

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA DE ARQUITECTURA

EL IMAGINARIO ESPACIAL DE LOS CIEGOS Y SU FUNCIÓN EN LA PRÁCTICA URBANÍSTICA CONTEMPORÁNEA

Tesis de Ciclo de Titulación de la Carrera de Arquitectura

Alumna:

Ruth Parada Forde

Profesor Guía: Alberto Gurovich Weisman

Santiago, Chile. 2005

Tesis con restricción de acceso en línea, según petición de su autor.

RESUMEN .	1
Texto con restricción . .	3

RESUMEN

El trabajo que presentamos se enfoca hacia el análisis de la práctica urbanística chilena desde la perspectiva de las personas con discapacidad visual, en cuanto ello implica ciertos problemas relativos al manejo arquitectónico del diseño urbano contemporáneo, cuestiona particularmente el grado de adecuación y la eficiencia de las normas actualmente en uso.

Se concluye que el espacio urbano puede ser leído como un sistema complejo y dinámico de emisión de informaciones que condiciona y califica el desplazamiento de las personas hacia objetivos determinados. La ciudad, a más de ser una “obra de arte creada por el hombre”¹, que de manera similar al “lenguaje” articula elementos para imprimirles una lógica, es esencialmente, una colección concertada de mecanismos de interacción del ser humano con su medio ambiente, en la cual los canales de comunicación son fundamentales.

Se pone en evidencia la necesidad de alimentar el conocimiento de los resultados de tales prácticas en función de la experiencia directa del usuario, examinado como un protagonista en el proceso de aprendizaje.

Finalmente se concluye que el aparato normativo vigente ha sido producido de una manera sesgada resultando disfuncional y poco flexible.

¹ Mumford, Lewis (1966)

Texto con restricción

Tesis con restricción de acceso en línea, según petición de su autor.