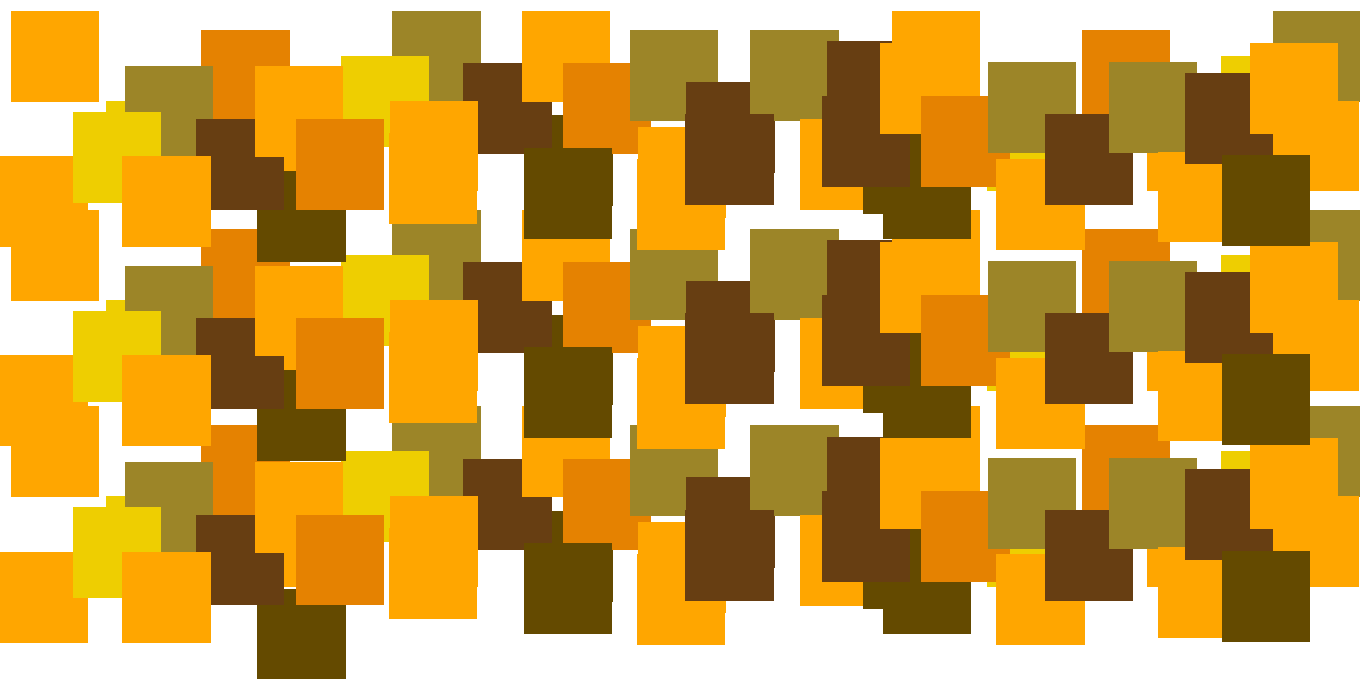


TALLERES PARA LA  
ACCION CULTURAL  
asociados al uso y  
recuperación del  
espacio público en la  
comuna de Pudahuel  
Información cultura y encuentro



Universidad de Chile/Facultad de Arquitectura y Urbanismo/Escuela de Arquitectura  
memoria de titulo noviembre 2005/alumna Daniela Peña Herrera/Profesor guía Alberto Sartori



# TALLERES PARA LA ACCION CULTURAL

Asociada al uso y recuperación del espacio público de la comuna de Pudahuel.  
Información, cultura y encuentro.

Universidad de Chile/Facultad de Arquitectura y Urbanismo/Escuela de Arquitectura  
memoria de título noviembre 2005/alumna Daniela Peña Herrera/Profesor guía  
Alberto Sartori



# Índice

## 01 introducción

06\_ presentación  
07\_ motivaciones  
11\_ justificación del tema  
14\_ objetivos

## 02 antecedentes

16\_ ciudad y periferia  
20\_ espacio público  
36\_ cultura

## 03 Pudahuel

46\_ presentación de la comuna  
48\_ datos comunales  
50\_ breve reseña histórica del crecimiento urbano comunal  
56\_ planimetría comunal  
66\_ descripción de la zona a intervenir

## 04 del proyecto

84\_ intervención en el terreno específico  
88\_ propuesta arquitectónica  
97\_ programa  
103\_ posibles líneas de financiamiento y gestión del proyecto  
106\_ bibliografía

## la manera de ver las cosas...

Entré a la Universidad sin saber mucho el significado que ella podía tener en mi, y fue ahí donde en un momento - parte de todo este proceso que hoy esta llegando a su fin-, comprendí todo, fue ahí donde comencé a descubrir las cosas... se desarrollo en mi, muy contrariamente a los sentimientos que antiguamente me embargaban, una mirada radicalmente opuesta, que hoy puedo decir que me enorgullece, desarrolle una mirada que veía mas allá de la pobreza o de la precariedad, y vi lo bonito que podía haber en ello. Sí, en la imagen de esa precariedad, en las formas que iban tomando las autoconstrucciones, atiborradas de distintos materiales, como un collage de distintos colores. Soluciones prácticas, de una belleza inocente, sin pretensiones de serlo, como queriendo salvar sólo la primera prioridad de dormir calentito, bajo un techo, en familia o solo y también sí, porque no decirlo, con el tiempo, en una casa bonita.

Desarrollé una mirada con afecto, e incluso me sentí hasta “privilegiada” por ser parte de esta realidad, por conocerla, por entenderla, muy necesario, a mi parecer, para trabajar por y para ella desde la Arquitectura y el Urbanismo.

# 01\_introducción



presentación/motivaciones/justificación del tema/objetivos

## presentación

Esta memoria plantea las motivaciones y los factores conductores, y en algunos casos condicionantes que dan origen y justifican la elección del tema.

Elección, que parte del interés personal por desarrollar como ejercicio académico un tema que me permita en su desarrollo presentar mis propias inquietudes, intenciones e intereses y plantearlo como una oportunidad para plasmar en un proyecto concreto una reflexión e intención no sólo arquitectónica sino que también social y política.

Intereses que se superponen y se mezclan con la investigación realizada anteriormente en mi seminario<sup>1</sup>, considerando este ejercicio como un proceso que busca dar continuidad y considerar las temáticas que ahí se abordaron.

Se mencionan también los antecedentes históricos, legales, urbanos, arquitectónicos y sociales que influirán en la toma de decisiones, procedimientos y estrategias a seguir durante todo el desarrollo del proyecto.

<sup>1</sup> Daniela Peña Herrera  
Expresiones de  
apropiación masiva y de  
dominio de "lo público"  
en/de los espacios  
públicos: el caso de  
Santiago.  
Seminario de Investigación  
Universidad de Chile, 2002  
Profesora guía: María  
Bertrand.



## motivaciones

La intención de desarrollar una arquitectura que tenga un compromiso social, mas bien una responsabilidad frente a realidades o problemas sociales como la pobreza, la delincuencia, la drogadicción, o frente a diferencias o segregaciones, ya sean de desarrollo, de acceso a la información, o de acceso a los servicios e infraestructuras (incluso en algunos casos de orden básico), son situaciones, realidades todas que plantean nuevos desafíos y motivan aún más el deseo de diseñar y desarrollar nuevas propuestas para colaborar en la integración y superación de estos escenarios.

Situaciones que no contribuyen a “construir una ciudad integrada y heterogénea verdaderamente democrática y satisfactoria para todos los que en ella vivan”<sup>2</sup>. Ni aportan, en temas relacionados con el desarrollo de nuestra juventud, ni en la consideración de nuestros espacios, necesarios para el desarrollo como sociedad igualitaria y justa.

Por otro lado, el interés por considerar las formas de uso de la ciudad geografía espacio social, escenario urbano y con ella también la capacidad de transformación del espacio público a partir de una práctica y en particular de la práctica artística y cultural, manifestaciones y expresiones propias de dominio y apropiación del espacio público, asociado esto, a la investigación realizada anteriormente en mi seminario.

Y en ése sentido el importante y marcado interés que le dan políticas de gobierno al tema de la ocupación de los espacios públicos como fin para el desarrollo de la llamada “cultura”, a la que se le da una importancia primordial para el buen desarrollo del país, y también para la integración, encauzamiento y orientación de jóvenes en situaciones de riesgo o de vulnerabilidad, acentúa aún más

<sup>2</sup> Cristian Lagos R.  
estudiante de arquitectura.  
Boletín Fau “la perra que  
baila”, año 1 nº3,  
noviembre 2004

mi interés por desarrollar un ejercicio que considere este tema, lo que enfatiza la importancia que yo le venía dando a estas formas de ocupación, ya que incluso llegan a formar parte de un programa de gobierno<sup>3</sup>, y de desarrollo país.

Considerando, el rol de la cultura y la educación, y particularmente de ella, el desarrollo de la práctica artística, o la educación desarrollada de una forma mas entretenida, (cercana, libre, callejera, lúdica), como un tema importantísimo para la erradicación de estas diferencias. En particular en sectores donde no existe igualdad en el acceso a la información, servicios e infraestructuras, segregados de un desarrollo equitativo, “marginal” en el sentido de encontrarse “lejos”, acentuando como paradójicamente esta mala condición.

Todo lo que, en conjunto con el interés del Municipio por desarrollar un programa de carácter cultural, más la idea de consolidar un área donde ya existe programa de este orden, se transforman en las bases iniciales y fundamentales para la elaboración de esta propuesta, iniciativas que, no solo por si mismas, validan su importancia y contingencia, sino que además invitan a sumar temáticas sociales, culturales, urbanas, y de diseño que me permitirán elaborar estrategias desde la intención que me interesa abordar, ya sea en cuanto a la relación entre un programa cultural con el entorno urbano y a la integración de la comunidad local, y a la incorporación simbólica y funcional a un espacio que los represente, que los haga partícipes.

Así entonces, en función de democratizar la información y la cultura, se plantea su desarrollo asociada a la recuperación y ocupación del espacio público como tal, espacio de todos, democrático y abierto, dotando así



1. Fiesta de la cultura  
museo de Bellas Artes,  
Parque Forestal



2. Fiesta de la cultura  
por la paz  
Parque Forestal



3. Fiesta de las letras  
y los números, MINEDUC  
Parque Quinta Normal



4. Fiesta de la cultura  
ciudadana

3 “hemos puesto la cultura en el centro de nuestras preocupaciones(...), esto nace de la rotunda convicción de que es una tarea central para construir un país (...), más respetuoso, más libre, que valora más la diversidad, que ofrece espacios más amplios y numerosos para todas las expresiones ciudadanas”

**Presidente Ricardo Lagos**, presentación oficial de Política Cultural de Gobierno. Mayo 2000, Museo de Bellas Artes.  
Revista Cultura nº 26, Ministerio Secretaría General de Gobierno, Sep. 2000

Políticas que como objetivos plantean:  
"fomentar la ocupación y valoración, por parte de la ciudadanía, de los espacios públicos como lugares posibles de intercambio cultural, convivencia comunitaria e información ciudadana"  
Informe Anual Cultura año 2000, Gobierno de Chile

de infraestructura cultural-recreativa a la comuna, llevando la información, el saber, el conocer y el compartir y sus prácticas a los espacios de uso cotidiano<sup>4</sup>, donde están todos invitados a participar de una forma no impuesta, entretenida y democrática, desarrollando espacios de participación y construcción de ciudadanía que favorezcan al rescate de las identidades e idiosincrasias, donde la arquitectura se relaciona con la sociedad y la cultura, como rol fundamental en la reconfiguración del escenario social. Recuperando espacios en desuso y deteriorados.

El acercamiento al tema, parte entonces de tales motivaciones, y de mi desarrollo y compromiso como profesional habitante de esta comuna, no pudiendo pasar por alto, ni ser indiferente a las distintas realidades y diferencias de las que he sido testigo. Tema fundamental para el desarrollo de mis estudios y de mi formación como profesional, puesto que son realidades que también pertenecen a la mía.

4 Llevar la cultura a estos espacios se plantea como una idea general de las iniciativas de gobierno, enunciado ya en la cita anterior y más claramente citado por la **Dibam** como:  
“proponer e implementar espacios novedosos y alternativos de encuentro y participación entre el público, los libros y la lectura, donde los lugares de encuentro sean espacios cotidianos y frecuentes, de gran afluencia de público (...)” revista Arquitectura Viva n°63, 1998

justificación del tema

ciudad, periferia, espacio público y cultura  
su importancia en la realidad urbana actual

La importancia de desarrollar un ejercicio que considere éstas temáticas, me parece primordial, si comenzamos a caracterizar nuestra realidad urbana actual, desde el contexto referente a las transformaciones de la ciudad y a su crecimiento explosivo e indiscriminado.

Por otra parte Santiago, se nos presenta hoy con una necesidad apremiante en cuanto a reconsiderar una serie de conceptos, roles y funciones históricas de sus espacios públicos y equipamientos culturales. Ya que estos, en muchos casos, no son capaces de dar respuesta a esta realidad ni al habitante contemporáneo, por no responder de una adecuada forma a los cambios (sociales y físicos) de este último tiempo.

El contexto social, económico y político actual; la globalización y la homogeneización del planeta, el desarrollo de nuevas tecnologías, la masificación de Internet, la aceleración de los procesos de cambio, junto con la redefinición de las prácticas artísticas y las transformaciones que están experimentando las ciudades, han generado nuevas conformaciones del espacio, traduciéndose en nuevas respuestas y consideraciones desde el punto de vista arquitectónico.

Conformaciones que a su vez, han generado una geografía extendida y fragmentada de la ciudad contemporánea, provocando que en las periferias (debido a este crecimiento inorgánico) se generen necesidades en cuanto a accesibilidad a equipamientos y servicios.

Todo, en un contexto donde los llamados “no-lugares”<sup>5</sup>, por Marc Augé, parecen tomar cada vez más importancia para los habitantes de la ciudad.

Generándose una demanda de espacios, vaciados del contenido de lo público, contenedores de funcionalidades privadas, lo que explicaría una decadencia del espacio en su forma pública y por consiguiente de la vida pública.

En palabras de Richard Sennet<sup>6</sup>

“La transformación urbana que se está produciendo, que está desplazando a la población de sus centros urbanos densamente poblados, hacia espacios más reducidos y amorfos, -urbanizaciones situadas en los suburbios, centros comerciales, zonas de oficinas y parques industriales-, este gran desplazamiento geográfico de la población a espacios fragmentados ha tenido un efecto mayor debilitando la sensación que proporciona la realidad táctil y apaciguando al cuerpo.”

Desplazamiento y extensión, facilitados por las tecnologías relacionadas al movimiento, a las circulaciones dentro de la ciudad. En consecuencia: “el espacio se ha convertido en un medio para el fin del movimiento puro” “El cuerpo se mueve pasivamente, desensibilizado en el espacio, hacia destinos situados en una geografía urbana fragmentada y discontinua”.

Realidad urbana, de tal significancia, en momentos donde el espacio público como soporte físico se está viendo amenazado, de obsolescencia y sustitución, cargado incluso de consideraciones negativas<sup>7</sup>, que junto con la carencia de desarrollo en la periferia son escenarios que hacen peligrar la habitabilidad y las tramas relacionales de la ciudad deteriorando no solo su estructura y tejido urbano, sino que también los eventos y acciones que en ella ocurren.

Por esto es de vital importancia reflexionar sobre cosas tan cotidianas, parte de la realidad y civilidad de la ciudad, para insistir en la consideración de estas temáticas, por toda la sociedad que atraviesan verticalmente.



5 “ Un no-lugar, a la inversa del lugar, se definirá como un espacio donde no pueden leerse identidades, ni relaciones, ni historia, (...) que renuevan, (...) un mundo así prometido a la individualidad solitaria, a lo provisional y a lo efímero, al pasaje (...) los llamados “medios de transporte” (aviones, trenes, automóviles), los aeropuertos y las estaciones ferroviarias, (...) la madeja compleja, en fin, de las redes de cables o sin hilos que movilizan al espacio extraterrestre a los fines de una comunicación tan extraña que a menudo no pone en contacto al individuo más que con otra imagen de sí mismo(...) El auge del término “espacio”, aplicado tanto (...) a los asientos de un avión o a los automóviles dan testimonio a la vez de los motivos temáticos que pueblan la época contemporánea (la publicidad, la imagen, el ocio, la libertad, el desplazamiento) y de la abstracción que los corroe y los amenaza, como si los consumidores de espacio contemporáneo fuesen ante todo invitados a contentarse con palabras vanas(...)”

Marc Augé. Los “no lugares”. Espacios del anonimato. Una Antropología de la sobremodernidad. Editorial Gedisa, Barcelona, 1998.

6 Richard Sennet. Carne y Piedra. El Cuerpo y la Ciudad en la civilización occidental. Editorial Alianza, Madrid 1994

7 “(...) familiares nos resultan las expresiones en las que la calle tiene una connotación negativa: “en la calle”, “mujer de la calle”, “crimen callejero”. Vemos, pues, que las calles presentan problemas y que la calle se utiliza como metáfora de lo que se considera aberrante y temible a la luz de las normas sociales.”

Stanford Anderson. Calles: problema de estructura y diseño. Editorial Gustavo Gili, 1981.

## objetivos

cultura e información -en función de llegar a cualquier parte-  
público a la info->info al público

\_Dar acceso a la información de manera libre y equitativa, económica y espontánea, extendiendo las actividades culturales a la mayor parte de la población, democratizando la cultura “para todos”, dotando de infraestructura cultural-recreativa y de espacio público a la comuna de Pudahuel, en lo que respecta a iniciativas y planes de superación de la pobreza y participación ciudadana.

\_Considerar en el diseño espacios que reflejen diversidad y apertura social, para la generación de instancias cívico-culturales, a través de la configuración arquitectónica de un equipamiento que produzca encuentros ciudadanos, tolerancia, diversidad y expresión ciudadana, reanimando espacios en desuso planteando nuevos usos y actividades en el espacio público.

\_Trabajar la arquitectura como un ente activo generadora de acción, que involucra a la comunidad, crea el deseo y la necesidad de reconocimiento, relacionándose con los espacios de uso cotidiano, generando re-acciones, acciones frente a..., retroacciones entre espacio público, arquitectura y el usuario del espacio público.

Transformando los espacios en espacios cercanos y abiertos y por su puesto en contacto con la información. convocadora de...encuentro / recreación / información / diálogo e intercambio / convivencia comunitaria, etc.

\_Trabajar con un diseño arquitectónico, que en forma integral y realista, responda a las innovaciones al desarrollo de las nuevas formas de las prácticas artísticas.





antecedentes

02

01 ciudad y periferia  
02 espacio público  
03 cultura



# ciudad y periferia

"se optó por construir una ciudad dicotómica en donde vivirían sin conocerse la riqueza y la pobreza, el derroche y la escasez, la salud y la enfermedad, la seguridad y la inseguridad, la protección y la vulnerabilidad"

... "Es necesario cambiar la lógica con la que se han construido estas "villas de la pobreza" ubicadas allá en la periferia, lejos del bullado desarrollo metropolitano y crecimiento económico, y volver a la idea de construir una ciudad integrada y heterogénea, verdaderamente democrática y satisfactoria para todos los que en ella vivan."<sup>8</sup>

## ciudad y periferia

El fenómeno de la ciudad actual y su condición metropolitana, ha provocado la descentralización de Santiago en donde la trama urbana ha experimentado un crecimiento expansivo que ha ido agotando poco a poco el territorio disponible.

Situación que ya no sólo considera un solo centro consolidado, sino que ha evolucionado hacia sistemas policéntricos, sub-estructuras como núcleos de servicio, condominios, autopistas, entre otros, sin un orden jerárquico, ni una organización lineal, ni menos un ordenamiento global de ciudad.

Esto ha generado un crecimiento urbano discontinuo y desarticulado, -geografía urbana extendida y fragmentada- provocando “un marcado deterioro no sólo dentro de la estructura y tejido urbano, sino que también en los eventos y acciones que en ella ocurren, es decir; ciudad y por consiguiente, el espacio público se disgregan, perdiendo su forma, lugar y continuidad.”<sup>9</sup>

fotografía:  
toma de terreno Puente Alto

8 Cristian Lagos R.  
estudiante de arquitectura.  
Boletín Fau “la perra que baila”, año 1 n.º3, noviembre 2004

9 Pamela Soto W.  
Complejo Cultural M100  
Memoria de Título  
Universidad de Chile 2002

10 Cristian Lagos R.  
Ibidem

Afectando considerablemente a la periferia; “alejada” de los centros más consolidados, constituyéndose con vacíos urbanos y programáticos, en donde, se hace urgente, en términos de conectividad, de participación del territorio y accesibilidad a equipamientos, servicios y espacios públicos desarrollar estrategias que superen estos escenarios, que tienen “como principal damnificado, una vez más, al sector más vulnerable y al cual con mayor solidaridad habría que proteger y ayudar”<sup>10</sup>

Situación de la ciudad actual que no sólo ha generado nuevas conformaciones del espacio, sino que una serie de problemáticas urbanas, que se nos plantean como nuevos escenarios de intervención, obligándonos a reconsiderar y a volver a mirar hacia el interior de la ella.

“Frente a la sucesiva expansión de la periferia, la ciudad existente y sus espacios interiores aparecen como un escenario fundamental dentro de la complejidad de la trama urbana. El traspaso constante de los límites de la ciudad nos sitúa frente a una mirada hacia su interior, considerándose este como una alternativa real de desarrollo”<sup>11</sup>

Consolidar hacia el interior, zonas que aún se encuentran carentes de infraestructura se torna en una acertada estrategia de desarrollo, que aporta en este sentido no sólo a evitar el continuo crecimiento de la ciudad, sino que también a consolidar los espacios de la periferia que por su carácter, hoy no se encuentran completamente desarrollados.

Incluyendo en este sentido también la recuperación de los espacios públicos y áreas verdes, y la rehabilitación de los vacíos interiores, considerando terrenos olvidados como potenciales reestructuradores de su entorno.

Aportando así, al crecimiento de una ciudad integrada, democrática y justa entendiéndola como una totalidad continua y conectada, con una organización lineal que considera todas las partes que la componen, las que mantienen una condición equitativa con respecto al territorio. Superponiendo espacios física, funcional y simbólicamente, permitiendo la heterogeneidad, pluralidad y las diferencias que la conforman.

Como consecuencia a esta expansión la situación ha derivado en la desintegración y la pobreza de un sector de la población.

<sup>11</sup> Carolina Corces.  
Fundación Ideas: Centro de  
investigación y difusión  
cívico-cultural.  
Memoria de Título  
Universidad de Chile

Donde como menciona Cristian Lagos, han sido estos “conjuntos dentro de la ciudad, marginados siempre hacia la periferia, debido a que es aquí donde se encuentran los terrenos más económicos en el mercado de los suelos”<sup>12</sup>, debido a la carencia de las ya mencionadas redes de conectividad. Privándose “la posibilidad de generar barrios de viviendas sociales (...), conectados adecuadamente con las redes de urbanización del resto de la ciudad. Por el contrario tenemos conjuntos segregados, apartados de las principales redes urbanas, así como también de servicios e infraestructuras.”<sup>13</sup>

“Todo lo anterior tiende a la discriminación de la comunidad tanto espacial como socialmente, acentuando las diferencias y desigualdades sociales, generando “focos de pobreza” propicios para el surgimiento de la drogadicción y la delincuencia. De esta forma es que nace también el abandono de los espacios públicos, el descuido de los entornos, el deterioro de la calidad y valor de las viviendas y la profunda estigmatización de los barrios, haciendo evidente y comprensible el descontento y la insatisfacción residencial por parte de los “beneficiados”.<sup>14</sup>

“En vez de la integración se llegó a homogenizar barrios de acuerdo a sectores sociales, “Se opto por construir una ciudad dicotómica en donde vivirían sin conocerse la riqueza y la pobreza, el derroche y la escasez, la salud y la enfermedad, la seguridad y la inseguridad, la protección y la vulnerabilidad”<sup>15</sup>

Situación que a modo de conclusión, nos lleva por un lado a reconsiderar el interior de la ciudad como estrategia de desarrollo para su consolidación y por otro, la situación de injusticia y segregación nos obliga a cambiar “la lógica con la que se han construido estas “villas de la pobreza” (...) y volver a la idea de construir una ciudad integrada y heterogénea, verdaderamente democrática y satisfactoria para todos los que en ella vivan.”<sup>16</sup>

12 Cristian Lagos R. estudiante de arquitectura. Boletín Fau “la perra que baila”, año 1 n.º3, noviembre 2004  
13 ibidem  
14 ibidem  
15 Cristian Lagos, citando a Daniel Jadue, ibidem  
16 ibidem



espacio público

espacio público  
basado en revisión conceptos de seminario de investigación

#### a modo personal

El desarrollo del espacio público como tal, “espacio de todos”, donde todos pueden “sentirse bien”, “sentirse en casa” y lograr la habitabilidad de él, lográndose el mencionado y anhelado cambio “del espacio de nadie al espacio de todos”, (que por lo demás siempre debió ser), siempre ha sido motivo de mi interés.

Interés que varía desde acciones tan simples como juegos de niños en la calle; pelota, patines, etc., que en algunos casos lograba mi máxima atención, como un grupo de niños “construyendo” una “casa” en algún árbol de un parque, de una plaza o de un pasaje, esto no por el tema constructivo, sino que por el valor de la acción que a mi parecer llegaba a “apropiarse” en ése momento de ése espacio que era público. Hasta acciones algunas más graves como el caso de las “tomas de terreno” o “viviendas” de materiales precarios o de desechos que “ocupan” alguna esquina o terrenos eriazos, aunque de una magnitud e intención totalmente diferente.

Celebraciones, manifestaciones, performances en el medio ambiente, formas de apropiación y uso del e.p. tan intensas, estableciendo incluso variaciones en los usos programáticos “oficiales” de los espacios apropiados.

Acciones conformadoras de experiencias retroactivas relacionales, de diálogos e interacción entre usuario y espacio, que intensifican la experiencia de lo público, imprescindibles para que el individuo logre establecer algún grado de significancia, valoración e identificación de/hacia éstos espacios, hacia “su” ciudad.

fotografía:  
may day IV, Andreas Gursky

Procesos que instauran el lugar común de la ciudad como parte de un derecho ciudadano, perteneciente a todos y por tanto como la posibilidad pública, de uso masivo, que debiera seguir siendo medular, en cuanto a pluralidad y diversidad, necesarias para la existencia la ciudad. Procesos a través de los cuales se instaura la cultura, y se conforman parte de los procesos identitarios formadores de nuestra sociedad, y nuestra idiosincrasia.

Espacio público como bien común <sup>17</sup>, como el ámbito del lugar común, espacio calle, plaza, parque, configuraciones espaciales, asumidas como el escenario en donde se vive la ciudad, donde existe el cruce del encuentro y del desencuentro diario, donde se producen situaciones que establecen nuevas relaciones de los habitantes, tanto con los atributos físicos, materiales y ambientales de éstos, como, más profundamente con los sentidos de la “ciudad” como ámbito de ciudadanía.

Participando en los procesos de humanización de las urbes, donde el espacio público puede llegar a jugar roles fundamentales como estructurante de la vida urbana, y donde se desarrolla como tal, “espacio de todos”, lográndose el ideal de la habitabilidad.<sup>18</sup>

Concepciones de espacio público que consideran la intención de valorar la dimensión social y cultural del espacio abierto y colectivo, como parte de los objetivos principales que mencioné al comienzo de esta memoria, especialmente para la generación de instancias cívico-culturales en ellos, recuperando y reanimando los sectores donde se encuentran insertos.





Spencer Tunick/Santiago junio 2002

17 “el Bien Común, es el bien de cada uno para el bien de todos. Definición que implica que el bien se origina en el individuo y que todos los bienes posibles para él, sólo aquellos que contribuyen a la vez un bien para todos acceden a la categoría de Bien Común.”

(...) “El bien común en el desarrollo urbano es el grado positivo posible, en cada caso, en que los asentamientos humanos se aproximan al mejor uso del suelo y a la mejor habitabilidad de los espacios.”

María Bertrand. El bien común y el rol del Estado, Documento de Cátedra de Urbanismo, Prof. M. Bertrand, 1998

Por su parte el Código Civil chileno define:

Art. 589: “Se llaman Bienes Nacionales aquellos cuyo dominio pertenece a la Nación toda. Si además su uso pertenece a todos los habitantes de la nación, como calles, plazas, puentes y caminos, el mar adyacente y sus playas, se llaman Bienes Nacionales de uso público o Bienes Públicos”  
Código Civil de la República de Chile, Editorial Jurídica

18 Entendiendo por habitar; “experiencia” cotidiana primordial, simultáneamente individual y social, de la que nacerán entornos vividos como significativos, repercutirá sobre las maneras de “practicar” lo cotidiano y en los procesos de construcción de sus espacios físicos”  
“...Un existir, un “ser-en-el-mundo”,... “Maneras de expresarse en las -dinámicas, creativas- de “estar-en”... espacios simultáneamente físicos, sociales, simbólicos, imaginarios (...) “estar como en casa” ... maneras, modos ... de-estar / ser-con ...”

María Bertrand, Experiencia del habitar. Viaje al mundo de lo cotidiano. La Causa del Habitar. Documento de trabajo, 2001

## espacio público y ciudad reseña histórico-social consecuencias espaciales y programáticas

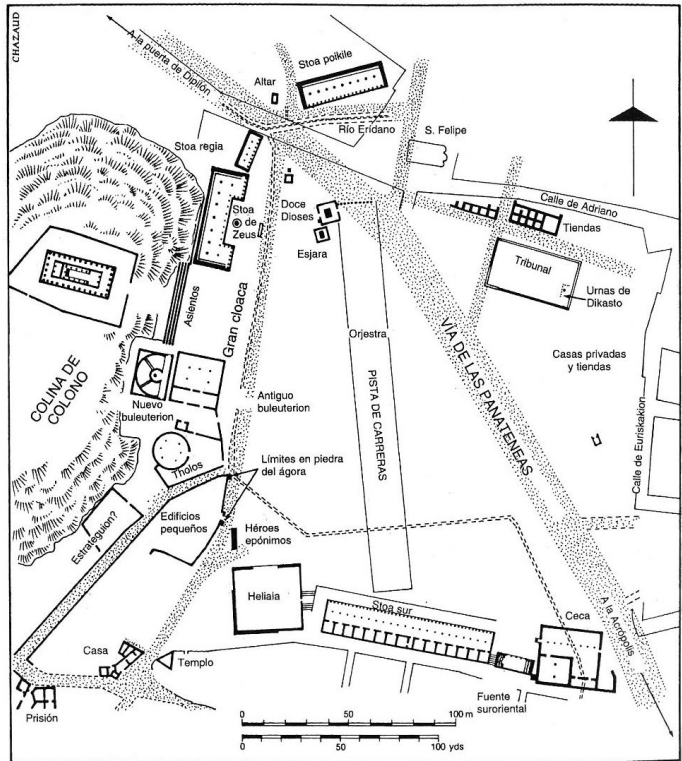
### el legado de la polis

espacios públicos, ciudadanía y dominio de lo público

Sin duda que, cuando se habla de espacio público no se puede dejar de mencionar el legado de la cultura griega, que como cultura donde el auge de la vida colectiva, cívica y pública, por ende de las relaciones entre hombres y la actuación del pueblo a base de un sistema democrático, influirá en su configuración, donde comenzará a surgir la idea de dominio de lo público, su utilización y su apropiación, acontecimientos necesarios para el desarrollo de la civilización, que hoy se transforma en una especie de ideal de lo que debieran ser las relaciones entre el hombre y su ciudad.

Es en la ciudad-estado griega, donde la obsesión por **mostrar, exponer y revelar**, establece que la configuración del espacio urbano derivara a consideraciones físicas; espaciales y programáticas que permitieran la realización de tales acciones, diseños que gratificaran el amor de los individuos por su ciudad, “espacios para el cuerpo humano en los que los cuerpos son conscientes unos de otros”<sup>19</sup>.

Espacios políticos, democráticos para la ciudad, que físicamente y espacialmente, consecuentes a las necesidades, respondieron como lugares adecuados para el ejercicio del accionar ciudadano. Y se caracterizaron por desarrollarse en exteriores o al aire libre para albergar importantes cantidades de participantes y ciudadanos, incentivando de esa forma, la vida pública y colectiva.



Agora de Atenas

19 Richard Sennet. Carne y Piedra, el Cuerpo y la Ciudad en la Civilización Occidental. Editorial Alianza, 1994

Hannah Arendt, por su parte, plantea que “ninguna clase de vida humana, (...) resulta posible sin un mundo que directa o indirectamente testifica la presencia de otros seres humanos. Todas las actividades están condicionadas por el hecho de que los hombres viven juntos.”  
 Hannah Arendt. La Condición Humana. Editorial Paidós, Barcelona 1993

Se desarrolló así, una “gran época de construcción urbana, (...) en relación con los edificios que proporcionaban a los atenienses un lugar donde exteriorizarse”(Sennet), donde primaron los espacios de encuentro, espacios donde los ciudadanos se reunieran y expusieran sus opiniones e incentivaran la discusión democrática y la participación casual.

Destacaron las grandes explanadas que, mencionado por Arendt, Aristóteles las asumía como propias de la democracia, ya que suponía que entre los ciudadanos existía un plano igualmente horizontal, con ubicaciones centrales, tanto dentro de la ciudad y como dentro de los ejes principales de circulación (fig.1), lo que reforzaba también esta idea de participación y dominio casual y democrático, en su mayoría abiertos o con delimitaciones físicas de edificios también creados para la discusión y participación (fig. 2), encontramos también espacios donde la distribución espacial de los participantes y el aprovechamiento de la pendiente natural del terreno tenía por objeto exponer a la vista de todos la acción que se llevaba a cabo (fig. 3).

Es aquí, donde se comienza a dar la valoración por lo público, donde surge la idea de participación y dominio de ello, donde el desarrollo de la democracia, como sistema político de organización demandó la ejecución de estos espacios donde se desarrollara esta “vida pública”, donde cabe sobresalir, distinguirse y donde los hombres podían mostrar real e invariablemente quienes eran, a través de la acción y de la vida como “ser entre hombres" (Arendt).



fig.1 ágora de Atenas



fig.2 stoa de Attalos



fig.3 teatro de Epidauro

#### el ágora

Elemento principal y centro de la vida urbana, económica, social y política de la ciudad, donde la sociedad expresaba su accionar cívico, tomando decisiones en democracia y haciendo públicos los temas de la comunidad. Lugar de la libertad de expresión en donde se realizaban actividades simultáneas y cambiantes.

Gran plaza pública, central y de acceso fácil, conformada por un espacio abierto, de forma cuadrada o romboidal de una 3,5 ha., delimitada por edificios paralelos que intentaron remediar la dificultad de movimiento que impulsieron las considerables magnitudes de participantes.

#### la stoa

Se concebían como delimitadoras del espacio abierto del ágora, donde igualmente se desarrollaba la vida pública y la participación igualitaria, incluso se habla que permitía una mayor heterogeneidad de participantes, incluso de aquellos que no eran considerados ciudadanos.

Consistía básicamente en una nave larga, situada al lado del ágora, situación que las hacía más utilizables en invierno, ya que su parte trasera cerrada protegía del invierno y su lado frontal con columnas estaba abierto al sol, donde tenían lugar las comidas y negocios.

#### el teatro

Se desarrollan al aire libre, excavados en laderas de colinas, en las que se construían terrazas a fin de proporcionar a la gente un lugar en el que se pudiera sentar para ver, quedando dispuestos en forma de abanico y en filas verticales,

en cuya base se componía un escenario circular de tierra apisonada.

Posición que organizaba a la multitud y favorecía a la concentración de la escena, potenciaba la voz del orador, exponiéndole a todos y haciendo visibles todos sus gestos.

## el dominio de lo público conceptos de “lo público” y mundo común<sup>20</sup>

La palabra público, “en primer lugar, significa que todo lo que aparece en público puede verlo y oírlo todo el mundo (...) Para nosotros la apariencia – algo que ven y oyen otros al igual que nosotros– constituye la realidad. (...) puesto que nuestra sensación de la realidad depende (...) de la existencia de una esfera pública en que las cosas surjan (...)”

“En segundo lugar el término público significa el propio mundo, en cuanto es común a todos nosotros y diferenciado de nuestro lugar poseído privadamente en él.”

“Vivir juntos en el mundo significa en esencia que un mundo de cosas está entre quienes lo tienen en común, al igual que la mesa está localizada entre los que se sientan alrededor; el mundo como todo lo que está en medio, une y separa a los hombres al mismo tiempo.”

“La esfera pública, al igual que el mundo en común, nos junta y no obstante impide que caigamos uno sobre el otro, por decirlo así, (...) una comunidad con interés en el mundo común y cuyos miembros se sientan relacionados y separados por ella.”

Este “mundo común sólo puede sobrevivir (...) en la medida en que aparezca en público, es el lugar de reunión de todos”, ocupando diferentes posiciones en él. “Ser visto y oído por otros deriva su significado del hecho de que todos ven y oyen desde una posición diferente. Éste es el significado de la vida pública”

“donde las cosas pueden verse por muchos en una variedad de aspectos y sin cambiar su identidad, de manera que quienes se agrupan a su alrededor sepan que ven lo mismo en total diversidad, sólo allí aparece auténtica y verdaderamente la realidad mundana.”

20 revisión de  
conceptos mencionados  
por Hannah Arendt. La  
Condición Humana.  
Editorial Paidós,  
Barcelona 1993

la pérdida del dominio, la influencia del movimiento moderno y sus consecuencias en el espacio público.

Según Arendt, el hecho que en la actualidad llamemos privada a una esfera de la intimidad, que hayamos dejado de pensar en privación cuando usamos la palabra “privado”, son consecuencias del enorme enriquecimiento de la esfera privada a través del individualismo moderno.

Movimiento que adoptó sus postulados indiscriminadamente en todos los países, como una visión homogenizadora del espacio planetario, sin considerar las determinantes geográficas, históricas y culturales de cada nación,<sup>21</sup> y pretendió regular las actividades urbanas en sectores especializados, segregando las funciones en el espacio, aplicando una división racional de las actividades, excluyendo la posibilidad de acción, y “esperando de cada uno de sus miembros una cierta clase de conducta, mediante la imposición de innumerables y variables normas, todas las cuales tienden a “normalizar” a sus miembros” (Arendt), conculcando este derecho humano fundamental; el de la libertad de acción, suprimiendo la individualidad, la espontaneidad, la iniciativa.

“la conducta reemplaza a la acción como la principal forma de relación humana” (Arendt)

Concibiéndose las acciones humanas, como operaciones especializadas y aisladas, lo que expresa una visión simplificadora y reduccionista de los procesos de la vida cotidiana postergando a segundo plano actos puramente ocasionales y espontáneos de comunicación, o aislándolos, suprimiéndose el entrelazamiento e interacción retroactiva entre la variedad de funciones existentes dentro de los espacios públicos.

La pérdida del dominio público hoy, genera consecuencias en el espacio y en las acciones humanas que nos recuerdan al movimiento moderno, se presenta como una especie

<sup>21</sup> Sandra Mara Aggio.  
El estatuto del espacio público en la crisis de la Modernidad, revista Ca nº 76, Junio 1994

de individualismo gregario<sup>22</sup>, que con la reducción del hombre y de su sociedad a un pensamiento que responde a demandas de utilidad más el consecuente advenimiento de la automatización, y la homogeneización también deja de lado a la acción, trayendo como consecuencias la pérdida de los valores esenciales del espacio público para convertirlo en un medio que responde fundamentalmente este tipo de demandas.

Dando al espacio urbano actual, un aspecto neutro, menos estimulante, provocando sensaciones de aislamiento, de desconexión, desensibilizando al cuerpo frente a él, y por lo tanto, anulando la participación.

Fenómenos que Richard Sennet enuncia como un “temor al roce”, evidenciado en la planificación urbana contemporánea, en una considerable variedad de ejemplos como; autopistas que separan o aíslan zonas ya sean residenciales de comerciales, residenciales acomodadas, de residenciales pobres, barrios étnicamente distintos, creación de ciudades universitarias, distritos industriales, centros administrativos, centros comerciales, etc.

Donde la comunicación se redujo a la función de transporte y circulación, la calle adquirió la función exclusiva de lugar de paso, destinada a la circulación de vehículos y personas, y no más a la permanencia y convivencia, por lo que el espacio se convirtió en un medio para fin del movimiento puro. Llegando incluso inconscientemente, según Sennet, a clasificar los espacios urbanos en función de lo fácil que sea atravesarlos o salir de ellos.

Mara Aggio, señala que, “al suprimirse las condiciones adecuadas para el desarrollo de los contactos espontáneos, no obligatorios, se elimina también ese “marco” de interacciones típicamente urbanas que puede ser

22 que se daría, según Alexis de Tocqueville, mencionado por Sennet cuando “comprimidos los unos contra los otros, cada uno está absolutamente aislado de todos los demás”, “cada persona se comporta como si fuera una extraña respecto al destino de los demás... Por lo que se refiere a su intercambio con sus conciudadanos, puede mezclarse con ellos, pero no los ve; los toca, pero no los siente; existe sólo en sí mismo y para sí mismo”.

Esto, menciona Sennet provocó una coexistencia de personas relegadas sobre sí mismas, que se toleraban entre sí por indiferencia. Richard Sennet. Carne y Piedra, el Cuerpo y la Ciudad en la Civilización Occidental. Editorial Alianza, 1994.



denominado “ámbito público”, reduciendo la vida a una modalidad de existencia casi absolutamente privada.

Lo que podría llegar a significar una desarticulación de las relaciones de sociabilidad, y un consecuente vaciamiento de la vida pública, la pérdida del mundo común, del sentido de lo público; y por tanto a un debilitamiento de las experiencias cotidianas en los espacios públicos, traería el desarraigo del hombre respecto al mundo y la anulación de su sentido de pertenencia a él.

Llevando por parte de los ciudadanos a un retraimiento de las formas de participación y apropiación, al surgimiento de una sensación de extrañamiento y alienación en relación a la ciudad. Provocando la falta de vínculos de identidad con su ambiente físico, llevando a una actitud de indiferencia y apatía que contribuye a la pérdida y el debilitamiento de la conciencia ciudadana y de participación en la vida pública.

Provocando que el individuo comience a considerar al espacio público como territorio de nadie, o como territorio del estado, por lo tanto de la responsabilidad de él, cortando los lazos afectivos hacia él. Situaciones que ya se pueden percibir donde el usuario se “contenta” con “espacios” que al parecer responden a demandas de utilitariedad y de consumo, a necesidades de corto plazo o de transporte. Destacando un creciente individualismo, la proliferación de nuevas centralidades con núcleos de comercio y servicios aislados que están siendo utilizados en reemplazo de los “reales” espacios públicos de la ciudad.

Por su parte, la publicidad, los prejuicios y parte de la televisión, han conformado una ideología no siempre positiva o auténtica sobre los anhelos, las pautas de vida y el gusto. Más bien son imágenes propiciadas por la sociedad de consumo y la mediocridad. Tornándose en algunos casos dicho ocupar en un hecho consumidor, provisional y pasajero.

## el reencuentro del dominio de lo público consecuencias espaciales y programáticas

Como una reacción al movimiento moderno, posturas frente a la arquitectura y el urbanismo, de re-descubrimiento de los espacios públicos y de su dominio, reivindican la valoración de éstos, y del desarrollo de la esfera pública, considerando que estos espacios, no sólo cumplen una función práctica como se los pensó en el movimiento moderno, sino que también debieran permitir una espontaneidad y variedad de acciones y expresiones humanas, de comunicación, de prácticas e intercambios políticos, sociales, económicos, culturales, y relacionales, logrando así la **diversidad de funciones**, inherentes al cotidiano de la vida pública, en un “espacio de los intercambios no sólo comerciales, sino sobre todo simbólicos”. (Aggio)

Así, el urbanismo de las décadas del 60' y 70's, conceptualiza y consolida esta fuerza, donde Jane Jacobs, con su libro "Muerte y vida de las grandes ciudades americanas" (1961), plantea una vuelta al modo de vida auténticamente urbano, plural, abierto, de los espacios públicos, como reacciones favorables a la diversidad, a la pluralidad, y al dominio de lo público.

Esto nos deja ver el re-descubrimiento del sentimiento democrático de la calle, y la re-valoración del tipo de actividades que le “dan vida” y potencian el uso del espacio físico, abriendo la posibilidad a nuevas formas de expresión, con sus contradicciones y complementariedades de funciones, con su inevitable mixtura, y combinaciones complejas, refundiendo lo funcional y lo simbólico, como un principio estructural de lo urbano.

Se dan cabida las manifestaciones que desarrollan las dinámicas sociales, y así la civilidad de la ciudad, prácticas

que harán de las calles un “soporte”<sup>23</sup> para estas formas de expresión, lo que contribuirá al nacimiento, de las manifestaciones callejeras, como nuevas formas de manifestaciones culturales, sociales y políticas.<sup>24</sup>

Para lo que físicamente se plantea una composición más plural del espacio construido, que, “lejos de pretenderse unidimensionales, sean suficientemente abiertos y flexibles para comportar la posibilidad permanente de creación de los nuevos y diversos significados, a través de redes dinámicas y complejas de apropiaciones sucesivas”. (Aggio)



procesión “Elefante Metafórico”/colectivo kiltraza/nov 2000

23 “Se considera a las calles bajo el aspecto de habitaciones de la ciudad, habitaciones que albergan un amplio espectro de relaciones y actividades humanas tal como las define al consenso comunitario.”

“las calles representan un papel vital al ofrecer un lugar donde los grupos (...) hallan un sentimiento de pertenencia y de cohesión. La vida de la calle funciona como red de comunicaciones que enlaza una gran variedad de grupos (...) como “espacio transaccional”. Stanford Anderson. Calles, problemas de estructura y diseño, editorial Gustavo Gili, 1981.

24 nacimiento de formas artísticas, ideales políticos, manifestaciones varias que incorporarán a las calles para su materialización. De este punto se hablará más detalladamente en el siguiente tema a abordar, de la importancia de la cultura en los espacios públicos.

## problemática en Chile y conclusiones

A partir de esta revalorización del espacio público que también se da en nuestro país, se confirman las tendencias que le dan el real significado de “espacio público” como tal. Desarrollándose este periodo de reencuentro que lo considera incluso como soporte para el desarrollo de la cultura y de sus manifestaciones.

Valoraciones que se verán interrumpidas con la irrupción del régimen militar que al igual que el movimiento moderno causó considerables consecuencias en cuanto a las configuraciones espaciales que los conformaban, y por consiguiente también a las significaciones de los usuarios, o a las interpretaciones que ellos le daban a estos espacios. Imposiciones totalitarias que también anularon la libertad de acción e intentaron “normar” los usos con regulaciones de conductas.

Concibiéndose paradójicamente espacios “públicos” vedados de su libre uso.

Situación que trajo consigo las mencionadas consecuencias que esto provoca con respecto a la vida pública.

Largo proceso, determinante en cuanto a la valoración que en Chile se le dio a este espacio, al que, a la llegada de la democracia se le devolvió toda su estimación más elemental, provocando un despertar de esa conciencia pública retraída y adormecida, dándose entonces un nuevo reencuentro del espacio público y de todas las significancias, valoraciones, relaciones, etc. que se pueden dar en él y hacia él, y por consiguiente también hacia nuestra ciudad.

Si bien desde este “re-reencuentro” del dominio público se han mantenido este tipo de consideraciones, valoraciones y apropiaciones de este espacio y aún se considera primordial desarrollar este tipo de acciones en él, las que incluso son impulsadas por los gobiernos, como

se mencionó en la introducción al tema (ver cita nº3), por otro lado, han proliferado los espacios vaciados del contenido de lo público, provocando un reemplazo paulatino de él por los llamados “no-lugares”, lo que produce nuevamente una situación actual con respecto a la valoración del espacio público, preocupante, planteándose como una responsabilidad considerar y reflexionar sobre estas temáticas.



carnavales culturales Valparaíso. enero 2004. Carolina Vergara

cultura



## cultura

Primero precisare algunos conceptos ligados a este tema de modo de acordar un punto de partida en común, ya que intentar concluir en una definición del concepto “cultura” se presenta como una temática de gran complejidad, por la amplitud de definiciones y de ámbitos que abarca, por lo que se concluirá en una definición a modo general considerando sus más importantes acepciones, para sacar desde allí una aproximación propia con la cual trabajar que influirá en las decisiones del proyecto.

Por otro lado, la realidad actual en cuanto a las transformaciones que se están ocurriendo -de las que he ido hablando durante toda esta memoria- (de la ciudad, de las formas de socialización, de las nuevas prácticas artísticas) al involucrar cambios sociales y físicos, como consecuencia también afectarán las configuraciones espaciales donde estas las prácticas del arte y la cultura se realizan, esto nos lleva a reconsiderar este tipo de temáticas y sus espacios los cuales debieran consecuentemente también responder a estos cambios.

Por su parte, el desarrollo de la cultura y sus expresiones en el espacio público, como se mencionó en el apartado anterior, al lograr caracterizar e identificar a los habitantes de la ciudad, intensificando las significancias hacia ella, generando simbolismos y representación entre los individuos y el espacio, en el escenario de la pobreza y el escenario urbano actual se plantea como una necesidad esencial, tanto para recuperar los espacios culturales para el hombre, y consecuentemente así, mejorar su vida urbana, como para colaborar en la superación de las diferencias democratizando el acceso a ella (a la cultura).

fotografía:  
carnavales culturales  
Valparaíso, subida ecuador,  
enero 2004  
Carolina Vergara

## definiciones

La definición más básica de cultura que encontramos en el diccionario refiere a: conjuntos de modos de vida y costumbres, conocimientos, grados de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época o grupo social. Y en cuanto a cultura popular se refiere como al conjunto de manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo.

Todos elementos que en su totalidad conformarán nuestra historia, nuestra identidad.

Esto, como una de las características más elementales y significativas de las definiciones de la cultura, debido a que involucra como mencionaba Hannah Arendt el desarrollo de una vida como “ser entre hombres”, y la existencia de un “mundo común” donde logra sus máximos significados la vida pública relacionándose la cultura directamente con la existencia de esta esfera. Formando parte de un mundo que no es posible sin la existencia de otro, -“sin los otros” y “con los cuales”- establecer algún grado de sociabilidad, por ser esta una cualidad inherente al ser humano.

Por su parte Claudio Digirolamo<sup>26</sup> plantea:

“la cultura es algo compartido por los miembros de una sociedad. No existe una cultura de uno, de un solo ser solitario, es algo construido mutuamente por todos sus partícipes, en un proceso dinámico e incesante de interacción social. La cultura se concibe como un tejido de relaciones sociales activas y, al mismo tiempo, como producto de estas relaciones sociales. La cultura se forma a partir de códigos y sistemas valóricos diversos y en enfrentamiento, donde cada cual ponga algo que el otro no tiene y cada uno termina y vuelve empezar de un punto diferente del cual comenzó.”

Y en cuanto a la definición que le da la UNESCO<sup>27</sup>: “las maneras de vivir juntos” y como “el conjunto de factores

26 entrevistado por  
Alejandra Celedón  
cuando ocupaba el  
cargo de Jefe de la  
División de Cultura del  
Ministerio de Educación  
Alejandra Celedón.  
Matriz cultural: Un  
Espacio para la Cultura  
en la Periferia  
Memoria de Título  
Universidad de Chile 2002

27 citada por  
Alejandra Celedón  
ibidem



de tipo espiritual, material, intelectual y sensible que caracterizan a una sociedad o a un grupo social” corroboran también esta característica que quiero destacar.

La cultura, se plantea entonces como el conjunto de expresiones e interpretaciones y aún más general, como el conjunto total de actos humanos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social, siendo imprescindible para la vida humana, por dar cabida también a una existencia de tipo espiritual e intelectual, aportando de una manera integral al desarrollo humano y al acceso a la calidad de vida, convirtiéndose en un derecho humano fundamental.

Esto involucra un “proceso donde no sólo se plantea el arte como actividad cultural, sino todas aquellas manifestaciones y actividades que ocurren al interior de una comunidad que expresan, desarrollan y cultivan sus modos de vida, su forma de ver y entender el mundo, de interpretarlo y representarlo”.<sup>28</sup>

“Esta mirada obliga a considerar cultura hasta las formas más cotidianas e informales que nacen en la calle y en los espacios públicos, como las prácticas de los diversos agentes y organizaciones culturales existentes en la ciudad”.

28 Alejandra Celedón.  
Matriz cultural: Un  
Espacio para la Cultura  
en la Periferia  
Memoria de Título  
Universidad de Chile  
2002  
29 ibidem.

La cultura es un medio de vida que responderá a un contexto espacio- temporal, que como plantea Digirolamo tiene que ver con los sueños, las aspiraciones, y la reproducción y reinterpretación de ellos por parte de una sociedad.

30 Claudia Renedo.  
Centro Cultural  
Atacama/Estación de las  
artes y la cultura.  
Copiapó.  
Memoria de Título  
Universidad de Chile  
2005

“En síntesis hoy en día la cultura más que ser una creación del hombre es en sí parte de él, pero por sobretodo de una sociedad, son las manifestaciones públicas de la forma de vivir y de representar la vida, con todo lo que ella implica. Es por tanto un proceso dinámico, en constante cambio, evolución y desarrollo, en donde toda individualidad suma en una estructura reconocible mayor, la de cada idiosincrasia social.”<sup>30</sup>

## nuevas prácticas artísticas

El fenómeno de la globalización particularmente en cuanto a la tecnología, la velocidad de la información y la simultaneidad, también ha influido en la creación artística, lo que ha provocando una producción de arte mucho más rápida, masificado los procesos de creación y producción, poniendo en duda los valores canónicos más tradicionales. Hoy “La producción artística se disemina por los nuevos medios de comunicación y caduca, como si fuera una mercancía perecedera, muy rápidamente, incluso antes de ser conocido.”<sup>31</sup>

Proceso que ha abierto las posibilidades de expresión a un cada vez mayor número de personas que se acercan al tema del arte produciéndose como menciona Pamela Soto una descentralización masiva, donde cada uno puede ser artista.

La obra del artista contemporáneo debe comprenderse, no sólo como un conjunto de actividades que tienen como fin la elaboración de un objeto, sino como una red de prácticas que articulan en su conjunto el pensamiento del artista quien puede tener intenciones de presentarla al público con el deseo de agradar, criticar, confundir o provocar.

Desarrollándose una obra de arte dinámica que necesita de la interpretación, de la interacción activa con el observador, un arte intencional, que a menudo se presenta fragmentado o incompleto, “como un punto de entrada que el usuario puede completar según le convenga.”<sup>32</sup>

Inscribiéndose el trabajo del artista “dentro del espacio del dominio público, del espacio social, definido por los actos de intercambio” generando acontecimientos, eventos, “contextos de encuentro directo, en la producción específica de micro- situaciones de socialización.”<sup>33</sup>

31 Pamela Soto W.  
Complejo Cultural M100  
Memoria de Título  
Universidad de Chile 2002  
32 ibidem  
33 ibidem

## nuevos espacios para las nuevas prácticas artísticas

“Los espacios para la cultura en la ciudad debieran permitir a las personas participar e influir sobre su entorno cultural, lo que exige afirmar que existe una relación estrecha entre participación y cultura”.<sup>34</sup> lo que producirá significancias y valoraciones especiales de los usuarios hacia estos espacios.

Por otro lado, un edificio destinado a la cultura debiera plantearse como una investigación continua sobre la producción y el consumo del artista, quien combina educación, investigación, desarrollo, comunicación y exhibición, y al mismo tiempo actúa “pensando, haciendo, y mostrando”<sup>35</sup> lo que pondría en valor desde el punto de vista arquitectónico los procesos y desarrollos culturales contemporáneos no necesariamente acabados, permitiéndonos un programa y una espacialidad más flexibles, como respondiendo a estos procesos, de acontecimientos dinámicos siempre relativos a distintas situaciones.

“Un nuevo espacio para el arte debiera incorporar espacios flexibles y variados, que redefinan la noción de espectador, ya no como una simple visitante, sino como participante interactivo y activo dentro del proceso y resultado de la producción artística, expandiendo así, la apreciación del público sobre las áreas artísticas.”<sup>36</sup>

34 Alejandra Celedón.  
Matriz cultural: Un  
Espacio para la Cultura  
en la Periferia  
Memoria de Título  
Universidad de Chile 2002

35 Pamela Soto W.  
Complejo Cultural M100  
Memoria de Título  
Universidad de Chile 2002

36 Pamela Soto W.  
ibidem

37 Pamela Soto W.  
ibidem

“Rescatando de esta forma una de las principales características del arte contemporáneo que es la de producir formas de socialización a través de la práctica artística. En cuanto al status del artista y su trabajo, donde cada vez es mas palpable que no existe un espacio idóneo o privilegiado” para desarrollar su arte, provocando así una relación más directa con el espectador, con el que incluso se produce una retroalimentación, rompiéndose “el esquema institucional que alejaba mediante una gran brecha al espectador de la obra, transformándola en algo más accesible, cotidiano, contingente, público y urbano”.<sup>37</sup>

en cuanto a la democratización de la cultura y al uso del espacio público para su desarrollo

El desarrollo de la cultura en el espacio público es parte primordial como ya he mencionado anteriormente para aportar en los grados de significancia de la ciudad y particularmente en la valoración de estos espacios.

Su reciente más destacado impulso comienza con el reencuentro del dominio público, que se mencionó en el apartado anterior, donde como una respuesta a lo que ocurrió en el movimiento moderno con el espacio público, se produce esta revalorización la que a su vez, provocará el nacimiento de formas artísticas, que abandonando los talleres y galerías, emprenderán acciones que incorporarán a las calles y enriquecerán la propia vida espontánea y abierta de ellas.

Coincidiendo en Chile con la década de 1960 donde el Estado vuelve a asumir su responsabilidad en el ámbito cultural, lo que provocó que “durante este período fijará sus políticas fundamentalmente hacia la democratización del campo cultural, permitiendo la incorporación a la vida cultural de otras formas de creación, como la cultura de masas y la cultura popular, hacia otros sectores de la sociedad que habían permanecido marginados de la cultura, como fue el caso de los sectores populares y rurales”<sup>38</sup>

En una época donde como plantea Marshall Berman<sup>39</sup>, se produjo el nacimiento de un arte “político-erótico-místico”, que se entremezcla con la cotidianidad de todos los días, de variados géneros entre los que destacan las artes escénicas; los “happenings”, los que harían de la calle, su escenario y material de ambientación; la poesía, que haría de la calle un personaje activo y central, de igual forma la música, y una variedad de expresiones artísticas, “que versaría sobre la calle, y a veces se haría directamente en ella”

38 Rodrigo A. Henríquez  
Moya.

30 años de políticas  
culturales  
octubre 2004,  
extraído de [www.sepiensa.cl](http://www.sepiensa.cl)

39 Marshall Berman.  
Todo lo sólido se  
desvanece en el aire, La  
experiencia de la  
modernidad Siglo  
Veintiuno Editores, 1982.

Escenario que Berman describe así:

“multitud de artistas escénicos, salía a las calles, cantando e interpretando toda clase de música, bailando, representando o improvisando obras teatrales, creando happenings y ambientes murales, saturando las calles con imágenes y sonidos.”

Proceso que al igual que con el desarrollo del espacio público, se vio mermado con la irrupción del régimen militar, que con la vuelta a la democracia a vuelto a resurgir provocándose este idea de democratizar la cultura con las intenciones de llevarla a todos, en donde destacan principalmente las iniciativas de gobierno de provocar la salida de las prácticas de la cultura, a los espacios de uso cotidiano.



carnavales culturales Valparaíso. Plaza Sotomayor. enero 2004. Carolina Vergara

## el rol de la práctica artística en los sectores marginados

En cuanto a este punto quisiera partir por destacar la importancia de desarrollar un espacio para la cultura en la periferia y particularmente en el espacio público de la pobreza, la importancia de llevar la cultura a estos sectores, alejados de los centros de información donde ésta se encuentra y se practica de una manera más integral, con acceso no sólo a ella y su práctica, sino que también a todo los elementos que la conforman, que le sirven de apoyo y la enriquecen.

Superar esta condición de marginal –como ya lo he mencionado– en el sentido de encontrarse lejos de este desarrollo, me parece más que primordial, una tarea justa, que aporta en la construcción de una ciudad más democrática e integrada.

En otro sentido muy importante también, se hace fundamental para colaborar en la superación de problemas sociales como la pobreza, drogadicción, etc., entregando no solo herramientas de desarrollo, sino que también de alguna forma educación desarrollada con actividades de entretención y juego para tener así una mejor acogida y apropiación, aportando en la conformación de nuevos horizontes para los usuarios partiendo desde lo básico y elemental que es dar conocer el tema cultural, en lugares donde el usuario ni siquiera ve el tema como de primera prioridad porque no lo conoce o no le interesa.

presentación de la comuna/datos comunales/  
breve reseña histórica del crecimiento urbano/planimetría/  
descripción de la zona a intervenir/  
centro cívico Manzana Cívica+espacio público ParqueSantiago Amengual.

# 03\_Pudahuel



## presentación de la comuna

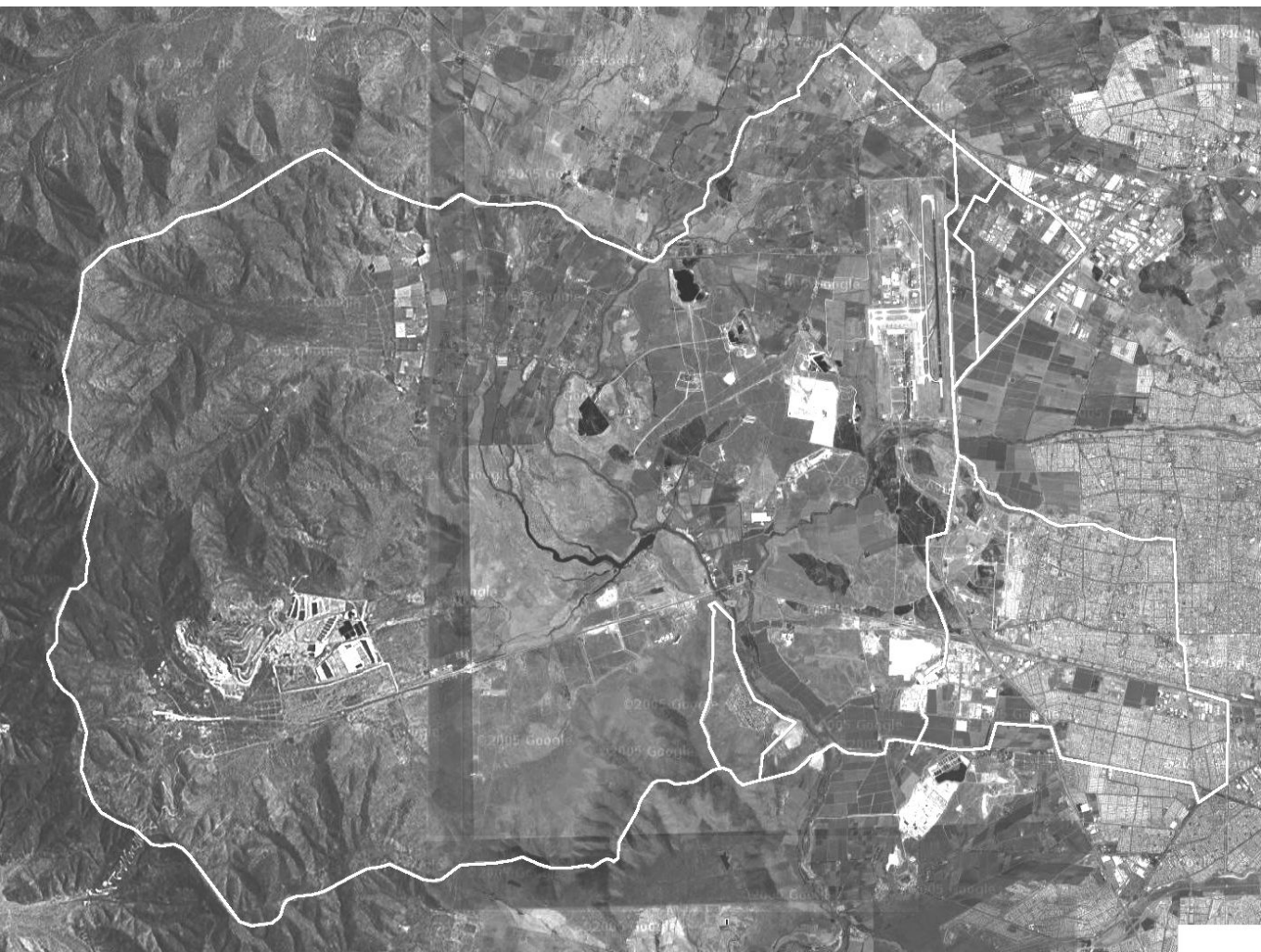
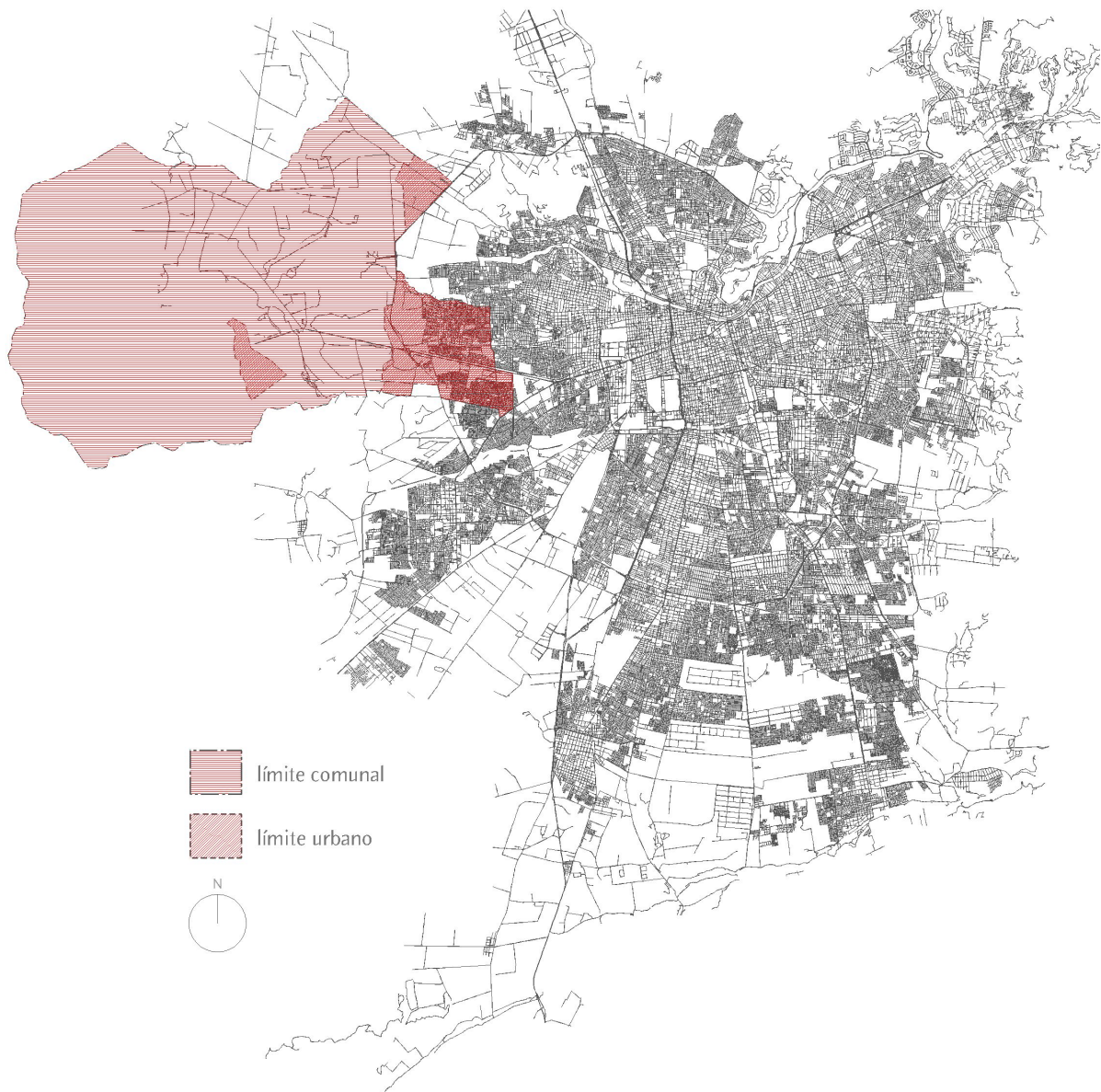


foto satelital [www.google.maps.com](http://www.google.maps.com)





ubicación de la comuna dentro de la provincia de Santiago

# Pudahuel DATOS COMUNALES

## \_límites comunales

\_norte Comunas de Quilicura y Lampa

\_sur Comuna de Maipú

\_oriente Comuna de Estación Central, Lo Prado, Cerro Navia, Renca y Quilicura.

\_poniente comuna de Curacaví.

superficies	km2	%
TOTAL	195.5	100%
URBANA	12	6.14%
URBANIZABLE (P.R.M.S.)	10	5.1%
RURAL (AREA EXP. URB.)	173.5	88.76%

Fuente: Departamento Catastro DOM I.M. Pudahuel.

## población

POBLACION URBANA	192.258	98.2%
POBLACION RURAL	3.395	1.8%
TOTAL POBLACION	195.653	100%

Fuente: INE Censo 2002

## crecimiento población

LOCALIDAD	1992	2002	%VARIACION
PUDAHUEL NORTE	115.141	108.406	-5.8%
PUDAHUEL SUR	18.252	81.759	449%
TOTAL COMUNAL	137.940	195.653	41.8%

Fuente: Departamento Catastro DOM I.M. Pudahuel. Base de datos Censo 2002\*

\_viviendas 48.820

## infraestructura, equipamiento y servicios\*

\_educación municipal 21 establecimientos (18 área urbana / 3 sector rural)

\_educación particular subvencionado 19

\_educación particular 3

\_educación preescolar 24 jardines infantiles (2 municipalizados, 9 Junji, 3 Fundación Integra, 10 particulares)

\_bibliotecas públicas 2 (8.000 ejemplares entre ambas) + bibliotren que rota los libros

\_salud pública 6 establecimientos dentro de la infraestructura de la red asistencial

\_salud privada 7 centros médicos

- \_farmacias 14
- \_unidades policiales 5 (prefecturas, comisarías y subcomisarías)
- \_cuarteles de bomberos 2
- \_bancos 5 (1 corresponde al área urbana en funcionamiento a partir del año 2000, 3 al aeropuerto, 1 ciudad empresarial ENEA)
- \_supermercados 8 (comenzando el primero a funcionar año 1989)
- \_centros de pagos 2
- \_bencineras 8 (año primera 1985)
- \_aeropuerto 1

#### organizaciones comunitarias\*

- \_organizaciones territoriales 136 juntas de vecinos
- \_organizaciones comunitarias funcionales (con personalidad jurídica) 1.081 dentro de las cuales encontramos: uniones comunales, clubes deportivos, clubes de Adultos Mayores, Centro de Padres y Apoderados, Centros Culturales, Comités de Seguridad Ciudadana, Organización de Mujeres, entre otras.)

#### educación

- \_escolaridad promedio 10 años de estudio
- \_no completó educación básica 19.5%
- \_no completó educación media 66.9%
- \_estudios de educación superior 13.6%

Fuente: INE, Censo 2002.\*

#### cobertura educacional en la comuna

- \_educación básica 98.6%
- \_educación media 94.4%
- \_tasa de analfabetismo 1.4%

Fuente encuesta CASEN 2000.\*

#### niveles de pobreza\*

\_población pobre 18.7% (4.4% indigente y 14.3% pobre no indigente) niveles superiores a los promedios de la región. Con relación a los ingresos monetarios, la comuna ocupa uno de los niveles más bajos de la región Metropolitana y bajo el promedio del país.

Fuente de equipamientos y servicios: nº de ellos y año de funcionamiento de los primeros, extraídos según datos de Departamento de Rentas Municipales.

\* Datos y las fuentes extraídos de: Informe Social de Pudahuel. Una aproximación a la realidad socioeconómica de la comuna. Pudahuel diciembre 2003. Dirección de Desarrollo Comunitario. Departamento de estudios Sociales.

## Breve reseña histórica del crecimiento urbano comunal, aspectos urbano-demográficos y problemáticas de la comuna

Pudahuel, hacia fines de la colonia surge como un pequeño villorrio conocido como Las Barrancas destinado a atender tanto las necesidades del área rural situada al poniente de Santiago, como a los viajeros que se dirigían hacia Valparaíso por la ruta de la Cuesta de Lo Prado. Se estableció como comuna independiente en febrero de 1897.

Por varios años la población no experimentó grandes cambios y hacia 1914 albergaba alrededor de 1400 casas a lo largo del viejo Camino a la Costa o de San Pablo. Estructurándose la trama urbana a partir de este camino (calle San Pablo) y de la calle La Estrella por su connotación cívica debido a la antigua ubicación de la Municipalidad.

Situación que, en los decenios siguientes no cambió considerablemente hasta la década de los 60 por la explosión del crecimiento general que experimenta la periferia santiaguina. Migraciones que le dan a la comuna un marcado carácter popular, con una imagen urbana que a pesar del crecimiento demográfico y urbano que experimenta, mantiene las características de una aldea campesina, coexistiendo con las nuevas formas de asentamiento, las que incluso se organizaron sobre esa estructura más antigua.

Así, “en un principio la morfología urbana, el equipamiento y la infraestructura de Pudahuel obedecen a la expresión típica de una localidad rural y, posteriormente, a las políticas urbanas de los gobiernos de turno”.<sup>40</sup> (Pladeco)

40 PLADECO  
Plan de Desarrollo  
Comunal de Pudahuel  
2000-2004  
Ilustre Municipalidad de  
Pudahuel



01



02

Vista de la Cuesta Lo Prado Camino a Valparaíso  
01/Claudio Gay, El camino de Santiago a Valparaíso 1854  
02/María Graham 1822

“Condición urbana irregular que se mantuvo hasta fines de la década de los 80”. (Pladeco), aportando a esto también la ocupación informal que la comuna mantiene en forma paralela al crecimiento poblacional, a través de tomas de terreno.

Todo lo que como consecuencia redundo en una carencia de infraestructura y equipamientos básicos para amplios sectores de la población comunal.

La década de los 80 se ve marcada por un fuerte crecimiento que abarcó alrededor de 9000 viviendas entre 1981 y 1990, crecimiento que respondió principalmente aspectos de políticas generadas por planes de reordenamiento a nivel metropolitano, y no necesariamente a políticas comunales.

Ya en 1990 se genera una verdadera explosión urbana, más de 17.000 viviendas entre 1989 y 1994 construidas en terrenos ubicados al sur de la ruta 68, si bien con algunas ventajas respecto del Pudahuel consolidado situado al norte de ella, sobre todo en cuanto a infraestructura domiciliaria por un lado y a ordenamiento urbano por otro; pero con serias deficiencias en cuanto a equipamiento (sin escuelas, sin servicios, sin comercio) y de infraestructura vial (mala calidad de los pavimentos, serios problemas de accesibilidad).<sup>41 y 43</sup>

Y a medida que se va consolidando (a fines del 2000 se alcanzaban a las 21.000 viviendas), acusa otra de las grandes deficiencias de planificación: la carencia total de soluciones públicas para el encauzamiento de las aguas lluvias, manifestándose esto en numerosos anegamientos de calles y casas durante el periodo de invierno.

Situación que ya vaticinaban las acepciones que le dan el nombre a la comuna<sup>42</sup> que paradójicamente la planificación no consideró.

41 Cabe mencionar aquí, con respecto a la falta de equipamiento en este sector, en este caso a nivel educacional (uno de los más importantes a mi parecer) que incluso es mencionado en el Pladeco comunal 2000-2004 como una paradoja, es que la demanda de matrículas en Pudahuel Sur señala 26.000 matrículas, cito tal cual “de las cuales el servicio hoy tan sólo cubre el 10% de esa demanda”.

42 “vocablo del idioma Mapudungún, “Lugar donde se juntan las aguas” o “Lugar de charcos”. Sin embargo, el Decreto Ley que le da el nombre lo traduce como “En la Laguna”.

Fuente: **Informe Social de Pudahuel**. Una aproximación a la realidad socioeconómica de la comuna. Pudahuel diciembre 2003. Dirección de Desarrollo Comunitario. Departamento de estudios Sociales.

Esto provocó una situación de carencias y una sensación de abandono, donde la mayor parte de los nuevos residentes, en su mayoría de sectores sociales de bajos ingresos manifiesta una sensación de desarraigo, tanto por provenir de otras comunas, como por las circunstancias en que han obtenido sus viviendas, generándose condiciones de inestabilidad y descontento social.

Situación que de alguna medida, se ha ido revirtiendo en el último tiempo gracias a políticas de intervención del municipio, incluyendo una serie de obras públicas que han disminuido la separación y segregación de Pudahuel Sur y consolidado<sup>43</sup> y han aportado soluciones en cuanto al problema de las aguas lluvias, por su apremiante prioridad.

43 Otro dato importante a señalar con respecto a la separación y accesibilidad de la comuna que involucra su infraestructura vial, que si bien el crecimiento masivo de Pudahuel Sur comenzó en el año 1989, recién en el año 1998 se construyó un puente que unió adecuadamente a la comuna, ya que anterior a esto, se encontraba literalmente dividida por la ruta 68 y para acceder a la mayoría de los servicios que se encontraban en la zona norte, se estaba obligado a cruzar a modo peatonal la ruta con todos los riesgos que ello acarrea no contando con una cantidad de pasarelas suficiente y a modo vehicular había que darse la vuelta por Américo Vespucio o acceder por la comuna de Maipú. Desarrollándose la paradoja de encontrarse muy cerca, pero muy lejos a la vez

Frente a esto en la memoria del Plan Regulador Comunal que se encuentra en proceso, se plantea como uno de los objetivos de la Vialidad, “las propuestas que pretenden potenciar la comunicación de Pudahuel norte con Pudahuel sur a través de 2 pasos a desnivel de Teniente Cruz y Av. La Estrella y dos atravesos frente a las calles Errázuriz y Serrano. Dejando claramente de manifiesto que a la conectividad de la comuna hoy, le falta mucho desarrollo aún.

**Plan Regulador Comunal de Pudahuel.** Memoria explicativa, septiembre 2002. I. Municipalidad de Pudahuel

a modo de conclusión

Con todo esto queda claramente de manifiesto que las políticas de planificación y de ordenamiento urbano a lo largo de la historia de la comuna, no se han aplicado de la forma más adecuada, carencia de planteamientos en cuanto a su crecimiento que hasta hoy repercuten en la insuficiencia de “servicios, de equipamiento e infraestructura, aspectos que provocan un bajo valor del suelo y permiten, a su vez, concentrar segmentos de población muy carenciada, transformando el territorio, (...) en un espacio hacinado y deteriorado en ciertos sectores, demandador continuo de asistencialidad”<sup>44</sup>

La comuna no nace de una planificación ni de un ordenamiento e intención de ciudad, su crecimiento nunca tuvo un planteamiento integral, ni una postura urbana estructuradora global. Ya que si bien, en Pudahuel Sur se tuvo la oportunidad de aplicar un ordenamiento nuevo completo, (por partir de un trazado completamente de cero) este no se aplicó adecuadamente, debido a que, como ya se mencionó anteriormente, no se consideraron infraestructuras necesarias que lo apoyaran.

Planificación que tampoco se vio reflejada en cuanto al desarrollo de áreas verdes, en donde “según cálculos de la Dirección de Aseo y Ornato de la comuna, en 1999 sólo el 3% de la superficie urbana es aprovechada para tales efectos, lo cual se traduce en 1.8% de área verde por habitante, valor que está muy por debajo de las normas internacionales, cuya tasa fluctúa entre los 7 y 10 m<sup>2</sup>/hab (...) En este contexto, existen un total de 150.000 m<sup>2</sup> de sitios eriazos en la comuna, los cuales resultan focos potenciales de depósitos de desechos ilegales, lo que implica los conocidos riesgos sanitarios.”<sup>45</sup> Todo esto agudizado aún más por los problemas en cuanto a la contaminación atmosférica que presenta la comuna.

44 y45 PLADECO  
Plan de Desarrollo  
Comunal de Pudahuel  
2000-2004  
Ilustre Municipalidad de  
Pudahuel



Pudahuel hoy, pareciera darle mayor prioridad al desarrollo de grandes proyectos (que por lo demás son parte de la transformación urbana que se está produciendo), que no consideran al habitante de la comuna, por el contrario, se privilegian proyectos industriales que como menciona Richard Sennet tienen que ver más con prioridades de mercado y de consumo y provocan aún más la “geografía urbana fragmentada y discontinua” que están experimentando las ciudades.

Toda esta preocupante situación, más las motivaciones que mencioné en un comienzo, me han llevado a considerar a Pudahuel para el planteamiento de mis intereses. Que según el análisis socioeconómico y según la situación en que nos encontramos hoy con respecto al desarrollo de la cultura, al desarrollo de los espacios públicos, y al desarrollo de la cultura en los espacios públicos y mayor aún, a su importancia en los sectores marginados se hace primordial.

En una comuna donde el usuario local ni siquiera ve el tema como de primera prioridad, me parece primordial el desarrollo de espacios en donde la comunidad participe, se informe, se desarrolle y se divierta.

Fuentes:

Informe Social de Pudahuel. Una aproximación a la realidad socioeconómica de la comuna. Pudahuel diciembre 2003. Dirección de Desarrollo Comunitario. Departamento de estudios Sociales.

PLADECO. Plan de Desarrollo Comunal de Pudahuel 2000-2004

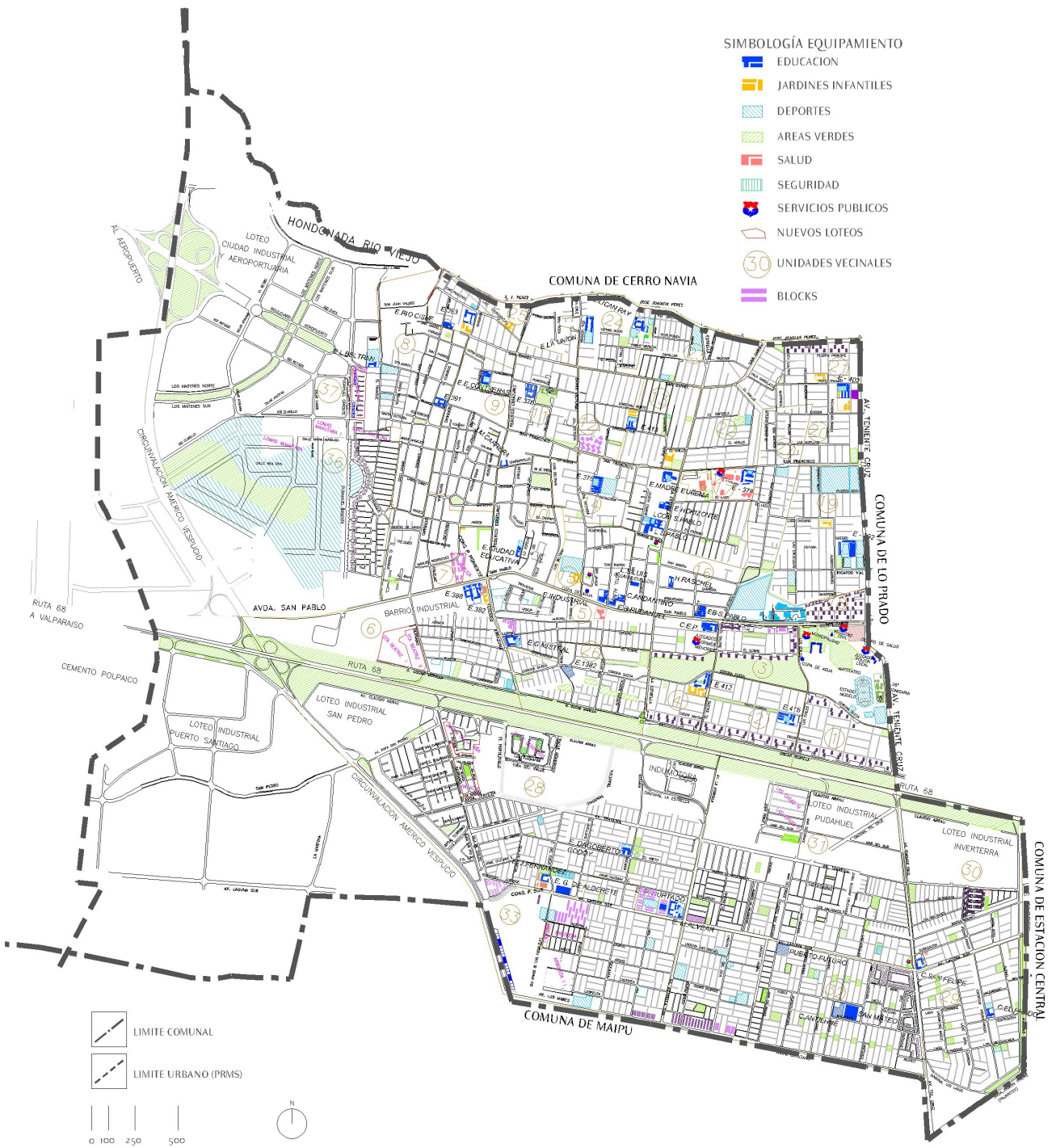
PRESENTACIÓN AREA URBANA  
PUDAHUEL SUR Y NORTE



## EQUIPAMIENTO COMUNAL

**SIMBOLOGÍA EQUIPAMIENTO**

- EDUCACION
- JARDINES INFANTILES
- DEPORTES
- AREAS VERDES
- SALUD
- SEGURIDAD
- SERVICIOS PUBLICOS
- NUEVOS LOTEOS
- 30 UNIDADES VECINALES
- BLOCKS

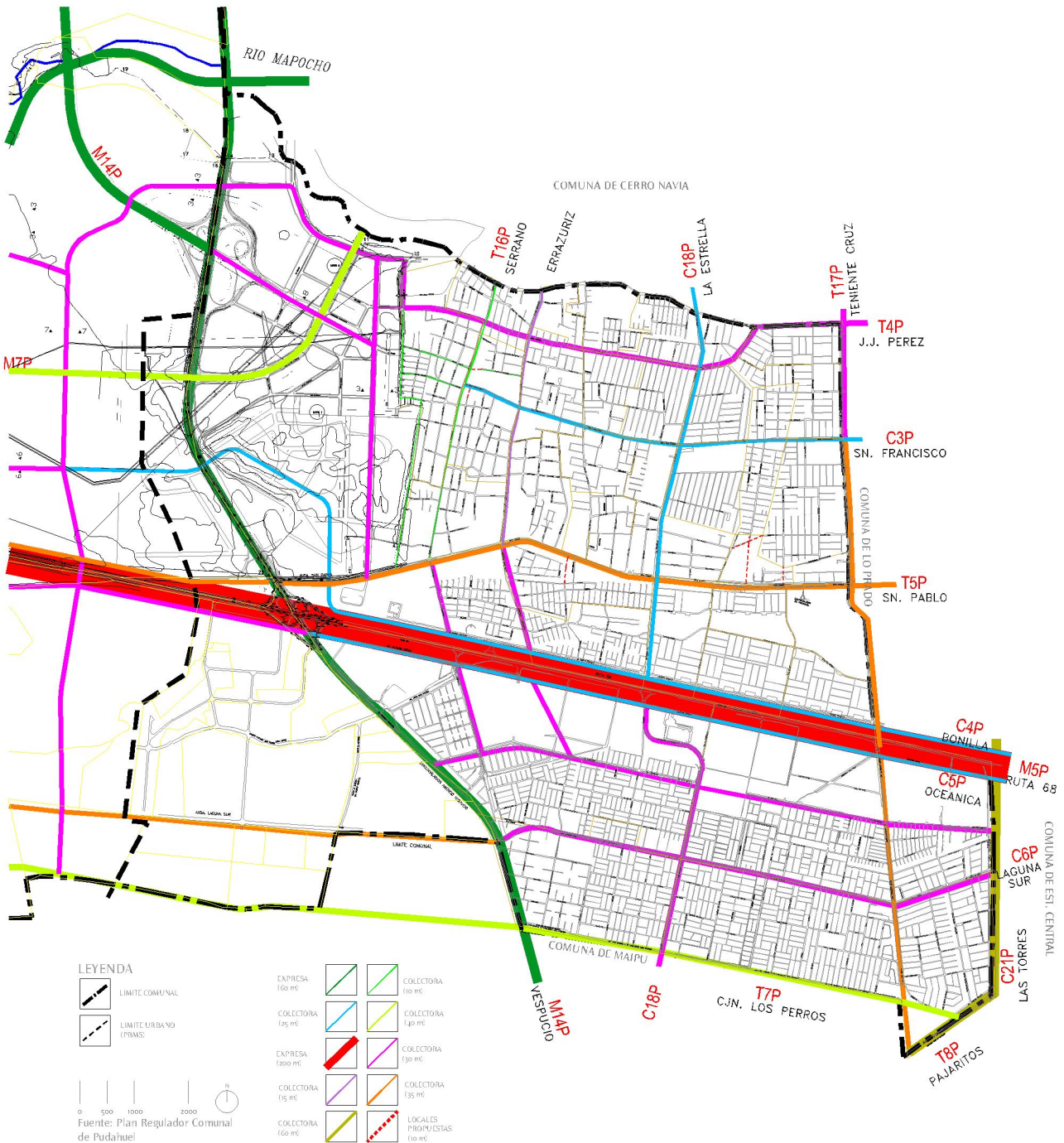


- LIMITE COMUNAL
- LIMITE URBANO (PRMS)



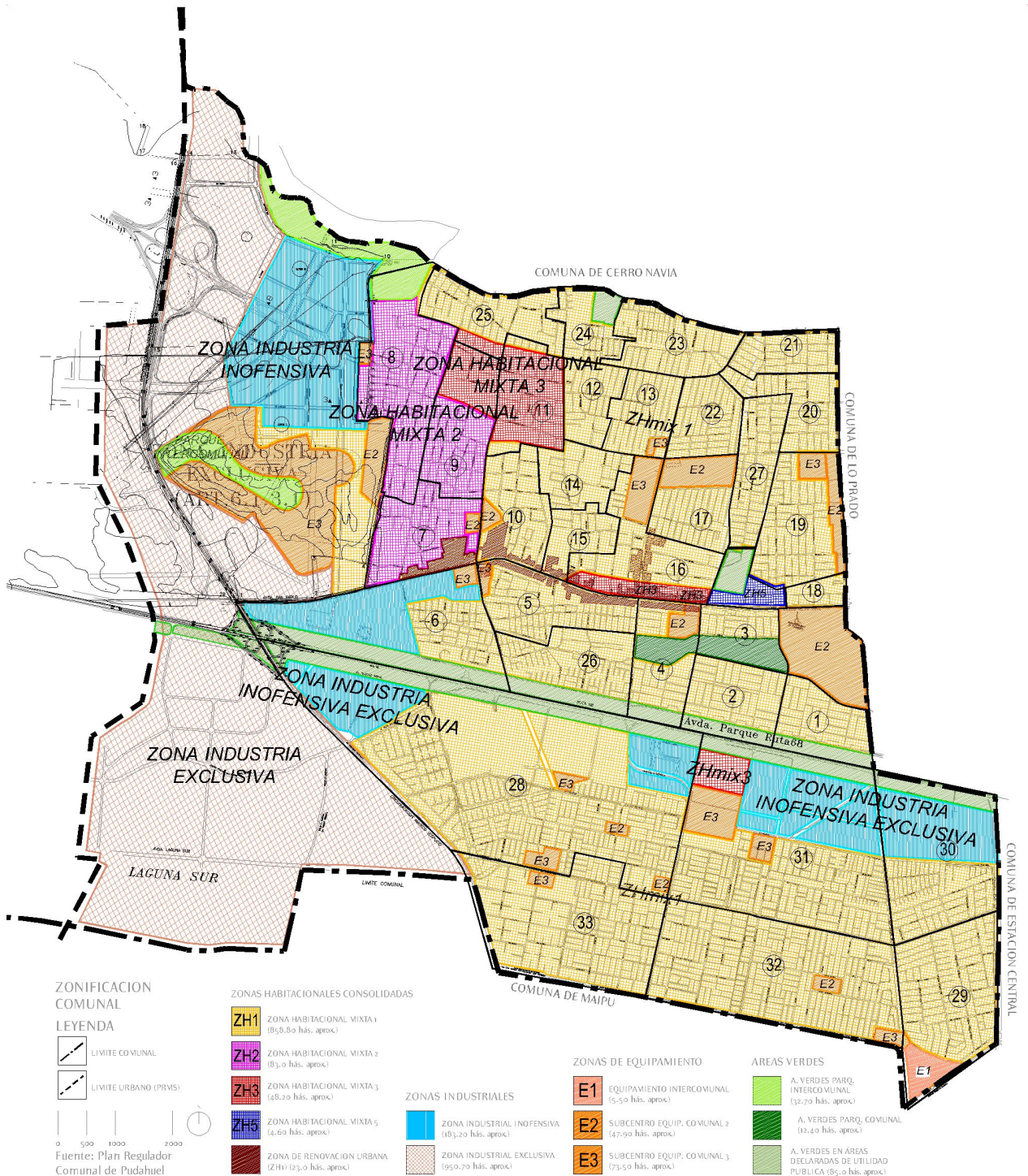
Fuente: Plan Regulador Comunal de Pudahuel

VIALIDAD URBANA



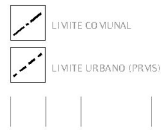
## ZONIFICACION URBANA





**ZONIFICACION COMUNAL**

**LEYENDA**



Fuente: Plan Regulador Comunal de Paduael

**ZONAS HABITACIONALES CONSOLIDADAS**

- ZH1** ZONA HABITACIONAL MIXTA 1 (856,80 há.s. aprox.)
- ZH2** ZONA HABITACIONAL MIXTA 2 (83,0 há.s. aprox.)
- ZH3** ZONA HABITACIONAL MIXTA 3 (4,60 há.s. aprox.)
- ZH5** ZONA HABITACIONAL MIXTA 5 (4,60 há.s. aprox.)
- ZONA DE RENOVACION URBANA (ZH1) (23,0 há.s. aprox.)

**ZONAS INDUSTRIALES**

- ZONA INDUSTRIAL INOFENSIVA (183,20 há.s. aprox.)
- ZONA INDUSTRIAL EXCLUSIVA (950,70 há.s. aprox.)

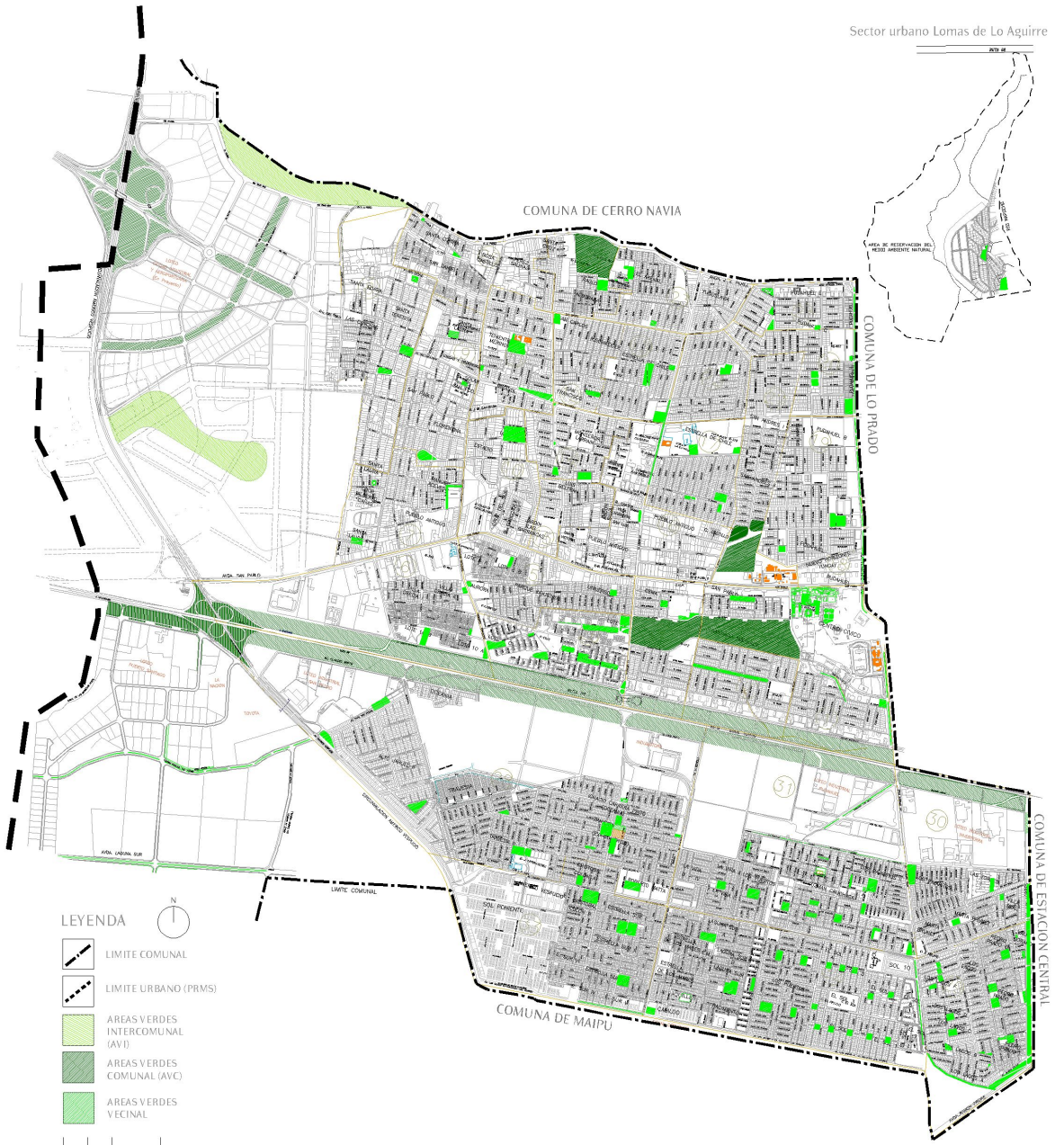
**ZONAS DE EQUIPAMIENTO**

- E1** EQUIPAMIENTO INTERCOMUNAL (5,50 há.s. aprox.)
- E2** SUBCENTRO EQUIP. COMUNAL 2 (47,90 há.s. aprox.)
- E3** SUBCENTRO EQUIP. COMUNAL 3 (73,50 há.s. aprox.)

**AREAS VERDES**

- A. VERDES PARQ. INTERCOMUNAL (32,70 há.s. aprox.)
- A. VERDES PARQ. COMUNAL (12,40 há.s. aprox.)
- A. VERDES EN AREAS DECLARADAS DE UTILIDAD PUBLICA (85,0 há.s. aprox.)

## SITEMA DE AREAS VERDES URBANAS



- LEYENDA**
- LIMITE COMUNAL
  - LIMITE URBANO (PRMS)
  - AREAS VERDES INTERCOMUNAL (AVI)
  - AREAS VERDES COMUNAL (AVC)
  - AREAS VERDES VECINAL



Fuente: Plan Regulador Comunal de Pudahuel

# DESCRIPCION DE LA ZONA A INTERVENIR



## de la elección del terreno dentro del área urbana comunal

La elección del terreno específico dentro de la comuna busca ser una elección que no solo responde a características físicas, geográficas, morfológicas u otras, sino que principalmente a las que consideran la intención de generar una intervención en un lugar determinado donde se quiere producir un efecto. Transformándose esta decisión, en una operación estratégica y política. Esto como parte de las intenciones que mencione en el comienzo de esta memoria.

Elección de terreno/elección política/de intenciones/de cómo la arquitectura genera “algo”, provoca cambios, usos, prácticas, etc. en un lugar determinado donde se quiere que ése “algo” ocurra/características locacionales, frente a esto, el efecto que se quiere producir.

Es por esto que se consideró un terreno que estuviera asociado al Parque Santiago Amengual, que si bien es reconocido, se nos presenta deteriorado y en desuso, y cuya condición primaria de "espacio público" hoy no se vive como tal, pasando muy por el contrario de la concepción de espacio público-“espacio de todos” a sentirse como “espacio de nadie”.

Con la idea también de asociarlo a la Manzana Cívica comunal, con la cual no tiene ningún grado de relación, salvo el de contigüidad por encontrarse directamente al lado uno de otro, más la idea de consolidar una manzana de servicios desarrollando un programa de carácter cultural asociado a la ocupación de este espacio público.

Situación -en cuanto al deterioro del parque y a su relación con la Manzana- que se a mantenido así (o por lo menos así se ha percibido) durante bastante tiempo. Que hoy se está viendo con intenciones de revertir por parte del municipio<sup>46</sup>, para lo que ha generado una serie de intervenciones con el fin de revitalizar este sector, dentro de las cuales se encuentra por ejemplo la creación de un corredor que

46 Frente a esto podemos citar la mención que hace el Municipio donde plantea el desarrollo del Parque en relación con la Manzana, como parte de la cuenta pública comunal correspondiente al año 2004:

“un nuevo parque se suma a los ya construidos (Violeta Parra y Plaza de Armas), conjunto que incluye a la Municipalidad, el Anfiteatro, la iglesia y el Parque Amengual. La inversión inicial es de 250 millones de pesos.”

I. Municipalidad de Pudahuel, Cuenta Pública 2004.

atraviesa la Manzana Cívica desde el Parque, integrando al uso cotidiano de los usuarios tanto el transitar por el Parque como por la Manzana, relacionándolos entre ellos. (de este proyecto me referiré más adelante)

Elección de terreno que pretende considerar principalmente, la localización como componente dinámico para activar un tipo de acciones y reacciones frente a la arquitectura y al espacio público en deterioro.

a continuación planteo más detalladamente cada uno de los factores que aportaron a la decisión de elección del terreno:

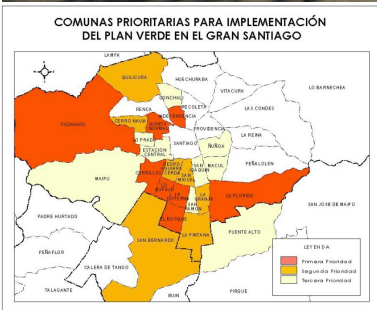
**O1**\_\_espacios públicos y áreas verdes para la comuna Otra de las motivaciones para trabajar con el Parque es la consideración de que en la comuna el desarrollo de las áreas verdes adquiere una importancia mayor, debido a que, -según los datos extraídos del Pladeco comunal 2000-2004 que ya he mencionados anteriormente-, para este fin sólo se utiliza el 3% de la superficie urbana, reduciéndose en un 1.8% de área verde por habitante, más la considerable cantidad de sitios eriazos (150.000 m<sup>2</sup>).

Siendo la comuna de Pudahuel -según el Plan Verde Plan Verde para la Región Metropolitana año 2003, que impulsa el Ministerio de Vivienda y Urbanismo, el Parque Metropolitano, la CONAMA y el Gobierno Regional de la Región Metropolitana-, una de las comunas con primera prioridad en el tema de la carencia de áreas verdes por m<sup>2</sup>/hab, ubicándola dentro de los 3 primeros lugares con alta prioridad para el desarrollo en este sentido dentro de la Región.

Por otro lado la carencia de espacios para la recreación y el desarrollo adecuado del ser humano, en un sector con

una alta densidad habitacional, donde el tamaño de los terrenos y la gran cantidad de departamentos sin espacios de recreación común, hacen de esto una necesidad de primer orden.

Considerando principalmente que el Parque Santiago Amengual tiene el potencial para convertirse en área verde destacada.



Prioridad comunas según Plan Verde

ejemplos de deterioro del Parque

Canchas deportivas ubicadas a un borde de la ruta 68

## O2\_ la NO relación entre la Manzana Cívica y el Parque:

Uno de los problemas que presenta este sector, es justamente la NO relación entre estas 2 realidades, “no-dialogantes”, que si bien se encuentran contiguas, no se relacionan ni interactúan. Dado esto porque la Manzana se conforma ensimismada y hermética, lo que provoca una relación con su entorno casi nula. Esto, tanto para el caso manzana-parque, como manzana-entorno. Siendo ésta de un destacado valor en cuanto a servicios y especialmente a área verde lo que infortunadamente se ve desaprovechado.

Por otro lado, su disposición de contigüidad con respecto al parque, genera una oportunidad establecer identificaciones entre ambas realidades, lo que para las intenciones del proyecto serviría para realzarlas mutuamente. Para esto se consideró la disponibilidad del predio dentro de la manzana en un área estratégicamente contigua al parque.

Esta situación, provoco que la oficina de Asesoría Urbana desarrollara un proyecto que considerara este problema, y que integra al uso cotidiano de las personas el transitar por la Manzana, generando un corredor que la atraviesa desde el parque, entregando toda la infraestructura existente, especialmente a nivel de área verde, al interior de ella. Esto en el marco de los proyectos municipales que buscan revertir el mal desarrollo del parque como espacio público.





corredor planteado por el Municipio

**O3\_** de la consolidación de la Manzana Cívica en cuanto a equipamiento cívico y comunal.

La Manzana Cívica presenta una multiplicidad de situaciones con respecto al equipamiento de servicios públicos, concentrando gran parte de los servicios comunales. Destacando dentro de éstos un equipamiento de carácter cultural, al que el proyecto se quiere asociar como una manera de consolidar un área cultural dentro de la Manzana.

Cabe mencionar, que como consecuencia a esta multiplicidad de servicios, a mi parecer, por una falta de planificación, esta generó un tipo de “parcelación” de la Manzana y una proliferación de edificaciones que no se relacionan ni formal, ni espacial, ni funcionalmente.

**O4\_** Características y atributos del espacio físico-urbano que aportan a la elección del terreno

Se considerarán por un lado, las potencialidades urbanísticas, que relacionan al espacio en cuestión con un total comunal, considerándose una escala mayor. Y por otro, los atributos propios del artefacto físico, como potencialidad física y funcional de acogida.

Dentro de las potencialidades urbanísticas principalmente se consideraron los aspectos locacionales donde la relación Manzana Cívica-Parque, lo inserta en una trama mayor de ocupación que influirá en:

-su accesibilidad, que frente a esto puede darse casual, asegurando un “piso” constante de ocupantes, considerando también los nuevos flujos peatonales que pasarán por el terreno escogido, considerando el proyecto del corredor que planteó el Municipio.

-su **centralidad** esto también influenciado por encontrarse relacionado con la Manzana Cívica la que en sí se conforma central debido a la concentración de servicios que concentra, atrayendo gente de distintos lados de la comuna.

-su **conectividad** pudiendo ser parte de circuitos de otros usos insertos dentro del espacio público, como del interior de la Manzana.

Considerando también una relación con su entorno más inmediato que le proporciona una variedad de programas aledaños que lo alimentan, como las viviendas, escuelas, etc.

Por último en cuanto a los atributos que tiene que ver con el espacio físico, dentro de los que destaco las escalas y dimensiones, que pudieran permitir en algunas situaciones llegar a contemplar una ocupación mayor a nivel de usuarios, y la morfología del terreno que contempla una pendiente que lo hace más atractivo y particular.

## Centro cívico Manzana Cívica / “espacio público” Parque Santiago Amengual

### breve descripción del área

El área que considera la actual Manzana Cívica y el Parque Santiago Amengual, se encuentra en el extremo oriente de la comuna, al límite con la comuna de Lo Prado, emplazada en un entorno eminentemente residencial y de alta densidad dentro del promedio comunal. El nuevo Plan Regulador de Pudahuel (que se encuentra en desarrollo) consigna las áreas circundantes como zonas habitacionales mixtas, con densidades máximas de 600 a 1200 hab/há.

Es un sector que considera espacios de características particulares en cuanto a que ambos (manzana y parque) conforman una importante porción de área verde, cualidad que sin embargo sólo se encuentra desarrollada en el área que corresponde al interior de la manzana, por su parte el parque se presenta deteriorado, seco y en desuso, como un contrasentido a su potencial destacado de área verde. Destacando sus características topográficas atractivas, ya que existe una diferencia de cota considerable (10-12m) lo que permite amplias vistas, senderos y juegos con la pendiente.<sup>47</sup>

Por otro lado, su disposición en la trama urbana brinda la oportunidad establecer recorridos en un segmento importante de la comuna por su extensión, de tal forma de convertirse en un elemento de identificación reconocible con el paisaje.

La zona del parque si bien ha sido sometida a una serie de intervenciones como constitución de senderos, ubicación de juegos infantiles, etc., todavía es visto por la comunidad como una amenaza en donde priman los aspectos negativos por sobre los positivos, a mi parecer intervenciones tan pequeñas que no alcanzan a generar un verdadero cambio, sustancial.

47 Cabe mencionar aquí que la vista desde la parte superior del parque, de día y de noche tiene una particularidad especial, transformándose en un mirador que en un sentido romántico en algunos momentos nos recuerda a la costa, y que en días despejados incluso se puede identificar el templo votivo de Maipú.

### Límites y Estructura vial

Sus límites están conformados al norte y oriente por 2 vías troncales San Pablo y Teniente Cruz respectivamente, al sur por Corona Sueca y al poniente por La Estrella vía colectora. El parque Santiago Amengual se encuentra atravesado por dos vías de servicio El Salitre y Los Ediles, que si bien no tienen un flujo vehicular muy importante, alcanzan a interrumpir su continuidad.

El nuevo Plan Regulador Comunal no contempla variaciones en cuanto a este punto, que impliquen transformaciones, ensanches o aperturas de nuevas calles.

### Fuentes:

Informe Social de Pudahuel. Una aproximación a la realidad socioeconómica de la comuna. Pudahuel diciembre 2003. Dirección de Desarrollo Comunitario. Departamento de estudios Sociales.

PLADECO. Plan de Desarrollo Comunal de Pudahuel 2000-2004

La Estrella

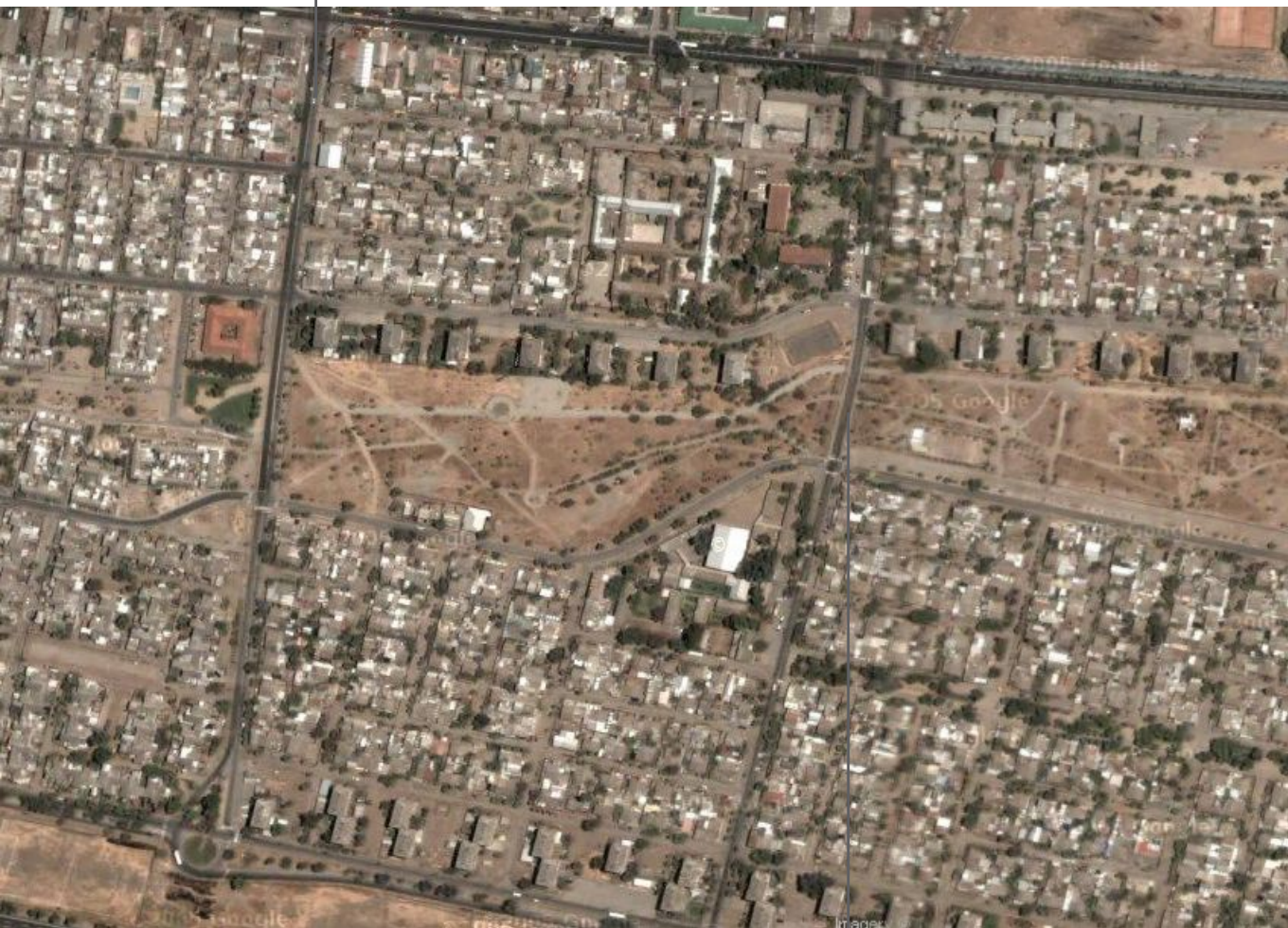


Foto aérea extraída de [www.google.maps.com](http://www.google.maps.com)

El Salitre

San Pablo

Teniente Cruz



Los Ediles

Corona Suecal

## Manzana Cívica

principales edificaciones y servicios

- 01 I. Municipalidad de Pudahuel
- 02 Dideco
- 03 Iglesia
- 04 Centro de Eventos Siglo XXI
- 05 Fiscalía Regional y Local. Ministerio Público
- 06 Centro de Referencia Salvador Allende Gossens





- 07 Oficina Registro civil
- 08 Prefectura y 26ª Comisaría Carabineros
- 09 Anfiteatro Municipal
- 10 Area Deportes Estadio Municipal
- 11 Centro de Pagos
- 12 Copa Aguas Andinas



07



08



09



10



11



12

# Parque Santiago Amengual



01



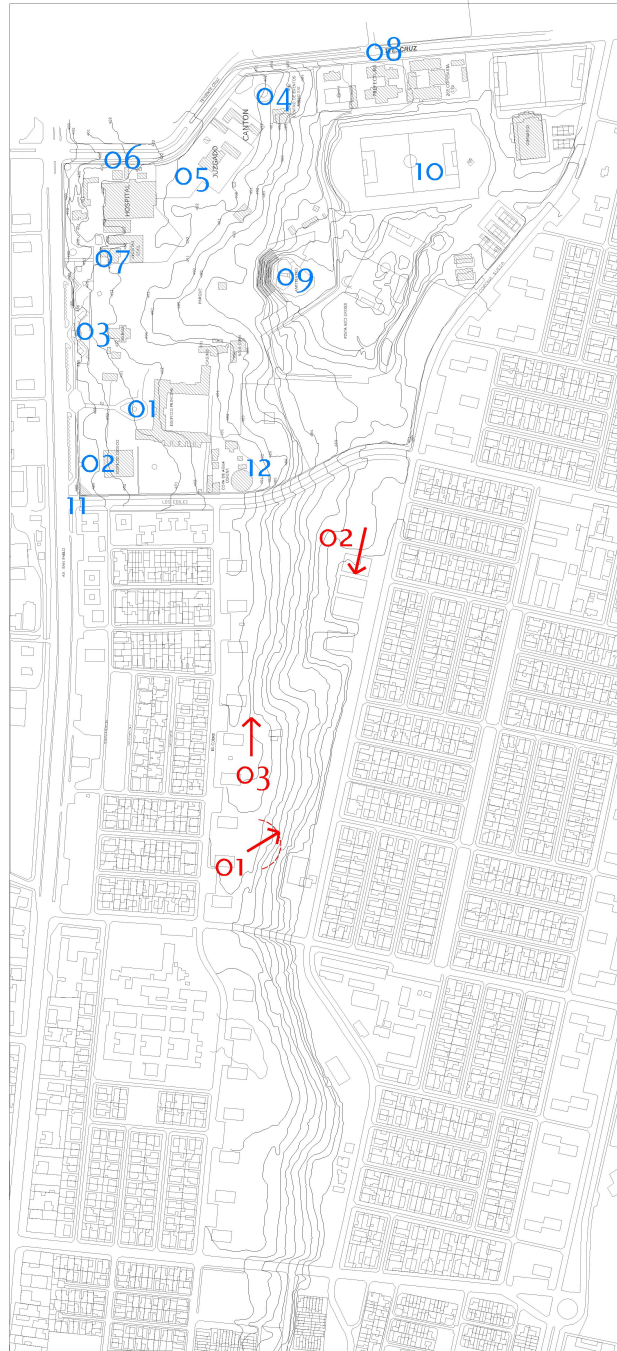
02



03



- ubicación edificaciones pág. 78-79
- ubicación imágenes pagina anterior



del proyecto

## la intervención en el terreno específico

La intervención en el terreno específico de la Manzana Cívica, asociado al Parque Santiago Amengual, corresponde a un sector donde se conectan contiguamente ambos escenarios, debido a que en su longitud abarca gran parte del área del Parque, generándose una continuidad y prolongación de él dentro del terreno escogido y de la Manzana.

Todo esto, con la intención de generar el desarrollo por contigüidad, del que yo venía hablando, interviniendo en esta medida también al Parque, por encontrarse “al lado” e integrarlo para devolverle su potencial y darle uso con actividades públicas y colectivas, relacionadas con la cultura.

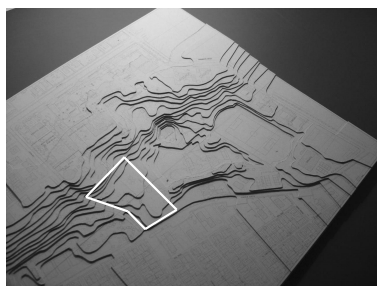
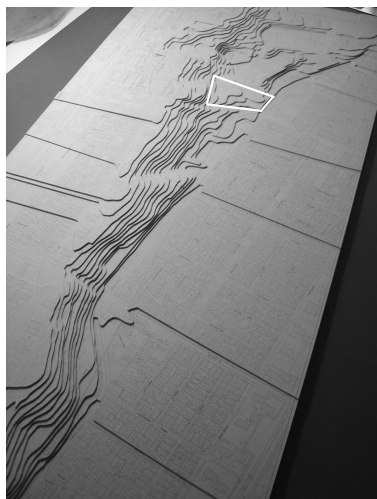
Trabajar en este sector de la Manzana, pretende motivar desarrollo e intervenciones de tipo urbano o de recuperación en el sector del Parque, con el fin de consolidar este borde del terreno y conformar con él un todo unitario, reconocible y potenciabile mediante sus usos, logrando entre ambos su interrelación, su retroacción y su diálogo.

Por otro lado, el terreno elegido corresponde también al área de la Manzana Cívica menos consolidada, donde se encuentran construcciones y bodegas<sup>48</sup> que incluso el Municipio no consideró al desarrollar el corredor antes mencionado, las que clasificó como construcciones en su mayoría de un regular o mal estado, contemplando su reubicación o demolición.

48 construcciones existentes: bodegas y archivo municipal (regular estado), container aseo y ornato (mal estado), oficina aseo y ornato (mal estado), bodegas (mal estado), oficina aseo (buen estado), container bodega (mal estado), oficinas ornato (buen estado), oficinas (buen estado), oficinas unidad técnica (buen estado), oficinas y sede club de fútbol funcionarios (mal estado), galpón maquinarias (regular estado), galpón vehículos (regular estado), oficinas sanidad ambiental (regular estado)  
Clasificación de estados de construcción según estimaciones municipales.

Terreno  
se encuentra ubicado  
en zona sur-poniente de la  
Manzana Cívica, en la  
intersección de las calles  
Los Ediles y Corona Sueca

superficie aproximada:  
11.022 m<sup>2</sup>



maqueta de estudio terreno



Foto aérea extraída de [www.google.maps.com](http://www.google.maps.com)

Desarrollando una intervención que pretende respetar la condición de parque que tiene el terreno junto con su entorno, considerándolo esto como una premisa a partir de la cual proyectar. Una intervención que de alguna manera quiere ser más respetuosa, considerando su condición más original.

De aquí parte la idea principal de desarrollar el proyecto como una intervención múltiple a la manera de un parque, conformada por varios elementos, atributos o layers que en su totalidad conformaran al proyecto. No sólo los atributos que tienen que ver con la forma, sino que también los que tienen que ver con los distintos actos los que nos permitirán una variedad de usos.



vista terreno desde el parque



En la foto correspondiente al terreno elegido, se puede ver parte de lo que contempló el proceso de la construcción del corredor, (que aún se encuentra en ejecución) dentro de lo que se propuso para esta área de la Manzana el mismo cerramiento que cubre las zonas más consolidadas de ella, principalmente las cercanas al edificio consistorial. Cerramiento compuesto por una intercalación de reja y machón de albañilería, que es lo que se ve en construcción.



## PROPUESTA ARQUITECTONICA

Es así como finalmente la propuesta arquitectónica se plantea como una intervención múltiple respetando la condición de parque, desarrollando una modalidad de Talleres "sembrados" para el desarrollo de la cultura a través de una propuesta arquitectónico-programática que recoge iniciativas actuales de producción cultural en la que integra espacios exteriores para su desarrollo, y que además se hace parte del refuncionamiento de aquellos lugares olvidados y deteriorados de la ciudad, a través de una postura reestructuradora, planteando nuevos usos y actividades en un marco de espacio público ciudadano, que se asocia a aquella necesidad de espacio y área verde que este sector reclama.

**TALLERES PARA LA ACCION CULTURAL**  
asociados al uso y recuperación del espacio público en la comuna de Pudahuel. Información, cultura y encuentro en la periferia de Santiago.



Alex Maclean

“Es un proceso en el que también hay muchas horas de silencio, de lecturas y de dibujar, en el que participan abundantes referencias que se ponen encima de la mesa: de edificios a veces modernos, a veces contemporáneos, a veces históricos; de pinturas, exposiciones, actividades artísticas, prácticas materiales, publicidad... Con estos materiales componemos un sistema que pretende identificar la mejor forma de intervenir en cada ocasión; es a través de estas conversaciones y redescpciones como hemos ido resolviendo nuestros proyectos.”

Ábalos y Herreros Entrevista por Eduardo Cadaval. METODOS

de la decisión de posicionamiento en el terreno

“Frente a intervenciones de artistas como Richard Long o Walter de María en una galería o en un espacio abierto ¿cómo puede entenderse que mediante una simple disposición de elementos se defina un orden aparente? la instalación de una pieza metálica transformará completamente la aprehensión de un espacio. Las mismas alineaciones de piedras o de objetos de metal en enormes espacios abiertos proporcionan una resonancia”.<sup>49</sup>

Es en esta idea donde descubro cómo, lo importante no es sólo la forma, los materiales o la textura que ellos nos proporcionan, “sino la posición y disposición de los elementos con relación a una configuración exterior. Y sobre todo de que manera esta posición puede reconfigurar el estado previo”<sup>50</sup>

En éste sentido, el proyecto parte entonces de la decisión de disponer los elementos en cuanto a lo que hay alrededor: un parque en desuso, disposición que pretende entregar infraestructura cultural desarrollada como parte del espacio público de la comuna, recuperarlo y devolverle su condición.

Aquí se confirma la decisión de conformar el proyecto como la continuidad de este parque, capaz de concentrar una variedad de actividades que se comparten con el arte, rescatando el sentido de relacionarse con la configuración exterior de parque, respetando esta condición que tiene el propio terreno y su entorno, una intervención que de alguna manera quiere ser más respetuosa, considerando lo existente.

Transformándose en una continuidad del espacio público circundante con un programa cultural que lo enriquece, donde la cultura no queda encasillada dentro de las edificaciones y sale al exterior.

49 **Domique Perrault** sobre la posición del hotel industrial Jean Baptiste Berlier citado por **Rodrigo Valenzuela**.  
Plataforma de negocios para la ciudad de Casablanca. Memoria de Título Universidad de Chile. 2003

50 **Rodrigo Valenzuela**.  
ibidem.

imágenes

01 **Smiljan Radic**  
Culiprán, campo público

02 **Richard Long**  
five paths. new art centre  
roche court england 2002

03 **Smiljan Radic**  
Culiprán, campo público

04 **Arthur Luiz Piza**  
80s metal relief on carpet

05 **Richard Long**  
River po line, Italy 2001

06 **Arthur Luiz Piza**  
composiciones

07 **Richard Long**  
karoo crossing. a fifteen day  
walk in the locality of  
guarrie berg south africa  
2004



01



02

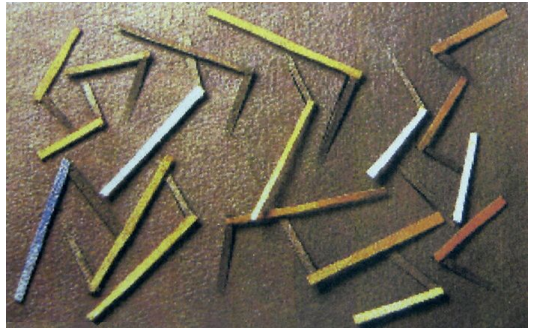


04

03



05



06



07

Idea de la dispersión que responde también a los objetivos principales que consideró la oficina de asesoría urbana al realizar el diseño del corredor, de conectar la manzana con el parque y darle otro acceso a ella, por consiguiente el proyecto en ningún caso debía “taponar” esta intención, el proyecto también quiere ser parte de un traspaso entre el parque y la manzana.

Dispersión que pasa a ser parte de la forma en que recorreremos el proyecto y en la forma de relacionarse con lo natural. Es la arquitectura y el juego de la topografía que quieren aportar en este sentido, revelando este recorrer y esta condición de parque, constituyendo relaciones, recorridos, y alternaciones entre los distintos programas que se nos van planteando.

“(…) quiere decir entonces, que el edificio se debe constituir como un continuo ubicado (...) entre espacios, movimientos y eventos, en vez de ser concebido como un objeto discreto y limitado, transformándose en una transición entre sí mismo y su contexto (...)”.<sup>51</sup>

Generando una flexibilidad y fluidez espacial, respondiendo a su característica de espacio público capaz de comportar variabilidad de usos según la ocasión, cambiando los usos “oficiales”, por usos temporales, donde los usuarios tienen la posibilidad de intervenir y reinterpretar el espacio, produciéndose la interacción o retroacción entre ambos, necesaria para establecer algún tipo de valoración del usuario hacia el proyecto.

Como un sistema articulador abierto que cede o se acomoda con facilidad a las distintas formas para como es ocupado y apropiado, tomando distintas formas según las distintas manifestaciones que lo abordan.

51 Pamela Soto W.  
Complejo Cultural M100  
Memoria de Título  
Universidad de Chile 2002

en cuanto al corredor

Se considera la idea del corredor, puesto que aporta al funcionamiento cotidiano del proyecto y en la relación que se plantea desarrollar con el parque, lográndose a través de su posición de recoger circulaciones desde él.

Así para asegurar un público general, y más importante aún, para asegurar un enriquecimiento también de una manera casual y desinteresada, el proyecto se encuentra dentro de la rutina del usuario asegurando un “piso” constante de visitantes, caminantes, paseantes, todos posibles espectadores y participantes del aprendizaje que nos entrega la cultura, en el espacio público que conforma el proyecto.

Ligado esto, a las nuevas condiciones de la producción artística de la contemporaneidad, en donde la nueva función del público y su relación con los lugares donde ocurre el arte, se entremezcla y se relaciona.

El proyecto entonces le da un carácter distinto a este tramo del corredor, lográndose así lo que se planteaba de llevar la cultura a espacios de uso cotidiano y de asegurar un público participante que pueda relacionarse con el arte.

Por otro lado, esta también la intención de generar una arquitectura sin grandes pretensiones en cuanto a la forma, con la idea de que los volúmenes que conforman al proyecto sean objetos de un orden y de una simpleza mayor.

Considerando una escala de barrio, conformándose así, a mi parecer frente a estos escenarios (de la pobreza o del poco interés frente a actividades de tipo cultural) una arquitectura de una forma más “apropiable” por el usuario local, más cercana.

## de los pavimentos y la relación con lo natural

Se considera primordial el trabajo del suelo, incorporando un juego de pavimentos enriquecido con colores que va tornando un paseo más entretenido, “(...) como un gran manto formado por retales (...)”<sup>51</sup>

Trabajando aquí, como plantean Ábalos y Herreros, con la identidad de lo más próximo: el suelo, donde caracterizarlo estimularía los vínculos con los usuarios.

“el tema de los pavimentos en el espacio público es clave, pues la comprensión de la calidad no está simplemente en utilizar materiales caros o nobles –que en muchos casos no se puede– sino en ser capaces de caracterizarlos por ese otro recurso que la arquitectura ha tenido a lo largo de su historia, y que ha sido fundamental, como es el ornamento, el dibujo, la textura (...).

(...) Nos parece que construir alfombras delicadas (...) es una invitación a usar y percibir esos espacios como paisajes dignos de ser contemplados, una invitación a construir una nueva mirada.”<sup>52</sup>

Por otro lado, para consolidar la relación con lo natural, el trabajo con la topografía también es primordial, donde se da la oportunidad de darle forma al terreno.

“la topografía y el movimiento de tierra aparecen como el primer material a considerar para el proyecto de un parque (...) en un parque uno tiene la oportunidad de darle forma al terreno, cosa que generalmente una obra de arquitectura no tiene; no tienes esa oportunidad de hacer una geografía a pequeña escala.”<sup>53</sup>

<sup>51</sup> Martínez, Lapeña y Torres, refiriéndose al diseño de la explanada del edificio Fórum

<sup>52</sup> Ábalos y Herreros Entrevista por Eduardo Cadaval. METODOS

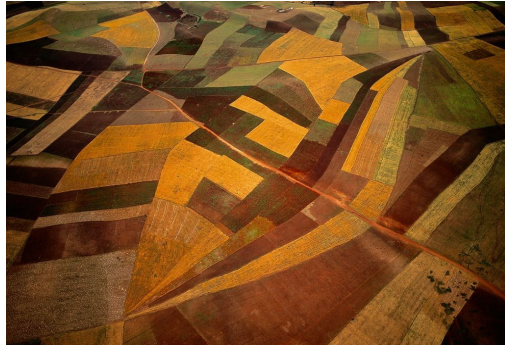
<sup>53</sup> Teodoro Fernández Material de Arquitectura. Ediciones ARQ, 2003



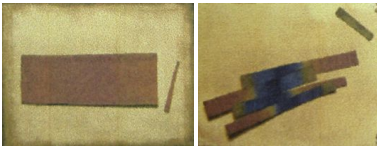
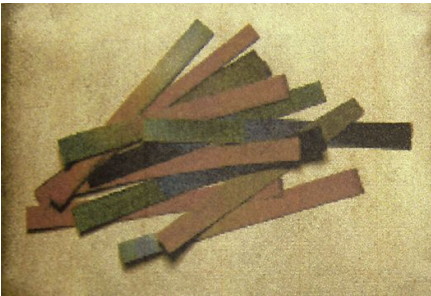
Yaan Arthus Bertrand\_Agricultural Landscape  
between al massira dam and rabat, Marocco



Yaan Arthus Bertrand  
Patchwork of carpets in marrakech, Marocco



Arthur Luiz Piza  
Mouvement du rectangle  
1974



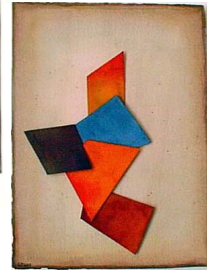
Arthur Luiz Piza\_composiciones



Arthur Luiz Piza  
Kaléidoscope 1972



Arthur Luiz Piza  
1928



Arthur Luiz Piza  
Aquarela e  
colagem sobre  
papel sin titulo  
1999



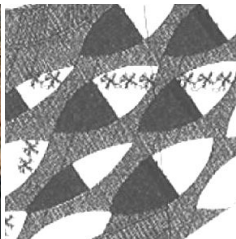
Martinez, Lapeña y Torres, estudios para la explanada edificio Forum



Germán del Sol, Termas de Puritama



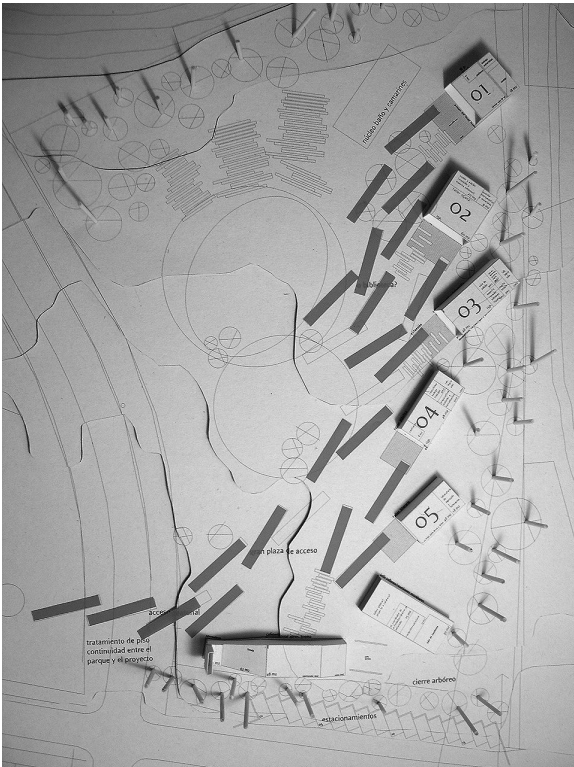
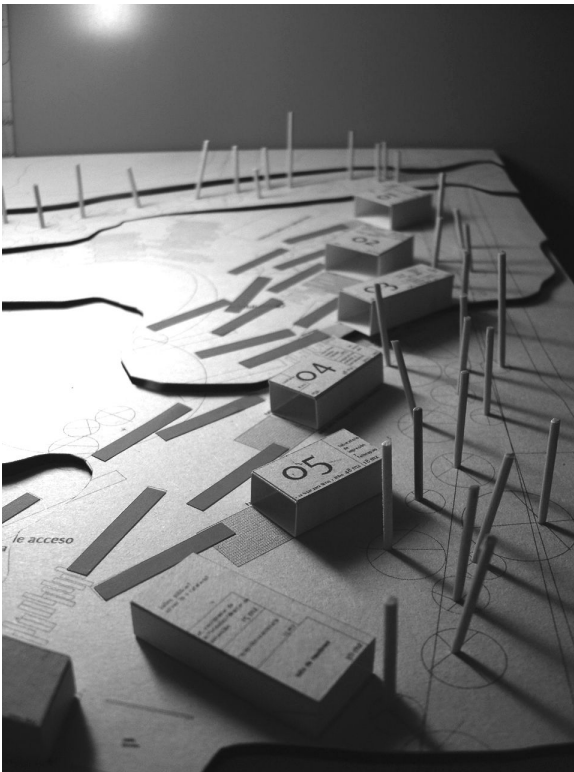
Abalos y Herreros, Parque de la Paz



pavimento Copacabana



Gygon Guyer, Parque Museo Arqueológico.



aproximaciones\_maquetas de estudio

# Programa

01. corporal/artes escénicas	
_sala taller artes escénicas	60m2
_laboratorio de sonido + control luces	12m2
_bodega materiales	24m2
_casilleros	10m2
_circulaciones	15m2
_total artes escénicas	121m2
02. sonido/artes musicales	
_sala taller artes musicales	60m2
_laboratorio de sonido, edición (revisión y muestra)	12m2
_bodega instrumentos y materiales	24m2
_circulaciones	15m2
_total artes musicales	111m2
03. audiovisual/artes visuales (cine+fotografía)	
_sala taller artes audiovisuales	50m2
_edición	10m2
_muestra revisión ediciones	10m2
_closet-guardar revelado (previo a cuarto oscuro)	4m2
_cuarto oscuro	10m2
_laboratorio de impresión	10m2
_circulaciones	15m2
_total artes visuales	109m2
04. plástica + manualidades/artes plásticas	
_sala taller artes plásticas	60m2
_bodega colección trabajos	8m2
_bodega preparativos, material, herramientas	8m2
_bodega material y mobiliario	12m2
_laboratorio de impresión	10m2
_circulaciones	15m2
_total artes plásticas	113m2
05. papel/artes literarias	
_sala taller artes literarias	40m2
_Laboratorio de impresión y fotocopias	10m2
_bodega material y mobiliario	12m2
_circulaciones	15m2
_total artes literarias	77m2

\_núcleo camarín + baños apoyo talleres (30m2c/u) 60m2

### Galpón cultural

#### 01/Área Biblioteca

\_acceso/custodia 10m2  
\_referencias/consulta 60m2  
\_sector lectura 30m2  
\_hemeroteca 15m2  
\_sector multimedia (5 computadores) 10m2

#### administrativo:

\_oficina Bibliotecólogo 15m2  
\_oficina coordinador biblioteca y archivo 15m2  
\_sala reuniones 20m2  
\_secretaría+recepción 15m2  
\_sala archivo/oficina documentación 25m2  
\_bodega biblioteca 30m2  
\_baño personal 5m2  
\_bodega aseo 5m2  
\_total área biblioteca 255m2

#### 02/Área sala cultural

##### capacidad:

evento público sentado: 100 personas aprox.

evento público de pie: 240 personas aprox.

(considerando una ocupación promedio de 3pers/m2)\*

\_total sala 250m2  
\_control acceso/custodia 15m2  
\_foyer sala 60m2  
\_baños público general 15m2 c/u 30m2  
áreas consideradas dentro del total de la sala  
\_sector destinado a asientos 60m2  
\_sector destinado a escenario 80m2

##### área técnica y de preparación:

\_sala proyecciones, grabación, control sonido y luces 30m2  
\_mantenimiento equipos 15m2  
\_sala coordinación escénica y/o espera artistas 30m2  
\_camarines+baños (30m2 c/u) 60m2

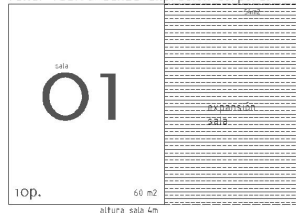
\* cabe mencionar que “El Arte de Proyectar la Arquitectura” de Ernest Neufert considera una ocupación máxima de 6 personas por m2 en la situación extrema de encontrarse uno al lado del otro.

administrativo sala cultural:	
_oficina coordinador actividades	15m2
_oficina documentación	20m2
_secretaría+recepción	15m2
_sala reuniones	20m2
_baño personal	5m2
_bodega aseo	10m2
_total sala cultural	575m2
cafetería	
_sala comedores	80m2
_cocina	30m2
_bodega alimentos	15m2
_bodega almacenaje utensilios	15m2
_baño personal	5m2
_aseo y basura	5m2
_total cafetería	150m2
_tienda	45m2
_informaciones	15m2
estacionamientos	
_1 estacionamiento cada 15 espectadores, para sala cultural ->15	
_1 estacionamiento cada 75m2 construidos ->15	
(sin considerar área sala cultural)	
_estacionamientos apoyo talleres10 (2 x taller)	
sumatoria total construcciones	1634m2
+ 35% estructura y circulaciones	571m2
_total construido + circulaciones y estructura	2205m2
_área correspondiente a trabajo de pavimentos con tratamiento de color	1782m2 aprox.
_área corresp. a intervención paisajística	2060m2 aprox.
_área correspondiente a trabajo de pavimentos	2260m2 aprox.
_total m2 intervenidos	8307m2 aproximadamente

A continuación presento el estudio de m2 y de alturas que no necesariamente indican los valores finales obtenidos en este resumen.

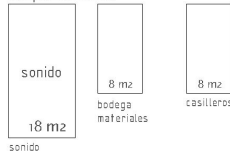
## 01. corporal/artes escénicas

faller teatro+danza+expresión corporal



área trabajo,  
desarrollo producción

complementarios

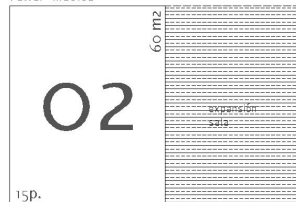


área práctica

sala artes escénicas/galpón cultural  
sala de ensayos, pequeñas presentaciones (la misma sala de faller)  
laboratorio de sonido  
anfiteatro existente

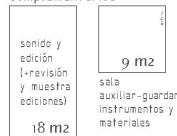
## 02. sonido/artes musicales

faller música



área trabajo,  
desarrollo producción

complementarios



área práctica

sala artes escénicas/galpón cultural  
sala de ensayos, pequeñas presentaciones (la misma sala de faller)  
laboratorio de sonido  
anfiteatro existente

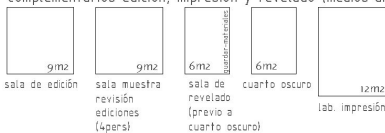
## 03. audiovisual/artes visuales

faller cine+video+fotografía extensión



área trabajo,  
desarrollo producción  
distintas  
posibilidades de  
taller artes visuales

complementarios edición, impresión y revelado (medios digitales)



área práctica

sala exposición fotografías/galpón cultural  
cuarto oscuro  
laboratorio de impresión y revelado (común a área plástica)  
laboratorio de computación y multimedia (común a área plástica y literatural)

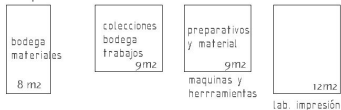
## 04. plástica+manualidades/artes plásticas

faller plástica



área trabajo,  
desarrollo producción

complementarios



área práctica

sala para trabajos plásticos y manuales  
sala exposiciones, muestras, etc./galpón cultural  
laboratorio de impresión y revelado (común a área audiovisual)  
laboratorio de computación y multimedia (común a área plástica y literatural)

## 05. papel/artes literarias

faller literario

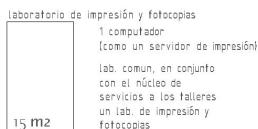
laboratorio de impresión y revelado (común a área plástica)  
laboratorio de computación y multimedia (común a área plástica y literatural)

faller literario



área trabajo,  
desarrollo producción

variaciones disposición mobiliario  
\_tipo sala de clases (clase y teoría)  
\_clase informal trabajo en grupo  
instancias de discusión, diálogo y comentarios  
discusión formal y discusión informal



área práctica

biblioteca

# biblioteca

total área pública biblioteca 19m<sup>2</sup>  
total área administrativa 18m<sup>2</sup>  
total biblioteca 37m<sup>2</sup>

acceso/custodia



sala referencias/consulta



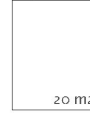
hemeroteca



sala lectura



computadores consulta



## administrativa biblioteca

bibliotecólogo



oficina coordinador biblioteca y archivo



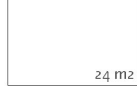
secretaría-recepción



baños personal



sala de reuniones



sala archivo/documentación



bodega



## recintos comunes

taller acción cultural/galpon cultural

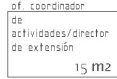


complementarios



## galpon cultural

administrativa sala cultural



baños-camarines generales

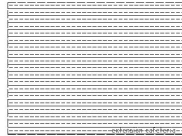


baños públicos general



## cafetería

var. m2 comensales, disposición más informal, cafetería no casino sillones



cafetería total aprox. 100-150m<sup>2</sup>

cafetería total: -- aprox 100 a 150m<sup>2</sup>  
sala comedores 60m<sup>2</sup>  
cocina 24m<sup>2</sup>  
bodega almacenaje 12m<sup>2</sup>

sala/comedor 60m<sup>2</sup>



lockers personal



baños personal



aseo y basura



congeladores



bodega almacenaje



tienda



informaciones

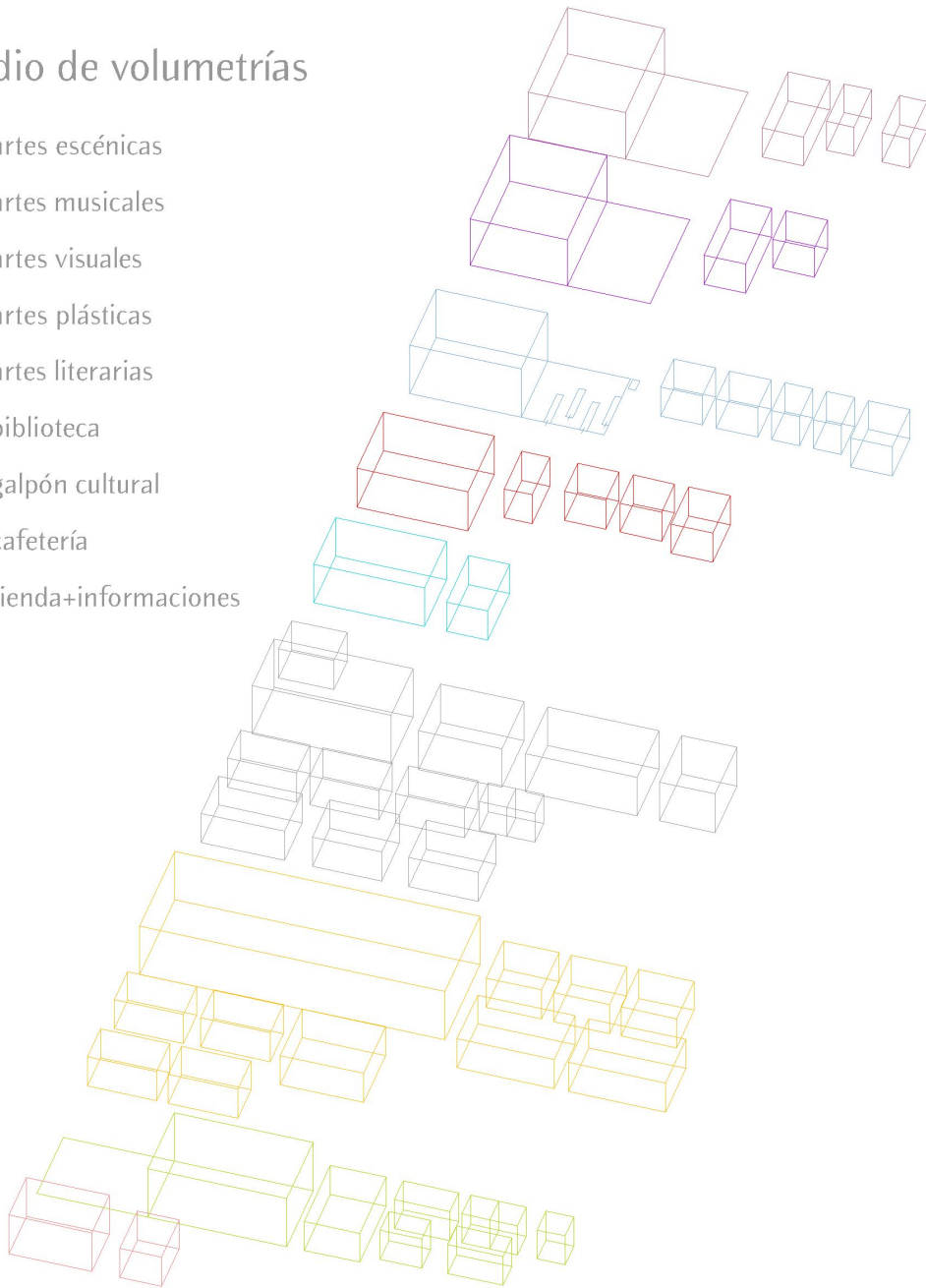


estacionamientos  
25% circulaciones  
y estructura



# estudio de volumetrías

- artes escénicas
- artes musicales
- artes visuales
- artes plásticas
- artes literarias
- biblioteca
- galpón cultural
- cafetería
- tienda+informaciones





# gestión

posibles líneas de financiamiento y gestión del proyecto

## de la cultura

La creación de una nueva institucionalidad propia de la cultura, a partir del año 2003 cambia por completo el escenario de desarrollo cultural e indica la gran importancia que en esta materia le ha dado el gobierno al tema, con la creación del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, donde en conjunto con la preocupación que cada municipio le da al desarrollo de ella también influyen en el escenario actual. Importante y marcado interés que también se ve enfocado hacia el tema de la ocupación de los espacios públicos como fin para su desarrollo y su práctica.

Es en este contexto que el municipio plantea las intenciones de desarrollar un programa de carácter cultural dentro de la comuna, y donde contempla como posible ubicación algún terreno al interior de la Manzana Cívica.

La gestión entonces se hace posible a través de fondos municipales destinados a este objetivo, y además, a través de fondos concursables principalmente del sector público e instituciones privadas.

Dentro de los fondos públicos la propuesta se inserta en los proyectos que plantea el gobierno para la celebración del Bicentenario, dentro de los cuales se están desarrollando varias reformas que van en beneficio de la ciudad, del espacio público y de una nueva concepción de la ciudad en democracia, donde se consideran las maneras de generar espacios para la reunión y el desarrollo de la vida pública y la ciudadanía, temáticas todas contingentes al proyecto que lo inscribirían dentro de los fondos que están destinados para esos fines.

en cuanto a algunas de las fuentes de financiamiento cultural<sup>54</sup> en las que el proyecto podría enmarcarse son: \_Fondo Nacional de Infraestructura Cultural de la Comisión Presidencial de Infraestructura Cultural, que tiene como objetivos: recuperar, mantener, crear y/o perfeccionar espacios culturales, dotando de infraestructura cultural adecuada y suficiente. Asimismo, garantizar la existencia de espacios destinados a fines culturales, asegurando la participación de la comunidad. Financiado proyectos de construcción, restauración, habilitación, reparación y/o equipamiento fijo de espacios culturales.

\_Programa de Mejoramiento Comunitario del MINVU, División de Desarrollo Urbano, que tiene por objetivo fomentar el desarrollo social y la recreación de la comunidad, mediante la construcción de equipamiento comunitario, dentro de los que se destaca el equipamiento cultural. Considerando un financiamiento compartido entre el municipio y el MINVU.

\_Consejo Nacional del Libro y la Lectura. MINEDUC. División de Cultura “Concurso de Proyectos de Fomento del Libro y la Lectura”.

Tiene por objetivo aportar en la modernización, y el mejoramiento de infraestructura física de bibliotecas y particularmente para el caso de este proyecto aporta en el financiamiento para la adquisición de libros. Considera también apoyo a actividades que promuevan la creatividad literaria y la lectura dándole especial énfasis a la creación de talleres literarios que fomenten este desarrollo.

en cuanto al desarrollo de parque y de áreas verdes La urgencia en este sentido planteada por el proyecto Plan Verde, también enmarcado dentro de los planes para la celebración del Bicentenario, que da prioridad a las comunas con altos índices de contaminación y un bajo número de áreas verdes por habitante dentro de las cuales Pudahuel se

54 Fuentes de financiamiento Cultural. Publicadas por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

encuentra catalogada como prioridad uno para desarrollar e implementar este tipo de espacios, tiene como objetivo para el 2010 transformar unas mil 800 hectáreas de la Región Metropolitana en pulmones verdes, que hoy son consideradas como zonas café, llegando a un Bicentenario con 6m<sup>2</sup> de áreas verdes por habitante. Proyectos ecológicos financiados con recursos del Fondo Nacional de Desarrollo Regional, donaciones de la Ley Valdés, aportes del exterior, y por privados.<sup>55</sup>

Si se consideran además los proyectos que el municipio ha comenzado a desarrollar para la recuperación del espacio correspondiente al Parque en conjunto con la Manzana Cívica, dentro del que encontramos el proyecto del corredor que conecta estos 2 escenarios, con propósitos que consideran la habilitación y recuperación de espacios al interior de ella también con un financiamiento compartido por el MINVU y el municipio.

Por su parte organismos como la CONAMA aportan en este sentido también, en el marco del “Plan de Recuperación Ambiental de Pudahuel”, financiando proyectos de desarrollo medioambiental a distintas organizaciones de base de la comuna que desarrollen propuestas que consideren la recuperación de sitios eriazos y áreas verdes, lo que tiene un doble valor al involucrar a los propios usuarios en la recuperación de estos espacios, haciendo participativo su desarrollo en el cual todos aportan.<sup>56</sup>

55 Proyecto diseñado por la CONAMA de la Región Metropolitana y en el que participan el MINVU, el Parque Metropolitano y la CONAF, entre otros  
fuente página web:

56 fuente página web:

# Bibliografía

Marc Augé. Los “no lugares”. Espacios del Anonimato. Una antropología de la sobremodernidad. Editorial Gedisa, Barcelona, 1998.

Hannah Arendt. La Condición Humana. Editorial Paidós, Barcelona, 1993.

Marshall Berman. Todo lo sólido se desvanece en el aire. La Experiencia de la Modernidad. Editorial Siglo Veintiuno, 1982.

Stanford Anderson. Calles: Problema de Estructura y Diseño. Editorial Gustavo Gili, 1981.

Richard Sennet. Carne y Piedra. El Cuerpo y la Ciudad en la civilización occidental. Editorial Alianza, Madrid 1994

Material de Arquitectura, editor Alejandro Aravena. Ediciones ARQ, 2003

María Bertrand. Experiencia de Habitar. Viaje al Mundo de lo Cotidiano. La Causa del Habitar. Documento de Trabajo, 2001.

María Bertrand. El Bien común y el rol del Estado. Principios generales. Documento de Cátedra Urbanismo, 1998.

## MEMORIAS

Carolina Corces. Fundación Ideas: Centro de Investigación, Educación y Difusión Cívico-Cultural. IV etapa Parque de los Reyes: tolerancia, no discriminación y participación ciudadana. Memoria de Título Universidad de Chile

Alejandra Celedón. Matriz Cultural: Un Espacio para la Cultura en la Periferia. Memoria de Título Universidad de Chile 2002

Pamela Soto. Complejo Cultural M100. Memoria de Título Universidad de Chile 2002

Luis Iturra Muñoz. Parque de eventos y estructuras de soporte para actividades culturales y colectivas en Los Ángeles. Memoria de Título Universidad de Chile 2004

Claudia Renedo. Centro Cultural Atacama/Estación de las artes y la cultura. Copiapó. Memoria de Título Universidad de Chile 2005

## TESIS

Felipe Duran Palma. Los Ascensores y una Biblioteca Dispersa. Una red de Información y Encuentro como Medio Revitalizador del casco Histórico de Valparaíso. Tesis PUC. Mayo 2000

Carolina Phillips Calvo. Las Partes y el Todo en una intervención Múltiple: Un sistema de Pabellones-Biblioteca en los parques del borde del río Mapocho. Tesis PUC. Septiembre 2000

## REVISTAS E INFORMES MUNICIPALES

Arquitectura Viva 94-95, Especial Forum. 2004  
El Croquis nº100-101. Enric Miralles/Bendeta Tagiabue. 2000  
El Croquis nº102. Annet Gygon y Mike Guyer. 2000  
Quaderns 220 Topografías operativas, Ediciones Actar

Sandra Mara Aggio, El estatuto del espacio público en la crisis de la Modernidad. CA nº76, Junio 1994

Teodoro Fernández, Paseo Centenario.  
ARQ 52, Desplazamientos. Diciembre 2002

Rodrigo A. Henríquez Moya. 30 años de Políticas Culturales. Octubre 2004, extraído de [www.sepiensa.cl](http://www.sepiensa.cl)

Plan Regulador Comunal de Pudahuel. Memoria Explicativa. Septiembre 2002. Ilustre Municipalidad de Pudahuel

Anexo nº 3 Plan Regulador Comunal de Pudahuel. Estudio de suficiencia de Equipamiento Comunal. Ilustre Municipalidad de Pudahuel

Informe Social de Pudahuel. Una aproximación a la realidad socioeconómica de la comuna. Pudahuel, Diciembre 2003  
Enrique Maldonado Hurtado. Ilustre Municipalidad de Pudahuel, Dirección de Desarrollo Comunitario. Departamento de Estudios Sociales

Plan de Desarrollo Comunal de Pudahuel. 2000-2004  
Ilustre Municipalidad de Pudahuel

Cuenta Pública 2004. “Pudahuel El Municipio de la Gente”  
I. Municipalidad de Pudahuel

## PROFESIONALES CONSULTADOS

Jhonny Carrasco Cerda. Alcalde comuna Pudahuel

Claudia Campodónico Lira. Arquitecto, Asesora Urbanista I.  
Municipalidad de Pudahuel

Enrique Maldonado Hurtado. Departamento de Estudios  
Sociales. Ilustre Municipalidad de Pudahuel, Dirección de  
Desarrollo Comunitario

Carlos Morales. Encargado de cultura. Departamento de  
Estudios Sociales. Ilustre Municipalidad de Pudahuel

Lavinia Reyes. Coordinadora de Bibliotecas Públicas Comuna  
Pudahuel

María Bertrand. Departamento de Urbanismo FAU, Universidad  
de Chile.

Alberto Gurovich. Departamento de Urbanismo FAU,  
Universidad de Chile.

Gabriela Muñoz. Departamento de Construcción FAU,  
Universidad de Chile.

Luis Goldsack. Departamento de Construcción FAU, Universidad  
de Chile.



