

# NUEVA FACULTAD PARA LAS ARTES

Memoria de Título 2011

Universidad de Chile

Facultad de Arquitectura y Urbanismo



Alumna: Marcela Novella Iturra  
Profesor Guía: Gunther Subroche  
Ayudante: Gabriela Muñoz

*Agradecimientos:*

*A Dios por estar siempre conmigo y darme de su creatividad*

*A mi familia por su apoyo y ayuda*

*A mis amigos por sus palabras de aliento y hacerme reír*

*A mis profesores por su dedicación y paciencia*

*Sin ustedes esto no sería posible*

*Gracias*



# INDICE

05.

## Introducción

03.

## Capítulo 1: Importancia de las Artes

1.1 Arte

1.2 Facultad de Artes de la Universidad de Chile

1.3 Estado actual de la Facultad de Artes

1.4 Estudiante de Arte

1.5 Conclusiones

28.

## Capítulo 2: Contexto Campus Juan Gómez Millas

2.1 Introducción Campus Juan Gómez Millas

2.2 Situación actual Campus Juan Gómez Millas

2.3 Iniciativa Bicentenario Juan Gómez Millas

2.4 Plan Maestro Juan Gómez Millas

2.5 Conclusiones

56.

## Capítulo 3: Proyecto

5.1 Introducción

5.2 Propuesta a Plan Maestro

5.3 Propuesta Facultad de Artes

5.4 Proyecto

5.5 Referentes

5.6 Programa

5.7 Estructura y Materiales

5.8 Planimetría

92.

## Bibliografía



## INTRODUCCIÓN

¿Están teniendo las artes **el lugar** que les corresponde en nuestro país?

¿Qué papel cumple la **Universidad de Chile** en cuanto a la **formación** del artista y como este se da a conocer?

¿Cómo **las Artes** pueden ser un aporte para **el medio universitario**?

Preguntas que motivan la generación de un proyecto para las artes.

Si bien es sabido que las Artes son un aporte para la sociedad, al no ser algo “urgente” muchas veces se les deja de lado, tanto a nivel de formación del artista, como al momento de darles un lugar dentro de la ciudad.

Sin embargo en la actualidad se están realizando esfuerzos para que esto se invierta, en el marco de la Iniciativa Bicentenario Juan Gómez Millas se plantea el proyecto para la **nueva Facultad de Artes de la Universidad de Chile**.

## IMPORTANCIA DE LAS ARTES



## Capítulo 1

Arte es una palabra que puede tener muchas definiciones, pero ninguna podrá abarcar completamente lo que significa, es por eso que como punto inicial de esta memoria me gustaría tomar algunas definiciones de **ARTE** que llamaron mi atención, destacando algunas cosas en particular como ejercicio inicial.

**“Virtud, disposición y habilidad para hacer algo. Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.”** <sup>(1)</sup>

Definición del diccionario de la Real Academia Española

Aquí se presenta al arte como una **“habilidad”**, que involucra varias áreas **“recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”**

**“El Arte es mediador de lo inexpresable”** <sup>(1)</sup>

Goethe (Poeta, novelista, dramaturgo y científico alemán)

**“El arte deriva de un deseo de la persona para comunicarse con otro.”** <sup>(1)</sup>

Edvard Munch (Pintor y grabador noruego expresionista)

**“El arte es la expresión de los más profundos pensamientos por el camino más sencillo”** <sup>(1)</sup>

Albert Einstein (científico alemán)

En estas frases podemos notar como el arte es un **medio de expresión** de las emociones y como este tiene el valor de **comunicar**.

**“El arte es espiritual, un respiro inmaterial de las dificultades de la vida.”** <sup>(1)</sup>

Fernando Botero (Pintor, dibujante y escultor colombiano)

**“El arte es la rebelión del hombre ante la malvada estupidez de los sucesos cotidianos.”** <sup>(1)</sup>

Alejandro Dolina (Poeta, escritor argentino)

El arte es una herramienta que **rompe la rutina**, todos de una manera u otra lo necesitamos.

1: <http://www.frasesypensamientos.com.ar>

# ARTE

**“El arte denota un proceso de hacer o elaborar. Esto es cierto tanto para las bellas artes como para el arte tecnológico. El arte comprende modelar el barro, esculpir el mármol, colar el bronce, aplicar pigmentos, construir edificios. Cantar canciones, tocar instrumentos, representar papeles con el escenario, realizar movimientos rítmicos con la danza. Cada arte hace algo con algún material físico, el cuerpo o algo fuera del cuerpo, con o sin el uso de herramientas, y con la mira de producir algo visible, audible o tangible.”**<sup>(1)</sup>

John Dewey (Filósofo, psicólogo y profesor estadounidense)

El aprendizaje del arte se da a través de una **“experiencia”**

**“El arte no enseña nada más que el significado de la vida.”**

Henry Miller (escritor estadounidense)

El Arte como un medio de aprender.

**“El arte debe hacer eterna a la naturaleza en nuestra imaginación.”**<sup>(1)</sup>

Paul Cezanne (Pintor francés)

El Arte puede ser una **reinterpretación de la naturaleza** y nos ayuda a explorar nuestra **creatividad**.

**“En parte, el arte completa lo que la naturaleza no puede elaborar y, en parte, imita la naturaleza”.**<sup>(1)</sup>

Aristóteles (Filósofo e historiador griego)

En esta frase se da a entender una relación entre el Arte y la naturaleza y le asigna al arte una característica especial, **la de completar aquello que la naturaleza no puede elaborar**, dando a entender que el arte implica un **proceso de búsqueda**.

**“El artista tiene que enfrentarse a lo desconocido con un talante positivo y meterle el diente sin miedo”**<sup>(2)</sup>

Eduardo Chillida (escultor español)

El Arte es un **desafío**

<sup>(1)</sup> <http://www.frasesypensamientos.com.ar>

<sup>(2)</sup> [http://www.frasecelebre.net/Frases\\_De\\_Arte.html](http://www.frasecelebre.net/Frases_De_Arte.html)

## ARTE: EXPERIMENTAR- COMPLETAR - BUSCAR

El fin con buscar frases sobre arte es poder rescatar ciertas ideas a priori necesarias para entender que es lo que se podría dar en una futura facultad para las artes.

Una cosa importante es que el Arte no se aprende de un libro, sino que debe ser una **EXPERIENCIA**, tener contacto con los materiales, con los instrumentos musicales, representar un papel, hacer un movimiento. Esta experiencia es la que se buscará que vivan los alumnos de la Facultad de Arte.

Además un punto que llamó mucho mi atención es como el arte se puede relacionar con la naturaleza dándole a este una característica especial, **la de COMPLETAR AQUELLO QUE LA NATURALEZA NO PUEDE ELABORAR.**

El arte implica un **“PROCESO DE BÚSQUEDA”** donde se lleva como compañera fiel a la creatividad.

Me gustaría que en una futura facultad de Artes se pudieran vivenciar todas estas cosas y más.

Si bien de este primer acercamiento al arte se pudieron rescatar ideas importantes, es necesario algo más tangible para poder entender mejor que implica esta palabra y a su vez darle forma a una futura Facultad de Artes, es por eso que a continuación se presenta la Facultad de Arte de la Universidad de Chile.

# FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

## CONCEPTOS SOBRE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

Para poder entender como se enseña y se da el arte en la Facultad de Artes debemos partir hablando de la universidad en la que se encuentra, la Universidad de Chile.

La Universidad de Chile es una **universidad pública** y de **tradición** siendo la primera universidad en Chile lo cual le da gran importancia a nivel nacional.

A continuación se presentan características de la Universidad de Chile que son compatibles con lo que se debe dar en una Facultad de Arte.

- **DEBER SOCIAL**

Donde se construye y desarrolla país

Se hacen ver los problemas del país

- **DOBLE CARÁCTER, RETIRADOS DEL MUNDO PERO EN EL MUNDO**

Lugar de retiro donde se estudia el mundo, pero desde donde se le modifica y mejora.

- **IGUALDAD**

Todos sus integrantes, independiente de su visión de mundo o creencia, tienen en común el AMOR AL SABER.

- **SATISFACCIÓN**

Satisface el impulso de conocer y analizar el mundo para luego comunicar este conocimiento

- **ROL FORMADOR**

Crecimiento integral del alumno

Disciplina y guía en el conocimiento

- **RELACIONES**

Libre comunicación

Dialogo LIBRE Y DIRECTO entre la ciencia, las humanidades y las Artes. (3)

Ahora veremos como es la Facultad de Arte, su historia y misión, como se conforman sus escuelas, su estado actual y el perfil de sus estudiantes. La idea es conocer como es esta facultad y poder entender como se comporta dentro de la Universidad.

(3) Conceptos basados: Juan Gómez Millas “Tradición y tarea universitaria”

# FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

## HISTORIA Y MISIÓN

Es en la Facultad de Arte donde se da inicio a gran parte del arte en Chile, y así como la universidad, esta facultad también tiene tradición. A continuación veremos una línea de tiempo <sup>(4)</sup> con la formación y desarrollo de la facultad y cual es la misión que esta se propone.

1849

Creación del Departamento de Artes Visuales

1929

Creación de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile existe como organismo autónomo

1941

Se crea la Escuela de Danza

1948

Se suprime la Facultad de Bellas Artes y se crea la Facultades de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación y de Ciencias y Artes Plásticas

1949

Se crea la Escuela de Teatro

1954

Toma el nombre de Facultad de Bellas Artes.

1981

Creación de actual Facultad de Artes, que reúne Artes Visuales, Danza, Música, Teatro y Teoría de las Artes.

1987

Creación del Centro de Extensión Artística y Cultural Domingo Santa Cruz.

### LA MISIÓN

La misión que le corresponde a la Facultad de Artes es ejercer **liderazgo en la Educación Superior** de la nación como lo ha hecho a lo largo de la historia y el fomento de la mayor excelencia posible en sus actividades.

Un punto a destacar en la misión es la **integración de la facultad al medio universitario externo**, mediante el diseño de planes y programas de interacción con otras facultades y otras disciplinas, y al medio académico cultural y social externo, a través de políticas de interacción, extensión difusión y comunicación.

Se caracteriza por la **riqueza y diversidad de las disciplinas artísticas** y potenciar el desarrollo de sus recursos humanos. <sup>(4)</sup>

/4) <http://www.artes.uchile.cl/uchile>

# FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

## DESCRIPCIÓN DE DEPARTAMENTOS

La Facultad de Arte esta compuesta por **5 departamentos**, Departamento de Artes Visuales, Departamento de Teoría de las Artes, Departamento de Música y Sonología, Departamento de Danza y Departamento de Teatro que se describirán a continuación con cada una de las carreras que en estos se imparten. Posteriormente veremos que ubicación tienen estos y en que condiciones se encuentran.



(4)

### DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES <sup>(4)</sup>

#### •Licenciatura en Arte, mención Artes Plásticas

Pintor(a), Escultor(a), Grabador(a), Artista Fotógrafo(a), Artista Textil, Ceramista, Orfebre

**Duración:** 10 semestres académicos, jornada diurna, currículum semiflexible.

**Vacantes 2010:** 78

**Enfoque:** Como escuela se desafía al estudiante a desarrollar habilidades y destrezas para realizar su talento artístico y desarrollar la capacidad intelectual para comprender las **artes visuales desde una perspectiva integral**.



(5)

### DEPARTAMENTO DE TEORÍA<sup>(4)</sup>

#### •Licenciatura en Artes, mención Teoría e Historia del Arte

**Duración:** 8 semestres académicos, jornada diurna, currículum semiflexible

**Vacantes 2010:** 43

**Enfoque:** se entrega una formación en los aspectos fundamentales de la historia del Arte Universal, Metodología de la Investigación, Arte Americano y Chileno, entre otras.

(4) <http://www.artes.uchile.cl/uchile>

(5) <http://www.gettyimages.es>

### DEPARTAMENTO DE MÚSICA Y SONOLOGÍA <sup>(4)</sup>

•**Licenciatura en Arte, mención en Interpretación Musical** (Arpa, Guitarra, Organo, Piano, Percusión, Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot, Corno, Trompeta, Trombón, Tuba, Saxofón, Canto)

**Duración:** 12 semestres académicos, jornada diurna, currículum semiflexible.

•**Licenciatura en Arte, mención en Composición Musical**

**Duración:** 6 semestres académicos, de etapa Básica Preuniversitaria, 10 semestres, de etapa Superior (Licenciatura) jornada diurna, currículum semiflexible

•**Licenciatura en Arte, mención en Teoría de la Música**

**Duración:** 10 semestres académicos, jornada diurna, currículum semiflexible

**Vacantes:** 24

•**Licenciatura en Arte, mención en Sonido**

**Duración:** 9 semestres académicos, jornada diurna, currículum semiflexible

**Vacantes:** 21

**Enfoque:** El Departamento procura una actitud de **apertura, diálogo y responsabilidad creativa** ante un medio caracterizado por la tensión entre globalización y localismo, donde el arte y la música se democratizan en tanto caminos de individualización y comprensión de la realidad para sectores cada vez más amplios de la comunidad nacional.



(5)



(5)

(4) <http://www.artes.uchile.cl/uchile>

(5) <http://www.gettyimages.es>

# FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

## DESCRIPCIÓN DE DEPARTAMENTOS



(4)



(4)

### DEPARTAMENTO DE DANZA<sup>(4)</sup>

#### •Licenciatura en Arte, mención en Danza

**Duración:** 2 sem., jornada diurna, en Etapa Básica, previos. 8 sem., jornada diurna, currículum semiflexible, para optar al Grado. 2 sem., jornada diurna, cumplido lo anterior para optar al Título.

#### Enfoque:

Cultivar, transmitir e integrar la danza en todas sus manifestaciones y formas, así como la preservación patrimonial presente y futura. En este contexto le corresponde **proyectar la danza hacia toda la comunidad y formar profesionales del más alto nivel.**

### DEPARTAMENTO DE TEATRO<sup>(4)</sup>

#### •Licenciatura en Arte, mención Actuación Teatral

**Duración:** 10 semestres académicos, jornada diurna, currículum semiflexible

**Vacantes:** 21

#### •Licenciatura en Arte, mención Diseño Teatral

**Duración:** 8 semestres académicos, jornada diurna, currículum semiflexible

**Vacante:** 21

**Enfoque:** Se les entrega a los alumnos conocimientos generales acerca del pensamiento humano y destrezas propias del arte de la representación, que le permitirán desarrollar habilidades artísticas y/o reflexivas.

Para diseño teatral se entrega un conocimiento integral de las artes de la visualidad teatral, con énfasis en elementos de escenografía, vestuario, iluminación, utilería y maquillaje.

(4) <http://www.artes.uchile.cl/uchile>

# FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

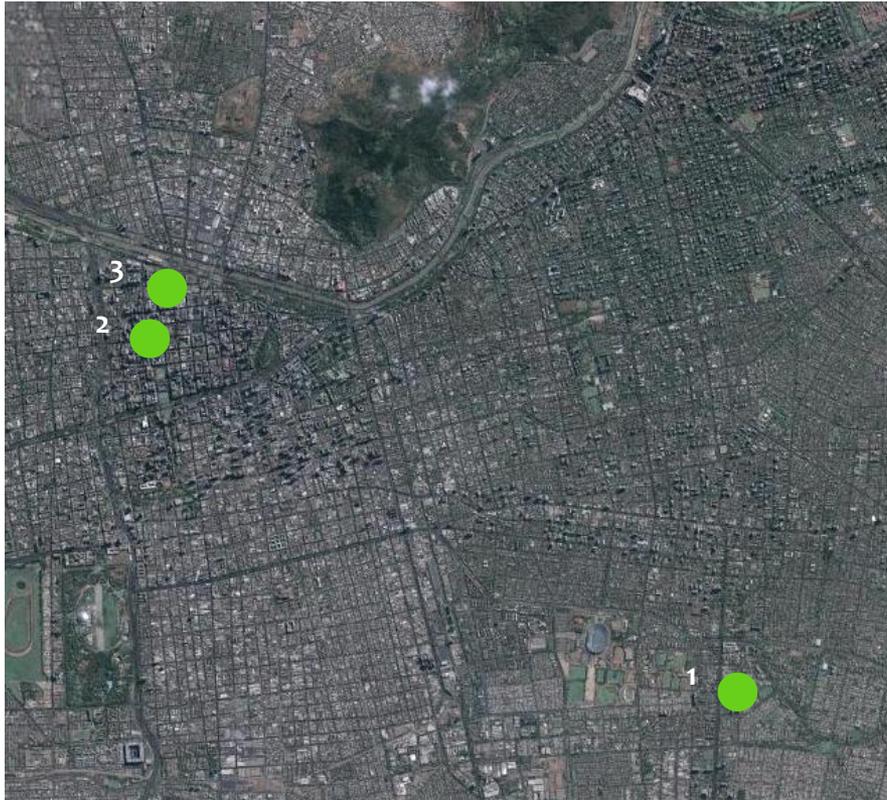
La Universidad de Chile tiene un rol muy importante a nivel nacional y es en medio de esta responsabilidad que la Facultad de Artes, como parte de la universidad debe ser **líder en las artes en Chile**, además debe tener la capacidad de **relacionarse con el resto del medio universitario** aportando a este.

La Facultad de Arte se preocupa por la formación de artistas, lo cual se refleja en tener varias alternativas y buscar el liderazgo en ellas, como lo ha tenido a lo largo de la historia, sin embargo es necesario ver como es el estado actual de esta facultad y ver en que condiciones se da esta formación.

# ESTADO ACTUAL FACULTAD DE ARTES

## UBICACIÓN DE DEPARTAMENTOS

El primer punto a destacar del estado actual de la Facultad de Artes es que sus departamentos se entran en diferentes lugares de la ciudad.



1



### SEDE LAS ENCINAS

**Departamento de Artes Visuales y  
Departamento de Teoría e Historia  
del Arte**

Campus Juan Gómez Millas

(6) Las Encinas 3370, Ñuñoa

2



### SEDE ALFONSO LETELIER

**Departamento de Música y  
Sonología y Departamento de  
Danza**

Compañía 1274, Santiago Centro

(7)

3



### SEDE PEDRO DE LA BARRA

**Departamento de Teatro y  
Departamento de Diseño Teatral**

Morandé 750 , Santiago Centro

(6)

A continuación se dará a conocer en que estado físico se encuentra cada uno de los distintos departamentos. Los datos expuestos fueron hechos a partir de una inspección visual y testimonios de los usuarios.

(6) Elaboración propia

(7) <http://www.chileenlchile.cl/launiversidad/artes/>

(8) <http://www.artes.uchile.cl/teatro>

# ESTADO ACTUAL FACULTAD DE ARTES

## ESTADO ACTUAL DE DEPARTAMENTOS

### SEDE LAS ENCINAS (en Campus Juan Gómez Millas)

#### Departamento de Artes Visuales y Departamento de Teoría de las Artes

Este edificio fue construido por el arquitecto Ricardo Alegría en los 70' (9). El edificio esta construido en estructura de acero, la cual se ha ido recubriendo para dar lugar a los talleres.

Entre el 2004-2007 fue Rehabilitado dando lugar a un nuevo casino, auditorio , sala Adolfo Couvé y un patio ingles al costado oeste del edificio .

- Estructura de acero oxidada en algunos lugares.
- Taller de construcción ubicado en un galpón, separado del edificio.
- Falta de ventilación y calefacción en los talleres.
- Se necesitan espacios para bodegas.
- Caídas de aguas lluvias en pésimo estado.
- Sistema eléctrico sobrepasado en su capacidad.
- El edificio tiene nuevas intervenciones, dentro de las cuales el piso de madera en patio ingles esta deteriorado .



(6) Estructura de acero



(6) Parque



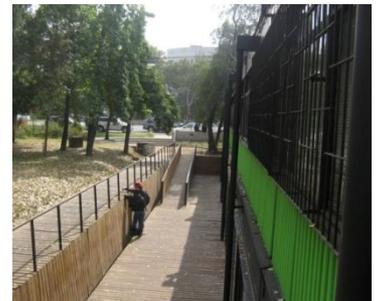
(6) Taller de construcción



(9) Rehabilitación



(10) Taller



(6) Patio Inglés

(6) Elaboración propia

(9) <http://www.chilearq.com/web/proyectos/1926/>

(10) <http://www.artes.uchile.cl/artes-visuales>

# ESTADO ACTUAL FACULTAD DE ARTES

## ESTADO ACTUAL DE DEPARTAMENTOS

### SEDE ALFONSO LETELIER

#### Departamento de Música y Sonología y Departamento de Danza

Este edificio fue hecho por León Prieto Casanova en los 60'. Esta sede contiene su propia sala de conciertos, Sala Isidora Zegers.



Sala de lectura Musical



Sala de Danza



Sala Isidora Zegers



Zonas de "esparcimiento" a la entrada de la Sede.



Vista desde pisos superiores.



Corredor

-Salas de danza en buenas condiciones.

- Mala aislación acústica en salas de música.

-Falta de salas para estudio individual de los alumnos.

-Falta de zonas de esparcimiento dentro de la sede, lo cual influye en el estado de animo de los alumnos.

-Falta de espacios para docentes.

-Falta de salas teóricas para danza.

-Contexto no apto para la enseñanza, mucha contaminación acústica (centro de la ciudad).

(6) Todas las fotos son de elaboración propia

# ESTADO ACTUAL FACULTAD DE ARTES

## ESTADO ACTUAL DE DEPARTAMENTOS

### SEDE PEDRO DE LA BARRA

#### Departamento de Teatro y Departamento de Diseño Teatral

Ubicada en un edificio declarado de interés patrimonial.

Posee dos salas de teatro: "Agustín Siré" con capacidad para 160 espectadores y "Sergio Aguirre" para 60. (8)

- Faltan salas de ensayo para actuación (salas negras) y para diseño teatral.
- Talleres de diseño teatral muy pequeños.
- Cupos muy limitados.
- Falta taller más amplio para construir escenografías.
- Falta zonas para profesores.
- Entorno no apto para la enseñanza, venta de materiales eléctricos, textiles, zona deteriorada.



(6) Fachada del edificio



(8) Patio central sin grandes zonas de esparcimiento.



(6) Taller de Diseño teatral



(6) Sala de teatro



(6) Sala negra



(6) Calle Morandé

(6) Elaboración propia

(8) <http://www.artes.uchile.cl/teatro>

# ESTADO ACTUAL FACULTAD DE ARTES

## ESTADO ACTUAL DE DEPARTAMENTOS

Algo rescatable de los distintos departamentos es que le dan lugar al desarrollo de las artes, sin embargo este desarrollo no es total ya que:

- Departamentos de arte están **dispersos** por la ciudad.
- **Mal estado** de su infraestructura.
- **Poca relación** entre las disciplinas artísticas.

Esto da como resultado que la Facultad de Artes se encuentre sin una imagen clara y definida dentro del ámbito universitario y de la ciudad.

Si bien saber el estado actual de la Facultad de Artes nos muestra sus faltantes, es necesario conocer al **ESTUDIANTE**, sus necesidades y potencialidades para aplicarlas en un futuro proyecto.

Es necesario aclarar que para efectos de esta memoria y proyecto solo se analizarán los estudiantes de PREGRADO.

Se desarrollará solo la caracterización del estudiante de artes plásticas por ser este el de mayor complejidad ya que el estudiante de teoría e historia del arte esta más enfocado a la investigación y su comportamiento es más simple; sin embargo ambos serán considerados en el proyecto.

### Perfil del estudiante

- Introvertido
- Mucho tiempo en la escuela , por lo que se apropia del lugar.
- Se trabaja en 2 ó 3 dimensiones.
- No existe obra de arte si ésta no se expone al público.

Existen 2 instancias importantes en el proceso creativo:

- La personal con el elemento que se esta creando (individual).
- La corrección de este elemento ante toda la clase, instancia de discusión (colectiva).

### Conceptos básicos de enseñanza

- El alumno debe trabajar en un proyecto de creación en base a un concepto.
- El proceso creativo es autodidacta, no es dependiente del profesor.

### Requerimientos espaciales

- Luz natural
- Talleres grandes
- Ventilación en las salas (por hornos, vapor, olores de ácidos).
- Para pintura es ideal la luz sur.
- Para dibujo es necesario desniveles para mejor visualidad.
- 3 tipos de salas: salas talleres (para las especialidades), salas de clases teóricas, laboratorios digitales.
- Deben existir rampas o ascensores para transportar obras de arte pesadas.



(12)



(13)



(13)

(11) Estos datos han sido elaborados en base a entrevistas con María Eliana Herrera , Escultora y ceramista , Byron Boyd Jefe de Carrera y profesor de fundición y Enrique Matthey profesor de pintura. Además de observaciones personales a los estudiantes.

(12) <http://www.arqhys.com/construcciones/manual-de-serigrafia.html>

(13) <http://www.gettyimages.es/>

# ESTUDIANTE DE ARTE

## MÚSICA Y SONIDO<sup>(14)</sup>



(13)



(13)



(13)

(13) <http://www.gettyimages.es/>

### Perfil del estudiante

El estudiante de Música es introvertido y disciplinado, ya que esta carrera se caracteriza por tener una enseñanza de años previa a la universidad.

### Conceptos básicos de la enseñanza

- El método de enseñanza aplicado es en base a clases colectivas donde se les enseña lectura musical y clases individuales donde el estudiante recibe clases personales con el profesor.
- Muchas horas de ensayo.

### Requerimientos espaciales

- 14 Salas de clases colectivas.
  - 60 Salas de clases individuales (pisos de madera. buena aislación acústica tanto interior como exterior).
  - 20 salas de ensayo.
  - Las salas de canto y de guitarra deben ser no secas, es decir, con un poco de reverberación.
  - Biblioteca de discos.
- Cada sala debe contar con aislación acústica y estar equipada para que el sonido al interior se escuche de la manera correcta.
- Sala de conciertos.

(14) Estos datos han sido elaborados en base a entrevistas con Sra. Herminia Caamaño, Coordinación Administrativa y de Finanzas y con Winston Moya profesor de lenguaje musical. Además de observaciones personales a los estudiantes.

### Perfil del alumno

El estudiante de danza debe estudiar aspectos técnicos y prácticos. En la actualidad se está buscando fomentar más la parte teórica y creativa. Que el alumno sea un ente creador.

- Concentrado trabajo corporal.
- Disciplina.
- Profesor guía el proceso pero también existe espacio para la creación personal.
- Su cuerpo es el instrumento de trabajo.
- Conceptos a manejar : energía-tiempo-espacio

### Conceptos básicos de la enseñanza

- Danza Moderna (técnica)
- Improvisación y creación (creatividad)
- Fundamentos Teóricos (teoría)

### Requerimientos espaciales

- Salas grandes y altas.
- Barras.
- Ventilación- Calefacción.
- Luz (artificial y natural).
- Espejo.
- Radio, piano.
- Piso antideslizante.



(13)



(13)



(13)

(15) Estos datos han sido elaborados en base a entrevistas con Verónica Varas Urbina, profesora de danza de la facultad y Victoria Reinueva secretaria de la escuela. Además de observaciones personales a los estudiantes.

(12) <http://www.arqhys.com/construcciones/manual-de-serigrafia.html>

(13) <http://www.gettyimages.es/>

# ESTUDIANTE DE ARTE

## ACTUACIÓN TEATRAL Y DISEÑO TEATRAL <sup>(14)</sup>



(13)



(16)

### Perfil del estudiante

En general el estudiante se caracteriza por ser extrovertido y ruidoso. Pasa mucho tiempo en la escuela. Es fundamental el poder exponer sus obras.

### Conceptos básicos de la enseñanza

- Actuación Teatral:  
Actuación- Voz- Movimiento.
- Diseño Teatral:  
Escenografía- iluminación- maquillaje- vestuario.

### Requerimientos espaciales

- 4 Salas negras (con parrilla para luces).
- 4 Talleres para diseño teatral (con tableros para dibujo y confección de maquetas).
- 2 Salas de Teatro (una para 160 personas y otra para 60 personas).
- 2 Salas teóricas.
- 1 Taller de iluminación.
- 1 Taller de construcción.
- 1 Sastrería.
- 1 Sala de computación.
- Camarines.
- Zonas de administración y de académicos.

(13) <http://www.gettyimages.es/>

(16) <http://www.tnch.uchile.cl/galeria.html>

(14) Estos datos han sido elaborados en base a entrevistas con Sra. Herminia Caamaño, Coordinación Administrativa y de Finanzas y con Winston Moya profesor de lenguaje musical. Además de observaciones personales a los estudiantes.

	ARTES PLÁSTICAS Y TEORÍA (ARTES)	MÚSICA Y SÓNIDO (MÚSICA)	DANZA	ACTUACIÓN Y DISEÑO TEATRAL (TEATRO)
Nº ALUMNOS	562 pregrado	750 Pregrado	120 Pregrado	170 pregrado
FUNDAMENTO DE SU FORMACIÓN	Creación bajo un concepto	audición, ritmo, lectura musical.	energía, tiempo, espacio, movimiento	Actuación, voz, movimiento
RASGO DE LA PERSONALIDAD	INTROVERTIDO	INTROVERTIDO	SEMI-EXTROVERTIDO	EXTROVERTIDO
FORMA DE APRENDIZAJE	Autodidacta	Clases colectivas e individuales	Dominio del cuerpo	Dominio del cuerpo
DESPLAZAMIENTO EN EL ESPACIO	Parcial desplazamiento en el espacio	Estáticos en el espacio	Constantes y variantes desplazamientos en el espacio	Constantes y variantes desplazamientos en el espacio
PARTICULARIDADES	Trabajo en 2 y 3 dimensiones Disciplina	Disciplina e Individualismo	Disciplina-Concentración	Ruidoso y activos Disciplina para interiorizar el personaje
NECESIDADES ESPACIALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacios grandes</li> <li>• Luz Natural</li> <li>• Ventilación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salas de clases colectivas, individuales y de ensayo</li> <li>• Acondicionamiento acústico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salas de danza grandes, espejo, barras</li> <li>• Ventilación, Luz</li> <li>• Amplificación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salas de teatro</li> <li>• Salas de ensayo (negras)</li> <li>• Talleres diseño teatral</li> <li>• Salas teóricas</li> </ul>

(6) Elaboración propia

(6) Nº total alumnos Facultad de Artes: 1602

# CONCLUSIÓN

Los estudiantes de artes tienen personalidades diferentes pero existen ciertas asociaciones

Artes Plásticas Música	→	Introvertidos Menor desplazamiento físico
Danza Teatro	→	Artes corporales Mayor desplazamiento físico Personalidad más extrovertida

Algo que tienen en **común** todos los estudiantes es que deben pasar por un **“PROCESO CREATIVO”**, que implica disciplina para encontrar lo que quieren crear.

Este análisis nos da a entender que tanto los elementos en común como los distintos de las artes, hacen que esta facultad sea llamativa, diversa, interesante y un buen nicho para el nacimiento de grandes artistas, pero esto no se da a conocer como tal ya que en la actualidad se encuentra dispersa. Es por eso que se hace necesario unir a sus distintos departamentos en un solo lugar conformando una gran facultad para las artes donde se usen los elementos comunes para articular y las diferencias para enriquecer.

**Esta unión se debe dar en un lugar donde exista un ambiente universitario para enriquecer la formación del artista, hacerlo integral y que sea aporte al resto de la comunidad universitaria. logrando así una de las misiones de la Facultad de Arte.**

Un buen lugar es el **Campus Juan Gómez Millas.**

## CONTEXTO: CAMPUS JUAN GÓMEZ MILLAS



## Capítulo 2

# INTRODUCCIÓN CAMPUS JUAN GÓMEZ MILLAS

El Campus Juan Gómez Millas (JGM), está emplazado en la comuna de Ñuñoa, cuenta con una superficie de más de 13 hectáreas de terreno, y aproximadamente 51.000 m<sup>2</sup> edificados. Este Campus se ha ido conformando de manera espontánea, a partir del año 1968, en su interior fueron emplazándose diversas unidades académicas con sus respectivas edificaciones sin una planificación global. <sup>(17)</sup>

En las imágenes se presentan las distintas unidades académicas del Campus JGM.

En la actualidad existe un **Plan Maestro** que traerá mejora a este campus; por estas razones es este un lugar ideal para traer a la Facultad de Artes por completo ya que solo se encuentra el Departamento de Artes Visuales y Teoría de las Artes.

A continuación se dará a conocer de una manera más profunda lo anteriormente dicho, presentando la situación actual del campus y el porque y para que surge un Plan Maestro.



(6) Programa Académico de Bachillerato



(6) Facultad de Filosofía y Humanidades



(6) Instituto de la Comunicación e Imagen (ICEI)



(6) Facultad de Cs. Sociales



(6) Facultad de Ciencias



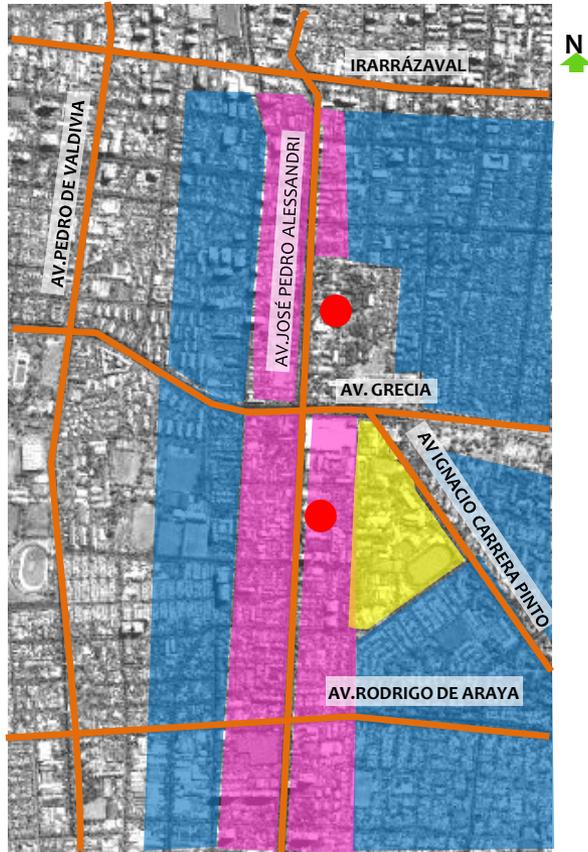
(6) Facultad de Artes

(6) Elaboración propia

(17) Bases técnicas Licitación : Proyecto Plan Maestro Campus Juan Gómez Millas

# SITUACIÓN ACTUAL CAMPUS JUAN GÓMEZ MILLAS

## CONTEXTO



(6)

El Campus Juan Gómez Millas se encuentra en la **comuna de Ñuñoa**, la cual se caracteriza por su entorno **residencial**.

Dentro del contexto cercano al campus existen vías principales que le dan **accesibilidad** al sector, zonas de equipamiento y de residencia.

En eje José Pedro Alessandri existen otros **centros universitarios**, como la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE) y la Universidad Tecnológica Metropolitana (UTEM).

El contexto ayuda a que este sea un buen lugar para la formación universitaria.

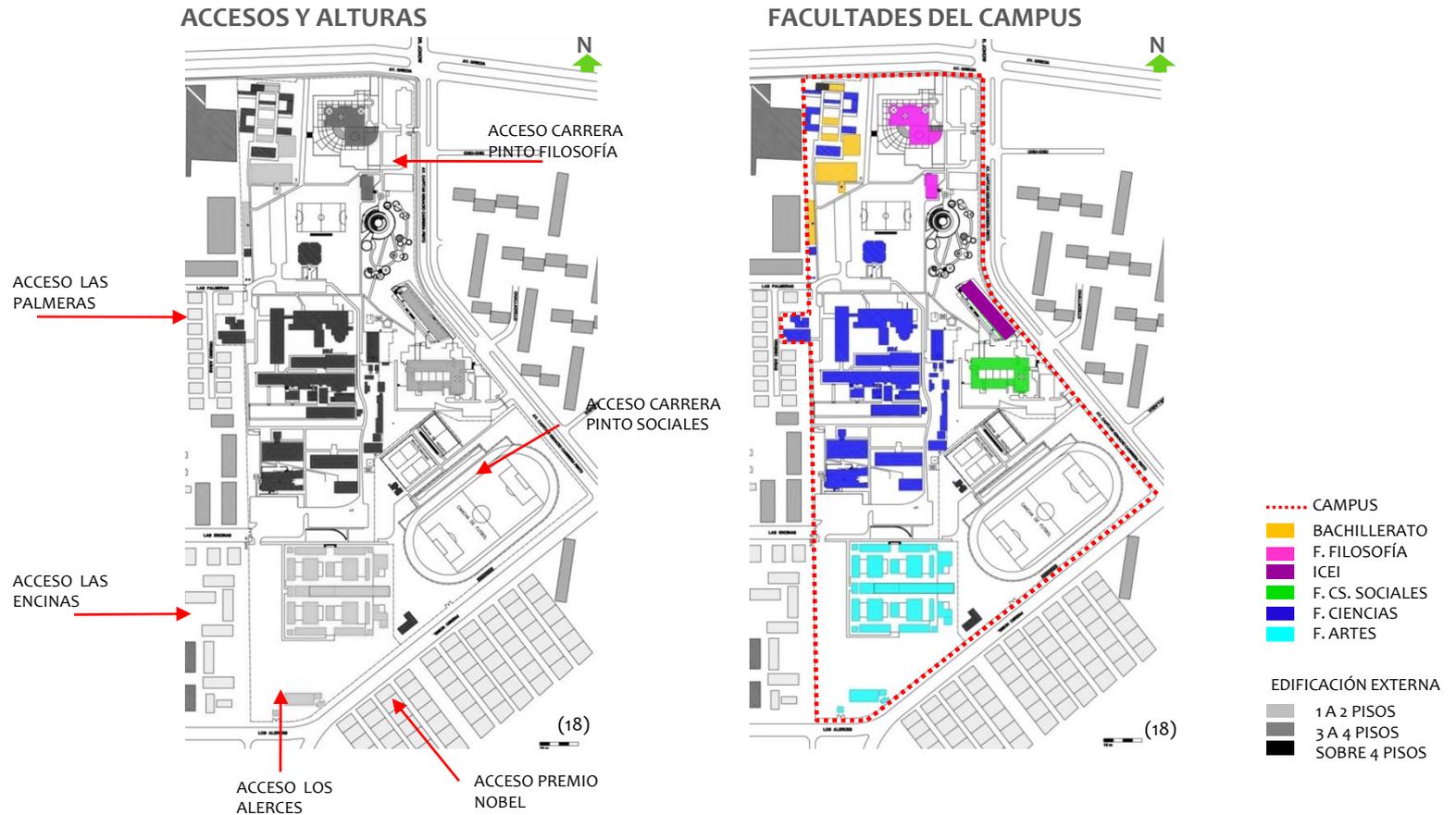
- Zona residencial
- Zona de equipamientos
- Vías importantes
- Universidades presentes en el sector
- Campus Juan Gómez Millas

(6) Elaboración propia

# SITUACIÓN ACTUAL CAMPUS JUAN GÓMEZ MILLAS

## DESCRIPCIÓN CAMPUS

El campus se inicia con una escala urbana, hacia el Norte, por Av. Grecia y finaliza con una escala sub-urbana o residencial en las calles Premio Nobel y Los Alerces. En general se encuentra inserto en un contexto residencial.

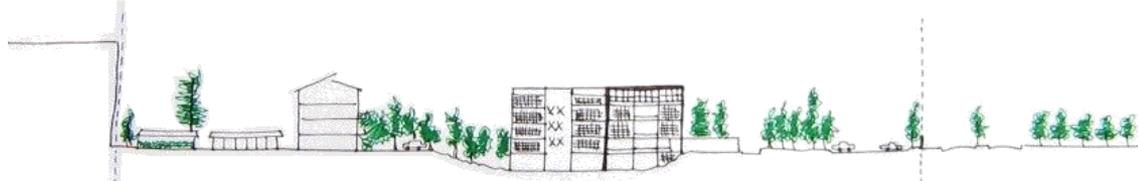


(18) Plano obtenido gracias a Ignacio Cobarrubias Jefe de Planta Física de F. De Artes con intervenciones personales

# SITUACIÓN ACTUAL CAMPUS JUAN GÓMEZ MILLAS

## DESCRIPCIÓN DEL CAMPUS

Se presentan cortes esquemáticos que dan a conocer **la relación entre las alturas de los edificios** los cuales no sobrepasan los 4 niveles y la relación con **áreas verdes** mostrando que estas son constantes alrededor de todo el campus.



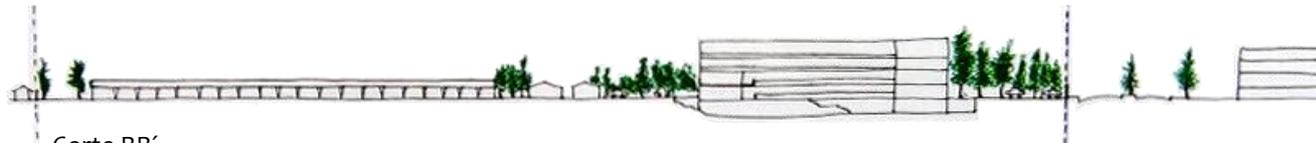
Corte EE'



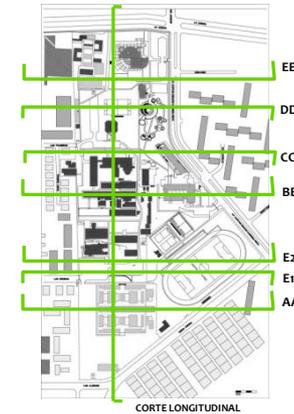
Corte DD'



Corte CC'



Corte BB'



CORTE LONGITUDINAL

Todos los cortes esquemáticos elaborados personalmente

# SITUACIÓN ACTUAL CAMPUS JUAN GÓMEZ MILLAS

## DESCRIPCIÓN CAMPUS

También se puede notar una mayor concentración de edificios hacia el norte del campus, además existe distanciamiento entre ellos dando lugar a **muchas zonas de esparcimiento** para los estudiantes.



Todos los cortes esquemáticos se encuentran a la misma escala, excepto el corte longitudinal.

# SITUACIÓN ACTUAL CAMPUS JUAN GÓMEZ MILLAS

## DESCRIPCIÓN DEL CAMPUS

Para comprender mejor el campus se hará un diagnóstico de la situación actual.



Fachada hacia Av. Grecia (6)



Fachada Premio Nobel (6)



Casas que rodean al campus (6)

- Sin presencia urbana, desde el exterior no es notorio que exista un campus universitario.

- Falta de jerarquización de recorridos.

- Rodeado de zona residencial y colegios.

- Sin relación entre edificios (introvertidos).

- Estudiantes habitan fuera o entorno a los edificios (áreas de esparcimiento).

- Áreas verdes y de esparcimiento dan unidad al campus.

- Estacionamientos ensucian la imagen del campus.



Laboratorios de F. de Ciencia (6)



Edificios introvertidos y sin relación entre si. (6)



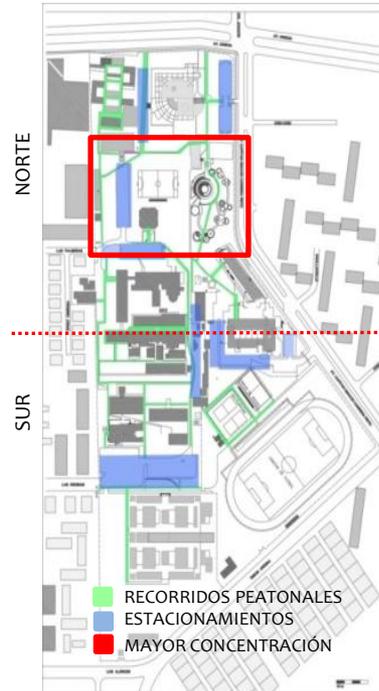
Zona de esparcimiento (6)

(6) Elaboración propia

# SITUACIÓN ACTUAL CAMPUS JUAN GÓMEZ MILLAS

## DESCRIPCIÓN CAMPUS

- División norte- sur dada por las pequeñas edificaciones de ciencias.
- Concentración de personas en sector norte: dada por concentración de servicios y áreas verdes.



(18)



Vegetación siempre presente en el campus (6)



Cafetería distribuidas por todo el campus (6)



Esparcimiento (19)



Estacionamientos (6)

Las características expuestas dan cuenta de lo que sucede en la actualidad con el campus, pero **no son suficientes ya que gracias a la Iniciativa Bicentenario se creó un Plan Maestro** que traerá varios cambios a la conformación del campus. A continuación se expondrán las características de esta Iniciativa y en que consiste el Plan Maestro.

(6) Elaboración propia

(18) Plano obtenido por Ignacio Cobarrubias Jefe de Planta Física de F. De Artes con intervenciones personales

(19) <http://www.cooperativa.cl/>

# INICIATIVA BICENTENARIO JUAN GÓMEZ MILLAS

## DESCRIPCIÓN <sup>(20)</sup>

INICIATIVA BICENTENARIO



CAMPUS JUAN GÓMEZ  
MILLAS



CAMPUS MODELO A  
NIVEL NACIONAL

LA INICIATIVA BICENTENARIO JGM se aprobó como proyecto el año 2008 y se creó para **fortalecer las disciplinas de las Humanidades, las Artes, las Ciencias Sociales y las Comunicaciones.**

Esta Iniciativa se inscribe en el marco del **Proyecto de Desarrollo Institucional de la Universidad de Chile**, el cual establece la visión de futuro de la Universidad, buscando que ésta sea una institución integrada y transversal, con un cuerpo académico de mejor nivel, con talentos jóvenes, que sea reconocida sus investigaciones y que sea una institución sustentable.

### OBJETIVOS ESTRATÉGICOS

- 1.-**Fortalecer y renovar** las disciplinas de las humanidades, las artes, las ciencias sociales y las ciencias de la comunicación.
- 2.-Modernizar la gestión académica y administrativa.
- 3.-Configurar, sobre la base de una infraestructura integrada, un **campus multi e interdisciplinario** que sea modelo a nivel nacional.
- 4.-Contribuir a las necesidades de desarrollo del país.

### ¿POR QUÉ LA INICIATIVA BICENTENARIO SE DESARROLLA EN EL CAMPUS JUAN GÓMEZ MILLAS?

"El campus es un **elemento aglutinador y potenciador** de la actividad académica en cuanto favorece las relaciones transversales y proporciona un espacio integrador para iniciativas inter y **transdisciplinarias** y para la convivencia universitaria. Es por esto que la Iniciativa se dará en el Campus Juan Gómez Millas, como un espacio de convergencia de las Artes, Humanidades, Ciencias Sociales y Ciencias de la Comunicación."

(20) <http://www.uchile.cl/iniciativaJGM>

# INICIATIVA BICENTENARIO JUAN GÓMEZ MILLAS

## IMPORTANCIA DE LAS HUMANIDADES, LAS ARTES, LAS CIENCIAS SOCIALES Y LAS CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

(21)

Es necesario entender que como fundamento de esta Iniciativa Bicentenario<sup>1</sup> las Humanidades, Artes, Ciencias Sociales y las Ciencias de la Comunicación han tenido importancia histórica e importancia en el mundo actual.

### IMPORTANCIA HISTORICA

Estas disciplinas pertenecen a la Universidad de Chile desde su fundación y **han sido un gran aporte** al desarrollo cultural del país y a la construcción de identidad del mismo.

En cuanto a **las artes**, la Universidad de Chile fundó y formó los cuadros profesionales de todos los organismos culturales de carácter nacional, como la Orquesta Sinfónica de Chile, el Teatro Nacional Chileno, el Ballet Nacional, el Museo de Arte Contemporáneo, el Museo de Arte Popular Americano. Todos estos han permitido el desarrollo de la vida artística en el país en el último medio siglo.

El problema es que actualmente estas disciplinas han perdido fuerza tanto en su capital humano como en su infraestructura.

### IMPORTANCIA EN EL MUNDO ACTUAL

Vivimos en un mundo globalizado, donde el **conocimiento está tomando gran importancia**, ya que es a través de éste que podemos mantener nuestras raíces, nuestra esencia y crecer a partir de ellas.

Es en medio de esto, donde juegan un papel importantísimo Las Humanidades, las Artes y las Ciencias Sociales y la labor que desarrolla una universidad en sí. Estas disciplinas **deben considerarse dentro del proceso de globalización** que vivimos, ya que cumplen un papel fundamental en la **construcción del mundo**

LAS HUMANIDADES, LAS ARTES, LAS  
CIENCIAS SOCIALES Y LAS CIENCIAS DE  
LA COMUNICACIÓN



LIDERAZGO HISTÓRICO

DESARROLLO DE CULTURA DEL  
PAÍS

CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD  
COMO PAÍS



ACTUALMENTE DEBILITADO

(21) "Iniciativa Bicentenario Campus Juan Gómez Millas, Proyecto: Revitalización de las Humanidades, Artes, Ciencias Sociales y de la Comunicación. Un proyecto para Chile" y "Comision\_CEHACS\_2\_Presentación"

# INICIATIVA BICENTENARIO JUAN GÓMEZ MILLAS

## FINANCIAMIENTO

(20)



### ¿CUÁL ES EL COSTO DE LA INICIATIVA BICENTENARIO?

El monto total del Proyecto asciende a **40.360 millones** de pesos, de los cuales se consideran 37.608 millones para la etapa I y 2.752 millones para la Etapa II.

### ¿CÓMO SE FINANCIA?

El financiamiento del proyecto considera:

- 1) \$ **25.000 millones aportados por el Gobierno de Chile**, canalizados a través del Ministerio de Educación en un plazo de 5 años, los que serán entregados en base al cumplimiento de los objetivos planteados en el Proyecto.
- 2) **Aporte de la Universidad de Chile, de 15.360 millones de pesos:**
  - 5500 millones del fondo general de la Universidad en un plazo de 10 años.
  - 5000 millones aprox. provenientes de la reconversión de una propiedad perteneciente a la Universidad que se encuentra en la comuna de La Reina.
  - 4860 millones provenientes de aportes de inversión de las unidades académicas del Campus.

El proyecto Iniciativa Bicentenario para el Campus Juan Gómez Millas, **contempla destinar recursos para la construcción de nueva infraestructura**, que acogerá actividades académicas (y de administración) de carácter común a todo el Campus, así como edificaciones específicas para algunas Unidades Académicas.<sup>(17)</sup> Todo esto se enmarca en un **PLAM MAESTRO PARA EL CAMPUS JGM**, el cual se presentará a continuación.

(20) <http://www.uchile.cl/iniciativaJGM>

La generación del Plan Maestro se licitó en enero del 2009, quedando a cargo de la oficina Gubbins Arquitectos. (20)  
El monto para el Plan Maestro asciende a 81.664.457 pesos.

Su propuesta se basa en **5 conceptos importantes**:

Integración, Imagen Institucional, Campus Cultural, Campus Deportivo y Campus Parque.

A continuación se expondrán cada uno de los conceptos del Plan Maestro.

## 1. INTEGRACIÓN

Se propone un área central donde se ubicarán programas comunes a todas las Unidades del campus, generando espacios de encuentro e interacción interdisciplinaria y que, a la vez, respete los espacios e identidad propia de cada unidad académica.

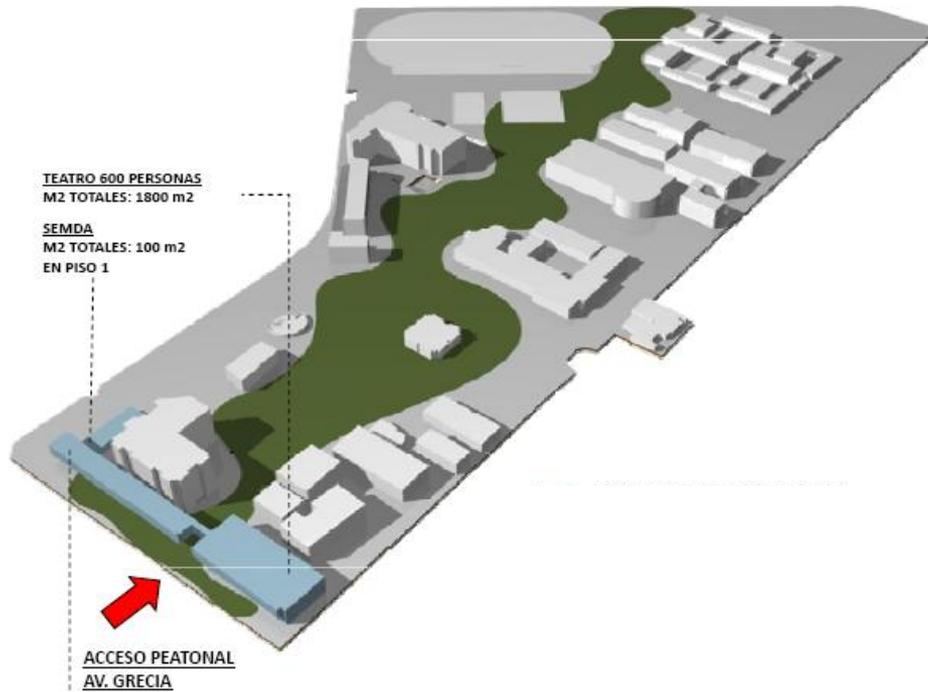


(20) <http://www.uchile.cl/iniciativaJGM>

(22) "Etapa II anteproyecto – comunidad del campus- 09.12.09" Gubbins Arquitectos

# PLAN MAESTRO CAMPUS JUAN GÓMEZ MILLAS

CONCEPTOS <sup>(22)</sup>



## 2. IMAGEN INSTITUCIONAL

**Edificio Fachada:** Potenciar la imagen urbana del campus en av. Grecia, a través de un edificio que genere un acceso Peatonal y programas de interacción con la comunidad.

**Cierre:** Se mantendrá el cierre metálico de los bordes, pero con carácter de “cierre verde”, protegiendo la relación con los vecinos de esa zona residencial.



(22) “Etapa II anteproyecto – comunidad del campus- 09.12.09” Gubbins Arquitectos

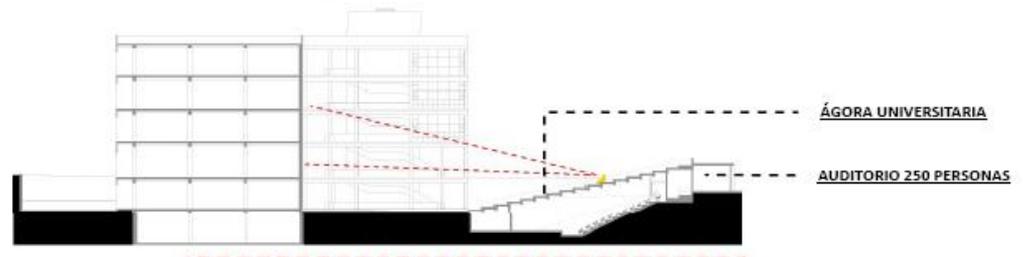
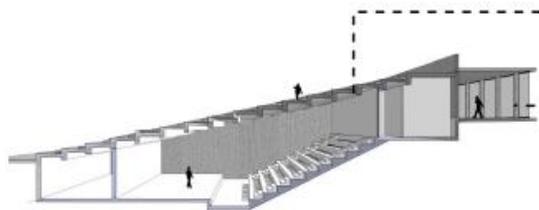
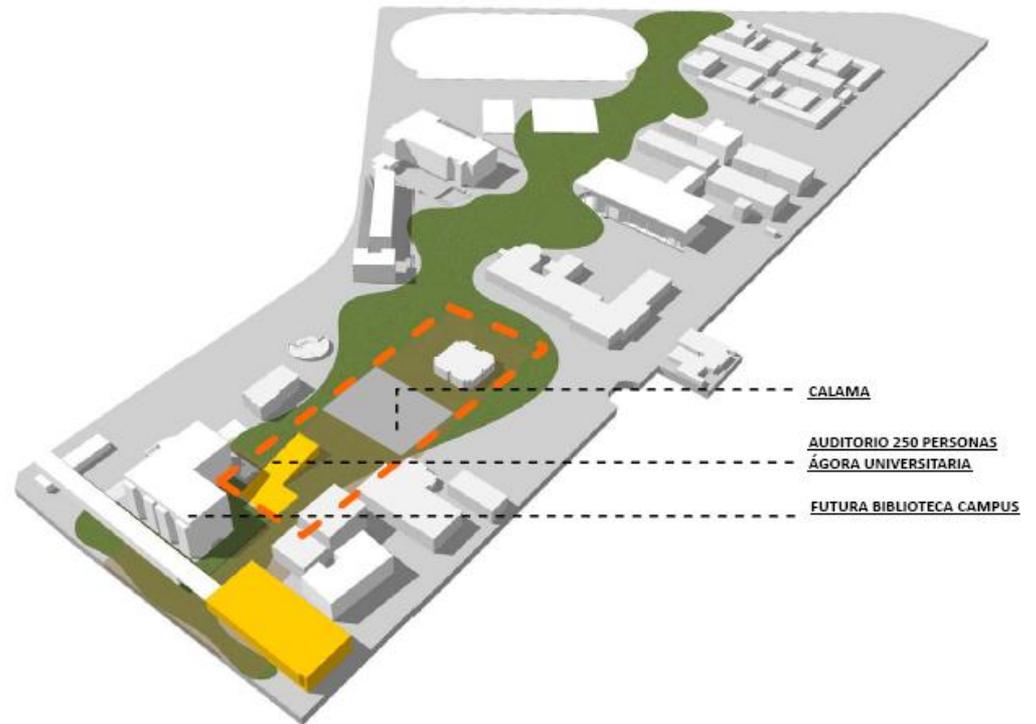
## 3. CAMPUS CULTURAL

Espacio Público, político, cultural, ágora universitaria

**Área libre de edificaciones:** donde se ubicará programa de carácter político y cultural de los estudiantes.

**Ágora Universitaria y auditorio:** ubicados en el desnivel frente a futura biblioteca de campus.

**Biblioteca del campus:** Ubicada en el edificio que en la actualidad ocupa la Fac. de Filosofía, retomando su carácter original.



(22) “Etapa II anteproyecto – comunidad del campus- 09.12.09” Gubbins Arquitectos

# PLAN MAESTRO CAMPUS JUAN GÓMEZ MILLAS

CONCEPTOS <sup>(22)</sup>

## 4. CAMPUS DEPORTIVO

**Canchas:** invertir la actual cancha de futbol a la orientación reglamentaria y reubicar la cancha de hockey y multicanchas.

**Polideportivo:** de 1500 m2 para albergar modernas instalaciones.



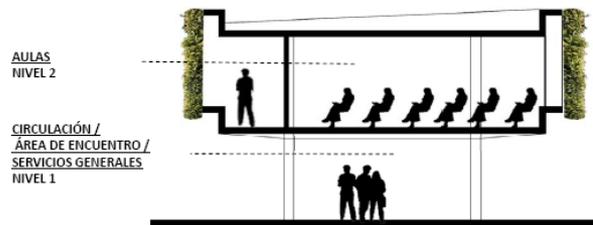
(22) "Etapa II anteproyecto – comunidad del campus- 09.12.09" Gubbins Arquitectos

## 5. CAMPUS PARQUE

**Áreas Verdes:** potenciarlas elaborando un proyecto paisajístico para su cuidado y mantención.

**Aularios:** Se propone emplazar edificios con salas de clases para todo el campus y programa que favorezca la interacción entre las distintas disciplinas en el área central, formando una estructura que une a todo el campus.

Estos edificios permitirán la continuidad de las áreas verdes y contemplan ampliación futura en pisos superiores .

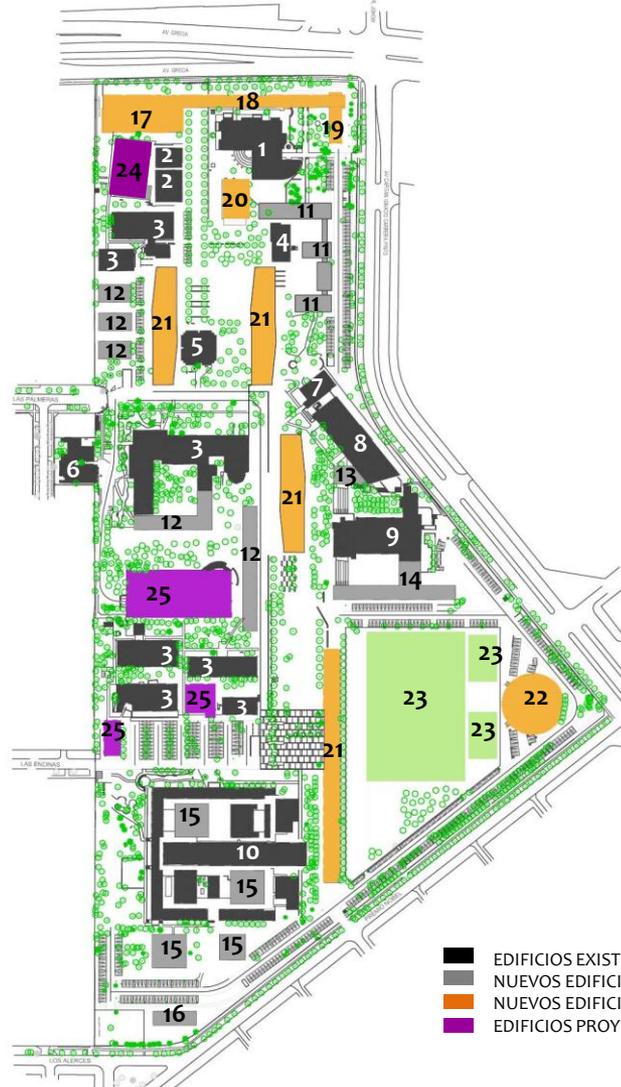


(22) “Etapa II anteproyecto – comunidad del campus- 09.12.09” Gubbins Arquitectos

# PLAN MAESTRO CAMPUS JUAN GÓMEZ MILLAS

## ZONIFICACIÓN

(23)



- EDIFICIOS EXISTENTES
- NUEVOS EDIFICIOS PARA UNIDADES ACADEMICAS
- NUEVOS EDIFICIOS COMUNES
- EDIFICIOS PROYECTADOS FUERA DEL PLAN MAESTRO

A continuación se mostrara la nueva zonificación que propone el Plan Maestro.

Posterior a esto se dará a conocer en profundidad el crecimiento propuesto para cada Unidad Académica.

### EDIFICIOS EXISTENTES

- 1 Biblioteca Campus
- 2 Edificios de Bachillerato
- 3 Edificios de Ciencias
- 4 PEEP Facultad de Filosofía
- 5 Biblioteca de Ciencias
- 6 Casino Ciencias, Dirección y Administración del Campus y Bienestar estudiantil
- 7 Escuela de Cine ICEI
- 8 Escuela de Periodismo ICEI
- 9 Facultad de Ciencias Sociales
- 10 Facultad de Artes

### NUEVOS EDIFICIOS PARA UNIDADES ACADEMICAS

- 11 Ampliación Facultad de Filosofía y Humanidades
- 12 Área de crecimiento Facultad de Ciencias
- 13 Área de crecimiento ICEI
- 14 Área de crecimiento Facultad de Ciencias Sociales
- 15 Área de crecimiento Facultad de Artes

### NUEVOS EDIFICIOS COMUNES

- 16 Jardín Infantil Campus
- 17 Teatro
- 18 Academia e infraestructura Campus
- 19 SEMDA y Centro de Alumnos
- 20 Auditorio 250 personas
- 21 Aularios Campus
- 22 Polideportivo
- 23 Complejo deportivo Campus

### NUEVOS EDIFICIOS PROYECTADOS FUERA DEL PLAN MAESTRO

- 24 Bachillerato
- 25 Edificios de Ciencias

(23) Plano hecho en base a plano obtenido de Soledad Leiva, arquitecta del Departamento de Planta Física de la Universidad y de plano obtenido de Contacto con bicentenariojgm@uchile.cl

# PLAN MAESTRO CAMPUS JUAN GÓMEZ MILLAS

(22) CRECIMIENTO POR UNIDAD ACADÉMICA

## FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES

Crecimiento propuesto: 8000 m<sup>2</sup>.

El actual edificio que usa esta facultad se transformara en la biblioteca del campus, por esto se propone un nuevo edificio.

## FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Crecimiento propuesto: 1280 m<sup>2</sup>.

El nuevo edificio tendrá tres pisos y un zócalo.

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Crecimiento propuesto: 4000 m<sup>2</sup>.

El nuevo edificio tendrá tres pisos y un zócalo

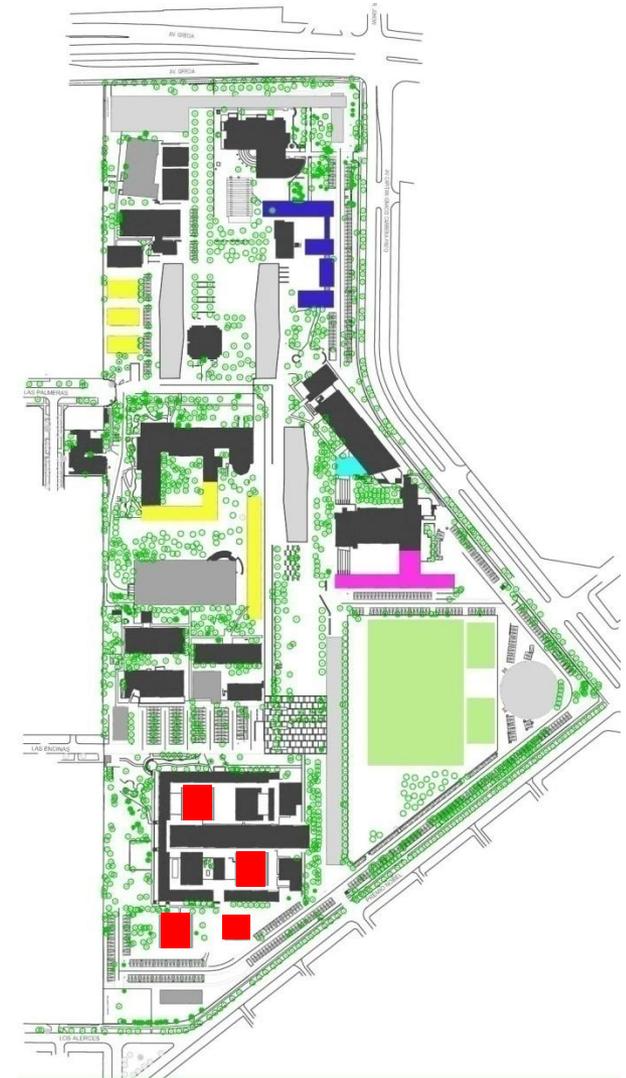
## FACULTAD DE CIENCIAS

Crecimiento propuesto: 5090 m<sup>2</sup>

## FACULTAD DE ARTES

Crecimiento propuesto: 9331m<sup>2</sup>

- CRECIMIENTO FACULTAD FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
- CRECIMIENTO ICEI
- CRECIMIENTO FACULTAD DE CS. SOCIALES
- CRECIMIENTO FACULTAD DE CIENCIAS
- CRECIMIENTO FACULTAD DE ARTES



(22) “Etapa II anteproyecto – comunidad del campus- 09.12.09” Gubbins Arquitectos

# PLAN MAESTRO CAMPUS JUAN GÓMEZ MILLAS

## PROPUESTA PARA ACCESOS AL CAMPUS Y ZONAS DE ESTACIONAMIENTOS

(22)



- Accesos
- Estacionamientos

Dentro de los cambios en el campus que propone el Plan Maestro, también están involucrados los accesos y los estacionamientos.

La idea es que ahora el campus tenga presencia urbana por lo cual **se crea un nuevo acceso por avenida Grecia** apoyado por el nuevo volumen propuesto para esta zona.

En la imagen se indica como la mayoría de los accesos no han sido intervenidos como se libera de autos el centro del campus, creando un **sistema de estacionamientos periféricos**.

(22) “Etapa II anteproyecto – comunidad del campus- 09.12.09” Gubbins Arquitectos

# PLAN MAESTRO CAMPUS JUAN GÓMEZ MILLAS

ETAPAS  
(22,24)

El Plan Maestro se realizará por **etapas**, en un plazo de 10 años. Cada etapa se licitará de acuerdo al orden propuesto.

Es importante aclarar que si bien como vimos en el crecimiento por unidad académica, el plan maestro deja establecido cierto crecimiento en m2 por facultad, solo interviene y financia la creación de los edificios comunes, un nuevo edificio para la Facultad de Filosofía y Humanidades, la transformación de la actual Facultad de Filosofía y Humanidades en Biblioteca para el campus, y el crecimiento del nuevo edificio de Cs. Sociales

## ETAPA 1 (E1)

Plaza de acceso, plaza central, aularios

## ETAPA 2 (E2)

Imagen urbana, auditorio-ágora

## ETAPA 3 (E3)

Polideportivo, rotar canchas

## ETAPA 4 (E4)

Zona central aularios y acceso por las encinas

## ETAPA 5 (E5)

Cierro estacionamientos que faltan, ciclovias

## SUBFASE 1 (SF1)

Nuevo edificio de Filosofía y biblioteca del campus

## SUBFASE 2 (SF2)

Nuevo edificio de Cs. Sociales



(22) "Etapa II anteproyecto – comunidad del campus- 09.12.09" Gubbins Arquitectos

(24) Información obtenida gracias a la oficina Gubbins Arquitectos

# PLAN MAESTRO CAMPUS JUAN GÓMEZ MILLAS

## ETAPA 1 (25)



(25)



(25)

En la actualidad ya se licito la primera etapa la cual quedó a cargo de Marsino Arquitectos Asociados.

Esta primera etapa involucra Plaza de acceso, Plaza central y aularios.

### PROPUESTA AULARIOS

Los aularios se proponen como estructuras que a través de circulaciones se integran al terreno, permitiendo una continuidad desde el nivel suelo hasta la posibilidad de crear cubiertas verdes habitables

Son 3 aularios los correspondientes a esta etapa y contará con cinco niveles: dos niveles superiores, donde se ubicarán las salas de clases; un piso zócalo -donde se albergarán áreas comunes para estudiantes, cafetería y baños- y dos subterráneos, con áreas para estacionamientos.

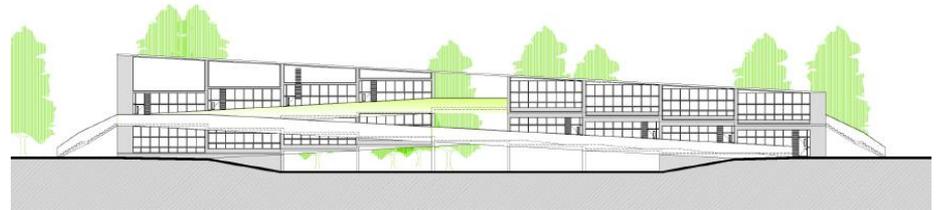
(25) "Proyecto aularios Campus JGM" Marsino Arquitectos

# PLAN MAESTRO CAMPUS JUAN GÓMEZ MILLAS

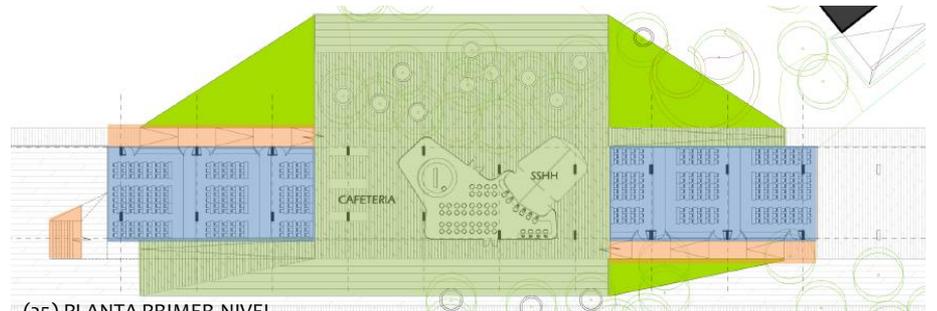
(25) ETAPA 1

Los edificios aularios se configuran en base a un sistema modular que se puede modificar según los requerimientos.

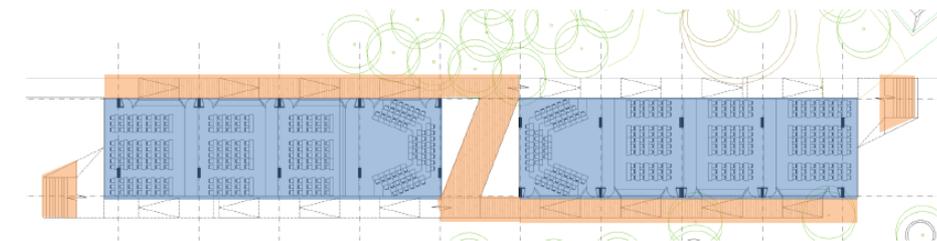
- Área patio cubierto en primer nivel con programas tales como cafeterías, estar de alumnos, servicios, etc.
- Rampas.
- Salas de clases: ubicadas en distintos niveles según recorrido de la rampa.



(25) CORTE DE AULARIO



(25) PLANTA PRIMER NIVEL

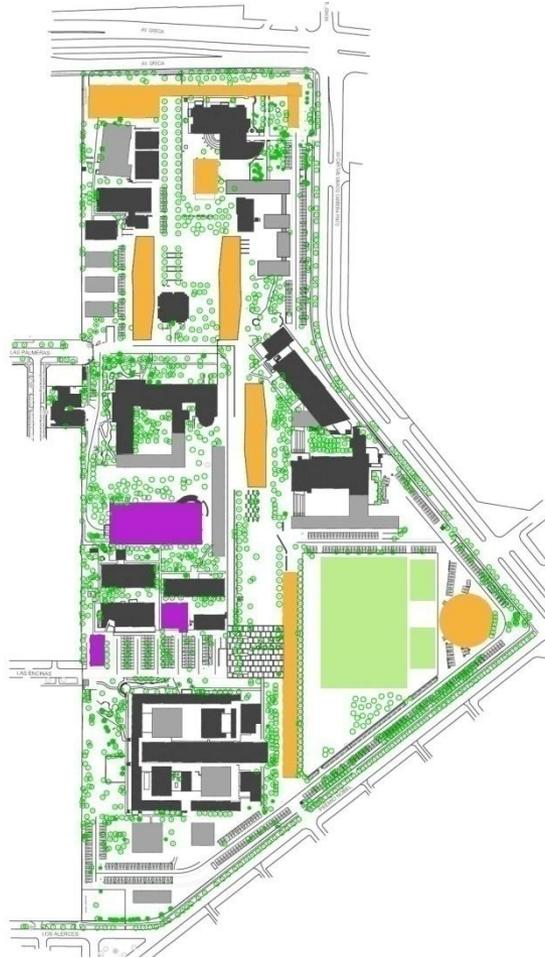


(25) PLANTA NIVELES SUPERIORES

(25) "Proyecto aularios Campus JGM" Marsino Arquitectos

# PLAN MAESTRO CAMPUS JUAN GÓMEZ MILLAS

## RESUMEN



- EDIFICIOS EXISTENTES
- NUEVOS EDIFICIOS PARA UNIDADES ACADEMICAS
- NUEVOS EDIFICIOS COMUNES
- EDIFICIOS PROYECTADOS FUERA DEL PLAN MAESTRO

1.- INTEGRACIÓN

2.- IMAGEN URBANA

3.- CAMPUS CULTURAL

4.- CAMPUS DEPORTIVO

5.- CAMPUS PARQUE

# CONCLUSIONES PLAN MAESTRO CAMPUS JGM

## ASPECTOS VALORABLES

**Imagen urbana:** es necesario que el campus sea reconocido desde Av. Grecia, y tenga presencia urbana, gracias a la propuesta de el nuevo edificio fachada y el acceso por Av. Grecia el campus se convertirá en un punto de referencia tanto para sus alumnos como para os habitantes de la ciudad.

**Integración:** De alguna manera buscar darle unidad al campus es algo que este necesita, un campus no es solo la sumatoria de facultades sino también el resultado que se da de esto.

**Campus Cultural:** que la Iniciativa Bicentenario haya querido resaltar el valor de las **Las Humanidades, las Artes, las Ciencias Sociales y las Ciencias de la Comunicación** y que este se quiera materializar en un Plan Maestro ayuda a que estas disciplinas puedan recuperar su valor debilitado en los últimos años.

**Aularios:** Generar edificios que le den unidad al campus y se relacionen con el es algo nuevo ya que anteriormente cada unidad académica había construido sus edificios de manera independiente sin conexión. Además es muy bueno que estos edificios generen un recorrido que rompa con la separación norte sur que existe actualmente en el campus.

**Crecimiento de unidades académicas:** Si bien el Plan Maestro no desarrolla a cabalidad cada unidad académica sirve de trampolín para generar cambios en su conformación actual .

## CRÍTICAS

**“Campus Parque”:** al momento de emplazar **las nuevas construcciones propuestas** (en particular los volúmenes correspondientes a la Facultad de Filosofía y los aularios), éstas **suprimen** parte de las tan valoradas **áreas verdes, impidiendo la relación e integración de las distintas facultades.**

# CONCLUSIONES PLAN MAESTRO JGM

**Aularios** : es contradictoria con la del concepto de campus parque, ya que bloquean la vista de áreas verdes aunque no sean de gran altura y tratan de disimular esto con una fachada verde, pero no es lo mismo.

Esto se incrementa con la disposición de estos ya que en algunos casos están muy cercanos a las edificaciones ya existentes.

Habría sido más coherente con la propuesta de campus parque, que estas nuevas edificaciones para albergar salas hicieran uso del subsuelo, para así dar lugar en la parte de arriba a las áreas verdes.

**Falta de remate**: Si bien el plan maestro le da gran importancia al inicio del campus por Av. Grecia dándole una imagen urbana e institucional, no presenta una postura frente a el remate de este, dejando este tema inconcluso.

## **Plan Maestro no incluye una intervención directa en la Facultad Artes**

En cuanto a la facultad de artes el Plan Maestro consiste en adicionar los metros cuadrados de manera homogénea si los otros departamentos de la facultad se integraran (Teatro, Danza y Música y Sonido) a lo ya existe, sin considerar las necesidades de sus usuarios, la particularidad y las relaciones entre escuela.

Cada uno de los puntos tanto favorables como criticas son útiles para armar un proyecto para una facultad de artes.

.

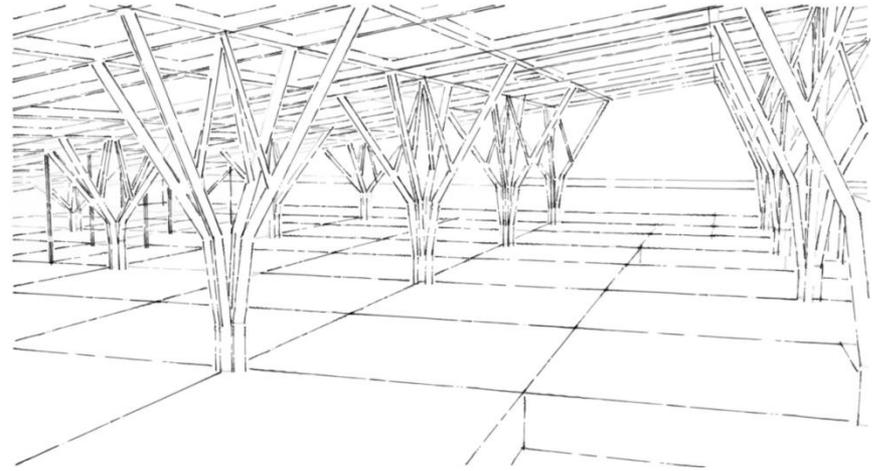
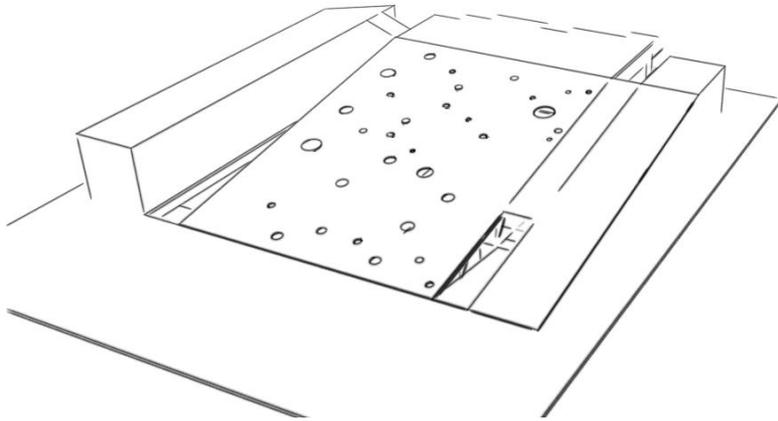
# CONCLUSIONES PLAN MAESTRO CAMPUS JGM

## CONCEPTOS DEL PLAN MAESTRO QUE SON ÚTILES PARA UNA IDEA DE PROYECTO:

- **CAMPUS CULTURAL**
- **CAMPUS PARQUE**
- **FALTA DE REMATE**
- **CAMPUS TRANSDICIPLINARIO**

Todo indica que el Campus Juan Gómez Millas es un buen lugar para dar acogida a la Facultad de Artes por completo, como una sola junto a todas sus escuelas, siendo un aporte al concepto de Campus Cultural que propone el plan maestro y conformando un mejor remate.

# PROYECTO



# Capítulo 3

## IDEA ...

El proyecto consiste en reunir **a todas las Escuelas** de la Facultad de Artes ( Artes Visuales y Teoría + Danza + Música + Teatro) en un lugar, conformando así un **gran núcleo de las Artes** y no una facultad dispersa por la ciudad como lo es en la actualidad. Además al juntar las artes, estas podrán **retroalimentarse** y a la vez ser un aporte en conjunto para el lugar donde se emplacen.



(4)



(5)



## PROYECTO...

El proyecto consta de 2 propuestas:

- UNA PARA EL **PLAN MAESTRO DEL CAMPUS**: “RECUPERAR ÁREAS VERDES”
- **FACULTAD DE ARTES**: “DAR UN ESPACIO PARA LAS ARTES, QUE SIRVA DE REMATE PARA EL CAMPUS”

Ambas serán explicadas a continuación

(4) <http://www.gettyimages.es>

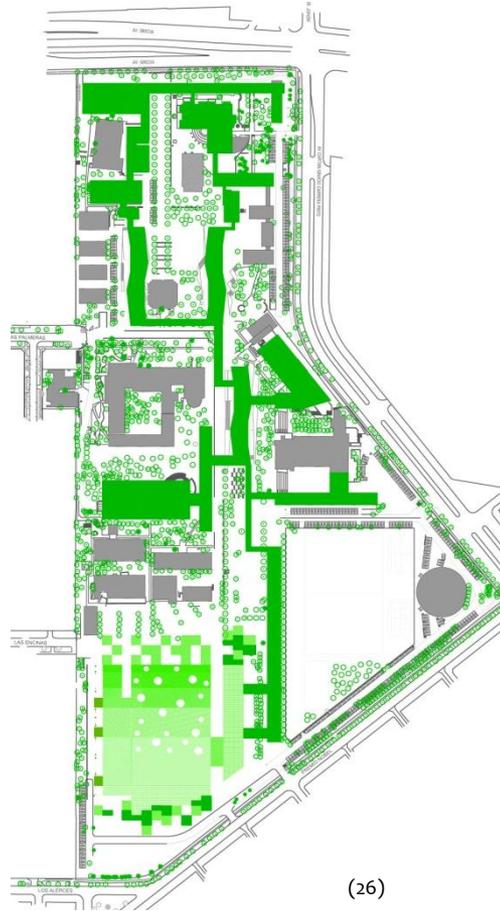


# PROPUESTA PARA PLAN MAESTRO JUAN GÓMES MILLAS

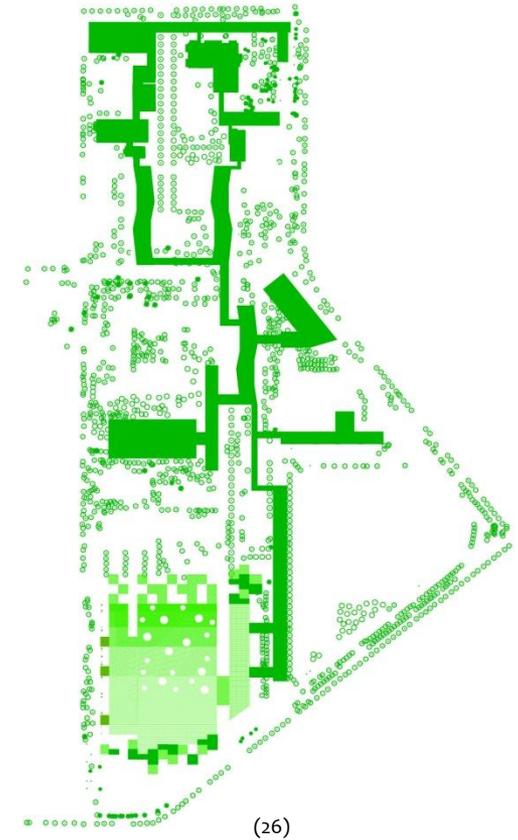
## PROPUESTA...

Es por esto que la propuesta consiste en generar cubiertas verdes en techos de los edificios, agregando en la **quinta fachada** lo que se perdió en el nivel o y **generar un circuito verde** que le de otra perspectiva al usuario del Campus.

La idea es que este circuito remate en la Facultad de Artes.



PLANO DE CAMPUS CON CIRCUITO VERDE



PLANO CAMPUS ÁREAS VERDES

(26) Planimetría de proyecto.

# PROPUESTA PARA FACULTAD DE ARTES

LA IDEA ES GENERAR UNA GRAN **PLAZA REMATE** REGALANDO UN LUGAR AL CAMPUS DÁNDOLE LUGAR BAJO ESTA A LA FACULTAD DE ARTES.

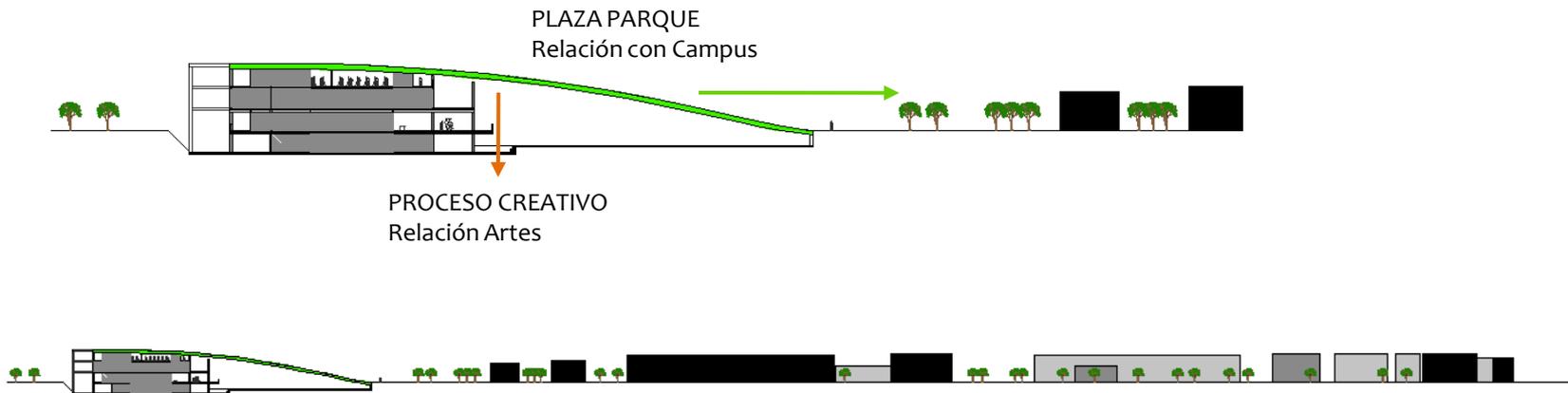
El proyecto esta enfocado de dos maneras que se complementan:

## RELACION CAMPUS

La idea es que la **quinta fachada** del edificio sea este gran remate del circuito verde previo dado por los otros edificios del campus, la cual se incline hasta el nivel cero para acoger a los usuarios del campus.

## RELACION FACULTAD DE ARTES

Si bien las artes son diversas y sus estudiantes tienen personalidades distintas, uno de los **elementos en común** de la formación de los artistas es el **“proceso creativo”** de búsqueda que requiere tiempo en la facultad y disciplina. La idea es que este proceso de **creación tenga lugar bajo el parque**, resguardado del movimiento universitario.



# PROPUESTA PARA FACULTAD DE ARTES

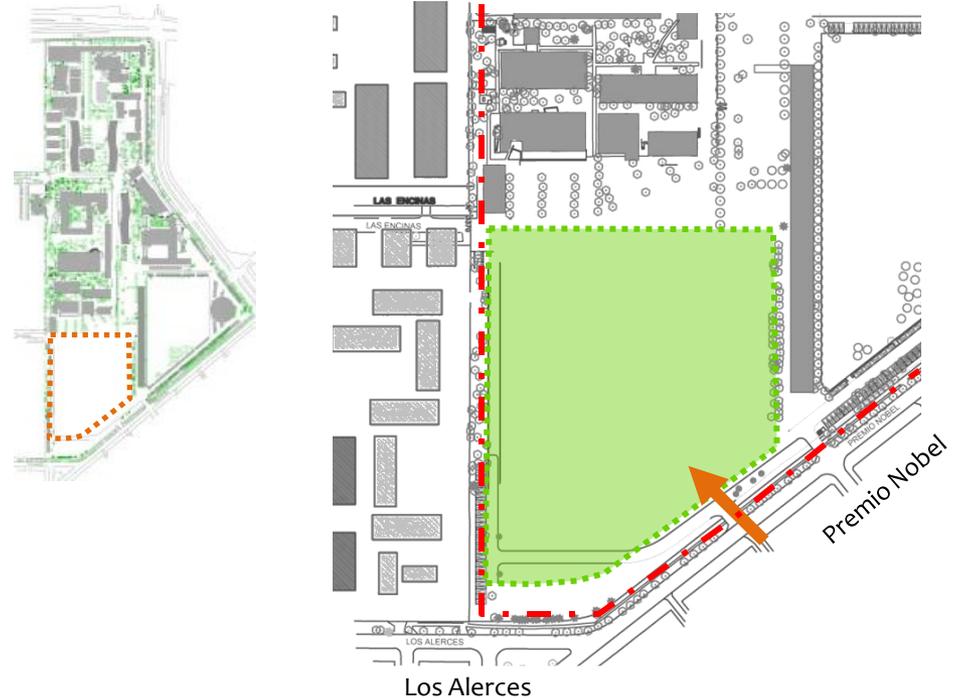
## EMPLAZAMIENTO

La nueva Facultad de Artes se ubicará en el sector sur del Campus Juan Gómez Millas, donde en la actualidad se encuentra los Departamentos de Artes Visuales y Teoría de las Artes; este edificio no presenta ningún valor arquitectónico o histórico por lo que no se considerara para el nuevo proyecto.

Este terreno da a las calles Los Alerces y Premio Nobel sector de carácter residencial, además presenta un acceso al campus **haciendo que la Facultad de Artes sea una de las fachadas de campus.**

El terreno tiene 19792m2 aprox.

La normativa que rige a este terreno es la correspondiente al Campus Juan Gómez Millas.



- Limite del terreno para la Facultad de Artes
- Límite campus

# PROPUESTA PARA FACULTAD DE ARTES

## NORMATIVA

El Campus Juan Gómez Millas, corresponde a **Equipamiento Intercomunal** según el Plan Regulador Comunal de Ñuñoa

“Estos centros deberán ser establecidos por los Planes reguladores Comunales, con el objetivo de fortalecer la identidad de los centros poblados a través de la conservación, protección y mejoramiento de la edificación de carácter patrimonial. Asimismo, los Planes Reguladores Comunales deberán reconocer la existencia, magnitud y localización de estas zonas... en las que se estimulará el desarrollo de actividades de carácter cultural, científicas y/o turísticas, que consideren espacios libres o arbolizados que permitan potenciar o reforzar el valor de su entorno” (27).

**Alturas permitidas:** no existe altura máxima permitida, rige lo establecido en la OGUC, vale decir dependiendo de las dimensiones del terreno, se aplican los distanciamientos y la rasante de 70° hacia el deslinde o eje de la calzada según corresponda y ello determina la altura máxima.

**Rasantes:** 70° según lo establecido en el Art. 2.6.3 de la OGUC .

**Distanciamientos:** según lo establecido en el Art. 2.6.3 de la OGUyC, depende de la altura deseada.

Altura de la Edificación	Distanciamiento <sup>2</sup>	
	Fachada con vano	Fachada sin vano
Hasta 3,5 m	3,0 m	1,4 m
Sobre 3,5 m y hasta 7,0 m	3,0 m	2,5 m
Sobre 7,0 m	4,0 m	4,0 m

(28)

**Coefficiente de Constructibilidad:** no existe constructibilidad máxima permitida, por lo tanto priman las rasantes y distanciamientos.

**Coefficiente de ocupación de suelo:** no existe ocupación del suelo máxima permitida, por lo tanto priman las rasantes y distanciamientos.

(27) En el Título 5° , capítulo 5.1 Equipamiento Metropolitano del Plan Regulador Metropolitano de Santiago (PRMS)

(28) Ordenanza de Urbanismo y construcción (OGUC)

Un elemento importante dentro del proyecto son sus usuarios ya que es en función de ellos que se genera el proyecto.

Tipos de usuarios:

### **Estudiantes y funcionarios del Campus Juan Gómez Millas y del resto de la Universidad:**

Estos tienen un carácter permanente dentro de la universidad, pero opcional dentro del proyecto. Es a ellos a los que principalmente se enfoca el parque regalado al campus.

### **Personas externas:**

Visitantes de otras universidades o personas que quieran conocerla. También ellas podrán disfrutar del parque.

### **Estudiantes Facultad de artes:**

Estos tienen carácter permanente en la Universidad y en el proyecto.

Este es el usuario más importante ya que hacia este usuario está enfocado el proyecto. El desafío está en la diversidad que tiene y como se le busca respuesta a estas.

Es a partir del análisis del estudiante de Artes hecho en el capítulo 1 que surgen lineamientos para el proyecto. Aquí se presenta un resumen de ese cuadro.

	ARTE	MÚSICA	DANZA	TEATRO
FUNDAMENTO DE SU FORMACIÓN	Creación bajo un concepto	Audición, ritmo, lectura musical.	Movimiento	
RASGO DE LA PERSONALIDAD	Introvertido		Semi-extrovertido	Extrovertido
FORMA DE APRENDIZAJE	Autodidacta	Clases colectivas e individuales	Dominio del cuerpo	
DESPLAZAMIENTO EN EL ESPACIO	Parcial	Estáticos	Constantes y variantes	
PARTICULARIDAD	Disciplina (proceso creativo según cada arte)			

# PROPUESTA PARA FACULTAD DE ARTES

## Financiamiento

Al ser este proyecto parte de una Universidad Pública existen recursos del estado para este :

### Ministerio de Educación <sup>(29)</sup>

Fondos del Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento dado a Instituciones universitarias a través del Programa **MECESUP**: *El Programa de Mejoramiento de la Calidad y Equidad de la Educación Superior, MECESUP2, está orientado al mejoramiento de la calidad del sector por la vía del financiamiento a proyectos y planes de mejoramiento institucionales adjudicados por medios competitivos o negociados a través del Fondo de Innovación Académica (FIAC) y los Convenios de Desempeño (CDs), respectivamente.*

### Consejo Nacional de la Cultura y las Artes <sup>(30)</sup>

Fondo Nacional de desarrollo Cultural y las artes (**FONDART**)  
Este organismo tiene fondos para financiar proyectos de ámbito nacional, dentro de estos Existen fondos para “el desarrollo de Infraestructura Cultural”

Otra alternativa es la **reconversión de activos**: vender los edificios que actualmente son usados por Departamento de Música y Sonido junto a Departamento de Danza (Sede Alfonso Letelier) y Departamento de Teatro (Sede Pedro de la Barra)

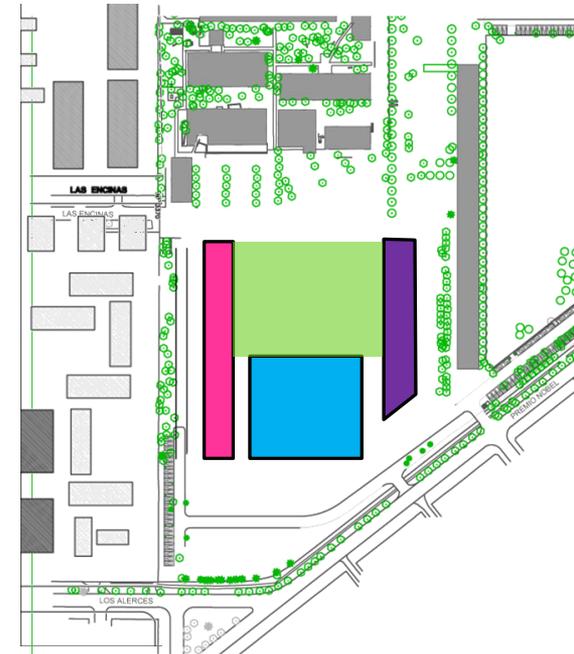
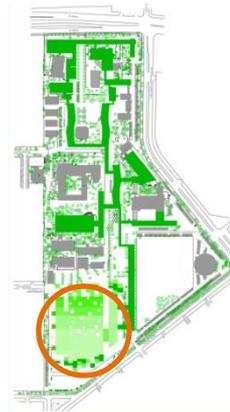
(29) <http://www.divesup.cl/>

(30) [http://www.consejodelacultura.cl/fondosdecultura/Fondart\\_Nacional.html](http://www.consejodelacultura.cl/fondosdecultura/Fondart_Nacional.html)

Los distintos Departamentos de la Facultad de Artes se ubicarán bajo la cubierta parque.

Si bien la idea es poder **reunir a todas las disciplinas de la facultad en un lugar** para que se puedan relacionar y potenciar la una con la otra, es importante entender las **particularidades** de cada una al momento de emplazarlas dentro del territorio dándole un lugar propio a cada escuela.

La ubicación de cada escuela se determinó en base a el análisis de los estudiantes de Artes presentado en el primer capítulo.

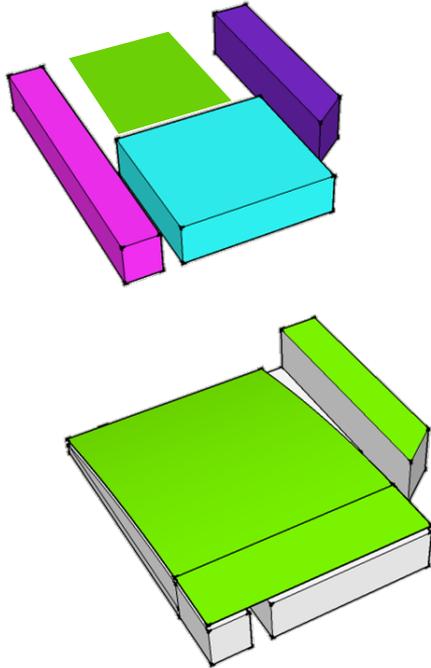


-  Escuela de Música
-  Escuela de Arte
-  Escuela de Danza-Teatro
-  Edificio común

# PROYECTO

## ZONIFICACIÓN

Los Departamentos se ubicaran entorno a un patio central de convergencia de las artes, dando así un lugar particular para cada arte, pero también un lugar de reunión.



### MÚSICA:

Ya que sus alumnos se caracterizan por ser **introvertidos** y de alta **disciplina y rigurosidad** para aprender y perfeccionar su arte, necesitan de una aislación acústica importante, esta escuela es la que se encuentra ubicada en un sector menos ligado al campus dando la cara a la zona residencial.

Para que esta separación de los otros departamentos sea efectiva pero no excluyente, esta se hará a través de un “muro del arte” el cual a su vez será acústico para así poder aislar del ruido, pero sirviendo de soporte para expresiones artísticas.

### ARTES VISUALES + TEORÍA

Sus alumnos son **introvertidos y centrados en su creación artística**, por lo que se encuentran dando la cara hacia una calle de carácter residencial, es por esto que este volumen será la fachada sur de la facultad y del campus.

La luz sur es necesaria para los artistas por lo que esta orientación les acomoda.

**Los Departamentos de Artes Visuales + Teoría de las Artes y el Departamento de Música se ubican bajo la cubierta parque.**

La decisión de juntar ambas escuelas bajo esta cubierta (aunque ambas tienen su espacio particular) es debido a que ambas artes requieren de más retraimiento y concentración que danza y teatro.

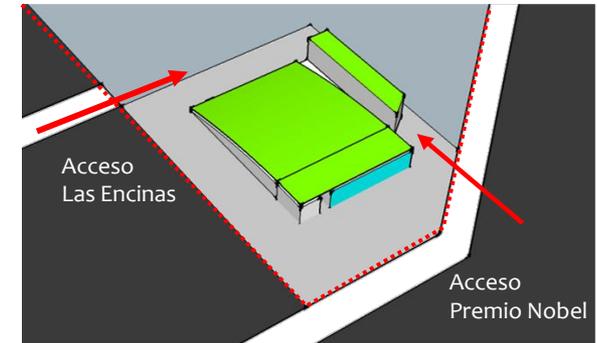
### DANZA Y TEATRO (actuación y diseño teatral)

Se decide poner a estos departamentos juntos en un edificio ya que ambos son afines pues:

- Trabajan con la expresión corporal.
- Ambas necesitan preparación física importante.
- Las personalidades de sus alumnos son mas extrovertidas.
- Ambas trabajan en grupo.

Al ser ambas escuelas de un **usuario mas expresivo físicamente**, se les da lugar en un **volumen que sobresale**, con una ubicación que sirve de articulador entre el campus y la Facultad de Artes.

La Facultad conservará sus 2 accesos.



- Zona residencial
- Terreno Artes
- ⋯ Límite campus

### PATIO CENTRAL

Es este el punto de convergencia de las artes por lo que la idea es dar un lugar para las expresiones de estas.

Se busca también rememorar el verde de la naturaleza a través de un **“Jardín de Otoño”** dado por la estructura que soporta el parque ubicado en la techumbre, así como el proyecto en general busca darle áreas verdes al campus, lo que sucede en este patio es una reinterpretación de esto.

También se dará lugar a servicios comunes (biblioteca y casino)

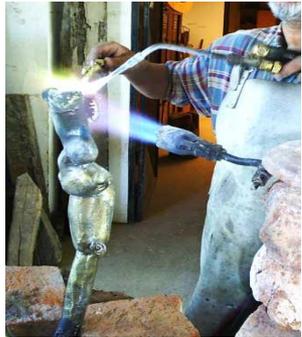
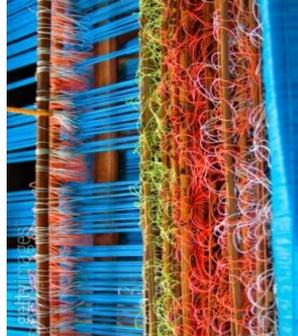


Dada la magnitud del proyecto **se desarrollara a mayor profundidad el volumen de Artes Visuales + Teoría y el patio central.**

A continuación se mostrará la importancia del Departamento de Artes Visuales como parte del fundamento de esta decisión.

# PROYECTO

## ARTES VISUALES: LA IMPORTANCIA DEL TALLER DE ARTE



(4)

Una de las motivaciones para profundizar más en las Artes Visuales fue la de mantener la **“TRADICIÓN DEL TALLER DE ARTES”** el contacto directo con los materiales y el proceso de exploración que se da entre el alumno en formación y el material que maneja, cosas que se dan en particular en esta Facultad.

El **objetivo** es hacer que se **consERVE EN EL TIEMPO LOS TALLERES DE ARTES** ya que en la actualidad mucha de la formación del artista tiene que ver con medios audiovisuales y lo que la tecnología nos ofrece, lo cual es muy válido pero no se debe perder esta otra visión de trabajar con materiales. La idea es que ambas visiones se complementen.

Para hablar de esto se expondrán dos puntos: Importancia histórica y la diversidad de talleres.

(4) <http://www.gettyimages.es/>

### IMPORTANCIA HISTÓRICA

Una demostración de esta tradición se ve escrita en este texto de 1933, donde se explica desde sus orígenes cual era la idea con una escuela de artes aplicadas.

“Escuela de Artes Aplicadas: El contenido de los programas se puede resumir en dos actividades perfectamente coordinadas: **el desarrollo del espíritu creador del alumno y la enseñanza máxima de la técnica.**

El Rol asignado al desarrollo de las facultades creadoras del alumno y su depuración artística, debe cumplirse por la acción que ejerce los programas de Dibujo, Modelado y conceptos de estética, que comprenden los Ramos Generales de Cultura Plástica.

Las asignaturas de Dibujo y Modelado ligan las funciones de los materiales al sentido estético y al poder creador; tienen, además, la importancia de hacer meditar a los alumnos frente a los modelos que hay que sentir e interpretar; por esta acción se llega a comprender la construcción orgánica que se estudia frente a la Naturaleza: cuerpo humano, animales, plantas, etc.

**Los talleres** ponen al alumno en contacto directo con las realidades de la fabricación. Allí conocen los materiales de oficio: madera, metales, arcillas, etc e intuitivamente conocen las posibilidades y limitaciones de las materias que trabajan.

Los talleres son: Taller de Artes del Fuego, que comprende Cerámica, Esmaltes sobre metales y vidrios... Taller de Artes Gráficas, que comprende las técnicas de grabado de la impresión, el Afiche y la encuadernación artística... el Taller de Artes de los Metales, que comprende la Fundición, forja del hierro y el repujado... el Taller de Artes Textiles, que comprende tejidos en sus diversas técnicas... Y el Taller de Artes de la Madera.” <sup>(31)</sup>



(31) libro “Escuela de Artes Plásticas, sección Artes Aplicadas, Universidad de Chile” 1933,)

# PROYECTO

## ARTES VISUALES: LA IMPORTANCIA DEL TALLER DE ARTE

### DIVERSIDAD DE TALLERES

En la actualidad la Departamento de Artes Visuales de Facultad de Artes cuenta con diversos talleres los que se expondrán ahora junto a sus requerimientos , metros cuadrados y relaciones.

Se comenzará hablando de los talleres de forja, construcción, escultura y vaciado, Estos usan formatos grandes, materiales de gran peso difíciles de transportar, los denominaremos **TALLERES PESADOS**. Estos talleres necesitan de grandes zonas de trabajo, rieles para transportar cosas, etc. Además es ideal que no les llegue la luz directa sino desde arriba.

TALLER DE FORJA (15 ALUMNOS)	
SECTORES	M2
Sector común	45 m2
Zona de fragua	28 m2
Zona de soldaduras	14 m2
Zona de esmerilado	14 m2
Zona de trabajo (piedra y madera)	45 m2
Zona de trabajo (formato grandes)	150 m2
Oficina profesor	6 m2
Bodega	6 m2
Circulación	62 m2
Total	370 m2

TALLER DE CONSTRUCCIÓN (USO COMÚN)	
SECTORES	M2
Sector común	105 m2
Sector de soldadura	14 m2
Lavaderos	15 m2
Área para formatos grandes	100 m2
Bodega	10 m2
Circulaciones	49 m2
Total	293 m2

Los talleres de escultura están directamente relacionados con los talleres de vaciado, forja y construcción ya que se complementan es por eso que deben estar cerca físicamente.

TALLER DE ESCULTURA 1 AÑO (15 ALUMNOS)	
SECTORES	M2
Sector común (con trípode)	45 m2
Área de maquetería	30 m2
Lavaderos	10 m2
Zona de evaluación	30 m2
Bodega	10 m2
Circulaciones	23 m2
<b>Total</b>	<b>148 m2</b>

TALLER DE ESCULTURA ESPECIALIDAD (15 ALUMNOS)	
SECTORES	M2
Sector común	90 m2
Área de maquetería	50 m2
Lavaderos	10 m2
Zona de evaluación	40 m2
Bodega	10 m2
Circulaciones	38 m2
<b>Total</b>	<b>238 m2</b>

TALLER DE VACIADO (25 ALUMNOS)	
SECTORES	M2
Sector común	150 m2
Lavaderos	60 m2
Bodegas	5 m2
Vestidor	2 m2
Zona para betonera	4 m2
Circulaciones	45 m2
<b>Total</b>	<b>266 m2</b>

# PROYECTO

## ARTES VISUALES: LA IMPORTANCIA DEL TALLER DE ARTE

TALLER DE GRABADO (30 ALUMNOS)	
SECTORES	M2
Sector limpio	75 m2
Sector sucio	75 m2
Sector de prensas	12 m2
Lavaderos	15 m2
Sala de ácidos	15 m2
Bodega	5 m2
Zona de evaluación	20 m2
Circulaciones	50 m2
Total	267 m2

TALLER DE SERIGRAFÍA (30 ALUMNOS)	
SECTORES	M2
Sector de bastidores	60 m2
Sector de impresión	100 m2
Sector de prensas	60 m2
Lavaderos	20 m2
Sala con equipo de insolado	10 m2
Bodega	10 m2
Zona de evaluación	20 m2
Circulaciones	56 m2
Total	336 m2

Los talleres de grabado, serigrafía, fotografía y textil son talleres que tienen en común que necesitan **ventilación**, si bien el resto de los talleres también, la particularidad en estos casos es que trabajan con ácidos o materiales de olor muy fuerte. También estos talleres necesitan luz desde arriba no directa y en el caso del taller de fotografía no debe entrar luz.

TALLER DE FOTOGRAFÍA (26 ALUMNOS)	
SECTORES	M2
Zona de ampliadoras	50 m2
Sala de secado	20 m2
Lavaderos	36 m2
Circulaciones	26 m2
Total	152 m2

TALLER DE TEXTIL (15 ALUMNOS)	
SECTORES	M2
Zona de telares	80 m2
Zona de teñidos (cocina)	33 m2
Sector común	32 m2
Zona de evaluación	20 m2
Circulaciones	73 m2
Total	198m2

Los talleres de orfebrería, fundición y cerámica se caracterizan por tener hornos por lo cual requieren de ventilación y especial cuidado, se denominaran **TALLERES DE HORNOS.**

TALLER DE ORFEBRERÍA (15 ALUMNOS)	
SECTORES	M2
Sector común	45 m2
Zona de repujado	20 m2
Zona de sopletes	14 m2
Zona de hornos	15 m2
Sala para laminadora	5 m2
Zona de lockers	15 m2
Lavaderos	6 m2
Zona de evaluación	20 m2
Circulaciones	28 m2
<b>Total</b>	<b>168 m2</b>

TALLER DE FUNDICIÓN (12 ALUMNOS)	
SECTORES	M2
Sector común	72 m2
Área de calor (cera)	14 m2
Lavaderos	15 m2
Área de quemado y fundición	60 m2
Bodega	10 m2
Circulaciones	34 m2
<b>Total</b>	<b>205 m2</b>

TALLER DE CERÁMICA (15 ALUMNOS)	
SECTORES	M2
Sector común	108 m2
Zona de hornos	40 m2
Lavaderos	20 m2
Bodega	10 m2
Circulaciones	40 m2
<b>Total</b>	<b>218 m2</b>

# PROYECTO

## ARTES VISUALES: LA IMPORTANCIA DEL TALLER DE ARTE

TALLER DE DIBUJO (15 ALUMNOS)	
SECTORES	M2
Sector común	60 m2
Área de modelo	10 m2
Vestidor	2 m2
Bodega	10 m2
Circulaciones	18 m2
Total	100 m2

Tanto los talleres de dibujo como los de pintura necesitan **luz sur**, ya que esta es constante a lo largo del día. En el caso del taller de pintura necesita alta ventilación.

A continuación se mostrará la disposición de estos talleres en el proyecto.

TALLER DE PINTURA 1 Y 2 AÑO (20 ALUMNOS)	
SECTORES	M2
Sector común	60 m2
Área de modelo	10 m2
Vestidor	2 m2
Bodega	10 m2
Lavadero	6 m2
Circulaciones	18 m2
Total	106 m2

TALLER DE PINTURA 3 Y 4 AÑO (20 ALUMNOS)	
SECTORES	M2
Sector común	120 m2
Área de modelo	10 m2
Vestidor	2 m2
Bodega	10 m2
Lavadero	6 m2
Circulaciones	30 m2
Total	178 m2

### ORDENAMIENTO DE TALLERES

Según los requerimientos en común se propone el siguiente orden para los talleres.

**NIVEL 3**  
LUZ SUR

TALLERES DE DIBUJO

**NIVEL 2**  
LUZ SUR

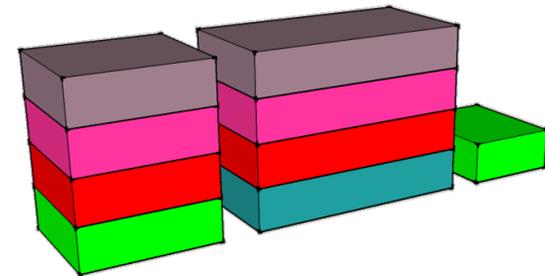
TALLERES DE PINTURAS

**NIVEL 1**  
TALLERES PESADOS

TALLERES DE ESCULTURA  
TALLER DE VACIADO  
TALLER DE FORJA Y CONSTRUCCIÓN

**NIVEL -1**  
VENTILACIÓN  
TALLERES CON HORNOS

TALLER DE GRABADO  
TALLER DE SERIGRAFÍA  
TALLER DE FUNDICIÓN  
TALLER DE CERÁMICA  
TALLER DE ORFEBRERÍA  
TALLER DE FOTOGRAFÍA  
TALLER DE TEXTIL



# REFERENTES

## PARA CUBIERTA PARQUE

Se tomaron distintos referentes según cada elemento de proyecto: referentes para cubierta parque, referente de perforación de cubierta, referente para situación de cubierta y para estructura de patio central.



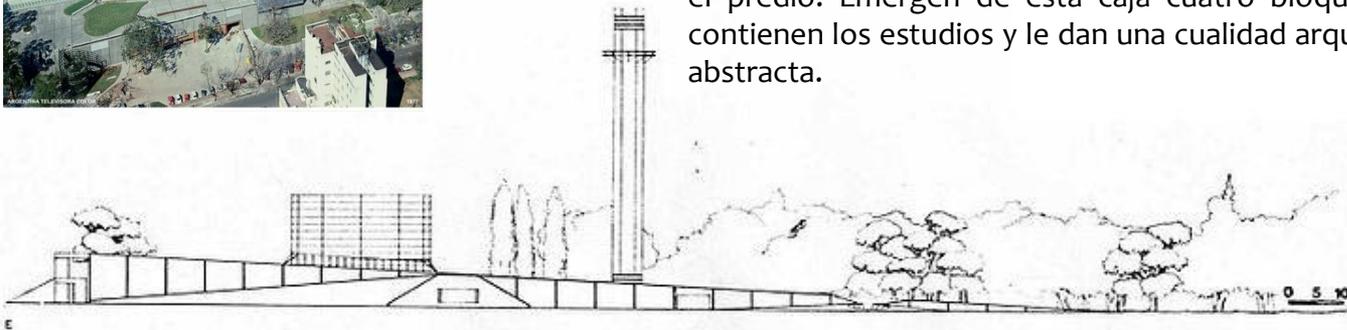
### ATC, CANAL 7 <sup>(32)</sup>

Arquitecto: Justo Solsona  
Ubicación: Buenos Aires, Argentina  
Superficie terreno: 49000 m<sup>2</sup>  
Superficie cubierta: 35000 m<sup>2</sup>  
Año de construcción: 1978



El edificio funciona debajo de un espacio semipúblico. El parque se prolonga sobre el edificio, dando continuidad a los espacios verdes que rodean el predio.

Un esquema funcional muy ordenado se cubre con un cajón de sección triangular que resuelve la continuidad del parque y el problema de “tomar” la escala del barrio residencial que limita el predio. Emergen de esta caja cuatro bloques iguales que contienen los estudios y le dan una cualidad arquitectónica más abstracta.



VISTA SOBRE AV. FIGUEROA ALCORTA

(32) “Solsona : Justo Solsona . Entrevistas. Apuntes para una autobiografía”

### ESCUELA DE ARTE, DISEÑO Y MULTIMEDIA DE SINGAPUR <sup>(33)</sup>

**Arquitecto:** empresa CPG Corporation

**Ubicación:** Singapur

Perteneciente a La Universidad tecnológica de Nanyang. El Proyecto se conforma por dos edificios cóncavos y tiene 5 pisos en total. La idea es crear un espacio que integre la naturaleza a la vida cotidiana de los alumnos. Asimismo, la construcción tiene la particularidad de poseer un techo cubierto por vegetación verde.

#### DESTACABLE

Lo valioso de estos 2 referentes es como con su **cubierta inclinada buscan darle continuidad al recorrido** y a su vez como debajo de su cubierta verde albergan algo diferente.

Un elemento importante en cuanto a “ATC, CANAL 7” es como **lo que sucede bajo cubierta se da a conocer en la superficie** a través de los volúmenes que sobresalen.



(33) <http://guiasibarita.com/2010/03/17/escuela-de-arte-diseno-y-multimedia-de-singapur-una-construccion-exquisita/>  
<http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/01/24/arquitectura-como-paisaje-nanyang-technological-university-singapur/>

# REFERENTES

## PARA PERFORACIÓN DE CUBIERTA



### ACADEMY OF SCIENCE DE CALIFORNIA <sup>(34)</sup>

**Arquitecto:** Renzo Piano

**Ubicación:** San Francisco California, Estados Unidos

**Superficie techo verde:** 10.000 m<sup>2</sup>aproximadamente

**Año de construcción:** 2005-2008

Este proyecto esta construido sobre el mismo espacio que ocupaba la antigua sede de la Academia. Su particularidad más destacable se encuentra en su **gran cubierta ajardinada** en la que se asoman de la superficie una serie de **lomas que permiten intuir los diferentes espacios que esconden bajo este manto vegetal continuo.**

#### **DESTACABLE**

Elementos que sobresalen de la cubierta para dejar entrar la luz.

### PLAZA DEL CAMPO, SIENA <sup>(35)</sup>

Plaza inclinada con forma de abanico, compuesta por distintos radios en cuyo centro se recogen las aguas pluviales, no tiene mobiliario, sino que la gente se sienta en su pendiente y contempla el entorno.

Este es un referente para la situación que se busca que se de en la cubierta parque de la Facultad de artes.

#### **DESTACABLE**

Una plaza inclinada sin mayor mobiliario pero que es usada u apropiada por los habitantes.

(34) <http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/10/02/academy-of-science-de-california-por-renzo-piano/>  
[http://www.nytimes.com/slideshow/2008/09/23/arts/20080924\\_ACADEMY\\_SLIDESHOW\\_index.html](http://www.nytimes.com/slideshow/2008/09/23/arts/20080924_ACADEMY_SLIDESHOW_index.html)

(35) [www.Comunidad.muchoviaje.comcan](http://www.Comunidad.muchoviaje.comcan)  
<http://platea.pntic.mec.es/anilo/viajes/italia99/italia99.htm>  
<http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2010/05/la-plaza-del-campo-siena.html>

### ESTACIÓN DE ORIENTE LISBOA

**Arquitecto:** Santiago Calatrava

**Año de construcción:** 1998

La Estación de Oriente <sup>(30)</sup> es una de las estaciones ferroviarias más importantes de Lisboa.

La estación se encuentra coronada por una serie de árboles de acero de 25 metros de altura que recuerdan un palmeral.

### DESTACABLE

Este es un referente para los pilares que se ubicaran en el patio Central, pilares “Árbol” que buscan dar la sensación de un Jardín pero hecho de arboles que son la estructura de la cubierta.



(36)



(37)

(36) <http://urbanity.blogsome.com/2007/12/24/estacion-de-oriente-lisboa-santiago-calatrava/>

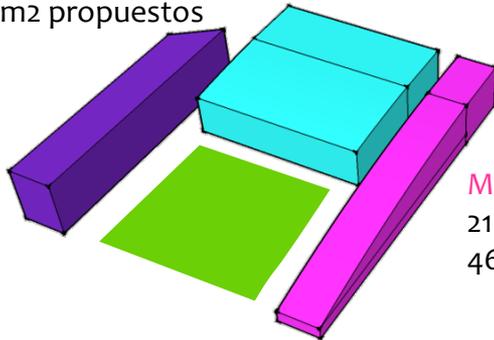
(37) <http://www.flickrriver.com>

# PROGRAMA

El programa del proyecto se divide en 4 sectores: 1.- Danza y Teatro, 2.- Música y Sonido, 3.- Patio Central, 4.- Artes

## Danza:

2240 m2 necesarios  
6640 m2 propuestos



Artes: 12702 m2

## Música:

2185 m2 necesarios  
4680 m2 propuestos

Patio Central: 2560 m2

TOTAL necesario Facultad de Artes: 17127 m2  
Total existente 24022 m2

## 3.-ESPACIO COMÚN

Patio Central	2560 m2
Biblioteca	760 m2
Casino	456 m2
Circulaciones y patios secundario	1686 m2
Total	5462 m2

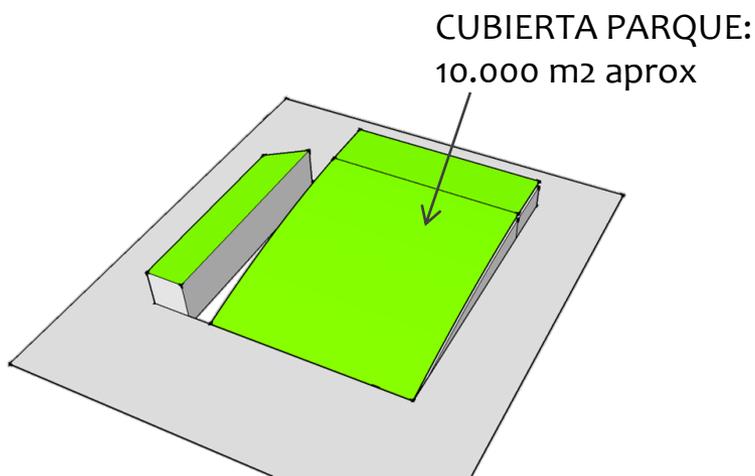
## 2.-MÚSICA Y SONIDO

14 Salas de clase colectiva (50m2 c/u)	700 m2
60 Salas de clase individual (12m2c/u)	700 m2
20 salas de ensayo (9 m2 c/u)	180 m2
5 Salas de Sonido 25m2 c/u	125m2
Sector Profesores	200 m2
Baños	280 m2
Total	2185 m2

## 1.- DANZA Y TEATRO

4 Salas de Danza (2 x 180) + (2x 120)	600 m2
4 Salas Negras (60m2 c/u)	240 m2
4 Talleres de diseño teatral ( 50m2 c/u)	200 m2
Sastrería	80 m2
Taller de iluminación	80 m2
Taller de Maquillaje	50 m2
Taller de construcción	160 m2
5 Salas de ensayo (50 m2 c/u)	250 m2
Sector Profesores	200m2
Baños y camarines	380 m2
Total	2240 m2

Cabe mencionar que para este proyecto se desarrollara a mayor profundidad el edificio de artes dejándose preestablecido m2 necesarios tanto para el edificio de música como para el de danza y teatro e indicándose los metros cuadrados disponibles que deja el proyecto.

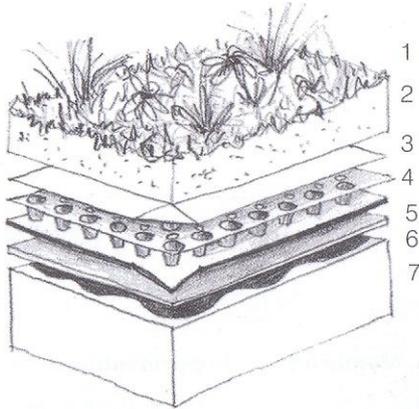


ESCUELA DE ARTES	
Taller de Grabado	320 m2
Taller de Serigrafía	320 m2
Taller de Fundición	320 m2
Taller de Cerámica	400m2
Taller de Orfebrería	224m2
Taller de Fotografía	128 m2
Fotografía Digital	96 m2
Taller de Textil	160 m2
2 Talleres de Escultura (400 + 224)	624 m2
Taller de Vaciado	224 m2
Taller de Construcción y Forja	544 m2
8 Talleres de Pintura ((128 x 4) + (160 x 4))	1152 m2
8 Talleres de Dibujo ((6x128)(2x96))	960 m2
9 Salas de Teoría (64m2 c/u)	576 m2
Sector Profesores	160 m2
Secretaría de estudios	96 m2
Hall	224 m2
Baños y camarines	558 m2
Circulaciones y patios	3884 m2
Patios de talleres	1792 m2
<b>Total</b>	<b>12762 m2</b>

# ESTRUCTURA Y MATERIALES

## CUBIERTAS VERDES (38)

Uno de los elementos más importantes del proyecto es su cubierta verde. Es por eso que el primer punto a desarrollar será este.



Las **CUBIERTAS VERDES** son sistemas constructivos que contienen elementos vegetales vivos como componentes integrales del sistema total de una techumbre impermeable.

Sus beneficios son: ahorro energético, aumento del ciclo de vida de la techumbre, reducción de niveles acústicos, beneficios psicológicos, beneficios estéticos, beneficios públicos como la preservación del hábitat natural y la reducción del efecto isla de calor urbano. Dentro de sus barreras está el costo económico inicial.

### Componentes

- 1 Vegetación
- 2 Sustrato
- 3 Capa filtrante
- 4 Capa drenante
- 5 Membrana inhibidora de raíces
- 6 Membrana impermeabilizante
- 7 Soporte estructural

(38) Constanza Pascual Cornejo “Cubiertas verdes”

Las Cubiertas verdes se clasifican en: <sup>(38)</sup>

- Cubiertas verdes extensivas
- Cubiertas verdes semi-intensivas
- Cubiertas verdes intensivas

Tabla de comparación de las características principales de los tipos de cubiertas verdes

	EXTENSIVAS	SEMI-EXTENSIVAS	INTENSIVAS
MANTENIMIENTO	Bajo	Periódicamente	Alto
RIEGO	Nula o básica	Periódica	Continua
VEGETACIÓN	Musgo, Sedum, Hierbas, Césped	+ arbustos	+ árboles pequeños
SUSTRATO	2-15 cm	10-20 cm	20-60 cm
ALTURA	6-20 cm	12-25 cm	25- > 100 cm
PESO	60- 150 kg/m <sup>2</sup>	120-200 kg/m <sup>2</sup>	180-500 kg
USO	Capa de protección ecológica	Cubiertas decorativas habitables	Cubiertas estilo parque

**EL TIPO DE CUBIERTA A UTILIZAR EN EL PROYECTO ES LA CUBIERTA INTENSIVA YA QUE ESTA SOPORTA MAS PESO Y SE PUEDE PLANTAR MAYOR DIVERSIDAD DE VEGETACIÓN.**

<sup>(39)</sup>Constanza Pascual Cornejo “Cubiertas verdes”

# ESTRUCTURA Y MATERIALES

## CUBIERTAS VERDES

A continuación se muestra el funcionamiento de estas cubiertas (39).

### 1 RETENCIÓN DE AGUA

Caídas de aguas lluvias o riego rellena las concavidades de las placas .



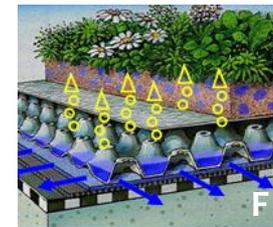
### 2 DRENAJE

Una vez que la tierra vegetal está saturada y las concavidades llenas, el agua sobrante puede fluir libremente hacia los desagües de la cubierta



### 3 OXIGENACIÓN DE CAPA VEGETAL

Los orificios de las partes convexas permiten una oxigenación y una humidificación de la tierra vegetal.



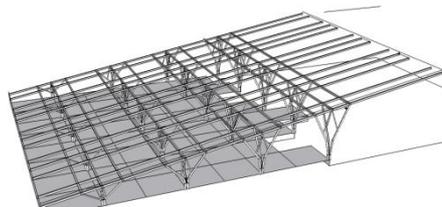
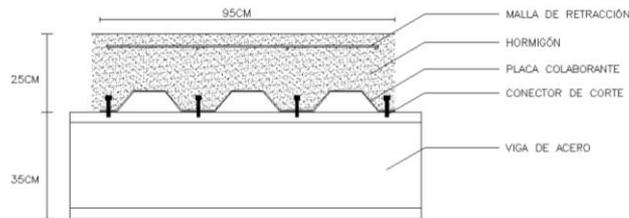
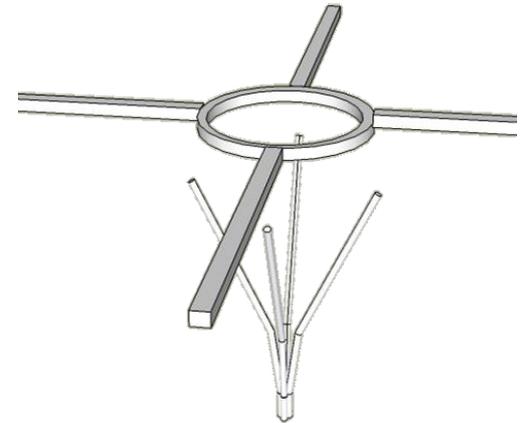
(39) <http://www.zinco-cubiertas-ecologicas.es/sistemas2.html>

Cada volumen (música, artes visuales + teoría y danza + teatro) funciona estructuralmente independiente, en base a muro y pórtico de hormigón armado.

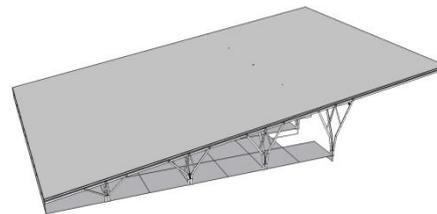
El patio central tendrá una estructura de acero compuesta por pilares “árbol” y vigas de acero. Sobre estos se pondrá la losa colaborante y luego la cubierta verde.

La cubierta tendrá perforaciones que serán lucanas que dejarán entrar la luz al patio central.

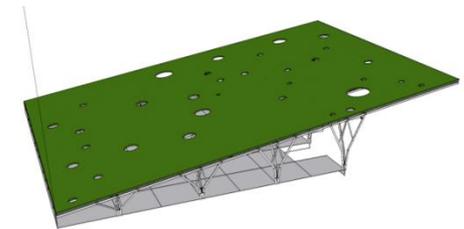
Las aguas lluvias se descargarán gracias a la inclinación de la cubierta, siendo recibida por los pilares hasta llevarlas al suelo.



Pilares y vigas de acero



Losa colaborante



Cubierta verde intensiva

## LIBROS

- Juan Gómez Millas, “Tradición y tarea universitaria”, Santiago de Chile : [s.n.], 1963.
- Entrevista realizada por Alejandro Crispiani. “Solsona : Justo Solsona . Entrevistas. Apuntes para una autobiografía” Buenos Aires : Infinito, 1997.
- Constanza Pascual Cornejo, “Cubiertas verdes”, Santiago : Universidad de Chile, Departamento de Ciencias de la Construcción, 2009.
- Berríos González, Pablo; Cancino, Eva; Guerrero Urquiza, Claudio; Parra, Isidora; Santibáñez Kaliuska; Vargas Márquez, Natalia. “Del taller a las aulas : la institución moderna del arte en Chile (1797-1910)”, Santiago, Chile : Estudios de Arte, 2009
- “Escuela de Artes Plásticas, sección Artes Aplicadas, Universidad de Chile” 1933

## DOCUMENTOS

- Iniciativa Bicentenario Campus Juan Gómez Millas, Proyecto: Revitalización de las Humanidades, Artes, Ciencias Sociales y de la Comunicación. Un proyecto para Chile, Universidad de Chile
- Comision\_CEHACS\_2\_Presentación, Universidad de Chile
- Etapa II anteproyecto – comunidad del campus- 09.12.09, Gubbins arquitectos
- Proyecto aularios Campus JGM, Marsino arquitectos asociados
- Ordenanza General de Urbanismo y Construcción

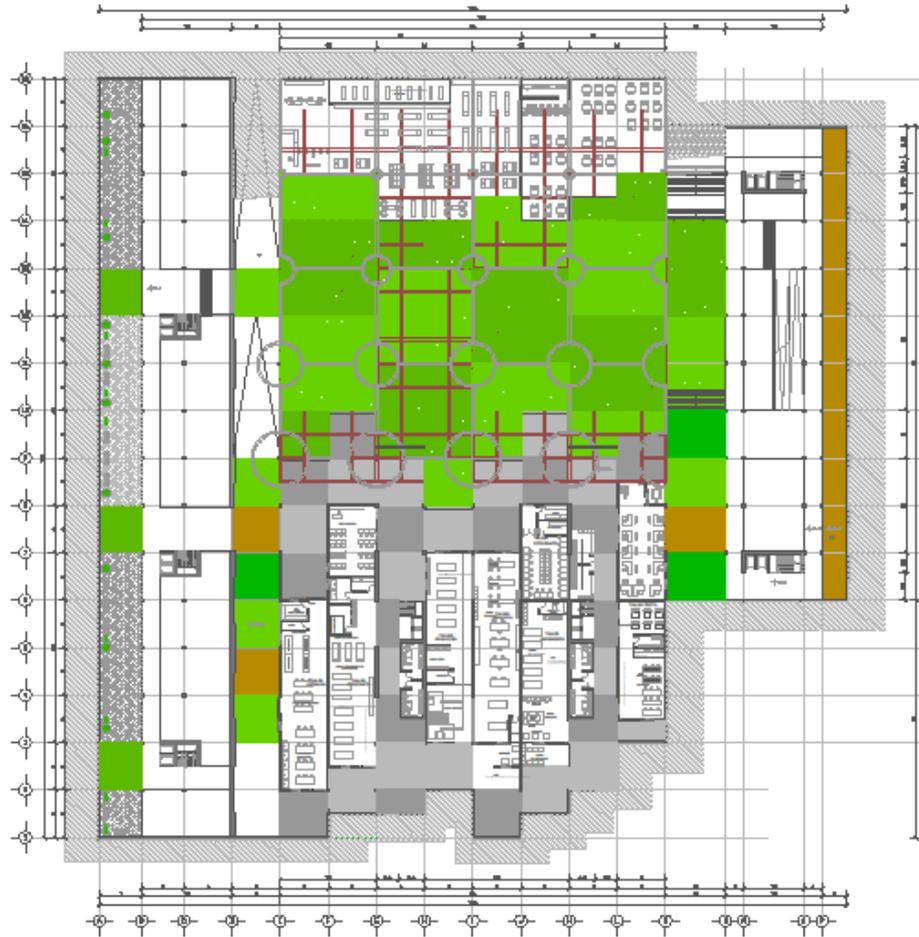
## INTERNET

- <http://www.uchile.cl/iniciativaJGM>
- [http://es.wikiarquitectura.com/index.php?title=ATC\\_Canal\\_7](http://es.wikiarquitectura.com/index.php?title=ATC_Canal_7)
- <http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/10/02/academy-of-science-de-california-por-renzo-piano/>
- <http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/10/02/academy-of-science-de-california-por-renzo-piano/>
- [http://www.nytimes.com/slideshow/2008/09/23/arts/20080924\\_ACADEMY\\_SLIDESHOW\\_index.html](http://www.nytimes.com/slideshow/2008/09/23/arts/20080924_ACADEMY_SLIDESHOW_index.html)
- <http://www.zinco-cubiertas-ecologicas.es/>
- <http://www.revistatc.com/wp-content/uploads/2010/08/montaje-asfalchile1.jpg>
- <http://www.artes.uchile.cl/uchile>
- <http://www.gettyimages.es>

Profesores y funcionarios Facultad de Artes que brindaron información: Byron Boyd (fundición), Ángela Cura (orfebrería), Francisco Jorquera (fotografía), Constanza Urrutia (textil), María José Bustamante (cerámica), Jaime Zepeda (serigrafía), Víctor Alegría (dibujo), Nelson Plaza (grabado), Luis Montes (escultura y vaciado), Sergio Cerón (forja), Enrique Matthey (Pintura).

# PLANIMETRÍA

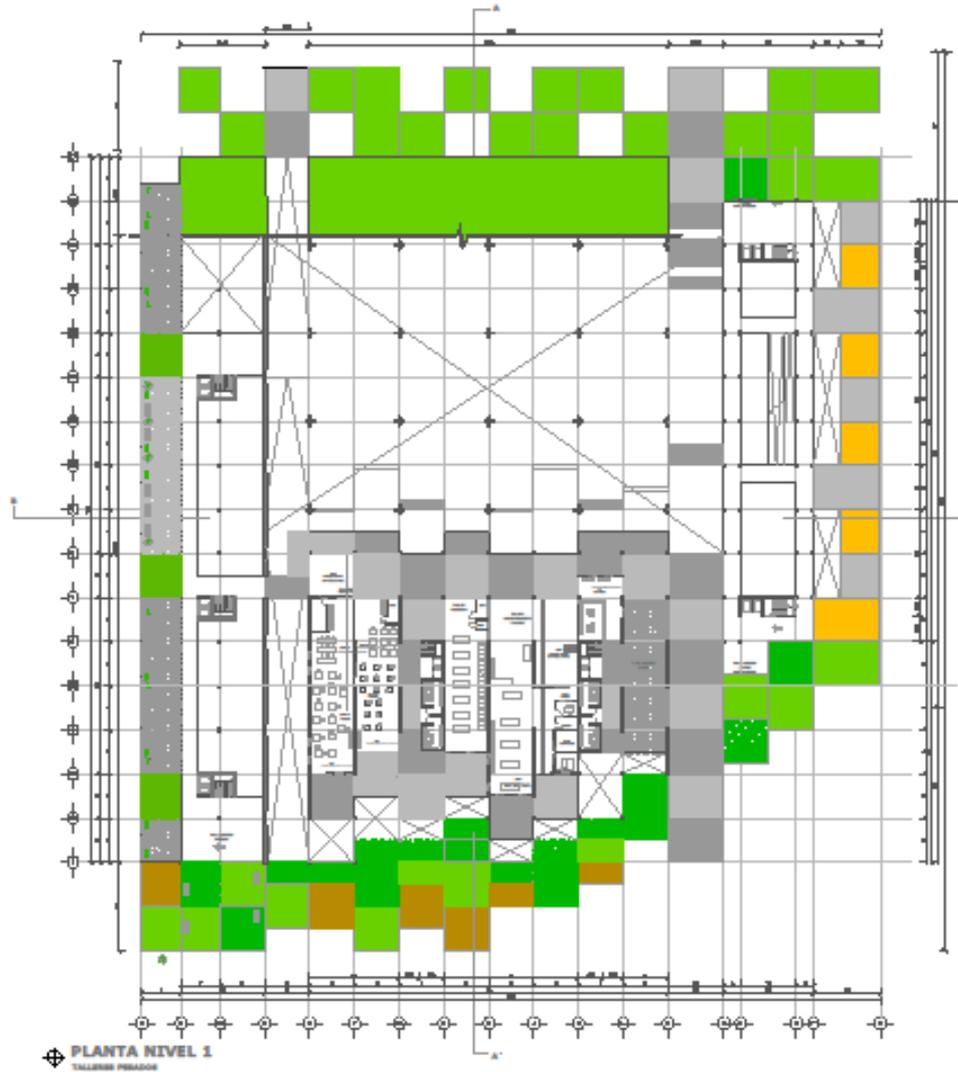
## PLANTA NIVEL SUBTERRÁNEO

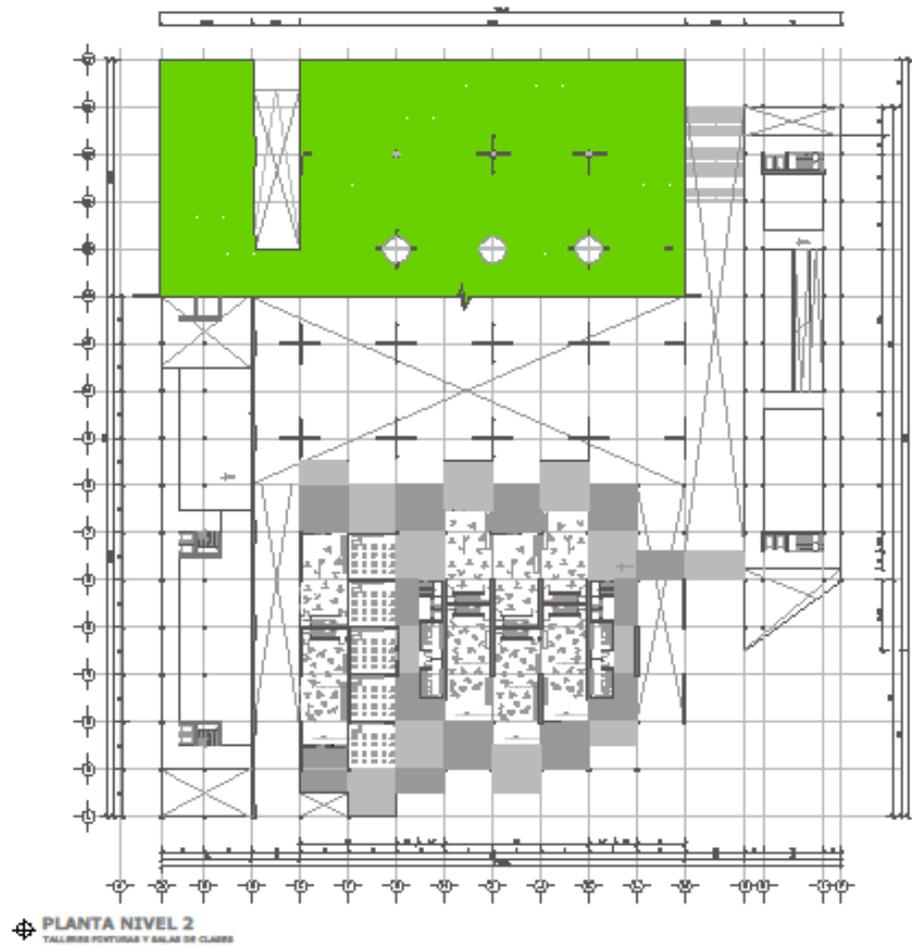


⊕ PLANTA SUBTERRÁNEO  
TALLERES PISADOS Y HORNOS

# PLANIMETRÍA

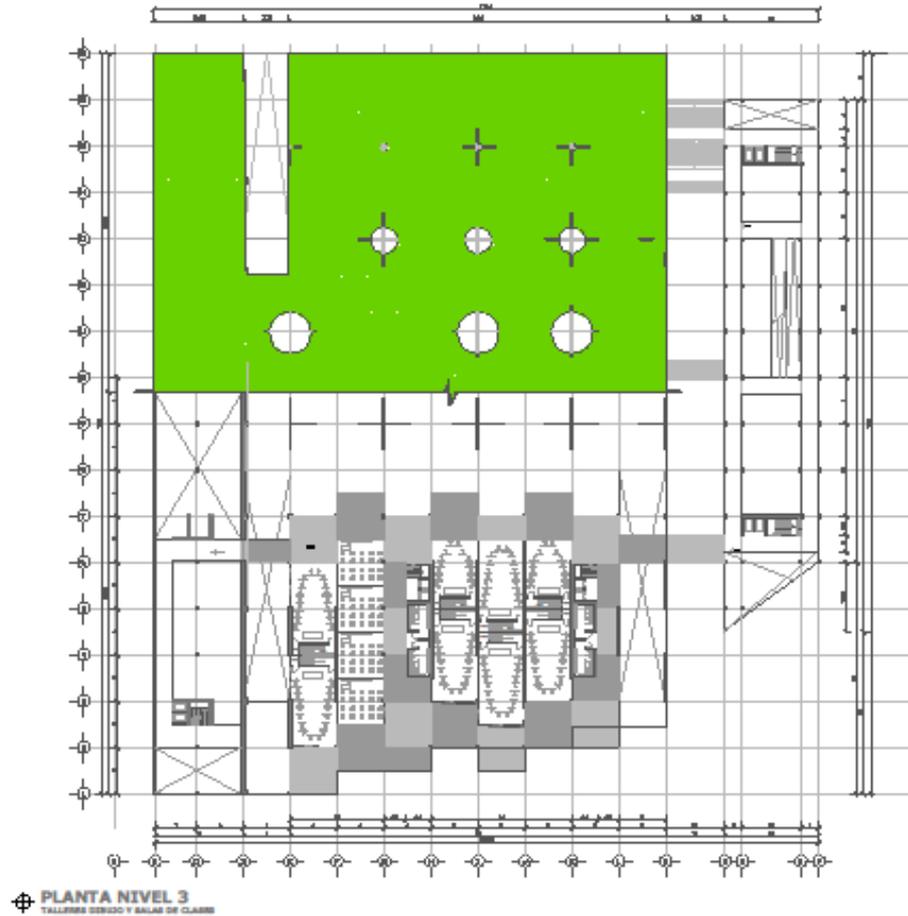
## PLANTA NIVEL 1





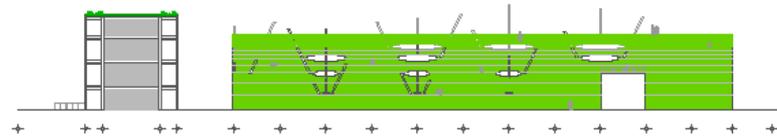
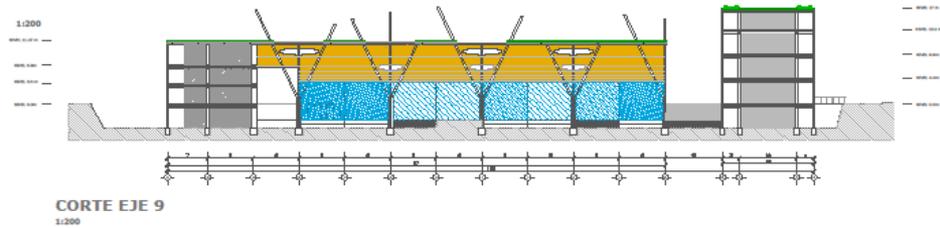
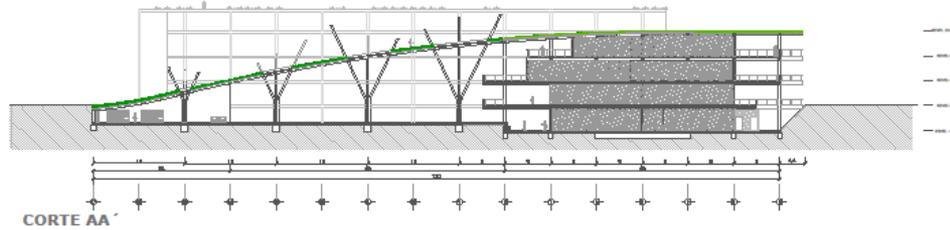
# PLANIMETRÍA

## PLANTA NIVEL 3

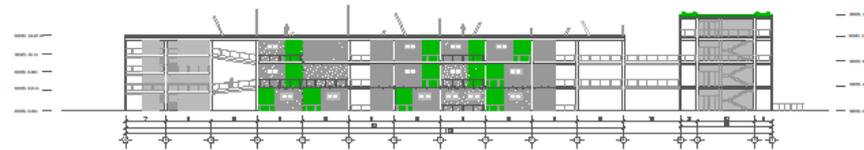


# PLANIMETRÍA

## CORTES Y ELEVACIONES

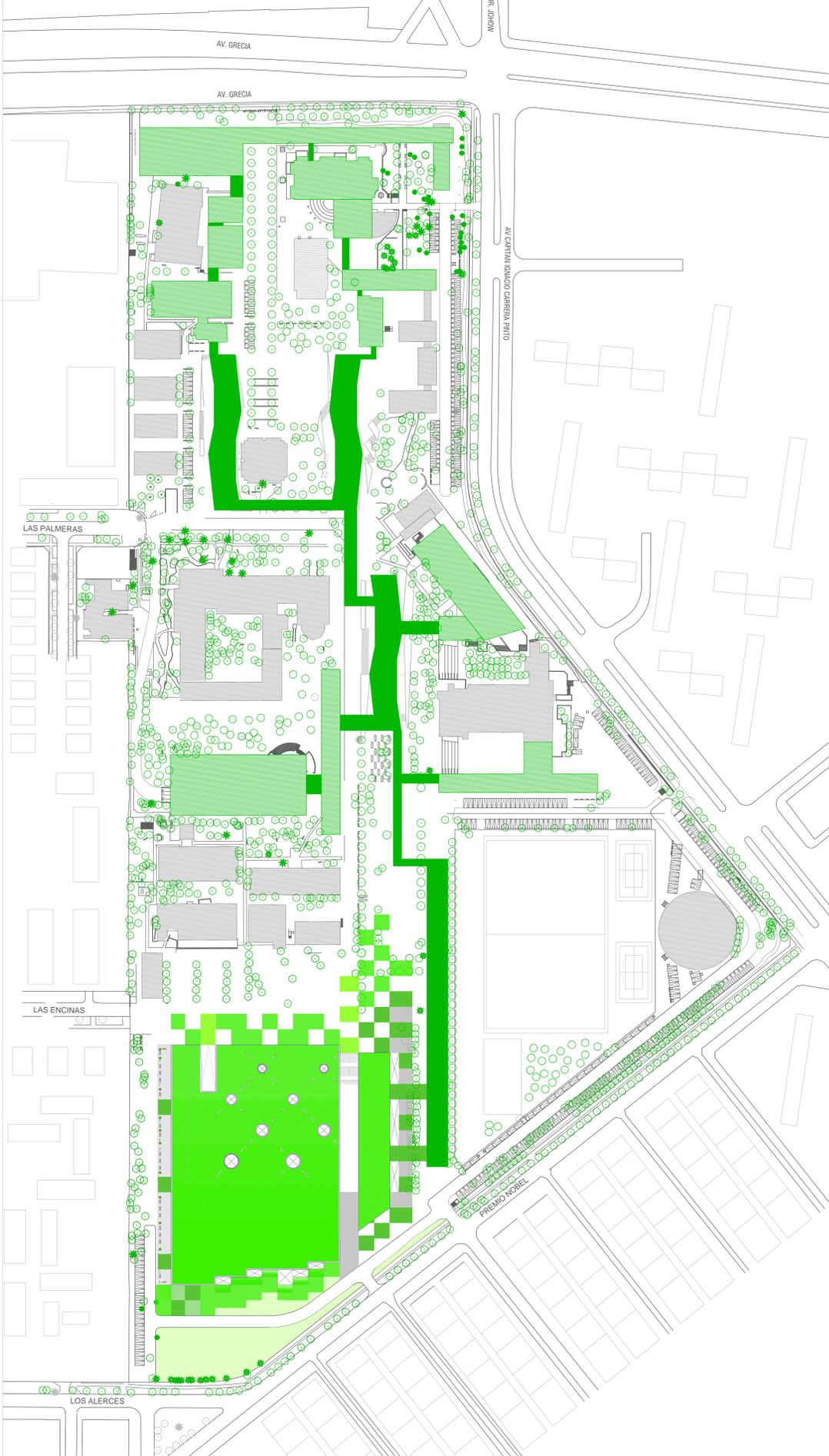


ELEVACIÓN NORTE  
1:200



ELEVACIÓN SUR  
1:200

# PLANO DE CONTEXTO DE PROYECTO



# PLANO CIRCUITO VERDE



# ESCANTILLÓN escala 1:25

CUBIERTA VEGETAL SEMI INTENSIVA  
 LOSA COLABORANTE  
 LUCARNA  
 VIDRIO LAMINADO

VIGA DOBLE T DE ACERO h=80cm  
 VIGA DOBLE T DE ACERO h=80cm

PERFIL TUBULAR REDONDO DE ACERO d= 30cm e=0.3 cm

TUBO PVC PARA CAIDAS AGUAS LLUVIAS d= 11cm

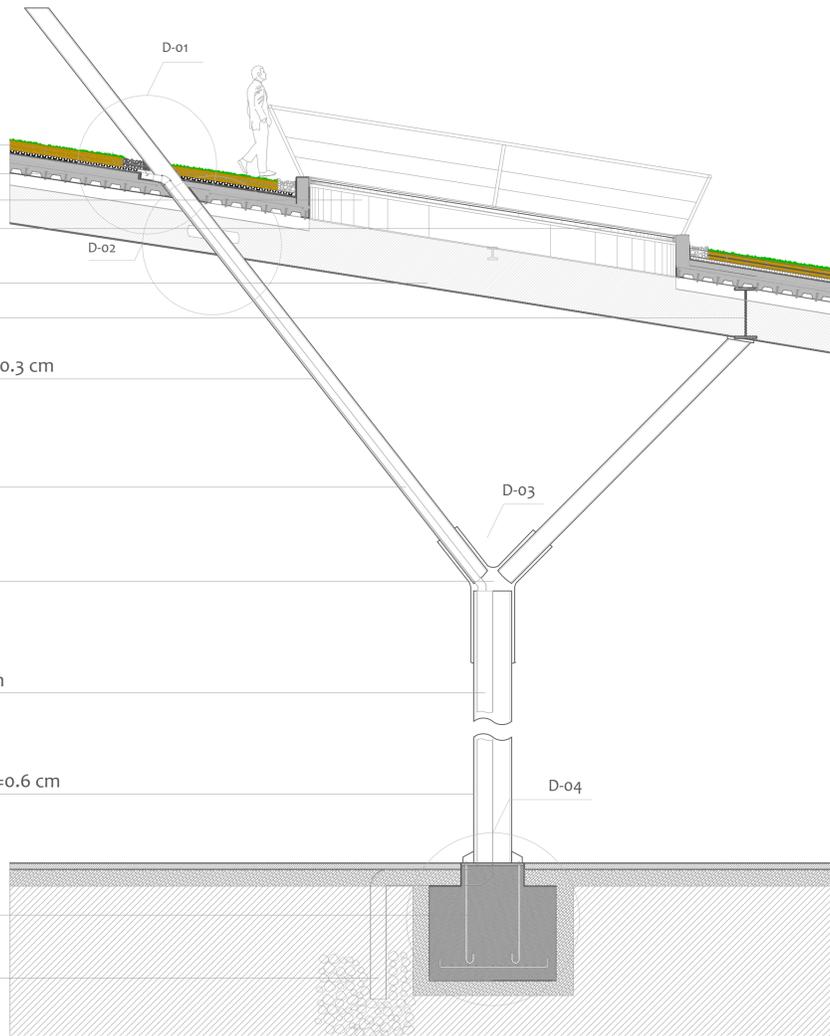
UNIÓN DE ACERO PILAR CON RAMAS

TUBO PVC PARA CAÍDA DE AGUAS LLUVIAS d= 25cm

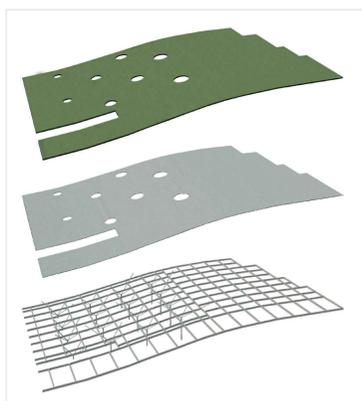
PERFIL TUBULAR REDONDO DE ACERO d= 60cm e=0.6 cm

FUNDACIÓN DE H.A. h=1.5m x a=2m

EVACUACIÓN DE AGUAS LLUVIAS



## CUBIERTA



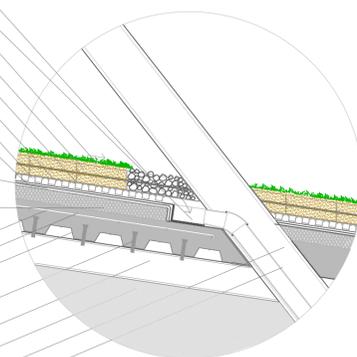
**CUBIERTA VEGETAL**

**LOSA COLABORANTE**

**ESTRUCTURA DE CUBIERTA Y PILARES DE ACERO**

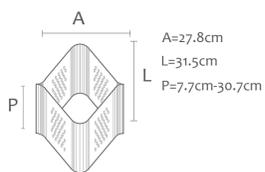
### DETALLE 1 ESC 1:10

- PIEDRAS DE ESCURRIMIENTO DE AGUA
- CANAL DE ALUMINIO h=10cm x a=20cm
- VEGETACIÓN=CÉSPED
- MEDIO DE CRECIMIENTO
- PANEL DE CELULAS
- CAPA DE FILTRO
- DRENAJE CON ACUMULADOR DE AGUA
- CAPA INHIBIDORA DE RAÍCES
- MEMBRANA IMPERMEABILIZANTE: MEMBRANA DE ETILENO PROPILENO DIENO TERMOPLIMERO
- POLIESTIRENO EXTRUÍDO
- MALLA DE RETRACCIÓN
- HORMIGÓN
- PLACA COLABORANTE DE ACERO ESTRUCTURAL GALVANIZADO
- CONECTOR DE CORTE SOLDADO A PLACA d=20mm l=13cm
- VIGUETA DE ACERO h=20cm a=15cm
- VIGA DOBLE T ACERO h=80cm a=35cm
- PERFIL TUBULAR REDONDO d=30cm
- TUBO PVC PARA CAÍDA DE AGUAS LLUVIAS d= 25cm



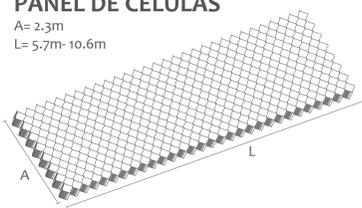
## PANEL DE CELULAS PARA CUBIERTA VEGETAL INCLINADA

### CELULA

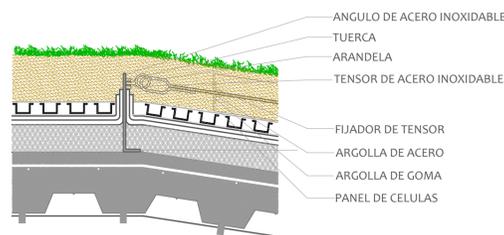


### PANEL DE CELULAS

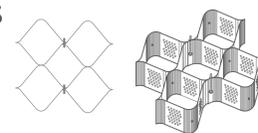
A= 2.3m  
 L= 5.7m- 10.6m



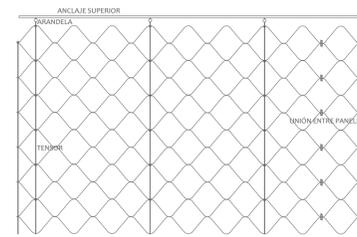
### ANCLAJE SUPERIOR Y CONEXION ENTRE PANELES



DETALLE ANCLAJE SUPERIOR/ ESC 1:5



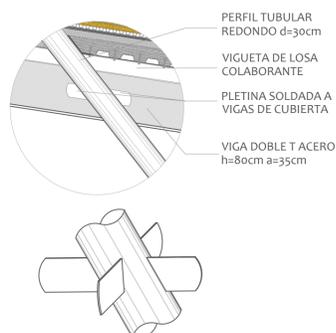
UNIÓN ENTRE PANELES CON AMARRAS PLASTICAS



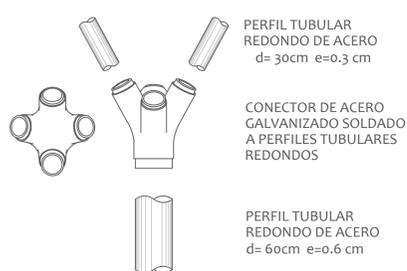
PLANTA DEL SISTEMA

## CONEXIONES

### DETALLE 2: UNIÓN RAMA CON VIGAS esc 1:20

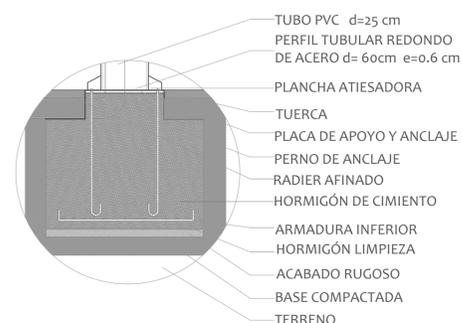


### DETALLE 3: UNIÓN DE ACERO PILAR CON RAMAS



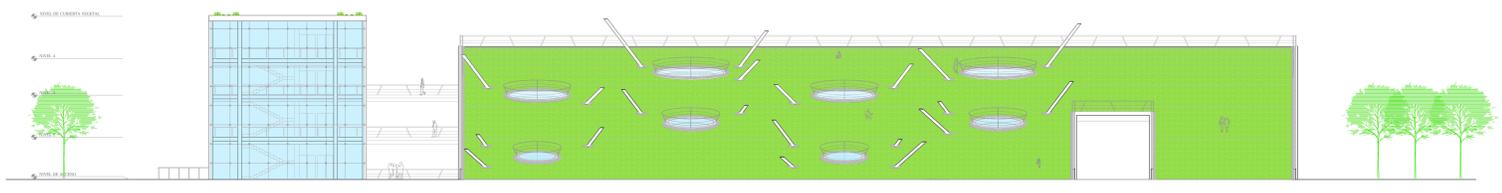
## FUNDACIÓN

### DETALLE 4 esc 1:20

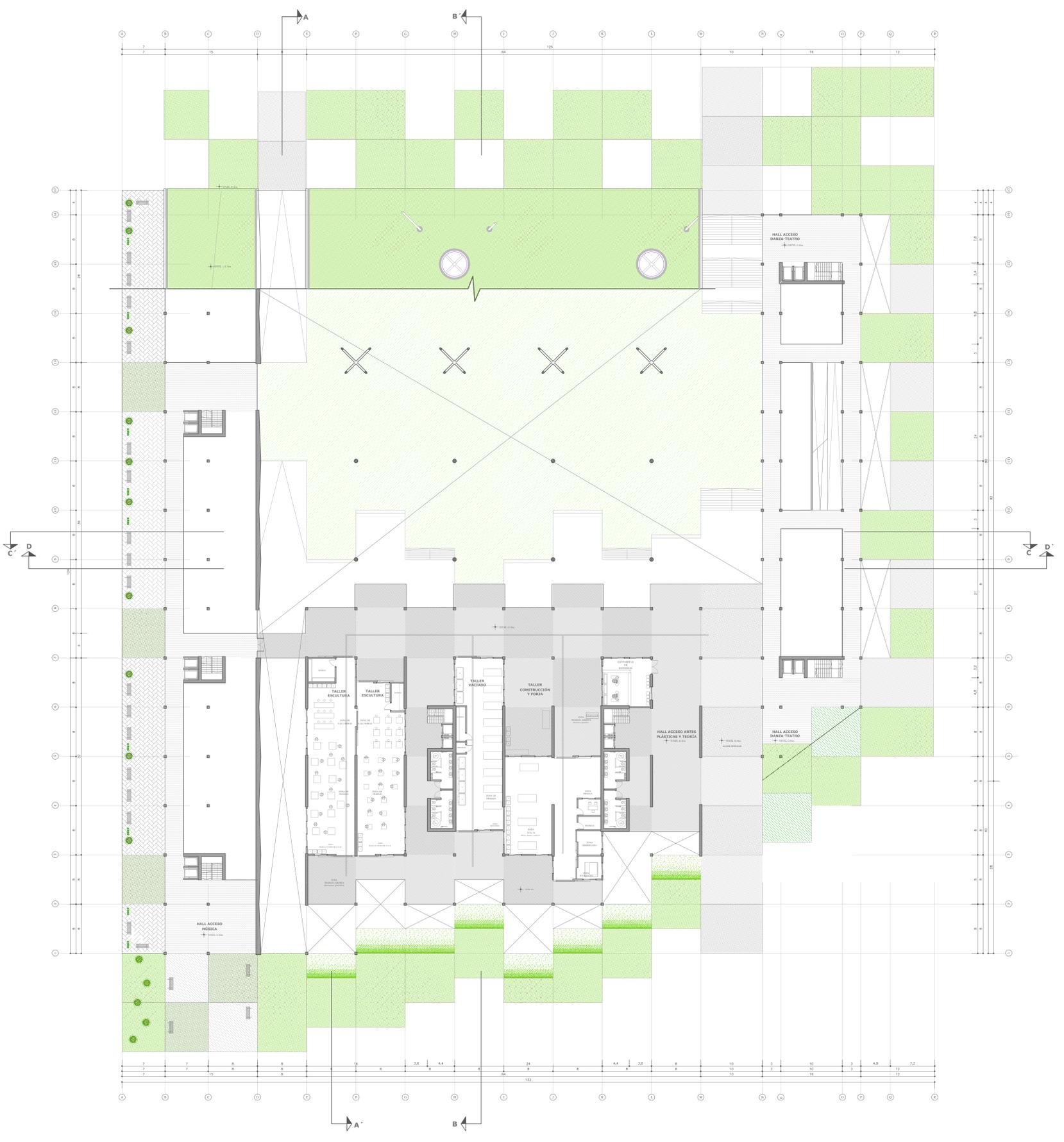




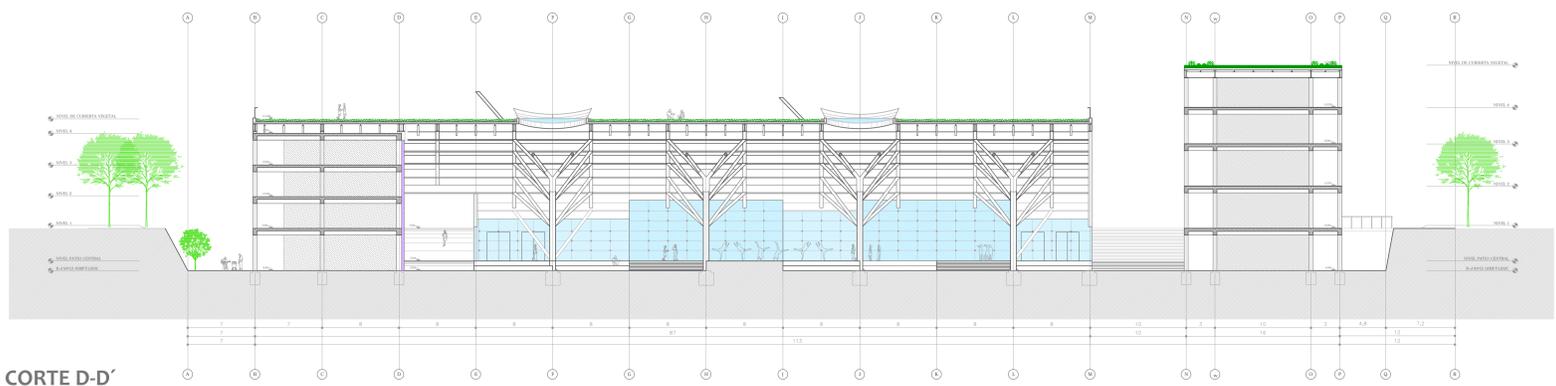
**ELEVACIÓN SUR**  
 ESC 1:200



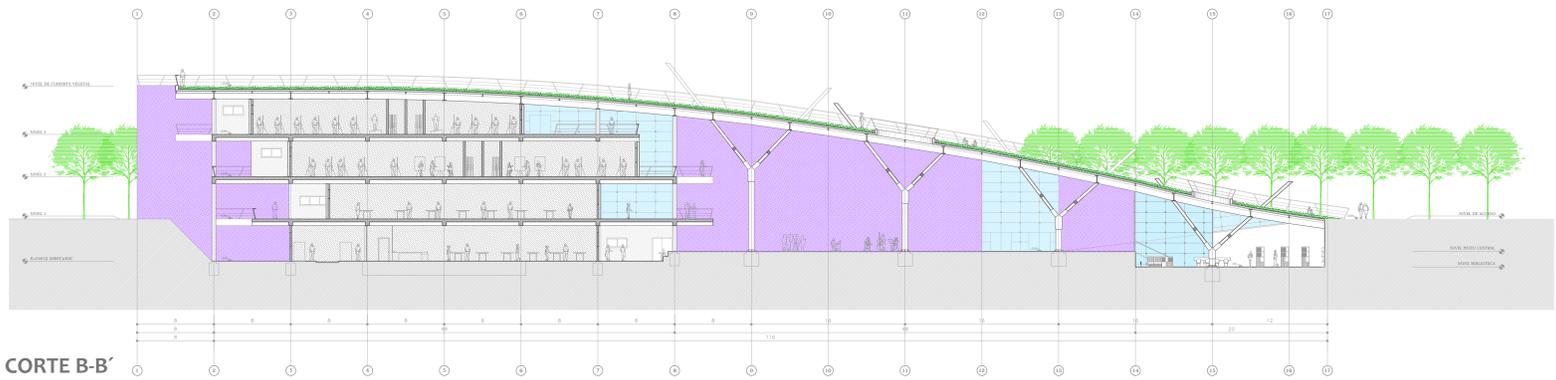
**ELEVACIÓN NORTE**  
 ESC 1:200



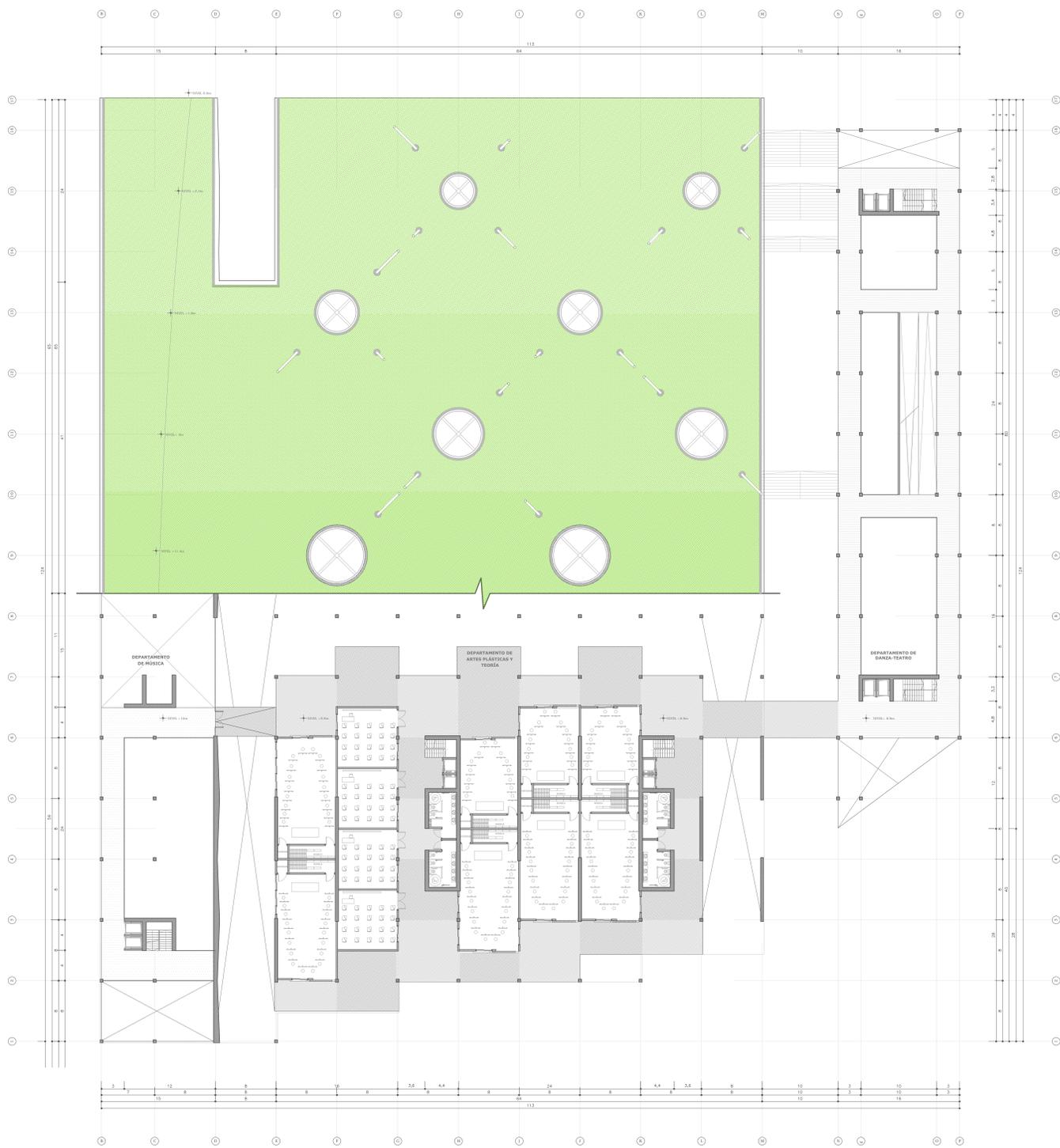
**PLANTA NIVEL 1/ TALLERES PESADOS**  
 ESCALA 1:200



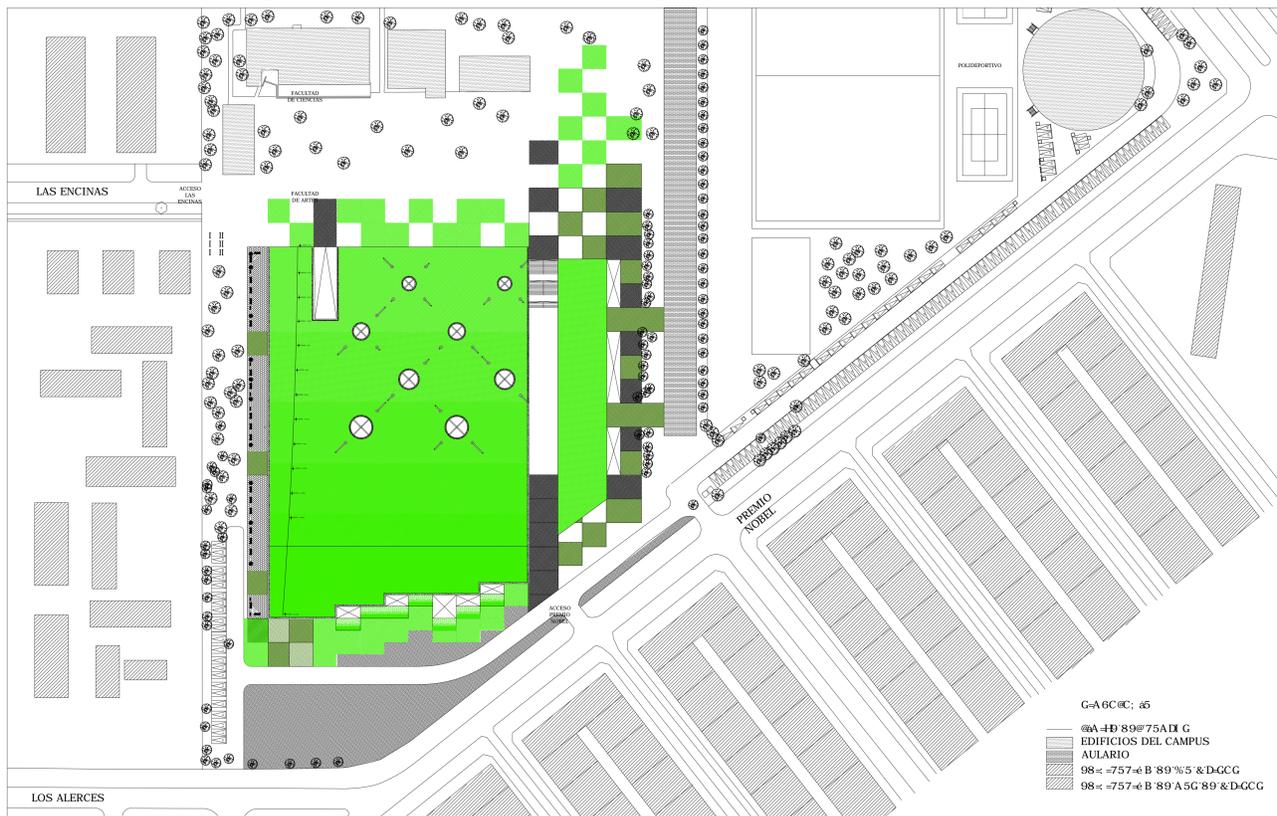
**CORTE D-D'**  
esc 1:200



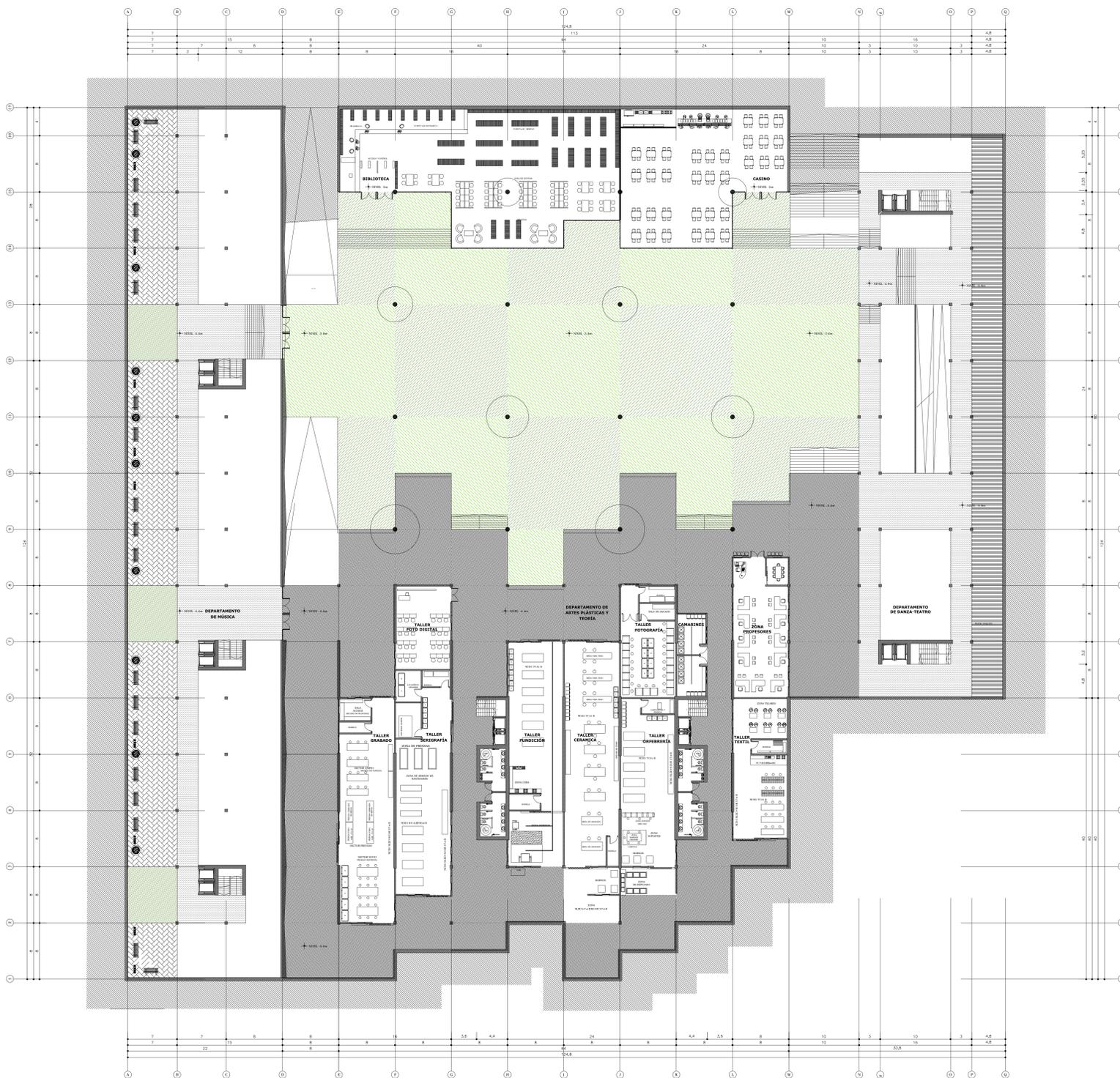
**CORTE B-B'**  
esc 1:200



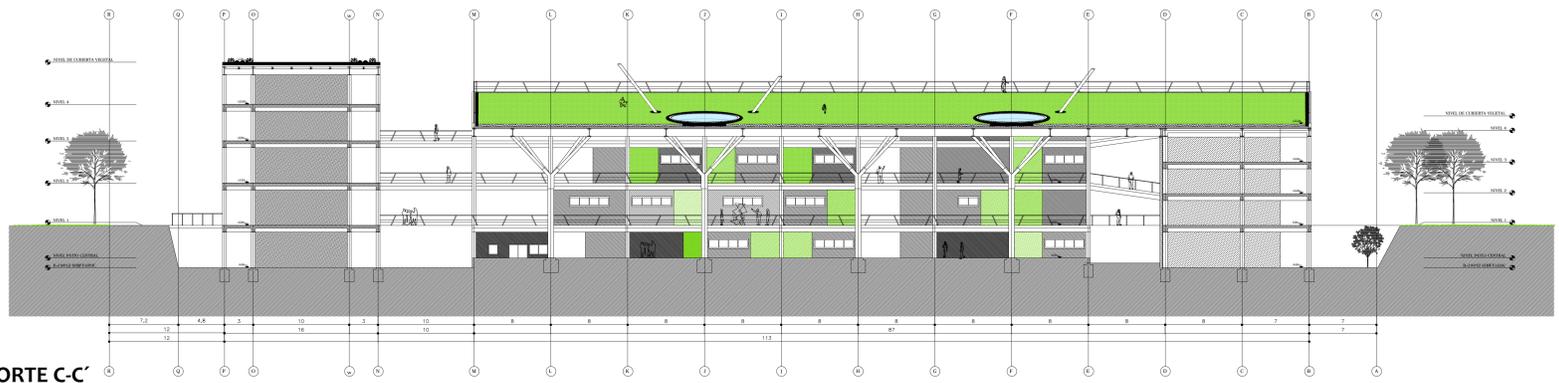
**PLANTA NIVEL 3/ TALLERES DE DIBUJO Y SALAS DE CLASES**  
ESCALA 1:200



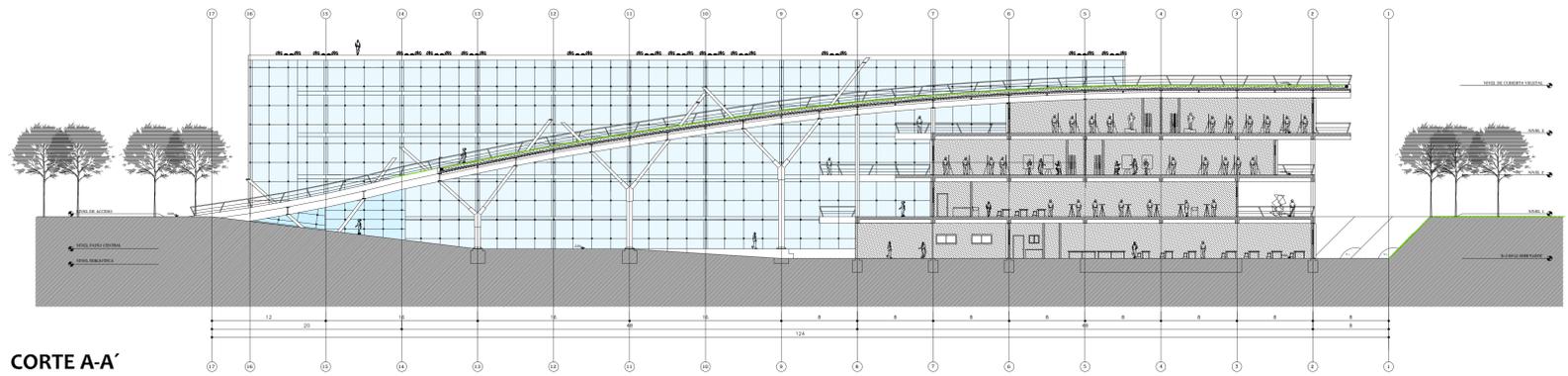

**PLANO DE EMPLAZAMIENTO**  
 ESCALA 1:600



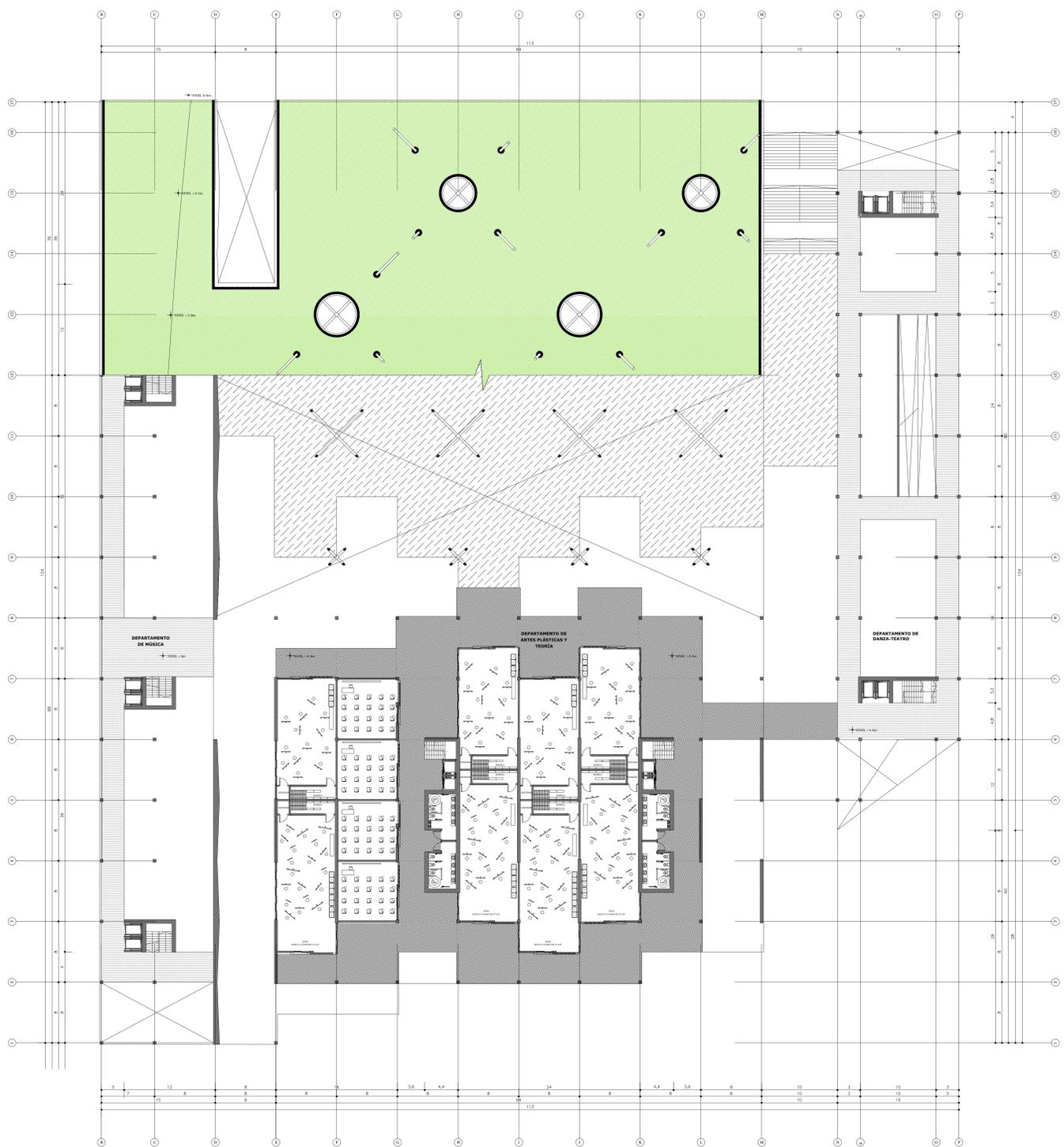

**PLANTA SUBTERRÁNEO/ TALLERES PESADOS Y HORNOS**  
 ESCALA 1:200



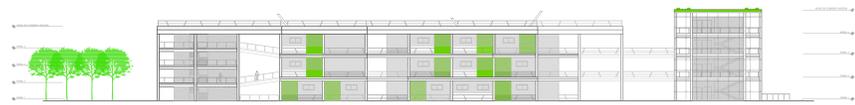
**CORTE C-C'**  
 ESC 1:200



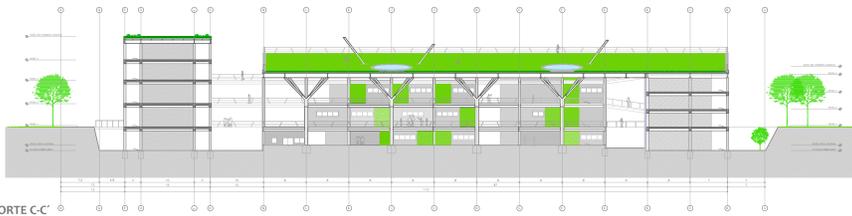
**CORTE A-A'**  
 ESC 1:200



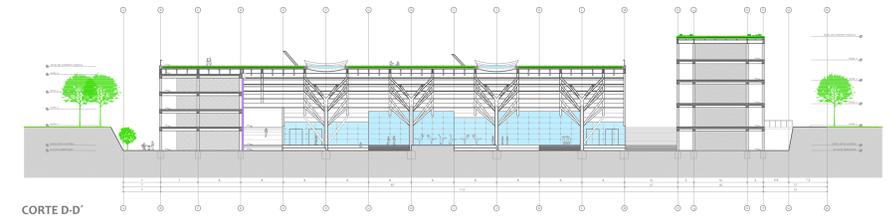
**PLANTA NIVEL 2/ TALLERES DE PINTURA Y SALAS DE CLASES**  
 ESCALA 1:200



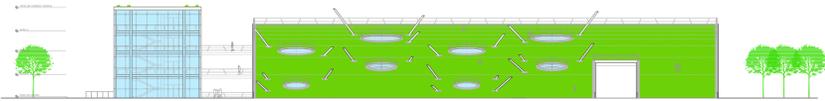
ELEVACIÓN SUR  
ESC 1:200



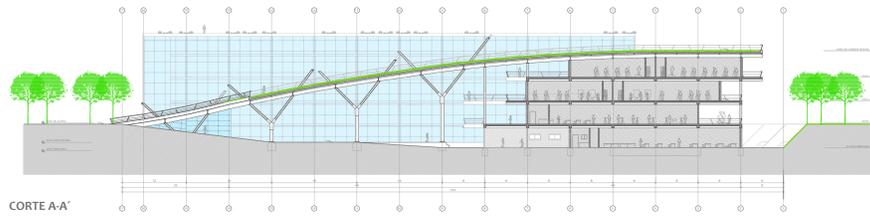
CORTE C-C'  
ESC 1:200



CORTE D-D'  
ESC 1:200



ELEVACIÓN NORTE  
ESC 1:200



CORTE A-A'  
ESC 1:200



CORTE B-B'  
ESC 1:200







