



PLANO
de
VALPARAISO

Tema del proyecto a Desarrollar:

“Museo de la ciudad” en Valparaíso.

MEMORIA DE TITULO

Alumna: Ana Luisa Hernández Suárez

Profesor Guía: José Camplá Lehmann

Agradecimientos:

Gracias a todos.

A mis Papás, por ser un apoyo que durará por siempre.

A mis amigos, los de cerca y los de lejos, porque el sonido de sus risas lo llevo en mí.

A Maligno, por todo. Mucha ayuda, consuelo, esperanza y alegría. TKM+ Saruman.

A los porteños que valoran lo que tienen y a los que no.

A aquellos maestros que sin darse cuenta han marcado una huella en mi formación...

Y a mí, por resistir hasta ahora...

“La conservación y difusión del patrimonio cultural y natural debería ser una preocupación constante de toda sociedad, ya que en tales bienes se encuentran las fuentes de su memoria, de su identidad y también de su desarrollo”

Marta Cruz-Coke. Consejo de Monumentos Nacionales.

PROFESIONALES ASESORES:

Profesor Hernán Montecinos. Arquitecto U. Chile

Profesor: Morris Testa. Arquitecto U. Chile

Sotero Apablaza. Arquitecto Unidad Técnica de Patrimonio I. Municipalidad de Valparaíso.

Profesora: Isabel Zuñiga. Arquitecto U. Chile

Archivaldo Peralta. Historiador. Consejo de Monumentos Regionales. Valparaíso.

Profesor: Martín Durán. Arquitecto U. Chile.

INDICE

I TEMA

1. PRESENTACION DEL TEMA.....	3
1.1 Motivaciones.....	4
1.2 Introducción.....	5
1.3 Definición del Tema.....	7
2. ANTECEDENTES.....	11
2.1 El Patrimonio.....	12
2.1.1 Definiciones.....	12
2.1.2 Patrimonio mundial.....	14
2.2 Reseña Histórica de Valparaíso.....	15
2.3 Valparaíso patrimonio de la humanidad.....	19
2.3.1postulación de Valparaíso.....	20
2.3.2El valor Universal del Sitio Nominado.....	22
3. LOS MUSEOS DEL SIGLO XXI.....	23
3.1 Los Museos: Definiciones y potencialidades educativas.....	24
3.2 Museos y Arquitectura.....	27
3.3 Los Museos de la Ciudad y sus Características.....	31

II PROYECTO

1. DEFINICIÓN DEL PROYECTO.....	33
1.1 Objetivos.....	34

2. EMPLAZAMIENTO.....	35
2.1 Criterios Generales de la Elección del lugar.....	36
2.2 El Lugar y su Contexto Urbano.....	37
2.2.1 Presentación del lugar.....	37
2.2.2 Antecedentes Históricos.....	39
a) Los Terrenos del Castillo San José.....	39
b) La Casa del Museo del Mar Lord Cochrane.....	40
c) Urbanización del Cerro Cordillera.....	41
2.2.3 Análisis Urbano.....	42
a) Flujos y Accesibilidad.....	42
b) Percepción y Especialidad.....	43
c) Relación con Circuitos Turísticos.....	44
2.3 Plan Regulador y Normativa.....	45
3. GESTION DEL PROYECTO.....	48
4. PROPUESTA ARQUITECTONICA.....	50
4.1 Ideas del Proyecto.....	51
5. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	54
<u>III BIBLOGRAFÍA.....</u>	<u>56</u>

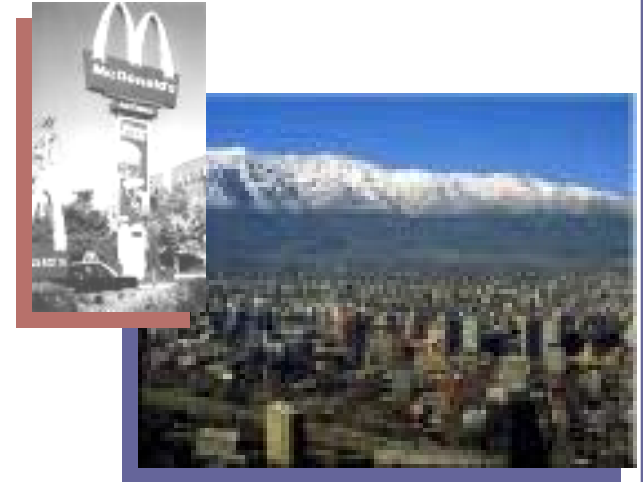
Libros, Revistas, Seminarios y Memorias, Paginas de Internet, Entrevistas.

1.1 MOTIVACIONES

El estudiar arquitectura nos ha brindado la posibilidad de soñar con realidades distintas y mejores, que muchas veces son utópicas, pero que pasan a ser nuestra pequeña contribución, ante un mundo mercantilizado que nos impone sus propios juicios de valor para todo lo que nos rodea. A lo largo de la carrera he desarrollado un especial interés en el **Patrimonio y la Identidad Urbana**, en el respeto por el legado que las generaciones pasadas nos han dejado y de cómo la arquitectura de un lugar y la historia de sus habitantes, nos va dando las pautas para entender su cosmovisión y sus diferencias con respecto a otras sociedades.

El problema es que dada nuestra realidad nacional, este patrimonio se ha visto amenazado en innumerables ocasiones, pues la acelerada y auto impuesta necesidad de pertenecer al mundo neoliberal, se ha reflejado en nuestras ciudades y nuestras costumbres, avanzando ciegamente hacia la modernidad, pero sin hacer una reflexión en cuanto a lo que somos como país, de cual es nuestra identidad y que rescataremos de lo nuestro ante el proceso de globalización.

Creo que es especialmente preocupante la proliferación de arquitectura sin identidad, o más bien; de construcción, de edificios fabricados en serie por grandes constructoras, los cuales se ubican irrespetuosamente sin tomar en cuenta el contexto, afectando la integridad de barrios completos y destruyendo el patrimonio. Triste escenario donde las autoridades actúan con la irracionalidad que les entregan los beneficios económicos. Pero ante esto: **¿Dónde están los Arquitectos?**



En este sentido, una forma de que podamos revertir esta situación es trabajando con los mismos habitantes, generando espacios de participación en donde la ciudadanía se una, tome conciencia sobre su patrimonio, entienda cual es su valor y porque es necesario protegerlo.

Considerando que las acciones muchas veces tienen efectos que se van extendiendo como anillos concéntricos y que nuestra contribución como arquitectos puede empezar de una manera más directa, en vez de planificar las acciones desde la distancia.

Debido a mi interés por esta problemática mi Seminario de Investigación se trató sobre la valorización de la Historia y el Patrimonio del Cerro Castillo, ubicado en la ciudad de Viña del Mar, hecho que me permitió conocer a sus habitantes y así ampliar mi visión del patrimonio. Por medio de esta investigación me fui familiarizando con la V región y más específicamente con Valparaíso. Ciudad hermosa y aparentemente caótica que posee todos aquellos atributos que me motivan: la conservación de su patrimonio arquitectónico, cultural y paisajístico que la identifican y la hacen única hasta tal punto que hoy es **Patrimonio de la Humanidad**. Es en esta ciudad donde desarrollaré mi título, esperando contribuir en alguna medida, dada la enorme demanda que está teniendo Valparaíso en diversos aspectos urbanos, culturales y sociales.

1.2 INTRODUCCION.

“La ciudad es el lugar donde se habita con otros, empleando el espacio común en beneficio de todos”

La ciudad, lugar lleno de historias, se va formando en conjunto con sus habitantes, siendo no sólo el espacio construido por ellos y sus antepasados, sino que también el escenario donde se desarrollan sus vidas, existiendo un mayor o menor grado de identificación con el lugar, según las raíces que cada persona desarrolla en un determinado entorno geográfico.

“En realidad las ciudades definitivamente las hacen sus gentes y terminan por ser aquello que los ciudadanos logran instalar y materializar en su espacio físico, social y espiritual, para alcanzar el desarrollo personal, y la felicidad como utopía compartida. Cuando ello ocurre florecen las bellas artes y las letras, las ciencias y el deporte.”^[1]

En este sentido, la Ciudad de Valparaíso es un claro ejemplo, del esfuerzo realizado por sus habitantes por apropiarse de un territorio y adaptarlo a sus necesidades, gracias al intercambio cultural producido por los inmigrantes que llegaron al puerto, mezcla de extranjeros y chilenos, se fue forjando su historia y su carácter, dando como resultado una ciudad única por su especial topografía y la forma en que la arquitectura se relaciona con el contexto y trepa por los cerros, en un juego de quiebres, colores y diversas formas que poseen una ordenación reflejada en su condición de anfiteatro. El mirar y ser mirado, los diversos planos generados por las edificaciones a modo de una composición cubista o un collage arquitectónico, las vistas sorprendivas y siempre diferentes que van cambiando según la ubicación del observador, teniendo al mar presente en todo momento.

Son estos atributos arquitectónicos, urbanos, históricos y culturales por los cuales fue **DECLARADA PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD** a través de la UNESCO, en Julio del año 2003, considerando su valor universal, es decir que reviste valor para toda la humanidad, no sólo para la comunidad o para el país en que se sitúa.

El carácter único de Valparaíso se debe a una interrelación de factores, la ciudad es un legado de la era industrial del siglo XIX y de la globalización temprana, con sus intercambios comerciales dados por su condición de puerto principal del Océano Pacífico en Sudamérica, que le dieron un sello propio definido por su patrimonio arquitectónico y urbano.



^[1] Patricio Portales Coya. “Valparaíso, Patrimonio de la Humanidad, Capital de la Cultura, una mirada desde el ciudadano común”.

1. Presentación del Tema

Dada la importancia de esta declaración la UNESCO tiene una serie de exigencias (que serán detalladas más adelante) respecto al cuidado del Patrimonio y la difusión cultural. Para ello el gobierno a creado un conjunto iniciativas, que pretende la conversión del Patrimonio en un puntal de su desarrollo, como una de sus vocaciones esenciales, para ello se ha declarado a la ciudad: **CAPITAL CULTURAL DE CHILE**, como una forma de reafirmar su carácter para nuestro país, en conjunto con otras iniciativas que incluyen la revitalización de la ciudad a través del turismo cultural, el cual resulta especialmente adecuado pues con ello se refuerza la identidad y se reconoce la tradición cosmopolita de la historia porteña.

Además de estas iniciativas es fundamental la participación directa, pues **las ciudades son lo que sus habitantes son**. Este es uno de los desafíos para Valparaíso, entender que el desarrollo físico-geográfico, ampliamente estudiado, no es suficiente, pues no es sólo la arquitectura existente, ni el particular contexto geográfico, lo que compone a la ciudad, sino que también es el grupo humano que la conforma, siendo clave el **saber habitar el espacio** que se tiene, generando un sentido de pertenencia hacia él, compartirlo, cuidarlo y respetarlo.

La manera en que las personas se vinculan, se relacionan, se tratan entre si, agrega la fracción de valor incalculable que toda visita percibe y aprecia. Esto es lo que hace finalmente a una ciudad PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD y la puede convertir verdaderamente en la CAPITAL CULTURAL del país, por lo tanto es necesario ir más allá que sólo una protección legal sobre el patrimonio arquitectónico.

LA CLAVE ES EDUCAR A SUS HABITANTES.



1.3 DEFINICION DEL TEMA

La ciudad de Valparaíso, vivió su máximo esplendor en el siglo XIX, su importancia trascendía las fronteras de nuestro país, siendo conocida a nivel mundial, por ser el principal puerto del Pacífico Sur, centro comercial, bancario y de servicios del país, generado por el auge económico que significaban las exportaciones de salitre. Sin embargo a en el siglo XX tras la apertura del canal de Panamá en 1914, fue perdiendo poco a poco su preponderancia, pues dejó de ser una parada necesaria dentro de las rutas navieras, transformándose sólo en un destino final. Esta situación generó un estancamiento económico y un estado de letargo para la ciudad, teniendo como consecuencia la mantención de las estructuras urbanas y de su patrimonio, pues los procesos de modernización y renovación que ocurrían en otras ciudades, no se manifestaban ampliamente en Valparaíso.

PERO EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS ESTA DECADENCIA ECONÓMICA SE TRADUJO EN UN DETERIORO DE SU ESTRUCTURA FÍSICA, ADEMÁS DEL DETERIORO SOCIAL, PROVOCADO POR LA CESANTÍA.

Con esto se produce un impulso por proteger el Patrimonio Porteño, principalmente por parte de las universidades, las cuales realizaron innumerables estudios y se integraron a una tarea que ya venían realizando artistas e historiadores, pues la valoración del Patrimonio de Valparaíso no es nueva sino que proviene del siglo XIX.^[1] Y tiene que ver con la memoria colectiva de un pueblo, con el esfuerzo que sus antepasados pusieron para construir una ciudad en un lugar tan adverso, con las historias de esos mismos habitantes. Ayuda a reforzar la identificación de una sociedad con su territorio, sintiéndose parte de un lugar y más aún las características peculiares e irrepetibles de Valparaíso marcan un esfuerzo mayor por mantenerlas en el tiempo y orientar su desarrollo, sin afectar la esencia y la originalidad de su conformación.

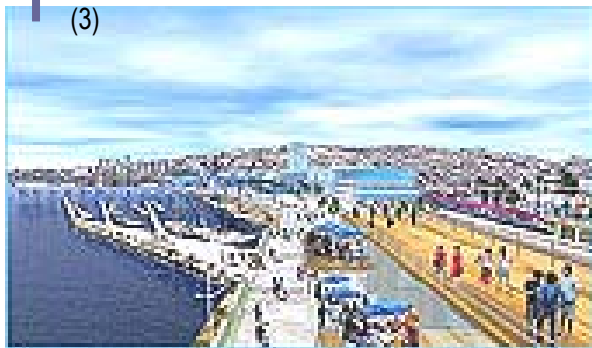
Por lo tanto para compatibilizar desarrollo económico con protección del patrimonio, el gobierno central, en conjunto con su municipio, opto por generar instancias que permitieran el desarrollo sustentable de la ciudad a través de la revaloración del mismo patrimonio y la cultura de Valparaíso, sumándose a esto que se busca el desarrollo económico de la ciudad con la instauración de Valparaíso como Polo Tecnológico, y así renovar y ampliar el destino de la ciudad.^[2] pues bien, entre las principales iniciativas, se encuentran:

^[1] Entrevista con Sotero Apablaza. Arquitecto Unidad de Patrimonio I. Municipalidad de Valparaíso.

^[2] www.Planvalparaiso.cl

1. Presentación del Tema

- **DECLARACION DE VALPARAISO, PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD.** Esta declaración se logra en julio del año 2003, tras un constante trabajo por parte de múltiples instituciones. Además de la protección de un área de Valparaíso, genera la ubicación de este dentro de un circuito de ciudades patrimoniales, impulsa el turismo cultural y demanda una planificación por parte del gobierno para la protección y difusión cultural del bien.
- **PLAN VALPARAISO**^[3]. Respuesta del gobierno ante la declaratoria. En donde le corresponde coordinar a los actores públicos y privados que intervienen en la materialización de proyectos para la ciudad. Entre los cuales esta:
 - **Valparaíso como Capital Cultural de Chile.**
 - **Rehabilitación del Borde Costero desde Caleta Portales hasta Plaza Wheelright. Acceso ciudadanía al mar. Paseo y nuevos equipamientos. Nuevo acceso para camiones**
 - **Subsidios del Estado: Subsidio Rehabilitación Patrimonial (vivienda en zona patrimonial.) 250 UF y subsidio de Renovación Urbana (revitalizar barrios antiguos)**
 - **Proyecto Polo Tecnológico: establecimiento de nueva infraestructura para empresas internacionales y nacionales.**
 - **Plan desarrollo del transporte: licitación y orden de recorridos, coordinación metro con tecnologías no contaminantes: coordinación MOPTT Y SECTRA.**
 - **Plan Especial de Desarrollo Turístico del Casco Histórico, desarrollado por SERNATUR Y Municipalidad.**
 - **Rehabilitación de Espacios Públicos del Casco Histórico.**



1. Presentación del Tema

Ambos lineamientos a seguir entregan una visión del destino de la ciudad, enfatizando en la protección del patrimonio tangible, el medio construido, la arquitectura y la traza urbana, además de generar un cambio radical por medio de la recuperación del borde costero. Pero en estas políticas no se ha tomado en cuenta una parte fundamental de lo que significa el patrimonio y esto es el **Patrimonio Intangible de Valparaíso**, el más vulnerable y que se ve amenazado peligrosamente ante estos cambios. Siendo este invisible, pues son modos de vida, historias y costumbres que se transmiten oralmente y que permanecen en la memoria de los porteños. En Valparaíso coexisten dos mundos, uno que funciona según los cánones impuestos por la modernidad al cual pertenece la gran mayoría y otro, subterráneo que se desarrolla en los intersticios de esa modernidad: **La Cultura Popular del Barrio Puerto**. Forjada desde los inicios de la ciudad, se ha desarrollado en forma paralela y es parte fundamental del Patrimonio de Valparaíso, constituyéndose como un poderoso capital intangible que no ha sido considerado del todo, pues entra a ser la cara oculta o el negativo del Valparaíso que se exporta y se busca preservar.^[4]

Esta situación, hace más latente **la necesidad de educar a los propios habitantes** y sacar a la luz ese lado oculto de Valparaíso, como una forma de valorar y de integrar esos códigos tan propios, que le otorgan autenticidad a la ciudad, pues si se quiere potenciar el turismo es necesaria una reflexión y un análisis en cuanto a lo que se entrega. Por medio de la educación se incentiva a que respeten su patrimonio y así posean una mayor identificación con él, y sientan que forman parte de una herencia cultural, un legado que se ha mantenido, pero que necesita de una constante protección, dada por la participación ciudadana. A través de ésta se puede lograr el *“consenso de la ciudadanía para actuar, entendiéndose con ello el compromiso de autoridades, técnicos y usuarios. El consenso se basa en la motivación del habitante, en su educación para el uso, y aun disfrute, del patrimonio que le rodea y al que pertenece, provocando una genuina actitud de respeto y un interés creciente por la obra y vida de las generaciones que le precedieron.”*^[5]

CONSIDERANDO ESTAS DOS SITUACIONES PROPONGO LA CREACIÓN DEL “MUSEO DE LA CIUDAD”, COMO RESPUESTA QUE COMPLEMENTA, POR UN LADO, LAS POLÍTICAS DEL GOBIERNO RELACIONADAS CON EL IMPULSO A LA CULTURA, LA REVALORIZACION DEL SECTOR PUERTO Y EL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL, Y POR OTRO LADO COMO UNA MANERA DE INTEGRAR EL PATRIMONIO INTANGIBLE DE VALPARAÍSO DENTRO DE SU CONTENIDO Y ASÍ EDUCAR Y ENTREGAR UN ESPACIO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA PARA AYUDAR A LA REFLEXIÓN EN TORNO A LA CIUDAD.

^[4] “La Cuadra, Pasion, Vino y se Fue” Marco Chandía. Cultura, lugar, memoria y sujetos populares en el Barrio Puerto de Valparaíso. 2004.

^[5] AUCA n-26. Sobre Patrimonio Arquitectónico, Investigación Científica e Identidad Urbana. Myriam Waisberg.

1. Presentación del Tema

La creación del “Museo de la Ciudad”, nace de una iniciativa que hace más de doce años se está gestando entre diferentes entidades que participan en la protección de la Ciudad de Valparaíso, y su discusión se ha manifestado en las sesiones desarrolladas en el Consejo de Monumentos Regionales.^[6]

El proyecto respondería a las diferentes tipologías de **Museos de la Ciudad**, desarrolladas en el mundo, donde unas rescatan las manifestaciones culturales, o el patrimonio intangible y otras presentan la evolución histórico-urbana de la ciudad, relacionadas con el patrimonio tangible, por lo que en este proyecto se fusionan estas dos formas, sin olvidar que el concepto de museo alude a que es un lugar donde “*se conserva, estudia y se difunden aspectos que retratan las actividades del hombre, o sea recoge su memoria y a su vez impulsa nuevos conocimientos, incentiva la discusión y el aprendizaje con una base solventada en su pasado*”.^[8]

En el proyecto se manifestará la concepción global de **Museo de Siglo XXI**, en el cual se complementa la función de conservación con la función educadora y recreativa: “*los museos tienen por misión rescatar, conservar, investigar e interpretar colecciones patrimoniales insertas en un mensaje integrado, que apunta esencialmente al reforzamiento de la educación de la sociedad, y a través de ella conducir al conocimiento, respeto y aprecio de la identidad y variabilidad cultural*”^[9]
En respuesta a esto, contará con un área especial dedicada a la educación, un espacio dinámico de integración y participación social, lugar de aprendizaje, para que todo tipo de usuario pueda aprender de una manera didáctica y participativa la historia de su Valparaíso, y a su vez se entregue un mensaje claro y auténtico a los turistas.

En consideración con la ciudad, se presentaría como un **nuevo Hito Urbano** que refuerce el carácter cultural y ayude a revitalizar el espacio público que lo circunde, uniéndose a la oferta cultural existente, la cual se compone de diversos museos con temáticas diferentes, pero complementarias, y ayudando a reforzar el circuito turístico cultural que se presenta hoy en día.

Arquitectónicamente, el museo debiera rescatar la esencia de la ciudad, sus escaleras, recorridos, ascensores, vistas y colores, quiebres espontáneos y diversidad formal, para así plasmar lo que la hace tan propia, tratando que el resultado sea adecuado a su contexto urbano, sin ser un remedo de los elementos de Valparaíso, pero sintetizando las singularidades de la ciudad.

^[6] Entrevista con Archivaldo Peralta. Consejo de Monumentos Regionales con sede en Valparaíso.

^[7] “Museo del Juguete de Valparaíso” Mercedes Ortega. Memoria de Título. Universidad de Chile. FAU. 2003

^[8] “Museo del Juguete de Valparaíso” Mercedes Ortega. Memoria de Título. Universidad de Chile. FAU. 2003

^[9] Antonia Echeñique, Subdirección de Museos. DIBAM.

2.1 EL PATRIMONIO.

2.1.1 DEFINICIONES.

El concepto de **Patrimonio** es una idea que ha ido evolucionando con el tiempo, pues esta inseparablemente ligado a la cultura. En general se define como “todo rasgo que se incorpora a nuestra cultura y que contribuye a constituirla, transformándose en un legado de generaciones anteriores”^[1]. Por lo tanto es una herencia de todos aquellos valores que identifican a una sociedad, y que permiten su proyección a futuro.

Como este concepto abarca un área muy extensa, se divide en dos grandes temáticas: **PATRIMONIO NATURAL Y PATRIMONIO CULTURAL**.

El **Patrimonio Natural** según la definición que se da en la Convención de la UNESCO en 1972, serían: los Monumentos Naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal desde el punto de vista estético o científico y los lugares naturales que constituyan el hábitat de flora y fauna en peligro de extinción. Este patrimonio se constituye por lugares creados por la naturaleza en que se busca con su protección medioambiental y que no sean intervenidos bajo ninguna circunstancia. Se enfatiza que es deber de cada Estado delimitar estas áreas y reguardar su cuidado a través de legislación, pero muchas veces intereses económicos ponen en riesgo zonas que poseen valor para toda la humanidad y el planeta en su totalidad, un triste ejemplo de ello es la Selva del Amazonas y su destructiva explotación.



Por otro lado, el **Patrimonio cultural**, es toda aquella manifestación creada por el hombre, que en conjunto son expresiones de una cultura determinada, y que abarca todo el conocimiento humano a través de la historia, incluye las distintas expresiones del arte y las tradiciones de un pueblo, y a partir de su estudio se logra comprender la cosmovisión de esa sociedad en una época determinada. Esta es una definición global, pues el patrimonio cultural se divide en **Patrimonio Tangible y Patrimonio Intangible**. Esta conceptualización, se utiliza recientemente, siendo el Patrimonio Intangible, un nuevo enfoque que aún no se ha estudiado tan cabalmente, pero que no por eso se puede descuidar dentro de las políticas de protección.

2. Antecedentes

Según los planteamientos realizados por la UNESCO en 1972, el patrimonio cultural se refería sólo a bienes materiales y lugares, posibles de dimensionar y analizar físicamente, siendo este el **Patrimonio Tangible**, entorno construido y objetos palpables, manejables y medibles:

“Se considerará Patrimonio cultural:

Los Monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumental, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,

Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte y de la ciencia,

Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.”^[2]



La nueva definición del concepto de Patrimonio cultural ha incorporado aquellos valores de la cultura que no son posibles de dimensionar pues su manifestación es más sutil. A este conjunto se le denomina **Patrimonio Intangible**, entendiendo que son las representaciones y expresiones, prácticas, conocimientos y técnicas que dan a las comunidades un sentimiento de identidad y continuidad. Integran este patrimonio los instrumentos, objetos y espacios culturales asociados a estas prácticas. Su manifestación abarca diferentes campos del conocimiento como son:

“Las tradiciones y expresiones orales, las artes del espectáculo y artesanías tradicionales, los rituales y festividades, y los conocimientos relacionados con la naturaleza y el universo, y en general todo aquel conocimiento no docto o formal, que se trasmite de generación en generación, y que es recreado permanentemente por las comunidades en función de su medio, su integración con la naturaleza y su historia”^[3].

FORMAS DE VIDA, COSTUMBRES Y CREENCIAS QUE CONSTITUYEN LA PARTE NO VISIBLE DE LAS CULTURAS, QUE PERMANECEN EN LA ORALIDAD Y EN LA MEMORIA DE LOS SERES HUMANOS.

^[2] “Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural.” UNESCO, celebrada en París, 1972. (www.salamancapatrimonio.com)

^[3] www.UNESCO.org

2.1.2 PATRIMONIO MUNDIAL

Todos estos legados y herencias definidos con anterioridad, ya sea formados por el hombre o por la Naturaleza, integran lo que se denomina **patrimonio mundial**, enfatizando una u otra definición según sea el caso, y es un concepto nuevo que nace a partir de la preocupación por el cuidado del patrimonio por parte de las naciones que integran la UNESCO.

Estos lineamientos se concretan en la Convención sobre la Protección del Patrimonio mundial, cultural y natural, desarrollada en París en 1972, en ella se establece que el patrimonio cultural y natural, reviste un valor para toda la humanidad, independientemente del país que lo contenga, además la amenaza de destrucción por parte de la economía y la sociedad es cada vez más frecuente y su deterioro constituye un empobrecimiento del patrimonio de todos los pueblos. Integrándose a esto, que muchos estados no pueden solventar lo que significa esta protección por falta de medios económicos y técnicos por lo que se hace necesaria la ayuda internacional.

A raíz de esto se creó un Comité Intergubernamental, formado por 15 estados, que vela por el cuidado de este patrimonio de valores universales, y se denomina Comité del Patrimonio Mundial¹.

Este comité elabora y actualiza un listado denominado “La Lista del Patrimonio Mundial”, elaborada a partir de los estudios realizados por cada Estado perteneciente a las Naciones Unidas, en esta lista se inscribe el bien que es considerado patrimonio mundial, luego de un amplio estudio por parte de los Estados y del Comité.

Hoy en día la lista comprende 754 bienes, de los cuales 582, corresponden al patrimonio cultural, 149 al patrimonio natural y 23 a una mezcla entre ambos.^[1]

Sin embargo para llegar a este punto, se tuvo que recorrer un largo camino, en cuanto a la creación de conciencia por parte de los Estados y de la comunidad en general, pues es en el siglo XX, cuando se institucionaliza la protección del patrimonio, y es posible llegar a un consenso mundial debido al avance en las comunicaciones.

En este sentido, los principios establecidos en la Carta de Atenas de 1931, constituyen un precedente significativo, pues ha contribuido al desarrollo de un movimiento internacional y a la posterior creación de la UNESCO e ICOMOS, principales instituciones preocupadas por la protección del patrimonio a nivel mundial. La UNESCO es una organización integrada por 190 países y su misión principal es entregar ayuda internacional en el campo de la educación, la ciencia y la cultura. Es un medio de intercambio entre los estados, pues a través de ella se establecen acuerdos que involucran estas grandes áreas del desarrollo humano. Por otro lado, ICOMOS, es la principal organización internacional no gubernamental que tiene como misión promover la teoría, metodología y tecnología aplicada a la conservación, protección, realce y apreciación de los monumentos, los conjuntos y los sitios. (ANEXO1)

[1] www.UNESCO.org

2.2 RESEÑA HISTORICA DE VALPARAISO

La historia de la ciudad es muy extensa y abarca factores de diversa índole, por lo que en esta recopilación no se intenta plantear un cuadro histórico del desarrollo de Valparaíso, sino que hacer una visión general de su evolución enfatizando el uso de imágenes, como medio explicativo.

La ciudad de Valparaíso, nunca fue fundada, a diferencia de las otras ciudades de Chile, las cuales se conforman por su estructura de damero. Más bien la elección de su emplazamiento se debe a la casualidad. Todo comienza cuando el Capitán Juan Saavedra en 1536, llega a este estrecho territorio entre los cerros y el mar y le otorga el nombre de Valparaíso, en recuerdo a su ciudad natal en España. Pero estos parajes poco tenían de paraíso, siendo una sucesión de cerros áridos y polvorientos de tierra rojiza, donde escaseaba la vegetación (1). En primera instancia esto no tuvo importancia para la corona española, pues la idea era establecer un centro de abastecimiento y llegada de provisiones al servicio del valle central y la ciudad de Santiago, por lo que el incipiente poblado comienza con chozas y bodegas de adobe alrededor de la primera capilla, la cual se construye en 1559, en los terrenos de la actual Iglesia La Matriz (2).

En la 2da mitad del siglo XVI y siglo XVII, Valparaíso, por su calidad de puerto comercial, atrae a piratas y corsarios y es constantemente saqueada lo que determina la construcción de fuertes por parte de la corona, ubicados en el pie de los cerros Concepción, Cordillera y Artillería.(3)

La actividad portuaria se intensifica debido al uso del Cabo de Hornos, como ruta marítima y a que luego de la Independencia de Chile, se establece la apertura del puerto a barcos de todas las nacionalidades, lo que incentiva el intercambio comercial y la importancia del puerto a nivel continental.

El sector puerto concentra la mayor población, y se divide en:

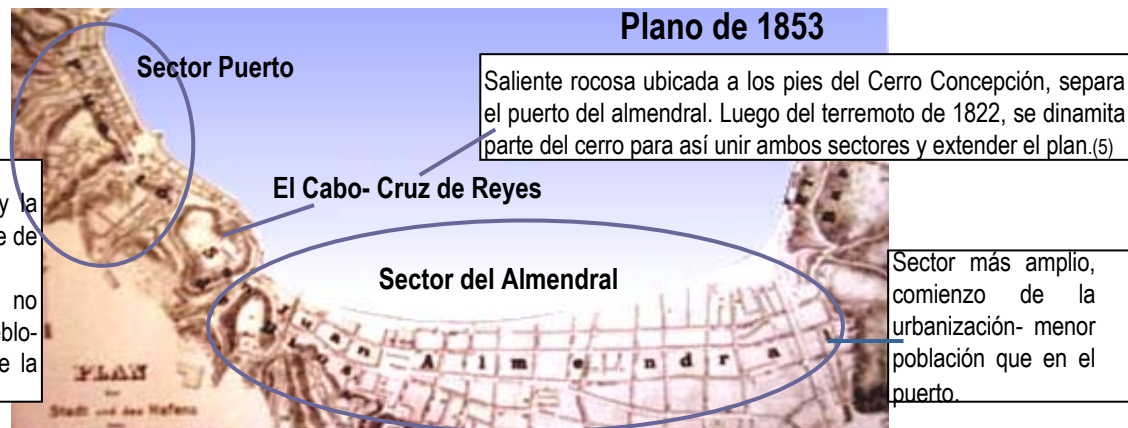
•**Plan**- totalmente poblado para ese año, concentra el comercio y la actividad portuaria-uso residencial para la clase alta- casas de adobe de 1 a 2 pisos.

•**Cerros**- para la época, ya se encuentran poblados, pero no íntegramente- uso residencial- casas más sencillas del pueblo-ubicación irregular. Las calles se van dibujando con el caminar de la gente (4)



Núcleo fundacional de la ciudad, actual casco Histórico, ubicado entre las calles Carampangue, Clave y Tomas Ramos, entre los cerros Cordillera, Santo Domingo Y San Fco.

Planos extraídos de: Vasquez, Nelson. "Cartografía Histórica de Valparaíso" edic. Pontificia Universidad Católica, 1999



Saliente rocosa ubicada a los pies del Cerro Concepción, separa el puerto del almendral. Luego del terremoto de 1822, se dinamita parte del cerro para así unir ambos sectores y extender el plan.(5)

Sector más amplio, comienzo de la urbanización- menor población que en el puerto.

(1)(4)(5) Urbina, Rodolfo. "Valparaíso, Auge y ocaso del Viejo "Pancho"", edición especial Universidad Católica de Valparaíso, 2002

(2)(3) www. Municipalidaddevalparaíso.cl

2. Antecedentes

La importancia de las plazas en la estructura de Valparaíso es fundamental, se forman de manera natural, siendo los vacíos para acumular el agua y barro que en los inviernos bajaba de los cerros. Cada plaza posee su propio carácter generado por sus usos, además de cambiar su función a lo largo del día y la noche

La Plaza Municipal, actual Echaurren.



- **Principal plaza de la ciudad, corazón del puerto**
- Plaza de Abastos o de la recova, comercio callejero donde llegaban las novedades del puerto. Carácter de mercado al aire libre.
- Cultura popular y bohemia nocturna.
- Personajes porteños, marinos, lancharos, charlatanes, ebrios, vendedores, riñas y gritos.
- en un principio terreno eriazos sin urbanizar, en 1830 es empedrada y en 1866 se diseña y arboliza, como se muestra en la fotografía del año 1900 (1).

Plaza de la Aduana, actual Wheelwright

- Hasta 1858 se le denomina Plaza del Arenal, más tarde es empedrada y adquiere el nombre de Plaza Wheelwright
- Palacio de la Aduana, **relación con el movimiento del puerto**, trabajadores y jornaleros.
- Sintetiza el mundo del comercio marítimo, en ella se apila la mercadería descargada de los barcos, bodega del puerto.



Plaza de Orrego, actual Victoria

- En un comienzo su carácter es parecido al de la plaza municipal, pero luego se va conformando como el **Centro recreativo y social de la ciudad**.
- Conecta sector del puerto con el almendral y en 1823 es dividida por calle Victoria.
- Presencia del Teatro municipal, gente más refinada, paseos al atardecer
- 1856, diseño urbano al estilo europeo, arbolización y paseos.

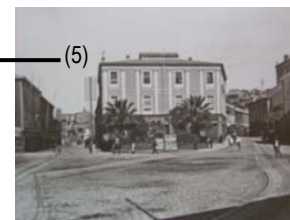


Plaza de la Intendencia

- Casa de Gobierno, luego de guerra del Pacífico adquiere su actual nombre.
- **Centro cívico y portuario**, extensión de la actividad del puerto, desfiles y homenajes navales.
- Edificios más importantes: Gobernación marítima, correo, tribunales, estación de ferrocarril y cuartel de bomberos



Plaza del Orden, actual Anibal Pinto



(1)(2)(3)(4)(5) El Mercurio, "1900, Valparaíso, un aporte a la conservación de la memoria Histórica de la Ciudad", 2002.

2. Antecedentes

Pero sin duda el momento de máximo esplendor de la ciudad se dio en la segunda mitad del siglo XIX, manifestándose en un crecimiento acelerado de la población y al mismo tiempo de la ciudad, por lo que comenzaron los cambios más decisivos en cuanto a medios de transporte y urbanización. El ferrocarril que conecta Santiago con Valparaíso se extiende dentro de la ciudad y llega al puerto, además de la inauguración en 1883, del primer ascensor ubicado en el cerro Concepción, el cual nace como respuesta al poblamiento de los cerros, donde las calles se van adaptando en un crecimiento orgánico. *“Daba la impresión que Valparaíso se retorció y daba vueltas como el agua al sentirse encerrado en un espacio tan estrecho”* (1)



Estación Bellavista, año 1900 (2)



Ascensor Cordillera, el 2do de la ciudad, inaugurado en 1886(3)

En 1866 la ciudad es bombardeada por la escuadra española, hecho que contribuye a generar iniciativas para regularizar el trazado de las calles y aumentar los equipamientos. *“La Municipalidad, intentó llevar a cabo un plan de remodelación, ampliando calles a 20m, regularizando líneas de edificación, cubriendo cauces (canalización), pavimentando calles y completando el espacio público de la Plaza Victoria”* (4)

Valparaíso se formó como una Ciudad de profundos contrastes. En ella coexistía el cara y sello de una misma realidad, presentándose dos Valparaísov opuestos como el día y la noche. Por un lado en el plan y en el Cerro Concepción y Alegre se vivía holgadamente, entre inmigrantes esto le otorga la fisonomía de una ciudad cosmopolita, un “cóctel de razas” según la expresión de Joaquín Edwards Bello. Esta influencia extranjera es decisiva en la configuración y más aún en la creación del porteño, que a la vuelta de pocas décadas transforma su ciudad en un emporio comercial, centro de actividades navieras, corazón económico de Chile, e incluso en un pujante foco cultural y artístico”. Pero por otro lado estaba la extrema pobreza que estrechamente trepaba por los cerros en precarias y frágiles viviendas, de los trabajadores que llegaban de diferentes puntos del País a probar suerte, a trabajar en las actividades del puerto. Por lo que la modernidad acelerada del plan y sus alrededores no se condecía con la situación vivida en los cerros, la cual forma parte de la cultura popular del puerto.



Patio de Conventillo, 1900 (6)



Calle Prat (7)

“Valparaíso era prisa, era el frenesí del ir y venir sin pausa, todo ese ajeteo parecía una pintura surrealista que encantaba por los vivos tonos que ofrecía la vida popular”(5)

(1)(5) Urbina, Rodolfo. “Valparaíso, Auge y ocaso del Viejo “Pancho””, edición especial Universidad Católica de Valparaíso, 2002

(2)(3)(6)(7)El Mercurio, “1900, Valparaíso, un aporte a la conservación de la memoria Histórica de la Ciudad”, 2002.

(4) Pizzi, M- Valenzuela, M. “Ciudades y Arquitectura Portuaria. Los Puertos Mayores del litoral Central” Editorial Universitaria. 1994

2. Antecedentes

“Valparaíso, durante su historia, ha sufrido con rigor los embates de la naturaleza: temporales, inundaciones y terremotos. En algunas circunstancias, como por ejemplo, el terremoto de 1906, la ciudad quedó casi totalmente destruida en su infraestructura comercial, financiera y de servicios.” (1)

En aquella ocasión el plan fue el sector que resultó más damnificado, pues además de los derrumbes, se produjeron múltiples incendios. Esta imprevista situación, paradójicamente ayudó a que se reconstruyera el Almendral de una manera más planificada, en un proyecto de Alejandro Bertrand el año 1909, contemplando el ensanche de calles, mejores servicios básicos, pavimentación y luz eléctrica.(2)

La llegada de la luz eléctrica incentiva la bohemia porteña, con esto la ciudad se mantiene animada de día y de noche, cambiando los personajes y la atmósfera de los escenarios urbanos, mientras que el día el comercio e intercambio le pertenecía a los hombres de negocios e importantes inmigrantes y a la actividad constante del puerto, la noche era del pueblo, de los trabajadores, de la fiesta y el derroche, de aquellos personajes olvidados, de los prostíbulos y las chinganas o ramadas urbanas.

Toda esta vida, casi siempre ha sido excluida de la historia de la ciudad, pero constituye un importante valor, pues demuestra que en Valparaíso existieron y aun existen dos culturas que han coexistido, pero donde siempre se le ha dado más importancia a la elite y los grandes héroes, por sobre el pueblo, sin considerar que fue este el que realmente dio forma y vida a esta mágica ciudad.(4)



Terremoto 1906 (3)



Panorámica del año 1854 (5)

(1)(3) www.municipalidaddevalparaiso.cl

(2) Urbina, Rodolfo. “Valparaíso, Auge y ocaso del Viejo “Pancho””, edición especial Universidad Católica de Valparaíso, 2002

(4) Chandía, Marco. “La Cuadra, Vino y se Fue” editorial, Chile. 2004

(5) Encina, Francisco. Resumen de la Historia de Chile., Editorial Zig-Zag, Chile, 1954.

2.3 VALPARAISO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD.

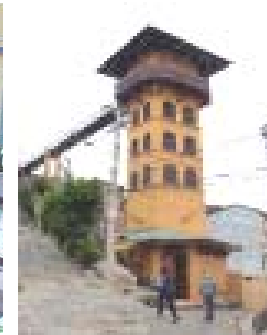
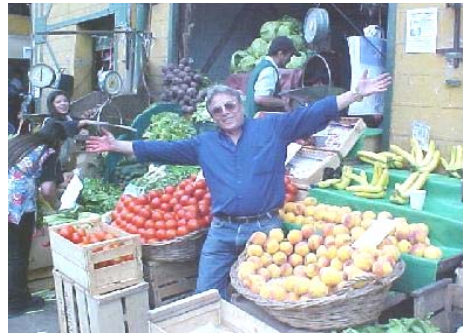
La postulación de Valparaíso para ser inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial fue un proceso que involucró a todos los niveles de autoridad, Nacional, Regional y Comunal, además de involucrar a la comunidad y a diversas instituciones.

El que Valparaíso lograra ser inscrito en la Lista fortalece su identidad y carácter, lo proyecta como objeto de especial preocupación para el Estado, y posee efectos en donde se tiende a “aumentar los flujos del turismo y las inversiones, sobre todo las relacionadas con actividades artísticas, el patrimonio y el turismo cultural.”[1]

ESTAS CONDICIONES SE RELACIONAN ÍNTIMAMENTE CON LA CREACIÓN DE UN MUSEO DE LA CIUDAD, YA QUE LA COMUNIDAD REQUIERE EQUIPAMIENTOS QUE SEAN UN APOYO EDUCATIVO EN CUANTO A LA EVOLUCIÓN DE SU CIUDAD, PARA REFORZAR EL SENTIDO DE IDENTIDAD Y PERTENENCIA, ESTA DECLARACIÓN AUMENTA LA CONCIENCIA LOCAL SOBRE LA IMPORTANCIA DE CONSERVARLO, GENERANDO UNA POSITIVA DINÁMICA DE ACCIÓN COMUNITARIA, PARA LO CUAL SE REQUIERE UN ESPACIO CONGREGADOR DENTRO DE LA CIUDAD, QUE SEA UN CENTRO DE DEBATE Y COORDINACIÓN ENTRE LOS HABITANTES.

Por otro lado esta inscripción inserta a Valparaíso dentro de un circuito turístico cultural relacionado con otras ciudades patrimoniales pues se inserta en una **Guía Mundial de Turismo**, evento que permanentemente promueve la UNESCO, permitiendo la llegada de visitantes con el anhelo de informarse y conocer la ciudad desde diferentes aspectos, ya sea culturales, recreativos o vivenciales, en este sentido **el museo cumple la función de anfitrión en cuanto a la exposición de actividades y programas relacionados con la ciudad.**

ESTA POSTULACIÓN NO TIENE VALOR EN SÍ MISMA, SINO QUE PASA A SER UN INSTRUMENTO PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO TANGIBLE E INTANGIBLE DE LA CIUDAD.[2]



[1] “Postulación de Valparaíso como Sitio del Patrimonio Mundial.” UNESCO.

[2] “Serie Cuadernillos Patrimonio cultural de Valparaíso” Unidad Técnica de Patrimonio. Municipalidad de Valpo.

2. Antecedentes

2.3.1 ANTECEDENTES SOBRE LA POSTULACIÓN DE VALPARAÍSO.

Esta postulación se inicia en 1997, gracias a las gestiones del Consejo de Monumentos Nacionales y la Municipalidad de Valparaíso, la cual elabora un primer expediente, que es presentado ante la UNESCO en 1999, iniciándose su evaluación por parte de ICOMOS. Una vez revisado, se concluye en una evaluación negativa, debido a deficiencias en la protección y el manejo del bien, específicamente:

*“Aspectos formales de la presentación del expediente, en particular la insuficiente justificación del valor del bien.
Falta de un plan de gestión y conservación sustentable.
Ausencia de un sistema de incentivos económicos, relacionados con la mantención y gestión del patrimonio.
Intervenciones arquitectónicas que han dañado la integridad patrimonial.
Falta de un Plan Global de turismo, educación y recreación en torno al patrimonio”*^[3].

Tras un análisis de la situación, el Gobierno de Chile suspende la evaluación, a fin de corregir los problemas y presentar nuevamente la nominación, tanto la UNESCO como ICOMOS señalan la importancia de continuar con el proceso y recomiendan disminuir el área a postular.

En virtud de lo anterior, el Gobierno se hace parte insertando este esfuerzo dentro de la política de Estado para la ciudad, desarrollando el **PLAN VALPARAÍSO**, que busca la conversión del patrimonio en un puntal para el desarrollo de la ciudad.

Nuevos Límites para el Area de Postulación:

- reducción casco histórico, el que se declara Monumento Nacional
- Zona de Amortiguación del entorno del sitio postulado.
- Se establecen dos formas legales de protección:



- Plan Regulador comunal, la declaración de inmuebles, Zona de Conservación Histórica y seccionales
- Ley de Monumentos Nacionales en su nivel más alto de protección.
- Elaboración del instructivo de intervención para el área postulada y parte de la Zona de Amortiguación.^[4]

Se reforzaron las medidas de conservación, manejo y gestión. Formulándose sistemas de incentivos directos e indirectos para la conservación del patrimonio arquitectónico y urbanístico, que también involucran al sector privado. En cuanto a la revitalización del casco Histórico se realizaron proyectos de recuperación de inmuebles y espacios públicos, apoyo subsidiario para la adquisición de inmuebles rehabilitados, campañas para recuperar las fachadas e inmuebles públicos. Por otro lado se inicia el proyecto de recuperación del borde costero y además se comenzaron a realizar actividades de educación patrimonial por parte de la Municipalidad, entidad que desarrolla un Plan de Monitoreo para medir el estado de conservación, de los inmuebles, el espacio público y también de la realidad social, económica y cultural del Sitio.^[5]

Todas estas acciones, fueron incluidas en el nuevo expediente, el cual fue entregado el año 2002 al Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO. Finalmente, el 2 de julio del 2003, el Comité del Patrimonio Mundial en su XXVII Reunión Ordinaria, realizada en París, Francia, resuelve favorablemente, por unanimidad, la inscripción en la Lista de un sector del Área Histórica de la Ciudad Puerto de Valparaíso.^[6]

^[3] “Postulación de Valparaíso como Sitio del Patrimonio Mundial.” UNESCO.

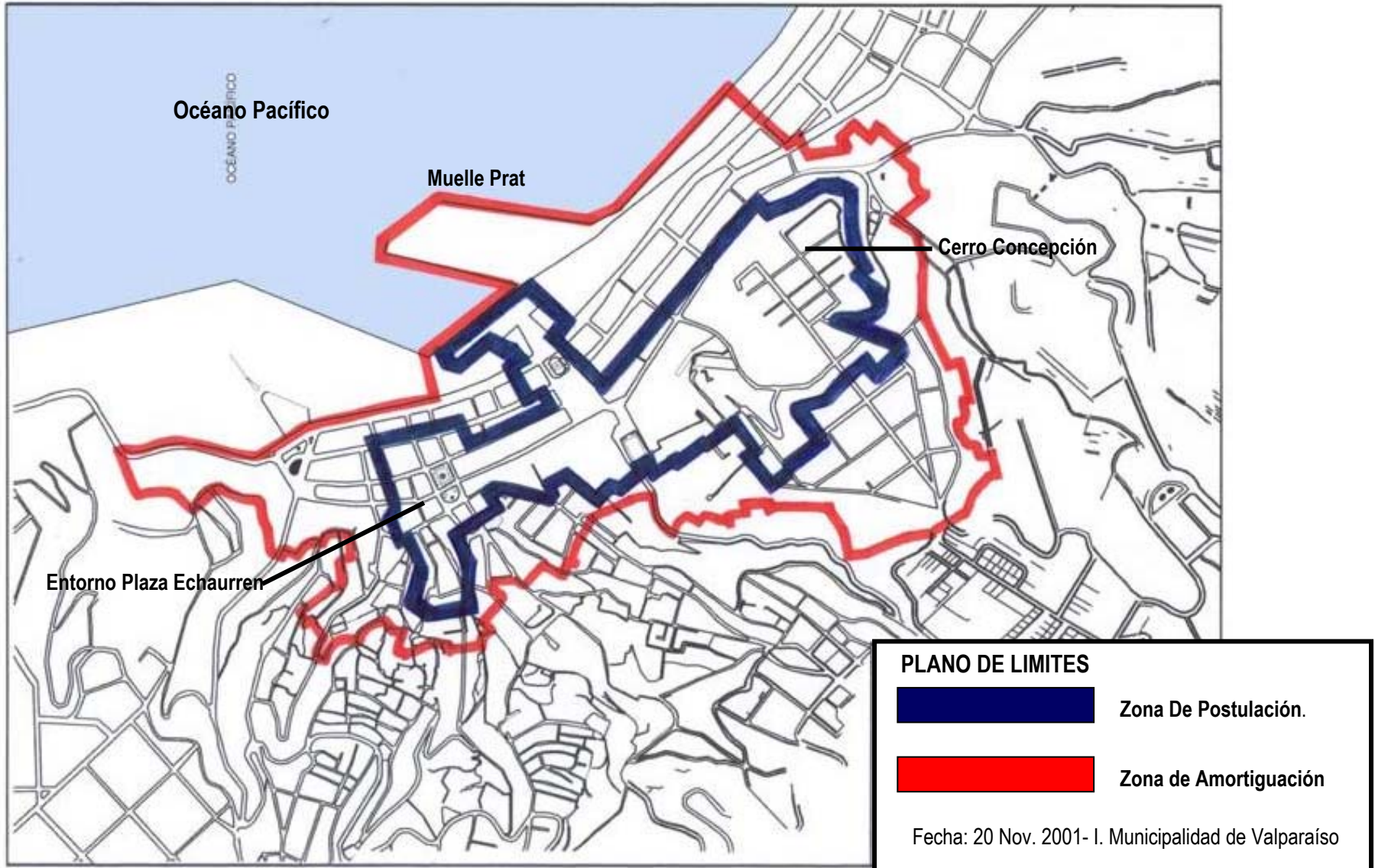
^[4] Idem.

^[5] [www.monumentos.cl/ Patrimoniomundialenchile](http://www.monumentos.cl/Patrimoniomundialenchile).

^[6] Idem.

2. Antecedentes

Plano Esquemático de Límites del área postulada y la zona de Amortiguación. (gentileza I. Municipalidad de Valparaíso)



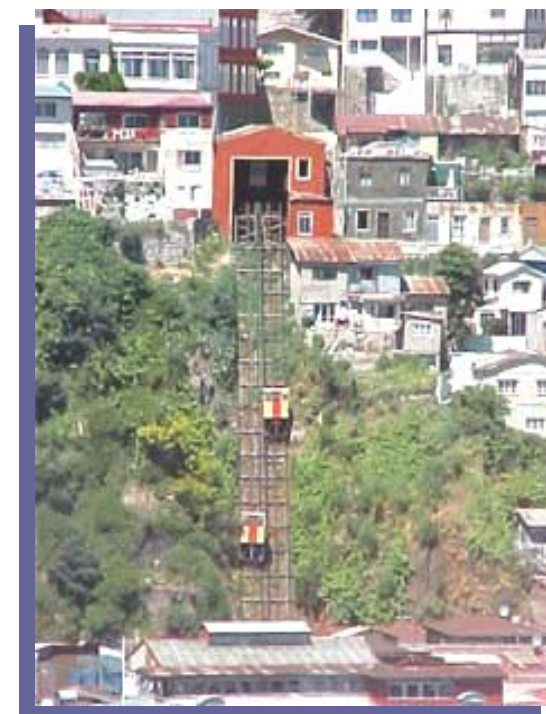
2.3.2 EL VALOR UNIVERSAL DEL SITIO NOMINADO

La inscripción resuelta por unanimidad, consideró que el bien cumplía con uno de los seis criterios de valor universal, de acuerdo al cual el bien **“ES UN TESTIMONIO ÚNICO, O POR LO MENOS EXCEPCIONAL, DE UNA TRADICIÓN CULTURAL O DE UNA CIVILIZACIÓN VIVA O DESAPARECIDA”**, esto considerando que **“VALPARAÍSO ES UN TESTIMONIO EXCEPCIONAL DE LA FASE TEMPRANA DE GLOBALIZACIÓN DE AVANZADO EL SIGLO XIX, CUANDO SE CONVIRTIÓ EN EL PUERTO COMERCIAL LÍDER DE LAS RUTAS NAVIERAS DE LA COSTA DEL PACÍFICO DE SUDAMÉRICA”**.^[7]

La justificación sobre el valor del sitio nominado se extrae del Texto Central de la Postulación de Valparaíso, realizado por el Gobierno de Chile y la Municipalidad de Valparaíso.

En primer lugar su emplazamiento en un medio topográfico y geográfico muy particular, pues las condiciones geográficas fueron en este caso tan fuertes, que la adaptación de las formas construidas al medio –que corresponden a modelos tomados de las más diversas latitudes, principalmente de Europa- dio lugar a un resultado plenamente original y singular.

Por otro lado, el diálogo cultural de sus habitantes, de diversos orígenes, a través del tiempo, que hizo posible no sólo construir una ciudad de este carácter, magnitud e importancia en un medio difícil, sino que además, facultó a sus habitantes para transformar esa dificultad en una virtud. Los porteños descubrieron todas las potencialidades que ofrecían las condicionantes naturales del medio, abordaron las dificultades que presentaba la geografía y los riesgos de terremotos e incendios, aplicaron las tecnologías y adelantos aportados por la era industrial, aprovecharon todo esto al máximo y crearon un ambiente en que el hombre, la naturaleza y las formas construidas se enriquecen mutuamente. Este ambiente, propicio para el encuentro social y para la apreciación del paisaje, se disfruta y vive plenamente hasta hoy. Además que la aplicación de esta creatividad innovadora en una amplia gama de elementos, tangibles e intangibles, se ve reflejada en el diseño urbano, la arquitectura, las obras de adelanto y de servicios urbanos y de transporte, y las obras materiales en general. También, en la mentalidad progresista, en una creatividad artística y cultural, y en progresos claves en materia de tolerancia y libertad de pensamiento, aspectos que han dado un sello especial a la ciudad.



[7] www.monumentos.cl/ Patrimoniomundialenchile.

3.1 DEFINICIONES Y POTENCIALIDADES EDUCATIVAS

La definición de museo, se ha ido modificando en el último tiempo, pues la institución tradicional de museo entró en crisis, debido a su incapacidad de adaptación a los cambios culturales de la sociedad. El museo anterior, se define como una *“institución cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposición de los objetos que mejor ilustran las actividades del hombre, o culturalmente importantes para el desarrollo de los conocimientos humanos.”*^[1] Por lo tanto según esta definición se pone énfasis en la función de almacenar objetos con valor cultural, pero no se cuestiona la relación público-objeto pues la entrega de información es más bien pasiva, sin darle al público la posibilidad de interacción con lo expuesto.

En la década de 1960 y 70's, la UNESCO y diversas instituciones relacionadas con los museos, se reúnen para definir cual sería el nuevo Rol de los museos, considerando los avances tecnológicos del mundo contemporáneo. Así, se genera una nueva definición de museo que amplía sus funciones, reconoce las necesidades de la sociedad y se moderniza:

“UN MUSEO ES UNA INSTITUCIÓN SIN FINES DE LUCRO, UN MECANISMO CULTURAL DINÁMICO, EVOLUTIVO Y PERMANENTE AL SERVICIO DE LA SOCIEDAD URBANA Y A SU DESARROLLO, ABIERTO AL PÚBLICO EN FORMA PERMANENTE QUE COORDINA, ADQUIERE, CONSERVA, INVESTIGA, DA A CONOCER Y PRESENTA, CON FINES DE ESTUDIO, EDUCACIÓN, RECONCILIACIÓN DE LAS COMUNIDADES Y ESPARCIMIENTO, EL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL, MUEBLE E INMUEBLE DE DIVERSOS GRUPOS (HOMBRE) Y SU ENTORNO.” ^[2]

EN ESTE CONTEXTO SE ENFATIZA LA RELACION DEL MUSEO CON LA COMUNIDAD Y SU FUNCIÓN EDUCATIVA, siendo un instrumento de mediación entre los objetos y su comprensión.



Por una parte es una institución que en cierto sentido transmite diferentes aspectos de la historia de un grupo humano, **ayudando en la formación de la conciencia de esa comunidad, esto se logra mediante un enlace entre el pasado y el presente, y deriva en la generación de cambios dentro de la realidad nacional.** Los museos hoy en día pasan a ser puntos de encuentro para las comunidades, desde donde se deben generar instancias para discutir el futuro de su patrimonio cultural y como este es entregado a las nuevas generaciones.

[1] Definición extraída del Diccionario de la Real Academia Española)

[2] ICOM, International Council of Museums Perteneiente a la UNESCO).

3. Los Museos del siglo XXI

Es en este punto donde aparece la función educativa del museo, pues pasa a ser un **CENTRO DE INFORMACIÓN CULTURAL PARA UNA COMUNIDAD**, donde se entrega y trasmite el patrimonio cultural de esta, pero de un modo pedagógico, poniendo énfasis en la interacción del usuario con lo expuesto, generando instancias de participación y cuestionamiento de lo que se expone y ampliando las temáticas entregadas a aspectos culturales que puedan ser representativas de toda la sociedad y no solo de un grupo especializado.

Por lo tanto las Principales funciones de los museos hoy, son:

- **Conservación y Exposición**
- **Estudio y Documentación**
- **Educación y cultura.**

RENOVACIÓN PROGRAMÁTICA. EXPOSICION Y EXTENSION

hoy en día no se concibe un museo que no sea interactivo, flexible y dinámico, que sea capaz de ir a la vanguardia tanto en tecnología como en la forma de interpretar a la sociedad que representa.

Pero esta identificación con la sociedad, también ha derivado en que **hoy el museo se concibe como un espectáculo**, con una amplia programación de actividades como una forma de mantener animada a las masas, el centro difusor y comunicador ha tomado como medio de expresión las características de un escenario donde constantemente están ocurriendo eventos y donde el público es más consumista de actividades que espectador, poniéndose la dimensión educativa en un segundo plano, lo que hace necesario la búsqueda de un equilibrio entre centro difusor y centro educativo, para así lograr el interés de la sociedad por su patrimonio cultural

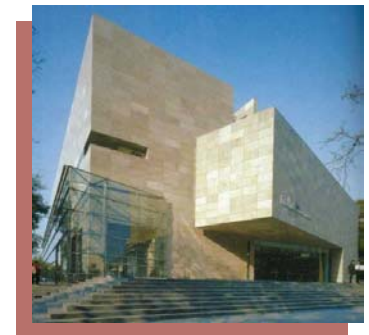
“Ladrones de cuerpos y secuestradores de conciencias, los museos han sucumbido a la tentación del espectáculo sustituyendo la conservación y el estudio, por una programación de atracciones...son templos de una nueva religión, pero esa religión es la del consumo compulsivo de experiencias” [3]

Considerando que *“La idea de museo está asociada a la identificación del hombre con su cultura y al reconocimiento del valor testimonial de ciertas evidencias como patrimonio” [4]*, no es difícil caer en la interpretación del museo como espectáculo de masas, pues hoy en día el cuestionamiento es que clase de cultura se esta entregando, y como el museo también ha caído en la comercialización de nuestra sociedad, siendo un reflejo de esta, abarcando toda clase de temáticas y pero sobre todo siendo un elemento de fundamental importancia en el desarrollo cultural del mundo moderno:

“Todo podría indicar que estas instituciones suministran el paradigma simbólico ideal con el que podría sintetizarse nuestra civilización, de modo que las catedrales habrían sido para la edad media lo que los museos son para la modernidad.”[5]



Iglesia Notredame, París.



Museo Arte Latinoamericano, Buenos Aires

[3] Luis Fernández Galiano. Revista Arquitectura Viva n77. Mil Museos.

[4] Museo, Arquitectura y Museografía”. José Linares. Fondo de Desarrollo de la cultura de Cuba. [5] Revista Arquitectura Viva N77. Mil Museos.

3. Los Museos del siglo XXI

En este contexto el crecimiento de esta institución está íntimamente ligado al desarrollo de las comunidades, en cuanto a su educación y en cuanto al desarrollo económico de las ciudades en donde se emplazan pues pasan a ser un **HITO DE ATRACCIÓN TURÍSTICA Y CULTURAL**, que activa el desarrollo sostenible si se actúa en conjunto con políticas involucren a esta comunidad y que contribuyan al mejoramiento de su calidad de vida. Si se considera que el turismo es una de las actividades económicas más importantes a nivel mundial, los museos pasan a ser anfitriones de una cultura, y los turistas prefieren museos con temáticas representativas del lugar que visitan.

▪ **En nuestro país existe un estancamiento en cuanto al tipo de museo que se entrega y es totalmente anacrónico con respecto a la labor que se realiza en el resto del mundo. En la mayoría de los museos se mantiene la exposición pasiva sin permitir la participación del público, con una entrega de la exposición que no permite la interacción con el objeto y generalmente ubicados en edificios que no han sido diseñados para este fin, o que su diseño pertenece al pasado. Su flujo de público es tan mínimo que no permite la auto sustentación, este es el caso en Valparaíso del Museo del Mar Lord Cochrane y del Museo Naval Marítimo, sólo por poner un ejemplo.**^[6]



Museo de Historia Natural, en la Quinta Normal

Gran parte de la infraestructura museística en Chile se construyó para el centenario de la Nación en 1910, por lo que se adecuan a la arquitectura historicista y en donde, en muchos casos no se han realizado modificaciones en cuanto al diseño y las carencias son evidentes.

Museo Del Mar Lord Cochrane, en Valparaíso

Museo Interactivo Mirador, en Santiago.



A pesar de los intentos de la Dirección de Archivos y Museos, DIBAM, por modernizar estas instituciones, se requieren cambios radicales para ver los resultados. Pero han existido iniciativas tales como el Museo interactivo Mirador, proyectado arquitectónicamente como tal y el cual es completamente innovador para nuestro país, cumpliendo con los nuevos objetivos de museo a nivel internacional.^[7]

^[6] Entrevista con Todd Temkin. Presidente Fundación Valparaíso.

^[7] Idem.

3.2 MUSEOS Y ARQUITECTURA

El siglo XX, es la etapa donde se desarrolla con mas fuerza la tipología arquitectónica de los museos en el mundo, se inicia esta problemática por parte de los arquitectos, en consideración a los cambios que se presentan en la sociedad y en la arquitectura, a raíz de esto surge una nueva conceptualización de los museos, en oposición a la anterior, en que los museos estaban alojados en palacios y residencias, y debían adaptarse a una espacialidad previamente impuesta, la cual muchas veces no era la adecuada. Con el desarrollo de la institución museo adquieren relevancia dos disciplinas:

La **MUSEOGRAFÍA** la cual estudia todos los elementos relacionados con la Teoría y construcción de los museos, aspectos arquitectónicos, programáticos, de instalaciones, y esta, a su vez, se enmarca dentro de otra mayor que es la **MUSEOLOGÍA**, la cual se encarga del contenido de los museos, de sus colecciones, restauración, conservación, medios de exposición, archivos y gestión, entre otras tareas. Ambas disciplinas, a cargo del arquitecto y el museólogo, respectivamente, deben trabajar en conjunto para la proyección del museo, pero en ciertos casos una resalta por sobre la otra.

Esta dualidad se presenta básicamente en la problemática principal del diseño de los museos la cual es: **LA ARQUITECTURA V/S EL CONTENIDO**, o en otras palabras contenedor v/s contenido. *“no se sabe hasta que punto la arquitectura ejerce una función neutra de contenedor de los objetos o se erige como uno más- sino en el máximo- de los protagonistas”*^[1]

Existen diversas formas de enfrentar esta dualidad según el énfasis en uno u otro aspecto:

CONTENEDOR NEUTRO

el cual no interfiere en la muestra y se manifiesta como un gran espacio inexpresivo y flexible, planta libre, iluminación natural. Diversidad de recorridos.

Por ejemplo el Centro Pompidou, en Paris, diseñado por los arquitectos Renzo Piano y Richard Rogers, 1971-77. siendo un hito urbano que se destaca del contexto por su magnitud y extrema oposición al mismo. El edificio se percibe como una gigantesca maquina cultural, que imita estructuras orgánicas como estar dentro de un organismo donde todo su funcionamiento interno esta a la vista. Cada piso es de planta libre lo que permite la flexibilidad en las exposiciones además de la iluminación natural que entrega el muro cortina de 40 m de altura.(2)



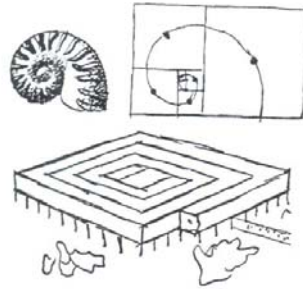
[1] Museología. Introducción a la Teoría y Practica del Museo. Luis Alfonso Fernández. España, 1993.

(2) Historia de la Arquitectura. Jan Gympel. Editorial Konemann, España, 1998.

3. Los Museos del siglo XXI



La Galería Nacional de Berlín, construida en 1968, y proyectada por Mies van der Rohe sigue el principio del contenedor neutro y puro, donde los elementos que la conforman son los estrictamente necesarios, solo hay líneas rectas y ángulos rectos, ninguna decoración complementaria ni color, solo los propios del material. Las fachadas y la espacialidad interior están determinadas por la función y la estructura, es decir son del todo racionales. (3)



También surgen nuevas ideas de espacialidad interior, de recorrido y espacio expositivo, un claro ejemplo de ello se da en proyecto del Museo de crecimiento ilimitado, de Le Corbusier, 1939. el cual sirve de referente para la creación del museo Guggenheim en Nueva York.

CONTENEDOR PROTAGÓNICO

la arquitectura prevalece, somete el recorrido y antecede a la muestra que se realizara en su interior, pasa a ser un polo de atracción de masas, realce del escenario. Interior con carácter propio. Últimos años: Prevalece la arquitectura. Se abandona la neutralidad.

El Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York, Diseñado por Frank Lloyd Wright, fue un precedente y una postura totalmente innovadora. Terminado en 1959, caracterizado por una rampa que asciende en espiral, ante la pregunta de porque prefirió esta particular forma de recorrido, Wright respondió que para el visitante es más agradable entrar en el edificio, subir en el ascensor hasta el nivel superior e ir descendiendo poco a poco por ésta hasta alrededor de un patio abierto, para por ultimo encontrarse en el nivel más bajo, cerca de la salida. (4)



Frank Ghery, utiliza la exaltación del contenedor, en el Museo Guggenheim de Bilbao, siendo un hito cultural que ayudó a darle un impulso económico a la ciudad, por la gran cantidad de visitas que recibe cada año, siendo el perfecto ejemplo del museo como foco cultural, como espectáculo de masas, donde se producen diferentes eventos culturales y la especialidad interior pasa a ser la gran obra expuesta.



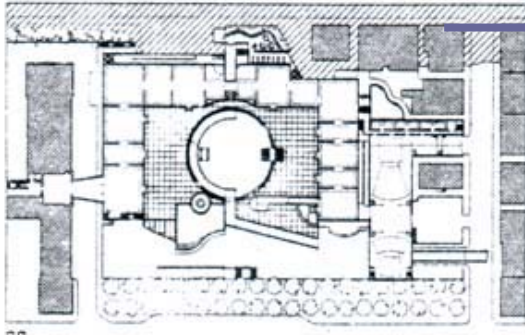
(3) Historia de la Arquitectura. Jan Gympel. Editorial Konemann, España, 1998.

(4) Frank Lloyd Wright, Bruce Brooks, editorial Taschen, 1994

3. Los Museos del siglo XXI

COMPLEMENTO ENTRE CONTENEDOR Y CONTENIDO.

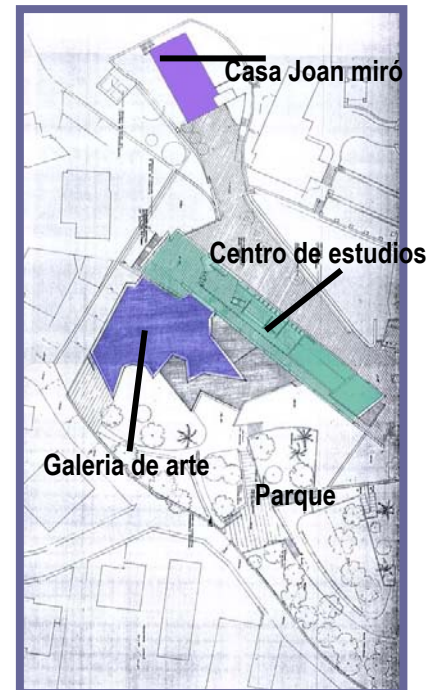
Prevalece el contenido en espacios de exhibiciones, pues su expresión nace del programa museográfico y por otro lado prevalece la arquitectura en programa afín



Ampliación de la Galería Estatal de Stuttgart, de los Arquitectos James Stirling y Michael Wilford. En el edificio se produce una reinterpretación histórica de elementos arquitectónicos. Haciendo una clara analogía con el Museo de Berlín, de K.F. Schinkel, en cuanto a la distribución planimétrica interior, pero tomando en cuenta la complejidad del Programa, Stirling respondió con la complejidad formal, la actitud del contextualismo y la voluntad de conciliar lo figurativo y lo abstracto. Siendo especialmente importante su actitud frente al contexto y el espacio público que entrega el edificio. (5)



La Fundación Pilar y Joan Miró, del arquitecto Rafael Moneo, construida el año 1992, en España. Su programa, centro de estudios y galería, se manifiesta en la imagen del edificio, que esta compuesto por un elemento lineal, en el que se emplazan los servicios del centro de estudios, y por un volumen estrellado donde se ubica la galería. Este es un claro ejemplo del uso del contexto como base en el diseño, pues se emplaza en una pendiente y respeta la topografía, además que en el se encuentra la casa del Pintor Joan Miró y esta es evidenciada a través de la direccionalidad del volumen recto. (6)



(5) Montaner, Joseph. Los Museos de la última generación.

(6) El croquis. Rafael Moneo. N 98 .año 2000

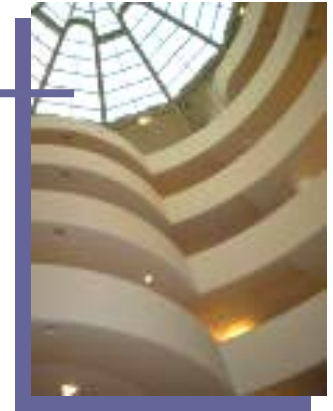
3. Los Museos del siglo XXI

La arquitectura del museo, debiera tener la expresión de un edificio cultural, público, que se constituye como hito en la ciudad, pero sin caer en que el edificio pase a ser mas notorio que la muestra que alberga y tampoco que sea tan neutral en su arquitectura que pase desapercibido en la ciudad. Debido a esta problemática es necesaria la búsqueda de un equilibrio entre contenedor y contenido. ***“la arquitectura de museos puede ser respetuosa y flexible con los objetos expuestos, pero a través de espacios sugerentes que realcen la obra contenida y con una imagen que refleje su rol cultural y comunitario.”***^[2]

ESPACIALIDAD Y ELEMENTOS FUNDAMENTALES

- **hall de Distribución**, ordenación espacial, idea global del espacio, elección de recorrido
- **Circulaciones**. Pasillos, circulaciones verticales, rampas, Diversidad de recorridos.
- **Control Ambiental**. Iluminación (Natural y Artificial) y Clima (Aire, Humedad, Temperatura).
- **Relación con el contexto**. Paisaje, ciudad y Arquitectura Existente son tomados como datos positivos y vinculantes. Referencias decisivas.

Las nuevas funciones del museo en cuanto a que es un centro cultural, relacionado con la educación y la participación de las comunidades se ha manifestado en una **ampliación del programa arquitectónico**, el cual es más complejo y diverso, siendo capaz de adaptarse a diversas funciones, las cuales a grandes rasgos son:



También el edificio museo posee una estrecha relación con su entorno debido a que hoy se concibe como un centro de difusión cultural y tiene una influencia social en el lugar donde se emplaza, se transforma en un punto de reunión para que los ciudadanos se sientan miembros de una comunidad. En consideración con la ciudad, este se convierte en un hito y polo de atracción por lo que puede revitalizar un espacio, transformando su imagen urbana y siendo un factor detonante en esta revitalización, pues a este se le suman nuevos usos relacionados con la cultura.

“EL MUSEO ACTUAL EXPRIME AL MAXIMO SU VOCACION DE MONUMENTO, DE FOCO CULTURAL DE CARÁCTER PUBLICO, QUE VA A REVITALIZAR LA CIUDAD”^[3]

Su ubicación debe considerar factores como accesibilidad y su posibilidad de **unión con recorridos culturales y turísticos**, tanto de sitios de interés arquitectónico, histórico o paisajístico, como de equipamientos recreacionales, pues esta ligado a la oferta cultural de un lugar, funcionando como promotores del aprovechamiento sustentable de los recursos culturales y siendo puntos de encuentro y elementos integradores de las diferentes alternativas turísticas de un lugar.

Otro factor importante es la **imagen** que entrega el museo, refiriéndose a las connotaciones simbólicas que este entrega, pues si antes se relacionaba con la monumentalidad que entregaba el palacio museo, que ejercía un distanciamiento con las masas, hoy se busca que la misma imagen del museo posea un cierto carácter lúdico que invite a la participación y que sea accesible para todos.

^[2] Museo del Juguete. Mercedes Ortega. Memoria de Título. FAU, 2003.

^[3] Montaner, Joseph María. “Los Museos de la Última Generación”, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España, 1986

3.3 EL MUSEO DE LA CIUDAD Y SUS CARACTERISTICAS

Los Museos de la Ciudad son un fenómeno relativamente reciente, pues surgen a principios del siglo XX, en Europa, debido a que la expansión urbana provocada por el desarrollo industrial iba eliminando las pruebas materiales de asentamientos pasados, esta situación generó preocupación entre la burguesía que reclamó por la creación de museos que funcionasen como depositarios de los fragmentos rescatados del pasado de la ciudad. Es así como fue naciendo esta tipología de museo, con colecciones de objetos, monumentos, cuadros y muebles donados por las elites, que definían un tipo de museo adaptado a sus intereses, que representaban su vida cotidiana y poco tenían que ver con las características de la ciudad.

Hoy en día esta concepción de Museo de Ciudad ha evolucionado, por un lado posee todas las características de los museos del siglo XIX, definidos con anterioridad, y por otro se enfatiza especialmente en su carácter de **CENTRO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA ABOCADO EN LA CREACIÓN DE CONCIENCIA PARA LA PROTECCIÓN DE LA CIUDAD Y SU PATRIMONIO**

El museo de la ciudad es también un **CENTRO URBANO DE DESARROLLO CULTURAL Y PATRIMONIAL**, que abarca el estudio y presentación de todos los aspectos de una comunidad relacionada profundamente con el lugar que la vio surgir. Es un organismo que se desarrolla en un proceso continuo, tal como la ciudad y en colaboración con la comunidad, pues una de sus principales misiones es la participación de la ciudadanía, y debe proporcionar todas las instancias para Generar:

- El debate en torno a la ciudad, que apoye la diversidad y permita la integración.
- participación de la comunidad en la preservación y gestión del patrimonio cultural.
- La realización de actividades y proyectos generados por organizaciones comunitarias.
- El trabajo en redes con otras instituciones relacionadas con la cultura.



En esta institución la ciudad es protagonista, lugar de intercambio en constante movimiento, y es ese dinamismo el que está presente en esta institución pues debe redefinirse a partir de la intervención de la comunidad y de cómo va formando su historia. **Pero es necesario considerar que el museo no es el único poseedor de la historia de los habitantes y la evolución de la ciudad, sino que este es un mero CATALIZADOR, que sensibiliza a los ciudadanos en la comprensión de la urbe, SU PAPEL ES EL DE UNA PUERTA DE ENTRADA, QUE MUESTRA CAMINOS A SEGUIR, Y QUE SE ABRE AL GRAN MUSEO QUE ES LA CIUDAD EN SI.**

Es por esto que el museo debiera ser un punto dentro del recorrido por la ciudad, pues a partir de la exposición se debiera lograr una identificación del visitante con las formas, colores y atmósferas que caracterizan las épocas de la historia de la urbe, su contexto urbano, económico, arquitectónico, social y cultural. **ESTE NUEVO RECORRIDO INVITA A MIRAR LA CIUDAD CON OTROS OJOS, A INTEGRAR EN SU COTIDIANIDAD UNA LECTURA DISTINTA DE LA RIQUEZA DEL PATRIMONIO QUE EL MUSEO NO POSEE EN FORMA EXCLUSIVA.**

Esta toma de conciencia es el principal objetivo del museo y es la mejor arma para que el público y la comunidad, se convierta en defensores y guardianes del patrimonio de la ciudad, siendo este parte de su vida cotidiana. Con su carácter de centro difusor del conocimiento histórico, se proporcionan herramientas a la ciudadanía, se permite su educación y se fortalece el sentido de identidad con el lugar.

POR LO TANTO EL MUSEO CUMPLE DIVERSOS ROLES:

- **DIFUSOR DE INFORMACIÓN HISTÓRICA.**
- **EDUCADOR EN LA TOMA DE CONCIENCIA DE LOS CIUDADANOS**
- **ANIMADOR, EN EL SENTIDO QUE SE RELACIONA CON LOS RECORRIDOS POR LA CIUDAD.**
- **COLABORADOR, QUE PARTICIPA, JUNTO A OTRAS INSTANCIAS, EN LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO.**
- **ANFITRIÓN EN LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA.**

la mayoría de los museos de la ciudad en el mundo, se desarrollan en casas con interés patrimonial, adaptadas para este fin, este es el caso del museo de la ciudad de México o de la Habana, en donde las salas se ordenan en torno a un patio, adaptándose a la casa de tipo colonial que las acoge. Y se dividen por temáticas ordenadas en forma cronológica. El problema es que el museo se desarrolla como un organismo introvertido sin tener una repercusión en la ciudad, ni entregando espacios públicos para la realización de actividades.

Un país que ha sido completamente innovador al respecto es Japón, el cual tras la 2da guerra mundial, necesitó un gran reforzamiento de su identidad y de enseñanza histórica para las nuevas generaciones, por lo que en gran parte de las ciudades de Japón se construyeron museos de la ciudad, donde la forma de exponer es lúdica y está muy guiada a un público infantil.

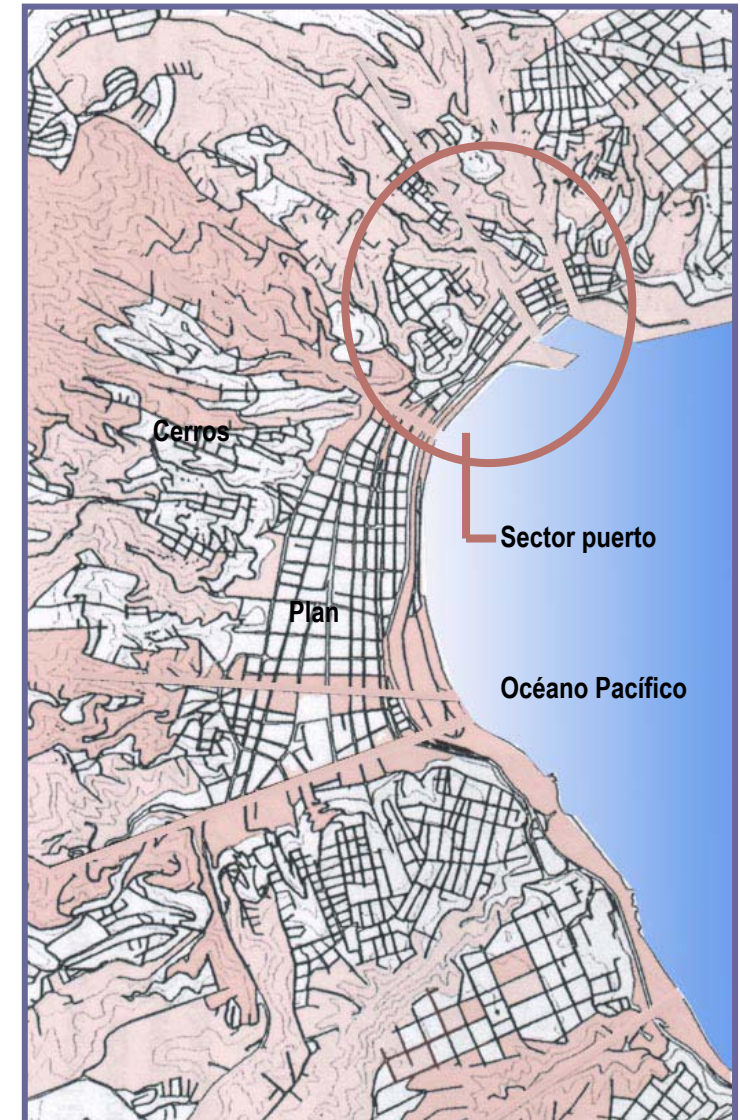
1.1 OBJETIVOS DEL PROYECTO

- Creación de un nuevo foco cultural para Valparaíso, reforzando la idea de la ciudad como capital cultural del gobierno y enfatizando en la identidad en sus habitantes por medio de la temática a la que apunta, integrando el patrimonio tangible y el intangible de la ciudad. Este nuevo foco se genera gracias a la relación de diversas actividades culturales que van relacionadas con la situación histórica de Valparaíso, de animación a diferentes horas, de cambio en los escenarios urbanos, actividades donde las expresiones artísticas ponen de manifiesto la cultura popular porteña, logrando evidenciar el patrimonio intangible de una manera directa.
- Integrar dentro del programa del museo la educación y la extensión poniendo especial énfasis en estas áreas ya que esas actividades refuerzan la multifuncionalidad de museo y se adaptan a las necesidades actuales, siendo el primer museo de Valparaíso que se defina como un centro difusor de cultura, para los ciudadanos y los visitantes, donde se pueda mostrar los elementos socioculturales que han ayudado en la creación de la ciudad y que no se manifiestan directamente, como es la historia y las costumbres, para que esto pase a ser un complemento a la hora de visitar la ciudad y así ampliar y modificar la visión de la misma.
- Lograr revalorizar el lugar de su emplazamiento, potenciando la creación de nuevos espacios públicos donde se puedan desarrollar actividades al aire libre, además de generar espacios de reflexión en torno a la ciudad, tomando en cuenta la relación con el contexto y la topografía, entendiendo al contexto como una matriz que guía las intervenciones. Esta revalorización del espacio público también se adapta a las iniciativas gubernamentales de rescatar espacios deteriorados, especialmente en el casco histórico.
- Lograr un equilibrio entre la relación de contenedor y contenido antes mencionada, esto si entendiendo que la diversidad en las tipologías de museos entregan una amplia gama de posibilidades, en cuanto a las respuestas que se dan para diversas situaciones. Por un lado el museo debe destacarse, pasar a ser un hito reconocible dentro del contexto y de la ciudad. La arquitectura se muestra, es protagónica, pero para el caso de este museo en particular donde la ciudad juega un papel tan importante, es la arquitectura la que ayuda a enfatizar esta relación con la ciudad. Pero además, interiormente los espacios deben ser amplios y lo suficientemente flexibles para poder exponer de diversas maneras, además de adaptarse a los requerimientos del programa.
- Desarrollar una propuesta arquitectónica que respete e interprete las características de la arquitectura de Valparaíso, considerando especialmente la relación con la topografía, en cuanto a la adaptación que ha dado paso al anfiteatro que destaca las vistas hacia el mar. Esta situación topográfica es la que genera la existencia de elementos arquitectónicos generalizados tales como escaleras, miradores, volúmenes adheridos, y desniveles.

2.1 CRITERIOS GENERALES DE LA ELECCIÓN DEL LUGAR

El emplazamiento a elegir, considerando los objetivos antes planteados esta dado según las siguientes premisas:

- **Accesibilidad:** ubicado cerca de vías importantes, red de transporte que permita la llegada de visitantes de distintos puntos de la ciudad en los diferentes medios de transporte porteños (microbús, trolebús, ascensor y puerto)
- **Inserto dentro de la red de circuitos turísticos culturales.** El museo debe entenderse como un punto de interés más que se complementa con los otros atractivos turísticos, tales como miradores o plazas y que forme parte de un sector donde primen los equipamientos culturales y usos complementarios a estos.
- **El emplazamiento debe enfatizar el carácter de hito urbano del edificio.** El museo debe ser reconocido por su carácter público, de servicio a la comunidad, como punto de encuentro para los habitantes de la ciudad y para los visitantes, por esta razón su emplazamiento puede complementarse con un punto de la ciudad que ya posea ese carácter de hito, una plaza, un mirador o una intersección importante de calles.
- **Ubicación en los cerros por sobre el plan.** La singularidad de la ciudad de Valparaíso esta dada principalmente por la adaptación de la arquitectura a la topografía, por los recorridos de sus calles y las vistas sorprendentes. Por lo que esta importante característica se debe potenciar y resaltar en el proyecto, enfatizando que el museo es para esta única ciudad, el museo debe demostrar su adaptación a la topografía, relacionarse con las vistas hacia puntos importantes y ser una síntesis y reflejo de cómo es la ciudad.
- **Emplazamiento en sector con carga histórica.** Por las características de este museo como centro de difusión del patrimonio cultural de Valparaíso y de su evolución urbana e histórica, considero importante que se relacione directamente con el casco histórico, primer punto de desarrollo urbano, este sector es la zona del puerto, que se extiende desde la Aduana hasta el Cerro Concepción, esto permitiría que el visitante pueda efectuar recorridos a partir de lo que le entregó el museo.

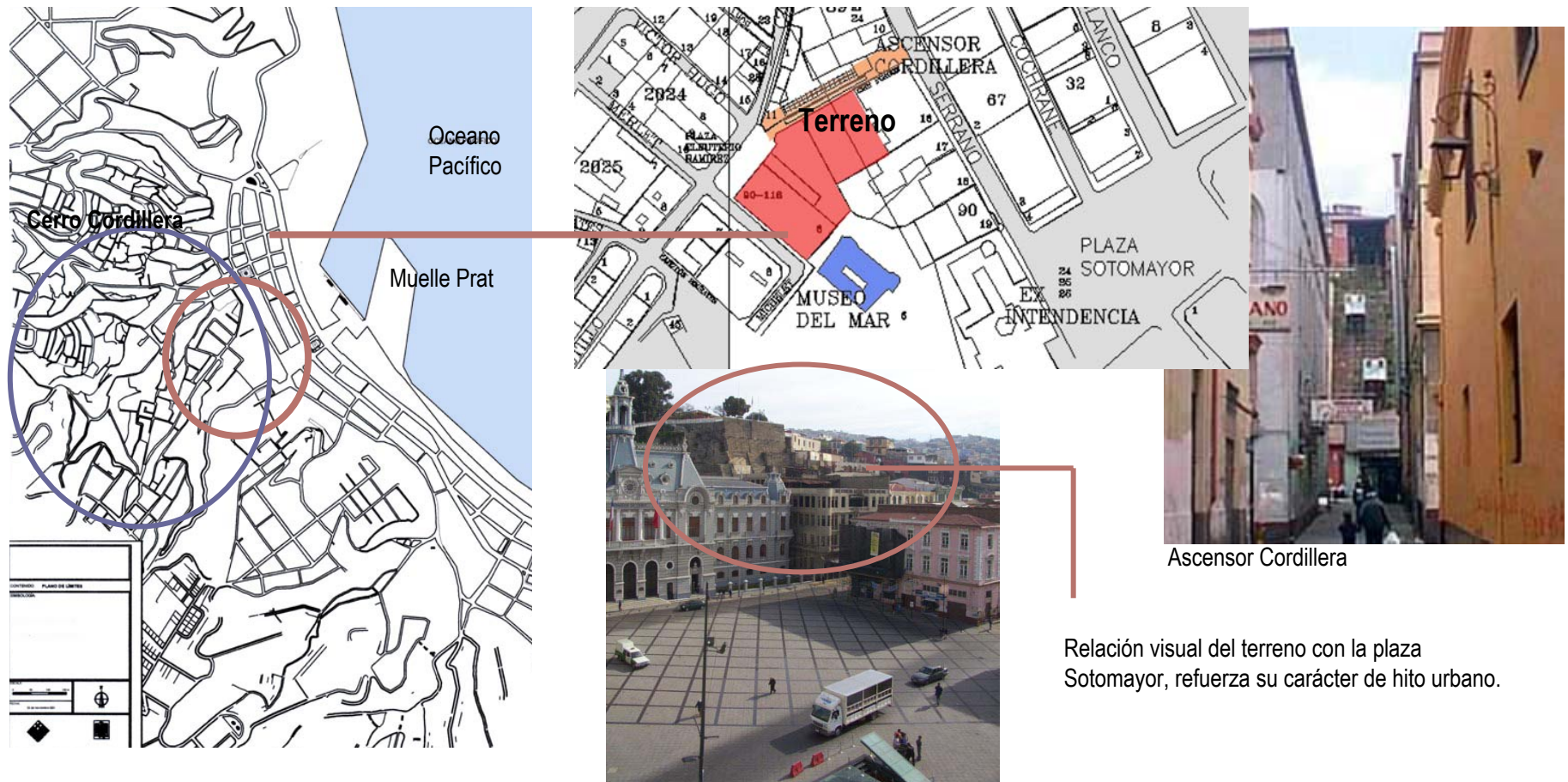


2.2 EL LUGAR Y SU CONTEXTO URBANO

2.2.1 PRESENTACIÓN DEL LUGAR

El terreno elegido, se relaciona con las premisas anteriores. Se ubica en el límite inferior del Cerro Cordillera, específicamente en la esquina Sur-Oriente de la Plaza Eleuterio Ramírez, la cual esta en la intersección de las calles Castillo y Merlet.

El sitio posee una ubicación estratégica si se considera su relación con el patrimonio cultural de Valparaíso, pues colinda con dos Monumentos Nacionales; por un lado limita con el Museo del Mar Lord Cochrane, ubicado en los antiguos terrenos del histórico Castillo San José, y por otro lado limita con el Ascensor Cordillera, particular medio de transporte del siglo XIX.



2. Emplazamiento

Actualmente es un sitio eriazo, donde aún se conservan los muros perimetrales del antiguo edificio y esta constituido por diversas terrazas que bajan hacia el plan, esta característica le otorga una particular vista hacia el casco histórico y el mar, constituyéndose como un punto de articulación entre la situación del plan y de los cerros.



Desde el museo de Mar se observan los distintos aterrazamientos y la relación lejana con los cerros.

El terreno cuenta con siete niveles y en algunos casos se mantienen muros de contención



Vista de calle Merlet, la cual conduce al Museo del Mar y a su Parque.

Posee un carácter netamente residencial y un reducido flujo vehicular.



Imagen donada por el Museo del Mar



Plaza Eleuterio Ramirez, vista actual y en el pasado, denominada Plaza del Castillo. Se observa la edificación existente en el terreno, con dos pisos de altura hacia la plaza y de uso residencial.

2. Emplazamiento

2.2.2 ANTECEDENTES HISTORICOS

El emplazamiento, posee una carga histórica que trasciende a su contexto más cercano, pues posee una importancia con respecto al desarrollo de Valparaíso. La correcta comprensión de estos antecedentes, ayudan a valorar el entorno del futuro museo y actúan como referentes a la hora de diseñar. Su ubicación en el casco histórico y zona protegida por la declaración de Patrimonio de la Humanidad esta directamente relacionado con el contenido del museo.

a) Los Terrenos del Castillo San José.

El pie del Cerro Cordillera ha tenido diversos usos, los cuales se han ido traslapando a través de la historia. Su primer rol fue de tipo defensivo, pues en él se construyó el Principal fuerte de la ciudad: El Castillo San José.

Esta fortificación surge como un modo de defensa al ataque continuo de piratas europeos y se inserta en una red de fuertes ubicados en la bahía. Su construcción se termina en 1692 y desde esa época adquiere una importancia como hito urbano, más que por su trascendencia militar, además se crean mitos y leyendas en torno a él, las cuales forman parte del patrimonio inmaterial de la ciudad.

El castillo se constituía de dos partes: una desarrollada sobre el Cerro Cordillera y otra de menor tamaño, denominada la Planchada o Castillo Blanco, que se ubicaba en la parte baja del cerro, a 13 pies sobre el nivel de mar. Ambas estaban conectadas por una rampa, la cual hoy en día es la subida de la Calle Castillo.^[1]

El castillo se fue deteriorando con los años, pero su ruina total se produjo tras el terremoto de 1822, situación que deriva en el remate de sus terrenos en 1840. Este hecho marca un cambio en el rol de estos terrenos que pasan a tener un uso residencial, pues para efectos del remate se realiza una subdivisión predial, formada por 18 hijuelas, a su vez se incluyen el trazado de vías y se establecen los terrenos que albergarán a la plaza y a la capilla, respectivamente. Así se crea un nuevo conjunto urbano facilitando la expansión e incorporando dicho sector a la trama del Cerro Cordillera.^[2]

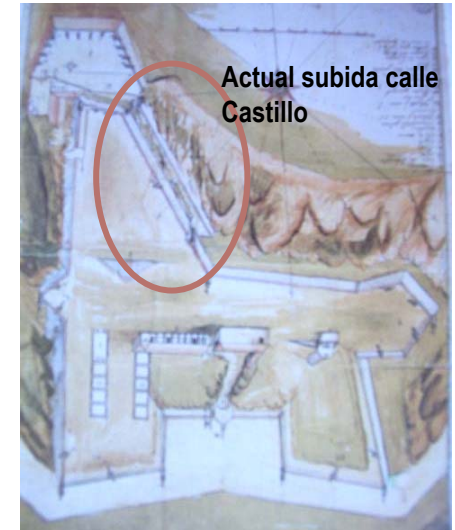


Imagen extraída (1)



Actual plaza Eleuterio Ramirez.

hijuela destacada, correspondiente al terreno se la adjudica Toribio Lambarri. Hijuela m la adquiere el escocés Joan Mouat.)

El trazado original, contaba con más calles debido a la pendiente de los terrenos, pero este trazado se fue modificando ya que los nuevos dueños se apropiaron de algunas calles. Imagen extraída (2)

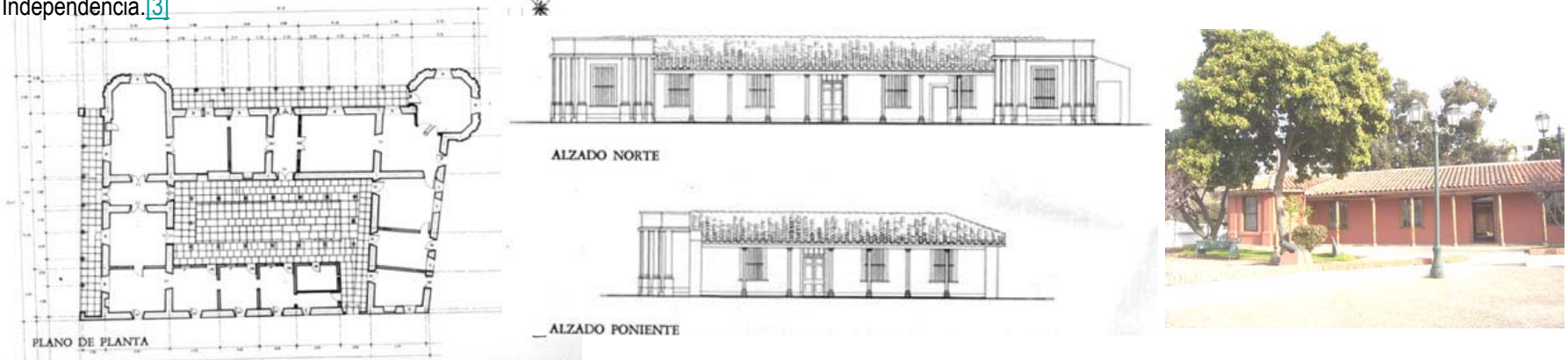
[1] "Flandes Indiano: Las Fortificaciones del Reyno de Chile" Gabriel Guarda. Chile. 1990.

[2] "Los Terrenos del Antiguo Castillo San José" Myriam Waisberg, Sonia Martínez. Universidad de Chile. Valparaíso. 1969.

2. Emplazamiento

b) La Casa del Museo del Mar Lord Cochrane.

Es una de las casas más antiguas de Valparaíso y se cree que fue construida sobre los restos de la plaza militar del castillo San José alrededor de 1840-1843. La construcción, principalmente de estilo colonial, poseía un torreón de forma octogonal en cada esquina, donde Joan Mouat, el dueño de la propiedad, guardaba instrumentos de medición, este hecho derivó en que desde el comienzo se le conociera como “el Observatorio”. La propiedad fue traspasada a diferentes dueños, hasta que el 19 de marzo de 1963 es declarada Monumento Nacional, por ser una expresión de la arquitectura residencial chilena en la primera época de la Independencia.[3]



Si bien la casa presenta un trazado y un planteamiento general de tipo colonial, como la graduación exterior interior con corredores, horizontalidad de fachadas, predominio del lleno sobre el vacío, materialidad de adobe y teja española, etc, se observan elementos neoclásicos, valores nuevos que se adaptan al modo de vida porteño del siglo XIX, como el que las habitaciones se abren hacia las vistas de la bahía, aparición de miradores y corredores exteriores, el patio interior pavimentado y elementos decorativos neoclásicos en la fachada. [4]

La importancia de este Monumento Nacional para Valparaíso, implica que el emplazamiento del “Museo de la Ciudad” y su partido general, genere un diálogo en con el museo existente, que reconozca su presencia y ayude a destacar su volumetría.

[3] “los Terrenos del Antiguo Castillo San José” Myriam Waisberg, Sonia Martínez. Universidad de Chile. Valparaíso. 1969.

[4] Idem.

2. Emplazamiento

c) Urbanización Cerro Cordillera.

Los asentamientos en los cerros se dan una vez que el plan se satura, esto es a mediados del Siglo XIX, el Cerro Cordillera es el más poblado. Esta estructura urbana, mantiene la traza característica de otros cerros, desarrollándose una calle Principal, La Calle Castillo, como eje que conecta el cerro con el plan y donde confluyen otras calles y pasajes menores. Sus primeros habitantes son trabajadores y obreros, a excepción del pie del cerro, esto también se refleja aún, en las tipologías arquitectónicas, pues en la subida se observa una prolongación de la estructura física del plan, con volúmenes de mayor superficie y altura, pero a medida que se asciende comienzan a aparecer viviendas más pequeñas que se van adaptando a la pendiente en un crecimiento orgánico y espontáneo.

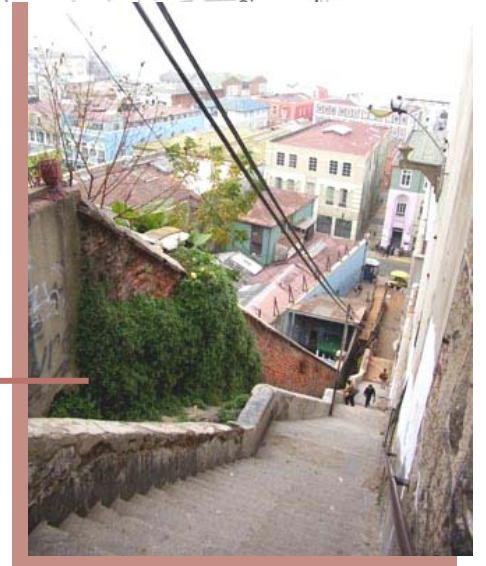


Fotografía de la calle Castillo, tomada el año 1900 (5)



El aumento de la población en los cerros desencadena la necesidad de medios de transporte, es así como surgen los ascensores, medio innovador, pues es un claro ejemplo de cómo la tecnología debe adaptarse a las condiciones geográficas y del ingenio de los porteños.

El **Ascensor Cordillera**, fue el segundo que se construyó, después del Ascensor Concepción. Fue inaugurado en 1886 y hasta hoy es de propiedad de la Compañía de Ascensores Mecánicos de Valparaíso. "Posee una extensión de 69 metros y sube con un ángulo de inclinación de 70 grados a una cota de 80 metros sobre el nivel del mar"^[5], desde su interior se domina visualmente el casco histórico y el mar. Actualmente funciona una reconstrucción, pues el original fue destruido por un incendio en 1894. Fue declarado Monumento Nacional en 1998, junto con otros 14 ascensores^[6]. Paralela al ascensor se ubica la **Escalera Cienfuegos**, de ascenso recto y abrupto, comunica la calle Serrano con la plaza Eleuterio Ramírez. Ambos elementos caracterizan al cerro y forman parte del patrimonio cultural de Valparaíso.



[5] "1900-Valparaíso. Un aporte a la Conservación de la Memoria Histórica de la Ciudad" El Mercurio. 2002.

[6] Municipalidad de Valparaíso.

2. Emplazamiento

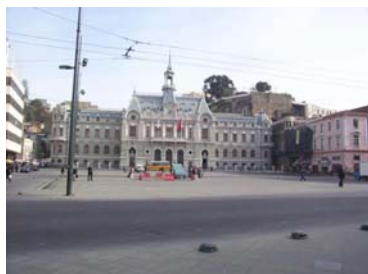
2.2.3 ANALISIS URBANO

a) Flujos y accesibilidad.

El emplazamiento del museo, se relaciona directamente con la plaza Eleuterio Ramírez, la cual es un espacio núcleo que une diferentes flujos, que conectan el plan con el cerro, además de relacionarse con vías importantes que traspasan la ciudad en sentido transversal y longitudinal, por lo que la accesibilidad al lugar, queda garantizada por diferentes medios de transporte colectivo y su cercanía a puntos de interés y confluencia importantes.



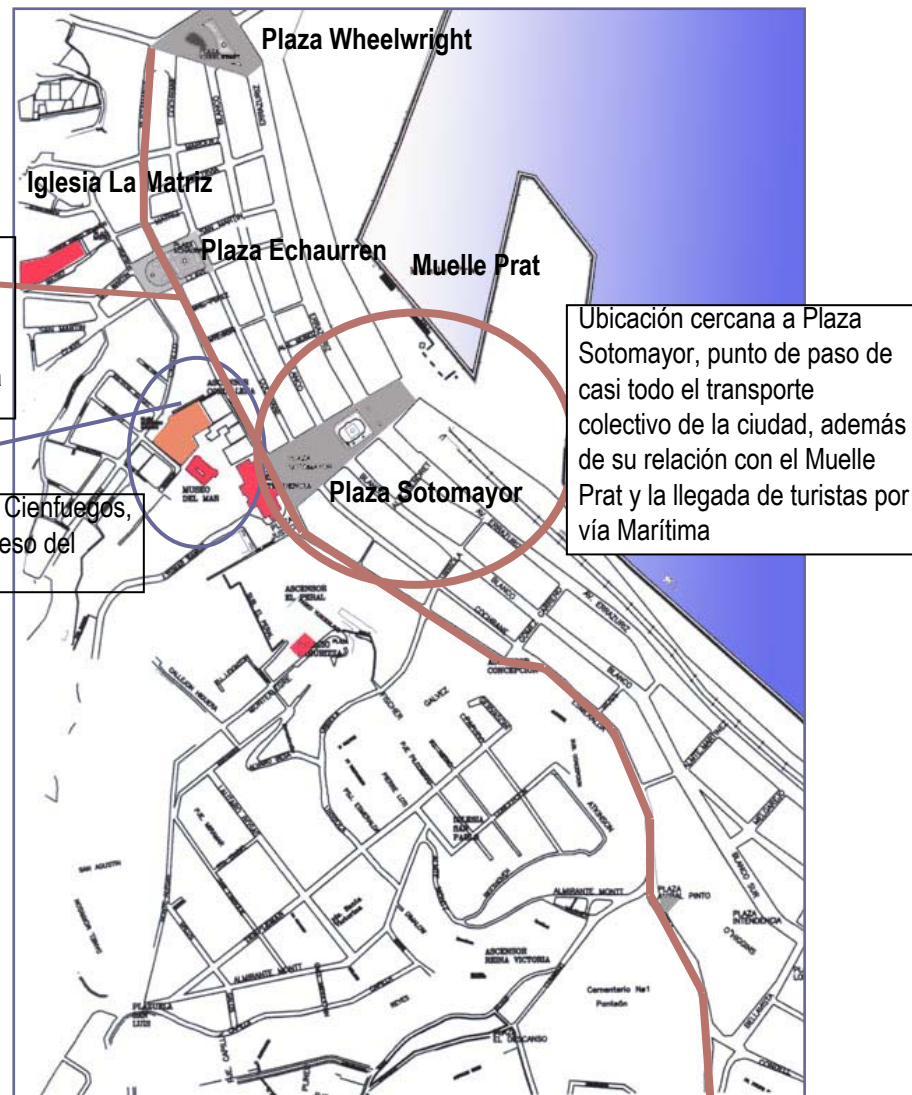
Calle Serrano



Plaza Sotomayor, edificio Armada

Calle Serrano, vía que une puntos importantes: Plaza Wheelwright, Plaza Echaurren, Plaza Sotomayor, luego se convierte en la Calle Condell, la que llega hasta la Plaza de la Victoria

Ascensor Cordillera y escalera Cienfuegos, Facilitan la subida hasta el acceso del museo



2. Emplazamiento

b) Percepción y Espacialidad.

La plaza como hito urbano:

En general, Las plazas de la ciudad **son espacios de desahogo dentro del recorrido lineal** que abarca el plan. Y poseen el carácter de hito debido a la confluencia de flujos, a la actividad que se desarrolla en ellas y por ser elementos que se destacan en la trama, pues aparecen como vacíos contenidos por un límite construido, que generan una amplitud espacial y un cambio en el uso y en la velocidad.

En este contexto la Plaza Eleuterio Ramírez esta vinculada a esta situación, se forma como un retranqueo de los elementos construidos, y pasa a ser un **espacio de pausa, en el recorrido de ascenso lineal, desde la calle Serrano y la subida del ascensor Cordillera, para retomar el ascenso por la calle Castillo, lo que la conforma como un punto de llegada e inicio de un recorrido, o viceversa.**

Por su ubicación en el pie del cerro, posee un carácter distinto que las otras plazas de Valparaíso, pues su importancia como hito esta relacionada con la actividad del cerro, más que con la del plan. En ella se percibe una disminución de la velocidad y el movimiento que caracteriza al puerto, pues su uso es a nivel de barrio.

Su cercanía con el Museo del Mar y con el ascensor Cordillera, potencia su carácter de hito y la hace conocida para el resto de la ciudad. Pues estos Monumentos Nacionales son ampliamente visitados. Lo que ya establece el uso turístico cultural del área elegida. Ambos elementos potenciarían al futuro museo en cuanto al reconocimiento que este debe tener en la ciudad, para que así se establezca como un centro de confluencia para los habitantes de Valparaíso y sus visitantes.

Relación visual:

El inicio del Cerro Cordillera, es un punto privilegiado por el alto grado de **dominio visual** que posee hacia el casco histórico y el mar, desde el terreno se observa la plaza Sotomayor y la actividad relacionada con el puerto en el Muelle Prat. También son visibles los alrededores de la Plaza Echaurren. Por lo que esta **relación visual con elementos que poseen una vinculación directa con la temática del museo**, constituyen un gran potencial a la hora de diseñar. Además los aterrazamientos que posee el sitio ayudan a establecer diferentes relaciones con las vistas y la topografía. Por otro lado, en la plaza, al igual que en muchas calles de los cerros, las vistas hacia la ciudad son parciales y se constituyen como grietas visuales, donde lo construido va enmarcando las vistas. [7]



Mercado y sector Plaza Echaurren



Plaza Sotomayor y muelle Prat

[7] "Escuela de Arquitectura de Valparaíso". Paola Gacitúa. Memoria de Título Universidad de Chile. FAU.

2. Emplazamiento

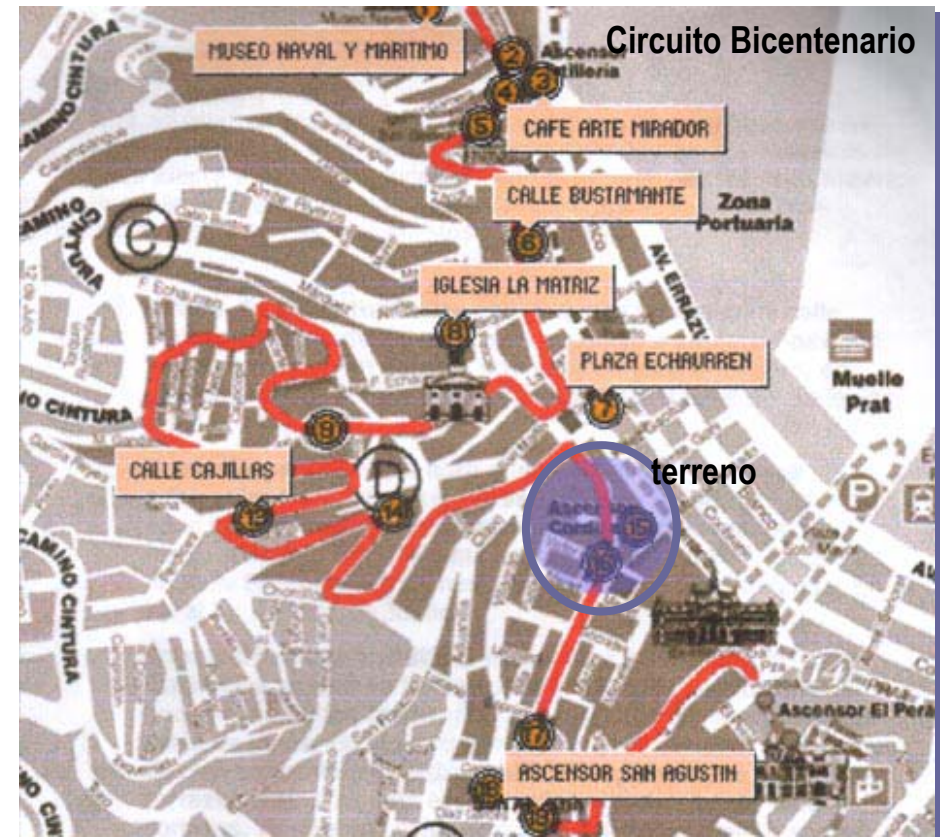
c) Relación con Circuitos turísticos:

Ya que el turismo cultural es una alternativa a la hora de incentivar el desarrollo de Valparaíso, se han establecido diversos circuitos que unen puntos de interés, por lo que la ubicación del Museo de La ciudad se enmarca dentro de una red definida por sitios de interés turístico cultural, y con esto se enfatiza que el museo como centro difusor del patrimonio cultural, se complementa con los recorridos, pues el museo entrega un aspecto del patrimonio de la ciudad, pero la real internalización de esa entrega se da al recorrer la ciudad, estar en contacto directo con ella, experimentando la particularidad de sus espacios y así lograr una valorización cognitiva de la misma. En este contexto, lo interesante de generar recorridos no es tan solo conectar edificios reconocidos por su interés cultural, sino rescatar y dar a conocer los valores urbanos de Valparaíso, que se dan en los tramos entre puntos de interés, en la arquitectura vernacular y la singularidad de sus espacios públicos.^[9]

Considerando la ubicación del proyecto, este se relaciona con el circuito dado por el departamento de Turismo de la Municipalidad, denominado circuito Sector Puerto, donde los principales puntos son : el Paseo 21 de Mayo, el Muelle Prat, la Matriz, la Plaza Echaurren, la Plaza Sotomayor, El Museo del Mar Lord Cochrane y la Plaza de la Justicia.

Además se relaciona con el “Circuito Bicentenario”, iniciativa desarrollada por la Fundación Valparaíso y respaldada por el gobierno regional, la cual es un recorrido a través de los cerros y el plan, que se divide en 15 tramos, y que en estos momentos se esta procesando su señalética, conformada por huellas y demarcación de los principales puntos de interés.

El tramo que se relaciona con la ubicación del museo, es el Tramo 2, el cual zigzaguea por gran parte del casco Histórico, inserto en el plan y los cerros Santo Domingo y Cordillera.^[10]



[9] “Museo del Juguete de Valparaíso” Mercedes Ortega. Memoria de Título. Universidad de Chile. FAU.

[10] www.fundacionvalparaiso.cl

2.3 NORMATIVA RELACIONADA AL LUGAR

Considerando que el terreno se ubica dentro de los límites del área protegida por la UNESCO, como Patrimonio de la Humanidad, en él influyen dos tipos de protección: la primera es la que plantea la Municipalidad a través del Plan regulador, donde declara esta área completa como Zona de Conservación Histórica y desde donde extraigo los artículos que tienen relación con el terreno.

El segundo tipo de protección es la que establece el Consejo de Monumentos Nacionales, al declarar Zona Típica a toda el área, para ello elaboró un instructivo de intervención el cual fue aprobado el año 2001, desde donde extraeré la información relacionada con el proyecto.

Pero resulta necesario mencionar que *“para proyectos de una envergadura mayor, el Consejo de Monumentos Regional, se reúne para evaluar las implicancias del proyecto y en casos especiales esta normativa puede ser alterada.”*⁽¹⁾



1) PROTECCION MUNICIPAL A TRAVES DEL PLAN REGULADOR PARA ZONAS DE CONSERVACION HISTORICA.

Artículo 32°: “Las condiciones generales para obras nuevas en sitios eriazos existentes dentro de la Zona de Conservación Histórica, o las intervenciones que se propongan en Inmuebles existentes no declarados como de Conservación Histórica dentro de la misma zona, deberán mantener en forma específica e individual, las características urbano arquitectónica generales, y los patrones de asentamiento del barrio en que se encuentran. Se deberá presentar un anteproyecto o proyecto que indique su correlación con la altura, volumetría y proporciones de los vecinos, considerando no sólo la relación con el vecino inmediato sino con el entorno visual dentro de las cuadras colindantes a la manzana en que se emplaza”

“Cuando el inmueble forme parte del entorno próximo de un Monumento Histórico, es decir colindante en cualquiera de sus deslindes prediales y cuando este emplazado en pasajes peatonales o escaleras, la intervención no podrá afectar la calidad ambiental de dichos espacios libres o construidos, como asimismo la visibilidad y la iluminación de las edificaciones vecinas.”

El terreno se ubica en la zona de conservación histórica denominada:

Zona Conservación Histórica del Acantilado o cordón vial de pie de cerro (ZCHA): sector delimitado por las propiedades que enfrentan las calles: Bustamante, Serrano, Prat y Esmeralda por el Norte, y por el fondo de las propiedades que enfrentan dichas vías por el Sur hasta el borde superior del acantilado, la Plaza Aníbal Pinto por el Oriente y la Plaza Aduana por el Poniente. Corresponde al Área inscrita en la lista de la UNESCO y a su área de amortiguación.

(1) Entrevista con Hernán Montecinos. Arquitecto Universidad de Chile. Departamento de Historia.

2. Emplazamiento

ZONA CONSERVACIÓN HISTÓRICA DEL ACANTILADO O BORDE PIE DE CERRO (ZCHA):

Condiciones de uso de suelo

Usos permitidos:

- *Tipo Residencial.*
- *Tipo Equipamiento: Clase Comercial, Culto y Cultura, Deporte, Salud, Educación, seguridad y Servicios. La escala del equipamiento queda determinada por la vía que enfrente el predio en su frente principal conforme el artículo 2.1.36 O.G.UyC.*
- *Tipo Actividades Productivas: Solo aquellas inofensivas asimilables a Equipamiento de clase comercio o servicios Todas estas actividades productivas deberán tener un local comercial que enfrente la calle.*
- *Tipo Infraestructura: instalaciones para transporte urbano clase A.*
- *Tipo Espacio público: plazas, vialidad y paseos públicos, miradores*
- *Tipo Áreas Verdes: jardines, áreas libres, taludes y quebradas*

Condiciones de edificación y subdivisión:

- *Superficie predial mínima: 300 m²*
- *Porcentaje de ocupación máxima de suelo: 100%*

Estacionamientos:

En caso de edificaciones nuevas en que ellos sean exigibles, los estacionamientos que se ubiquen en los primeros pisos, deberán construirse en el interior de los predios, enfrentando a la calle solo con un acceso para todos.

ARTÍCULO 12°:

“Respecto a los ascensores funiculares, se aplicarán la rasante de 20° del inciso 1° a nivel de la Estación Superior y rasantes de 45° hacia los costados medidas desde el borde de la franja de propiedad del ascensor, para cualquier edificación nueva.”

2. Emplazamiento

2) PROTECCION ESTABLECIDA POR EL CONSEJO DE MONUMENTOS A TRAVES DEL INSTRUCTIVO DE INTERVENCION DE ZONAS TIPICAS

El terreno se ubica en el “**Área Histórica de Valparaíso**”, según la ley de monumentos nacionales, y comprende sectores entre los cerros y el plan entre plaza Aníbal Pinto, Echaurren, Sotomayor, Justicia, **Eleuterio Ramírez** y Matriz. Sectores colindantes relacionados y continuos.

El terreno se ubica en el sector 5, Plaza Eleuterio Ramírez- Cerro Cordillera.

En este sector se indican lo siguiente:

. *Se permite el uso cultural.*

Agrupamiento:

Para la zona Típica donde los conjuntos patrimoniales están formados por edificación continua, esto debe prevalecer.

Alturas: En el terreno las alturas deben ser escalonadas, respetando el tipo de edificación que fuera demolida para no alterar el entorno urbano próximo.

Línea de edificación: atenerse a la línea existente, tradicional en cada sector.

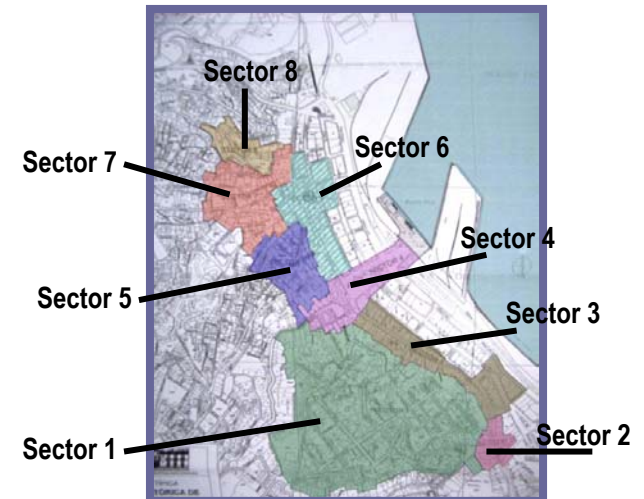
Agrupación de la edificación: deben atenerse al esquema volumétrico actual, según el plan regulador.

Volumetría: las obras nuevas deben acoger la topografía del terreno y el equilibrio actual entre naturaleza y edificación, tratamiento y respeto de vistas, miradores y pendientes.

Fachadas: obras nuevas armonizar con lo existente sin ser una replica, respetar líneas horizontales de fachadas que enfatizan la continuidad, respetar el estilo y las proporciones generales del edificio. Las fachadas hacia patios, quebradas, etc, percibidas desde distintos espacios públicos serán armónicas con su entorno debiendo ser tratadas como fachadas por su condición de ser visibles desde el espacio público.

Obra nueva: todo proyecto de obra nueva debe ser autentico sin constituir replica de los edificios vecinos. Sin perjuicio de lo anterior, tratará de ser armónico, mediante la interpretación de ritmos, proporciones, alturas, materialidad, presentes en el conjunto. Respetar leyes y códigos formales de la arquitectura existente. Los formatos o proporciones de vanos rectangulares son los más predominantes en la zona típica.

Quinta fachada: propuesta integral, por su visibilidad. No se puede usar como bodega, ductos a la vista y publicidad, debe utilizarse una materialidad acorde con el conjunto. Para el caso de obras nuevas se deberá recoger la singularidad de su entorno, esto es miradores y juego de planos y pendientes en los cerros. Se podrá contemplar en la techumbre tragaluces, siempre que no superen la altura máxima su diseño y materialidad deberá respetar la volumetría del entorno.



3. Gestión del Proyecto

Considerando la envergadura del proyecto y su relación con el patrimonio cultural de la ciudad, y más aun de la nación, la línea de financiamiento más adecuada sería el **Apoyo directo del sector publico a través de los fondos concursables que plantea el gobierno**, el apoyo a iniciativas culturales se ha incrementado considerablemente por lo que hace más factible el financiamiento gubernamental.

Pero también existe otra alternativa la cual sería el **financiamiento mixto, combinando fondos públicos y privados**, donde los privados se sumarían a la propuesta, según los beneficios en liberación de impuestos que otorgan iniciativas conjuntas.

También es necesario mencionar el interés del gobierno por incentivar el desarrollo cultural del país, es por esto que se crea una nueva institucionalidad cultural que firma el Presidente Lagos el año 2003, donde se crea un **Consejo Nacional de Cultura**, el cual tiene como objeto apoyar el desarrollo de las artes y la difusión de la cultura, así como conservar, promover y difundir el patrimonio cultural. Su sede se instalaría en Valparaíso como una forma de apoyar a la ciudad y a su condición de **Capital Cultural de Chile**. Del Consejo pasan a formar parte la División de Extensión Cultural del Ministerio de Educación y el Departamento de Cultura del Ministerio Secretaría General de Gobierno. Del mismo modo, pasan a depender del Consejo la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, el Consejo de Monumentos Nacionales, el Consejo Nacional del Libro y la Lectura, el Comité de Donaciones Culturales y el Consejo de Calificación Cinematográfica. Por lo que este organismo se relacionaría directamente con la gestión del proyecto y su administración. (1)

Además se aumentarían los recursos repartidos, pues se reemplazaría el actual Fondart por el **Fondo Nacional de Desarrollo Cultural**, este asignaría recursos en: fomento de las artes, desarrollo cultural regional, conservación del patrimonio cultural, desarrollo de culturas originarias, industrias culturales, y becas para artistas y administradores culturales.

Por lo que para conseguir el financiamiento publico el proyecto debería ser presentado ante la **COMISION PRESIDENCIAL DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL**, la cual cuenta con un **Fondo Nacional de Infraestructura Cultural**, y su objetivo es recuperar, mantener y perfeccionar espacios culturales, dotando al país de infraestructura cultural adecuada. Asimismo, garantizar la existencia de espacios destinados a fines culturales, asegurando la participación de la comunidad. A través de este fondo se *“financia proyectos de construcción, restauración, habilitación, reparación y/o equipamiento fijo de espacios culturales. Se pone especial énfasis en que las entidades responsables de los proyectos sean capaces de convocar otras fuentes de financiamiento. También se entrega asesoría en gestión cultural a lo largo del país, tanto a entidades públicas como privadas, a las que no sólo se pretende transferir conocimientos y experiencias, sino que dejar una capacidad de gestión instalada.”*(2) Entre sus beneficiarios se encuentran centros culturales, bibliotecas y museos privados o estatales, sin fines de lucro y organizaciones comunitarias encargadas de la difusión cultural.

(1) **Squella, Agustín.** Asesor Presidencial de Cultura. ¿Por qué un consejo Nacional de Cultura?. Una explicación necesaria. www.monumentos.cl

(2) Fuentes de Financiamiento Cultural en Chile. Año 2003. Documento Publicado Por el Gobierno de Chile en www.culturachile.cl/espacio

3. Gestión del Proyecto

La segunda iniciativa combina fondos públicos y privados, por medio de la **Ley de Donaciones Culturales, más conocida como “Ley Valdes”**, y es el principal incentivo tributario que existe en Chile para que las empresas privadas o las personas naturales entreguen donaciones a agentes de la cultura, obteniendo a cambio una franquicia tributaria que se puede descontar en forma anual del Impuesto a la Renta. Por lo que consiste básicamente en que los privados aportan el 50% del financiamiento de un proyecto y el estado aporta el otro 50%. Siendo el beneficio para el privado la reducción del pago de una parte de sus impuestos a la renta. Las donaciones pueden hacerse en especies o en dinero, debiéndose destinar a la adquisición de bienes necesarios para realizar el proyecto y al funcionamiento de la entidad beneficiaria.(3)

Desde el año 2001 se introdujeron modificaciones a esta Ley que flexibiliza sus mecanismos y facilita las donaciones, donde pueden postular Universidades e institutos profesionales, estatales o particulares, reconocidos por el Estado; bibliotecas abiertas al público o de establecimientos educacionales; corporaciones y fundaciones sin fines de lucro, cuyo objeto sea la investigación, desarrollo y difusión de la cultura y el arte; organizaciones comunitarias funcionales, que orientan su actividad hacia estos fines; museos estatales, municipales o privados abiertos al público; y el Consejo de Monumentos Nacionales respecto de bienes nacionales de uso público, de propiedad fiscal o pública.(4)

Por lo que se podrían complementar los gastos de:

- Compra del terreno, el cual pertenece a Industrias Combinadas Gayo Peirano.SA (5)
- Construcción del Proyecto
- Mantenimiento del Museo.

Además, las actividades realizadas en el museo, pueden contribuir con los gastos de mantenimiento, como proyectos de investigación, eventos culturales, cafetería, Tienda del Museo, costos de entrada, etc.

(3) Fuentes de Financiamiento Cultural en Chile. Año 2003. Documento Publicado Por el Gobierno de Chile en www.culturachile.cl/espacio

(4) www.mineduc.cl/cultura

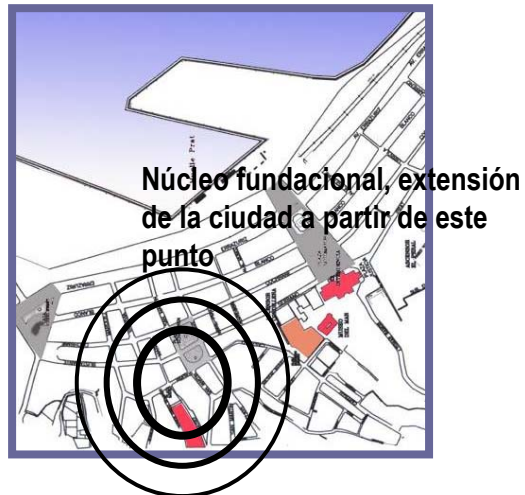
(5) Municipalidad de Valparaíso.

4. Propuesta Arquitectónica

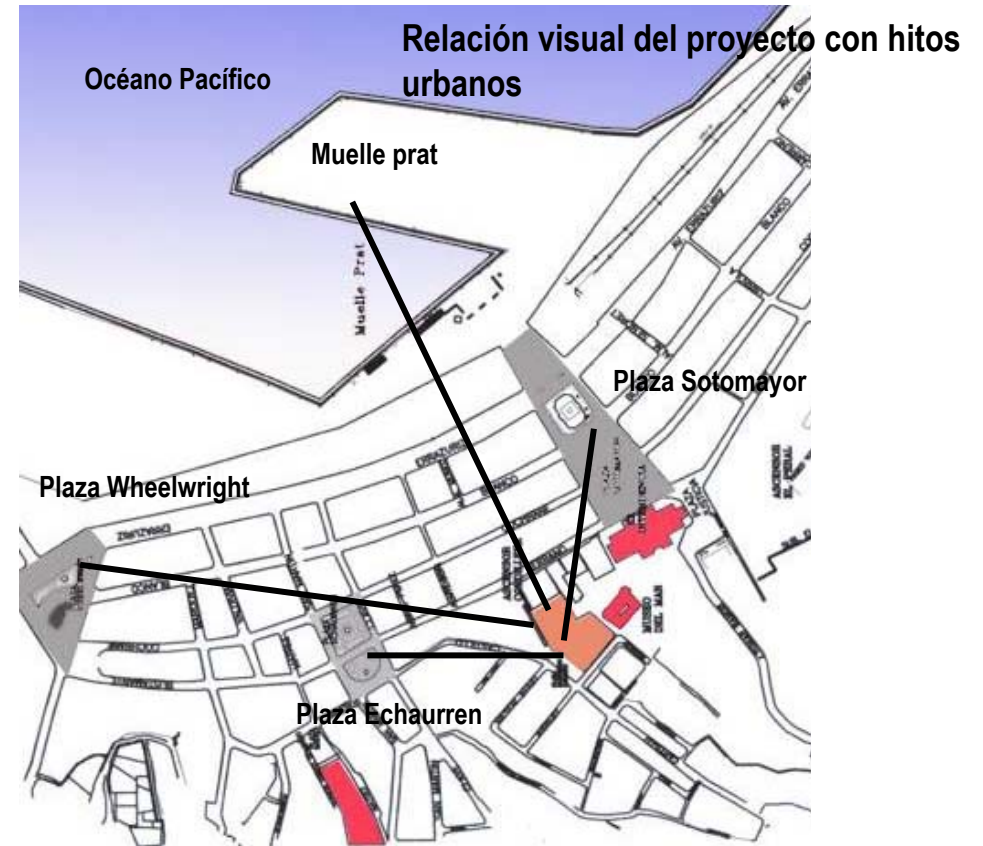
4.1 IDEAS DEL PROYECTO

“Valparaíso se muestra como una ciudad que trepó por las quebradas, generando las volumentrias que parecen romper con cualquier sistema de orden conocido, y un trazado laberíntico, lleno de sorpresas, cuyo encanto radica en la imposibilidad de perder la forma básica y orientación total, gracias a la infinita y constante presencia del mar. Es en síntesis, una ciudad aparentemente caótica, pero ordenada por las vistas y por la unidad en el recorrido que le otorga su espacio público”. [1]

• el proyecto se gesta en directa relación con la ciudad, debe considerar su núcleo fundacional como principal referente, pues este es el punto desde donde ésta se va expandiendo como una onda expansiva hacia los cerros, el punto donde comienza la historia, la Matriz y su entorno, es el espacio urbano que ha sido un mudo testigo de todos los acontecimientos, de la vida de personajes que ayudaron en la formación de la ciudad, lugar donde se manifiesta la cultura popular en todo su esplendor, y donde el patrimonio intangible posee un valor incalculable, resaltado por su vulnerabilidad ante los embates de la modernidad.



• El proyecto no sólo debe considerar las condiciones que le otorga su contexto inmediato, sino que debe tener una relación con el resto de la ciudad, potenciando aquellos puntos importantes que están dentro de su dominio visual, a través de la generación de vistas, creando instancias de observación, aperturas y direccionalidad hacia hitos urbanos, como una forma de reconocer y evidenciar la importancia que estos poseen en relación con la historia y con el urbanismo de la ciudad.



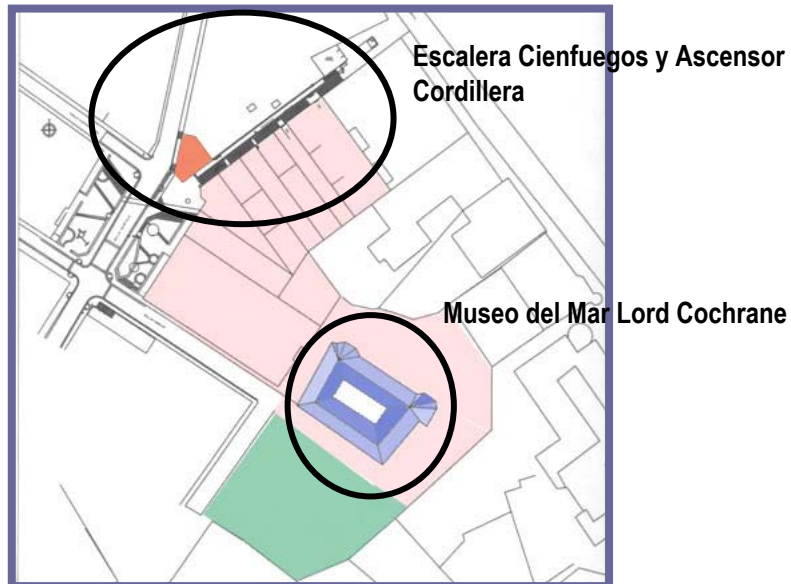
[1] Revista de Arquitectura de la Pontificia Universidad de Chile. 1996. Marcelo López.

4. Propuesta Arquitectónica

•El museo pasa a ser un reflejo y síntesis de los elementos que caracterizan a la ciudad, y se manifiesta por la utilización de elementos que forman parte del patrimonio tangible y son propios de Valparaíso, como son escaleras miradores y desniveles.

•Rescatar las relaciones urbanas que se dan en Valparaíso en cuanto a las secuencias y los recorridos, reconocimiento parcial, secuencias visuales, vistas graduales, recorridos serpenteantes, carácter lúdico y sorpresivo, no utilizar ejes rectos y remates del tipo clásico.

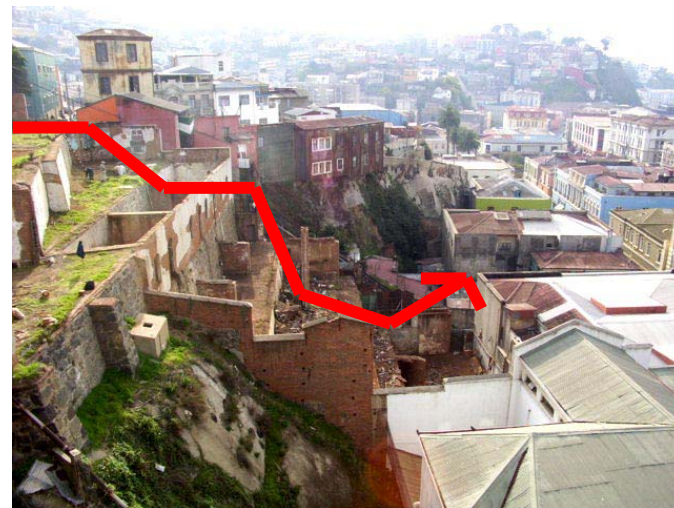
Relación con el contexto inmediato:



Potenciar los aterrazamientos y los desniveles del terreno, relación con la topografía, adaptación al contexto, espacios y recorridos condicionados por la geografía, rescatando la forma de implantación en los cerros, recorridos descendentes.

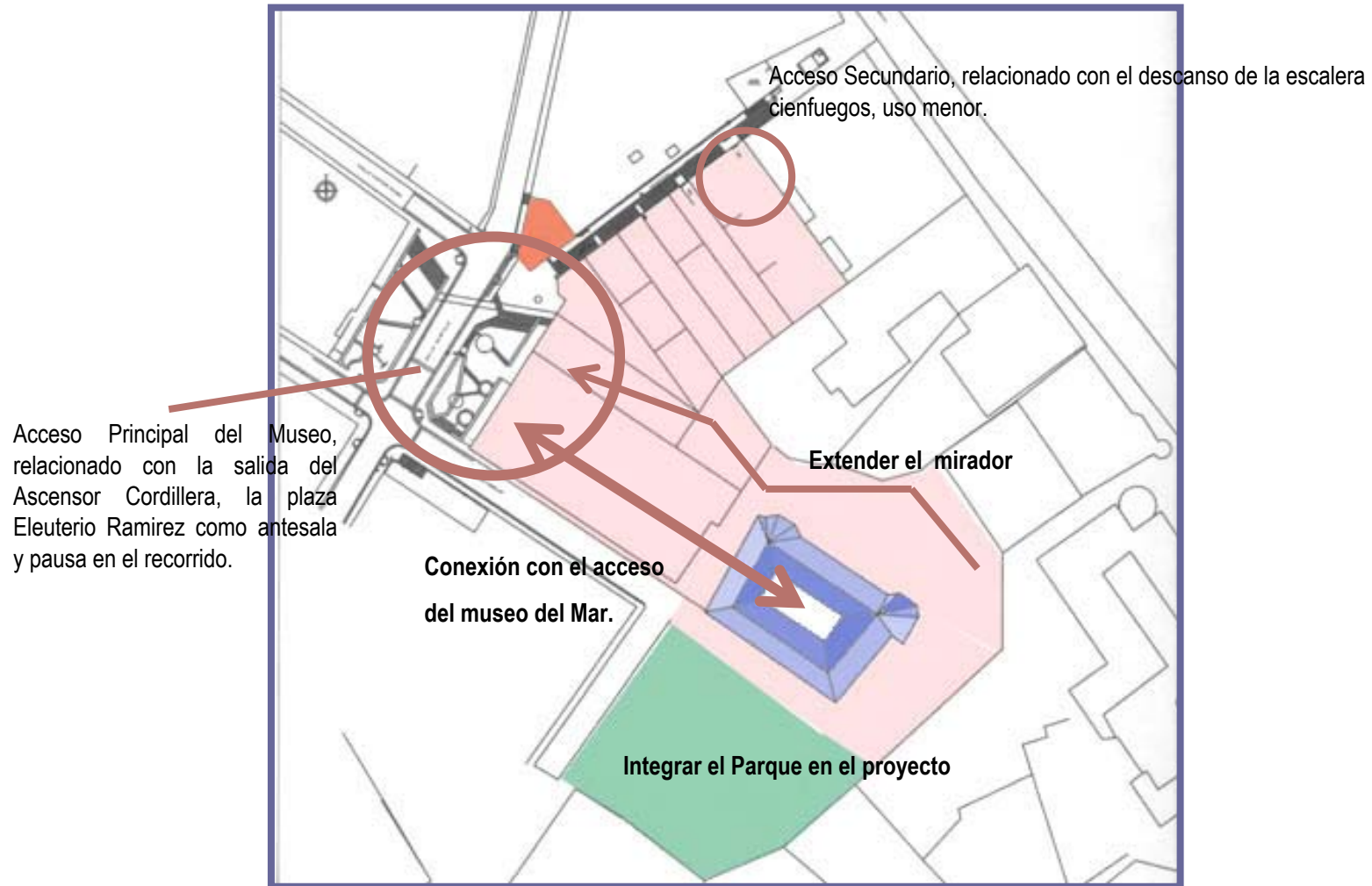
Integrar y potenciar por medio del diseño a los monumentos nacionales presentes en el contexto, por un lado al escalera Cienfuegos y en ascensor cordillera tienen relación con los flujos, con el inicio y el término de un recorrido, por lo que debieran condicionar los accesos, además los descansos de la escalera también constituyen un potencial a considerar.

La integración con el museo del mar es fundamental, pues su temática ayuda a potencial el área como foco cultural, y su antigüedad lo transforma en otro objeto expositivo más. Debiera existir una relación espacial o volumétrica, pues hoy en día este museo está separado del terreno por un muro, lo cual le resta importancia al acceso, y lo desvincula con la plaza Eleuterio Ramírez.



4. Propuesta Arquitectónica

Esquema de consideraciones a seguir:



5. Programa Arquitectónico

El programa se relaciona con los requerimientos de los nuevos museos, pero en el no se consideran los espacios exteriores que también posee el museo, como terrazas y miradores al aire libre, ágoras y espacios de descanso y observación. También es necesario mencionar que los metrajes de cada recinto pueden variar con el desarrollo del proyecto. Este programa integra los requerimientos básicos del museo, con áreas de extensión y educación asociadas a los museos como centros difusores de cultura.

RECEPCION 112m2

▪Hall Acceso	100m2
▪Informaciones y oficina guías.	6m2
▪Boletería y control seguridad.	6m2

ADMINISTRACION 111m2

▪Oficina Director.	10m2
▪Secretaría.	9m2
▪Sala espera.	7m2
▪Sala de reuniones.	25m2
▪Oficinas administrativas (oficina partes, depto investigación, depto relaciones públicas, depto museografía)	50m2
▪Baños del personal.	10m2

CONSERVACION 133m2

▪Control de acceso personal.	3m2
▪Centro de documentación.	10m2
▪Depósito de colecciones. (archivo fotográfico, planimétrico, objetos y maquetas)	50m2
▪Taller restauración y montaje.	40m2
▪Bodega de materiales.	30m2

INVESTIGACION 70m2

▪Taller de Investigación	30m2
▪Oficinas de estudio y documentación.	40m2

EXPOSICION 800m2

▪Área de Exposición Permanente	500m2
▪Área Exposición Temporal.	300m2

5. Programa Arquitectónico

EDUCACION	430m2
▪Biblioteca (mesón atención y referencia, sala lectura, documentación y archivos, estantería abierta, computación e internet, centro de impresión, oficinas personal)	200m2
▪Salas de clases	150m2
▪Sala proyecciones (videoteca, control de proyección)	80m2
EXTENSION	340m2
▪Auditorio (hall, bodega, camarín, sala de controles, escenario)	150m2
▪Sala multiuso	80m2
▪Cafetería (cocina, barra)	60m2
▪Tienda del Museo.	50m2
SERVICIOS	88m2
▪Acceso de Servicio	8m2
▪Zona de Carga y descarga	15m2
▪Bodega y abastecimiento	15m2
▪Baños públicos	30m2
▪Camarines y baños personal	20m2
SUBTOTAL:	2099m2
▪30% Circulaciones	629,7 m2
TOTAL:	2728,7m2

1. Bibliografía

LIBROS

- ICOMOS Chile, "Monumentos y sitios de Chile" Ediciones Altazor, Universidad SEK, 1999.
- Waisberg, Myriam. "La vivienda de fines del Siglo XIX"
- Marziano, Sandro. "Valparaíso, Un Sueño se Abre paso en el Tiempo". Universidad Mayor.
- Montaner, Joseph María. "Museos para el siglo XXI", Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España, 2003.
- Montaner, Joseph María. "Los Museos de la Última Generación", Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España, 1986
- Urbina, Rodolfo. "Valparaíso, Auge y ocaso del Viejo *"Pancho"*", edición especial Universidad Católica de Valparaíso,
- Calderón, Alfonso. "Memorial de Valparaíso" Ril Editores, Santiago, Chile. 2001
- Chandía, Marco. "La Cuadra, Vino y se Fue" editorial, Chile. 2004
- Guarda, Gabriel. "las Fortificaciones del Reino de Chile" 1990
- Fernandez, Luis. "Museología, Introducción a la Teoría y Práctica del Museo" Editorial Fundamentos Maios, España, 1993.
- El Mercurio, "1900, Valparaíso, un aporte a la conservación de la memoria Histórica de la Ciudad", 2002.
- Vasquez, Nelson. "Cartografía Histórica de Valparaíso" edic. Pontificia Universidad Católica, 1999.
- Pizzi, M, Valenzuela, M. "Ciudades y Arquitectura Portuaria, Los Puertos Mayores del Litoral Chileno" Editorial Universitaria. Chile, 1994.
- Encina, Francisco. Resumen de la Historia de Chile., Editorial Zig-Zag, Chile, 1954.
- Gympel, Historia de la Arquitectura. Editorial Konemann, España, 1998
- Brooks, Bruce, Frank Lloyd Wright, editorial Taschen, USA, 1994.

REVISTAS

- Revista CA n° 101 "Arquitectura de la V Región", Colegio de Arquitectos de Chile.
- Cuadernos de Arquitectura: Habitar el Norte. N° 5, 1995
- AUCA n° 40. Continuidad y Arquitectura. Oct. 1980.
- Revista Cámara Chilena de la Construcción: "En Concreto" números 12, 13 y 14.
- Arquitectura Viva. N° 77. Mil Museos.
- AUCA N° 26. Sobre Patrimonio Arquitectónico e identidad Urbana.
- Serie Cuadernillos Patrimonio Cultural de Valparaíso. Unidad técnica de Patrimonio. I. Municipalidad de Valparaíso. 2003

SEMINARIOS Y MEMORIAS

- Gacitúa, Paola. "Escuela de Arquitectura de Valparaíso", Memoria de Título FAU. U. de Chile, 2001
- Oporto, Benjamín. "Instituto de Conservación del Arte de la Caricatura", Memoria de Título FAU. U. de Chile, 2001.
- Ortega, Mercedes. "Museo del Juguete de Valparaíso" Memoria de Título FAU. U. de Chile. 2003.
- Berrios, Barbara. "Valparaíso, Ascensor y Vivienda" Seminario de Investigación. FAU. U. de Chile. 2000.
- Hernández, Ana. Escudero, Dyna. "El Cerro Castillo, Hacia la Valoración de su Historia y Patrimonio" Seminario de Investigación. FAU. U. de Chile. 2002.

ENTREVISTAS

Sotero Apablaza. Arquitecto Unidad Técnica de Patrimonio I. Municipalidad de Valparaíso.

Mario Ferrada. Arquitecto Unidad Técnica de Patrimonio I. Municipalidad de Valparaíso.

Alvaro Muñoz. Arquitecto Unidad Técnica de Patrimonio I. Municipalidad de Valparaíso.

Todd Temkin. Director Fundación Valparaíso.

Hernán Montecinos. Arquitecto Universidad de Chile.

Archivaldo Peralta. Historiador. Consejo de Monumentos Regionales. Valparaíso.

PAGINAS DE INTERNET.

www.municipalidaddevalparaiso.cl

www.fundacionvalparaiso.cl

<http://unesco.org>

www.sernatur.cl

www.ciudadespatrimonio.org

www.ucv.cl

<http://revistaurbanismo.cl>

www.planvalparaiso.cl

www.monumentos.cl

www.dibam.cl

DOCUMENTOS

Ley N 17.288 Monumentos Nacionales. Consejo Monumentos Nacionales. Ministerio de Educación.

Instructivo de Intervención Zona Típica Área Histórica de Valparaíso. Consejo de Monumentos Nacionales.

Carta para la conservación de las ciudades Históricas. ICOMOS, 1987.