMPLETO . .	7

Resumen

He optado por encaminar mi desarrollo profesional en el ámbito de la restauración del patrimonio arquitectónico, participando en diversas actividades relacionadas desde hace ya más de tres años. Fue así como el periodo de verano luego de mi licenciatura, me dediqué a la colaboración al Área de Arquitectura del Consejo de Monumentos Nacionales en la elaboración del expediente para la declaratoria de Monumento Histórico de la Maestranza Central de Ferrocarriles de San Bernardo.

Inicialmente, mi intención era desarrollar el conjunto completo de la Maestranza, pero a lo largo del proceso me fui dando cuenta que, debido a las magnitudes del lugar, esto no era pertinente en relación al nivel de desarrollo que debe tener un Proyecto de Título. Luego la idea fue desarrollar la franja que contiene el eje de acceso al terreno, tomando el borde edificado de esta, es decir, parte de cada uno de los edificios, desde su acceso hasta el siguiente eje importante de circulaciones planteado en el Plan Maestro, con el objetivo de poder definir cómo debía intervenir, en términos estructurales y arquitectónicos, cada uno de ellos. Sin embargo esta opción, a pesar de adaptarse a las dimensiones requeridas para un Proyecto de Título, podía implicar al igual que la anterior, un desarrollo superficial de cada uno de los edificios, al enfrentarse a la necesidad de plantear una postura íntegra en cuanto a consolidación estructural y propuesta programática y arquitectónica de cada Taller. Es por esto, que la decisión final fue desarrollar a cabalidad la intervención de un edificio en particular, seleccionado de acuerdo a diferentes fundamentos.

La decisión de trabajar sobre el Taller de Herrería se basa, en primera instancia en lo cautivante de éste debido a su morfología y atractivo estético. En segundo lugar, tiene dimensiones bastante dominables para lograr desarrollar un proyecto en detalle, lo cual es bastante importante, en términos constructivos y arquitectónicos, al proyectar sobre edificios preexistentes. El tercer fundamento que apoya esta decisión tiene que ver con el programa planteado en el Plan Maestro para este edificio, el Centro Interactivo de Exposición y Experimentación de la Agroindustria, cuyo carácter cultural, de completa compatibilidad con el patrimonio, hace que el proyecto contenga de manera intrínseca, en todos sus ámbitos, el tema de la cultura. Además, con respecto a la propuesta de conjunto, este edificio no requiere del desarrollo de los demás para su funcionamiento. Por otra parte, es un edificio que enfrenta una situación urbana importante, posibilitando una postura interesante de enfrentamiento a la calle.

Luego de la elección del edificio, nace como objetivo fundamental, la contemporización de éste en su uso, funcionamiento, acondicionamiento, tecnología y arquitectura, con el fin de adaptarlo a las nuevas necesidades actuales de la sociedad y reintegrarlo a la ciudad.

Indice

01- INTRODUCCIÓN11

a. Contingencia13

- Bicentenario

- Terremoto

b. Patrimonio Industrial14

02- ELECCIÓN DEL TEMA15

a. Motivos de la elección del lugar: Problemática.17

b. Maestranza Central de Ferrocarriles de San Bernardo19

- Historia

- Valores

c. Rehabilitación arquitectura industrial31

- Teoría, cartas, etc.

- Referentes

03- LOCALIZACIÓN39

a. Ubicación de la Maestranza en la comuna de San Bernardo41

b. Emplazamiento de la Maestranza46

c. Descripción de la Maestranza50

d. Antecedentes del terreno.71

- Normativa

- Necesidades del lugar.

- Informe estructural IDIEM

04- PROPUESTA77

a. Plan Maestro79

- Objetivos

- Necesidades y Estrategias: Propuesta urbano-arquitectónica y programa.

Propuesta estructural de rehabilitación.

Referentes

Monumentalidad

Vocación del Lugar

Escalas de Intervención

Programa

El rol de cada Edificio

Estrategias de Intervención + funcionamiento Programático

Sustentabilidad

Cerramientos y Estacionamientos

b. Gestión94

c. Proyecto97

- Fundamentos de la elección del edificio

- Situación estructural actual

- Valores del edificio

- Referentes

- Criterios de intervención

- Nueva situación estructural

- Nuevo uso

- Nuevo programa

Propuesta Arquitectónica

- conceptos de Agroindustria

- El Edificio como Organicismo

- Ocupacion de Edificio

- Ordenamiento transversal y uso longitudinal

- Circulaciones Programáticas

- Bioclimática

- Planimetría

07- BIBLIOGRAFÍA131

08- ANEXO137

NO DISPONIBLE A TEXTO COMPLETO

No autorizado por el autor para ser publicada a texto completo en Cybertesis.