



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
JUNIO 2011

ACADEMIA MURALISTA + PARQUE CULTURAL

RECONVERSIÓN DE ESPACIOS URBANOS EN DETERIORO: CASO EX-POZO RIPIERO EN VILLA FRANCIA

AUTOR: ITALO VEAS CORNEJO

PROF. GUIA: JORGE IGLESIS

[AM+PC]

ACADEMIA MURALISTA Y PARQUE CULTURAL

RECONVERSIÓN DE ESPACIOS URBANOS EN DETERIORO: CASO EX-POZO RIPIERO EN VILLA FRANCIA

[AM+PC]
ACADEMIA MURALISTA Y PARQUE CULTURAL
RECONVERSIÓN DE ESPACIOS URBANOS EN DETERIORO: CASO EX-POZO RIPIERO EN VILLA FRANCIA

MEMORIA PROYECTO DE TÍTULO

AUTOR : ITALO VEAS CORNEJO
PROF. GUÍA : JORGE IGLESIS
PROF. ADJUNTO: RENE MUÑOZ
MONITOR: BENJAMIN CAMPOS

SANTIAGO, CHILE
JUNIO, 2011

“La ciudad es el centro de la memoria colectiva”

Aldo Rossi, Arquitecto

AGRADECIMIENTOS

Primeramente a Dios por ayudarme hasta ahora, A mi familia el apoyo , a mi polola por la paciencia.

Tambien agradecer a Jorge Igleis por sus correcciones y Rene Muñoz por sus comentarios certeros.

Tambien a mis compañeros que han estado presente.

A todos, muchas gracias.

INDICE

01. INTRO

01. Introduccion	15
02. Prologo	17
03. Motivaciones	18
04. Problemática	19
05. Objetivos	20

02. TEMA

RECONVERSIÓN DE ESPACIOS URBANOS EN DETERIORO

01. Deterioro urbano y del espacio público	
1. Situación Actual	22
2. Problemáticas de la expansion de Santiago (caso de PRMS100)	25
3. Evolucion del espacio publico y su impacto en la ciudad	27
4. Espacio Publico Contemporaneo	29
02. Deterioro Ambiental	
1. Situación Actual	30
2. Importancia Áreas Verdes en la Ciudad	31
3. Espacios abandonados: Estudio de Casos	32
1. Ex Pozo Ripiero Juan Perez	34
2. Ex Vertedero Lo Errazuriz	35
3. Ex Aerodromo de Cerrillos	36
4. Ex Maestranza San Eugenio	37
4. El 3er Paisaje	38
5. Conformación del Espacio Urbano	39

03. Deterioro social	40
1. Situación Actual	42
2. Sociedad traumatizada	43
3. Manifestaciones públicas	44
4. Tipologías de Expresiones urbanas	45
5. Rescate de elementos populares: método de restauración social	
04. El Instrumento: Brigadas Muralistas Callejeras	47
1. Historia	49
2. Rol del Muralismo como agente cultural	50
3. Organización In situ	51
4. Características Graficas	
05. Conclusiones	53

03. LUGAR EX POZO RIPIERO EN VILLA FRANCIA - ESTACIÓN CENTRAL

01. Criterios generales	55
02. Estación Central: Comuna en Deterioro	56
03. Antecedentes	57
04. Imagen Urbana	59
05. Elección del Sitio: Ex Pozo Ripiero	60
06. Análisis Urbano area de estudio	61
07. Contexto Inmediato: Villa Francia	80
08. Síntesis del Deterioro	81
09. Significancia	82
10. Morfología	83
11. Problemática	84
12. Potencialidades	85
13. Normativa Aplicada	86

04. PROPUESTA	DEL MASTEPLAN AL PROYECTO	
	01. Masterplan	
	1. Contexto	88
	2. Propuesta conceptual	89
	3. La topografía como ordenador	90
	4. Programa	91
	3. Relación con entorno urbano	92
	6. Planta General	93
	7. Imágenes Objetivo	94
	8. Referentes	96
	02. Proyecto	
	1. Partido General	98
	2. Programa	99
	3. Idea	100
	4. Relación urbana	101
	5. Gestión e Inversiones	102
	6. Planimetría	103
	7. Proceso de Diseño	106
	8. Imágenes Objetivo	107
	9. Referentes	108
	03. Conclusiones	
	1. Del tema	110
	2. De la propuesta	111
05. ANEXOS	01. Planimetría General Estación Central	113
	02. Bibliografía	118

01. INTRO



INTRODUCCION

El desarrollo de nuestra ciudad ha evolucionado desde tiempos antiguos. Tanto su crecimiento como su organización han estado dirigidos por diversos patrones y modos de organizar diversos aspectos de esta como su morfología, funciones o conexiones. Variados han sido los experimentos, algunos con buenos resultados y otros que han generado situaciones desfavorables para sus habitantes. Para lograr poner a prueba las posturas en torno al tema general del proyecto tomaremos y nos centraremos en el caso de la ciudad de Santiago y sus problemáticas, tratando de tener una visión que vaya desde lo macro hasta puntualizar en un problema específico que ha de ser resuelto por el proyecto de arquitectura.

Hoy nos encontramos en una situación particular en la que se ha puesto en cuestión diversos aspectos del crecimiento que debería mostrar Santiago debido a los cuestionamientos en torno al plan regulador metropolitano (PRS 100), el cual plantea el crecimiento hacia la periferia poniente de Santiago. Temas como la expansión versus la densificación, el real uso del espacio público en relación a los diversos métodos de expresión social, llámese eventos culturales como manifestaciones públicas, conexiones con los centros urbanos en contraste con crear nuevos centros o

incluso las diversas funciones que se deben ordenar en la ciudad para volverla un complemento al quehacer diario de sus habitantes. Todo lo anterior vuelve a poner la importancia de la planificación urbana en cuanto al desarrollo de las ciudades y su real implicancia para resolver las diversas situaciones conflictivas dentro de esta.

Ciertamente nuestra ciudad posee variados problemas de conectividad, de tamaño, de contaminación, de desigualdad, de deterioro entre otros. En post de generar un campo de trabajo controlado y que evite las generalidades, tomaremos el caso del uso del espacio público en diversos aspectos tales como su uso, su estado actual y sus futuras reinterpretaciones. Esto debido a un interés personal por abordar el problema de los espacios urbanos comunes y que muchas veces es dejado como espacio intersticial de las edificaciones y el espacio destinado para vehículos.

En cuanto a su uso, podemos decir que en los últimos años, en diversas partes del mundo se han generado instancias en que la gente utiliza el espacio público como plataformas de actividades, las que van desde actos culturales, deportes, manifestaciones, etc. En este sentido se

deja entrever uno de los valores fundamentales de dicho espacio como el lugar de libertad de expresión democrático.

Sumado a lo anterior, tenemos el hecho de que la gente posee un nuevo espacio de relación y que trasciende lo físico, esto es lo virtual. Con el uso de internet y las redes sociales, el “espacio virtual” hoy posee un gran valor, tanto así que afecta y motiva acciones en el mundo real. Estos serán los temas gravitantes a la hora de entender el rol del espacio público, ya que nos obligara a preguntarnos si ha sido capaz de adaptarse a este creciente uso o si es el lugar indicado para albergar estas nuevas actividades. En este sentido es importante plantear entonces como debiese ser el espacio público para volverlo una especie de plataforma abierta a cualquier tipo de actividad cultural, artística e incluso para generar manifestaciones de modo de adicionarle las características pertinentes para dichas actividades, y así evitar conflictos imprevistos que afectan al resto de la sociedad.

Evidentemente el universo de expresiones urbanas es enorme e imposible de solucionar con un solo proyecto de arquitectura. Sin embargo, luego de analizar el sitio escogido y su entorno, descubriremos que hay un tipo de expresión que concentra 2 aspectos relevantes para el tema general: uso del espacio público y la expresividad urbana, esto es el muralismo a cargo de las brigadas callejeras.

Este tipo de expresión, refleja la necesidad natural del hombre de plasmar sobre las superficies sus ideas y pensamientos. Sin embargo, cuando vamos a los sectores

populares y no existen museos o centros de generación de arte que permitan su exposición, son los muros o panderetas de las poblaciones los soportes perfectos para dicha expresión. Tomaremos por consiguiente este tipo de expresión como punto de partida para desarrollar un proyecto complejo en torno a la expresividad urbana.

Por otro lado, podemos constatar un estado casi común y característico en muchas partes de nuestra ciudad, me refiero al evidente estado de deterioro. Al recorrer Santiago podemos encontrar variadas situaciones en donde por diversos motivos el espacio público ha quedado olvidado, abandonado e incluso se ha transformado en uno de los principales factores que generar inseguridad. Ya sea por la irrupción de las grandes autopistas urbanas, factores económicos que obligan a prescindir de espacios urbanos o incluso las malas políticas públicas, han dejado un estado que vale la pena cuestionar su reutilización para generar nuevos lugares públicos. De ahí mi preocupación por entender cómo se generaron estos lugares y que se puede hacer por volver a hacerlos parte en la ciudad.

Dichos temas ayudaran a develar los actuales problemas de nuestra ciudad en torno al espacio público, lo que nos obligara a hacer análisis de diversos casos de estudio para finalmente proponer una postura frente a los espacios abandonados y como pueden volverse útiles para la comunidad.

02

PROLOGO

La siguiente memoria se enmarca en la parte final de la carrera de arquitectura de la Universidad de Chile, en donde a partir de las inquietudes personales se pone a prueba el conocimiento adquirido en el proceso académico en una instancia práctica través de un proyecto de arquitectura. Dicho proyecto deberá reflejar una postura personal en torno a un problema urbano específico en un terreno real, generar espacios con un programa que den respuesta tanto en lo urbano como en lo social, plantear una lógica estructural y constructiva, todo esto de un ámbito conceptual. Para ello, fue necesario establecer un marco teórico que fundamenta, desde un punto de vista conceptual, cuestionamientos de un tema general que marcó las directrices generales acerca de la envergadura de la problemática detectada.

Inicialmente para la selección del tema a desarrollar, me propuse como problema el escoger un terreno específico con el cual estaba familiarizado y a partir de este desarrollar una propuesta arquitectónica. Esta estrategia proyectual me permitía acercarme a lo que será el quehacer de la profesión en el marco actual, en donde uno como arquitecto debe tener la capacidad de auto gestionar proyectos, identificando problemas (sociales, urbanos

o económicos) y tratando de brindar una solución. Una vez estudiado el lugar, se hizo un diagnóstico en cuanto a las situaciones que provocaron su situación actual, identificando sus virtudes y problemas, para a partir de lo extraído proponer un tema que representaba de mejor manera la identidad cultural y social. Para ello, se tomaron diversos factores que analizaban tanto la historia del sitio como del barrio, sus principales actividades, situación actual, etc. Todo ello llevo a definir un modo en que el proyecto respondiera de mejor manera a los problemas específicos.

Cabe recordar que esta propuesta no busca ser una respuesta definitiva a lo encontrado, sino más bien un espacio de experimentación en torno al problema del diseño arquitectónico y urbano que involucra un contexto social real dentro de la ciudad de Santiago visto desde una postura personal y que nace del entendimiento de una situación específica. Por consiguiente esta memoria refleja todo el bagaje teórico que se recopiló a lo largo del proceso en cada una de las etapas desarrolladas.



MOTIVACIONES

Uno de los temas que me ha interesado durante mi carrera ha sido el uso del espacio público y sus repercusiones en el desarrollo de las ciudades. Específicamente, cuestionarme acerca de aquellos espacios en situación de abandono y su posibilidad de cambio, ya que brindan la posibilidad de mejorar la calidad de vida del entorno inmediato y de las personas que allí habitan. El uso que se le da junto a la capacidad de estos de adaptarse a las nuevas actividades, creo que es el desafío que plantea el diseño contemporáneo.

Por otra parte integrar los nuevos paradigmas en torno al paisaje (landscape) y la relación que tiene tanto con arquitectura y con las ciudades. En este sentido, brindar mayor importancia al territorio como un agente importante y clave a la hora de hacer arquitectura, y no solo desde el punto de vista general (soleamiento, emplazamiento, etc.), sino más bien como una estrategia proyectual de manifestar lo tectónico en la arquitectura.

Finalmente, me interesa entender el factor social como un agente ineludible cuando me enfrento al problema de diseñar. Comprender las acciones humanas, analizar su historia y develar hacia donde van para luego posibilitar

su desarrollo con arquitectura me parece un tema fundamental y que potencia cualquier obra. Más aún si el tema general es el uso que la gente le da al espacio público, creo impórtate canalizar los comportamiento a través de las obras.

04

PROBLEMATICAS

Como se ha dicho anteriormente, es necesario ahondar en torno al espacio público. Específicamente en la capacidades de esto de funcionar como plataforma de actividades que recojan la expresividad social en sus diversas manifestaciones.

Por otra parte, en post de generar dicha plataforma, es necesario revisar espacios urbanos que por diferentes motivos hoy se encuentren en una situación compleja o en conflicto con algún aspecto de la ciudad. Para ello, los espacios abandonados sirven para poner de manifiesto el impacto que generan los sitios eriazos o abandonados en el espacio público impregnándolos de un carácter de inseguridad e insalubridad, lo que provoca el deterioro urbano, y por consiguiente el social.

Sumado a lo anterior, la falta de áreas verdes o parques influye directamente en la calidad de vida de las personas, especialmente en áreas de alta densidad y de escasos recursos. Por ello, se debe abordar el problema de la falta de espacios públicos en sectores marginales.

Finalmente, descubriremos que al momento establecer el espacio público como plataforma, no basta solo

con abrir grandes paños de áreas verdes, si no existe un programa arquitectónico que le de sentido y permite su uso constante. Descubriremos que a nivel nacional, no existe un lugar que concentre el fomento de las expresiones urbanas en sus diversas aristas (arte, deporte, música, etc.). De ahí la importancia de establecer un parque cultural que albergue estas actividades.

05

OBJETIVOS

El proyecto busca poner la discusión en torno al crecimiento de Santiago, evitando la expansión y densificando dentro de la misma ciudad. Para ello, como una estrategia proyectual, la idea es lograr ocupar los espacios abandonados o sitios eriazos y asignarles nuevos programas.

En este sentido, se busca que al revitalizar dichos lugares abandonados se produzca la reconversión hacia el espacio público de calidad y por consiguiente la mejora en la calidad de vida de las personas tanto a nivel metropolitano como local.

Generar plataformas públicas de desarrollo social y principalmente de expresiones urbanas a través del espacio público asociado tanto un programa que asegure su permanencia en el tiempo como a las áreas verdes que hacen falta en lugares de escasos recursos y conflictivos.

02. TEMA
RECONVERSIÓN DE ESPACIOS URBANOS EN DETERIORO



DETERIORO URBANO Y DEL ESPACIO PÚBLICO

1. SITUACION ACTUAL

Al pensar en nuestra ciudad es inevitable asociarla con una serie de conceptos, sin embargo podemos decir que la hacer un recorrido por nuestra ciudad, el concepto de deterioro sale a la vista. Vemos todos los días que existen incontables situaciones en donde, por agentes directos o indirectos, se genera un cierto tipo de mengua en la calidad óptima que deberían presentar los elementos que la conforman. Podemos entonces aplicar el término de deterioro en variados aspectos de la condición actual de nuestras ciudades: en lo ambiental, en las infraestructuras, en los edificios, en el espacio público, en el transporte, en la sociedad en general, etc.

En términos generales, el deterioro urbano es causado por circunstancia que empeora una situación en el tiempo debido a la negligencia humana o a la falta de inversiones públicas o privadas. Estos “espacios del deterioro” son fragmentos de la ciudad o en algunos casos ciudades enteras que han quedado abandonados y sin uso, en la mayor parte de los casos debido a una reorganización productiva que provocó el traslado de los centros de producción y el consiguiente abandono progresivo de las estructuras preexistentes y que hoy han terminado por convertirse en focos de degradación.

1. Índice Paz Ciudadana, Fundación Paz Ciudadana, Octubre de 2009

2. Idem

Deteriorar

1. tr. Estropear, menoscabar, poner en inferior condición algo.
2. prnl. Empeorar, degenerar.

Fuente: RAE, revisión pag. web

Normalmente estos espacios generan en sectores desprotegidos, afectados por la pobreza con falta de oportunidades económicas que permitan su surgimiento. El surgimiento de estos barrios y que se ven expuesto de una otra forma al deterioro no es menor si consideramos que por este motivo se pueden ampliar disparidades económicas, sociales o sanitarias.

Podemos revisar lo que ocurre en los barrios de escasos recursos y descubriremos que son los que tienen un mayor índice de criminalidad y actividades ilícitas en torno a las drogas. Según las encuestas, las comunas con mayor factor inseguridad a julio del 2009 son La Granja, San Bernardo, El Bosque, La Cisterna y Conchali¹ o la con un gran grado de percepción de inseguridad encontramos a San Bernardo, El Bosque, La Granja y Estación Central², todas comunas enmarcadas en el sector socioeconómico bajo.

Para poder encontrar los motivos que generan esta situación de deterioro descubriremos que tiene una directa relación en cómo se ha desarrollado la ciudad, ya que por el crecimiento que ha manifestado la ciudad fue necesario generar planes que intentan organizarla, lo que

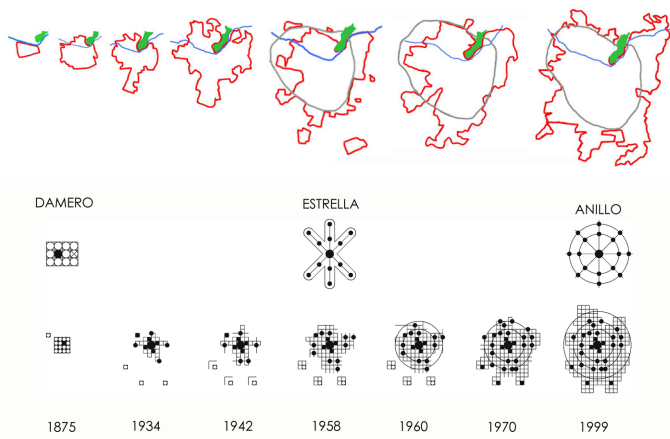
muchas veces trae consigo problemas no resueltos y que en definitiva terminan por afectar a toda la comunidad.

Para poder encontrar los motivos que generaron esta situación de deterioro es necesario remontarse a los planes que buscaban organizar la ciudad, ya que indudablemente fueron estos instrumentos los que intentaron guiaron relativamente el crecimiento he ahí su situación gravitante a la hora de entender el contexto actual.

En términos generales, a partir de la segunda mitad del siglo pasado se comenzaron a desarrollar diversos planes de ordenamiento territorial que pretendían dar forma al crecimiento de Santiago y dotarlo de suficiente carácter para asegurar su desarrollo futuro. Dentro de los primeros planes encontramos lo desarrollado por el urbanista Karl Brunner, quien contratado por el gobierno

desarrolló un plan que consistía en la modernización de los sectores de Santiago, la estratificación espacial de la ciudad en sus sectores socioeconómicos y la consolidación de un barrio cívico³. Aunque la mayor parte de sus propuestas quedaron en el papel, ya que la ciudad se desarrolló de otro modo, se puede rescatar ciertos aspectos realizados como el barrio cívico, la implementación de vías estructurantes de conexión, definición de áreas verdes y la fortificación de las áreas residencial de diversos estratos económicos. A pesar de ser una muy buena instancia de discusión, muchas de las soluciones planteadas por Brunner generarían efectos perniciosos en la ciudad, como la estratificación o el trazado de diagonales en la ciudad y que no lograrían controlar el factor de crecimiento en las zonas de estrato social bajo, lo que sería el inicio del crecimiento en extensión hacia las periferias y que motivaría el desarrollo de un planteamiento que abarcara a la región completa.

Fuente imagen: Plan Maestro Anillo Intermedio de Santiago, Daniel González, Proyecto Título Arquitectura, Universidad Central de Chile, 2006



3. De Ramón, Armando, "Santiago de Chile, Historia de una Sociedad Urbana", Editorial Sudamericana, 2000

Posteriormente se dio paso al Plan Intercomunal (1960) que tomaba como base el plan Brunner. Dentro de sus planteamientos encontramos una visión más global de la metrópolis y que pretendía establecer lazos que interrelacionaran a las comunas, se implementaban áreas agrícolas que hacían la transición entre lo rural y lo urbano, se generó el anillo de circunvalación y se intentó reordenar la localización de las industrias, siendo este último aspecto uno de los decisivos para lograr de entender el origen de los espacios deteriorados en la ciudad. Básicamente, se definieron zonas industriales en torno a ejes principales y que tendían hacia la periferia de Santiago de ese entonces. A pesar de que se internalizó la importancia de generar una categorización de peligrosidad de las industrias,

el hecho de obligar a su traslado a sectores periféricos genero vacíos que serían absorbidos por el crecimiento de la ciudad y que al no tener un plan para tratar el espacio producido por el traslado, dichos lugares comenzaron a quedar olvidados con los años.

Luego de este plan, se realizaron ciertos avances en torno a lo legislativo de está permitiendo establecerla como directriz general a toda la ciudad e incluso por sobre a los planes comunales. Sin embargo, no fue hasta después del golpe militar en donde se produjeron los cambios más radicales. Al cambiar a un sistema neo liberal se le dio la responsabilidad al mercado de regular el desarrollo urbano y al estado como un simple observador con participaciones puntuales. Ejemplo de ello fue un decreto supremo N°420 el que planteaba que el suelo dejaría de ser un bien escaso, y por lo tanto sería regulado en base a la oferta y demanda, por consiguiente los límites urbanos fueron eliminados facilitando la expansión de la ciudad. Al haber una visión netamente económica, se dejaron de lado postulados sociales, de segregación, contaminación entre otro, originando un grave daño a la ciudad de Santiago ya que propiciaría aumentar las brechas económicas y su consiguiente agrupación en guetos (deterioro social) como el daño ambiental producido al intervenir áreas verdes naturales de ventilación y de biomasa en las periferias (deterioro ambiental). El crecimiento hizo subir de 23.879 hectáreas 1970 a 40.619 hectáreas en 1990⁴.

Al tener la posibilidad de expandir Santiago a terreno agrícolas, estos poseían un precio muy bajo, lo que obligo a que se trasladaran los sectores modestos a esas

áreas, y que impulsaría el aumento de número de buses y tiempos de viajes, generando mayor contaminación. Ese fue el legado dejado por estos planes y que hoy, más de 20 años después, se intenta nuevamente generar las bases para una nueva regulación. Cabe preguntarse si efectivamente se lograra revertir los problemas antes mencionado.

2. PROBLEMÁTICAS DE LA EXPANSIÓN DE SANTIAGO (CASO PRMS 100)

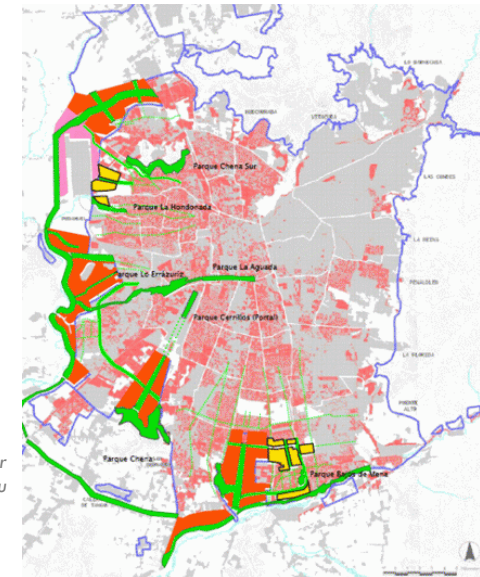
Como se puede ver, el actual estado de los espacios urbanos no es más que un legado de los antiguos planes de ordenamiento territorial y que hoy nuevamente se pone al tapete con la nueva modificación al Plan Regulador Metropolitano de Santiago en su modificación número 100. En términos generales el PRMS de 1994, proponía la creación de varios puntos en la región, repartidos en varias direcciones de la ciudad en distintas comunas, llamados subcentros y que pretendían ser polos de desarrollo local, para solucionar lo generado en los antiguos planes donde los lugares residenciales se encontraban en la periferia y los servicios al centro, obligando a recorrer largas distancias para poder acceder a ellos. Además de establecer áreas de destino exclusivo para industrias, áreas verdes y definía áreas de riesgo⁵.

Sin embargo, el cambio más drástico fue la anexión de terrenos al límite urbano llegando incluso a tener 72.000 hectáreas en una clara señal de extender el tamaño de la ciudad, en vez de densificar lo ya construido. En este sentido la modificación PRS 100, con la definición de zonas en la periferia para albergar los supuestos centros urbanos además de las nuevas áreas residenciales de estrado social medio y bajo en la zona poniente de San-

tiago, solo a viene a repetir las acciones de otros planes anteriores y no enfrentar el problema de la calidad de habitar en la ciudad.

Esto ya que claramente estas nuevas disposiciones tendrán variados efectos nocivos para la ciudad. En 1era instancia, alejar a los sectores modestos hacia la periferia, supone un aumento considerable en los viajes hacia sus lugares de trabajo, incrementando la brecha económica, aumentando los flujos de movimiento dentro de la ciudad, obliga tener medios de transporte público de calidad y que hasta el día de hoy siguen estando en déficit y no abarcan la totalidad de la región, incremento en la polución, entre otros.

5. Seremi Metropolitana de Vivienda y Urbanismo, "Memoria Explicativa Modificación Plan Regulador Metropolitano PRMS 100", 2010



Fuente imagen: Plan Regulador Metropolitano PRMS 100, Serviu

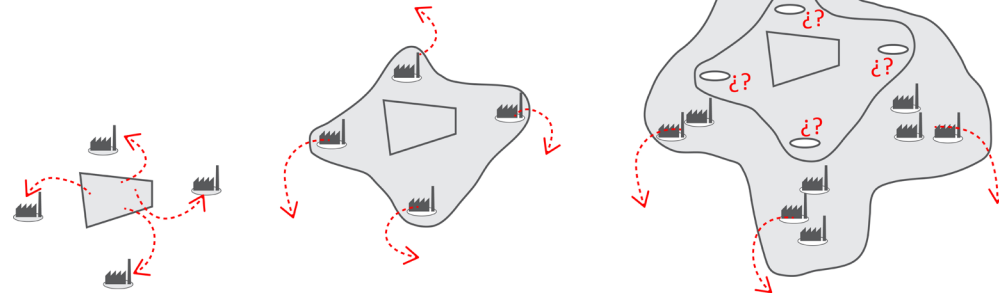
Por otra parte, se plantean nuevas áreas verdes metropolitanas en dichos sectores, que involucran a las inmobiliarias quienes se deberán hacer cargo de estas durante 5 años. La pregunta es qué sucederá después, si vemos que comunas de escasos recursos no poseen dinero para mantener dichas áreas. Además, se afectan áreas que en la actualidad sirven para resguardar el ecosistema y que constituye la biomasa natural de la región, ya que se hará un fuerte cambio de uso de suelo de agrícola a urbano.

La expansión trae consigo otro problema que aún no se ha tratado. Esto es que lo sucede con las áreas dentro de la trama urbana que no han sido utilizadas durante muchos años o que han sido abandonados y que hasta el día de hoy no han logrado encontrar un modo de volver a ser usados. Este problema no es menor si consideramos que en actual PRMS existen cerca de 7000 hectáreas que están siendo mal utilizadas o no tienen uso⁶. Ejemplo de ello son las instalaciones industriales.

En la actualidad existen diversos lugares industriales en la ciudad de Santiago que han sido abandonados sin un debido programa de reutilización que le dé importancia a los valores históricos de dichos espacios, considerando que estos lugares fueron en algún momento un vivo ejemplo de la modernidad e industrialización que vivió el país y que sin duda fueron las bases de lo que hoy tenemos como ciudad y que no pueden ser olvidados⁷. Simplemente se han limitado a definir instancias de contención y de mitigación, lo que muchas veces se ven sobrepasado por condiciones ambientales o sociales. Han quedado olvidados y

hoy se muestran como un vestigio o herida en la trama de la ciudad que aun no ha sido resuelta. La pregunta es que sucede con estos lugares una vez abandonados o si será posible reutilizarlos considerando su valor patrimonial, cultural o social que sin duda arman la memoria de la ciudad y sus habitantes.

Si consideramos estos espacios como lugares que pueden ser conservados y que incluso habitados, descubriremos nuevos espacios que pueden ser un gran aporte a la ciudad, tanto en su aspecto funcional como histórico. Son estos lugares lo que están en la memoria y que conformar el imaginario colectivo de la sociedad. Finalmente son este tipo de lugares los que conformar el espacio público urbano y en donde todos nos podemos hacer parte.



Fuente Imagen: Elaboración propia

Para lograr entender cuál es la relación entre el espacio público con estos lugares abandonados, es necesario profundizar en sus orígenes, tipologías y etapas que ha manifestado dicha área de reunión en la ciudad.

6. Artículo de Jonas Figueroa, "Escasez de Suelo o Escasez de Ideas" en Blog www.veoverde.cl, Enero 2011

7. Artículo de María Paz Valenzuela y Marcela Pizzi, "Patrimonio Arquitectónico Industrial", en revista "De Arquitectura N° 18, Arquitectura y Memoria", Ediciones FAU, 2008

3. EVOLUCION DEL ESPACIO PUBLICO Y SU IMPACTO EN LA CIUDAD

Al tratar de entender cómo se conforma el paisaje urbano, deberemos considerar diversos factores. Ya descubrimos que existen elementos en la ciudad que hasta el día de hoy no han sido solucionados y que conformar un aspecto físico de la ciudad. Sin embargo, el impacto que generar estos lugares abandonados repercute directamente el espacio público que los rodea y que termina por afectar a la gente que habita esos lugares. He aquí el principal problema de los lugares en deterioro, ya que afectan a su entorno de manera directa tanto en los aspectos físico, de salud, de delincuencia y en definitiva marcan un modo de vivir en la gente, ya que indudablemente dependiendo de cómo es la ciudad, es como serán sus habitantes.

En términos generales, el espacio público constituye el lugar de la ciudad en donde se hacen uso de los derechos democráticos de todas las personas que la habitan para transitar y permanecer en él. Históricamente, ha evolucionado en el tiempo, se ha adaptado a las influencias históricas y sociales lo que ha hecho que adopte la forma que hoy posee. Con el tiempo, la gente se ha apropiado de este y lo ha hecho parte de sus actividades cotidianas y hoy forman una parte importante de la ciudad, sino la más importante a la hora de entender la vida en comunidad.

El espacio público es el lugar donde se forma la ciudadanía y su importancia radica en ser la plataforma de encuentro de la gente. Sin embargo, existen lugares en donde por razones externas, la calidad del espacio ha ido menguando y se ha deteriorado a tal punto de ser un factor determinante en cómo se han formado lugares inseguros y en donde se genera un descontrol de las autoridades. Muchos son los factores, sin embargo el abandono, la falta de gestión y aspectos ambientales son las principales causas.

Esta evolución ha involucrado íntegramente el modo en que la sociedad entiende el espacio público. Al hacer una revisión histórica de esta evolución descubriremos que un gran aspecto a considerar es como la gente lo utiliza. Desde una visión más románticas en donde la observación del paisaje era la única manera de habitar el lugar hasta las manifestaciones públicas que conglomeran multitudes en torno a un programa específico. El espacio público en definitiva es la traducción de cómo la gente se desenvuelve en sociedad. Para entender las etapas, es necesario hacer una revisión.

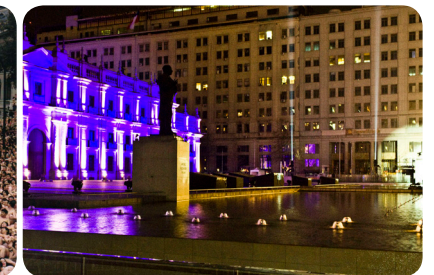
Etapa 1/Plazas y Parques: Fue la primera instancia en la ciudad en donde la gente poseía un lugar en el espacio público para permanecer. Contaba con mobiliario destinados para contemplar las áreas verdes. Con el tiempo, y debido a una mala mantención y poca renovación, dejaron de ser utilizados masivamente.



Etapa 2/ Centros Comerciales: Con la aparición de los centros comerciales, rápidamente la gente comenzó a migrar desde las plazas a estas nuevas instalaciones, las que mezclaban lugares de permanencia con un programa de entretenimiento o comercio. Actualmente, los mismos centros han evolucionado y ahora abarcan restaurant, boulevard, cines, teatros, juegos, áreas verdes, etc.



Etapa 3/Espacio Público + Programa: Actualmente se está dando una nueva forma de utilizar el espacio público y viene dado por grandes actividades masivas. Básicamente, se se adhiere un programa que atrae a las personas y se vuelve a ocupar el espacio. Sin este nuevo ingrediente, pierde atractivo y no es considerado. Obras de arte al aire libre, conciertos, espectáculos culturales, etc., son los nuevos elementos que debiesen estar presentes en nuestro espacio público contemporáneo.



Fuente Imagenes: Diarios locales y Plataforma Arquitectura.

4. ESPACIO PÚBLICO CONTEMPORÁNEO

Como se ha dicho anteriormente, el espacio público se ha ido adaptando a los cambios que manifiestan las ciudades y hoy volvemos a vivir un nuevo cambio de paradigma en cuanto al uso que la gente le está dando, básicamente por la irrupción de un nuevo espacio que trasciende lo físico y que prácticamente todos estamos relacionados a él, me refiero al espacio virtual. Hoy día vemos como estas nuevas tecnologías se han comenzado a fusionar con el mundo real, a tal punto que basta solo con reunirse en el internet, para producir efectos en el espacio público.

Por otra parte, el uso que actualmente posee la imagen como método de representación ha hecho que rápidamente el espacio público se convierta en una plataforma que permite la exposición de publicidades en todas las superficies disponibles. Desde grandes carteles, hasta revestimiento de buses. Hoy todo es imagen.

Sin embargo, es importante cuestionar si el espacio público ha generado plataformas idóneas para que la gente pueda encontrar un lugar libre para expresarse. No necesariamente deben ser siempre las empresas publicitarias quienes se apropian del espacio. En este sentido, podemos ver como paulatinamente, la gente ha decidido

manifestarse en la calle ya sea desde una protesta hasta una intervención gráfica.

Lamentablemente, como se ha dicho anteriormente, el espacio público muchas veces se ve afectado por el entorno que si en el caso de estar deteriorado, fácilmente generara instancias de inseguridad en donde será imposible realizar actividades. Por ello es importante repensar estos espacios urbanos que sin duda afectan la calidad de vida de las personas.

Uno de los factores que mayoritariamente influye sobre la degradación del espacio público, tiene que ver con característica ambientes desfavorables ya sea producida por el hombre o de manera natural. Por ello es de suma importancia desarrollar el tema del deterioro ambiente para entender de qué modo se producen sus efectos, algunos ejemplos desfavorables, que se puede hacer para revitalizar tanto dicho espacio como el público, entre otros temas.

02

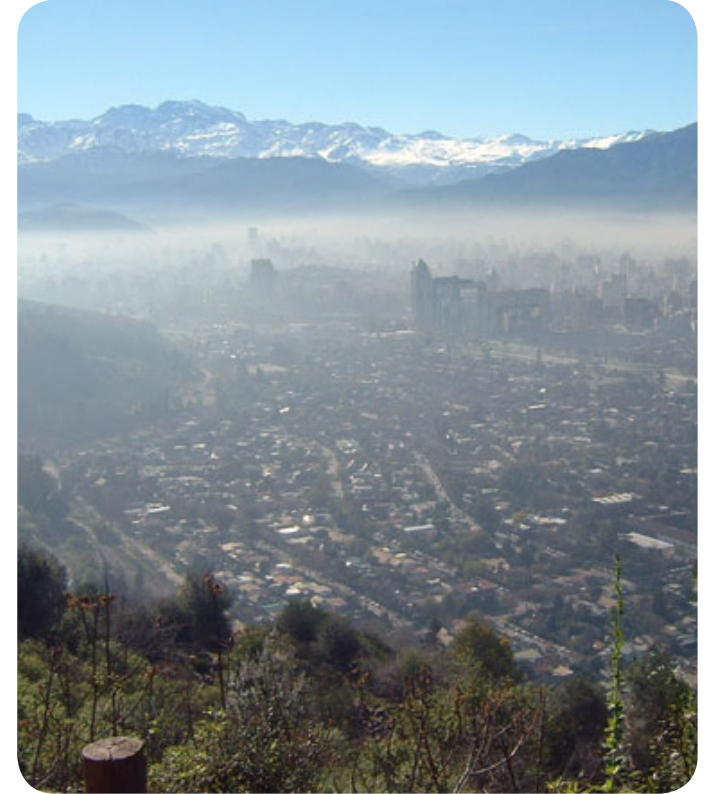
DETERIORO AMBIENTAL

1. SITUACION ACTUAL

Para nadie es un misterio el que la tierra está pasando por proceso de desequilibrio ambiental generado por la contaminación en diversos aspectos y que han hecho que se deteriore tanto el clima como la biodiversidad de las especies. Este factor no es menor ya que afecta directamente a la humanidad, pero ¿qué se está haciendo en la ciudad para reducir este deterioro?.

En este sentido, y en términos más concretos, Santiago se caracteriza por ser una ciudad que genera mucha contaminación. Frecuentes son los índices altos de aire de mala calidad y que daña a todos quienes habitamos en ella, los altos niveles de ruido que provocan sus construcciones, la gran cantidad de desechos lanzados a la vía pública o letreros que generan contaminación visual.

Sin embargo, el impacto que genera el deterioro no solo afecta a la ciudad en una escala macro, sino también a escala barrial. Basta con recorrer los sectores modestos para descubrir falencias ambientales y salubres en las poblaciones, en las plazas públicas o en las veredas. Ya sea por factores económicos, culturales o políticos, el hecho es que hoy en Santiago existen lugares abandonados y que son foco de delincuencia e infecciones sanitarias.



Fuente Imagen: chilexpro.wordpress.com

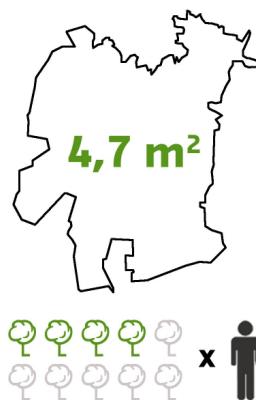
2. IMPORTANCIA ÁREAS VERDES EN LA CIUDAD

Para tratar el tema del deterioro ambiental, las áreas verdes cumplen un importante rol en términos ambientales ya que son los encargados de ayudar a reducir los niveles de polución en la ciudad. Sin mencionar el gran aporte en lo psicológico para las personas, en especial en sectores de escasos recursos que prácticamente se transforma en una proyección de su propio hogar.

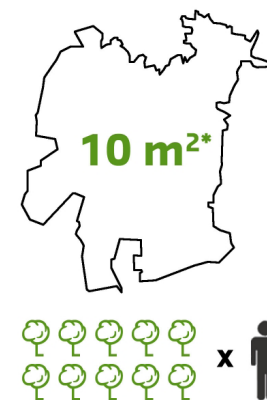
Indudablemente la ciudad actual carece de áreas verdes. Según los estudios realizados por la OMS, Chile posee un 4,6 m² de áreas verdes por habitante, por debajo de los 9 recomendables. Sin embargo no se trata de un asunto de cantidad. Se debe considerar cual es la calidad del espacio urbano que se está entregando para este fin, porque a la larga si no se posee un programa que permita su utilización en todo tiempo y una debida gestión pública que asegure su permanencia, con el tiempo se volverá espacio perdido nuevamente.

De ahí la importancia de implementar nuevos lugares que integren áreas verdes, en post de reducir la contaminación y para ser entregados como nuevos espacios públicos.

santiago 2008



santiago 2020



*índice recomendado por la oms

Fuente Imagen: www.plataformaurbana.cl

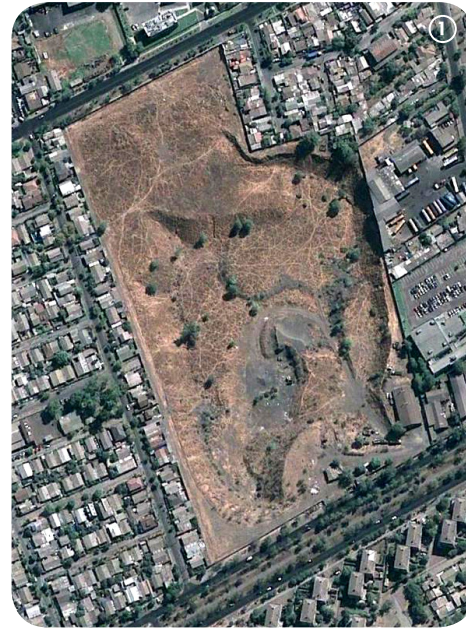
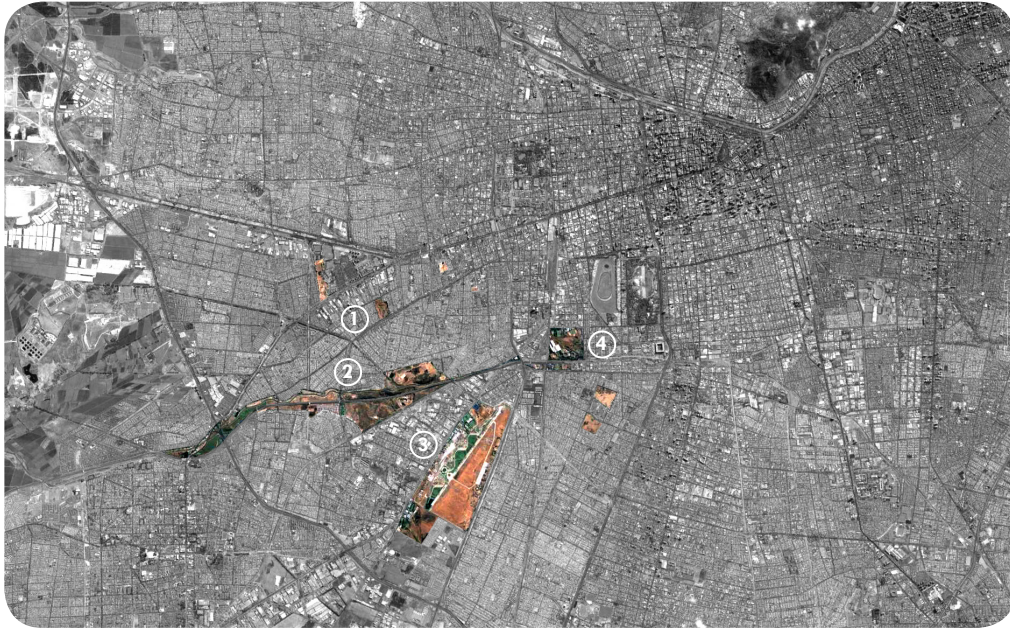
3. ESPACIOS ABANDONADOS: ESTUDIO DE CASOS

Como se ha visto anteriormente, con el desarrollo que ha presentado Santiago y los planes que se han generado, muchos lugares al interior de la trama urbana han perdido su uso y han quedado a la deriva. Ejemplo de ellos son las áreas industriales o de infraestructura que fueron de gran utilidad tanto en su aspecto económico como social, y que hoy por traslado o cambios en la economía han quedado a la deriva. Casos como la ex fábrica Machaza o sin ir más lejos los espacios utilizados para el ferrocarril han sido reemplazado por nuevos medios de transporte y que han dejado estos lugares como fiel reflejo de tiempos pasados mejores.

Cabe preguntarse qué se puede hacer por estos lugares que sin duda pueden llegar a ser de gran servicio a la comunidad y no deben ser olvidados. En este sentido, las políticas públicas en torno al patrimonio industrial han sido negligentes y no se han propuesto planes de reconversión para ser utilizadas en un plano más cotidiano. Por este motivo, creo que la reutilización de estos espacios como posibilidad generar un nuevo tipo de espacio público es una posibilidad real y que debe ser estudiada, ya que se por un lado se dispone de un espacio urbano que puede aceptar otros usos con las debidas modificaciones y recoge

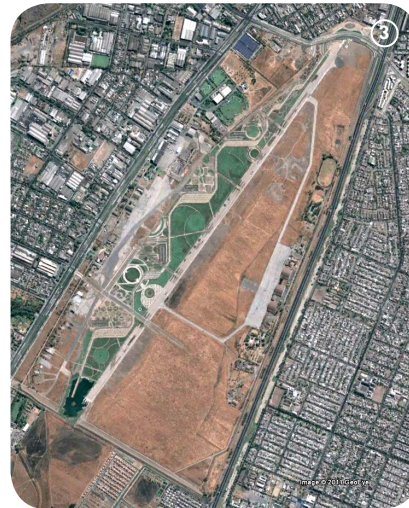
aspectos de la memoria colectiva de una ciudad que pueden revalorarlo como elemento histórico que dialogue nuevamente con las situaciones contemporáneas.

Para ello, me propuse identificar tipologías de lugares abandonados, y rápidamente encontré en la ciudad de Santiago ejemplos de deterioro y abandono relacionados a edificaciones o situaciones que antiguamente estuvieron vinculadas a procesos industriales. En este sentido, el sector sur poniente concentra la mayor cantidad de elementos en esta situación en la región, debido a su fuerte historia relacionada con la industria y las movilizaciones. Dentro de las tipologías encontramos: Vestigios en el territorio de actividades industriales (pozos areneros, vertederos, etc), recintos relacionados a la movilidad (aeropuerto, maestranzas, etc). A continuación se presentaran dichos ejemplo además de los planes a futuro, que en su mayoría aún no han sido realizados o los que ya han comenzado han presentado problemas.



Fuente Imagenes: Software de Sistema de Información Geográfica GoogleEarth

1. Ex Pozo Ripiero Juan Perez
2. Ex Vertedero Lo Errazuriz y Pozo Arenero Autopista Del Sol
3. Ex Aeropuerto de Cerrillos
4. Ex Maestranza San Eugenio

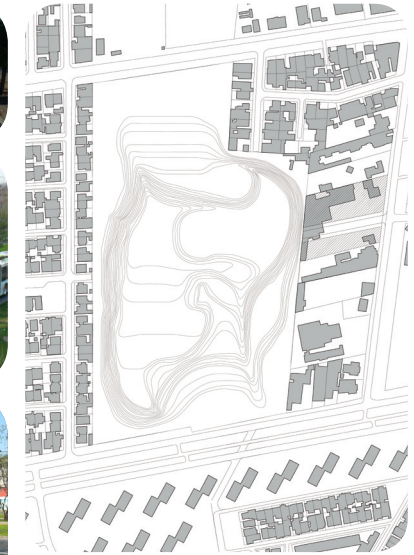


En la actualidad, este terreno no posee un programa claro en torno a su reconversión. Los dueños del sitio están interesados en generar un proyecto de viviendas, sin embargo la topografía generada hace difícil su construcción además de la cercanía con villa Francia. Por otra parte, la comuna, junto al gobierno regional, pretende comprar el sitio para un parque, sin embargo al no contar con un programa claro acerca de su uso ni con los recursos suficientes, es poco probable que se realice esta venta sin una postura clara en cuanto a su gestión.

1. EX POZO RIPIERO JUAN PEREZ

Corresponde a un sitio de 8 hectáreas que fue un pozo de extracción de áridos que en la actualidad posee una profundidad máxima de 20 metros y que debido a planes de eliminación de industrias, se prohibió la tarea extractiva quedando el vacío sin un uso claro. Según la información no oficial, sus orígenes se remontan a más de 70 años atrás cuando aún no se formaba la comuna de Estación Central y que se emparejaba al nacimiento de las primeras poblaciones o tomas en el área aledaña como villa Francia o villa Vista hermosa.

Desde ese periodo, la relación de este hoyo no ha sido de las mejores. Durante muchos años fue lugar de vandalismo, basural o de quemas ilegales. Recién hace 10 años, los dueños del sitio, cansados por los constantes disturbios, construyeron un muro de 3 metros de alto por 50 centímetros de ancho y que separa del borde que da hacia villa Francia. Dicha superficie, con los años, fue utilizado como lugar para pintar consignas políticas de corte anarquista o de izquierda. Dentro de las temáticas destacadas la conmemoración del joven combatiente, liberación de presos políticos u orgullo mapuche. Por este motivo la gente conoce a este muro como el “pizarrón”.

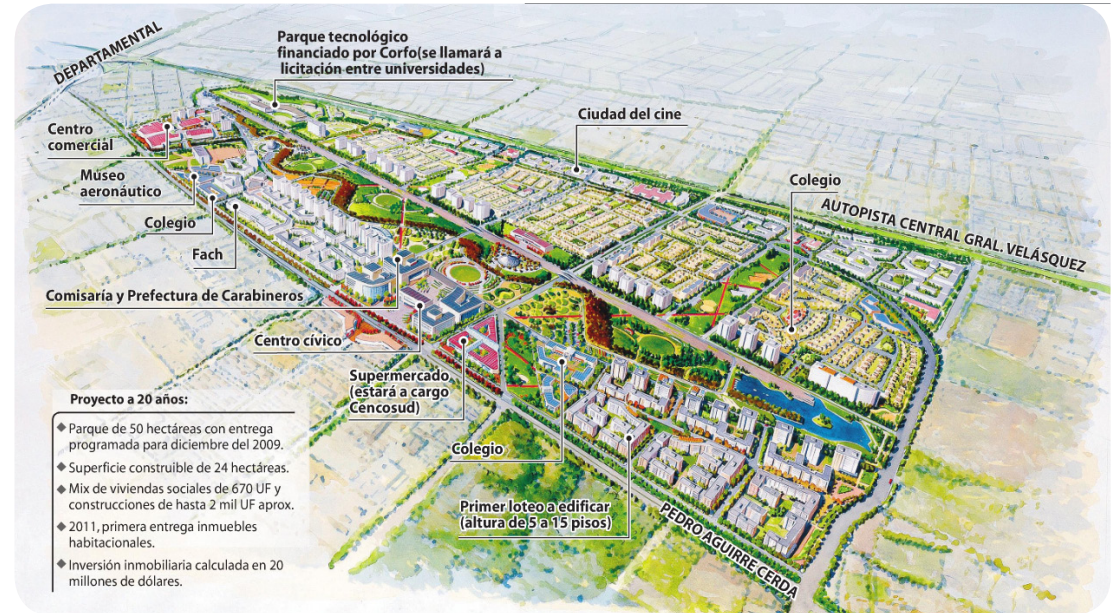


Fuente Imagenes: Elaboración Propia

3. EX AERODROMO DE CERRILLOS CIUDAD PARQUE BICENTENARIO

Ciudad Parque Bicentenario es un intento por avanzar hacia un desarrollo urbano sustentable. Es un proyecto de gestión urbana liderado por el Ministerio de Vivienda y Urbanismo, que consiste en la reconversión de las 250 hectáreas del ex aeródromo Los Cerrillos. Se ubica en el sector surponiente de la ciudad de Santiago, en la comuna de Cerrillos, entre las avenidas Departamental, General Velásquez, Lo Errázuriz y Pedro Aguirre Cerda. Por su tamaño y localización se constituye en una oportunidad única para la implementación de políticas públicas que promuevan el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de este sector de Santiago.

Sin embargo, por problemas políticos esta obra ha estado llena de polémicas todavía se duda de su realización cuando gran parte de sus obras están en ejecución.



Fuente Imagenes: www.plataformaurbana.cl



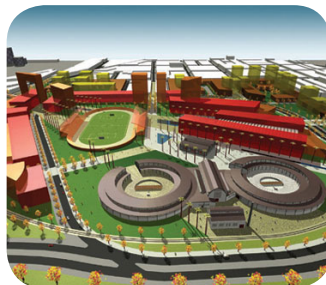
Fuente Imágenes:
Flickr Felipe
Lanusa



4. EX MAESTRANZA DE SAN EUGENIO

La localización de la Maestranza de San Eugenio en esta zona de la ciudad data del año 1894, y propone la total reutilización de las instalaciones, agregando un Estadio San Eugenio vinculado a un Club de Deportes de nivel internacional o a una Universidad, y la zona de interés histórico, que persigue la conservación y recuperación de los edificios de interés patrimonial.

El predio de la Maestranza de San Eugenio, en relación al proyecto Anillo Interior de Santiago, es considerado como nodo para dar continuidad al espacio público constituido por el proyecto del parque adyacente al cauce del Zanjón de la Aguada (Parque de la Aguada o Parque del Enlace) y su prolongación hacia el norte, por calle Exposición hasta su conexión con el Bulevar Matucana. Además, se transforma en articulador e integrador del sector sur poniente de la ciudad como nueva área de centralidad, capaz de generar un proceso de renovación urbana.



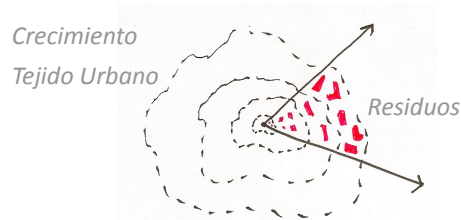
Fuente Imágenes: artículo "Cuatro grandes proyectos urbanos", Torres, Mario, Revista de Urbanismo.



“Si dejamos de mirar el paisaje como si fuese el objeto de una industria podremos descubrir de repente una gran cantidad de espacios indecisos, desprovistos de función, a los que resulta difícil darles un nombre. Está situado en sus márgenes: en las orillas de los bosques, a lo largo de las carreteras y de los ríos, en los rincones más olvidados de la cultura, allí donde las máquinas no pueden llegar”

Gilles Clément Paisajista Frances

4. EL 3ER PAISAJE



Fuente Imagen: Elaboracion Propia

Como hemos visto, dentro de la ciudad existen espacios en situación de abandono y que brindan una posibilidad de reconversión. Este tipo de territorio corresponden a lugares marginados (ni ciudad ni naturaleza), ubicando un estado intermedio que constituye un refugio para la diversidad ecológica. En los sectores urbanos se encuentran a la espera de ser asignados o bien esperando la ejecución de algún proyecto que depende del presupuesto público o decisiones políticas. Las demoras, que por lo general son largas, permiten que estos terrenos desarrollen una biodiversidad única en la ciudad y que merece ser destacada.

Según el importante paisajista francés Gilles Clément, el tercer paisaje se define como los “refugios para la diversidad, constituidos por la suma de residuos, las reservas naturales y conjuntos primarios (espacios que jamás han estado sometidos a explotación alguna)”⁸. Difiere del concepto de paisaje natural y el de paisaje urbano ya que se encuentra perfectamente entre ambos conceptos. Nacen a partir del abandono y normalmente está asociado al crecimiento de las ciudades y de los ejes de comunicación que ayudan a incrementar el número de residuos. Su abandono proviene de una consideración que realiza una institución debido a que la explotación se hace imposible, deja de ser

rentable, se convierte en un lugar desestructurado o incómodo, por ser un lugar de desecho o de rechazo, de alta inseguridad y que no puede ser reivindicado fácilmente.

Dichos espacios cobran valor si consideramos su importancia ambiental y cultural. Por una parte conforma un refugio a la biodiversidad de la ciudad, mientras que por el otro representa uno de los elementos de la conciencia colectiva de espacio. Dichos lugares esta internalizado en los transeúntes y conformar el paisaje urbano, el que sin duda debe ser mejorado no tan solo para ser observado, sino además para habitarlo y que se vuelva un lugar más de esparcimiento.

Fuente Imagen: plataforma Flickr



8. Clément, Gilles , “Manifiesto del Tercer Paisaje”, Editorial Gustavo Gili, 2007

5. CONFORMACION DEL ESPACIO URBANO

A este punto es importante mencionar que cuando hablamos de espacio urbano, no solo me refiero al paisaje que conforman los edificios como entidad física. Este espacio está conformado por una serie de elementos que son complementarios y vitales para entender el habitar en ciudad. Por un lado tenemos al paisaje generado por los edificios o paisaje construido (bultscape), que es la manifestación visible de la ciudad como tal, sus elementos primarios y que le dan forma a la mancha urbana, la que se va mezclando con el paisaje natural (landscape) en sus variados formatos, llámese parques, reservas naturales, paños agrícolas, sitios eriazos, etc. Ya sea por la ausencia o presencia de lo construido, ambos forman el entorno físico de la ciudad.

Sin embargo, existen otros elementos que van más allá de lo físico, y que tienen que ver con las acciones humanas tanto en un plano cotidiano como en uno puntual. Por ello, encontramos los eventos (eventscapes) y que corresponde a las acciones hechas por la gente en un determinado momento, como una manifestación, un concierto o incluso la espera de la locomoción colectiva es parte indisoluble de la ciudad y se debe entender como parte conformante del paisaje. Por otra parte, existe un tipo de



LANDSCAPE
Paisaje Natural



BULTSCAPE
Paisaje Construido



EVENTSCAPE
Evento como paisaje



ARTSCAPE
Arte como paisaje

intervención que va más allá de las acciones y tiene que ver con las intervenciones artísticas (artscapes) y que buscan recrear un mundo alterno y llaman a la reflexión. Este tipo de intervención la encontramos en diferentes formatos y sirve a la gente para expresar sus ideas y pensamientos. En ocasiones, genera molestia en otras personas. Sin embargo, es importante hacerla notar como un elemento más dentro de la ciudad y cabe preguntarse cual debiese ser el lugar para este fin.

Fuente Imagen: plataforma Flickr



DETERIORO SOCIAL

1. SITUACION ACTUAL

La sociedad actual chilena posee un alto grado de descontento por el sistema gobernante. Manifestaciones públicas, paros, protestas, huelgas entre otros no son más que la manifestación física y tangible de un inconformismo por el cómo se están haciendo las cosas. Esto llevado a un plano más cotidiano se muestra en un gran número de delitos como robos, asesinatos o violaciones. Cabe entonces preguntarse qué está sucediendo. Que está motivando este accionar o si existen antecedentes históricos que expliquen este fenómeno de constante malestar social.

Si nos remontamos a los principales focos de violencia que ha tenido nuestra sociedad, rápidamente encontraremos un hecho que ha sido repudiado tanto nacional como mundialmente en cuando a la violación de los derechos humanos, me refiero al Golpe Militar de 1973. Un periodo oscuro y triste para la sociedad chilena que marco la vida de muchas personas. En este sentido, podemos entender que lo que vivimos hoy puede ser el resultado de una historia de violencia.

Vivimos una sociedad en donde al mínimo recuerdo entorno a los eventos pasados, inmediatamente se polariza y genera conflicto. El problema viene cuando ciertos

grupos que no entienden el legítimo derecho a manifestarse, generan desordenes y destrucción del espacio público, porque no olvidemos que es el espacio público es uno de los lugares donde se realizan este tipo de expresiones. Debido a los conflictos que se genera, creo de suma importancia cuestionar que rol juega la infraestructura urbana y los espacios de la ciudad en relación a la expresividad social.

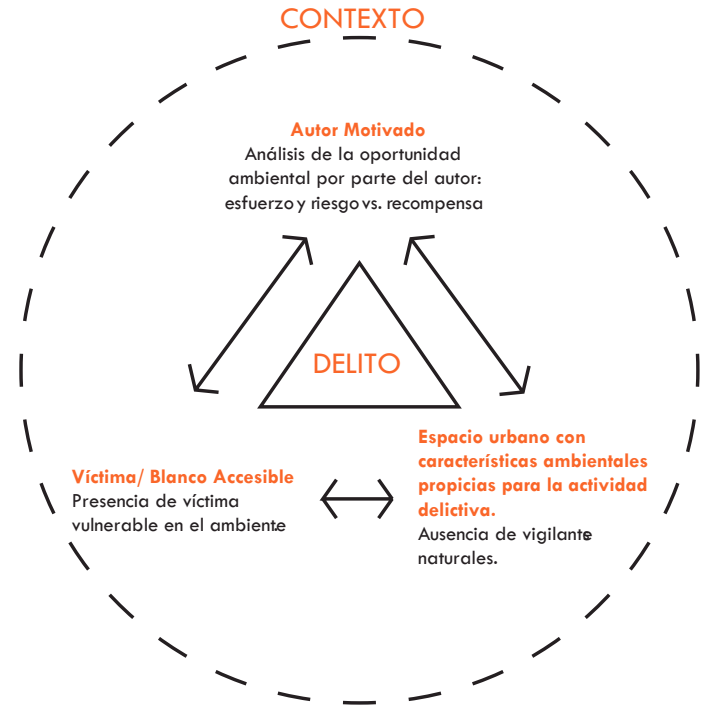
En cuando a la expresividad urbana, es necesario aclarar que este proyecto busca generar plataformas que permitan la libre utilización del espacio público como soporte para realizar actividades de corte cultural, artístico, recreativo, deportivo, etc. Con ello se deja de manifiesto que se rechaza cualquier tipo de acción violentista y que atente contra la seguridad. Sin embargo, es un problema a solucionar, y en ningún aspecto negar. El desafío del proyecto radica en cómo se relaciona con el entorno urbano complejo y las tradiciones sociales arraigadas en la sociedad.

En relación al espacio público, existe consenso general en que si sus características ambientales son planificadas, diseñadas y manejadas apropiadamente, ciertos

tipos de delitos y la percepción de temor pueden ser reducidos, elevando la calidad de vida de la comunidad. La prevención de la delincuencia mediante el contempla un conjunto de acciones o medidas que tienen como objetivo disminuir la probabilidad de ocurrencia de delitos de oportunidad e incrementar la sensación de seguridad. Dichas técnicas serán más exitosas mientras más colaboren a contribuir a la cohesión social de la comunidad, mediante la participación de la ciudadanía en la modificación del espacio urbano y sus características ambientales⁹.

Dentro de las técnicas que se aconsejan que debe poseer el espacio público para reducir la delincuencia, destacan: **Promover la vigilancia natural**, la que corresponde a la posibilidad de generar una alta visibilidad; **Fomentar el control natural de accesos**, los que buscan el control de los ingresos a un espacio determinado; **Reforzar la identidad del espacio público**, lo que debe involucrar a la comunidad en la recuperación, identificación y que lo pueda sentir propio, de ese modo facilita el cuidado por ellos mismos; **Diseñar y planificar barrios a una menor escala**, y que dista relación al tamaño de la masa construida, donde al ser menor se puede controlar de mejor manera.

9. Ministerio de Vivienda y Urbanismo, "Espacios Urbanos Seguros : Recomendaciones de diseño y gestión comunitaria para la obtención de espacios urbanos seguros", 2009.



2. SOCIEDAD TRAUMATIZADA

Como se mencionaba anteriormente, nuestra sociedad presenta una actitud opuesta frente a los hechos pasados en la década de los 70'. Algunos recuerdan este periodo con dolor y tristeza al haber perdido algún ser querido durante la represión del Golpe Militar. Otros la recuerdan como una fase necesaria para salir de la gran crisis económica generada. Sea cual sea la postura, es innegable que han afectado a las siguientes generaciones de manera directa o indirecta.

De esa época, se legó una memoria colectiva que recuerda con nostalgia tiempos mejores y que desea que los hechos sean esclarecidos. El problema viene por la desinformación de los hechos reales que hace que la gente tenga una actitud superficial y llena de mitos, produciendo en nuestra sociedad una actitud de no olvidar ni perdonar lo que hicieron otros en tiempos pasados.

Como postura general, es primordial lograr una sanación mental frente a hechos traumáticos, para evitar reacciones violentas. Por ello, se propone potenciar un canal que permita recordar y asumir de buena manera los hechos sucedidos en el pasado. Para ello, se hace necesario el rescate de expresiones sociales que buscan honra-



Fuente Imagen: plataforma Flickr

jear en post de un futuro mejor, potenciando la educación, la cultura y las artes, por sobre actitudes violentas y anti-sociales, de este modo se lograra fortificar y enseñar en torno a los medios de expresión urbana.

Para ello, es necesario reconocer como se expresa la gente en el espacio público, catalogar las actividades beneficiosas y que construyan una memoria colectiva a tal punto de recordar los hechos, pero supéralos al mismo tiempo.

3. MANIFESTACIONES PUBLICAS

Como se pudo ver anteriormente, la función del espacio público ha comenzado a adquirir cada vez mayor relevancia. Dejó de ser un lugar intermedio entre los destinos trabajo-casa. Hoy posee características de participación y de entretención que buscan complementar las actividades cotidianas. Sin embargo, un creciente fenómeno de utilización del **espacio público como plataforma de expresión** ha permitido que renazca un sentimiento de colectividad y menos individualismo.

Esta manera de expresarse no es nueva. Si recordamos lo hecho en la revolución de las flores por manifestantes hippies o sin ir más lejos en los cacerolazos realizados en los 80' en nuestro país como descontento a la política imperante. En definitiva, el exponer públicamente y de manera conjunta una idea hoy nos indica una nueva forma de habitar la ciudad que sin duda debe manifestarse físicamente.

El desafío que se plantea es de qué modo se pueden encausar dichas expresiones en post de lograr avances culturales y de educación. Finalmente el espacio público como puede ser utilizado como método de enseñanza además de ser un lugar de recreación que rescate



Fuente Imagen: plataforma La Tercera

este método. Para ello, es necesario revisar cuál de las expresiones sirven para este cometido. Posteriormente, se deberá identificar cual posee mayor proyección y reconoce la memoria de la sociedad para ser utilizada además como método de sanación de los eventos pasados.

4. TIPOLOGÍAS DE EXPRESIONES URBANAS

1. Protestas: Con el pretexto de conmemorar, cierto tipo de personas actúa de manera totalmente violenta y nociva. Este tipo de acciones, no es aceptable y no tiene lugar en la propuesta, y por el contrario, se debe evitar.

2. Manifestaciones: Una de las formas comunes de expresar el inconformismo frente a alguna situación es la protesta pública, en donde se exigen algunos cambios. También encontramos las conmemoraciones de hechos pasados.

3. Actos Culturales: Existen actividades que concentran un gran número de personas y que se apropian de amplios espacios para poder realizar sus actividades. Normalmente, está asociado a algún tipo de instalaciones técnicas.

4. Deportes Urbano: Debido a la necesidad de espacios para realizar actividades físicas al aire libre y sumado a al deseo de la irreverencia, surgen un tipo de deporte que utiliza el contexto urbano como plataforma. Muchas veces reprimidos por las autoridades, dichos deportes deben ser

realizados de manera veloz para no ser detenidos o en lugares poco transitados, apropiándose de espacios abandonados. De ahí la necesidad de crear espacios habilitados para desarrollar las actividades.

5. Intervención Gráfica Callejera: Una de las maneras más directas de expresar una idea, es a través de la gráfica urbana. Cada individuo es dueño de su propia técnica, posee una idea que compartir y escoge un lugar para ser visto. Estas van desde las más básicas (rallados) hasta complejas intervenciones que mezclan colores y texturas con algún mensaje que llama a la memoria. Como soportes se utiliza cualquier tipo de superficies planas en el espacio público y ubicadas en lugares estratégicos para ser vistos por la gente cuando transita por la ciudad.

Fuente Imagenes: Elaboración Propia



5. RESCATE DE GRAFICA POPULAR

A partir de las expresiones urbanas, la que representa de mejor manera el ideal del proyecto (memoria colectiva+ uso del espacios público) es sin duda la gráfica urbana la que alberga las técnicas más antiguas como el muralismo y las más modernas como el grafiti. En este tipo de arte urbano se concentran valores fundamentales a la hora de analizar la participación ciudadana y el uso del espacio público como soporte de expresiones.

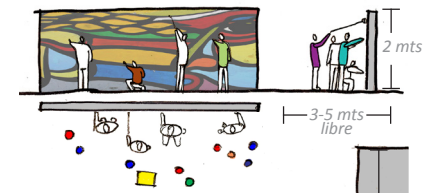
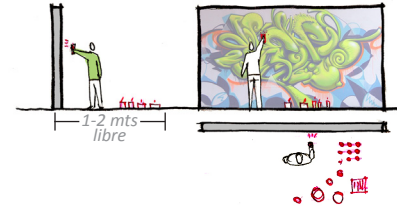
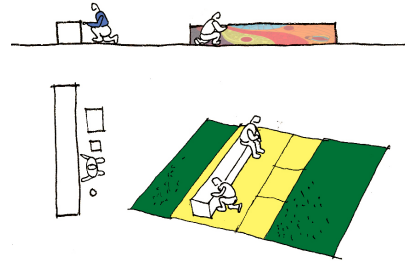
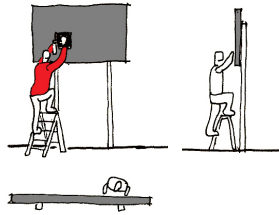
Estos tipos de intervenciones poseen un fuerte carácter social ya que convoca a un grupo de personas en torno a un tema o idea central la que debe ser realizada como vestigio y señal de presencia en el espacio público lo que le permite apropiarse de él. Su fin último es expresar una idea al transeúnte quien no posee recursos ni tiempo para ver obras de arte. De ahí que los muros se vuelven verdaderos telones en blanco.

Por otro lado, posee una visión crítica acerca de los hechos que suceden en la sociedad y que son simplificados hasta su esencia a la hora de ser plasmados en un muro, de modo que el mensaje sea captado en fracción de segundos. Normalmente, hacen alusión a temas políticos (en el caso de los murales) o a fantasías (graffiti).

En el caso del muralismo, es la expresión gráfica de un periodo en la historia de gran significancia cultural y que hasta el día de hoy ha sobrevivido gracias al esfuerzo de sus creadores en enseñar esta técnica a las nuevas generaciones. Este trasvasije de enseñanza es el que busca el proyecto en donde el espacio público es el lugar utilizado para generar esta transferencia.



Conceptos Asociados



Taller de Stencil

- Escala reducida
- Individual
- Ubicado en muros y panderetas en el espacio publico.
- No es permitido y muchas veces tiene una connotacion negativa.
- Fines decorativos, denuncia o con tematicas ludicas.

Taller de Mosaicos

- Diversas escalas. Normalmente trabajos pequeños.
- Trabajo en conjunto a la comunidad e individual.
- 3-10 personas (dependiendo de la envergadura)
- Ubicado en mobiliario urbano escaleras o paredes en el espacio publico.
- Normalmente es permitido.
- Fines decorativos.
- Requiere conocimientos tecnicos.

Taller de Graffiti

- Diversas escalas
- Trabajo individual
- Ubicado en cualquier superficie en el espacio publico.
- Posee caracter clandestino, pero en algunos lugares es permitido (galerias o tiendas)
- Fines decorativos.
- Utilizacion de una gran variedad de tecnicas.
- Requiere de de conocimiento tecnico.

Taller de Muralismo

- Gran escala
- Trabajo en conjunto a la comunidad
- 3-10 personas (dependiendo de la envergadura)
- Ubicado en muros y panderetas en el espacio publico.
- Originalmente de manera clandestina, hoy es permitido
- Fines decorativos, conmemoración, denuncia generalmente con tematica politica.

- > **Espacio** para reuniones y clases.
- > Sala con **mesas** para elaborar los dibujos.
- > **Superficies** (paneles grandes) para realizar las practicas y dar las explicaciones de las técnicas.
- > **Pared** donde se realizará el graffiti (grande para pintar cómodamente).
- > Ideal una sala con **televisión, video o dvd**, ademas de una **bodega** para guardar insumos.

- > **Espacio** para reuniones y clases.
- > Sala con **mesas** para elaborar los dibujos.
- > **Superficies** (paneles grandes) para realizar las practicas y dar las explicaciones de las técnicas.
- > **Pared** donde se realizará el graffiti (grande para pintar cómodamente). Esta debe tener una ubicación **estrategica** en el espacio publico.
- > **Escaleras y Andamios** en caso de un muro de gran escala (+2mts). Ademas implementos de seguridad basicos por trabajar en altura.
- > Ideal una sala con **televisión, video o dvd**, ademas de una **bodega** para guardar insumos.

- > **Espacio** para reuniones y clases.
- > Sala con **mesas** para elaborar los dibujos.
- > **Superficies** para realizar las practicas y dar las explicaciones de las técnicas.
- > **Lugares** para ejecucion de las obras (muros, escaños, suelos).
- > **Materiales** para realizar los mosaicos (ceramicos, adhesivos, cortador de ceramicos).
- > Ideal una sala con **televisión, video o dvd**, ademas de una **bodega** para guardar insumos.

- > **Espacio** para reuniones y clases.
- > Sala con **mesas** para elaborar los dibujos.
- > Acceso a **Computadores e Impresoras** para el molde a utilizar.
- > **Superficies** para realizar las practicas y dar las explicaciones de las técnicas.
- > **Superficies para plasmar** las plantillas (camisetas, papeles, paredes).
- > **Materiales para plantillas** (cartones, cartulinas, laminas de plastico, acrilicos, tijeras, cutter, y cintas adhesivas).
- > Ideal una sala con **televisión, video o dvd**, ademas de una **bodega** para guardar insumos.

04

EL INSTRUMENTO: BRIGADAS MURALISTAS CALLEJERAS

1. HISTORIA

Los orígenes de la Brigada Ramona Parra (BRP) se remontan al año 1968, donde por la resolución del VI Congreso de las Juventudes Comunistas, se crea esta fracción con el fin de realizar propaganda política. El nombre es en honor a una joven militante de dicho partido asesinada durante una protesta realizada en la Plaza Bulnes el 28 de enero de 1946¹⁰.

Debido a la urgencia del movimiento, en su principio no tenía ningún fin estético ni contaba con algún artista experto. En su mayoría eran obreros, estudiantes secundarios y universitarios, pintores o campesiones. Sus conocimientos se fueron adquiriendo mediante la experiencia de pintar en las calles perseguidos por Carabineros y de manera clandestina.

Los primeros murales nacen en la propuesta de Pablo Neruda a candidato presidencial de la Unidad Popular y se extienden a nivel nacional posteriormente cuando Salvador Allende es nombrado candidato para las elecciones 1970. En sus primeras incursiones trabajaban de forma muy poco profesional haciendo trazados irregulares usando solo un color y sin fondo. El paso de esta técnica a una un poco más elaborada pero de iguales característi-

cas simplista da origen a una de las estéticas más autóctonas de Chile y que es identificada en todas sus ciudades.

En su mayoría obreros y estudiantes conformaban grupos de 20 personas y recorrían la ciudad plasmando los murales de propaganda política. Después del golpe de estado, la brigada paso al anonimato y su funcionamiento se realizaba de manera clandestina. Recién con la llegada de la democracia, se retomaron las funciones hasta el día de hoy. Uno de sus precursores Alejandro "Mono" González es quien lidera hoy a la brigada y realiza talleres de muralismo y serigrafía por todo Chile. Recientemente, gana el premio Altazor por un libro que recogía la experiencia de estos talleres en relación al terremoto.

Su importancia cultural radica en reflejar el espíritu histórico de una etapa de Chile y que sobrevive como patrimonio intangible de nuestro país. Por este motivo, el proyecto se propone tomar este tipo de expresión cultural como base para desarrollar un modo de utilizar el espacio público.

10. Castillo, Eduardo, "Puño y Letra: Movimiento social y comunicación gráfica en Chile", Editorial Ocho Libros, 2010.

ETAPA 01 :

- Rayados ancho de brocha
- Tamaño a la altura del brazo humano
- 1 color
- Solo letras, sin estética y sucios



ETAPA 02 :

- Líneas mejor delineadas y más anchas
- 2 colores + fondo



ETAPA 03 :

- 3 colores
- Bordes fileteados negros
- Letras de distintos colores



ETAPA 04 :

- Expresar alegría + nuevos diseños
- (flores, banderas, palomas, rostros, etc)



3. ROL DEL MURALISMO COMO AGENTE CULTURAL

Como se dijo recientemente, la brigada muralista posee un gran valor cultural al representar una ideología de un periodo en nuestra historia y que servirá como excusa para conmemorar y cambiar la actitud frente a esos hechos, superando los hechos traumáticos a través de expresar ideas en el espacio público. En este sentido, el muralismo resume los fundamentos teóricos del proyecto.

La producción de la brigada se ha ido forjando durante los años. Luego del Golpe militar, esta se vio en la obligación de adoptar una nueva estrategia. Muchos de sus integrantes pasaron a la clandestinidad o al exilio. Estos últimos repitieron el formato de brigadas en sus respectivos países (Italia principalmente). Los que se quedaron continuaron, pero debieron luchar en contra de la represión. A pesar de ello, el muralismo tiene un rol preponderante en la cultura chilena, esto debido a una serie de factores que este tipo de manifestaciones impuso, tales como:

Ni maestros ni artistas : *Permitio que cualquier persona fuera capaz de expresarse con arte. Desde obreros a estudiantes. Todos iguales frente a la obra.*

Despojo de los tecnicismos del arte : *Capaces de amo-*

Idarse a cualquier superficie en la ciudad y con la misma técnica.

Arte colectivo : *Todos eran necesarios para generar una obra. Cada uno con una función.*

Academia en la calle : *Todo el aprendizaje se daba en la calle misma. No había teoría ni conceptos. Todo se resumía en el hacer.*

- El arte fuera de los museos : *El principal afán de la brigada era que la gente conociera y viera estas expresiones de arte, y no tener que ir a un museo, lugares altamente elitistas.*

- Arte directo, rápido y simple : *Este factor era vital ya que los transeúntes, carentes de conocimientos artísticos, debían entender el mensaje al instante, mientras caminaban o en sus vehículos. Sumado además, la persecución que se vivía la momento de hacer el mural.*

- Carácter efímero : *Los murales debían ser anónimos y pasajeros. No perduraban por mucho tiempo. Por lo tanto debían ser sumamente directos. Pierde el afán de la posteridad y recurre a lo inmediato y contingente.*

- La fuerza del color: *El mensaje llamaba la atención y se imponía en el entorno urbano tan solo utilizando los colores como herramienta.*

- Mensajes cambiantes : *El mural se transformó en un mensajero que cambiaba al ritmo de los acontecimientos.*

-Expresión social : *Permitía concientizar, educar o denunciar. Era la voz no oficial de la gente.*

4. ORGANIZACION IN SITU

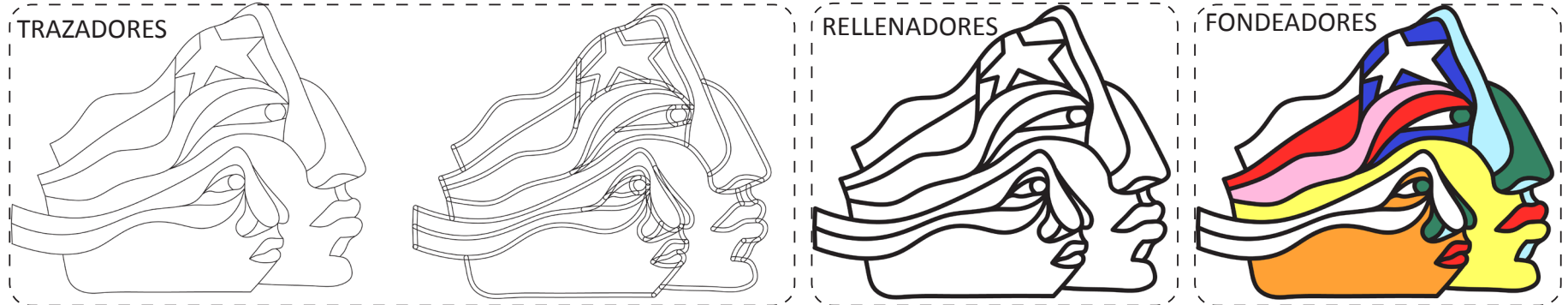
Se organizaban en pequeñas brigadas de 10 a 15 brigadistas aproximadamente, en su mayoría obreros y estudiantes. Previamente se escogía la temática a tratar (alfabetización, educación, reforma agraria, etc) y un lugar que tuviese una ubicación estratégica en la ciudad. Se pasaba a diseñar el boceto en papel para luego escoger los colores.

Una vez en terreno cada uno tenía una función específica, estaban los “trazadores”, quienes realizaban los diseños en papel y los traspasaban al muro; los “fondeadores”, quienes pintaban las superficie exterior de los dibujos; los “rellenadores”, quienes pintaban el interior de los dibujos y finalmente los “fileteadores”, quienes se encargaban de trazar una línea negra alrededor de cada dibujo. El tiempo estimado era de 2-3 horas.



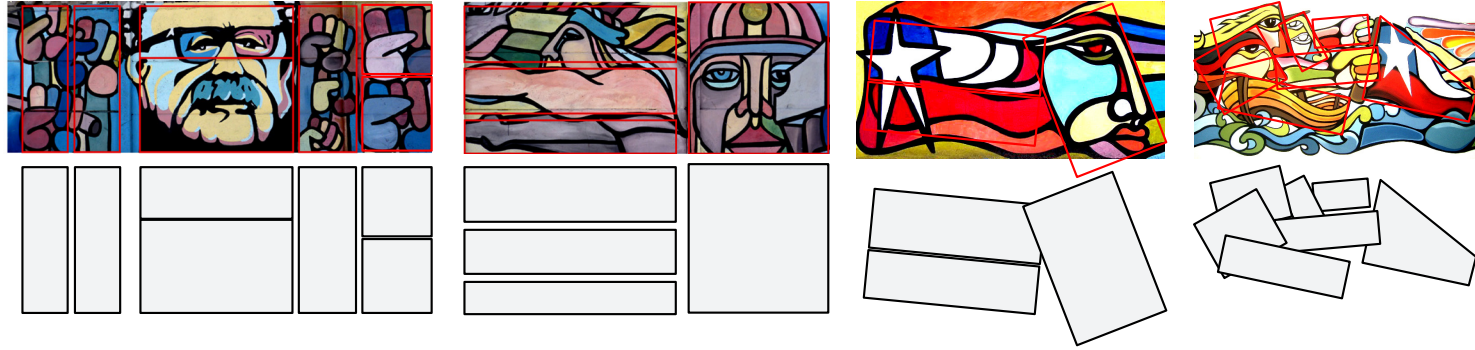
Fuente Imagen: “Puño y Letra: Movimiento social y comunicación gráfica en Chile”, Eduardo Castillo.

Fuente Imagen: Elaboración Propia



Fuente Imagenes: Elaboración Propia

5. CARACTERÍSTICAS GRÁFICAS

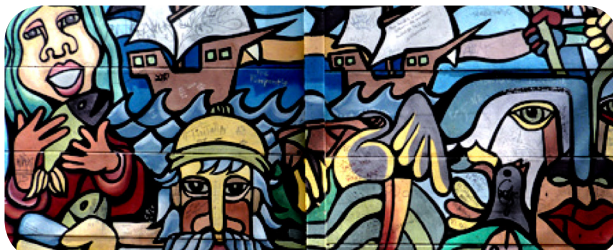


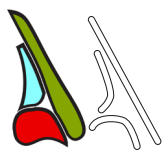
01 / Reticulas Internas

Cada mural realizado, implícitamente posee una retícula interna que ordena el campo visual. En la medida que se disponga de más tiempo para realiza el mural (para exposiciones internas por ejemplo), la trama puede llegar a ser más compleja.

02 / Uso del Color

Otra característica propia de su estilo es la utilización de colores planos, porque en sus comienzos, el trabajo rápido lo exigía, y porque actualmente, en la realización de un mural hay participación de muchas personas incorporadas en el momento y que no son artistas, con lo que hay distintas intervenciones en los colores. Si, por ejemplo, introdujeran volumen y sombras, el trabajo quedaría exclusivo para artistas experimentados, y perdería espontaneidad. Por ello, porque es más eficiente, más rápido y más abierto a la gente, se pinta en colores planos.





Curvas en Triangulo



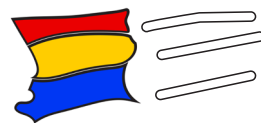
Lineas Paralelas



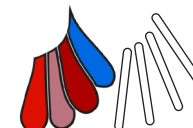
Curvas y Contracurvas



Curvas Concentricas



Lineas Paralelas



Lineas Radiales



Ojivales

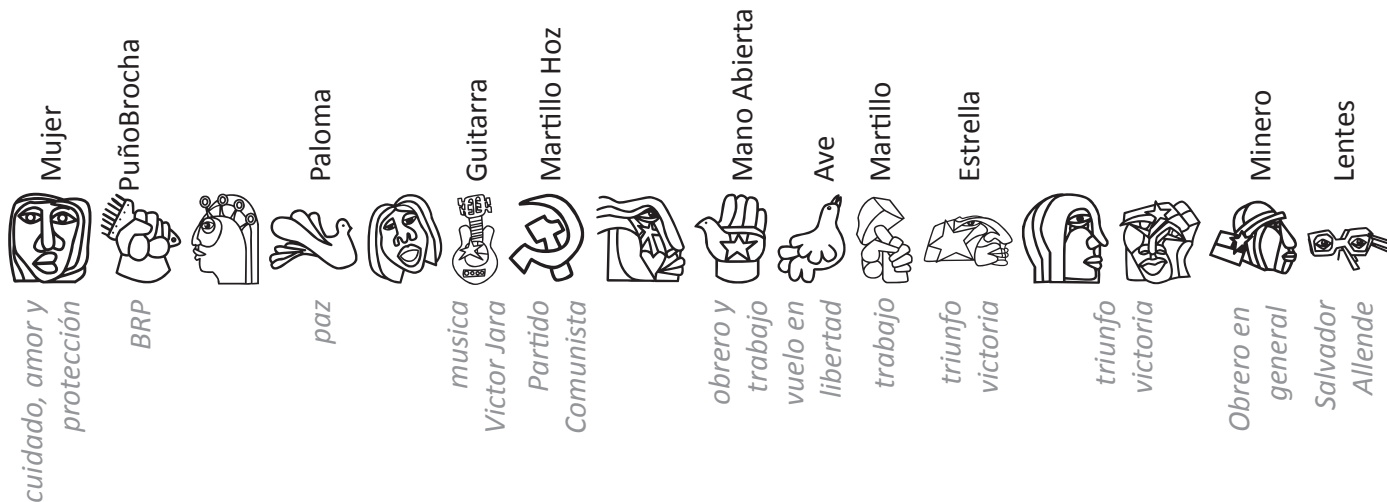
Fuente Imagenes: Elaboración Propia

03 / Geometrias Recurrentes

Por otro lado, existen ciertas geometrías que se repiten en los diseños de la brigada y que la hacen reconocible. Destacan, curvas que se adosan entre ellas para enfatizar un sentido, áreas paralelas marcan una dirección o curvas que poseen un mismo centro. Estos diseños conforman el legado de la brigada.

04 / Simbolos

Lo que definió en gran parte el estilo de la Brigada, es que el país había un gran analfabetismo, por lo que la mejor forma de transmitir su sentimiento de lucha a la clase obrera, era mostrando con símbolos. Imágenes que hablan por sí solas. Imágenes palpitantes y colores vivos, delimitados por el trazado negro o filete, lograban que el mensaje se expresara efectivamente.





CONCLUSIONES

Como se ha visto, el deterioro abarca diversos aspectos. Si bien el físico es el más notorio y el que más daño provoca, no se puede olvidar que el deterioro de las personas en sus psiquis es tan importante. De eso depende que el proyecto funcione y que lleguen a buen puerto: que la gente puede lograr la sanación interior para que a partir de ella, puedan participar.

Para ello, no basta un proyecto de arquitectura. Es cierto. Sin embargo, creo que con buenas ideas y con una programa que contenga de participación ciudadana se lograr una permanencia en el tiempo de la iniciativa.

Factor decisivo es la voluntad de recordar. Por ello la selección del tema tiene que ver con encontrar la parte amigable de hechos trágicos. Si al recordar una pintura o unas ideas, sirve para que la gente se reconcilie con la memoria, el proyecto de arquitectura habrá logrado su objeto.



03. LUGAR

EX POZO RIFTERO EN VILLA FRANCIA - ESTACION CENTRAL

1. CRITERIOS GENERALES DE SELECCION

Para poder desarrollar la reconversión de espacios abandonados e implementarlos como nuevos espacios públicos para la comunidad, es necesario identificar un área con necesidad de espacios de esparcimiento y de un evidente estado de deterioro tanto físico como social para poder revertir dicho problema.

En este sentido, una de las comunas que cumple ambos requisitos es Estación Central, ya que está afectada por una segregación social y en estado deteriorado (delincuencia, drogadicción, violencias) y por un deterioro físico de áreas sin uso (vertederos, intersticios de autopistas, basurales clandestinos, etc.). Esto la hace necesitada de una solución.

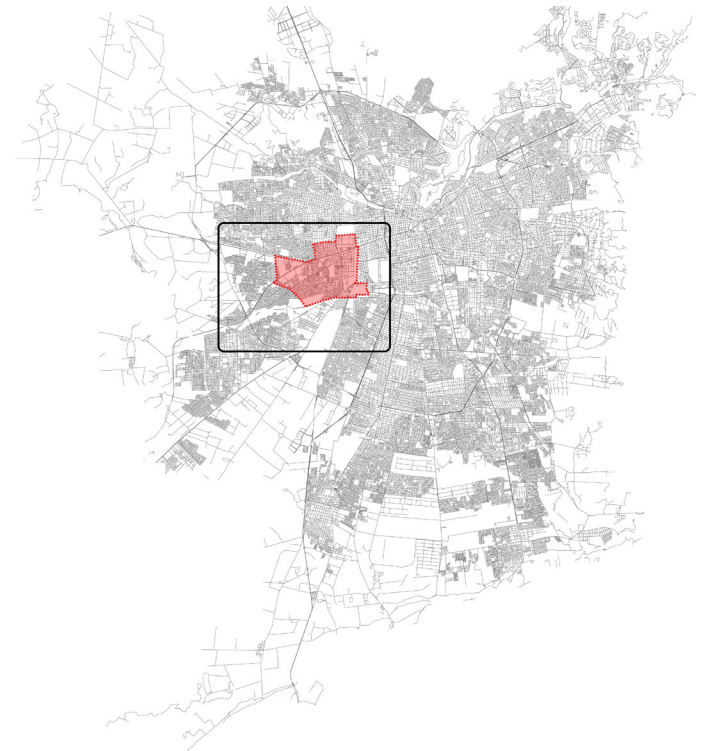
Para lograr el cometido, es necesario que el lugar a escoger posea una fuerte carga social, que sea un sitio con memoria, en evidente estado de deterioro, y que permita la creación de un espacio público que actúe como plataforma.

2. ESTACION CENTRAL: COMUNA EN DETERIORO

La comuna posee varios lugares en **situación de abandono** a diversas escalas (Ex Vertedero lo Errázuriz, Ex ripiera, Ex Maestranza de San Eugenio)

Cercanía de los centros financieros y políticos del país y su buena conexión con la infraestructura de la ciudad. Sin embargo, son estas mismas redes, las que han **segregado** los barrios.

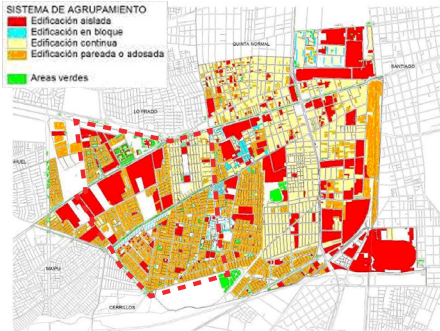
Principal vía de acceso a la región (gran cantidad de viajes interurbanos). De ahí la importancia de entender el **rol de los espacios público** tanto en zonas de alta frecuencia pero principalmente en los **barrios marginales**.



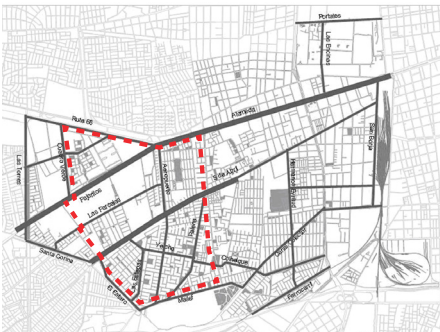
Ubicación Estación Central



04 / Áreas verdes + Sitios Eriazo



05 / Sistema de Agrupamiento



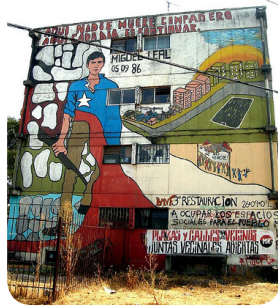
06 / Avenidas

En los sectores más antiguos, en particular al norte de la Alameda, predomina la edificación de fachada continua en un piso, característica de las comunas antiguas de Santiago, donde la transición entre el espacio público y el privado se produce en el acceso a la vivienda. Este sistema de ocupación optimiza el uso interior dejando amplios espacios internos como patios, rememorando el estilo de casas quinta, como una forma de preservar el campo en la ciudad.

La distribución de la pobreza en la comuna está estrechamente relacionada con las solución habitacional entregada a las familias de menores recursos, la que ha estado orientada hacia un criterio de disminuir el déficit habitacional y no a la calidad de la solución entregada, elementos que han repercutido en la calidad de vida de los residentes

La presencia de numerosas barreras urbanas ha dificultado la conectividad en distintas zonas de la comuna, teniendo consecuencias negativas no solo para la comuna y su entorno, sino también para la ciudad de Santiago. Este escenario, como se ha planteado numerosas veces en el diagnóstico, ha creado verdaderos espacio de frontera, en donde las condiciones ambientales, físicas y sociales poseen una baja calidad y se deterioran cada día más.

Las áreas verdes consolidadas están constituidas de Parques, bandejones y plazas. Entre las áreas verdes más importantes destaca el Parque Las Américas que posee casi 7 hectáreas. El parque ubicado en el bandejón de la Avda. 5 de Abril, también se constituye en un área verde relevante.



Villa Francia

Uno de los barrios más emblemáticos del periodo de resistencia al golpe militar, aun hoy se manifiesta en torno a la política y representa el patrimonio intangible de la comuna.

4. IMAGEN URBANA

La comuna posee variados hitos reconocibles por toda la comunidad y que conforman la memoria colectiva. En su mayoría corresponde a elementos industriales o de infraestructura vial, como la Estación Central o los gaseoductos. Se suma además al imaginario, las instalaciones de la Universidad de Santiago (USACH), donde destacan el planetario. Finalmente, uno de los elementos que llaman la atención al recorrer la comuna son los murales hechos en las fachadas de los edificios que dan hacia 5 de Abril. Dichos murales, confeccionados para conmemorar alguna situación, han hecho de Villa Francia un lugar que se caracteriza por este tipo de intervenciones, y que inmediatamente genera la esencia del barrio.

Estos elementos sirven para configurar la identidad propia de la comuna, que sin dudas se debe potenciar como iconos. Sin embargo, el deterioro muchas veces juega en contra de estos y hacen que se pierdan o se olviden. Por ello, cualquier instancia que busque reconvertirlo reutilizarlos es bienvenida.



Población Compañía de Gas

Es un patrimonio histórico y representativo de la modernidad arquitectónica de las fábricas nacionales. Esta villa albergo a los trabajadores de la compañía.



Planetario

Pertenciente a la Universidad de Santiago de Chile (USACH), el planetario representa uno de los centros culturales más importantes de la comuna y que beneficia a un gran número de escolares.

Estación de Trenes

Por esta comuna transitan alrededor de 400.000 personas diarias, lo que a fortalecido el carácter comercial de las principales vías de comunicación (Estación Central de trenes y Alameda).



5. ELECCION DEL SITIO: EX POZO RIPIERO

Para poner en práctica el cuestionamiento teórico de reconversión de espacios abandonado, se debe seleccionar un lugar de trabajo que recopile las características antes mencionada. Para ello, se toman como referentes los espacios industriales en Estación Central como postura general acerca de cómo se debería proceder con estos lugares.

En definitiva, el sitio escogido corresponde a una Ex Ripiera que se encuentra rodeado de zonas residenciales de densidad media y un área industrial. Dicho sitio ha permanecido en situación de abandono por más de 30 años y según los planes futuros de la comuna es convertirlo en un área verde metropolitano. Sin embargo, a diferencia de los otros sitios industriales, es el único que no cuenta con

una postura general. Según los planes de planificación territorial como el PRMS, la función que se le designa es la de Área Verde Intercomunal, pero solo como nombre porque en la práctica no existen planes para este sitio.

El sitio además posee una buena conexión con el subcentro de las rejas y las vías estructurantes de la comuna. Pero su situación genera una separación en el barrio, creando zonas bien marcadas y sin relación, además de ser un lugar con evidente deterioro y abandono lo que lo convierte en un lugar de alta peligrosidad y de delincuencia. Por estos motivos, es necesario trabajar con este sitio y proponer alguna solución.

Fuente Imagenes: Elaboración Propia

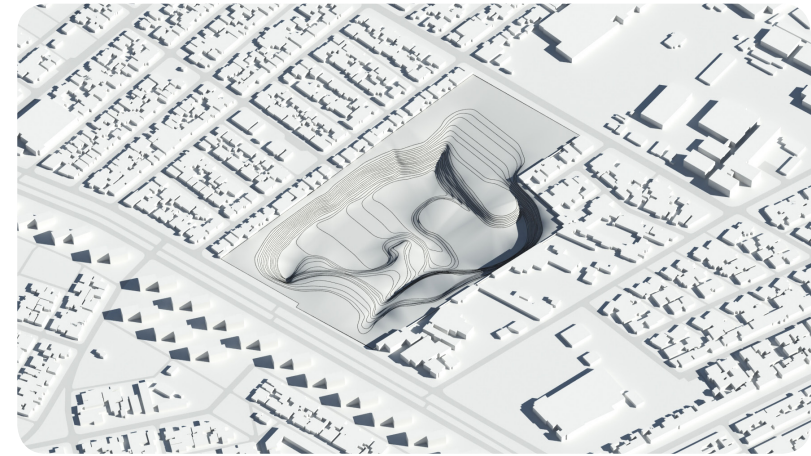


6. ANALISIS URBANO AREA DE ESTUDIO

El presente análisis busca definir el campo de acción con el cual nos moveremos en el sitio. Para ello es necesario analizar cada una de las partes constituyentes del espacio urbano.

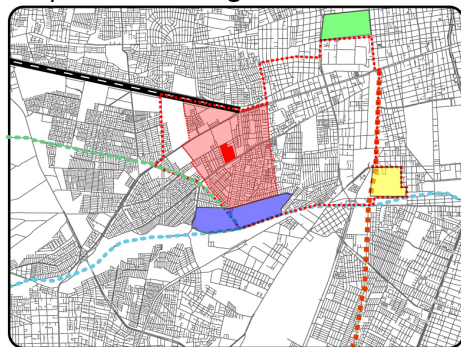
Luego, obtenida las conclusiones, permita tomar decisiones en cuanto a qué hacer con esta situación de herida en la trama urbana.

El área de estudio comprenderá 4 villas importantes de Estación Central: Villa Francia, Villa Vista hermosa, además de 2 barrios industriales. Cada frente posee una característica distinta y que el análisis debe servir de pauta para poder diseñar.



Fuente Imagenes: Elaboración Propia

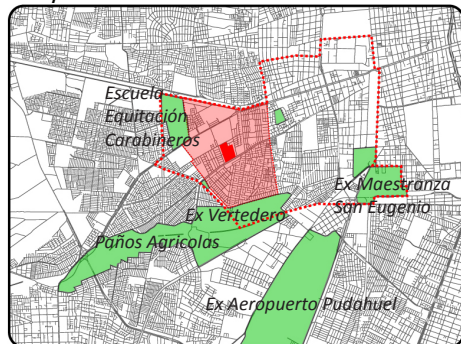
01 / Límites Geográfico-Urbano



- Límite Comunal
- Área de Estudio
- Sitio
- Línea Férrea
- Ruta 68
- Zanjón de la Aguada
- Canal Ortuzano
- Ex Vertedero Lo Errázuriz
- Quinta Normal
- Maestranza San Eugenio

La Comuna cuenta con una serie de barreras que disminuyen la continuidad de la trama vial tanto interna como con las comunas aledañas. Estas son la línea de ferrocarriles y la Maestranza San Eugenio por el oriente; el Zanjón de la Aguada y el vertedero Lo Errázuriz por el sur; el canal Ortuzano por el sur poniente; Ruta 68 en el nor poniente y la Universidad de Santiago por el nor oriente. Al interior de la comuna, la autopista General Velásquez, el canal Colector, y la presencia de grandes paños de suelo fragmentan el espacio urbano formando verdaderas fronteras interiores.

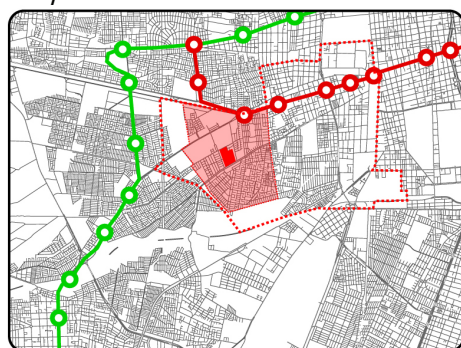
02 / Grandes Paños en Abandono



- Límite Comunal
- Área de Estudio
- Sitio
- Paños Deteriorados/
Abandonados/ Sin Uso

Como ya se vio anteriormente, la comuna posee variados espacios abandonado ya que en la actualidad los planes de reconversión se encuentran paralizados o no existen. Caso emblemático es el Parque de lo Errázuriz, ya que de las 3 etapas que se prevén, solo se ha llevado a cabo la 1era desde el año 2000. Otro caso es la Ex Maestranza, que hasta el día de hoy no existe una propuesta confirmada acerca de su uso, y esto pasa básicamente por los pocos recursos que posee la comuna para realizar proyecto de esta envergadura. Es por este motivo que la gestión se vuelve imprescindible.

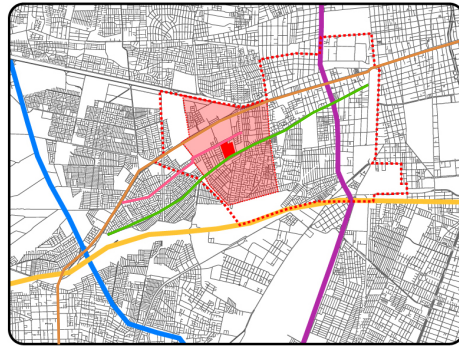
03 / Metro



- Límite Comunal
- Área de Estudio
- Sitio
- Línea 5
- Línea 1

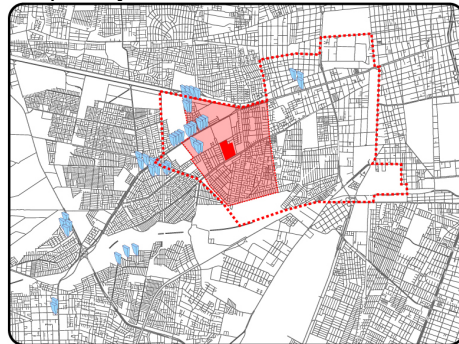
En general la comuna se encuentra bien conectada con la metrópolis gracias a las principales vías de conexión. Prácticamente, Estación Central es la puerta de entrada de Santiago. Como elemento estructurante de esta función, encontramos el Metro, el que posee 3 de las estaciones más concurridas de la línea. Además con la nueva ampliación de la Línea 5, la plusvalía de la comuna sube al quedar en una situación privilegiada en ciudad.

04 / Vías Estructurantes



- Limite Comunal
- Área de Estudio
- Sitio
- Autopista del Sol
- Amerigo Vesputio
- Norte-Sur
- Av. Alameda/
Av. Pajaritos
- Av. Las Parcelas
- Av. 5 de Abril

05 / Proyectos Inmobiliarios



- Limite Comunal
- Área de Estudio
- Sitio
- Proyectos

06 / Centros Comerciales

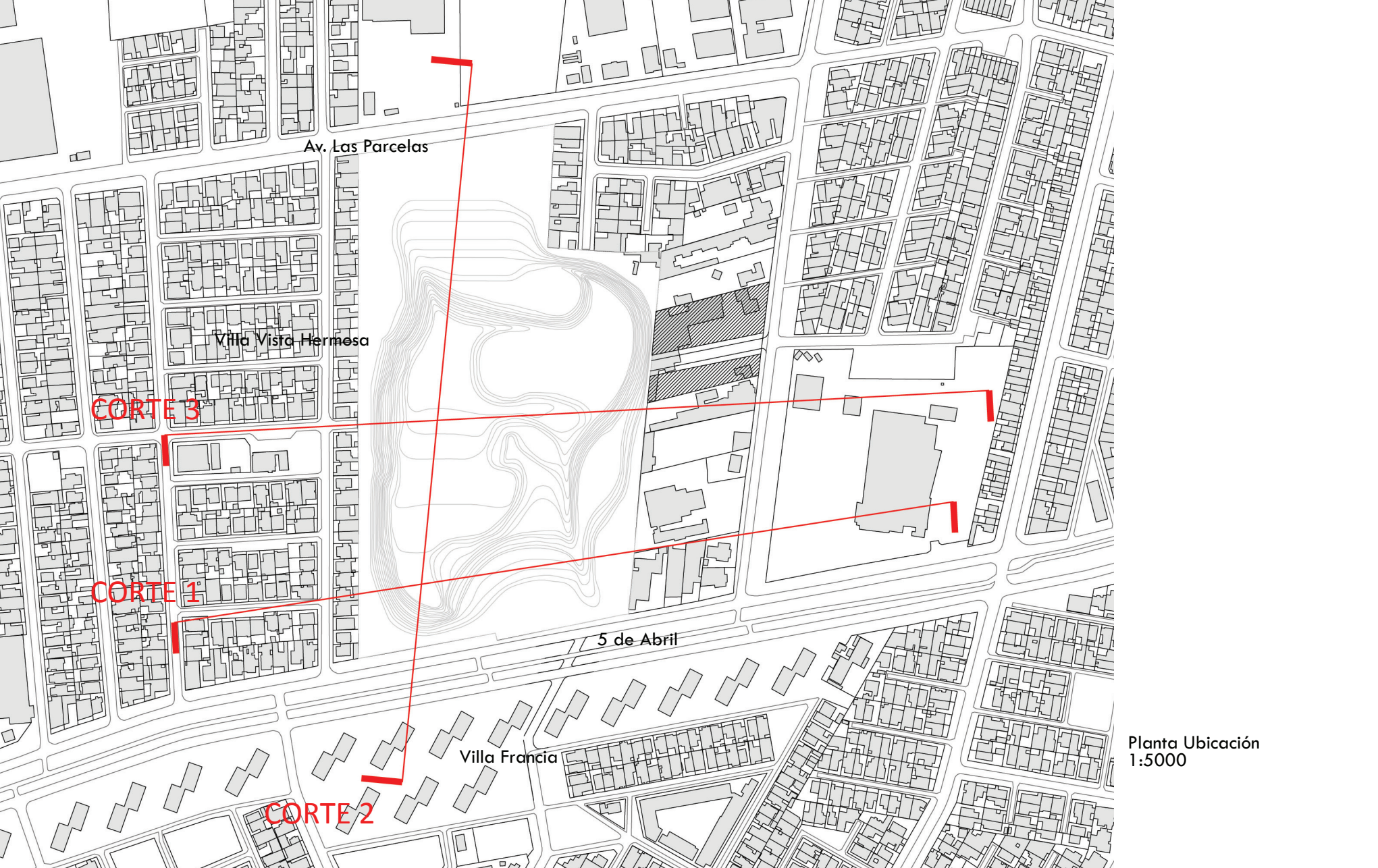


- Limite Comunal
- Área de Estudio
- Sitio
- Mall
- Hipermercado
- Supermercado

Como se dijo anteriormente, la comuna cuenta con una vialidad local bastante entrecortada y con un bajo nivel de continuidad espacial, lo que genera grandes zonas con niveles muy bajos de accesibilidad. En cuanto a la calidad de las principales avenidas de la Comuna, se puede señalar que cuentan con un pavimento en buen estado, sin embargo, la demarcación de las vías y señalización es insuficiente y debiera mejorarse para proveer mayor seguridad y operatividad en el tránsito.

Con la reconversión del eje de Pajaritos, se plantea un cambio de uso de suelo al sector industrial colindante, hacia uno de alta densidad, para poder construir torres de departamentos. En este sentido, al aumentar la densidad en la parte norte, necesariamente se debe complementar con áreas de esparcimiento y equipamientos, por lo que el sitio genera una interesante opción de transformarse en un área complementaria. Por otro lado, el vacío que genera la ex ripiera daña la trama urbana e impide los flujos hacia las principales avenidas, por lo que en términos de conexión es necesario realizar una intervención para solucionar esta situación.

Como se ha visto anteriormente, al generar una buena conectividad y aumentar la densidad con edificios de departamentos, hacen que los antiguos polos comerciales adquieran más fuerza y se establezcan como verdaderos subcentros. El área de estudio se encuentra cerca de 2 malls, varios supermercados y un subcentro. Todo esto, permiten afirmar que el sitio escogido posee importantes factores de desarrollo y que posee una ubicación inmejorable.



Av. Las Parcelas

Villa Vista Hermosa

CORTE 3

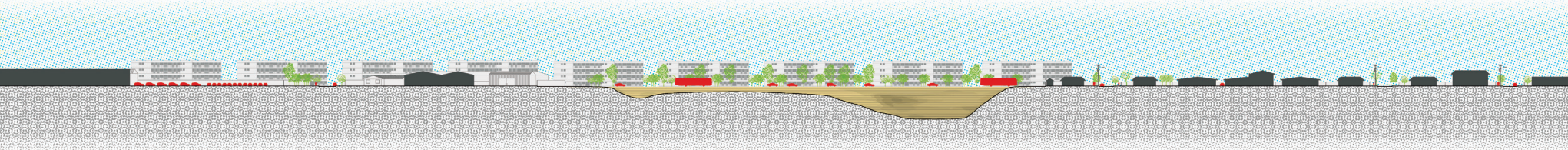
CORTE 1

5 de Abril

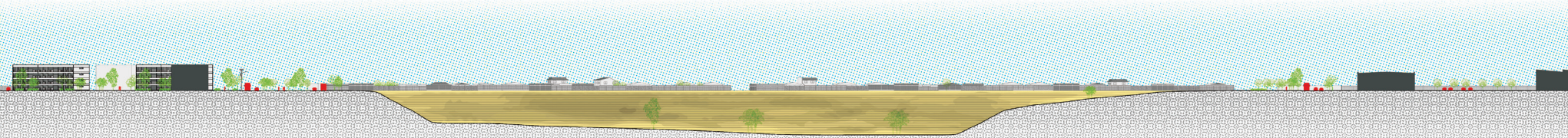
Villa Francia

CORTE 2

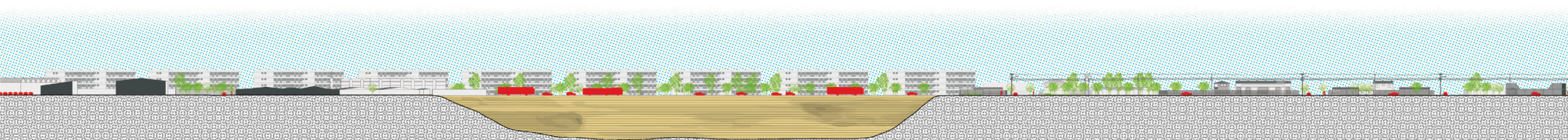
Planta Ubicación
1:5000



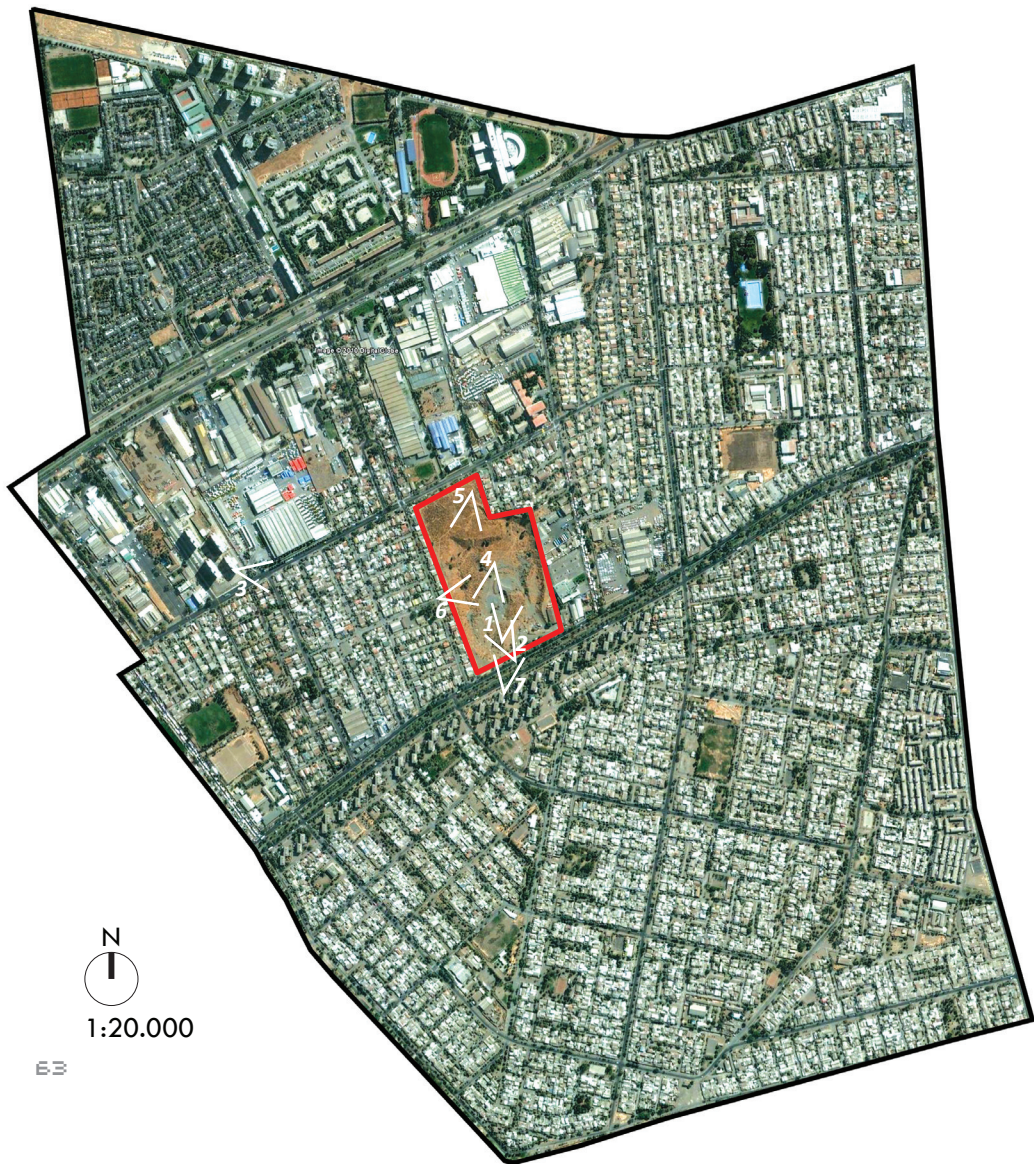
Corte 1



Corte 2



Corte 3
1:2500



VISTA SATELITAL

El pozo posee una morfología interesante desde el punto de vista topográfico. En la actualidad se utiliza como basural y que pretender ser rellenado.

Uno de los principales problemas que presenta, además de generar una fisura en las conexiones entre barrios, es el tema de salubridad. Al ser un terreno silvestre, existe una gran cantidad de roedores e insectos que ingresan a las viviendas. Se suma además que al ser basural informal, el hedor puede llegar a ser muy molesto.

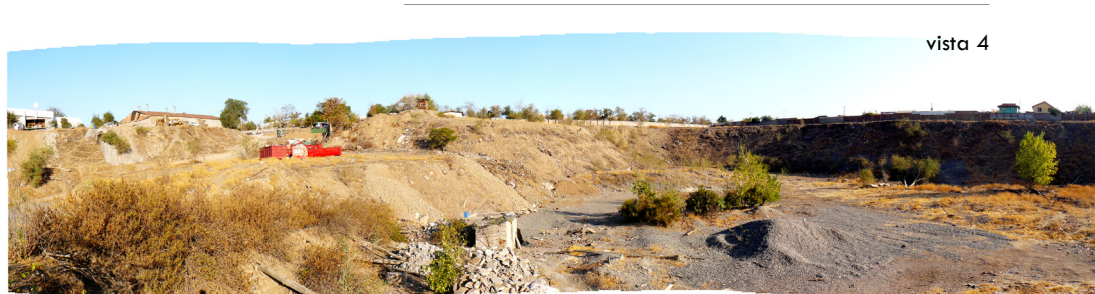
En conversaciones con los vecinos del lugar, me manifestaban que otro problema presente son los incendios intencionales que generan la gente se ingresa al sitio de forma ilegal para quemar sus desperdicios y que ya en 2 ocasiones ha consumido gran parte de los matorrales



1:20.000



vista 1



vista 4



vista 2



vista 5



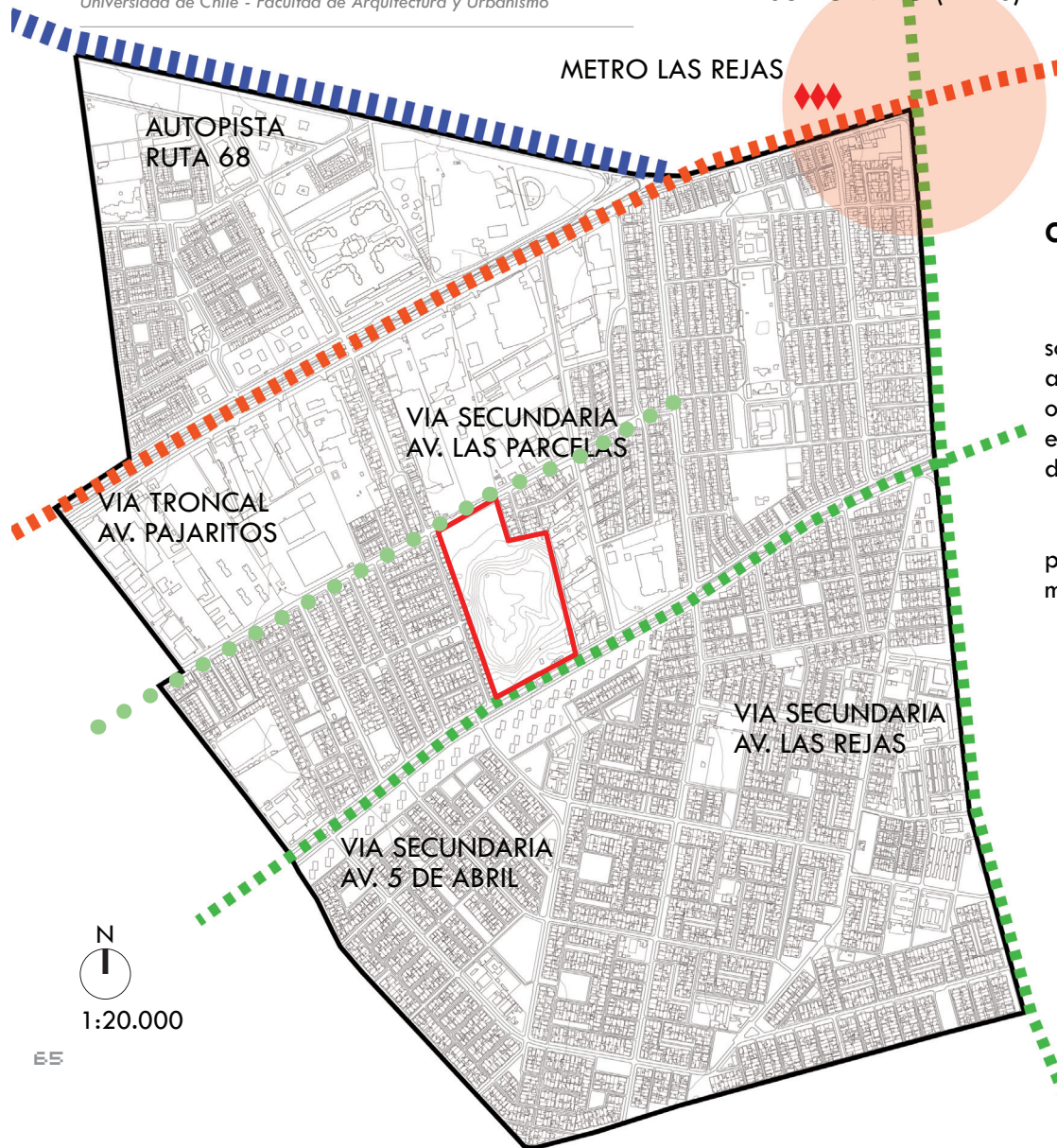
vista 6



vista 3



vista 7



CONEXIONES

Las conexiones del sitio con respecto a la región son expeditas. Fundamentalmente estructuradas en torno a la alameda, que es la principal vía de la comuna, se organizan el resto de las vías secundarias. Sin embargo el efecto inmediato que genera el vacío en la trama es la desconexión total de las vías de circulación.

La propuesta sin duda debe considerar un método para interconectar y relacionar los barrios y así lograr una mejora en cuanto a las conexiones del barrio



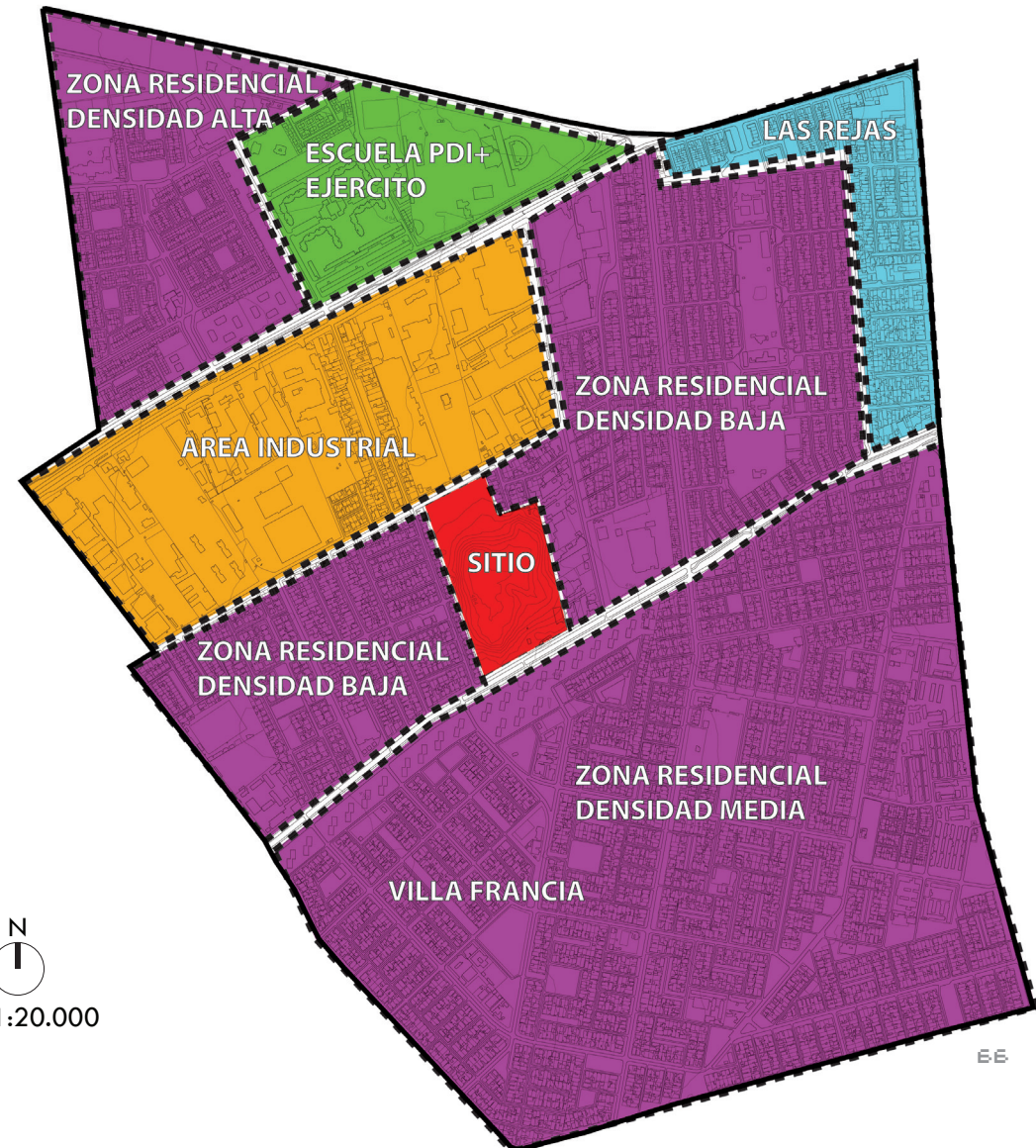
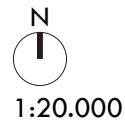
1:20.000

ZONAS

El proyecto busca poner la discusión en torno al crecimiento de Santiago, evitando la expansión y densificando dentro de la misma ciudad. Para ello, como una estrategia proyectual, la idea es lograr ocupar los espacios abandonados o sitios eriazos y asignarles nuevos programas.

En este sentido, se busca que al revitalizar dichos lugares abandonados se produzca la reconversión hacia el espacio público de calidad y por consiguiente la mejora en la calidad de vida de las personas tanto a nivel metropolitano como local.

Generar plataformas públicas de desarrollo social y principalmente de expresiones urbanas a través del espacio público asociado tanto un programa que asegure su permanencia en el tiempo como a las áreas verdes que hacen falta en lugares de escasos recursos y conflictivos.





PLANO NOLLI

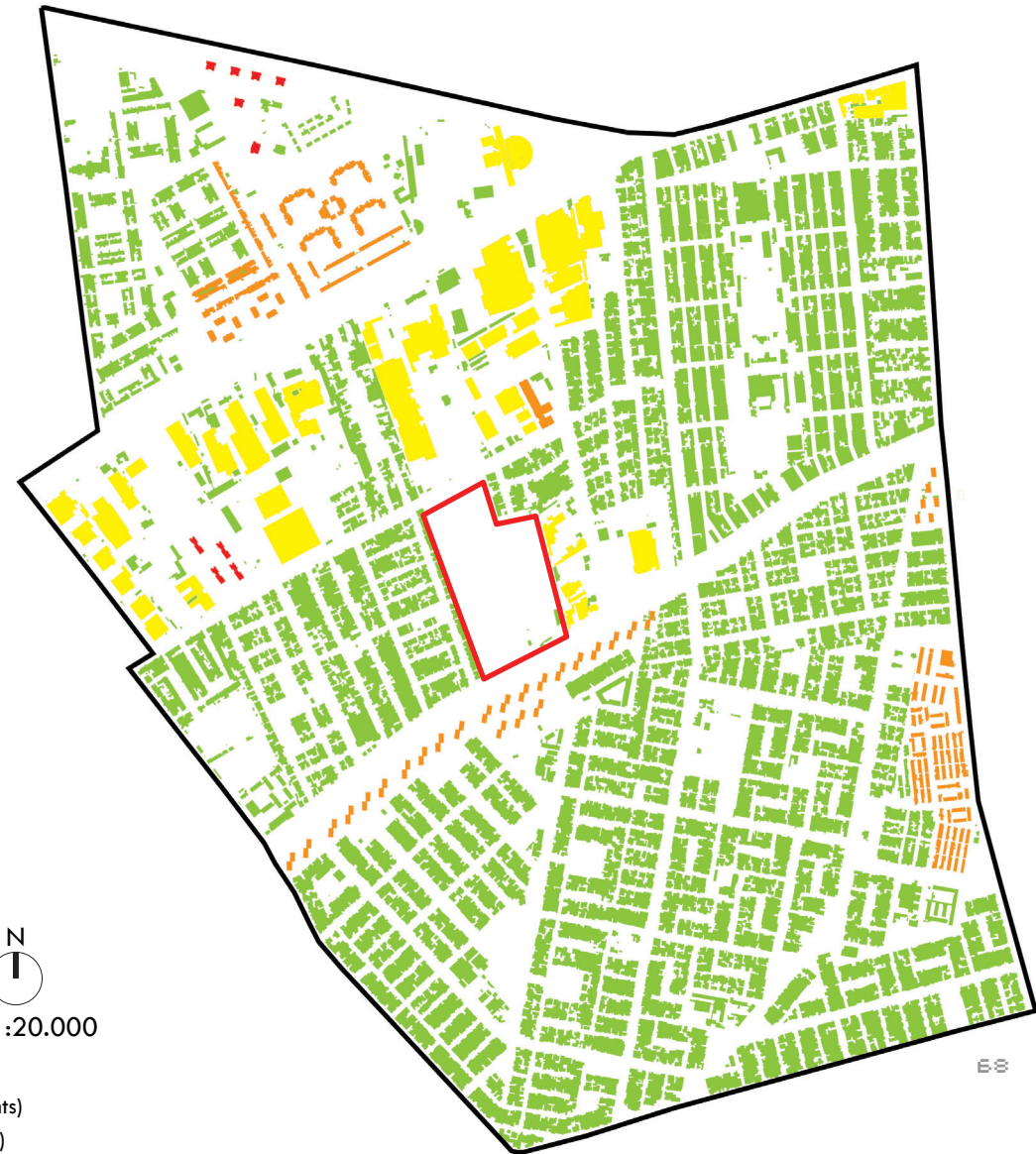
El plano noll revela una gran densidad en las distintas villas. Se observa además que cada manzana se organiza en torno a un área vacía, las que en su mayoría corresponden a plazas abandonadas. Por otro lado, se distingue un gran mixtura de tipologías de agrupamiento.

Llama la atención el gran sentido que posee el sitio como un lugar de respiro dentro de la trama totalmente densa. Esto servirá para definir posteriormente su carácter de espacio público para todo el barrio y de este modo lograr ordenar y conectar las tramas.

ALTURA

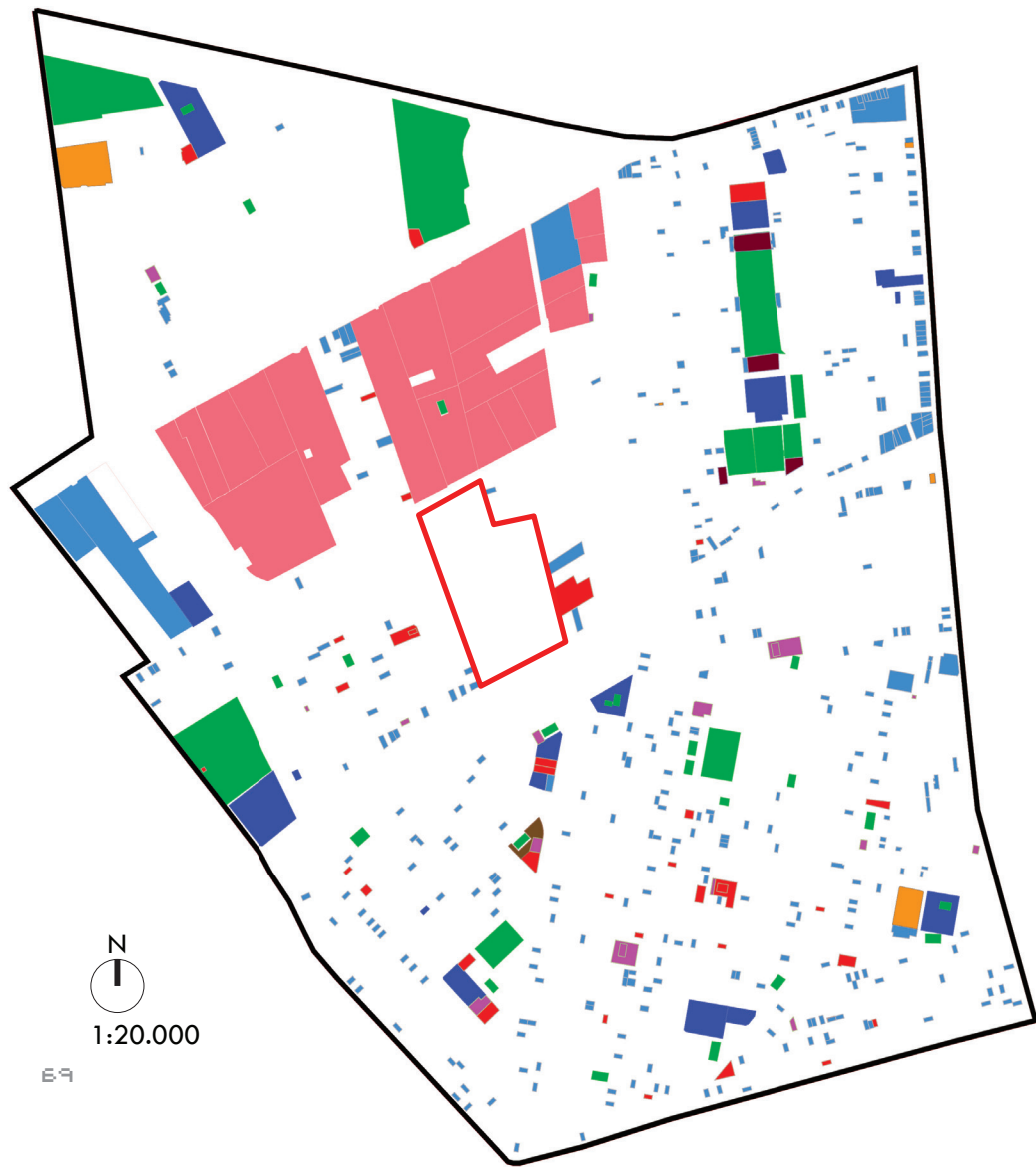
El sector se caracteriza por una altura promedio de 1-2 pisos en su mayoría residencias y que coincide con la gran mayoría de la comuna. Los únicos sectores que varían, son las edificaciones aledañas a las vías principales en donde se presentan edificaciones de 4 pisos en residencias en bloque, principalmente en torno a 5 de Abril y las Rejas.

Por otra parte, la parte norte del sitio muestra una altura variable y que corresponde en su mayoría a galpones e industrias de 10 mts como mínimo. Se suma un sector de torres de departamentos, las que varían de 12 a 18 pisos. Según los planes de la comuna, esta será una tonica en el sector.



SIMBOLOGIA

- | | | | |
|---|-------------------------------|---|--|
|  | Viviendas 1-2 pisos (4-6 mts) |  | Edificios de Viviendas 4-5 pisos (12mts) |
|  | Bodegas-Industrias (8 mts) |  | Edificios de Departamentos (+15 mts) |



USOS DE SUELO

En general, posee un uso heterogéneo y variado. Predomina por un tema de dimensión lo industrial en la cercanía con las vías principales. Al ingresar al barrio, encontraremos una variedad de usos. Sin embargo se detecta la ausencia total del elemento cultural en el entorno, siendo que lo educativo se presenta con gran frecuencia. En este sentido se facilita la inclusión del programa faltante para complementar en usos.

Se detecta además áreas deportivas y de áreas verdes, sin embargo en su mayoría corresponden a privados. De esta forma, las plazas públicas conforman los únicos lugares gratuitos de esparcimiento. Sin embargo, se detecta que en su mayoría, dichos lugares se encuentran en muy mal estado y en una situación deplorable. De ahí la importancia de bridar una nueva espacialidad pública.

SIMBOLOGIA

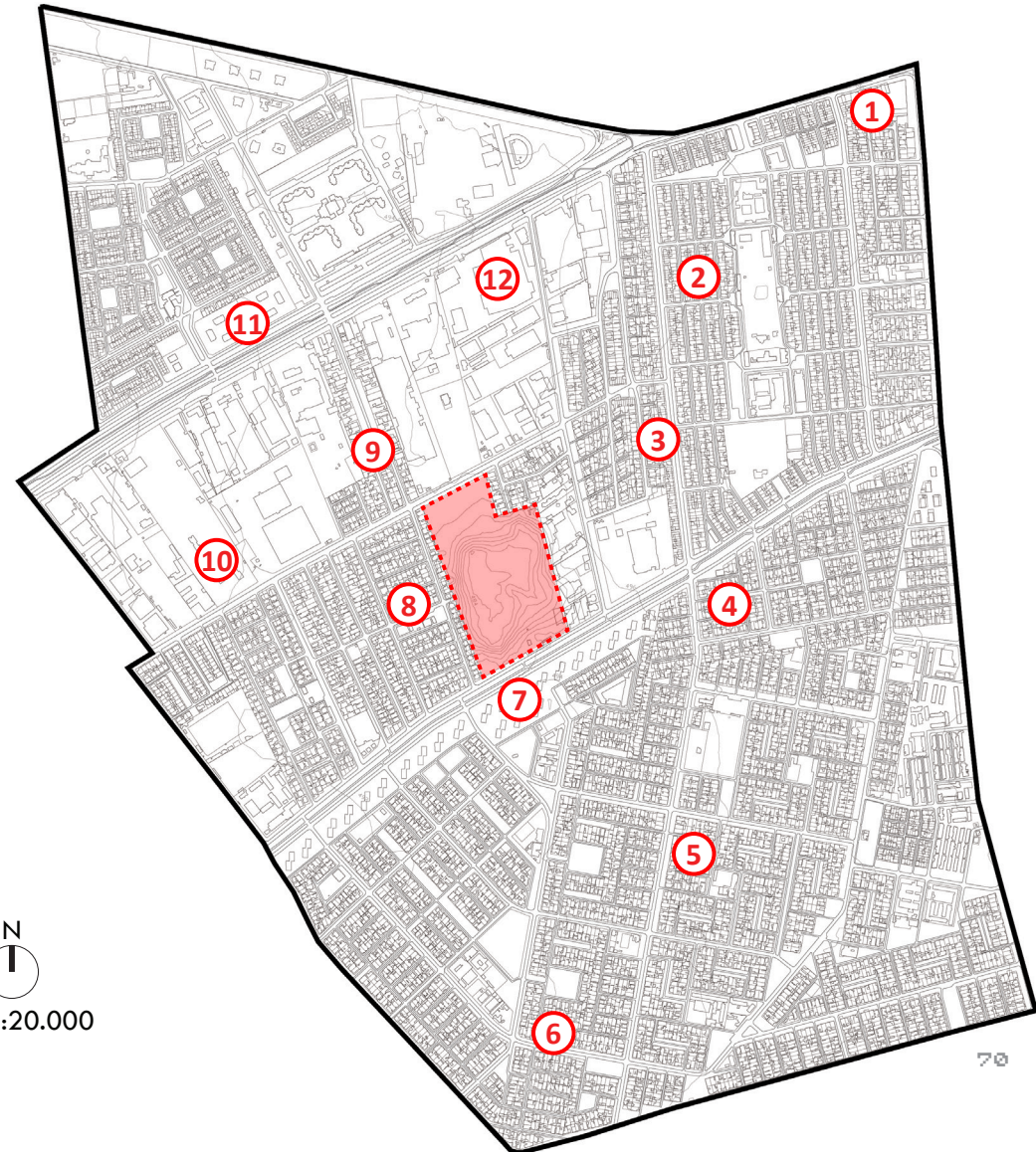
 Industrial	 Social	 Religioso
 Servicios	 Comercio	 Deportivo
 Salud	 Cultural	 Educativo

TIPOLOGIA BARRIAL

Para lograr entender en plenitud el entorno urbano del sitio, fue necesario adentrarse en las tipologías barriales para lograr captar espacialidades, morfologías, ritmos y sentidos.

Dentro de las tipologías, se alcanzó a identificar a lo menos 12 tipos de edificaciones, que en su mayoría eran viviendas de 1 piso con cubierta a 2 aguas con un patio anterior reducido. Existía otro tipo de viviendas más irregular y que correspondía a autocostrucción.

Por otro lado, las industrias y bodegas detectadas variaban en formas y alturas, pero guardaban relación en cuanto a su función. Dichas instalaciones se utilizan en su mayoría para bodegas y supermercados.



SECTOR 1 / LAS REJAS

COMERCIAL



IMAGEN AÉREA

Subcentro metropolitano de servicios.



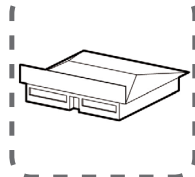
CONSTRUIDO

Las alturas varían de 2 a 5 pisos de altura. En su mayoría comercial.



MANZANAS+LOTES

Subdivisión predial de tamaño medio. (1000m²)



TIPOLOGIA

Adaptación de viviendas antiguas para centros comerciales



IMAGEN

+ de 400.000 personas diarias
 + de 3500 viajes (Transantiago, Metro, Taxis, Colectivos, Particulares, Bicicletas)

SECTOR 3 / AEROPUERTO

RESIDENCIAL

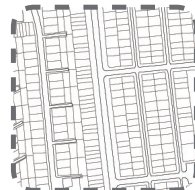


IMAGEN AÉREA

Conexión hacia 5 de Abril y sector Las Parcelas

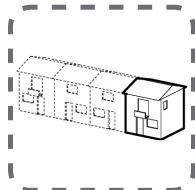


CONSTRUIDO



MANZANAS+LOTES

Predios muy pequeños que no superan los 200m².



TIPOLOGIA VIV.

Vivienda agrupada de unidades de 2 pisos



IMAGEN

SECTOR 2 / VILLA O'HIGGINS

RESIDENCIAL+EQUIPAMIENTO



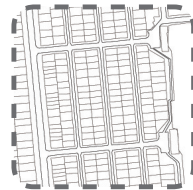
IMAGEN AÉREA

Complejo residencial y recreativo Alameda.



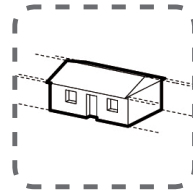
CONSTRUIDO

Se estructura en base a pasajes que dan a calles principales.



MANZANAS+LOTES

Predios muy pequeños que no superan los 200m².



TIPOLOGIA VIV.

Viviendas de un piso, agrupadas en fachada continua.



IMAGEN

Alta presencia de masa arborea
 Apropiación del espacio público.

SECTOR 4 / VILLA ESPAÑA

RESIDENCIAL



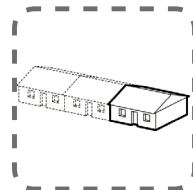
IMAGEN AEREA



CONSTRUIDO



MANZANAS+LOTES



TIPOLOGIA

Vivienda Pareada



IMAGEN

SECTOR 5 / VILLA KENNEDY

RESIDENCIAL+EQUIPAMIENTO

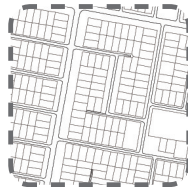


IMAGEN AEREA



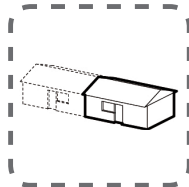
CONSTRUIDO

Altura de 1 a 2 pisos



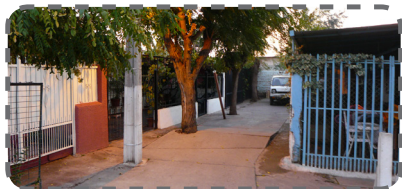
MANZANAS+LOTES

Lotes pequeños



TIPOLOGIA VIV.

Vivienda Pareada



IMAGEN

Pasajes estrechos y con nulo espacio publico

SECTOR 7 / VILLA SUIZA

RESIDENCIAL



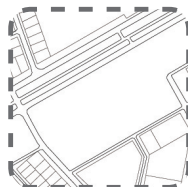
IMAGEN AEREA

Fachadas con murales
 hacia 5 de Abril



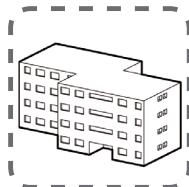
CONSTRUIDO

Espacio publico deteriorado y principal foco de delincuencia



MANZANAS+LOTES

subdivision conjunta



TIPOLOGIA

Bloque de viviendas



IMAGEN

5 de abril posee una de las bicirutas de mejor calidad del país.

SECTOR 6 / VILLA FRANCIA

RESIDENCIAL

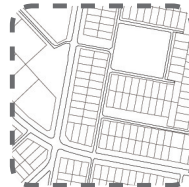


IMAGEN AEREA



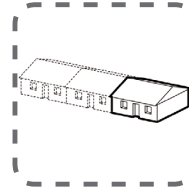
CONSTRUIDO

En la mayoría, las viviendas fueron autoconstruidas



MANZANAS+LOTES

Espacio publico en constantes mejoras



TIPOLOGIA VIV.

Vivienda Pareada

IMAGEN

SECTOR 8 / VILLA VISTA HERMOSA

RESIDENCIAL+EQUIPAMIENTO

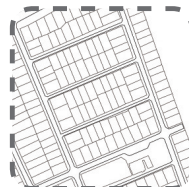


IMAGEN AEREA

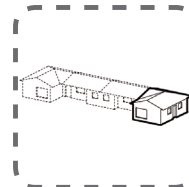
Viviendas aledañas al terreno seleccionado



CONSTRUIDO



MANZANAS+LOTES



TIPOLOGIA VIV.

Vivienda Pareada



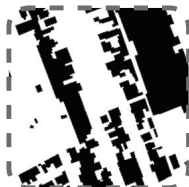
IMAGEN

SECTOR 9 / GLADYS MARÍN

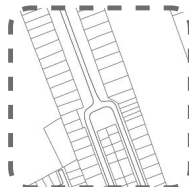
RESIDENCIAL



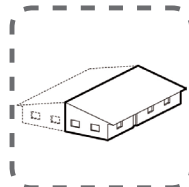
IMAGEN AEREA
 Franja de Viviendas



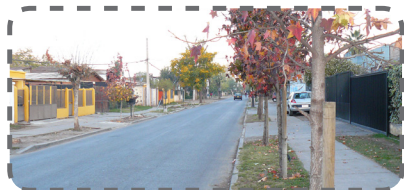
CONSTRUIDO
 En su mayoría, el sector es industrial



MANZANAS+LOTES
 El espacio público es amplio y deja grandes antejardines



TIPOLOGIA VIV.
 vivienda pareada



IMAGEN

Esta vía es la única conexión hacia Avenida las Parcelas. Se genera una apropiación del espacio público a través de la vegetación

SECTOR 11 / PAJARITOS

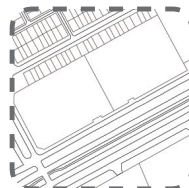
RESIDENCIAL+EQUIPAMIENTO



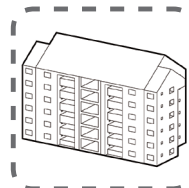
IMAGEN AEREA
 Primeros proyectos inmobiliarios del entorno



CONSTRUIDO
 El espacio de esparcimiento es privado



MANZANAS+LOTES
 Grandes lotes permiten aumentar la densidad



TIPOLOGIA VIV.
 Edificio de Departamentos



IMAGEN

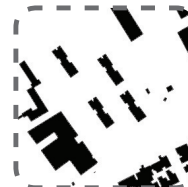
Avenida Pajarito es la principal avenida de la comuna.

SECTOR 10 / LAS PARCELAS

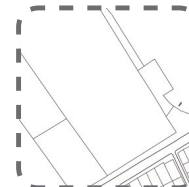
RESIDENCIAL



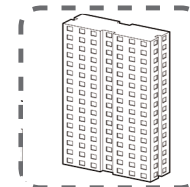
IMAGEN AEREA
 Nuevo proyecto de viviendas



CONSTRUIDO
 La misma constructora pide el cambio de uso de suelo



MANZANAS+LOTES
 Con esta división se pronostican nuevos proyectos.



TIPOLOGIA
 Edificio de Departamentos



IMAGEN

SECTOR 12 / Escuela de Investigaciones

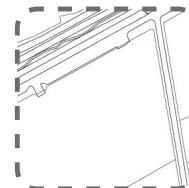
INDUSTRIAL



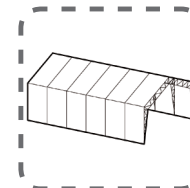
IMAGEN AEREA



CONSTRUIDO



MANZANAS+LOTES
 Grandes lotes permiten su uso productivo



TIPOLOGIA
 Galpones

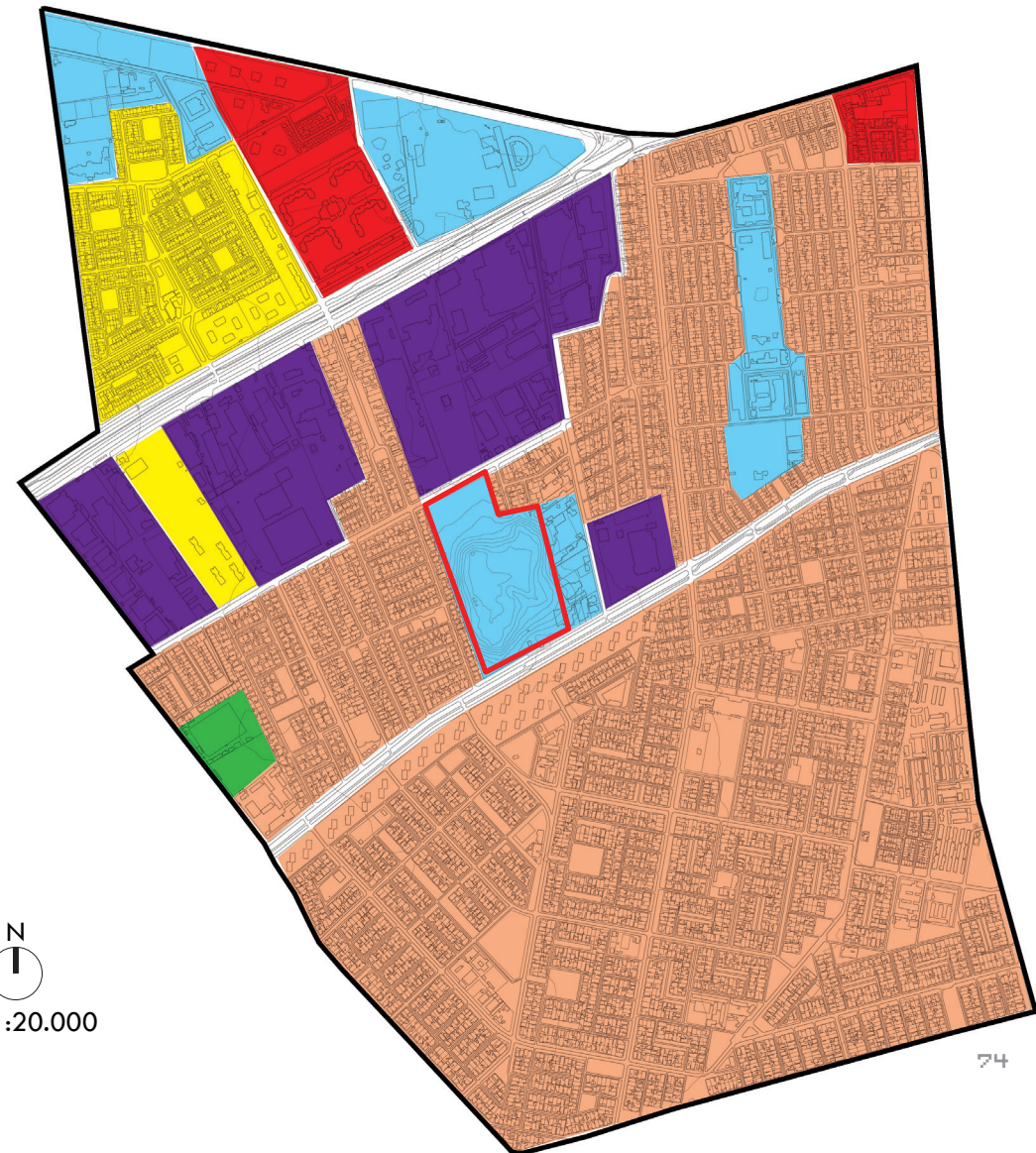


IMAGEN


Según el plan regulador, este sector será cambiado de uso. Posteriormente será residencial

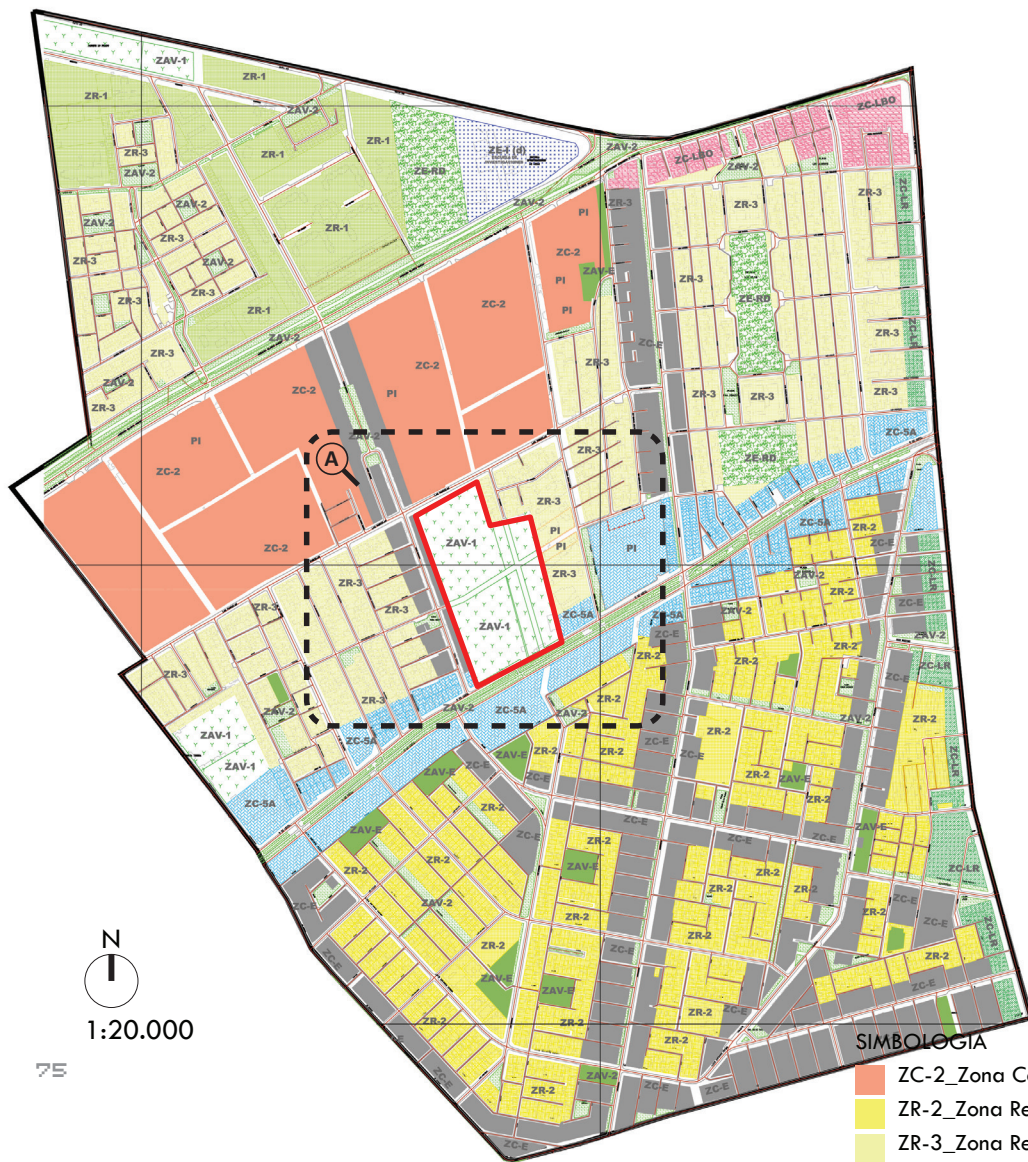
ACTUAL PLAN REGULADOR COMUNAL

Actualmente, la comuna no cuenta con un plan regulador oficial ya que este se encuentra en fases de revisión. Sin embargo, se ha elaborado un plan transitorio el que considera conservar los sectores residenciales e industriales según su uso actual y respetar las zonas establecidas en el PRMS.



SIMBOLOGIA

 IPI_zonas PRMS	 IPG_zona residencial congelado
 IPB_zona mixta	 IPA_zona industrial exclusiva
 IPH_zona residencial	 IPX_zonas seccionales



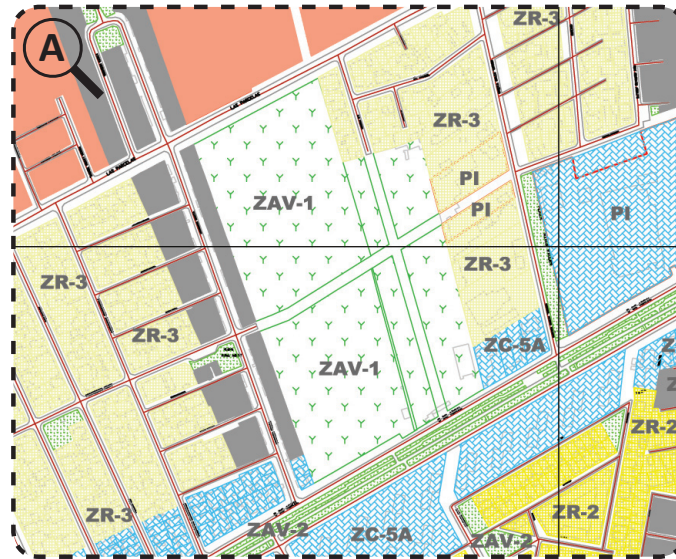
FUTURO PLAN REGULADOR COMUNAL

El futuro plan, prevé un cambio de uso de suelo, de industrial a uno de servicios y residencial bordeando Av. Pajaritos, además de considerar el sitio escogido como área verde a nivel metropolitano.

Dicho plan aún no ha sido aprobado por el gobierno regional, por tal motivo solo es un indicador de lo que probablemente suceda en el futuro con la comuna

SIMBOLOGIA

- ZC-2_Zona Central Intercomunal Poniente
- ZR-2_Zona Residencial de Densidad Media
- ZR-3_Zona Residencial de Densidad Baja
- ZC-5A_Zona Corredor 5 de Abril
- ZC-E_Zona Corredor Equipamiento Local
- ZAV-1_Zona de Areas Verdes Metropolitanas (PRMS)
- ZAV-2_Zona de Areas Verdes Locales



El futuro plan regulador prevé para el sitio una conexión vehicular. Sin embargo, como postura general de este proyecto, se considera dicha conexión irrealizable, debido a fundamentos de costos, ya que eso significaría rellenar el pozo ripiero. Por otro lado, la vialidad del entorno inmediato puede ser solucionada dándole continuidad a las calles secundaria hacia las primarias.

Sin embargo, para efectos del masterplan, es valiosa la conexión entre los barrios. Para ello se plantea solo conexiones peatonales y no vehiculares como esta previsto. De ese modo, se asegura un flujo constante de personas.

1969-1973	1973-1991	1991-2001	2001-2011
1eros Pobladores	Golpe Militar	Joven Combatiente	Espacios Residuales
Autoconstrucción	Muerte y Violencia	Delincuencia	Deterioro Viviendas
1eras Organizaciones	Victimas de Represión	Subversión	3era Edad
Problemas de Abastecimiento	Derechos Humanos	Pobreza	Conmemoraciones
Politización de la Población	Protestas Populares	Deterioro Espacio Publico	Memoria
	Toque de Queda	Deterioro Ambiental	Respuesta Insurgente
	Resistencia		

6. CONTEXTO INMEDIATO: VILLA FRANCIA



El sector poniente y sur de la comuna estaba conformado por una amplia área agrícola que pertenecía al Fundo San José de Chuchunco, del cual aún existe su iglesia patronal. Este sector es el de poblamiento más reciente, pues su transformación en área urbana aconteció con posterioridad a la década del cincuenta, con la construcción de numerosas viviendas sociales, que dieron paso a la actual Villa Francia. Esta villa ha sido reconocida por los movimientos sociales y culturales que se gestaron en ella en la década de los sesenta, cuando en ella habitaban dirigentes sindicales, sociales y políticos de la época. Con la llegada de la dictadura, estos movimientos se intensificaron dado que gran parte de la población residente era contraria al gobierno militar, esto motivó a la comunidad a expresarse pintando murales y poniendo en marcha la primera radio local. Estas manifestaciones sociales se han mantenido hasta la actualidad, siendo una de las poblaciones que posee el más alto número de organizaciones sociales¹¹.

Hoy, la villa Francia lucha por cambiar el estigma de población insurgente y violenta. La mayor parte de las personas que viven en la villa, corresponden a la 3era edad y son ellos quienes buscan instancias de organización para lograr mejoras comunes: plazas, jardines infantiles, iluminación, pavimentación, etc. Existe un gran celo por mantener intacta la identidad del barrio. Villa Francia no olvida.

Una de las principales manifestaciones públicas de la villa, son los murales que decoran los edificios y muros. Dichos espacios son utilizados para recordar, denunciar o para expresar una idea. Es necesario el rescate de este patrimonio intangible como metodo de integracion social.

11. Municipalidad de Estación Central, "Plan de desarrollo comunal 2005 - 2010", 2005.

7. SINTESIS DEL DETERIORO

En definitiva, el deterioro del que hablamos no solo abarca lo físico. Tiene que ver con un tipo de deterioro que involucra también al hombre. Esto se manifiesta de sobre manera en lugares como Villa Francia, que ha sido golpeado innumerables veces, reprimida y estigmatizada hasta el día hoy. Es este contexto en donde un proyecto como el que se pretende realizar encuentra aun lugar ideal para funcionar, ya que a pesar de las adversidades, la Villa Francia conserva su memoria.

Ahora si sumamos a ello, el deterioro físico generado por el abandono del espacio público, encontraremos un lugar debilitado y que continuamente entra en crisis. Es por este motivo que un proyecto de arquitectura en estas situaciones debería intentar ayudar a generar espacios para que la gente se exprese y pueda hablar de temas conflictivos.



CRONICA DE HOY

Furiosas turbas saquearon e incendiaron en la Villa Francia, en "Noche del Combatiente"

● Vivió la violencia extrema, ahora unida con la droga, el consumismo de la muerte de los miristas.
● En un momento en que se pretende realizar un proyecto como el que se pretende realizar encuentra aun lugar ideal para funcionar, ya que a pesar de las adversidades, la Villa Francia conserva su memoria.

El martes 22 de agosto, el día de la Noche del Combatiente, se vivió una noche de violencia extrema en la Villa Francia, ubicada en la comuna de Estación Central. A las 20 horas, un grupo de jóvenes se reunió en la plaza y comenzó a saquear y quemar los locales comerciales. Los incendios se extendieron por varias horas, dejando un gran daño material y humano. Los bomberos acudieron al lugar para controlar los incendios.

La policía de Estación Central, según se informó, se encontraba en el momento de los hechos, pero no pudo intervenir debido a la gran cantidad de personas que se encontraba en la plaza. Los incendios se apagaron a las 23 horas, pero los daños ya eran irreversibles.

Los vecinos de la Villa Francia expresaron su preocupación por la situación y pidieron que se tomara medidas para evitar que esto se repita. Los funcionarios de la comuna se comprometieron a investigar el origen de los hechos y a tomar las medidas necesarias para garantizar la seguridad de la zona.

La violencia continuó a lo largo de la noche, con grupos de jóvenes saqueando y quemando los locales comerciales. Los incendios se apagaron a las 23 horas, pero los daños ya eran irreversibles.

Los vecinos de la Villa Francia expresaron su preocupación por la situación y pidieron que se tomara medidas para evitar que esto se repita. Los funcionarios de la comuna se comprometieron a investigar el origen de los hechos y a tomar las medidas necesarias para garantizar la seguridad de la zona.

Los vecinos de la Villa Francia expresaron su preocupación por la situación y pidieron que se tomara medidas para evitar que esto se repita. Los funcionarios de la comuna se comprometieron a investigar el origen de los hechos y a tomar las medidas necesarias para garantizar la seguridad de la zona.

Los vecinos de la Villa Francia expresaron su preocupación por la situación y pidieron que se tomara medidas para evitar que esto se repita. Los funcionarios de la comuna se comprometieron a investigar el origen de los hechos y a tomar las medidas necesarias para garantizar la seguridad de la zona.

Los vecinos de la Villa Francia expresaron su preocupación por la situación y pidieron que se tomara medidas para evitar que esto se repita. Los funcionarios de la comuna se comprometieron a investigar el origen de los hechos y a tomar las medidas necesarias para garantizar la seguridad de la zona.

Los vecinos de la Villa Francia expresaron su preocupación por la situación y pidieron que se tomara medidas para evitar que esto se repita. Los funcionarios de la comuna se comprometieron a investigar el origen de los hechos y a tomar las medidas necesarias para garantizar la seguridad de la zona.

Los vecinos de la Villa Francia expresaron su preocupación por la situación y pidieron que se tomara medidas para evitar que esto se repita. Los funcionarios de la comuna se comprometieron a investigar el origen de los hechos y a tomar las medidas necesarias para garantizar la seguridad de la zona.

La Segunda

MOSQUERA:
"No voy a renunciar porque el señor Zamora no pide"

A 10 años del asesinato

CARTA ABIERTA
de Rosario Guzmán a su hermano Javier

La realidad que enfrenta el 8,4% de cesantía DESEMPLEADOS DAN LA CARA

SEÑALES ECONÓMICAS BAJAN FUERTE ESTIMACIONES DEL PRECIO DEL COBRE

Chile en el Diván

Teorías de Género: Perspectivas Contemporáneas

PROGRAMA DE ESTUDIOS JURÍDICOS AVANZADOS

LEGIÓN DE HONOR

El milagro de la Villa Francia

HECTOR FUENTES

Los vecinos más curtidors de la villa Francia, celebre por albergar violentas manifestaciones callejeras durante los tiempos del Gobierno Militar, afirman que el último personaje que esperaban ver en persona era a un general director de Carabineros. Es que se vivieron en la noche del pasado domingo, era simplemente inconcebible.

"Por eso queremos realizar un acto que gratifique que nuestra población no sólo es la que sale en los noticieros. Así que invitamos a todos los pensioneros que están relacionados con nosotros, participando por el general Alberto Científicos", explicó ayer la presidenta de la junta de vecinos, María Contreras.

Su anhelo, por cierto, se cumplió con creces. A la celebración pre Fiestas Patrias organizada en el gimnasio de la villa no sólo llegó el uniformado, si no que además el alcalde de Estación Central, Roberto Hasbún, y el mismísimo embajador del país gallo, Alain Le Gourrierec. El diplomático, luego de escuchar la intonación de nuestro himno nacional, tomó por lo bajo cuando el operador de audio puso la cinta de La Marsellesa.

"Pocos saben que cuando se fundó este lugar los dirigentes vecinales de ese entonces le enviaron una carta al presidente francés Charles de Gaulle, informándole que se iban a bautizar como Villa Francia. De Gaulle le mandó una carta de respuesta, diciéndoles que se sentía muy honrado", recordó Le Gourrierec.

Luego que un compañero animador explicara los alcances de la reunión, se efectuaron varios pies de cuestas, entre ellas la denominada cuesta del porco, que contó con la participación de varios cambieros. Los policas, demostrando gran ductibilidad, salieron de la prueba más que airosos.

El general Científicos, tras entrar un galvano recordatorio a María Contreras, confesó que "mi presencia aquí obedece a que como director debo dar el ejemplo a mis subalternos, en el sentido de que tenemos que estrechar lazos con la comunidad. Esas desde los vecinos se organizan, visitarlos y participar en las actividades que realizan".

Después que se repartieran llaveros y diploas, la jornada culminó con un pequeño refrigerio. Los gastos fueron distintos: mientras Le Gourrierec degustaba con disciplina policial una enfiadisa empanada, el embajador Le Gourrierec, quizás imaginándose que paladeaba un cabernet sauvignon, optaba por un vaso de chicha.

01 / Morfológica



9. SIGNIFICANCIA

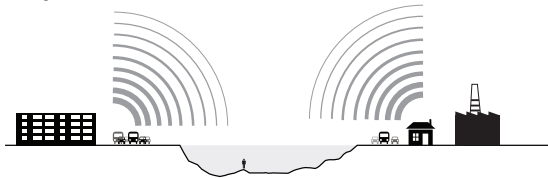
Conceptualmente, el terreno se define como una herida en la trama urbana y que adopta una forma de cráter. Dicha intervención pone de manifiesto una nueva propiedad al entorno físico. Lo tectónico se hace presente como fiel testigo de épocas pasadas.

02 / Contemplativa



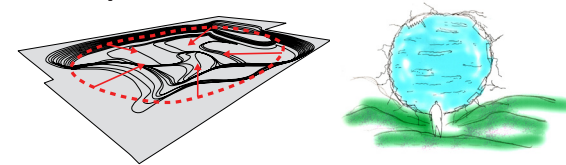
Dicha morfología, permite un cambio en la espacio reconocible por el observador, aumentando el dominio visual sobre la vastedad que se genera. El vacío generado por el pozo permite tomar distancia y contemplar en plenitud su geografía.

03 / Sensorial



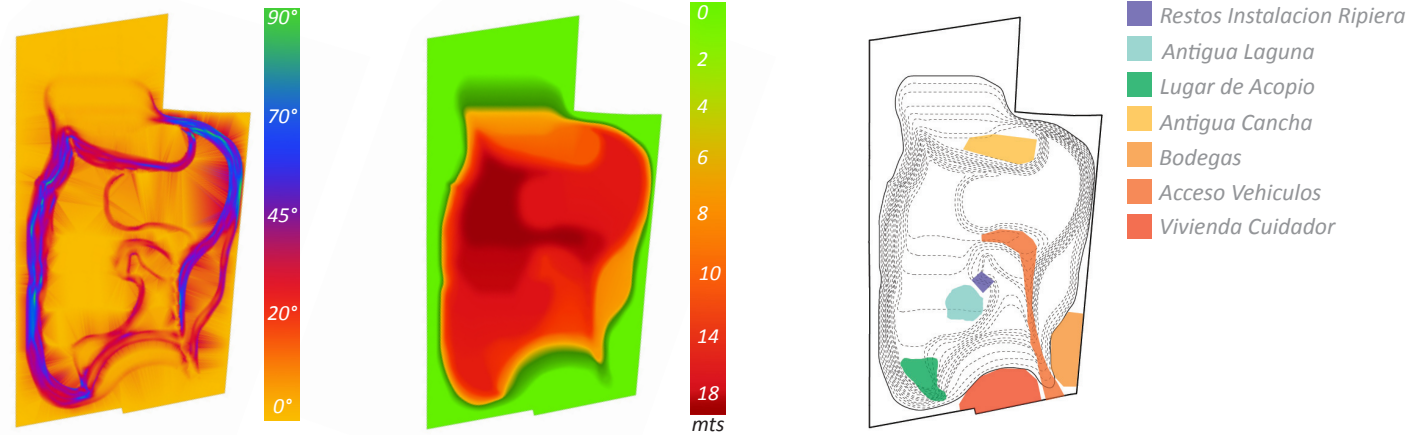
El interior del Pozo entrega una sensación de aislamiento del entorno, disminuyendo drásticamente el sonido del ambiente urbano y descubriendo un nuevo ambiente. Se genera un cambio de contexto que descoloca al observador, que lo abstraer y lo trasporta mentalmente a una situación con fuerte sentido natural.

04 / Espacial

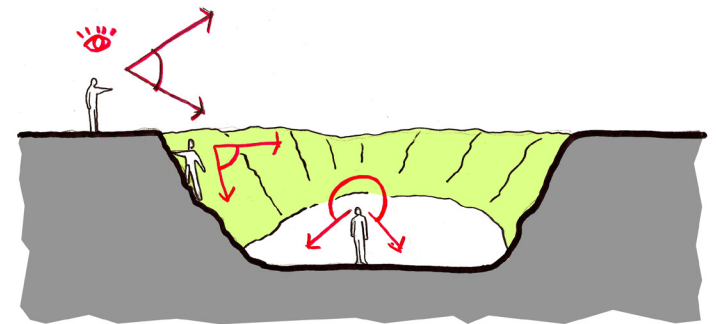


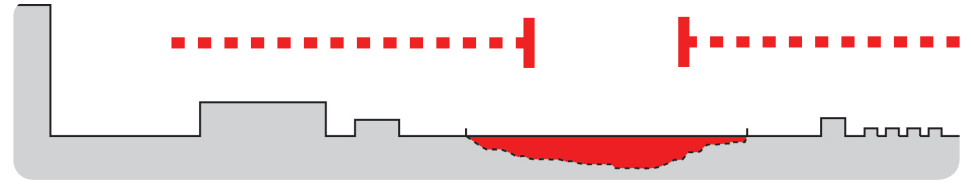
La propia forma del hoyo, permite que se genere una situación de cobijo y de protección del entorno inmediato. Sirve como una especie de refugio sumado a la sensación de aislamiento. Aparece una nueva dimensión a través del lazo vertical: aparece un dialogo entre el cielo y el paisaje.

10. MORFOLOGIA



Los bordes del Pozo poseen una gran pendiente (45° - 70°) permitiendo una gran profundidad en muy corto espacio, llegando incluso a los 20 mts. Debido a la extraccion de ripio, el terreno es catalogado como inestable, haciendo urgente realizar tareas de contencion en los bordes para evittar derrumbes. El terreno, actualmente no posee ninguna actividad formal y solo permite tareas mínimas de cuidado. Para ello, en las zonas aledañas al acceso, se encuentran las dependencias que permiten su uso como receptor de escombros.

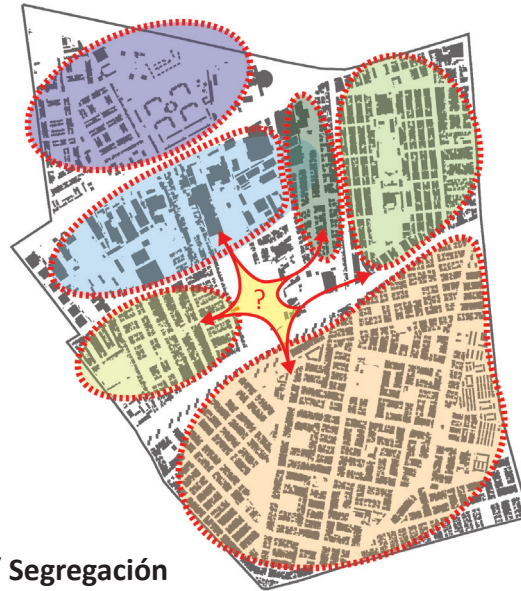




11. PROBLEMÁTICA

Como consecuencia de su dimensión y topografía, el terreno provoca una separación de los barrios. Sumado a esta separación física, existe la división generada por las vías del tránsito, donde el flujo de vehículos impide que los peatones puedan circular. Al tener un origen improvisado, los barrios que rodean al Pozo, son de diversas morfologías y organizaciones haciendo difícil sus relaciones. Por otro lado, debido a la densidad, no existe un lugar habilitado para actividades al aire libre.

Por otra parte, al estar abandonado el terreno, se convierte en un lugar donde prolifera la delincuencia. Se suma además, que se produce un foco de insalubridad debido a los desperdicios que se vierten tanto dentro del Pozo como en el mismo espacio público.



01 / Segregación



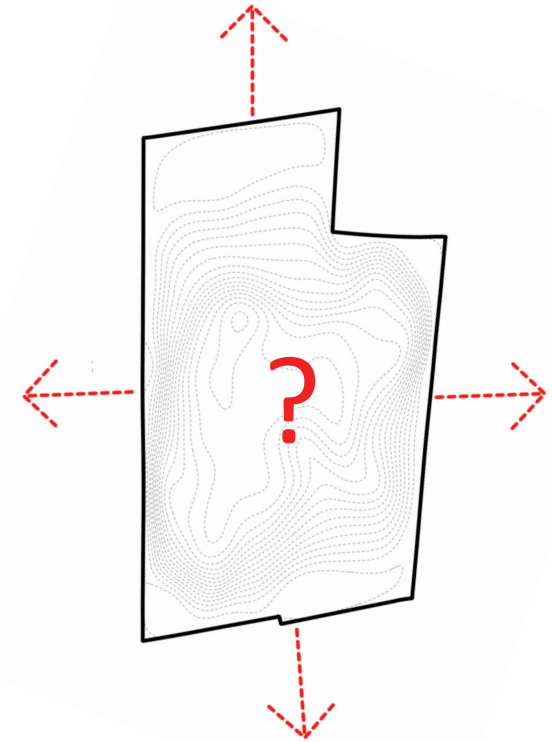
02 / Desconexión

12. POTENCIALIDADES

Lo más significativo del terreno, es sin dudas el potencial de su topografía. No se debe negar la existencia de esta herida, sino por el contrario, poner el valor la belleza de sus formas. El desafío del proyecto consiste en solucionar los problemas existentes, conservando esta condición física. Por ello, este sitio se convierte en una perfecta mixtura entre lo urbano y lo natural.

Según el PRMS, el terreno debería ser trabajado como área verde y debe considerar una conexión vehicular. Con ello se pretende dar solución a la segregación generada por el terreno.

Por otra parte, al estar abandonado el terreno, se convierte en un lugar donde prolifera la delincuencia. Se suma además, que se produce un foco de insalubridad debido a los desperdicios que se vierten tanto dentro del Pozo como en el mismo espacio publico.



**13. NORMATIVA
APLICADA**

**Segun Plan Regulador Metropolitano de Santiago
(PRMS)**

Terreno de Derrumbes y Asentamientos de suelo

Usos de suelo: Áreas Verdes, Culto, Cultura, Recreacional,
Esparcimientos, Turismo

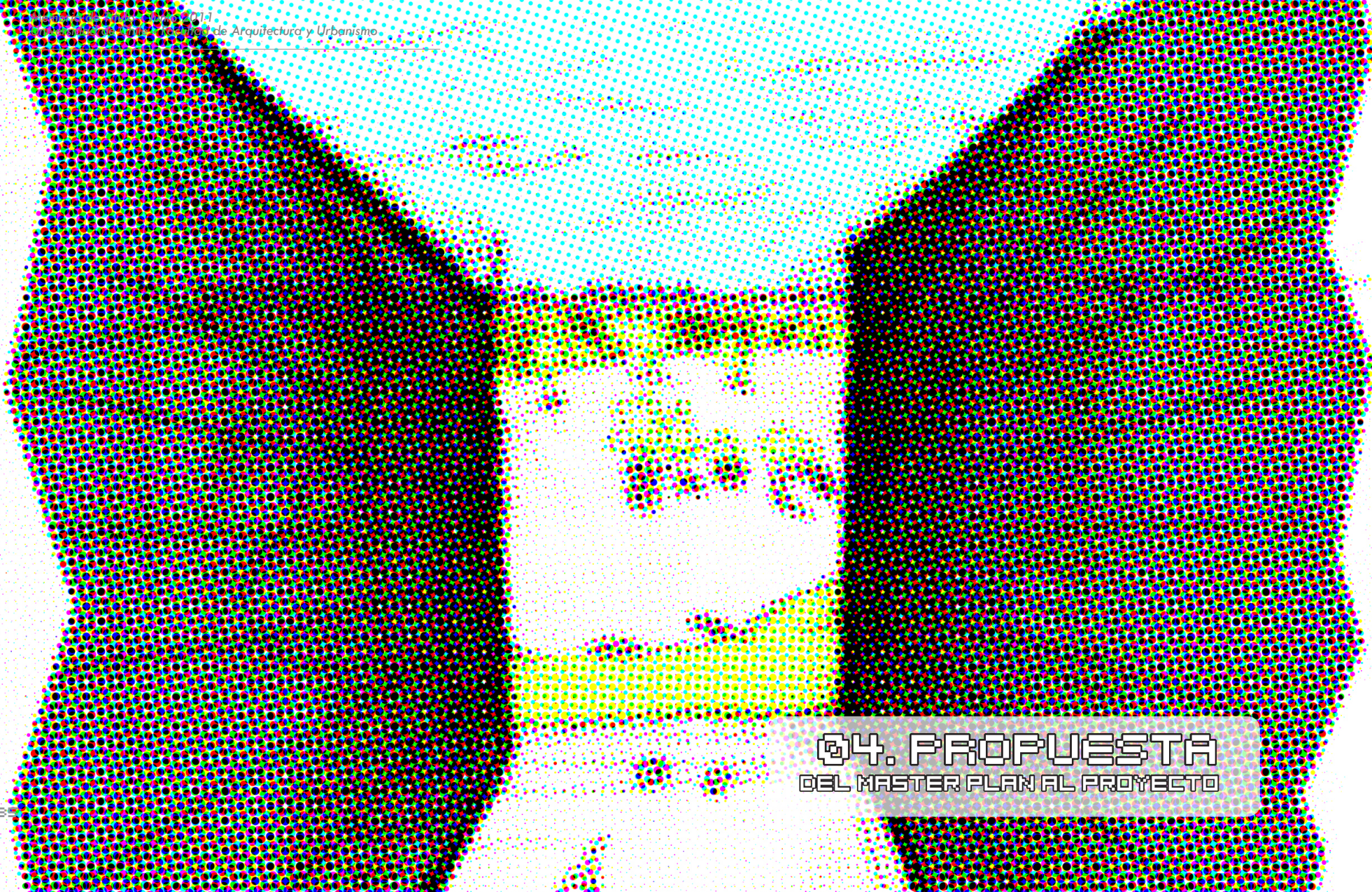
Superficie predial mínima Ha: 3.00
% de Ocupación de Suelo: 10%
Coef. de Constructibilidad: 0.1

**Segun Plan Regulador Comunal (en proceso)
(PRC)**

Zona ZAV-1: Zonas Areas Verdes Intercomunal

Usos de suelo: Equipamiento (Culto, Cultura, Deportivo,
Esparcimiento Social, Áreas Verdes, Espacio Público,
Infraestructura)

Superficie predial mínima: La existente
Coef. de Ocupación de Suelo: 0.05
Coef. de Constructibilidad: 0.05
Sist. de Agrupamiento: Aislado
Trasporencia de Cierros: 90%
Alturas: 2 pisos/ 7 mts.



04. PROPUESTA
DEL MASTER PLAN AL PROYECTO

01

MASTERPLAN

1. CONTEXTO

El principal desafío a resolver, tiene que ver con 2 aspectos: Por un lado el de volver a conectar los barrios, más ahora que se comenzara a vivir un proceso de reconversión urbana. Para ello, el proyecto deberá solucionar y proponer nuevas instancias de interrelación.

Por otra parte, se deberá generar un nuevo espacio público, el cual debe ser mucho más abierto a cualquier tipo de expresiones y que sirva como método catalizador entre la memoria colectiva y el arte urbano. Para ello, se deberán crear instancias que abarquen todos los ámbitos de la expresividad urbana.

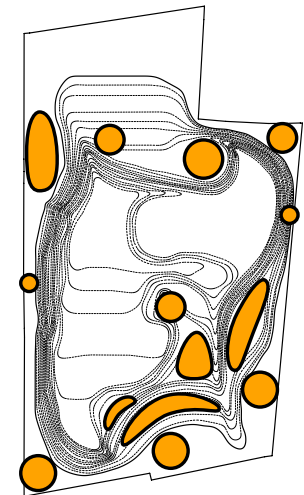
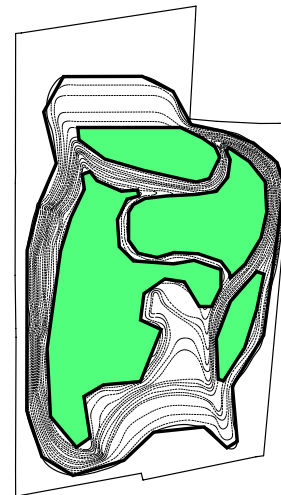
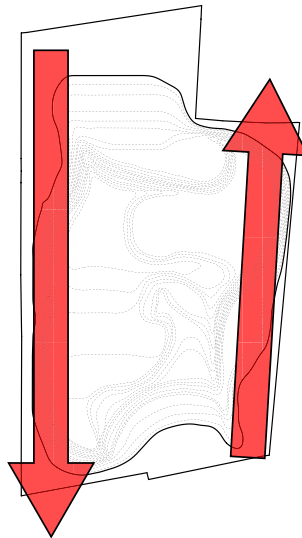


2. PROPUESTA CONCEPTUAL

1_ Utilizar la topografía y reformularla en pos de contener el terreno y conformar un paisaje colorido y de distintas materialidades.

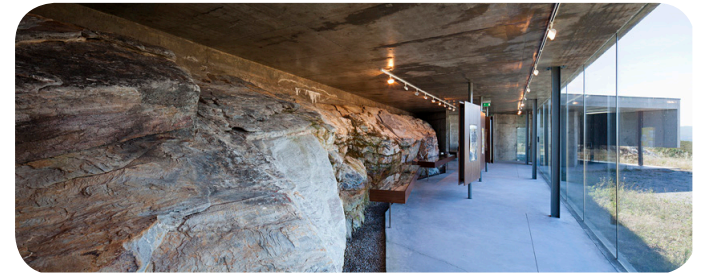
2_ Aprovechar distintas áreas planas del terreno y asignar un programa complementario abierto.

3_ Establecer puntos estratégicos que permitan observar en plenitud el proyecto general.



3. LO TOPOGRAFICO COMO ORDENADOR

Como idea general, se utilizaran las bandas que generan la topografía para disponer las vías peatonales que conectan los barrios y permiten recorrer el proyecto, además de utilizar los sistemas de contención para facetar y de colorear el paisaje. En este sentido, el parque entero se vuelve una sala de exposición la que se complementa con el paisaje.

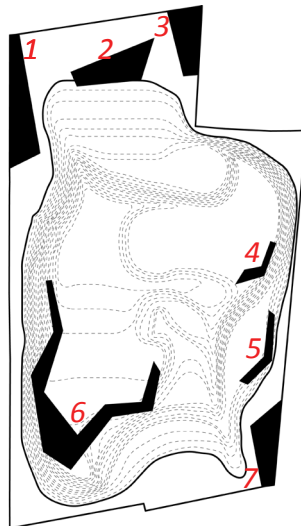


4. PROGRAMA

El proyecto busca poner la discusión en torno al crecimiento de Santiago, evitando la expansión y densificando dentro de la misma ciudad. Para ello, como una estrategia proyectual, la idea es lograr ocupar los espacios abandonados o sitios eriazos y asignarles nuevos programas.

En este sentido, se busca que al revitalizar dichos lugares abandonados se produzca la reconversión hacia el espacio público de calidad y por consiguiente la mejora en la calidad de vida de las personas tanto a nivel metropolitano como local.

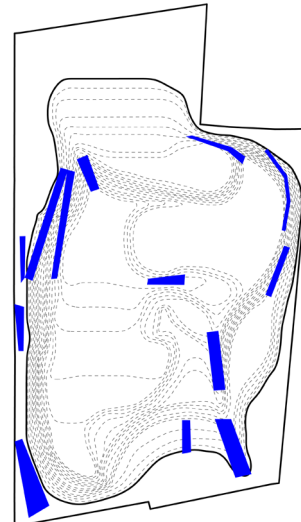
Proyectos Ancla



- 1_ Biblioteca Comunal (1731m²)
- 2_ Locales Comerciales (1316m²)
- 3_ Supermercado (1057m²)
- 4_ Instalacion Deportiva (293m²)
- 5_ Cafe/Restaurant (415m²)
- 6_ Academia muralista(3120m²)
- 7_ Dependencia municipal (1022m²)

TOTAL : 8954 M²

Accesos



Pendientes Programaticas



5. RELACION CON EL ENTORNO URBANO

Como tema principal, el proyecto busca solucionar una situación de deterioro en la trama urbana. Para ello, es de suma importancia reconstruirla a través de los diferentes programas que genere el parque.

Por un lado estarán los recorridos que tiene que ver con un tema más funcional, mientras que con los proyectos se generaran las vistas a puntos estratégicos, de modo que al estar dentro del proyecto, siempre se este considerando el entorno urbano.

Para lograr este objetivo, se estudiara la morfología de sitio y se interpretara para luego aprovechar sus geometrías y así darle forma al programa general.

Caso especial se deberá tener con los bordes de viviendas. Esos lugres, el recorrido generara un talud menor que permitan aislar espacialmente el parque de las viviendas pero que visualmente estén conectados.

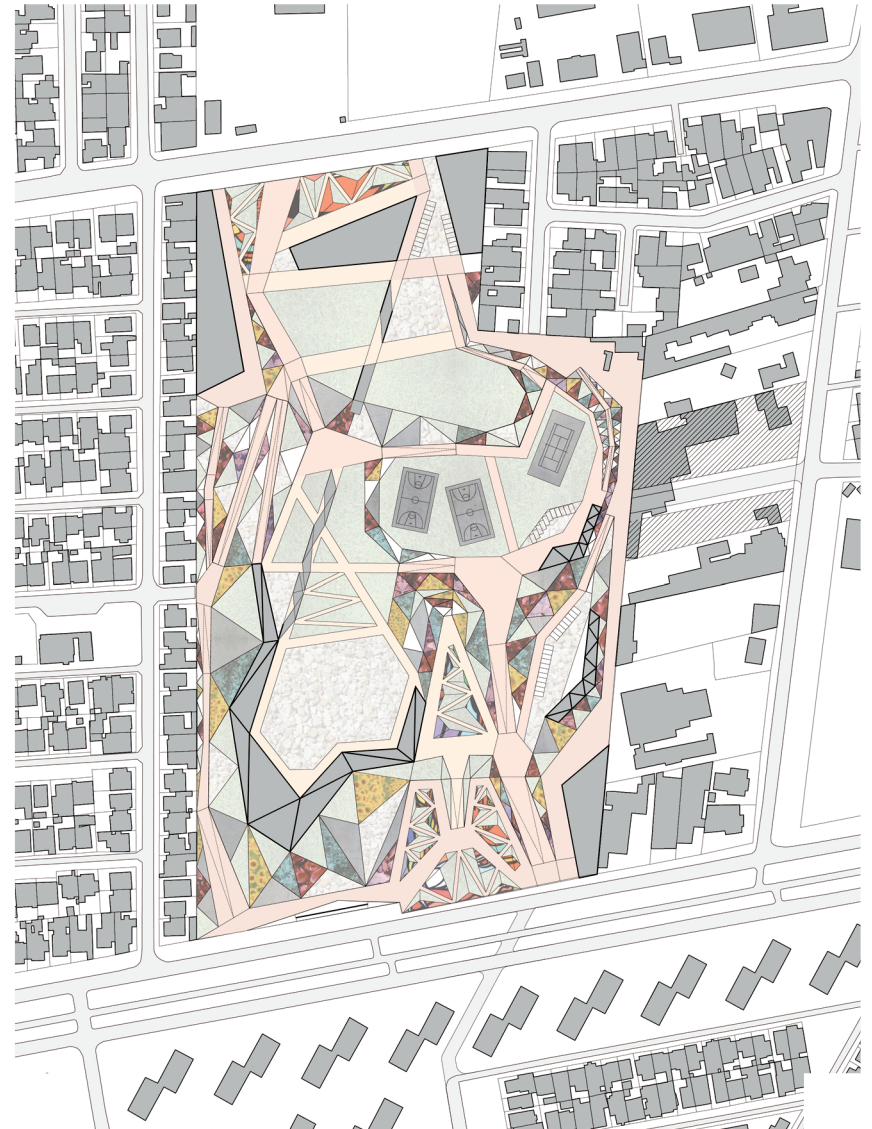


7. PLANTA GENERAL

La planta del master plan considera el programa descrito anteriormente, además de utilizar los bordes topográficos como medio para conectar los barrios.

La idea es que los proyectos ancla dialoguen con el vacío por ser el protagonista del sitio, para ello la disposición de estos siempre es en una actitud contemplativa del espacio. Miran hacia el parque para dialogar con ellos y así hacerlos parte de su interior.

Para darle forma a los taludes, se utilizaran muros de contención que complican doble función: Contener el terreno y ser soporte para la galería rotativa abierta en el parque y que podrá exponer los murales y grafitis que aprendan los alumnos.



9. IMAGENES
OBJETIVO

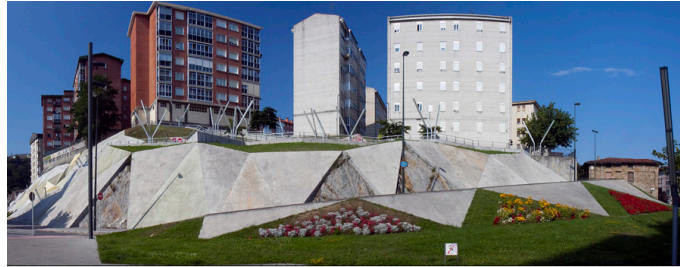


Fuente Imagenes : segura-river-walk



Uso de la Topografía

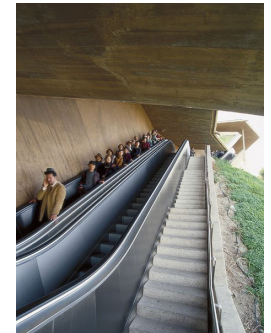
9. REFERENTES

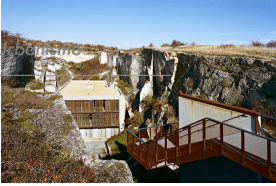


Talud de la Avenida Jesús Galindez
Bilbao - España



Escaleras Mecanica Toledo
Martinez Lapeña- Torres
Toledo - España



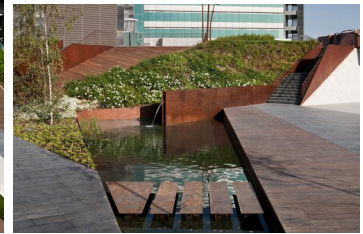
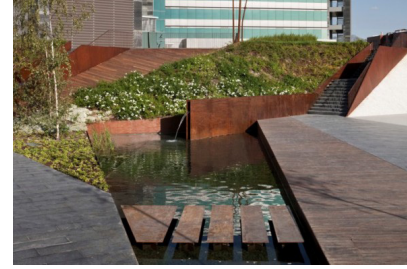


Reconversion Canteras



Rediseño de Roman Quarry
AllesWirdGut Architektur
Austria

Formal



Espacio Público para el Forum de Negocios
Francisco J. del Corral & Federico Wulff

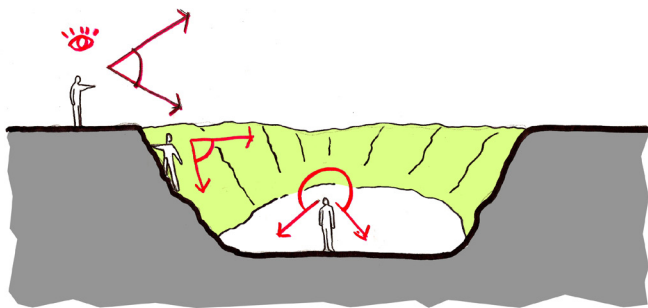
02

PROYECTO

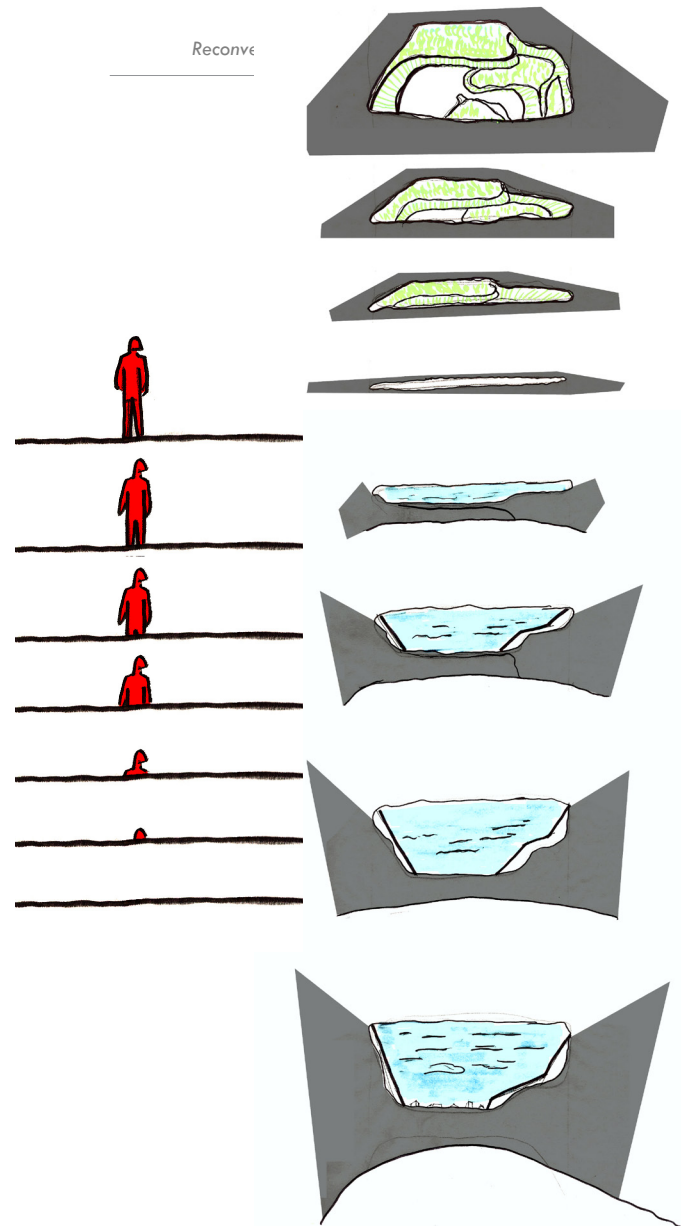
1. PARTIDO GENERAL

El proyecto busca poner la discusión en torno a la relación existente entre arquitectura y territorio. No es al azar la selección de este sitio, rico en formas y complejidades. El hecho de establecer aquí el proyecto, es por una situación. Ser en este acto de sumergirse en la tierra que define al proyecto. Reconocer las distintas espacialidades en la medida que me descuelgo en la pendiente.

Se genera por lo tanto esa conexión vertical hacia el cielo y que el proyecto contempla. No interviene, solo se trasforma en un observador en silencio de lo que ocurre. Esta aislación espacial desde lo urbano a lo natural, y el proyecto guiara en ese proceso.



Reconve



2. PROGRAMA

El programa consta de 4 instancias programáticas principales que son: la formativa, expositiva, administración y servicios complementarios, además de un programa al aire libre, de modo que la academia se complementa con el parque.

La idea de la academia es que pueda ser utilizado por la gente del entorno, gente interesada en la obra de la Brigada Ramona Parra, ya que este sería su “casa central” para dar continuidad a los trabajos artísticos, y además de los estudiantes de los colegios aledaños como complemento a sus respectivas clases de arte.

ACADEMIA

Taller Muralismo	120 m ²
Taller Graffiti	105 m ²
Taller Serigrafía	85 m ²
Taller Mosaico	85 m ²
Taller Música	95 m ²
Taller Danza	95 m ²
Bodegas	10 m ²
Baños Públicos	70 m ²

EXPOSICION

Sala de exposición Permanente BRP	200 m ²
Area de exposición Rotativa	150 m ²

ADMINISTRACION

Total Administración	120 m ²
----------------------	--------------------

SERVICIOS

Cafetería	250 m ²
Auditorio/Sala Proyección	950 m ²
Biblioteca	130 m ²
Sala Computación	70 m ²
Baños públicos	70 m ²

ESPACIO PUBLICO

Circulaciones (30%)	780 m ²
Plazas de acceso (Tratamiento de piso)	500 m ²
Circulaciones cerradas	150 m ²

Total superficie de proyecto	2605 m ²
Total superficie plaza y espacios públicos	4035 m ²

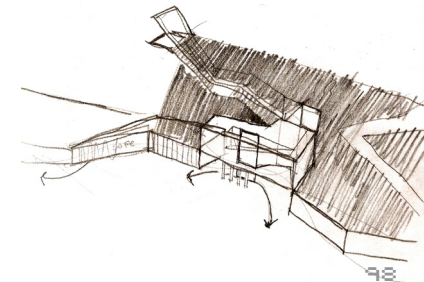
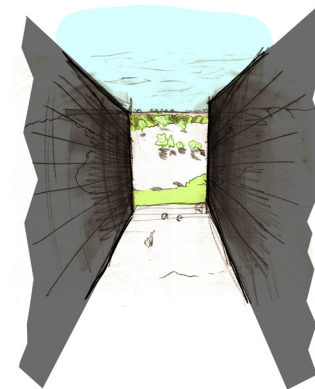
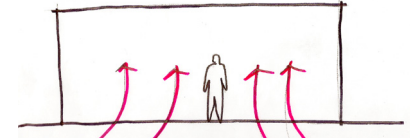
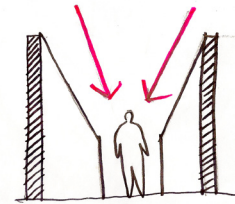
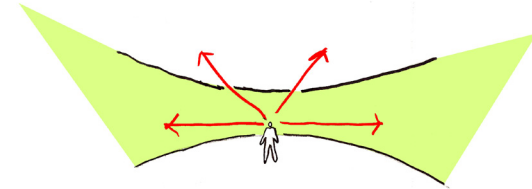
3. IDEA

Como idea inicial, se trabajara con la esencia del muro como elemento estructurador y generador de espacios. Será el muro el que ordene las relaciones entre los programas y permitirá ser el soporte para generar el muralismo.

En términos generales, el muro funciona en 2 instancias: Por un lado genera una dirección visual, guía hacia dónde ir, y acompaña en el recorrido. Ser a través del muro que me entierro y desciendo a lo más profundo del terreno. Será en definitiva el contenedor entre la tierra y el cielo.

En una segunda instancia, el muro es un divisor. Impide el paso, se vuelve impenetrable y al final un obstáculo. Sin embargo, es en este momento cuando se convierte en lienzo. Por este motivo, será utilizado además como elemento separador de espacios y que formara la imagen general del edificio. Será un edificio-mural.

Además, se plantea un espacio guiado por un solo muro el que nace desde el parque, ingresa al proyecto para recoger las expresiones, y vuelve a salir para exponer lo realizado.

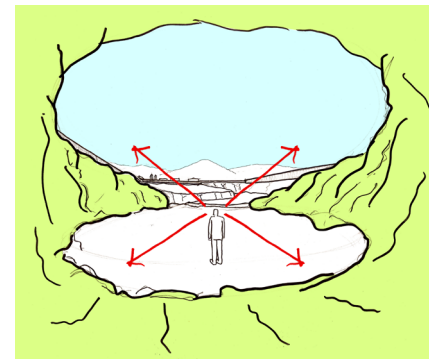
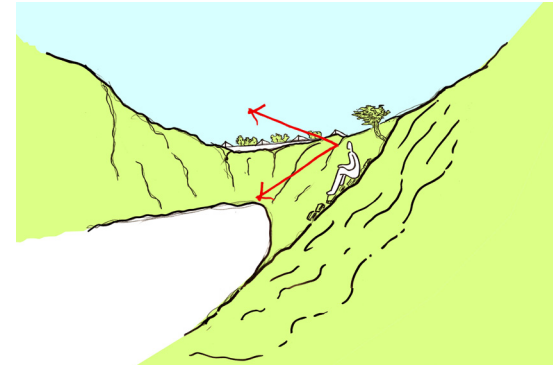
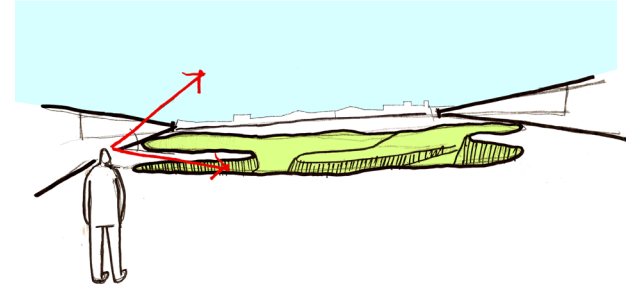


4. RELACION URBANA

En distintas etapas, el proyecto responderá de diversas maneras según sea el caso. En una primera instancia, en el nivel de acceso o nivel de calle, el proyecto deberá generar un hito visual que permita ser reconocido por los transeúntes y que le inviten a ingresar al proyecto. Por otro lado, deberá reconocer la memoria colectiva en torno al muro que separa, por lo tanto tendrá espacios de expresión grafica libre para cualquier persona.

Una vez adentrando en el parque, se utilizara el descolgarse en terreno como método intermedio entre lo natural y lo urbano. En definitiva se buscara un equilibrio entre ambas instancias. Para ello, las volumetrías han de recordar lo que sucede en el contexto.

Finalmente, al llegar al nivel más profundo del parque, se deberá crear una situación nueva. Es decir, un nuevo tipo de espacio urbano, que guarde relación a lo que sucede en la calle, pero con valores más cargados a la expresividad de los habitantes. Dichos espacios serán más abiertos y los límites serán difusos para asegurar el carácter público.



8. GESTIÓN E INVERSIONES

Para poner en práctica el proyecto y poder ser construido, es necesario generar los recursos que no dependen de la comuna de estación central, ya que en la actualidad no dispone de fondos para realizar este tipo de proyecto. Por este motivo, se propone la búsqueda de recursos en 2 métodos: a través del gobierno regional y de un aliado estratégico.

Fondo Nacional de Desarrollo Regional: es el principal instrumento financiero, mediante el cual el Gobierno Central transfiere recursos fiscales a cada una de las regiones, para la materialización de proyectos y obras de desarrollo e impacto regional, provincial y local. Su administración corresponde principalmente a los Gobiernos Regionales y a la Subsecretaría de Desarrollo regional y Administrativo. Al ser un proyecto enmarcado en la modificación del plan regulador metropolitano, su impacto abarcaría no solo el entorno inmediato, sino que a una serie de comunas que tengan interés en desarrollar este tipo de expresiones.

Fondo Nacional de Escuelas Artísticas: fue creado en 1996 con el propósito de aportar al desarrollo y mejoramiento continuo de la educación artística especializada.

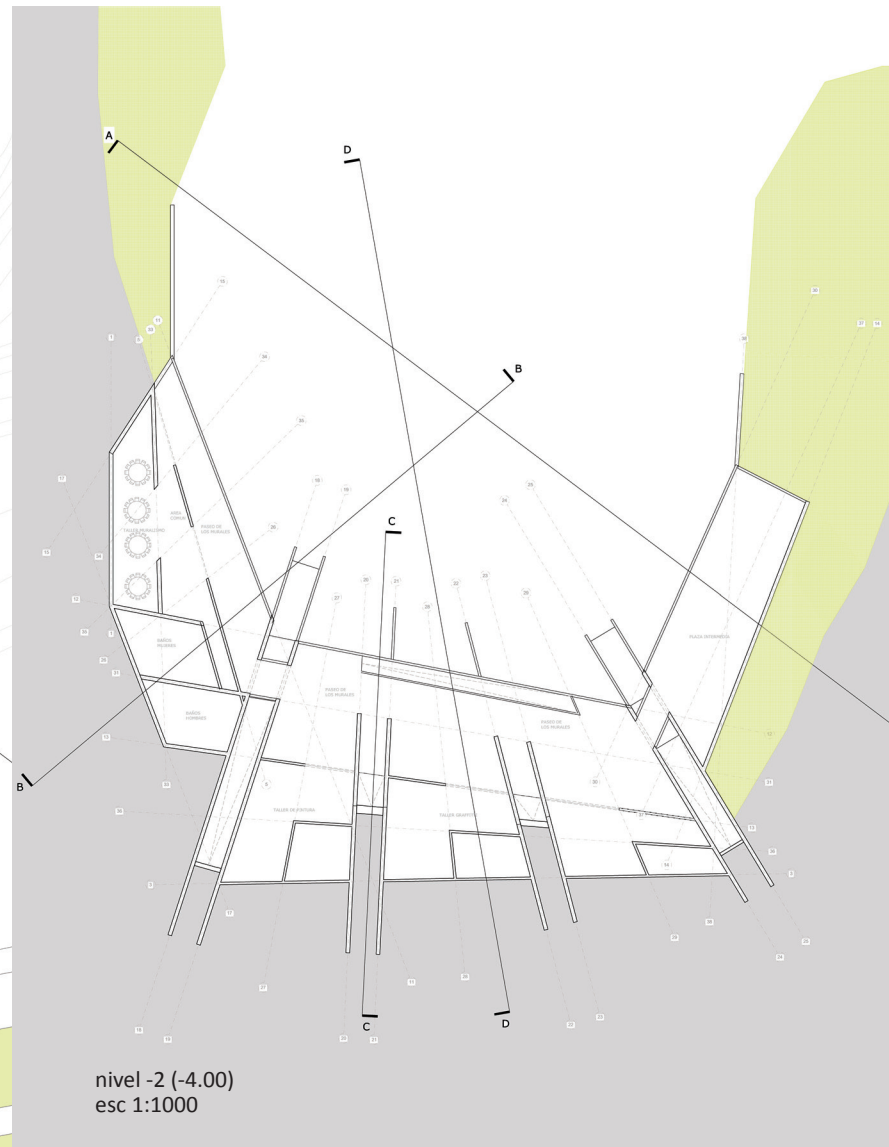
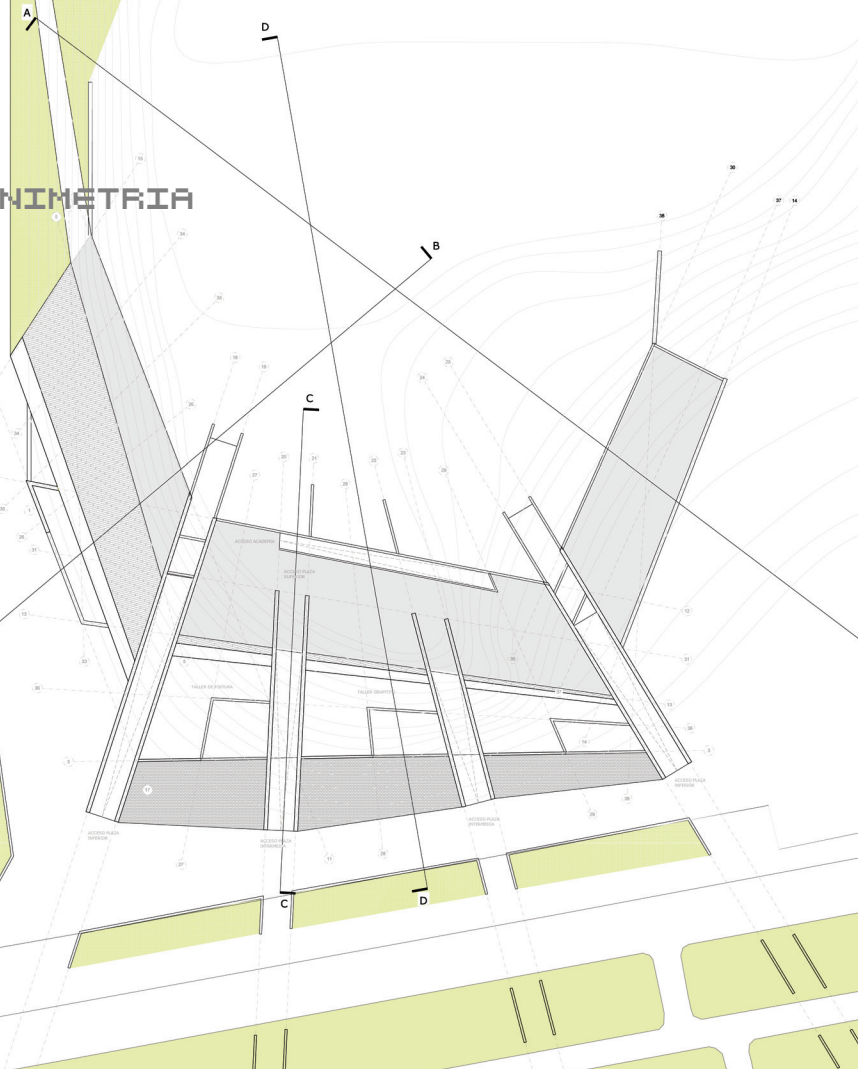
En la actualidad, también promueve y financia la creación de nuevos proyectos educativos artísticos en el país. Este fondo puede ser concursable por alguna entidad cultural o escuelas. Pensando en los numerosos colegios aledaños al sitio, se plantea la posibilidad de integrar la academia como parte formativa de los colegios (ejemplo MIM).

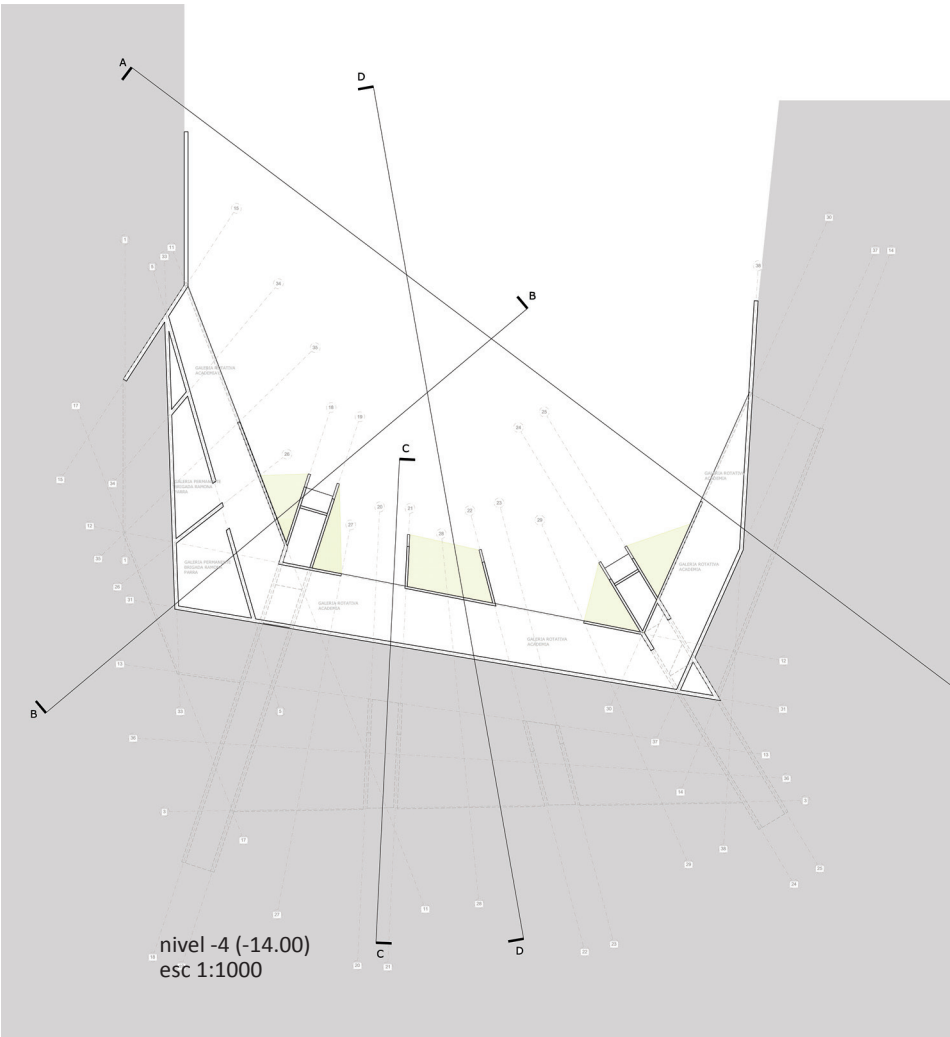
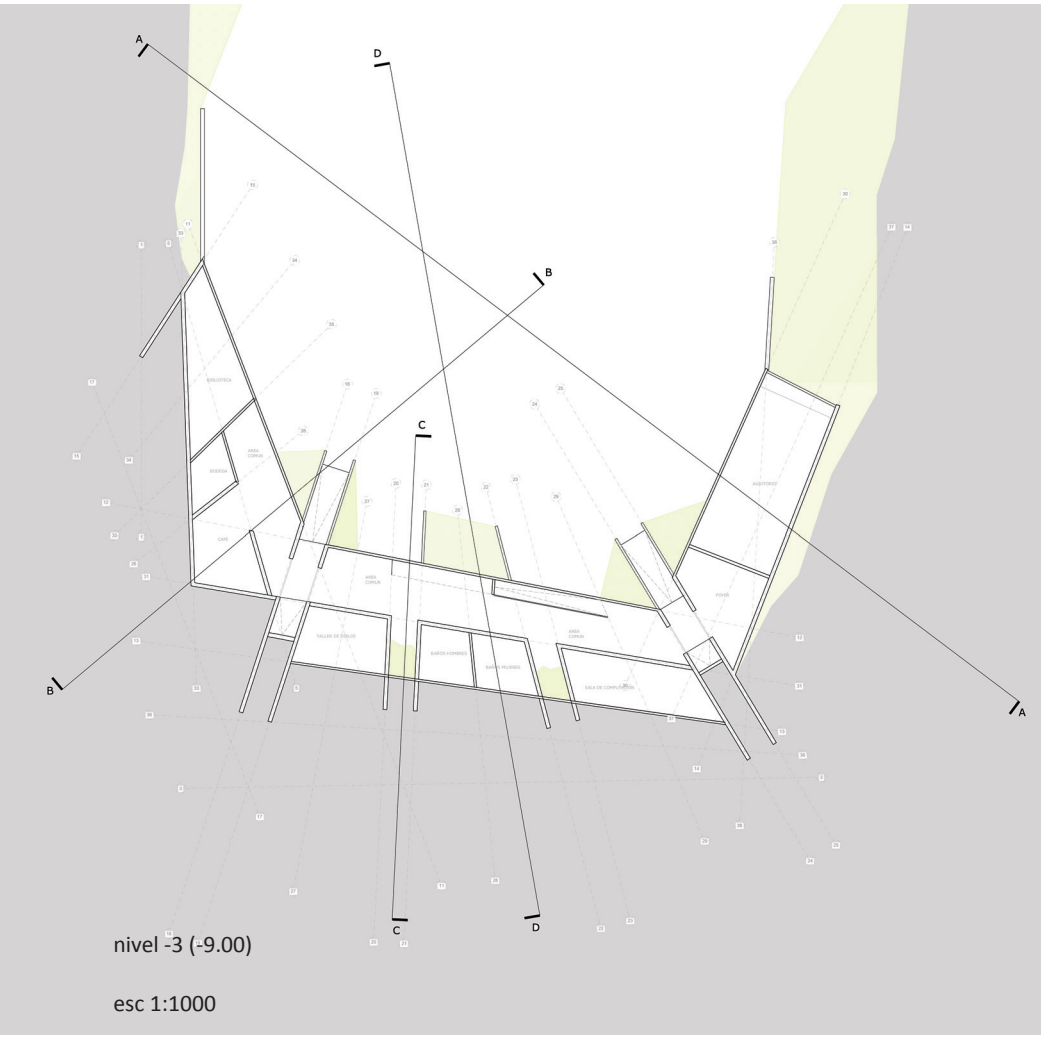
Ley de Donaciones Culturales: Finalmente, al buscar un socio estratégico interesado en el perpetuo de la cultura nacional, se puede hacer parte de la inversión a través del beneficio que otorga esta ley. Al ser el terreno de una empresa de extracción de áridos como una minera, se puede generar una plataforma cultural en torno a dicha participación.

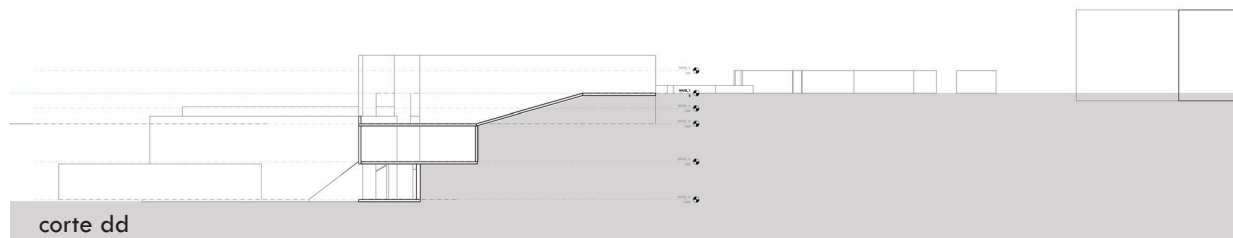
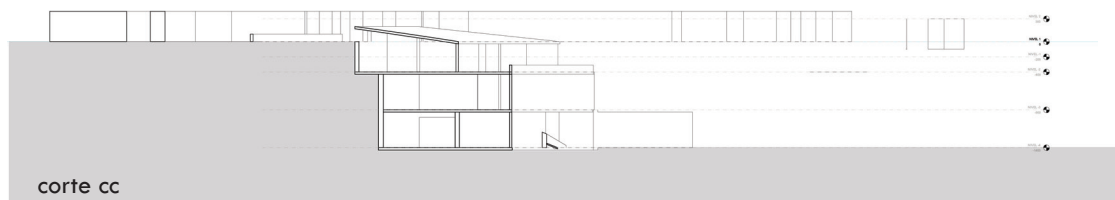
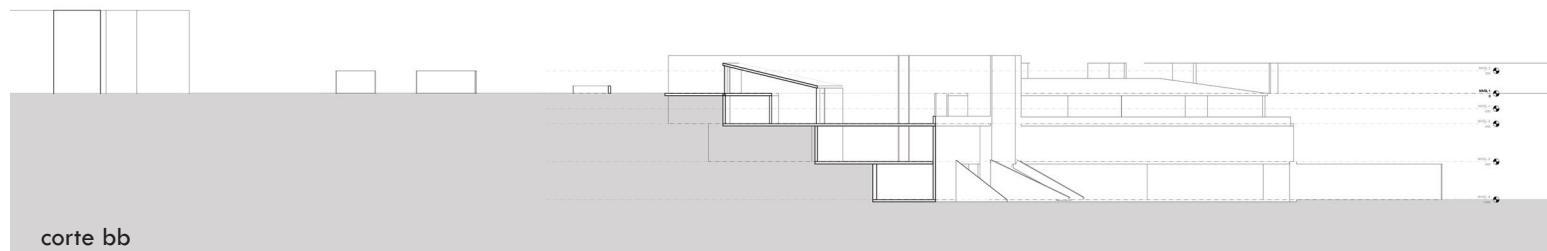
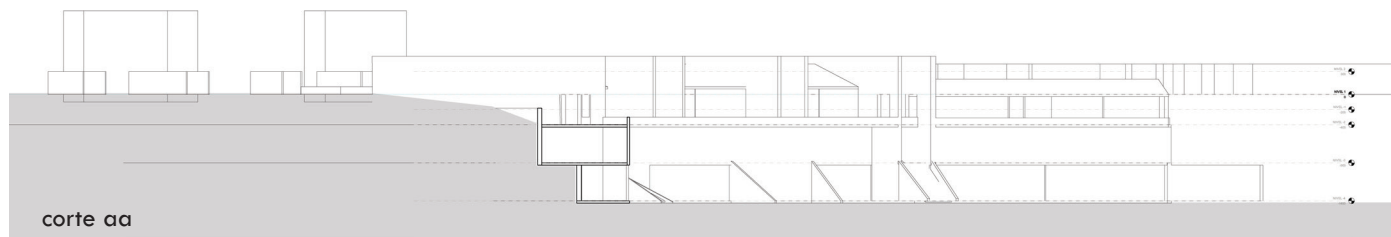
9. PLANIMETRIA

nivel -1 (-2.00)
esc 1:1000

nivel -2 (-4.00)
esc 1:1000

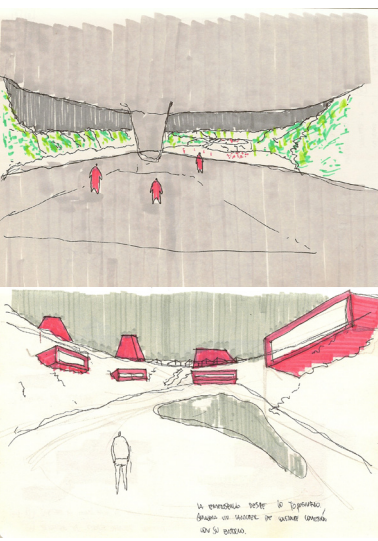
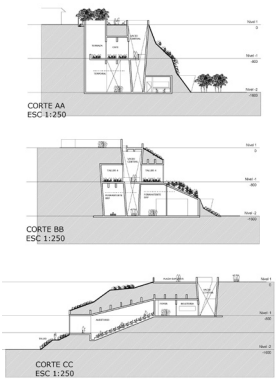
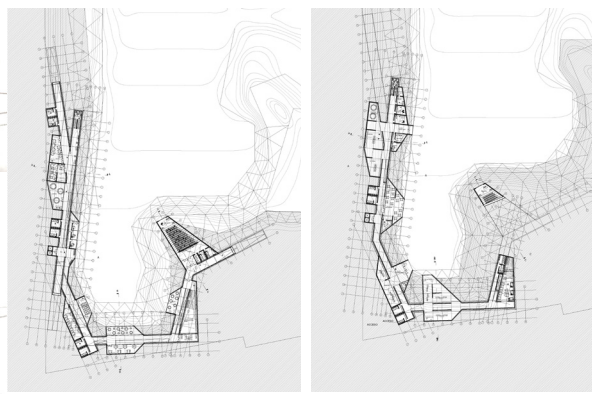
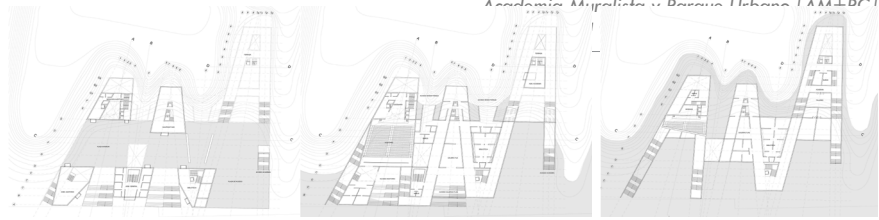
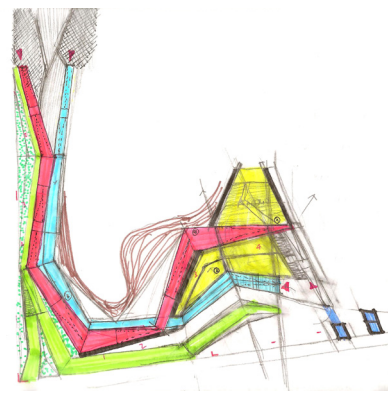




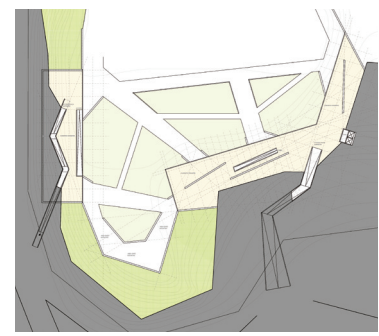
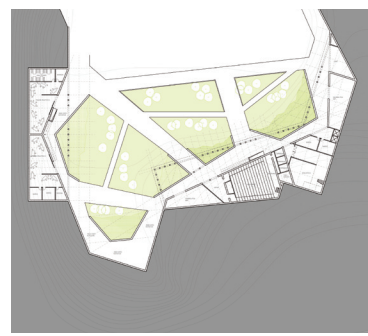
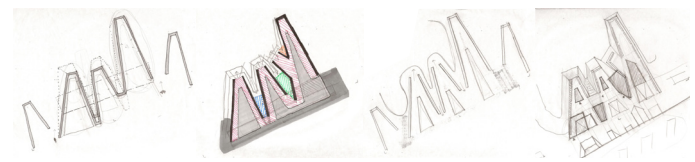
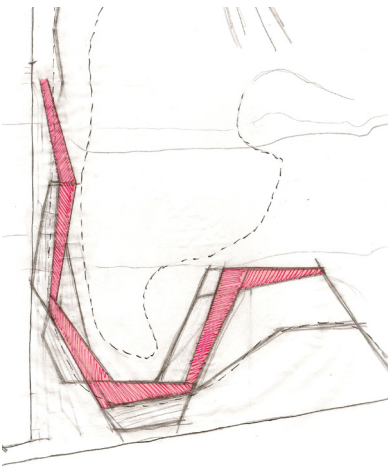
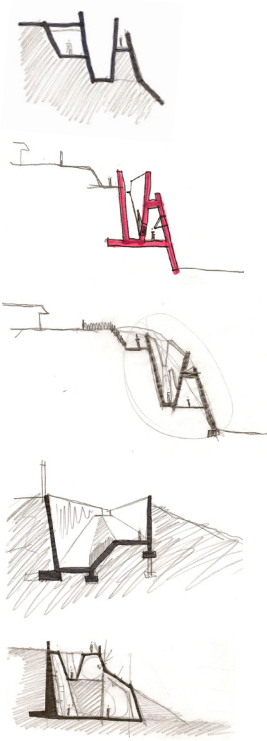


1:1000

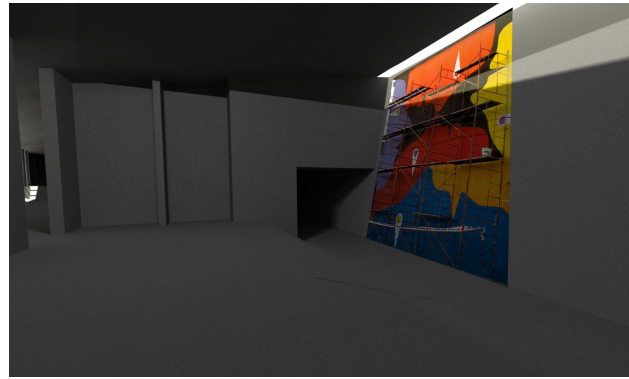
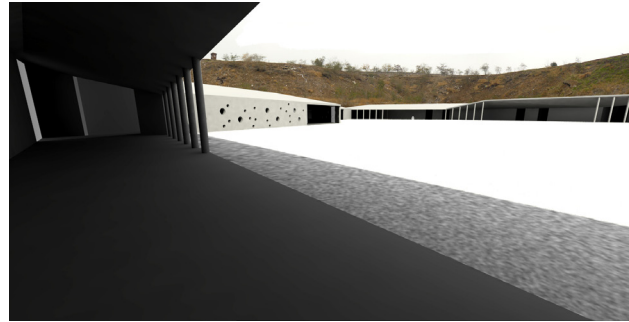
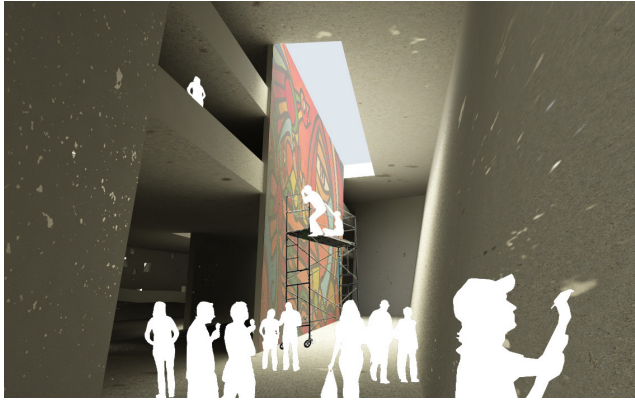
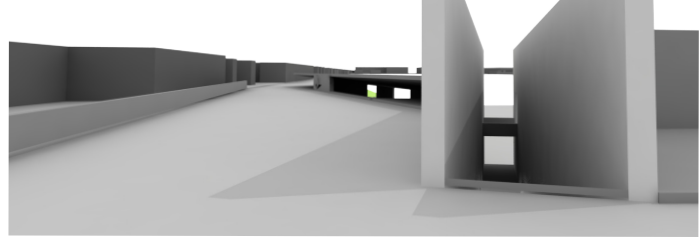
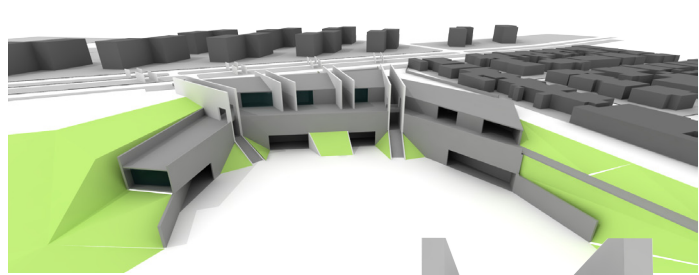
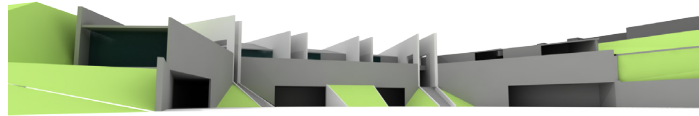
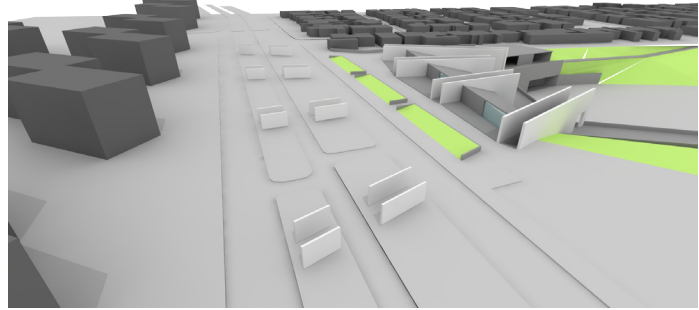
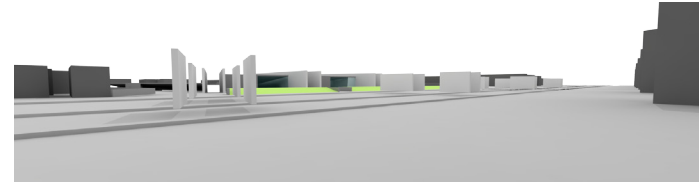
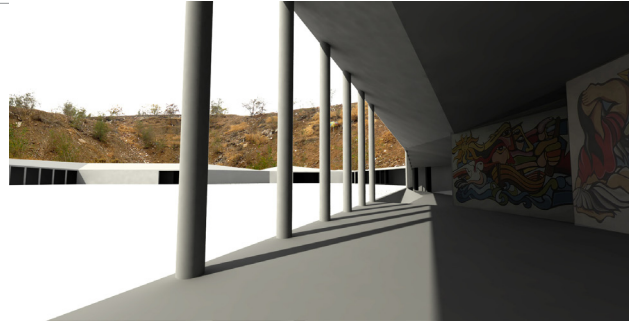
10. PROCESO DE DISEÑO



La estructura del edificio se define a partir de un análisis de las condiciones del terreno y del contexto urbano.



11. IMAGENES
OBJETIVO



Programatico



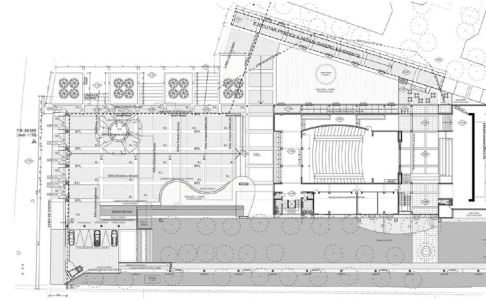
Nacionales



9. REFERENTES



Ecopolis Plaza
Ecosistema Urbano



Centro Cultural Espacio Matta
Juan Pablo Araya - Leonel Sandoval



Museo del Desierto de Atacama
Coz+Polidura



Conceptuales



Galeria Adriana Varejao
Rodrigo Cervino Lopez



Formales/Estructurales

Concrete House II
A-CERO



Relacion con Topografia



Centro de Interpretacion Arqueologica
Paulo Gomes



Qingcheng Mountain Teahouse
Standard





CONCLUSIONES

1. DEL TEMA

Sin lugar a dudas, el tema de la memoria en la ciudad es un tema que ha de ser discutido largamente. No solo en el sentido psicológico, sino también en el físico.

El patrimonio de edificios industriales fue solo un ejemplo, pero así como este tipos de espacios, existen muchos lugares en Santiago que no están siendo utilizados y que se han perdido. Responsabilidad del arquitecto será como se desarrollen las ciudades. Si reconocen este tipo de lugares como una posibilidad de generar nuevas ideas o simplemente ser olvidados.

En lo personal pienso que la reconversión de lugares con memoria debe ser tratado siempre con un alto grado social ya que finalmente será las personas del lugar quienes den continuidad a los proyecto.

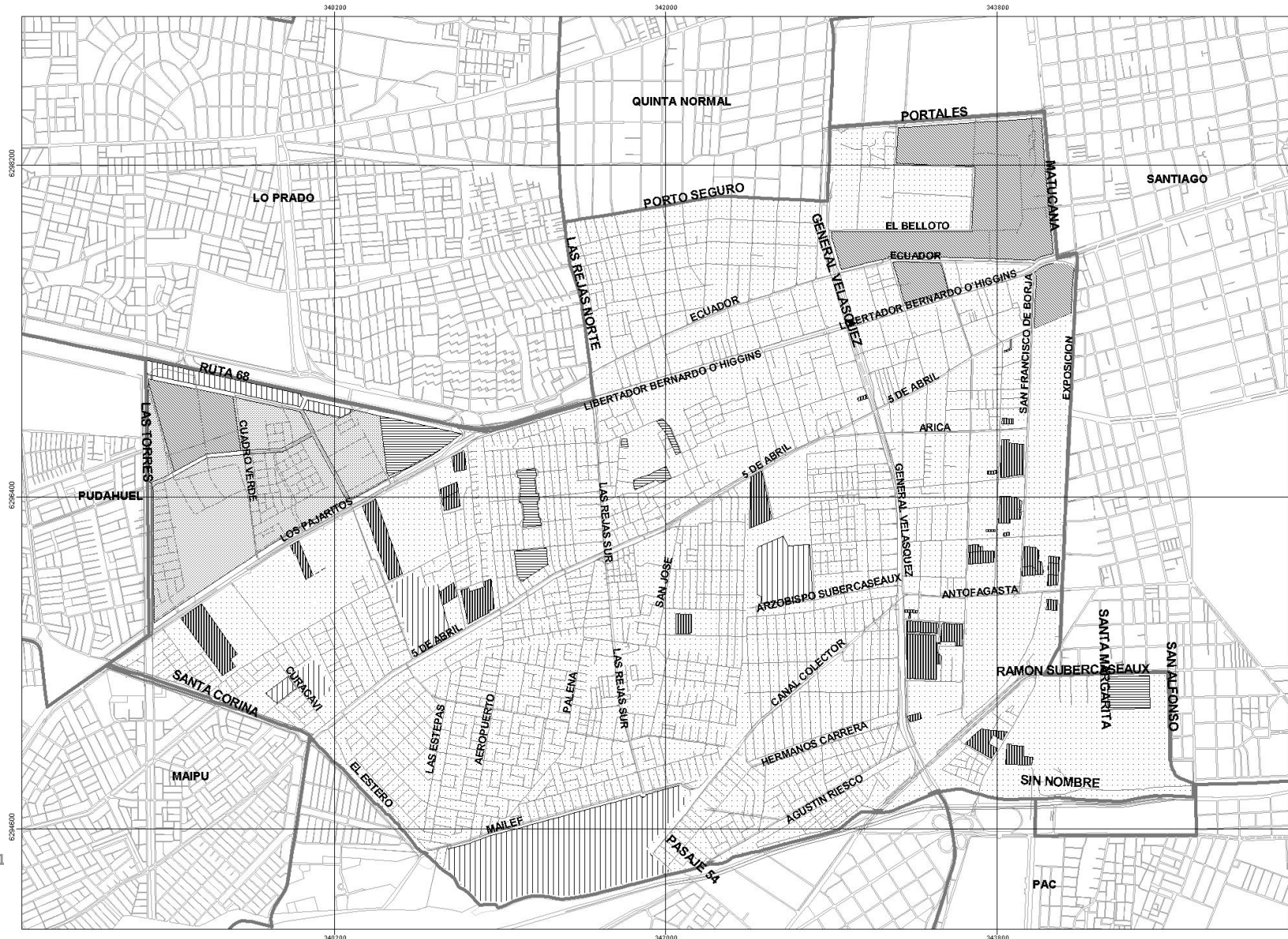
2. DE LA PROPUESTA


El sitio es sin duda un lugar interesante en la ciudad, sino el único. Pienso que traerlo a colación permitirá su discusión en torno a sitios de este tipo. Ahora en términos funcionales, pienso que el proyecto requería de gran complejidad multiescalar. Sin embargo, la propuesta considero dichas etapas e intento dar respuesta.

Sin lugar a dudas, el vacío se debe hacer parte de la ciudad y probablemente se busquen en el futuro instancias para reconvertirlo. Sin embargo, rellenarlo y dejarlo plano es a mi juicio una clara evidencia de no recordar. Tapar el pasado y construir de cero no debe ser la actitud en sitios como estos, ya que atenta contra un patrimonio histórico que vale la pena rescatar.


Por otra parte, pienso que el espacio público como plataforma de las expresiones urbanas es hacia donde se intentara dirigir la nueva arquitectura.

05. ANEXOS





ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE ESTACION CENTRAL









GOBIERNO REGIONAL
 GOBIERNO REGIONAL DE VALPARAISO
 GOBIERNO MUNICIPAL

ESTUDIO PLAN REGULADOR ESTACION CENTRAL


Mapa 5:
 Plan regulador vigente Estación Central

Simbología

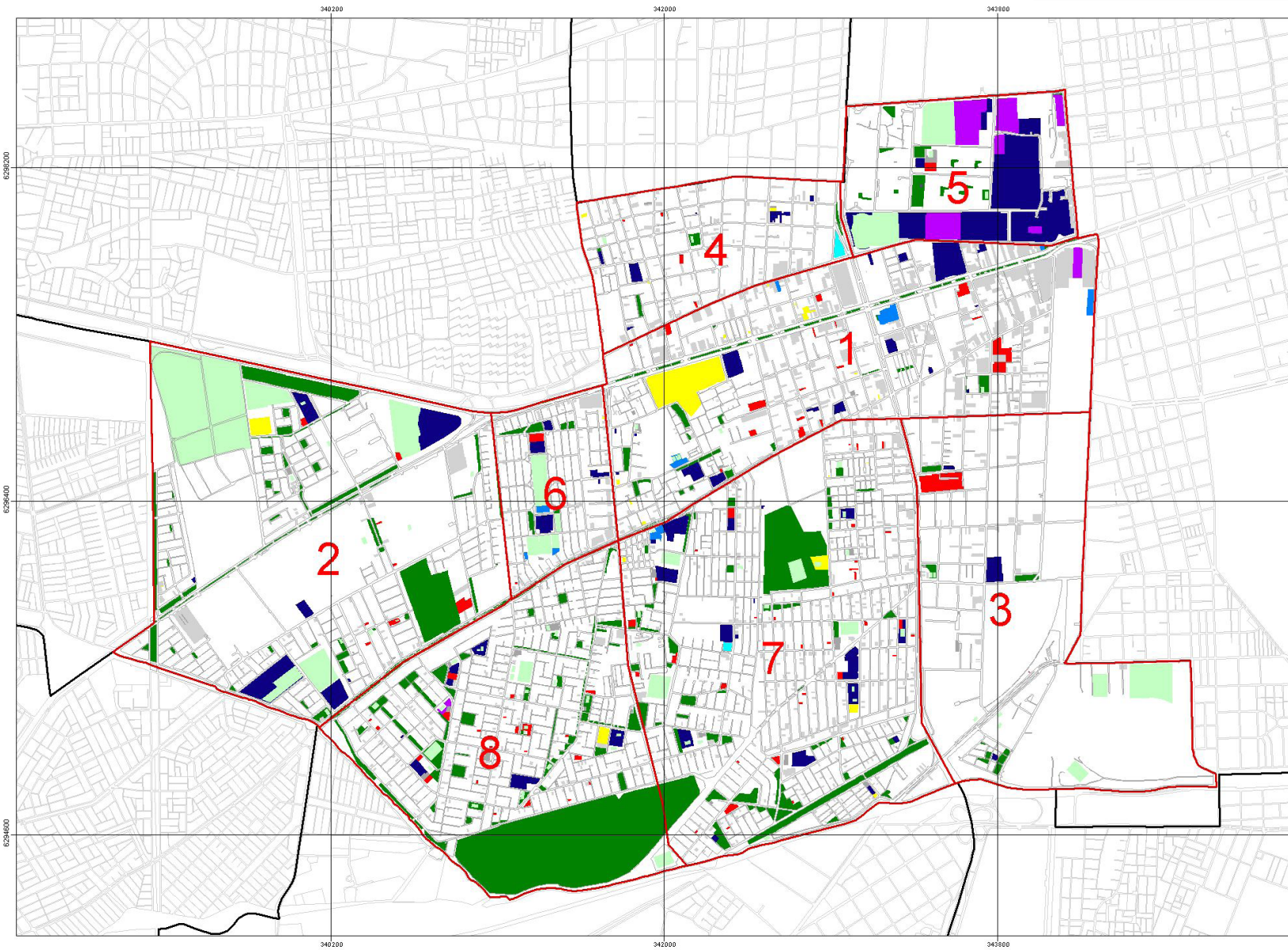
-  PREDIOS QUE APROBARON PLANES DE MITIGACIÓN
-  AREA URBANIZADA O CON LIMITE URBANO
-  DENSIDAD > RUTA HABITANTES/HA 150-600
-  EQUIPAMIENTO DE AREA VERDE
-  EQUIPAMIENTO DEPORTIVO Y AREA VERDE
-  EQUIPAMIENTO INTERCOMUNAL

0 200 400 m.

FECHA: JUNIO 2006



Fecha: IMEC, 2006



0008629



ILUSTRE MUNICIPALIDAD
DE ESTACION CENTRAL

0008629



GOBIERNO REGIONAL
REGION DE VALPARAISO
GOBIERNO REGIONAL

ESTUDIO PLAN REGULADOR
ESTACION CENTRAL

0008629

Mapa 4:
Distribución de los equipamientos comunales

Simbología

- Manzanas
- Limites prediales
- Limite Comunal
- Comercio
- Canchas
- Social
- Seguridad
- Salud
- Culto
- Servicios
- Cultura
- Educacion
- Areas Verdes

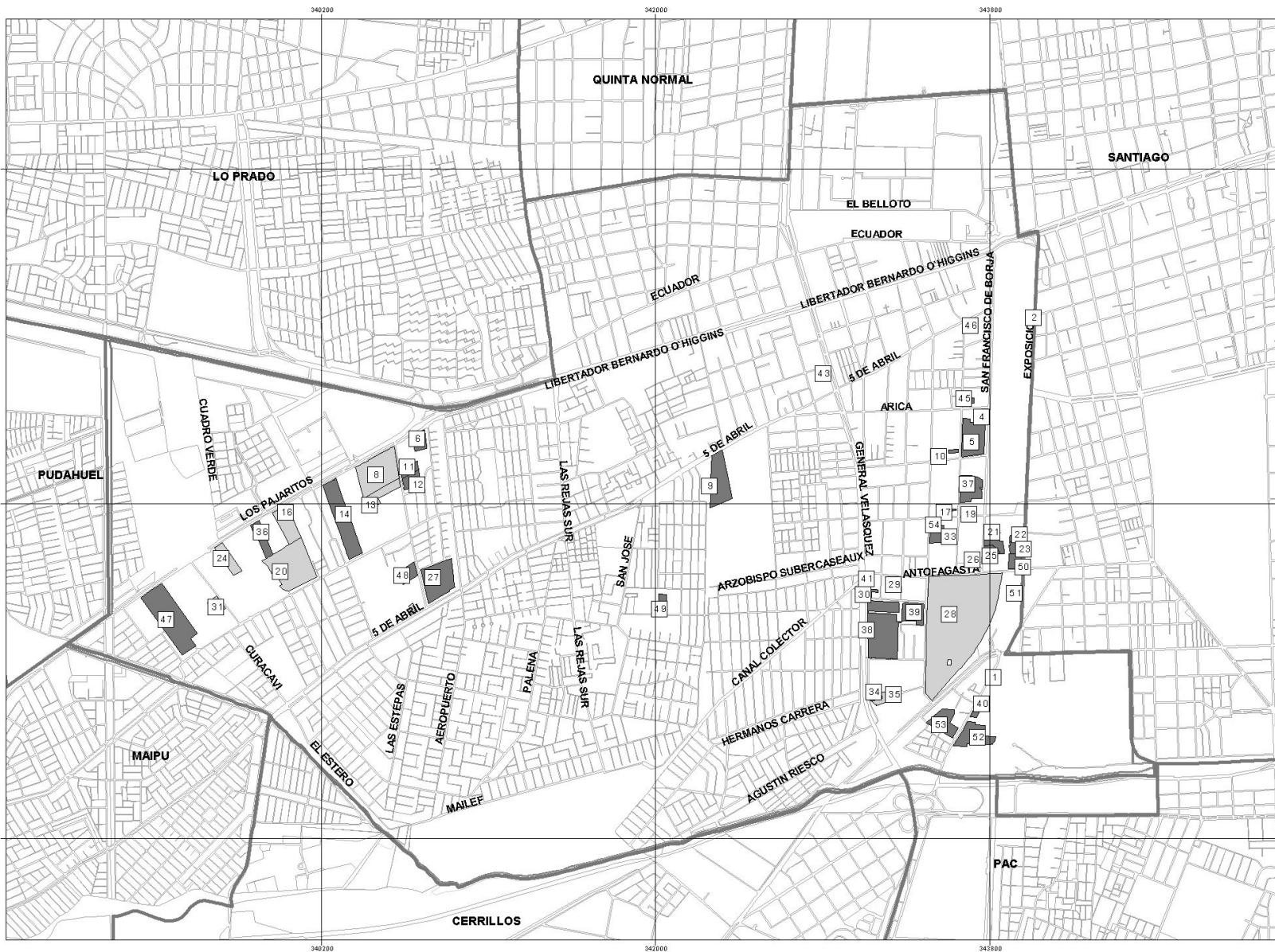
0008629

0 20 40 m.

FECHA: JUNIO 2006



Fecha: Catastro Equipo PRC 2005
Proceso Delineación 2001
Otro



ILUSTRE MUNICIPALIDAD
 DE ESTACION CENTRAL



OFICINA DE ESTUDIOS Y PLANIFICACION URBANA

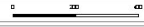
**ESTUDIO PLAN REGULADOR
 ESTACION CENTRAL**

Mapa 3:
 Situación de las industrias sometidas
 al proceso de descongelamiento

Simbología

Situación Actividades sometidas
 al proceso de descongelamiento

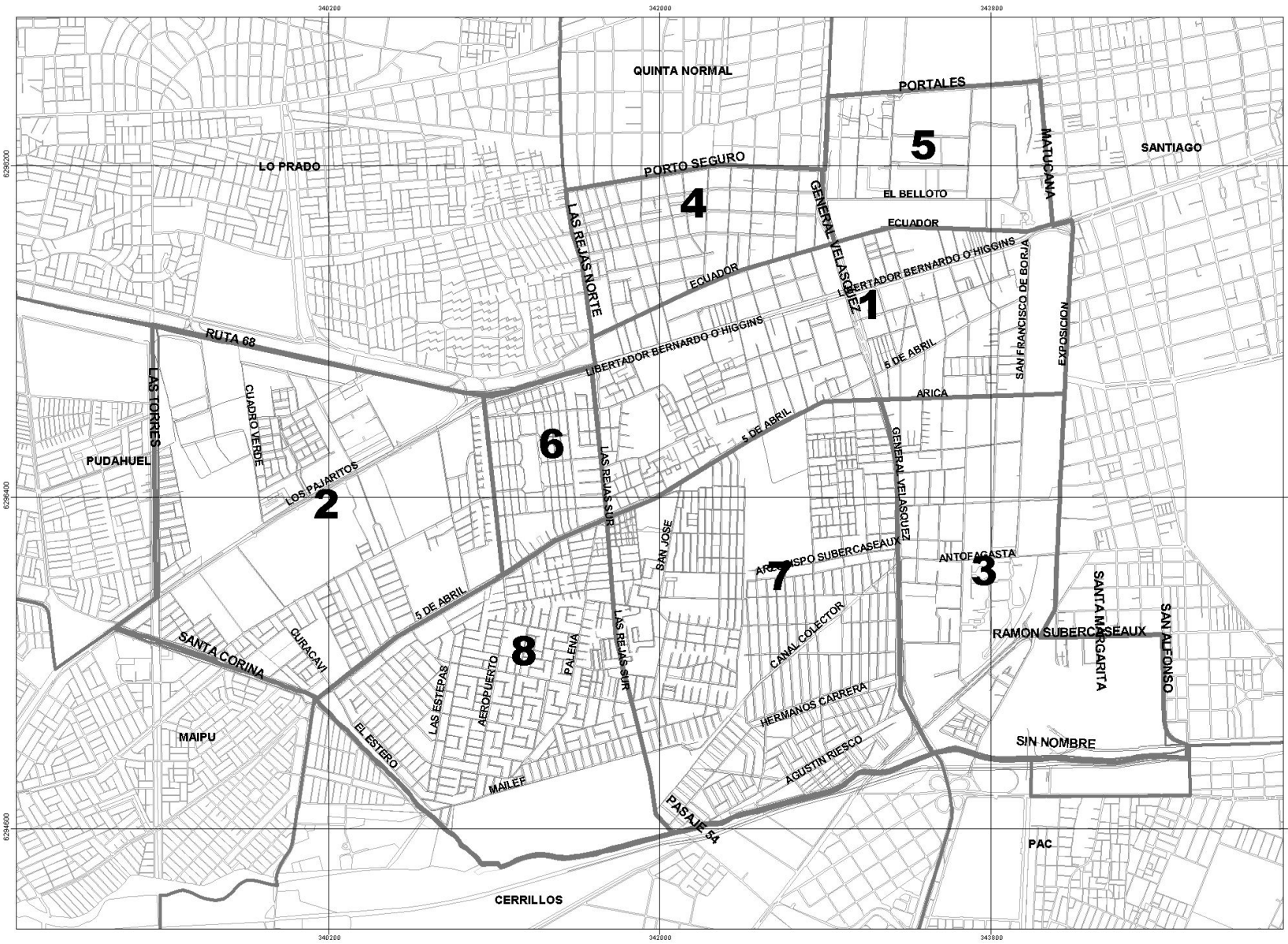
- Plan Aprobado
- Congelada
- 1 SOC. COMERCIAL DEL CARMEN
- 2 FERROCARRIO
- 3 SAS SE MINCO MAIPO
- 4 FERRIFICIOSORO
- 5 TORSOS
- 6 NISIAN CIDEF
- 7 CARBLO REYES ALTEMIORRO
- 8 KAUFMAN
- 9 DYNAL INDUSTRIAL
- 10 SOC. COMERCIAL METAL
- 11 J Y A CORPORATION
- 12 BRAUN Y CIA.
- 13 BARRERA Y ALONSO
- 14 FERRICIA DE ARTICULOS SANITARIOS
- 15 LINDO VALLEJO CONCAL EZ
- 16 DAVIS LABORATORIOS
- 17 JOSE LUIS QUIROZ
- 18 SANCHEZ REYES WOOD
- 19 SOC. COMERCIAL TALINAY
- 20 KAUFMAN
- 21 FERROCARRIO HASE
- 22 EPOROTAL LTDA
- 23 SACK VIA
- 24 DAVIS GRAPHICS
- 25 FERROCARRIO HASE
- 26 MODELERIA METALURGICA
- 27 NISIAN CIDEF
- 28 CAL. DE CONS. DE GAS DE ESTO.
- 29 DE FERRICIA AREA CURADOS
- 30 METALURGICA AGUILERAS CLAVEL
- 31 SOC. FERROPLAST
- 32 METALURGICA CADEMONTO
- 33 METALURGICA BELLO
- 34 EDIF. LORD COCHRANE
- 35 METALURGICA WINTER
- 36 COM. S.A.
- 37 FERRIFICIO SANTIAGO
- 38 COM. S.A.
- 39 SODINIA
- 40 METALURGICA SEGA
- 41 RESORTES DEVAL
- 42 FERRICIA LTDA
- 43 HANZA DELIC WESIC
- 44 FERRICIA ESTAMPADOS METALICOS
- 45 FERRICIA LTDA
- 46 ARFICA HERREROS LTDA
- 47 FERRICIA ARTISTICA
- 48 SOCIEDAD COMERCIAL CAUTIN Y FERNAND
- 49 PRIMAVERA CHILE
- 50 ORVALDO PEREZ E HUO LTDA
- 51 COMBUSTION SA
- 52 TATLERAL REMATES SA
- 53 SODOLITE
- 54 INALMECCHILE LTDA



FECHA: JUNIO 2006



Fecha: Equipo PRC, 2006



ILUSTRE MUNICIPALIDAD
DE ESTACION CENTRAL



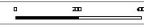
GOBIERNO DE CHILE
MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE
Y DESARROLLO POLÍTICO

**ESTUDIO PLAN REGULADOR
ESTACION CENTRAL**

**Mapa 2
Definición de Macrozonas**

Simbología

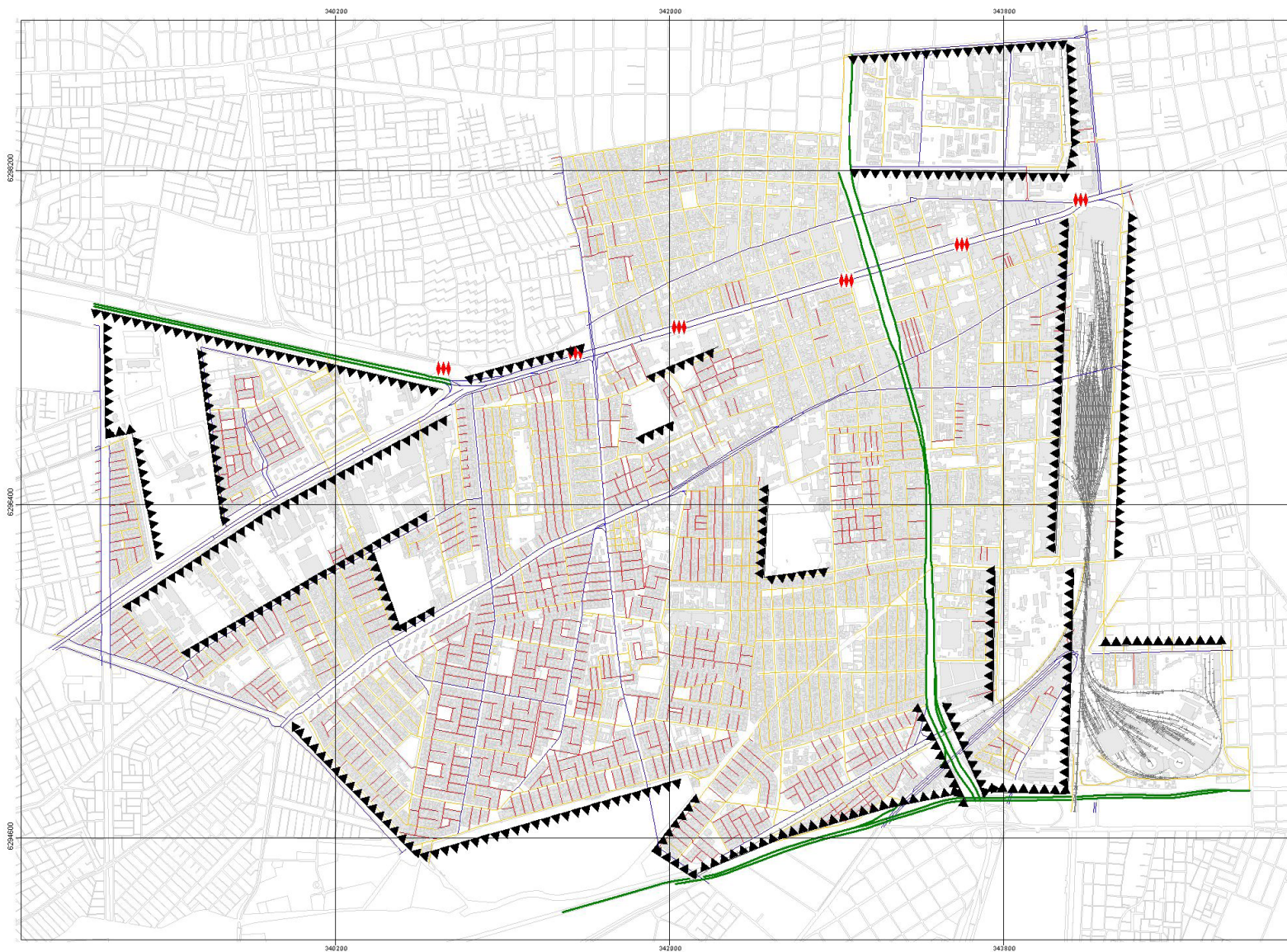
- 1 Puerta de acceso a la ciudad de Santiago
- 2 Nueva Centralidad Intercomunal
- 3 Soporte para las actividades asociadas al transporte
- 4 Zona mixta con corredores productivos
- 5 Centro cultural poniente
- 6 Complejo residencial y recreativo Altamirada
- 7 Centro verde
- 8 Parque residencial



FECHA: JUNIO 2006



Fuente: Equipo PRC, 2006



ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE ESTACION CENTRAL

SECRETARÍA REGIONAL DE DESARROLLO URBANO Y TERRITORIO
SEREX
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES URBANAS Y REGIONALES
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES URBANAS Y REGIONALES
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES URBANAS Y REGIONALES

PLAN REGULADOR
ESTACION CENTRAL

Mapa 1
Clasificación del Sistema Vial de
Estación Central y Barreras Urbanas

- Estaciones de metro
- Autopistas
- Avenidas
- Calles
- Pasajes
- Barreras.shp

0 200 400 m.

Fecha: 21.10.04 2006



10. Castillo, Eduardo, *“Puño y Letra: Movimiento social y comunicación gráfica en Chile”*, Editorial Ocho Libros, 2010.

BIBLIOGRAFIA

LIBROS

Vico, Mauricio, **“Un Grito en la Pared: Psicodelia, Compromiso Político y Exilio en el Cartel Chileno”**, Editorial Ocho Libros, 2009.

Castillo, Eduardo, **“Puño y Letra: Movimiento social y comunicación gráfica en Chile”**, Editorial Ocho Libros, 2010.

Pérez, Fernando, **“SCL: Espacios, prácticas y cultura urbana”**, Ediciones ARQ, 2009.

Trachana, Angélique, **“La evolución de la forma del espacio público”**, Edición Nobuko, 2008.

Ruby, Ilka, **“Groundscapes : el reencuentro con el suelo en la arquitectura contemporánea”**, Editorial Gustavo Gili, 2006.

Clément, Gilles, **“Manifiesto del Tercer Paisaje”**, Editorial Gustavo Gili, 2007

De Ramón, Armando, **“Santiago de Chile, Historia de una Sociedad Urbana”**, Editorial Sudamericana, 2000

DOC. OFICIALES

Seremi Metropolitana de Vivienda y Urbanismo, **“Memoria Explicativa Modificación Plan Regulador Metropolitano PRMS 100”**, 2010.

Ministerio de Vivienda y Urbanismo, **“Espacios Urbanos Seguros : Recomendaciones de diseño y gestión comunitaria para la obtención de espacios urbanos seguros”**, 2009.

Municipalidad de Estación Central, **“Plan de desarrollo comunal 2005 – 2010”**, 2005.

Memoria Explicativa Plan Regulador Estacion Central, (NO OFICIAL), 2010.

REVISTAS

Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, **“De Arquitectura N°18, Arquitectura y Memoria”**, Ediciones FAU, 2008

Revista AV Monografías, **“Pragmatismo y Paisaje”** No 91, 2001.

Revista CA, **“Ciudad/Arquitectura el espacio de la Luz”** No 102, 2000.

SEMINARIOS

Salazar, Carolina, **“Intervención gráfica urbana el espacio público como soporte artístico / antecedentes para su reconocimiento histórico en la ciudad de Santiago”**, Seminario de Investigación, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, 2010.

TESIS

Abbott , Camila, **“SML Santiago MediaLab una propuesta de espacio público 3.0 para Santiago”**, Tesis de Título, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, 2010.+

Campos, Benjamín, **“Centro de educación e interpretación ambiental MNCÑ”**, Tesis de Título, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, 2010.

PAG. WEB

www.veoverde.com, Blog en torno a la sustentabilidad y la ecología.

www.plataformaarquitectura.com, Blog de actualidad arquitectónica.

www.plataformaurbana.com, Blog de actualidad urbana y de planificación territorial en la ciudad de Santiago.

http://revistaurbanismo.uchile.cl/, Revista en Línea de Urbanismo, Universidad de Chile.

