



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO

barrio universitario de santiago

CENTRO DE EXTENSION E INFORMACION

Nicolas Valderrama Ruz

Profesor Guia: Jose Campla Lehman

BARRIO UNIVERSITARIO DE SANTIAGO
CENTRO DE EXTENSION E INFORMACION



Grajales esquina Club Hípico / Barrio Republica / Santiago / 15 de Septiembre

INDICE : ESTRUCTURA MEMORIA

- 1. PRESENTACION DEL TEMA**
 - 1.1 Introducción
 - 1.2 Definición del problema
 - 1.3 Propuesta
 - 1.4 Reciclaje Cine-Teatro Manuel Rodríguez
 - 1.5 Estado actual edificio
 - 1.6 Planos e Imágenes del edificio

- 2. MARCO TEORICO**
 - 2.1 Patrimonio Modesto y Reutilización
 - 2.2 La Misión Universitaria y la Extensión
 - 2.3 Referentes Arquitectónicos

- 3. EMPLAZAMIENTO**
 - 3.1 Criterios de elección de terreno y edificio
 - 3.2 Antecedentes Históricos
 - 3.3 Contexto Urbano
 - 3.4 El terreno

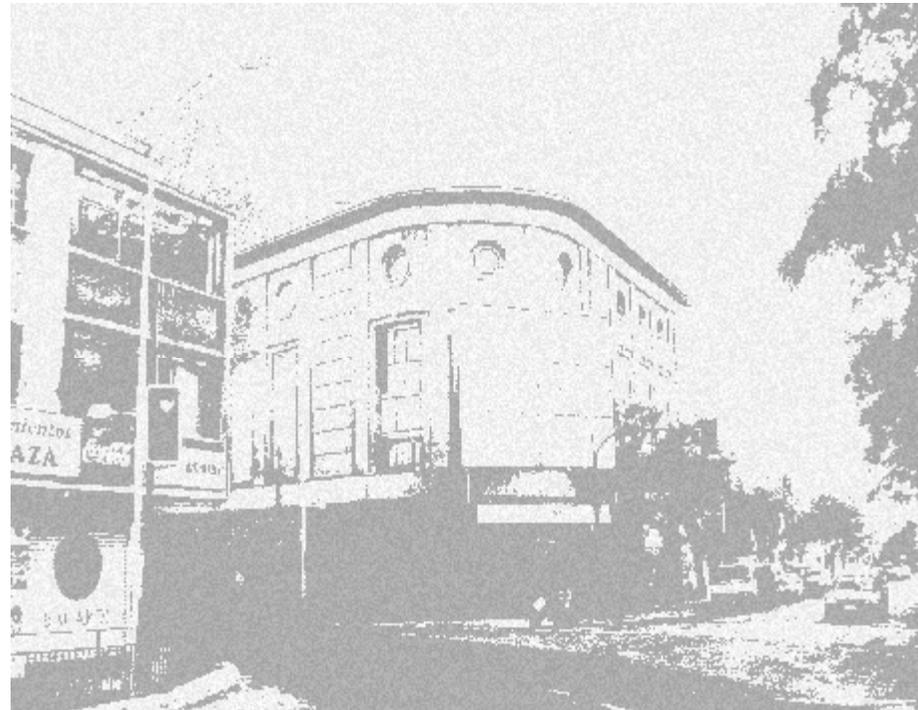
- 4. PROGRAMA**
 - 4.1 Elementos/Unidades
 - 4.2 Esquema de Relaciones
 - 4.4 Superficies y subtotales

- 5. PROYECTO**
 - 5.1 Objetivos generales
 - 5.2 Objetivos específicos
 - 5.3 Gestión
 - 5.4 Definición del usuario

- 6. PROPUESTA ARQUITECTONICA**
 - 6.1 Propuesta conceptual
 - 6.2 Partido general

1.

PRESENTACION DEL TEMA





I. TEMA

1.1 Introducción

Paralelamente al producir material, sea por extracción o cultivo de los recursos naturales y por transformación de ellos, la ciudad lleva adelante una reelaboración espiritual de su propio ser ciudad, una re-visión del mundo y del hombre; en otros términos hace y transmite cultura.

Este quehacer se institucionaliza en Occidente con la Universidad, la cual, por propia esencia entonces, entra en disputa con la ciudad. La Universidad encarna esta originaria contradicción del hombre de sentirse dentro de la naturaleza y fuera de ella, de sentirse actor y espectador a la vez. Esta desgarradura hace que el hombre deba constantemente re-crearse, deba abrirse mundo; para lo cual precisa leer su ser y estar en la tierra. Esta lectura se transforma tanto en discurso, cuanto en canto; tanto en ciencia, cuanto en arte.

*La Universidad, cuya misión es institucionalizar en la ciudad este doble modo dialógico, enfrenta en su instalarse este quedar dentro o quedar fuera de la ciudad, ser ciudad o estar en la ciudad.*¹

Un ejemplo enigmático de la paradójica relación **Universidad-Ciudad** avanza con fuerza en Santiago, precisamente dentro de su centro histórico.

Resulta que con el rápido surgimiento de las Universidades privadas, el tradicional concepto de Campus universitario delimitado, contenido y cerrado, cambió para dar paso a un tipo de Campus "abierto"; concepto no nuevo pero sí menos común, donde las diversas instalaciones universitarias interactúan directamente con su entorno urbano inmediato, la ciudad.

Este caso lo representa el actual barrio República, lugar que hoy en día muestra una novedosa manera de entender la relación Universidad-Ciudad, aquí las instalaciones universitarias se insertan dentro de una estructura urbana preexistente consolidada haciendo de los espacios urbanos, "espacios universitarios".

Pero este caso particular, que crea un Campus abierto en la ciudad, trae como resultado, no solo, una diferencia del concepto original de relación Universidad-Ciudad; sino que también trae una complejidad física al pretender crecer dentro de los límites de la ciudad ya consolidada o **construir en lo construido**,² concepto que según Francisco De Gracia equivale a definir una forma en un lugar que ya tiene forma.



*La "Voraz" necesidad de espacio construible, al fondo la Plaza Manuel Rodríguez.

¹ Extracto CA23 "Lugares para la Universidad" presentación del tópico, Abril 1979.-

² Francisco De Gracia, Construir en lo Construido, Editorial Nerea S.A., Madrid 1992.-

1.2 Definición del problema

Como adelantásemos en la introducción; actualmente se desarrolla en los barrios al sur de la Alameda entre la Av. Norte Sur y la Estación Central; el proyecto llamado **Barrio Universitario de Santiago**,³ proyecto que es, según sus creadores, la primera iniciativa de desarrollo integral de barrios en Chile.

Plan que nace de la necesidad de ordenar un sector que había crecido de manera demasiado autónoma y explosiva; situación que ameritaba una decisión que aunara esfuerzos en pro del crecimiento local. Así se desarrolló una estrecha asociación entre la Municipalidad de Santiago y las Universidades e institutos profesionales presentes en el sector.

Actualmente este proyecto se concentra en dos sectores específicos del barrio: La calle República y las calles Ejército-Vergara, sitios que congregan a la mayoría de las instituciones educacionales. Al margen de las buenas intenciones que este proyecto persigue, es evidente que se ha generado una transformación importante, para bien o para mal, de la imagen urbana de estos ejes.



*Límites del Barrio Universitario de Santiago y el Uso Educativo en todo el barrio

³ BUS = Coordinado por la Corporación Universitaria de Santiago, organismo integrado por las Universidades: Andrés Bello, Diego Portales, De Las Américas, Santo Tomás y la Fundación Duoc, tiene como objetivos consolidar el crecimiento y dar identidad al sector, a través de la materialización de distintas iniciativas económicas, culturales, urbanas y sociales aplicables en el área.

Según encuestas hechas por la CORDESAN⁴ entre los habitantes del sector se revela que, por un lado el estudiante y la Universidad son bien vistos por cuanto hacen que el barrio “suba de nivel” aunque por otro lado existe recelo de parte de los vecinos por la fuerte apropiación que el estudiante hace de los espacios públicos, lo cual hace pensar que los espacios para los estudiantes escasean.

Con el rápido incremento del número de alumnos (+de 50.000) y la apertura de nuevas carreras en las Universidades e Institutos (6 Universidades y 39 Institutos profesionales), el crecimiento no siempre ha ido aparejado con un adecuado desarrollo de la estructura física necesaria para la vida universitaria; parte de la cual constituyen las instalaciones deportivas, centros de extensión, residenciales, bibliotecas y espacios de convivencia inter universitaria.



*Imágenes de calle Ejército demostrando la veloz “Renovación Universitaria” en la fisonomía del sector

Existe en general una carencia importante de espacio físico que permita integrar todas estas instalaciones a las nuevas Universidades. De esta manera, la urgente búsqueda por más espacios universitarios hace que las necesidades vayan siendo satisfechas “en el camino” generando situaciones de invalidez en ciertos aspectos universitarios.

Además, el intenso crecimiento universitario a tolerado últimamente el surgimiento de situaciones de reducido dialogo arquitectónico; lo que ha derivado en controversias espaciales y compositivas entre la arquitectura actual o de nuestro tiempo y aquella constituida por la variedad de edificaciones heredadas que caracterizaron el pasado del tradicional barrio Republica.



⁴ Corporación para el Desarrollo de Santiago. Entidad privada, creada en 1985, sin fines de lucro, que establece vínculos entre la municipalidad, el sector privado y la comunidad, para promover el desarrollo social y urbano de la comuna.

Esta realidad es más delicada si se piensa que en el caso del barrio República no se está actuando sobre un Campus Universitario tradicional de la periferia, sino que por el contrario, se opera sobre el propio tejido urbano histórico de la ciudad.

Todo este crecimiento y desarrollo universitario agresivo, sumado a la falta de políticas institucionales más definidas. También, ha generado que uno de los aspectos más importantes de la vida universitaria se haya mantenido al margen del desarrollo. Este tiene que ver con las labores de **extensión universitaria**;⁵ instancia intermedia que relaciona el quehacer universitario con la comunidad entera.



*Imágenes de calle República la Universidad en un barrio histórico.

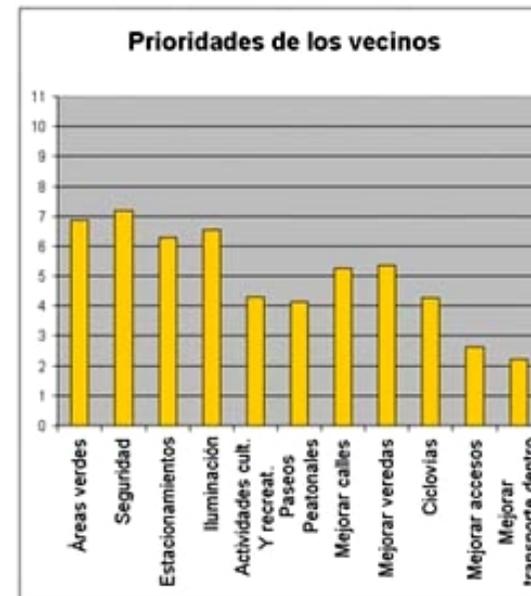
Para darse cuenta de esto basta saber que hoy en día, en el barrio universitario, todas las actividades de extensión; que son organizadas tanto por la Corporación Universitaria de Santiago como por unidades de extensión de las distintas facultades, al no disponer de un lugar físico es que las actividades de extensión se desarrollan fundamentalmente en la calle (República principalmente) o disgregadas por los distintos edificios universitarios de calle República o Ejército.

⁵“Se define extensión universitaria, como una actividad programática, de diálogo e interacción con el medio social, haciéndole sus contribuciones y a la vez nutriéndose de aquello que éste le entrega. En virtud de esto, la extensión es una función sustantiva de la universidad mediante la cual se vincula y dialoga con el medio social.” -Extracto de documento de análisis (comisión de proyecto institucional de la Universidad de Chile).

1.3 Propuesta

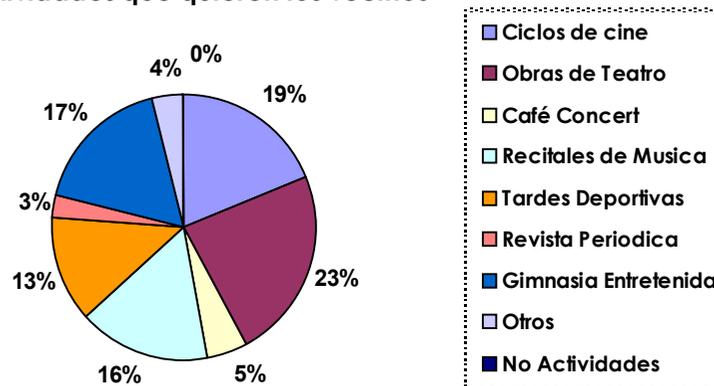
El Centro de Extensión e Información del Barrio Universitario de Santiago (CEIBUS), será la unidad que acogerá la gran demanda existente en materias de extensión cultural, capacitación, comunicaciones e información dentro del barrio Universitario.

Dentro de este centro de extensión, a través de la propuesta y ejecución de programas de desarrollo y difusión cultural, además de la creación de una alternativa para la consulta universitaria (biblioteca), así como también, el establecimiento de una instancia de reunión inter universitaria; se logrará construir un canal de comunicación entre la universidad y la sociedad, mas estrictamente entre lo que es barrio Universitario y barrio habitacional.



*Encuestas realizadas en Barrio Republica diciembre 2002 / enero 2003. Fuente: Corporación Universitaria de Santiago

Actividades que quieren los vecinos



El nuevo centro de extensión e información, será también, una oportunidad para el encuentro de alumnos y vecinos del barrio amantes de la cultura y del intercambio de opiniones. Gracias a esto, se generara una interesante y productiva interrelación universidad-comunidad, en la cual todos tendrán la posibilidad de ser protagonistas.

1.4 Reciclaje Cine-Teatro Manuel Rodríguez

*Los barrios históricos, los monumentos y las obras de arte deben ser tratados como fragmentos de un tejido orgánico en parte desaparecido, y por lo tanto, preservados con toda su carga de valores artísticos, humanos e históricos, de contemplación y de uso, de forma y de vida. En fin, no pueden ser transformados en simples manufacturas que se colocan en un museo, sino que deben permanecer como organismos vivientes y habitados, en los cuales se pueda custodiar -además de las formas y de los colores- las costumbres y los comportamientos heredados del pasado.*⁶

La recuperación de edificios existentes que se encuentran en estado de deterioro latente es un fenómeno que viene cobrando cada vez mayor importancia alrededor del mundo, esta actitud responde por una parte a la necesidad que toda ciudad tiene de reincorporar su institucionalidad en su área más representativa, el centro histórico, y por otro lado a una forma actual de hacer arquitectura, interviniendo estructuras precedentes con la finalidad de actualizarlas con una nueva función revitalizadora.

Dentro del área del barrio República y Ejército encontramos la presencia de una serie de edificaciones deterioradas y abandonadas que hoy, al quedar varadas dentro de una zona de interés para el mercado inmobiliario e universitario, afrontan la necesidad de adaptarse o desaparecer. Estructuras que, a partir de su puesta en valor, ofrecen la oportunidad de reorientar las estrategias de renovación.



*El Teatro Manuel Rodríguez fachada principal situación esquina, actual sede de un templo evangélico

Para el desarrollo de este proyecto se atenderá una de esas oportunidades; la que constituye la rehabilitación del **Teatro Manuel Rodríguez**, icono cultural y social del barrio República-Ejército de otros tiempos, que sin embargo, hoy con dificultad alberga una iglesia evangélica.

⁶ Leonardo Benévolo, Discurso en el Coloquio Internacional de Quito en 1977.-

Este edificio, que tanto por su ubicación, como por su jerarquía volumétrica juega un papel importante en el remate de la calle Club Hípico y en la conformación misma de la plaza Manuel Rodríguez; aparece como un edificio con buenas condiciones para su reciclaje ya sea por su notable valor arquitectónico o su buen estado de conservación general; no obstante, la ventaja más importante la constituye su estratégica ubicación frente a la plaza Manuel Rodríguez cercano a las calles República y Ejército, situación que lo sitúa justo al centro del barrio Universitario (por calle Grajales).

Se propone entonces, la rehabilitación del Teatro Manuel Rodríguez con el objetivo de desarrollar ahí el **Centro de Extensión e información**, originando así un edificio de equipamiento cultural con un carácter público definido, que actúe como un espacio de integración universitaria pero a la vez, incorporando activamente al habitante del barrio a través de la extensión cultural, al mismo tiempo que por el rescate de un espacio que le es habitual en su memoria urbana.



*El Teatro Manuel Rodríguez actual vistas tomadas desde calle Grajales y Club hípico

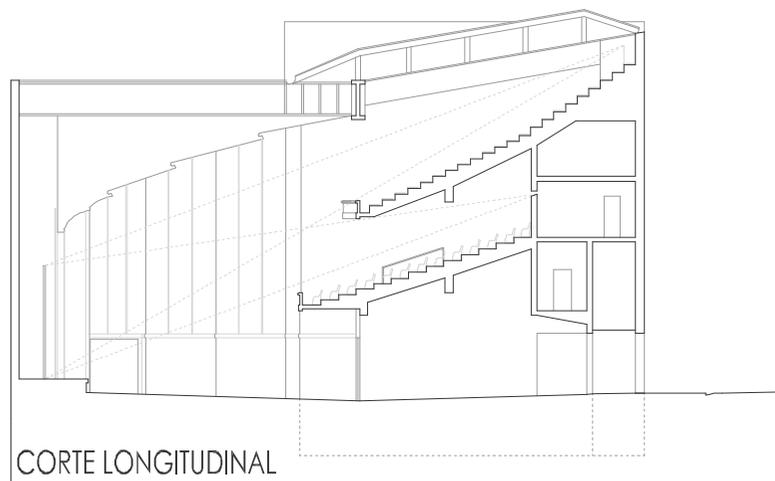
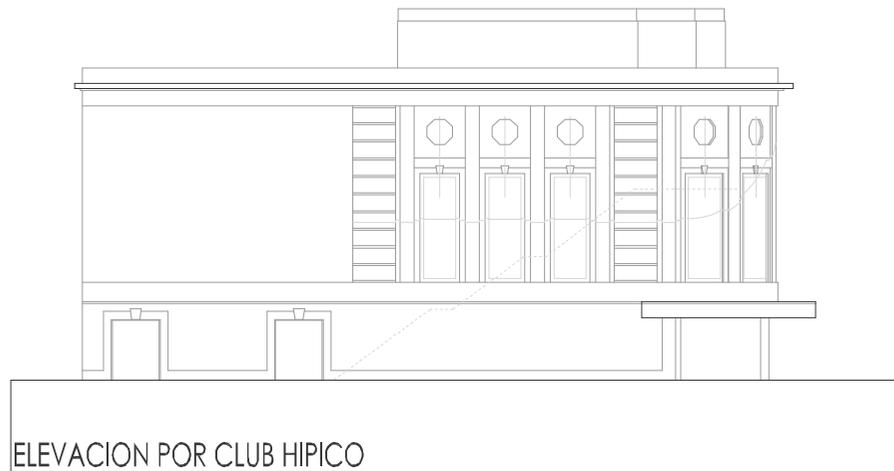


1.5 Estado actual del edificio

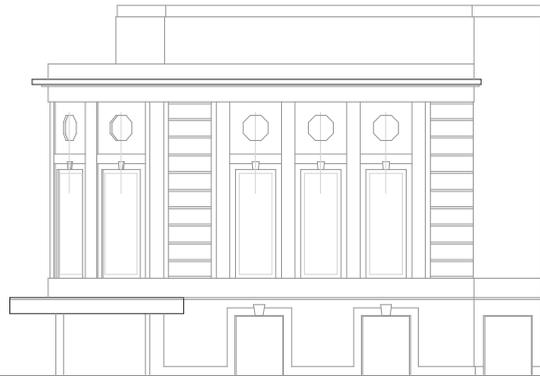
- Nombre: Teatro Manuel Rodríguez
- Ubicación: Club Hípico 313 esquina Grajales
- Año construcción: 1930 -1940
- Arquitecto: Eduardo Valdés F.
- Propietario original: Compañía de seguros Chilena Consolidada
- Destino original: Cine
- Usos posteriores: Discoteque "Clímax"
- Uso actual: Iglesia evangélica
- Capacidad original: 1534 asientos
 - Platea 615
 - Balcón 308
 - Galería 611
- Grado de deterioro Exterior: Bajo
Interior: Medio
- Materialidad: Albañilería confinada



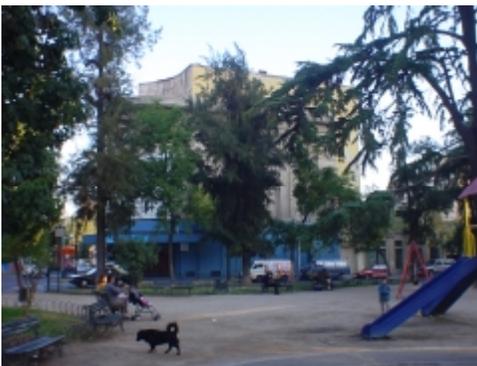
1.6 Planos e imágenes del edificio⁷



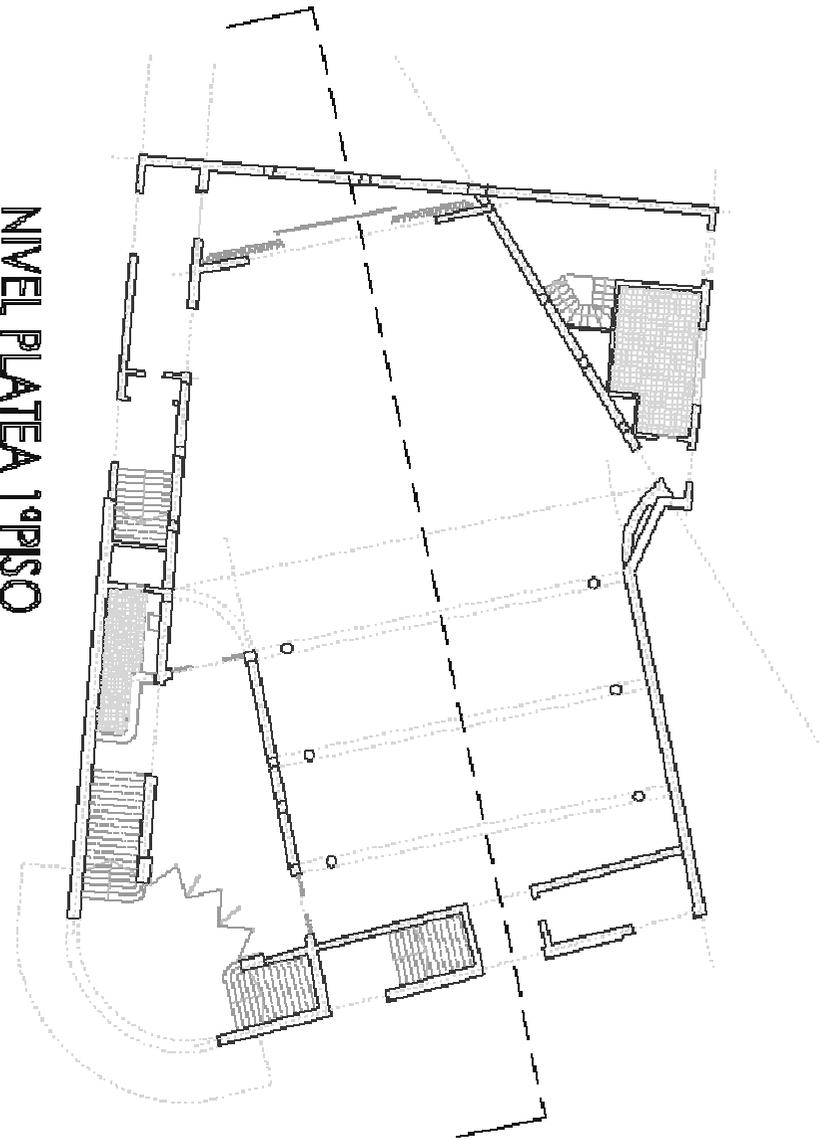
⁷ Planos elaborados a partir de los originales obtenidos en la Dirección de Obras de la Municipalidad de Santiago



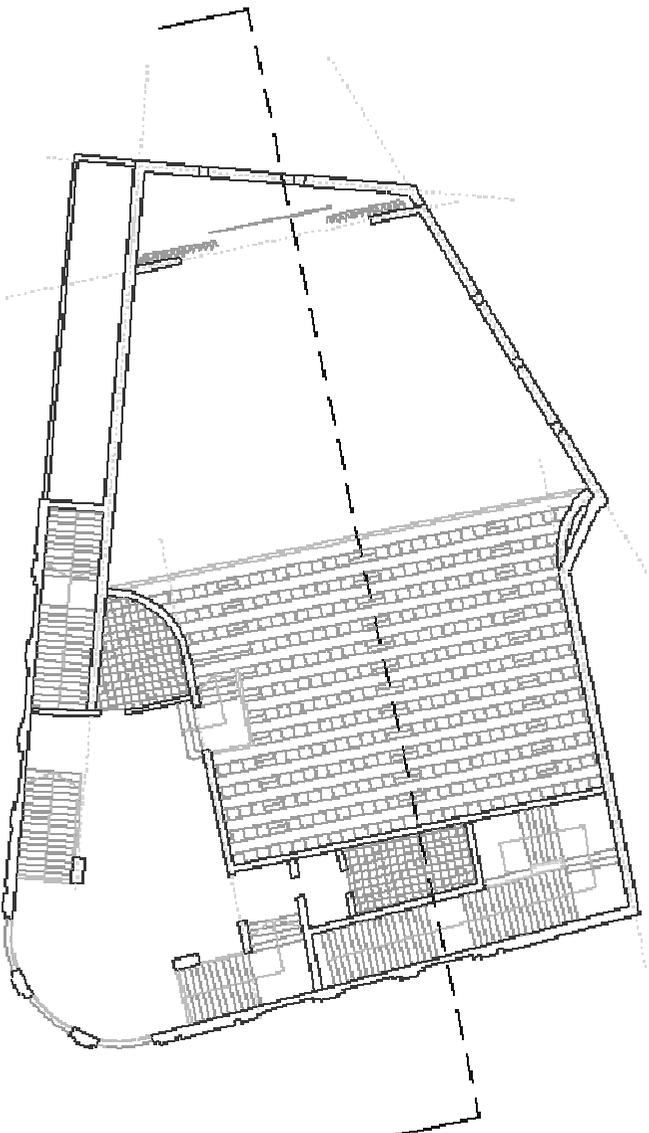
ELEVACION POR GRAJALES



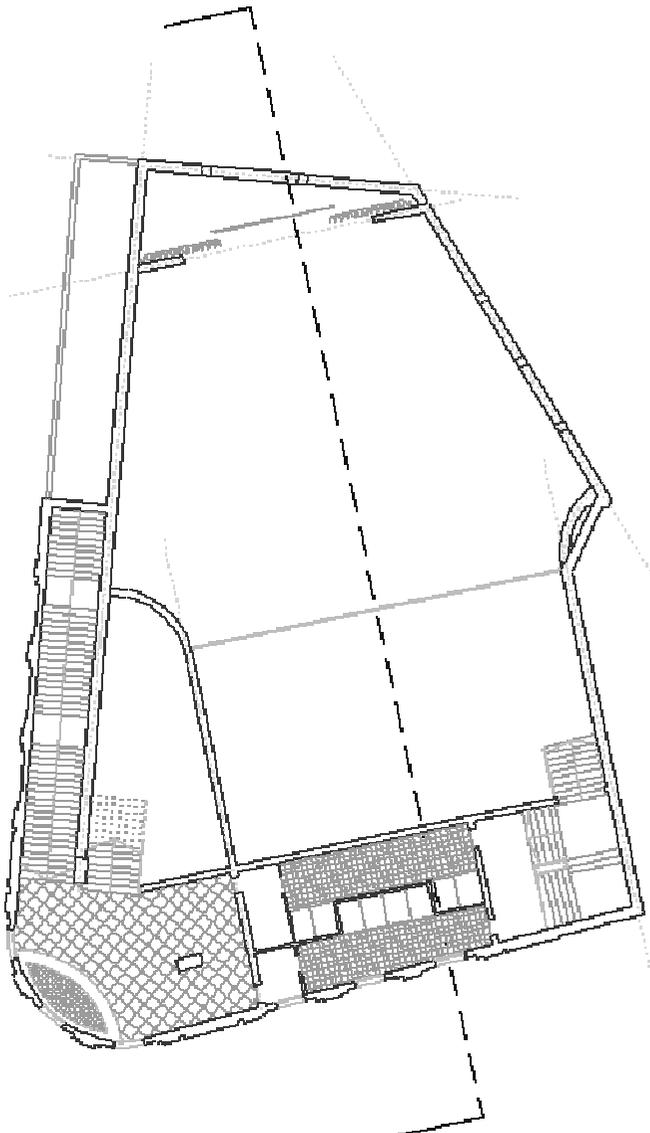
NIVEL PLATEA 1º PISO



NIVEL FOYER BALCON 2º PISO

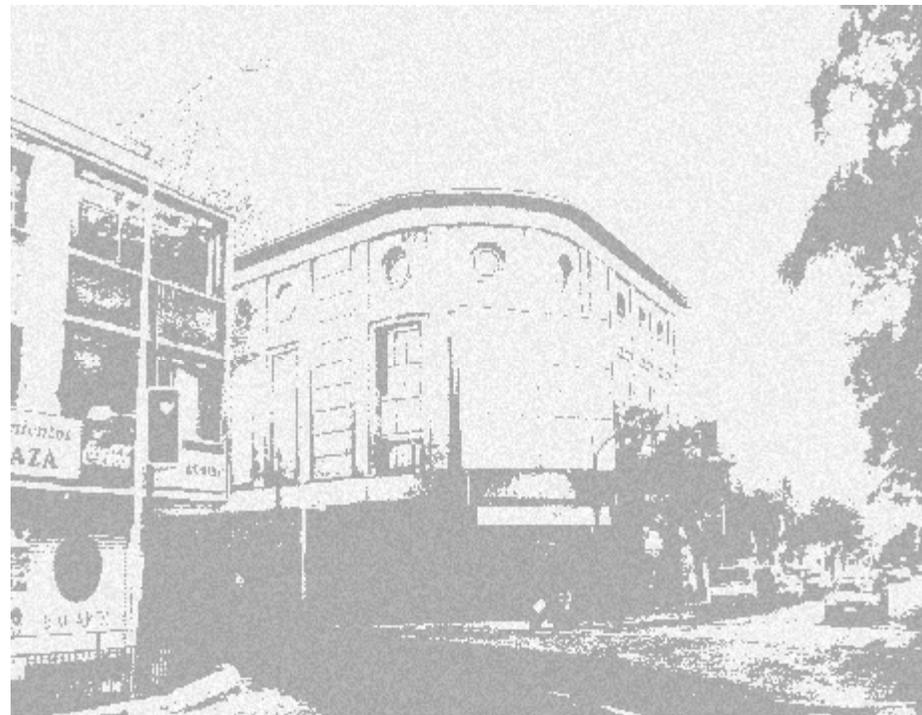


NIVEL FOYER GALERIA 4º PISO





2. MARCO TEORICO



II. MARCO TEORICO

2.1 Patrimonio Modesto y Reciclaje

Actualmente la idea de recuperar o dar nuevos usos a cuerpos arquitectónicos existentes en estado de deterioro o abandono se ha hecho más que vigente. En términos prácticos como parte de estrategias de renovación urbana, como aprovechamiento de las estructuras instaladas o como reducción del gasto que significa una nueva obra; y en términos semánticos como el reflejo del estado de conciencia de algunos sectores de la sociedad con relación al tema de la identidad de las comunidades y al interés por construir una memoria para la colectividad en consideración a la historia del lugar.

En ese sentido, los barrios República y Ejército pueden dar fe de una rica y amplia historia urbana, que trajo consigo un numeroso catálogo de edificios de gran valor histórico y arquitectónico de los cuales hoy algunos han sido recuperados; sin embargo, otros edificios con un menor valor histórico o artístico, no han tenido la misma suerte y hoy se encuentran en un estado de deterioro continuo, presionados por un mercado inmobiliario que no les da tregua.

Cuestión que hace ineludible la idea de intervenir manteniendo, renovando o reciclando algunos de estos edificios y lugares, que aunque menos monumentales, son parte importante de la memoria colectiva del habitante.

Edificios que según Marina Waisman constituyen el amplio repertorio del “Patrimonio Modesto” o de “acompañamiento” de las ciudades actuales.

*El tejido urbano y los tipos arquitectónicos que expresan formas de vida social, los edificios que, sin ser monumentales, representan un hito en la memoria social, ciertas imágenes urbanas, ciertos espacios públicos, y aun la atmósfera creada por el modo de ocupación de los sitios o de utilización de la vegetación, comienzan a reconocerse como componentes de un patrimonio valioso. Es un patrimonio que, a más de su valor propio, sirve eventualmente de apoyo a los grandes monumentos para impedir que ellos se conviertan en meros objetos de museo, incrustados en un tejido vivo que los ignora y aún parece aceptar a regañadientes las restricciones que su presencia les impone.*⁸

Hay que aclarar que; en cuanto a la intervención en el patrimonio, existe una amplia gama de categorías y definiciones que pretenden separar las distintas y aceptadas formas de actuación sobre un edificio patrimonial. Algunas de estas definiciones serán observadas con el ánimo de elaborar la estrategia de intervención y la propuesta arquitectónica aplicable en el caso particular del teatro Manuel Rodríguez.

Conservación

Actitud y conjunto de actividades (mantenimiento, preservación, refuncionalización, reintegración, puesta en valor.) tendientes a mantener, cuidar y salvaguardar un bien cultural con el objeto de lograr que se prolongue su permanencia en el tiempo.

⁸ Marina Waisman, “El Patrimonio Modesto Reconocimiento y Reutilización” Cuadernos Escala n°20.-

Reciclaje

Operación destinada a poner en condiciones, un bien cultural inmueble, para reiniciar un nuevo periodo de vida útil.

Se entiende, con esto la modificación interior o exterior de la construcción para adecuarla a nuevas condiciones de uso mediante transformación, sustracción o adición de elementos constructivos o estructurales, conservando aspectos sustanciales o las fachadas del inmueble original.

Recuperación

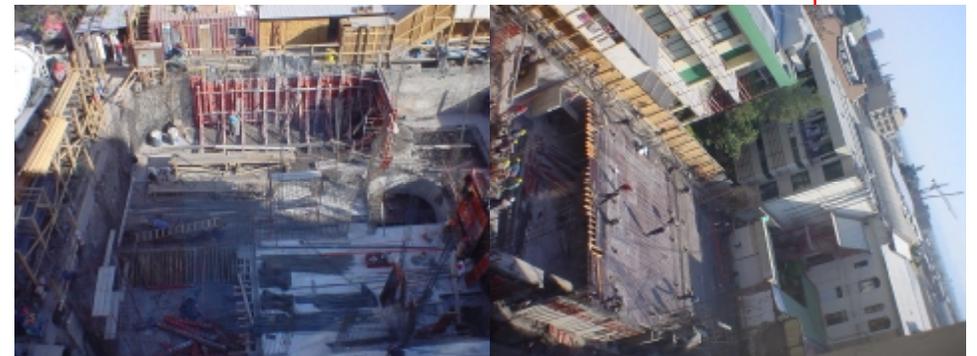
Se entiende por recuperación al conjunto de operaciones tendientes a recobrar al edificio, aprovechándolo para un uso determinado. Se trata de un término equivalente a rehabilitar difundido, con mayor anterioridad por los italianos (recupero), y se diferencia de éste pues el retorno al uso original no es una condición forzosa de esta acción.

Rehabilitación

Volver a poner en funcionamiento o en eficiencia un edificio, conjunto o ciudad. Equiparable al término "reparación", por su aplicación a cualquier objeto, sea éste de valor patrimonial o no. Etimológicamente el término rehabilitar está compuesto por la partícula "re" y la voz latina "habilis" (hábil, capaz), y equivale a dar capacidad, idoneidad y aptitud para un fin determinado. Algunos autores definen rehabilitar como "habilitar a nuevo un edificio haciéndolo apto para su uso primitivo". En este aspecto, existe cierto consenso respecto a que lo que se devuelve al objeto es su función original o primigenia, diferenciándose de la recuperación y la refuncionalización.

Restauración

Operación especial de conservación que se realiza físicamente sobre el objeto cultural, destinada a salvaguardarlo, mantenerlo y prolongar su permanencia para transmitirlo al futuro. La restauración equivale a la realización de obras específicas, siempre basadas en evidencias ciertas. Obras que deben detenerse o dejarse de lado, cuando comienza el terreno de la hipótesis.⁹



*El reciclaje presenta una opción sustentable como alternativa a la demolición, en la foto de abajo las mismas obras un tiempo mas tarde. (Ampliación facultad UNAB)

⁹ Conceptos y definiciones ampliados desde la Carta de Venecia 1964, actualizados por el **ICCROM**: Centro Internacional de Estudios de Conservación y Restauración de los Bienes Culturales, organismo intergubernamental que suministra asesoría técnica acerca de la conservación de los sitios inscritos y formación en técnicas de restauración. El ICCROM fue creado en 1956, su sede está en Roma.

Existen diversas formas de conocer un bien y valorarlo, aunque por lo general los criterios básicos, bajo los cuales podemos analizarlo, responden al grado de interés que éste tenga, desde los siguientes aspectos:

Valor Económico

Significa, además de la valoración económica tradicional, el valor que un edificio histórico posee relacionado con sus características constructivas y su emplazamiento, además de otros valores económicos:

- Su mayor o menor capacidad de adaptación a otros usos.
- Su reconocimiento a escala barrial, municipal o nacional efectuados por organismos gubernamentales y no gubernamentales, locales y extranjeros.
- El estado de conservación, nivel de deterioro, grado de autenticidad.

Su calidad de construcción y técnicas constructivas originales.

Valor Estético – Arquitectónico

El valor estético se relaciona con la percepción que tenemos del lugar a través de la forma, la escala, el color, la textura, el material, incluyendo los olores y sonidos que están vinculados al sitio y su utilización. El valor arquitectónico se relaciona con el estilo y la calidad de diseño, las formas, los usos y los tipos de materiales y cuando presente cualidades destacables referentes a:

- Calidad espacial: en volumetría, proporciones, recorridos.
- Calidad formal: en estilo, composición, coherencia, figura, color, textura.
- Calidad funcional: coherencia espacial, uso correcto de los locales, confort.

Calidad técnico constructiva: integración de servicios, iluminación, drenajes, soluciones técnicas espaciales, uso de materiales, economía de recursos.

Valor Histórico o Testimonial

Significa un lugar que ha sido influenciado por un evento, personaje, etapa o actividad histórica. Los edificios históricos son testimonios vivientes que se precisa destacar, conservar, recuperar o procurar darles nuevos usos para integrarlos al presente. Estos valores son importantes en el ámbito local (el barrio), regional (la ciudad) o nacional (el país) y sirven para la afirmación de la identidad de un lugar.

Valor Simbólico

Cuando posea cualidades representativas o evocativas con las que:

- Se identifica la comunidad, generando sentimientos de pertenencia, arraigo u orgullo.

Muchas veces un bien reúne uno o varios valores. A mayor valor asignado, mayor será la responsabilidad de conservarlo y no desvirtuarlo, para que en el futuro continúe siendo un testimonio, como lo es para nosotros y lo fue para nuestros antepasados.

2.2 La misión universitaria y la extensión

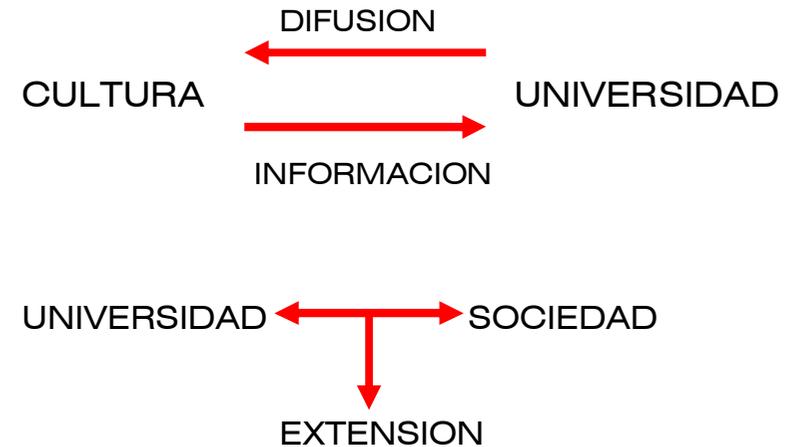
*La tarea de la Universidad debe ser ante todo la enseñanza de las ideas vivas que el tiempo posee*¹⁰

Las Universidades son instituciones culturales de gran trascendencia y representatividad como portadoras y comunicadoras de los valores de una sociedad. Al difundir la cultura, estos organismos favorecen la comunicación de las personas, la reanimación de su identidad y educan creando un entorno que le permite al ciudadano experimentar la existencia de símbolos que le comunican ciertos principios, que reconoce o aprende como propios.

Como misión universitaria se considera la generación, cultivo, transmisión e integración de las ciencias, las humanidades, las artes y las técnicas; y las demás manifestaciones de la cultura. Como funciones primordiales se reconocen la docencia, investigación y la creación artística.

Estos valores culturales se transmiten tanto por la vía institucional (educación formal, la misma Universidad) como por la vía espontánea (educación informal, el ambiente, la familia, etc.), la forma de educación que actúa como puente entre estos dos mundos distintos lo constituye las labores de extensión, es el puente entre el establecimiento educativo y la ciudad.

La educación Artística juega un papel clave dentro de la enseñanza universitaria puesto que facilita a la persona su progreso intelectual y la toma de conciencia de su época, al ofrecer una más amplia comprensión de la vida.



Dentro de la enseñanza universitaria las tareas de extensión son una dimensión del quehacer universitario, que se proyecta dentro de su acción pedagógica, y que es coherente y tributario de la definición del proyecto universitario.

*“La extensión, concebida como la tarea de proyectar la labor de la Universidad, tiene como meta proclamar el avance que ella realiza en los ámbitos de sus diversos programas académicos, y servir, según sus actividades específicas, a la misión formativa. Con lo anterior, la UNAB considera vital la difusión de aquellos aspectos institucionales, académicos y culturales que sean relevantes dar a conocer a la comunidad, así como efectuar las acciones tendientes a profundizar su quehacer gracias a los vínculos pactados con otras instituciones relacionadas con sus propósitos”.*¹¹

¹⁰ José Ortega y Gasset: “Misión de la Universidad” 1930.

¹¹ Extraído de página Web <http://www.unab.cl/> (Universidad Andrés Bello)

A través de la extensión universitaria, es posible conocer por parte de la sociedad que nuevas investigaciones se han realizado, que nuevos libros, nuevos planteamientos artísticos, obras de teatro, cursos, cine, etc. La extensión universitaria posibilita el conocimiento de trabajos intelectuales que se desarrollan en el interior de la universidad manteniendo dentro del espíritu ciudadano el concepto de Universidad.

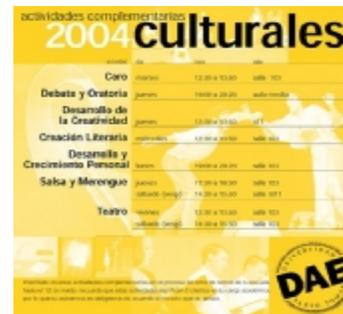
“La Universidad comprometida con la sociedad desarrolla desde su fundación un programa de extensión como una instancia de aprendizaje complementaria, que a través del desarrollo de diversas actividades, intenta organizar, promover, realizar y fomentar la investigación científica, tecnológica y humanística, asimismo rescatar, conservar, acrecentar y difundir la cultura, la ciencia y la tecnología. En definitiva formar y actualizar a profesionales que contribuyan al desarrollo de nuestro país, con principios que mantienen el sentido de la solidaridad social, la convivencia, y la participación plural”¹².

Existen por lo tanto ciertas instancias fundamentales que afectarían las labores del Centro de Extensión:

- La dimensión pedagógica. Esto es permitir el contacto con el universo de las ideas a cualquier persona que así lo desee, sin necesidad de ser estudiante o académico.

- La proyección del Centro de Extensión sobre su entorno social inmediato. La intensificación de las relaciones publico-universidad.

La extensión artística y cultural no solo representa una difusión y comunicación con el quehacer universitario hacia el medio externo, sino que también, se plantea cada vez más como un mecanismo de retroalimentación con ese medio, de fortalecimiento mutuo y de generación de alternativas de interacción.



*Imágenes de las actividades de extensión universitaria en las distintas universidades privadas.

¹² Extraído de pagina Web <http://www.umayor.cl/>

2.3 Referentes Arquitectónicos

El Reciclaje: Galería Tate Modern

Arquitectos Herzog & de Meuron

Este proyecto es el reciclaje de una vieja central eléctrica abandonada que lleno lo que era, hasta ese momento, un vacío a nivel urbano en el centro de Londres.

En la parte exterior, la intervención más visible es un cuerpo de luz horizontal sobre la enorme estructura de ladrillos de la central eléctrica, este volumen contrasta con la gran verticalidad de la chimenea, que formaba parte de la sala de calderas del diseño original. Este cuerpo, respetando toda simetría, actúa como un signo anunciador del museo, a la vez que revela la transformación contemporánea.

Interiormente, usando los materiales, la estructura y solo la potencia del espacio; la Sala de Turbinas original, queda transformada en una vasta sala de exposición o "calle cubierta". Espacio que se transforma en el principal recinto del museo, sitio por donde asoman las galerías menores y todos los espacios de circulación.

*Estos delicados arquitectos a través de la ausencia de efectos rimbombante o de grandes expresiones; han usado los materiales y la potencia del espacio del edificio existente para refundarlo, llenándolo de contemporaneidad y haciendo de éste un continente de arte que no grita estruendosamente sino que nos susurra. Tal vez porque la mejor forma de refundar un edificio bello es no destruir su esencia*¹³



¹³ Fredy Massad y Alicia Guerrero Yeste, "La metamorfosis", Revista Summa+, nº52, Marzo del 2002.

El Programa: Centro de Extensión Universidad Católica

*El Centro de Extensión de la Universidad Católica fue fundado en 1989, con la misión de ser un espacio para la cultura, para la transferencia y renovación de conocimientos y para el fomento de una integración efectiva entre las potencialidades de la Universidad y los requerimientos de la sociedad.*¹⁴

El Centro de Extensión ocupó el edificio contiguo a la Casa Central de la UC, y que hasta 1988 fue la sede del Instituto de Humanidades Luís Campino. En este proyecto se optó por un concepto de conservación y reciclaje del edificio antiguo, respetando plenamente la configuración espacial anterior del edificio pero adecuando esta a las exigencias programáticas y tecnológicas de uso actuales.

Otro concepto notable de la arquitectura del edificio tiene que ver con la heterogeneidad articulada de ámbitos y lugares con atributos espaciales y de uso distintos en torno al patio, antes que imponer una unicidad homogénea al conjunto como lo era la configuración espacial anterior, que presentaba la confluencia directa de recintos similares hacia el patio central.



El lugar puede ser sintetizado bajo los siguientes términos:

- Un patio central abierto, levemente rectangular.
- Una estructura de circulación en torno al patio en dos niveles altos, conformando un anillo perimetral de corredores.
- Un sistema de recintos tributarios del sistema de corredores y ordenados en torno al patio, donde el primer piso alberga recintos públicos y el segundo salas de carácter más privado.

¹⁴ Todas las imágenes y planos fueron extraídas de página Web www.puc.cl/extension (Universidad Católica de Chile)

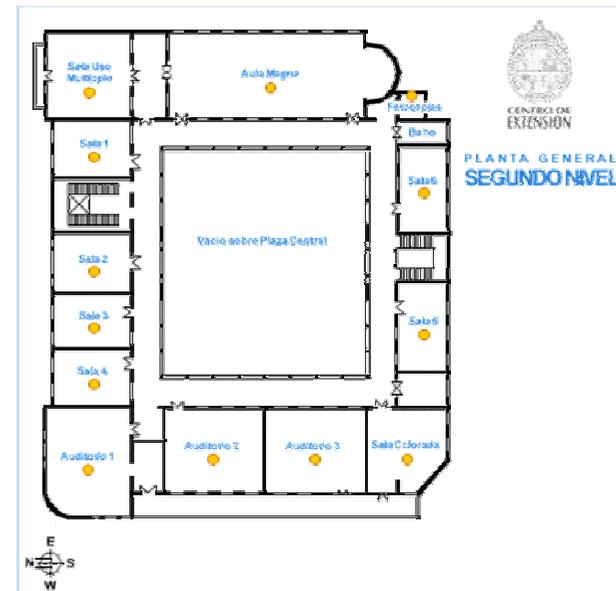
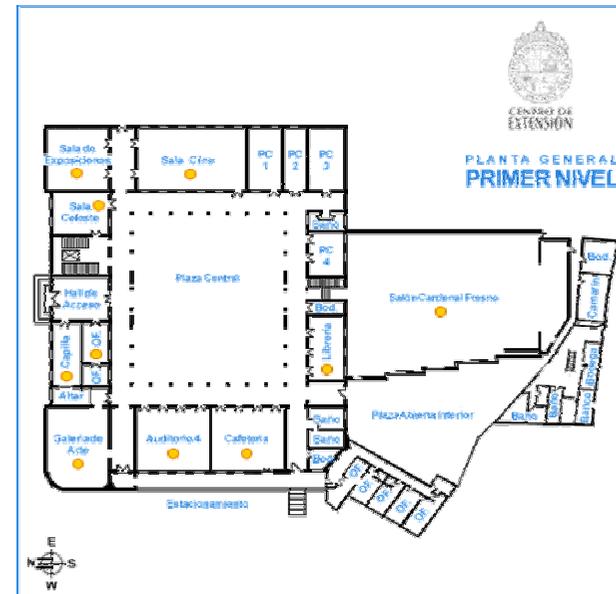
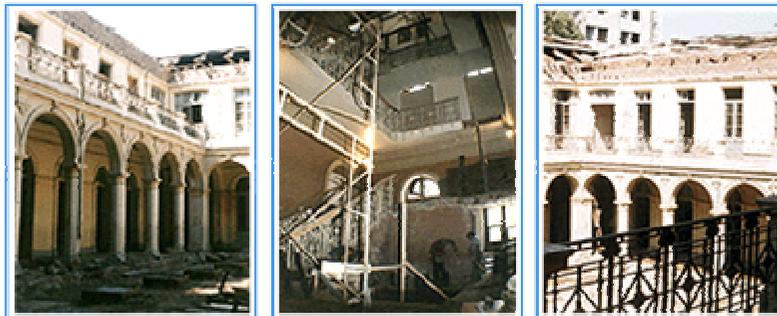
Programa básico primer piso:

- Plaza central 681m² 24.5x27.8m
- Sala de cine 190m² - 200 sillas
- 2 Galerías de arte 140m² y 120m²
- Cafetería 124m² - 40 mesas
- Salón Auditorio 487m² – 800 sillas
- Auditorio 124m² – 120 sillas
- Librería 63m²
- 3 Salas computación
- Oficinas
- Baños

Programa básico segundo piso:

- Aula Magna 220m² - 300 sillas
- 3 Auditorios 140m² -120 sillas
- 2 Sala uso múltiple 110m² - 90 sillas
- 6 Salas 60m² – 50 sillas
- Centro Fotocopiado
- Baños

*Imágenes del edificio antes de la transformación en Centro de extensión.



3. EMPLAZAMIENTO



III. EMPLAZAMIENTO

3.1 Criterios de elección del terreno y edificio

- Buena accesibilidad desde todos los sectores del barrio Universitario, principalmente de forma peatonal.
- Conexión directa con los ejes universitarios más importantes: República y Ejército-Vergara y cercanía con Alameda.
- Búsqueda de un sitio que haga participe a los vecinos del barrio, así como a los posibles visitantes externos a este.
- Un lugar dramático y central en el barrio para lograr un mayor efecto conceptual y funcional.
- Asegurar un buen espacio de descarga pública, no descartando la posibilidad de relación programática con exteriores (plaza Manuel Rodríguez).
- Sitio e inmueble que sea parte importante de la memoria urbana del habitante del barrio
- Ubicación privilegiada en situación esquina con percepción desde la distancia y borde destacado de la Plaza Manuel Rodríguez
- Edificio en buenas condiciones, de notable valor arquitectónico y apto para ser recuperado



*Plano del sector demarcando los terrenos escogidos y la situación de centro del barrio universitario

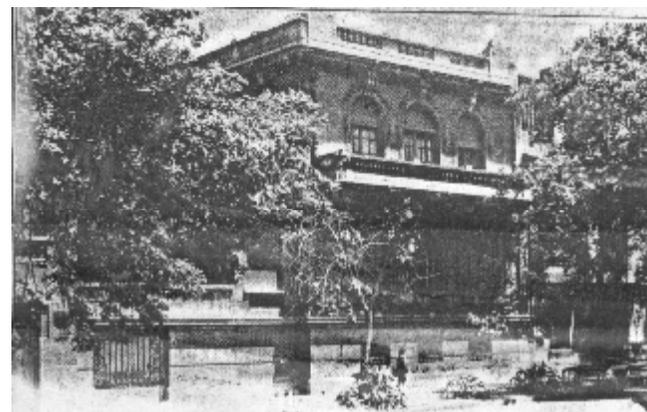
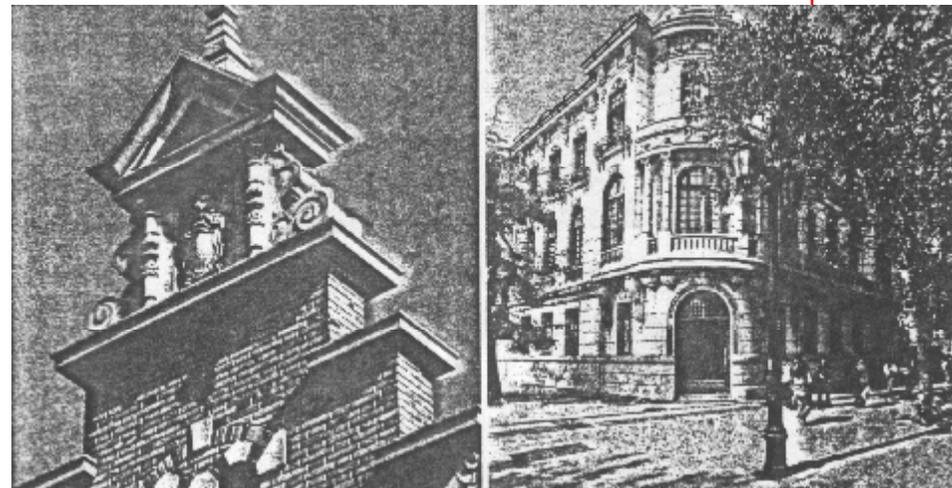
3.2 Antecedentes históricos

A finales del siglo XIX, en 1873 don Enrique Meiggs, el propulsor y contratista de varios de los primeros ferrocarriles del país; debido a la presión que existía en ese tiempo por terrenos urbanos, decide lotear su propiedad del sur de la Alameda. Con acierto, dejó dos amplias avenidas en medio, corriendo de norte a sur (Republica y calle Capital que luego se llamaría Av. España), y varias calles transversales, todas las cuales dono a la ciudad. La zona que estaba en pleno auge se transformo entonces en un área residencial para familias acaudaladas.

Todo esto sucedía durante la intendencia de don Benjamín Vicuña Mackena (1872-1875), quien propició importantes medidas que influirían en el progreso del barrio Republica, disposiciones entre las que se cuentan: se concreta la creación de la Sociedad Hípica Chilena que se había instalado en el extenso Campo de Marte en 1869, se creó el tramo sur del camino de la cintura (hoy avenida Blanco Encalada), así como también se crea la plaza Manuel Rodríguez en las pesebreras del antiguo callejón de Padura (hoy calle club Hípico).

En 1874 comienza a funcionar como tal el club Hípico. Así el sector adopta una cultura hípica que imitaba el estilo de vida europeo, esencialmente inglés. Cientos de aristócratas se juntaban en las tardes para apostar al equino con más potencial para luego ir a un café o confitería cercana como la "de las Rengifo" o la "Torres" de Alameda 1550.

Junto con el progreso del barrio se abriría mas tarde la avenida Ejercito Libertador, en 1887 y a principios de siglo, se pavimentaría la calle Republica apareciendo los primeros chalets con jardín, de acuerdo a la nueva moda (1907). Son recordadas las tardes donde el ex presidente Arturo Alessandri Palma paseaba a su famoso perro "Ulk" por la Avenida República.

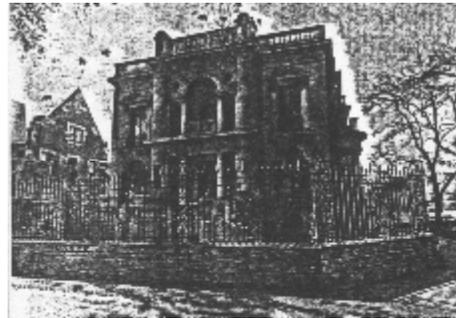


Los palacios que se construyeron en 1920 y décadas posteriores reflejan el espíritu de la época. Lenguajes como el Neoclásico francés, el Art Nouveau, Tudor, Historicista, Flamenco y Ecléctico se desarrollaron en todo su esplendor.

La migración de muchos al sector oriente de la capital hizo que el barrio comenzara a sufrir una serie de cambios. Llegaron las embajadas, luego las oficinas y universidades. En 1969 empezaron las demoliciones: desde Blanco Encalada hasta Gay, cortando la calle Domeyko en su continuación hacia Echaurren, se derribaron varias casas. En su reemplazo se construyeron 141 departamentos duplex para una comunidad de la Caja de Empleados Particulares.

La larga historia del barrio que se generó en torno al eje de Avenida Republica hoy tiene un marcado carácter universitario y tal como escritores nacionales dieron luz a algunas de sus obras en las veredas de este barrio, hoy más de 45 mil estudiantes ocupan día a día los alrededores de este lugar. Las calles estilo parisino con sus distinguidos intelectuales de frac y sombrero de copa, dieron paso a estudiantes de mochila de las distintas Universidades e Institutos presentes en el lugar.

Actualmente, el proceso de cambio de rol, que ha significado la irrupción de las universidades en el sector ha traído consigo una *transformación de la vida pública y la mutación del escenario urbano*.¹⁵ Sin embargo, se ha mantenido la forma y cierta unidad ambiental del sector, respetándose la idea de Avenida Parque.



¹⁵Se pueden mencionar casos como: la semi-peatonalización de Republica, últimamente también de la calle Ejército, la remodelación de la Plaza Manuel Rodríguez y la amplia lista de nuevos edificios universitarios de las distintas facultades.

3.3 Contexto Urbano

A) Realidad actual del Barrio

El barrio se enmarca dentro del proceso de desarrollo de los sectores aledaños a Centro, como lo son Santiago Centro Poniente y los barrios al sur de la Alameda entre la Av. Norte-Sur y la Estación Central.

Esta zona ha tenido un fuerte desarrollo inmobiliario, entre otras razones porque hoy es posible, acceder a los subsidios de renovación urbana, lo que ha abaratado notablemente la compra de una propiedad, este suceso ha repercutido en una importante oferta de viviendas en alta densidad (Plan de repoblamiento de Santiago), lo que a su vez ha generado una mayor demanda de servicios y equipamiento local; dentro de la cual se pueden mencionar las instituciones educativas.

*El mercado inmobiliario del centro de Santiago ofrece hoy un momento privilegiado para hacer realidad la inversión en una propiedad. Y es que están confluyendo dos tendencias muy virtuosas: por una parte, la posibilidad de comprar departamentos o casas - bienes raíces en general- en condiciones financieras muy ventajosas y, por otra, diversos segmentos de la población dispuestos a pagar arriendos cada vez mayores.*¹⁶

En conjunto con el boom inmobiliario del centro de Santiago, está lo que se mencionara en capítulos anteriores, acerca de la poderosa avanzada de las universidades como protagonistas del barrio hecho que se ha canalizado principalmente en las calles Republica-Ejercito-Vergara a través de numerosas acciones que identifican la imagen presente del barrio, dentro de estas acciones se cuentan:

- El reciclaje y cambio de uso de casas y edificios tradicionales del barrio para convertirlos en instituciones educativas.
- La construcción de nuevos edificios para Universidades e Institutos, no siempre respetando la línea arquitectónica del barrio.
- Grandes fusiones prediales de terreno debido a la necesidad de sitios de grandes dimensiones por parte de las Universidades e Institutos.
- El aporte urbano de los paseos peatonales de Republica y Ejército.
- La remodelación de la Plaza Manuel Rodríguez.



*Imágenes de la oferta universitaria en el sector y de la escala de esta en el barrio

¹⁶ Extraído Pagina Web <http://www.economiaynegocios.cl>, IN-VERSIONES: La era de oro para los rentistas Domingo, 02 de Mayo de 2004

B) Caracterización del sector

Cualquier noción de "lugar" dentro del barrio se puede asociar a sus espacios públicos más relevantes, en este caso se pueden nombrar como lugar a la plaza Manuel Rodríguez y por sobre todo a las calles Norte-Sur. Son estas calles, tanto por su carácter peatonal e imagen individual las que tienen la suficiente fuerza como para constituirse en "lugares" dentro del sector, aquí hablamos de calles como Republica, Ejército y Av. España.

Estas calles no se podrían definir solo por sus límites, su extensión o superficie sino, más bien por la articulación de distintos espacios y de la calle misma como articulador. La dinámica y la vida de los estudiantes, no solo de universidades sino que también de colegios (Av. España- Almirante Latorre), se da ocupando estos espacios.

Esta secuencia tiene que ver, en Republica y Ejército, con la relación entre la calle y los interiores de la manzana, es decir los límites se encuentran en el interior (fondos de sitio) y no en lo que denominamos como "línea oficial" que divide lo publico de lo privado.



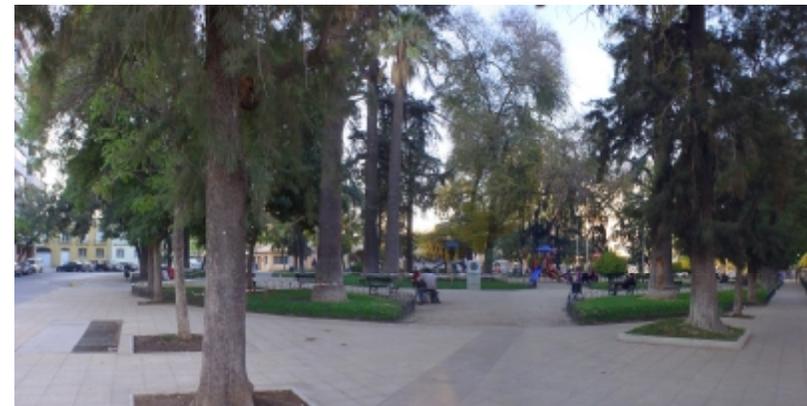
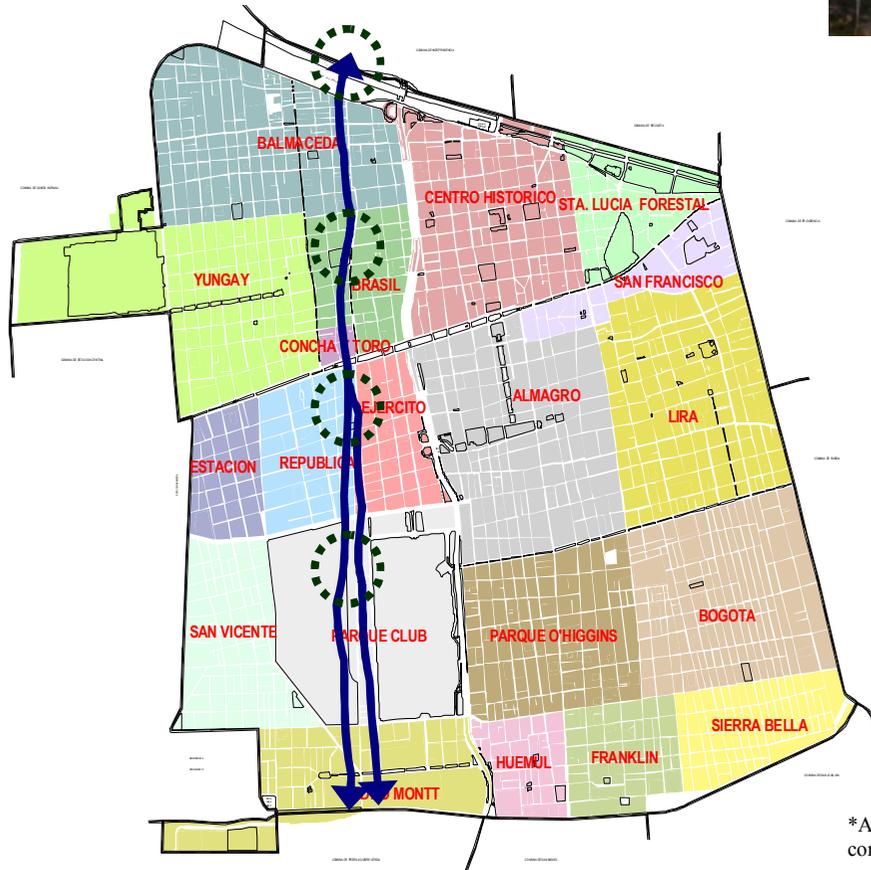
En el otro extremo urbano estarían las calles Oriente-Poniente del sector, con la importante excepción de la Alameda y Blanco Encalada, estas calles se caracterizan por hacer prevalecer una imagen de solo conector vehicular, lo que trasunta en el poco desarrollo de relaciones de conexión peatonal (Republica/Ejercito) o en un nivel mayor de ocupación interior de manzana. Aquí hablamos de calles como: Sazie, Toesca, Blanco Encalada y en menor medida Gorbea y Grajales.

* Tipos de Vías – Destacadas Plaza Manuel Rodríguez/ Republica/Ejercito/Avenida España/ Sazie/Toesca/Blanco Encalada

Un caso especial en la zona lo configura, la calle de carácter inter comunal (según Plan Regulador) Almirante Latorre, que además de ser límite entre dos zonas urbanas barrio República y barrio Ejército, se constituye como un eje que une áreas de espíritu similar, aquí hablamos de: el Parque los Reyes, la plaza Brasil, la plaza Manuel Rodríguez y luego de dividirse en calle club Hípico y Av. Beaucheff atraviesa el parque O´higgins y el club Hípico.



*La remodelada Plaza Manuel Rodríguez centro verde del barrio universitario y espacio para albergar las actividades de los vecinos.



*Almirante Latorre: caso especial por la relevancia como frontera de dos barrios y la conexión de parques.

C) Normativa específica

El terreno se encuentra dentro del área definida por el Plan Regulador como **Zona B**, sector que abarca gran parte de los terrenos contiguos a la Alameda mayoritariamente por el lado sur (10 manzanas aprox.). Dentro de los puntos más importantes a tomar en cuenta por esta normativa están.

- Alturas máximas: Agrupamiento Pareado y Continuo 35m. Agrupamiento Aislado, altura y distanciamiento se delimitan de acuerdo a la O.G.UC.¹⁷
- Superficie Predial Mínima: 500m²
- Frente Predial Mínimo: 18m
- Porcentaje Máximo de Ocupación de Suelo: 100%

La calle club Hípico entre Grajales y Toesca presenta una línea de expropiación por el lado poniente, en busca de una separación proyectada entre líneas oficiales de 20m mínimo. Consultada en Municipalidad por ingerencia en proyecto.¹⁸

Uno de los puntos interesantes de resaltar de la denominada “Zona B” del plan regulador es el que dice relación con la Expresión Exterior de las nuevas edificaciones: *“Las nuevas obras deberán conseguir una integración armónica con la edificación patrimonial existente, sin que ello implique la imitación o réplica de elementos decorativos presentes en los inmuebles de valor”*.

¹⁷ Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones, Art. 2.6.3

¹⁸ La mencionada línea de expropiación se encuentra en proceso de eliminación, ya que según nueva ley oficial se termina en un periodo determinado, con las líneas de expropiación en las cuales no se maneje ningún proyecto estatal o municipal. En este caso el ensanche se investigó y no existe ningún proyecto especial.

D) Zonas de conservación

Las cualidades particulares de la arquitectura del barrio Republica, fundamentan la nominación de tres de sus sectores como Zona Típica, entregando de esta forma una normativa particular que define la morfología de la edificación y los usos posibles.

-[Casonas Avenida República](#): Sector ubicado en Avenida República entre calle Sazié y Gay. Decreto D.S. 780 Fecha 10-11-1992

*Es un conjunto de gran unidad, pues en ella hay obras de los más destacados arquitectos de fines del siglo XIX y primeras décadas del XX quienes al igual que en los conjuntos de París Londres y Concha y Toro, retoman un lenguaje ecléctico e historicista, con la salvedad de la incorporación en algunos casos del concepto de chalet con antejardín.*¹⁹



-[Conjunto Virginia Opazo](#): Ubicación Barrio República, entre Alameda, Av. Republica y Av. España. Decreto 780 Fecha 10-11-1992.

*Obra del Arquitecto Luciano Kulczewski, la calle Virginia Opazo se caracteriza por el islote existente en su centro, el cual genera una circulación oblicua a su alrededor. Treinta y una casas están edificadas en fachada continua de dos pisos, destacando su riguroso estilo neo-clásico, que se aprecia en el uso de ventanas rectangulares y octogonales, balaustradas en los antechos y buhardillas. Todo lo anterior es enfatizado por el uso del color blanco en las fachadas, el que otorga una gran sobriedad y noción de unicidad a las viviendas. Las obras datan del año 1942.*²⁰



¹⁹ Extraído de pagina Web www.monumentos.cl

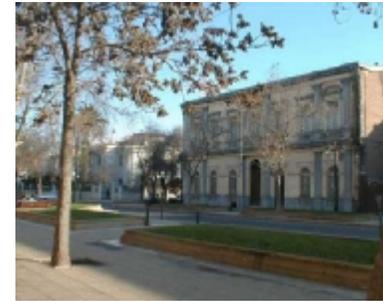
²⁰ Web Op. Cit.

-Sector pasaje República - General García:

Ubicación Avenida República, entre Salvador Sanfuentes y avenida Libertador Bernardo O'Higgins. Decreto D.S. 780 Fecha 10-11-1992.

*La Zona Típica llamada Pasaje República es la unión de los pasajes República y General García. Ambos forman una L que penetra la manzana conformada por Alameda, República, Salvador Sanfuentes y Echaurren. Puede decirse que es una solución diferente pero homóloga en el sentido de intervención de la manzana- a lo que ocurre con la calle Virginia Opazo.*²¹

Es importante mencionar también, que luego de las distintas investigaciones en la Municipalidad, se reveló que a mediados del próximo año, el Teatro Manuel Rodríguez estaría destinado a ser destacado como Edificio de Conservación Histórica por la Municipalidad.



* Imágenes de las propiedades catalogadas como Inmueble de Conservación Histórica en Av. Republica la de izquierda hoy alberga un instituto



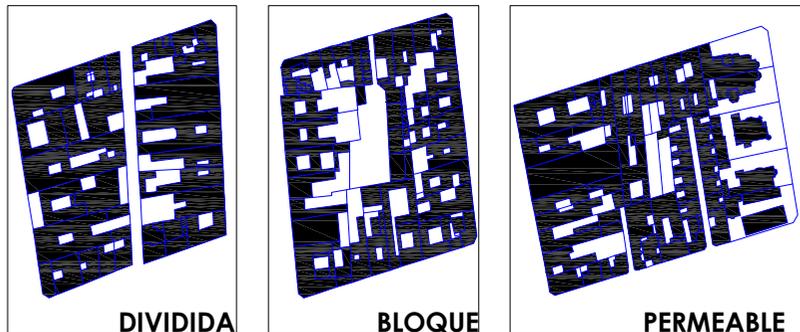
Inmuebles y Zonas de Conservación Histórica de la Comuna de Santiago

²¹ Web Op. Cit.

E) Morfología del sector

La morfología urbana del lugar se caracteriza tres tipos de Manzana, demostrando la riqueza espacial del barrio:

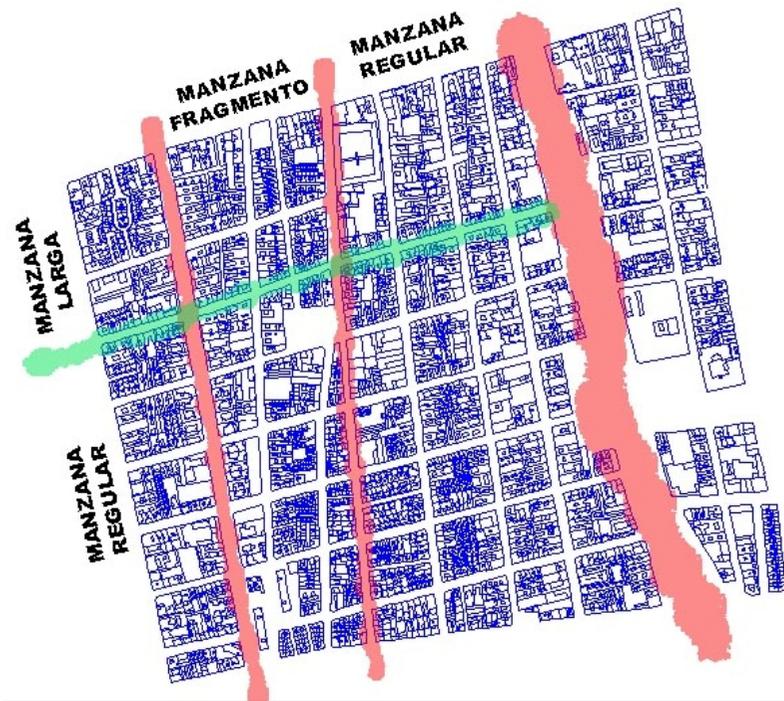
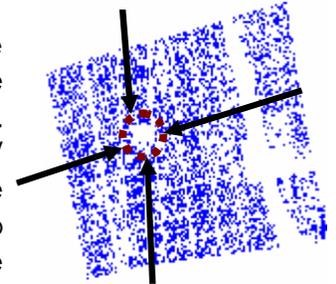
- Manzana Bloque - con edificación continua en fachada
- Manzana Permeable - con edificación aislada y penetraciones
- Manzana Dividida - manzana dividida en unidades mas pequeñas donde aun la unión del conjunto se sigue apreciando



En cuanto a las dimensiones de las manzanas existe en general una irregularidad, producto de las avenidas que se bifurcan dividiendo la configuración compacta de las manzanas y produciendo divisiones como en el caso de Almirante Latorre-Club Hípico o Abate Molina-Unión Americana.

Sin embargo, es posible apreciar ciertas zonas morfológicas donde las proporciones son relativamente regulares producto de vías intercomunales que actúan como frontera morfológica: Alameda/Carretera Norte-Sur/Blanco Encalada y vías interiores que son los límites menores: Republica/Almirante Latorre.

La zona que afecta al proyecto se caracteriza por ser el intermedio entre dos unidades más o menos regulares. Quedando el cuadrante de Republica/Almirante Latorre como una zona donde prevalece el fragmento urbano, siendo la **Plaza Manuel Rodríguez** el centro de destino y el catalizador de los circuitos.



f) La construcción del lugar

La construcción del interior de manzana

- El patio de Luz
- El patio trasero

El patio de Luz: La construcción del interior del lleno se ha resuelto de manera de iluminar desde el interior los recintos de los edificios al ser la edificación muy compacta y con frentes estrechos.

Es un espacio no siempre integrado a los demás recintos del edificio; más bien es utilizado en algunos casos solo como patio trasero, lo cual se contradice con el hecho de ser un lugar que puede proveer de luz. En torno a él se desarrollan las circulaciones horizontales de cada piso. Muchos de estos patios se han techado con cubiertas translucidas para integrarlos como espacio cubierto al uso del edificio. Se han convertido en halles iluminados aptos para el encuentro informal de los estudiantes.

Los patios traseros: Originalmente, estos patios correspondían a las áreas sin construir que se encontraban en los fondos de sitio. Al fusionarse gran cantidad de terrenos, estos retazos de predio sin construir se están unificando y pasando a ser espacios importantes de las universidades.

El centro de manzana pasa a ser un gran espacio "construible", ya que aunque está rodeado de fachadas traseras de diversos edificios y de muros medianeros, estos espacios muestran un uso intensivo por parte de los estudiantes.



g) La construcción del borde edificado

- El pasaje interior publico

Sobre la construcción del borde edificado se pueden rescatar los siguientes elementos que identifican la imagen del sector:

- El perfil construido:

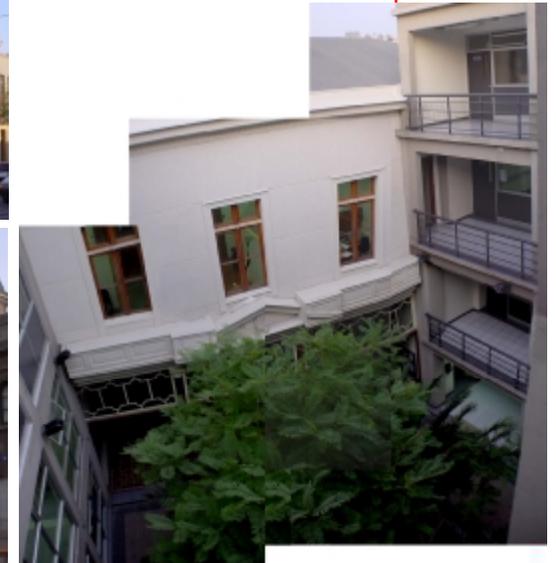
No se trabaja como plano, tiene profundidad y movimiento. Aparecen balcones, logias, porches. Además, el perfil construido (línea de edificación) suele ser una línea continua pero quebrada, con entrantes y salientes.

- Los elementos compositivos:

- El Zócalo (primer piso y semisótano)
- Cuerpo edificado (niveles marcados y pisos intermedios)
- Coronamiento o remate (cubierta, terraza, mansarda, etc.)
- Relación muro-vano

- El espesor del borde construido:

Es el cuerpo que conforman los recintos más pequeños de los edificios, este cuerpo construido separa los distintos espacios abiertos como los patios interiores y patios de luz de la calle.



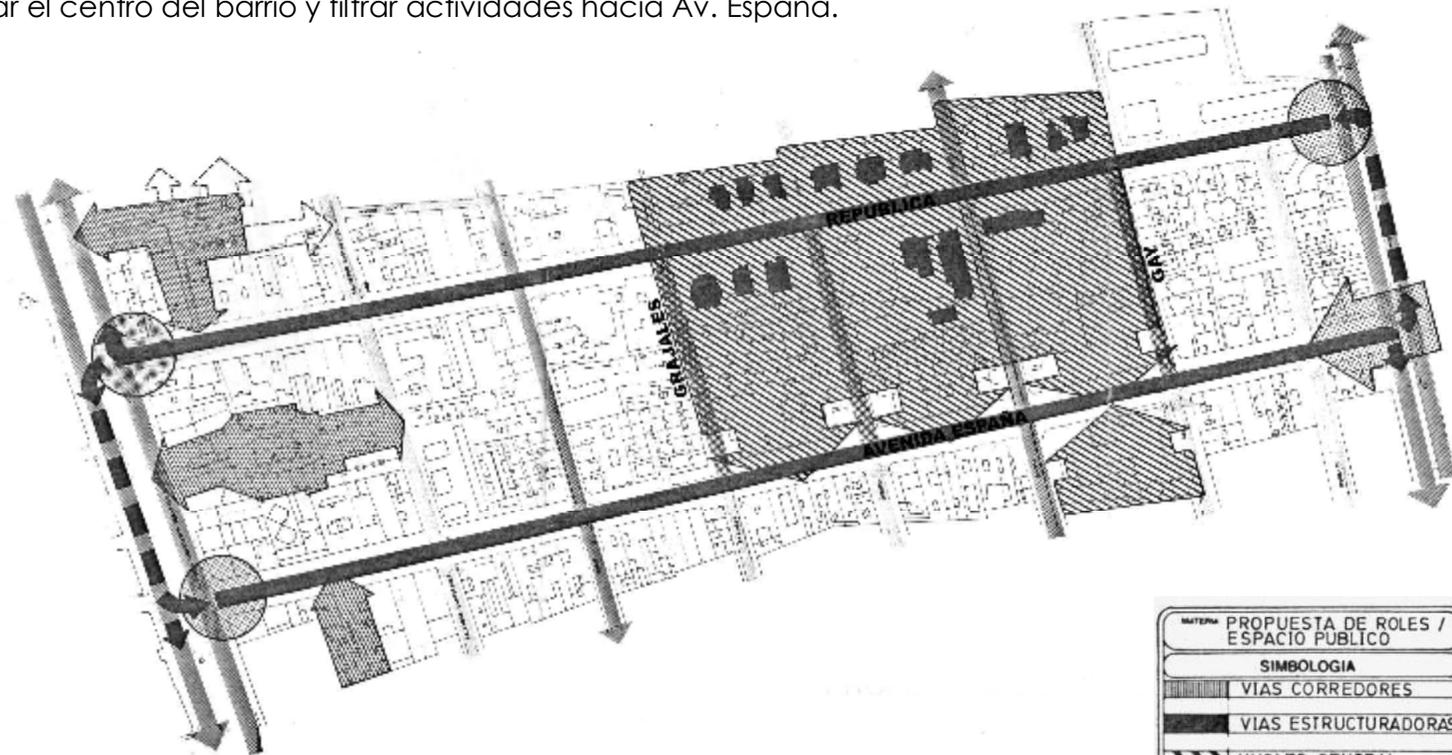
El pasaje interior publico: Un espacio que corresponde a una categoría distinta de la calle y del interior. Su importancia radica en que penetra las manzanas produciendo un espacio exterior muy acotado y con un grado de apropiación mucho mayor por parte del espacio privado. Casi un patio interior. Está casi siempre abierto siguiendo la línea de los fondos de sitio, convirtiendo estos fondos en frentes y modificando la subdivisión predial.

Estos espacios, para los edificios educacionales son una buena opción para tener lugares de acceso, desahogo y de expansión para los estudiantes. Junto con los patios son una importante opción de apertura y vinculación con la calle.

h) Proyectos en el sector

La Municipalidad de Santiago y la Corporación Universitaria de Santiago han realizado varios proyectos urbanos en el sector, con el objetivo de consolidar el campus universitario y que este contenga los servicios y equipamientos necesarios para satisfacer a la población del sector.

Proyectos que partieron como fruto de un seccional realizado el año 1992 por la municipalidad.²² Seccional que se ha centrado en reforzar el carácter institucional y educacional de las calles República y Ejército. Además se identifica un foco generador de actividades de manera transversal a estas calles (entre Grajales y Gay), con el objetivo de potenciar el centro del barrio y filtrar actividades hacia Av. España.



MATERIA PROPUESTA DE ROLES / ESPACIO PÚBLICO	
SIMBOLOGIA	
[Hatched pattern]	VIAS CORREDORAS
[Thick black line]	VIAS ESTRUCTURADORAS
[Diagonal hatched pattern]	NUCLEO CENTRAL
[Cross-hatched pattern]	ZONAS HOMÓGENEAS DE CONSERVACIÓN
[Dotted pattern]	UMBRALES
[Grid pattern]	VIAS RELACIONADORAS DEL NÚCLEO
[Thin black line]	VIAS TRANSVERSALES INTERIORES

²² Municipalidad de Santiago, Departamento de Urbanismo, Seccional Av. República – Av. España, Mayo 1992.

Entre los Proyectos que se cuentan como ya realizados están:

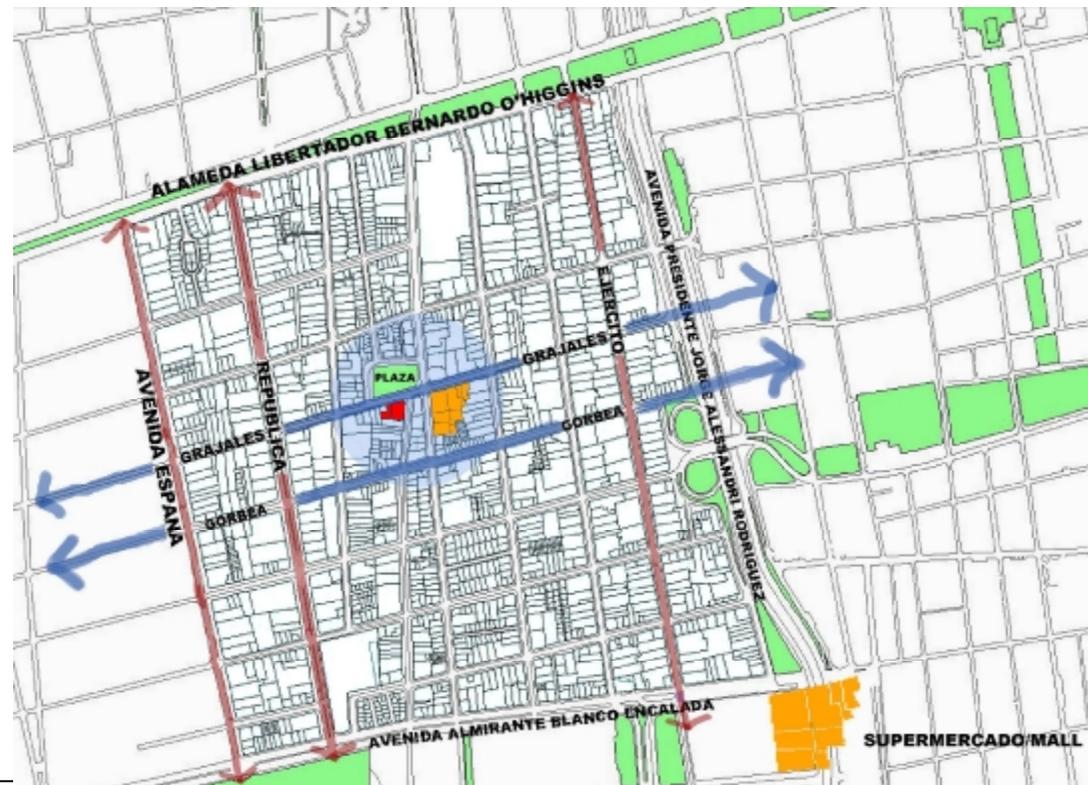
- El Paseo Peatonal de calle Republica
- El Paseo Peatonal de calle Ejercito
- La Remodelación de la Plaza Manuel Rodríguez
- La Remodelación del paseo Republica - García Reyes (conexión directa Metro)

Entre los Proyectos a nivel imagen del barrio aun no realizados están:

- La Renovación del borde poniente de Av. España (priorizando el residente)
- La Peatonalización no-exclusiva de calles Grajales y Gorbea

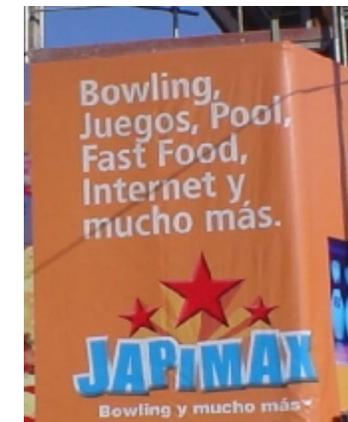
Se hace necesario fortalecer la conexión transversal a las calles Norte-Sur, nuevo circuito que con actividades comunes mantendría relacionados estos ejes de manera que se potencien en común desde el centro mismo del barrio.

*El circuito peatonal por Grajales y Gorbea une los ejes de acción Norte-Sur creando un eje transversal de tensión. (conexión Republica-Ejercito)



Priorizando la circulación peatonal de Grajales y Gorbea, se lograría además, consolidar la presencia de la plaza Manuel Rodríguez dentro del barrio. Para lo cual, se proponía acondicionar los bandejones de ambas aceras, incorporando soluciones de permanencia, áreas verdes y zonas de estacionamiento, de manera similar a lo que ocurre hoy en Ejército y Republica.

Además, con la llegada al barrio de un *Supermercado/Centro de esparcimiento* de gran escala (Economax "barrio Universitario"), en Grajales con Almirante Latorre (sitio contiguo con la plaza), habría un nuevo foco importante de atracción comercial y de servicios, lo que afirma aun más, la necesidad de una conexión transversal (Grajales); de manera peatonal, y así generar un circuito con otros puntos del barrio, específicamente con Republica, Ejército y Av. España.



*El nuevo "Supermercado/Mall de esparcimiento" foco de atracción, claramente dirigido a los estudiantes (Grajales/Almirante Latorre).

3.4 El Terreno

El lugar escogido se compone de la fusión de dos predios, producto de que de acuerdo al programa definido y de las dimensiones proyectadas del edificio (5000m² aprox.), no bastaría solo terreno que acoge al teatro, por lo que sería necesario incorporar otro predio, de esta manera el terreno definitivo quedaría de la siguiente forma :

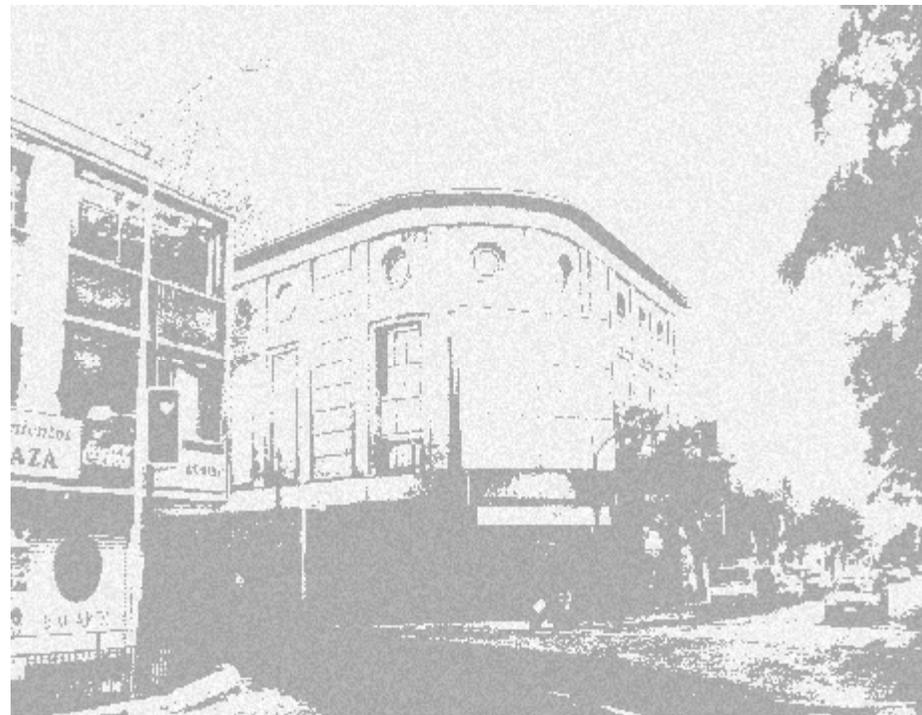
- El **Terreno 1** es el sitio donde se instala el Teatro Manuel Rodríguez, terreno esquina con frentes hacia la calle Grajales y Club Hípico que en conjunto forman una fachada de casi 60m de longitud; la superficie del predio ronda los 770m².
- El **Terreno 2** acoge una casa deteriorada que se encuentra en venta; la superficie es de 400m² con un frente hacia Grajales de 11m.



*Imagen de los terrenos escogidos para la ubicación del Centro de Extensión.



4. PROGRAMA



IV. PROGRAMA

4.1 Elementos y unidades

La definición del programa del CEIBUS es fruto del estudio de tres aspectos principales, que son base del programa finalmente desarrollado:

- Estudio de necesidades y actividades de extensión de las Universidades e Institutos ²³
- El referente arquitectónico (Centro de extensión UC)
- Ventajas o limitaciones del Teatro Manuel Rodríguez como receptor programático

Programáticamente el Centro de Extensión e Información se divide en tres unidades principales y una de apoyo; todas estas zonas se unen alrededor de un espacio central de reunión pública.

Unidad de Extensión:

- Galerías de exposición permanente y transitoria
- Cine/ auditorio
- Teatro
- Talleres

Unidad de Información:

- Biblioteca
- Hemeroteca
- Salas Multimedia

Unidad de Administración:

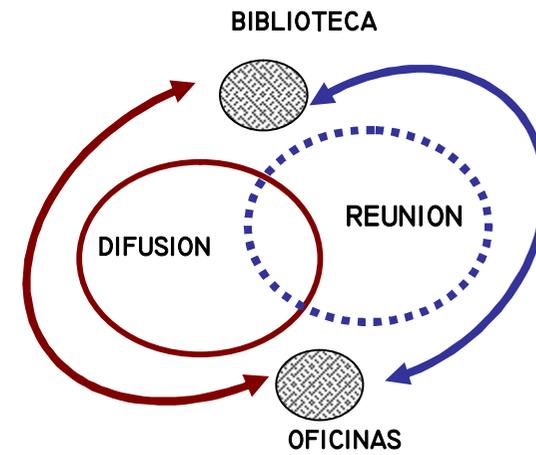
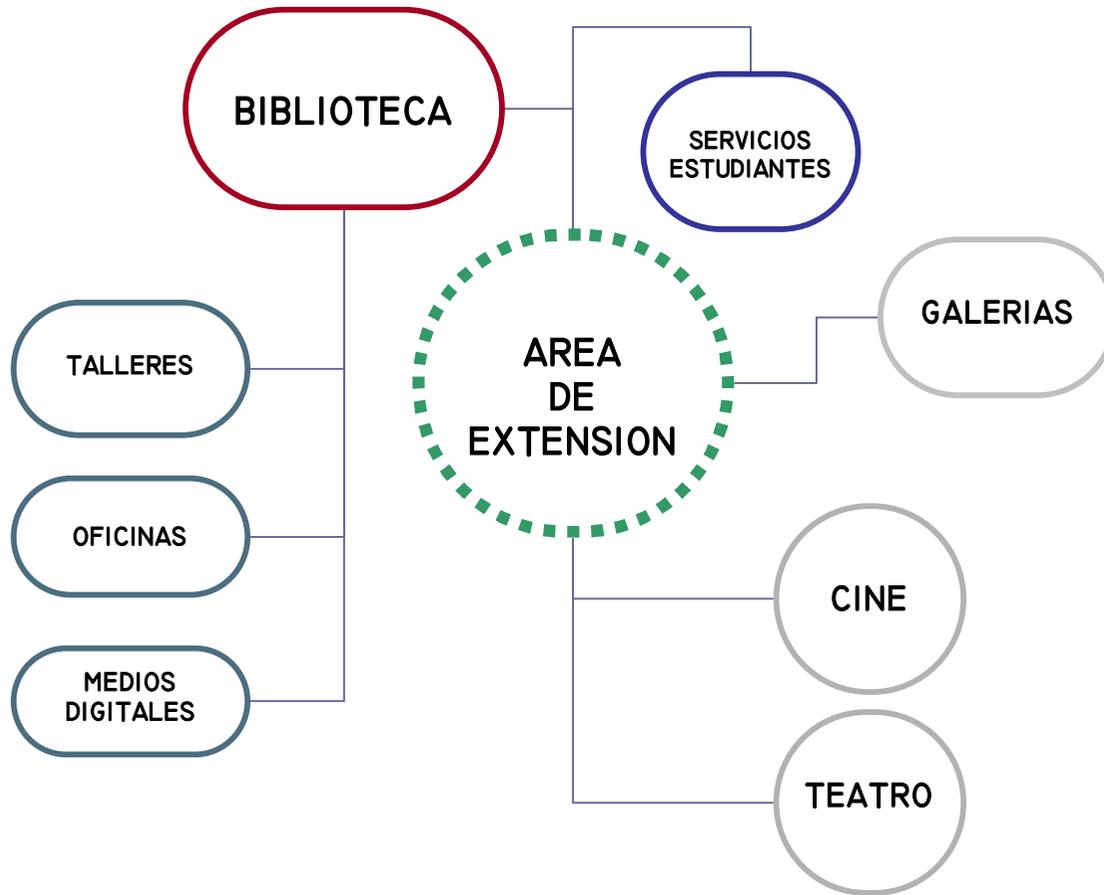
- Oficinas generales
- Salas de Reunión
- Archivos generales

Servicios Universitarios:

- Cafetería
- Librería Universitaria
- Central fotocopiado

²³ Para el desarrollo de esta etapa se realizaron entrevistas con gente de la Corporación Universitaria de Santiago.

4.2 Esquema de relaciones

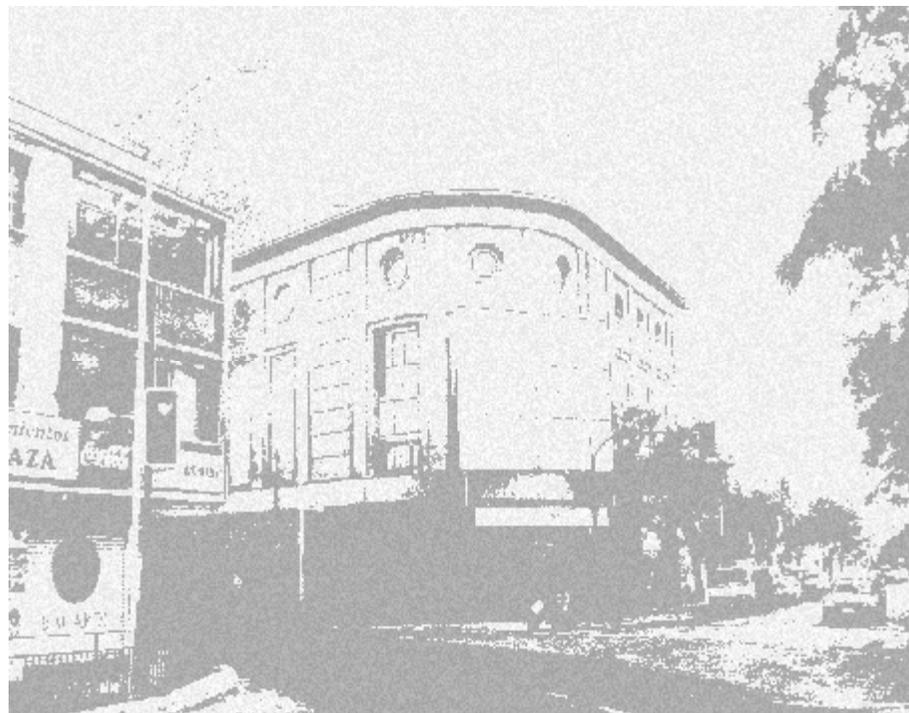


4.3 Superficies y subtotales

CENTRO DE EXTENSION E INFORMACION BARRIO UNIVERSITARIO DE SANTIAGO					
ITEM	SECTOR	ESPACIO	N°	M2	TOTAL
1	ACCESOS COMUNES				120
1,1		HALL DE INGRESO EDIFICIO	1	80	80
1,2		RECEPCION E INFORMACIONES	1	25	25
1,3		HALL INGRESO SECUNDARIO	1	15	15
2	UNIDAD DE EXTENSION				1020
2,1		CINE / AUDITORIO	1	300	300
2,2		SALA PROYECCION	1	15	15
2,3		FOYER AUDITORIO	1	50	50
2,4		BODEGA MATERIALES	2	15	30
2,5		SALAS DE SEMINARIO	2	150	300
2,6		FOYER SALAS	1	50	50
2,7		CAMARINES	1	20	20
2,8		SALAS DE EXPOSICION	3	60	180
2,9		BODEGA OBRAS	1	15	15
2,10		BAÑOS PUBLICOS	4	15	60
3	UNIDAD DE INFORMACION				900
3,1		REFERENCIA Y LIBREROS	1	120	120
3,2		HEMEROTECA	1	50	50
3,3		SALA DE LECTURA	1	250	250
3,4		ESTANTERIA CERRADA	1	80	80
3,5		MESON PRESTAMO	1	15	15
3,6		AREA INFANTIL	1	80	80
3,7		SALAS INTERNET Y MULTIMEDIA	2	100	200
3,8		AUDIOVISUAL Y VIDEOTECA	1	50	50
3,9		OFICINA ADMINISTRACION Y JEFE UNIDAD	4	10	40
3,10		BODEGA GENERAL	1	15	15
4	AREA ADMINISTRATIVA				295
4,1		OFICINA DIRECTOR BUS	1	15	15
4,2		BAÑO OFICINA DIRECTOR	1	5	5
4,3		SECRETARIAS BUS	2	10	20
4,4		OFICINAS	7	12	84
4,5		SALAS DE REUNION	2	25	50
4,6		ESTAR DE OFICINAS	1	25	25
4,4		SALA DE ESPERA	1	30	30
4,5		ATENCION PUBLICO	1	20	20
4,6		MESON INFORMACION	1	5	5
4,7		BAÑOS PERSONAL	2	8	16
4,8		BAÑOS PUBLICO	2	5	10
4,9		ARCHIVOS ADMINISTRACION	1	15	15

ITEM	SECTOR	ESPACIO	N°	M2	TOTAL
6	SERVICIOS UNIVERSITARIOS				295
5,1		CAFETERIA UNIVERSITARIA	1	100	100
5,2		COCINA	1	25	25
5,3		BAÑOS PUBLICOS	2	10	20
5,4		BODEGA CAFETERIA	1	10	10
5,5		LIBRERIA UNIVERSITARIA	1	80	80
5,6		BODEGA LIBRERIA	1	10	10
5,7		CENTRAL DE FOTOCOPIADO	1	50	50
6	INSTALACIONES ESPECIALES				37
6,1		CLIMATIZACION	1	10	10
6,2		ELECTRICOS Y GRUPO GENERADOR	1	12	12
6,3		ASCENSOR MULTIPLE (M2 POR PISO)	5	3	15
SUBTOTAL SUPERFICIE UTIL					2.667
30% CIRCULACIONES Y ESTRUCTURA					800
TOTAL SUPERFICIE EDIFICIO					(M2) 3.467
7	ESTACIONAMIENTOS				763
7,1		ESTACIONAMIENTOS 1/75 M2 (m2 sup. 0ff)	36	18,75	667
30% CIRCULACION Y ESTRUCTURA					200
TOTAL SUPERFICIE ESTACIONAMIENTOS					867
TOTAL SUPERFICIE A CONSTRUIR					(M2) 4.334

5. PROYECTO



V. PROYECTO

5.1 Objetivos generales

El centro de extensión e información del barrio universitario, será un lugar donde se acogerán, desarrollarán y promoverán diversas iniciativas relacionadas con la extensión, la educación y la investigación. Será, por lo tanto, un punto de encuentro y un espacio adecuado para que confluya el quehacer académico y cultural que proyectan las Universidades e Institutos del Barrio Universitario de Santiago hacia la comunidad.

- Aportar al desarrollo y difusión de la Cultura Reorientar estrategias de renovación, aprovechando el "Patrimonio Modesto" presente en el sector.
- Consolidar un circuito educacional y cultural desde el interior del barrio.
- Contribuir en la consolidación de la imagen y uso del barrio, con equipamiento afín que fomente la integración entre Universidades y vecinos.

5.2 Objetivos específicos

- Apoyar y fomentar las actividades de extensión académica, artística y cultural, que realizan las distintas Universidades e Institutos del barrio.
- Promover, desarrollar y difundir actividades recreativas, educativas y de extensión cultural hacia la comunidad.
- Difusión de valores culturales tales como el Cine, Teatro, Arte y la Música.
- Generar instancias de intercambio tales como cursos específicos que satisfagan necesidades de la población.
- Ampliar las perspectivas académicas de las Universidades e Institutos presentes en el sector, buscando la exposición del trabajo cultural de sus alumnos.
- Rescatar en parte, el patrimonio urbano del barrio a través del reciclaje de una de sus estructuras históricas más emblemáticas.

5.3 Gestión

*“La misión del BUS es trabajar por un desarrollo social, económico, cultural y urbano para el sector, logrando una identidad propia de barrio universitario, y permitiendo que tanto vecinos, estudiantes y comerciantes tengan una mejor calidad de vida en un entorno más seguro”.*²⁴

El proyecto Barrio Universitario de Santiago (BUS), se gestiona a través del aporte que genera la **Corporación Universitaria de Santiago**, organismo que integran la: Universidad Andrés Bello, Diego Portales, Santo Tomás, De las Américas, el Instituto Profesional Duoc UC y la Ilustre Municipalidad de Santiago.



UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES



La Corporación Universitaria de Santiago, a priorizado para alcanzar los objetivos que se manejan para el barrio Universitario diversas estrategias de acción, entre las que se cuentan:

- **Proyectos de carácter urbano**, desarrollo global de la imagen del barrio a través de la transformación y mejora de su espacio público:
 - Paseos peatonales Republica y Ejército
 - Remodelación Plaza Manuel Rodríguez
 - Renovación Pasaje Republica
- **Proyectos de carácter privado**, a través de mecanismos de incentivo que apoyan y favorecen la inversión particular en el sector:
 - Carácter institucional (nuevas facultades)
 - Equipamiento y servicios (supermercados, librerías, Internet, etc.)



²⁴ “Reporte Anual”, Barrio Universitario de Santiago, Proyecto Municipalidad de Santiago 2003.

De esta forma, el Centro de Extensión e Información Barrio Universitario de Santiago que tendría un carácter institucional y que, por cierto, se encuentra en carpeta para su realización futura por parte de la Corporación Universitaria de Santiago; será realidad a través un plan de financiamiento mancomunado entre las Universidades e Institutos presentes en el sector .

Además se puede pensar que a través del cobro de adhesión (cine y teatro), la venta de artículos (librería, galerías y cafetería), la organización de tocatas y cursos profesionales o, yendo más allá; el posible arriendo de espacios y equipo profesional para que empresas e instituciones realicen allí sus actividades como conferencias, ferias, seminarios, reuniones, cursos, etc. (así como se hace hoy con el Centro de Extensión UC). Sería posible financiar y mantener de manera sustentable la operatividad económica del proyecto.



5.4 Definición del Usuario

El usuario habitual del CEIBUS²⁵ estará constituido principalmente por el personal a cargo del edificio y por el público que visite el centro.

Entre el personal de “planta” que estará a cargo del Centro existirán dos tipos: las oficinas de la Corporación Universitaria de Santiago cuya sede actual (1º Piso Ejército 72), no satisface las necesidades de espacio físico y logístico que esta corporación requiere y el personal administrativo específico que demanda ciertas áreas del CEIBUS (Biblioteca, Cine y Teatro).

Por otra parte, y como es de esperarse, el público visitante representará a un grupo bastante heterogéneo entre los que se contarán en su mayoría a estudiantes y académicos, además de habitantes del barrio, artistas, familias, niños, etc.

Durante la semana el uso del CEIBUS será por sobre todo estudiantil-administrativo y que durante el fin de semana el funcionamiento será eminentemente cultural, puesto que solo se mantendrán en actividad el Cine, el Teatro y las Galerías como programas básicos.

Cabe precisar que tanto la cafetería, el centro de fotocopiado y la librería tendrían un funcionamiento en cierta medida independiente, lo que implicaría áreas especiales para estas zonas.

²⁵ Centro de Extensión e Información Barrio Universitario de Santiago.

6. PROPUESTA ARQUITECTONICA



VI. PROPUESTA ARQUITECTONICA

Proposición conceptual

La asistencia a los cines, como práctica cotidiana fue en un comienzo, el refugio del inmigrante y el intérprete de las concepciones populares acerca del mundo y la vida.

Sus salas ayudaron a formar la memoria colectiva, la identidad barrial y un sentido de pertenencia de chicos, jóvenes y adultos que se sentaron en sus butacas para darse tiempo para la recreación y por que no, para la reflexión.

El intervenir una estructura existente, en este caso una estructura tan emblemática como lo es un ex-cine solo puede partir por reconocer la importancia histórica y simbólica que el edificio tiene para el barrio que lo acoge y para el habitante del sector.

Por esta razón, cualquier acción intervencionista sobre el edificio tiene que ubicarse dentro de los márgenes del custodiar, en algún porcentaje, la continuidad de imagen o estructura de la edificación original. Sin pretender con esto, rescatar solo trozos mínimos que no le den una coherencia a un total inicial.

CONSCIENCIA DE LA PREXISTENCIA

Tomando en cuenta lo anterior, un tema importante al que apunta este reciclaje tiene que ver con esbozar una aproximación a lo que el edificio representó en su función original (Cine), independiente de los disímiles usos posteriores que pudo tener hasta hoy.

La actitud a tomar pretende rescatar la función natural del edificio y siempre mantenerlo dentro de los límites de difusión de la cultura. Al respecto el Arquitecto *Eusebi Casanelles*²⁶ distingue:

El rescate debe tener consciencia de la preexistencia y del rol que jugó para sus ocupantes originales como un patrimonio que merece ser recordado.

Para dar respuesta a este propósito es que el programa "Sala de Cine" será repuesto y se le dará particular importancia dentro del total de la intervención, revelando así, el espíritu que caracterizó a este edificio. Para acoger esta función se recuperaran y aprovecharan las mismas estructuras del Balcón y la Galería original, que son por lo demás, los elementos menos modificables frente a una potencial intervención.

²⁶ Eusebi Casanelles Presidente del TICCIH (Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial), Seminario Internacional de Patrimonio Industrial de Chile, Santiago, julio 2004.

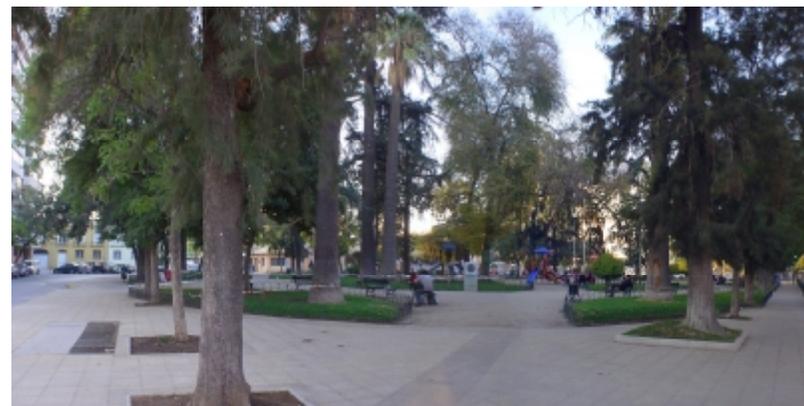
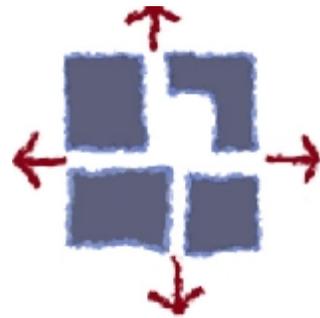
PLAZA ESCENARIO

Otro elemento importante de este reciclaje tiene que ver con la conexión con su entorno inmediato, en este caso la relación que se tiene con la plaza Manuel Rodríguez; la intención aquí será potenciar las relaciones entre el edificio y la plaza, como una manera de integrarse con el barrio y dar mayor permeabilidad a un programa público que en su naturaleza debería ser eminentemente abierto, la extensión universitaria.

De esta manera se propone la creación interior de un "Patio de Luz" que así como ocurre en las universidades del sector congregue a los potenciales usuarios que pueda tener el centro.

Patio de Luz que conectado directamente al exterior a través de un pasaje escalonado actuaría como una suerte de **escenario público** de lo que alguna vez fue un Cine. Será un espacio intermedio entre el edificio y la calle; entre el Teatro y la Plaza.

Esta plaza mantendrá proporciones similares al tamaño que exhibe el Cine, por lo que jugará además un papel de relación entre lo antiguo y lo nuevo, lo lleno y lo vacío.



ACENTUAR EL LENGUAJE

En el caso del lenguaje del edificio la actitud a tomar parte por reconocer las ventajas volumétricas "especiales" que este edificio ofrece como cuerpo hermético; reflejo de su función original como cine, pero a la vez muy trabajado en sus exteriores y con una fachada única de más de 60m (situación esquina). Donde no es difícil percatarse de la existencia de dos ordenes importantes, en cuanto al tratamiento del plano.

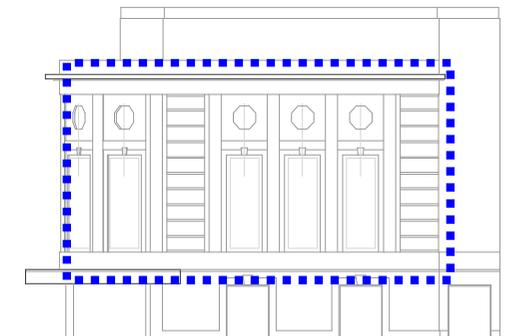
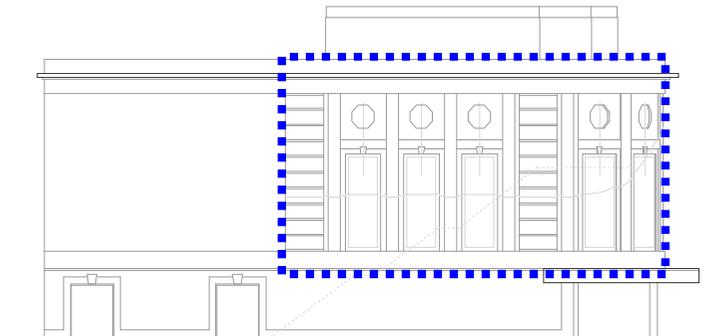
Esta situación notable permite aventurar una forma de aproximarse al edificio, aprovechando las pistas o lecturas que este mismo nos ofrece, en palabras más técnicas:

*Promover la congruencia de imágenes mediante el dominio particular de los recursos figurativos o estilísticos que el mismo inmueble exhibe.*²⁷

De lo anterior se propone entonces, el reacomodo de las estructuras formales, acentuando dramáticamente el lenguaje existente en la búsqueda de jerarquizar el volumen "base".

Esta operación incluirá (como operación más radical) el retranqueo y liberación del primer nivel de fachada, con el objetivo de ordenar y dar mayor definición y conexión al acceso con calle Grajales y la plaza, Además de colocar en posición de exhibición el plano más llamativo del edificio.

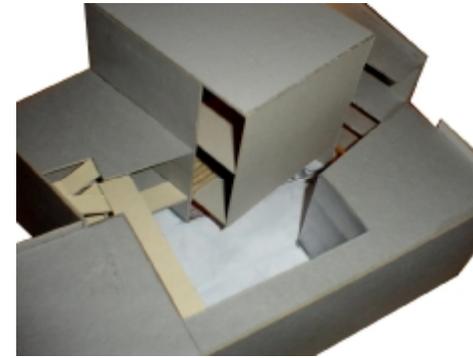
Otra intervención considera la apertura o reapertura de las ventanas cerradas de la fachada y la modificación del límite liso y menos trabajado del plano, fundamentalmente produciendo un contraste de materiales y profundidades.



²⁷ Francisco de Gracia, Op. Cit.

Partido general

El partido general esta conformado por un volumen principal elevado "La Caja Hermética", constituido por las salas antiguas (Balcón y Galería) en contraste con la Caja Interior "vacía" de proporciones similares (Plaza de Luz), en torno a la cual se disponen volúmenes menores que acogen a los programas secundarios. Todo esto esta controlado exteriormente por lo que era la fachada original que abraza y une el conjunto.



VII. BIBLIOGRAFIA

De Gracia, Francisco.

“Construir en lo Construido”, Editorial Nerea S.A., España, 1992.

Departamento de urbanismo - Municipalidad de Santiago.

“Seccional Av. Republica – Av. España”, Mayo de 1992.

REVISTA CA23.

“Lugares para la universidad”- Presentación del Tópico, Numero 23, Santiago, Abril 1984.

Massad, Fredy y Alicia Guerrero.

“La metamorfosis”, Revista Summa+, Numero 52, Marzo de 2002.

Castañeda, Cristian.

“Rehabilitación teatro purranque”, Memoria titulo FAU, 2001.

Power, Matías.

“Centro de extensión Artístico y Cultural”, Reciclaje Teatro Colon, Memoria titulo FAU, Junio 2003.

Antonio Sahady Villanueva.

“Intervenciones Recientes en la Arquitectura del Pasado”, Revista CA83, 1996.

FUENTES CONSULTADAS EN INTERNET

- www.puc.cl
- www.unab.cl
- www.umayor.cl
- www.economiaynegocios.cl
- www.monumentos.cl
- www.cordeslan.cl

