

ESCUELA

DE *VITIVINICULTURA*

Y

TURISMO

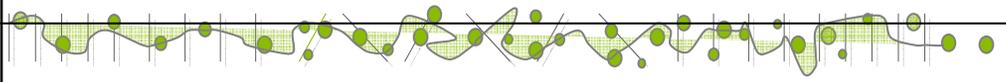
RURAL

ALTO JAHUEL

● -Memoria proyecto título.



AGRADECIMIENTOS



A mi casa y lugar de trabajo



A mis padres, hermanos y amigos.. Y especialmente a Juan Carlos y Mónica Jarpa .



...Y a todos aquellos que me dedicaron parte de su tiempo, para la elaboración de este proyecto.



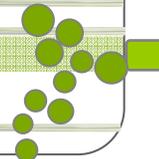
UNIVERSIDAD DE CHILE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

·MEMORIA DE TITULO "Escuela de Vitivinicultura y
Turismo rural en Alto Jahuel"

·ALUMNA: M. Francisca Ibarra S.

·PROFESOR GUIA: Pedro Gubbins



INDICE

INTRODUCCION	3
OBJETIVOS	4
▪ EDUCACION	
▪ Reforma Educacional	6
▪ Actividad educacional en Buin	7
▪ Tema: educación media t.P.	8
▪ Tipologías Educativas	9
▪ BUIN Y ALTO JAHUEL	
▪ BUIN: LUGAR A GUSTO	11
▪ Ubicación	12
▪ Antecedentes Demográficos	13
▪ Plan regulador Intercomunal	14
▪ Condiciones Físico ambientales	15
▪ El agua	16
▪ Usos de suelo	17
▪ Sistema productivo	18
▪ Localidades principales	19
▪ Diagnóstico	20
▪ Alto jahuel	21
▪ Trama de cultivos	22
▪ Principales usos	23
▪ Plan de desarrollo A.J.	24
▪ Materialidad predominante	25
▪ Tipología de fachadas	26
▪ Síntesis	27
▪ VITIVINICULTURA Y TURISMO RURAL	
▪ Vitivinicultura	29
▪ El espacio del vino	30
▪ Casa patronal	31
▪ Santa Rita	33
▪ Transformación del espacio rural	34
▪ La vitivinicultura hoy: revalorización del paisaje	35
▪ Turismo rural	36
▪ Atractivos turísticos en Buin	37
▪ Ruta del vino "Maipo Alto"	39
▪ Terreno	40
▪ Partido general	41
▪ Propuesta	42
▪ Referentes de diseño	43
▪ Sistemas de conducción de la parra	45
▪ Espacialidad dentro de áreas Vitícolas	46
▪ Gestión del proyecto	47
▪ Programa educativo	48
▪ Programa arquitectónico	50
▪ Bibliografía	52
▪ Personas entrevistadas y viñas visitadas	53

La idea de proyectar una Escuela de Vitivinicultura y Turismo rural, ubicada en Alto Jahuel, nace con el fin de realizar un **proyecto que recoja el carácter de la zona en la que he vivido gran parte de mi vida; BUIN, Tomando en cuenta la necesidad real de equipamiento educacional, la imagen y rol (turístico-paisajístico) y la relación que existe entre esta zona, con la actividad vitícola a lo largo de la historia, (actividad que existe desde el tiempo de la colonia).**

Asimismo, el proyecto busca potenciar el desarrollo de la zona, considerando el **uso, el carácter y la imagen** propios de la "ruralidad" ya que, desde mi perspectiva, estos son factores decisivos para generar una buena propuesta de diseño que reconozca la esencia del lugar.

Sin embargo, debido al acelerado proceso de urbanización y expansión "estereotipada", de la Región Metropolitana hacia zonas periféricas, éstos factores se han visto sobrepasados por modelos urbanos externos que traídos sin una previa planificación, se vuelven ajenos a cada realidad rural. De esta manera, han surgido urbanizaciones aisladas, carentes de equipamiento, etc., que no reconocen la relación del habitante con su medio y que afectan tanto la imagen rural como su carácter y funcionamiento.

Generando un profundo desfase entre el estilo de vida hipermoderno propuesto y el sentido de pertenencia hacia el lugar.

...El "Campo", pasa a ser entendido como un factor de marginación y sub_desarrollo para sus habitantes.





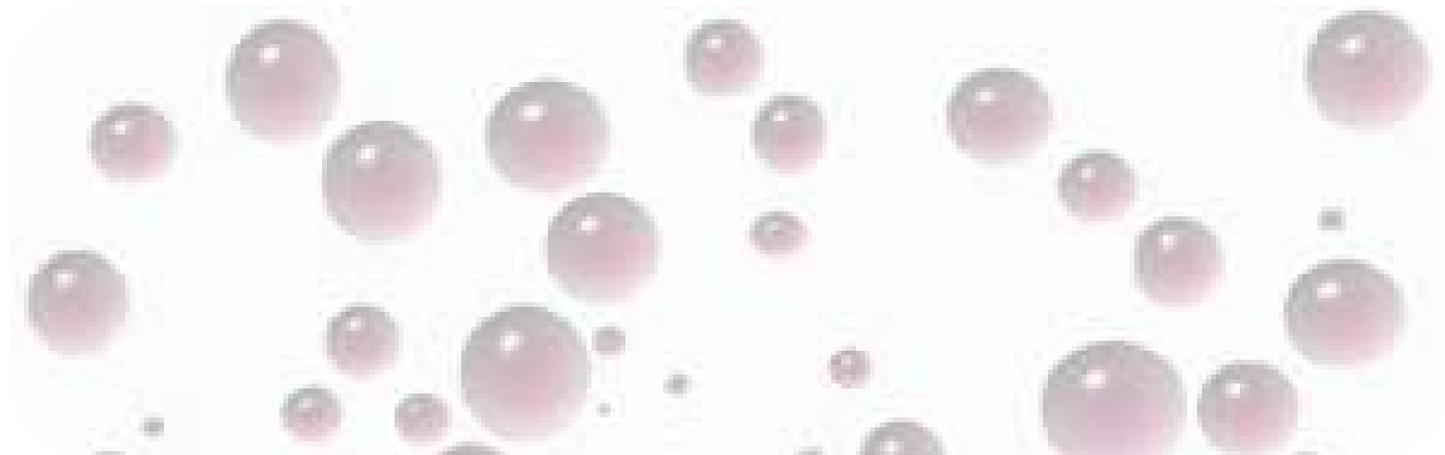
El objetivo principal que tiene este proyecto, es generar un foco de desarrollo para la zona, a partir de una *Escuela de Educación Media Técnico-Profesional* que reconozca las necesidades y el carácter rural de Buin. Tomando en cuenta aspectos, tales como **EDUCACIÓN, ESPARCIMIENTO, DIFUSION, INTEGRACION Y TURISMO.**

Potenciando, el desarrollo socio-cultural de la zona, y la manera en que el habitante reconoce su entorno.

Además, con el objetivo de entender el **uso, carácter e imagen** del proyecto, en relación a la temática educativa planteada, esta memoria se estructura a partir de tres puntos que si bien son en si mismos, también se interrelacionan entre ellos.

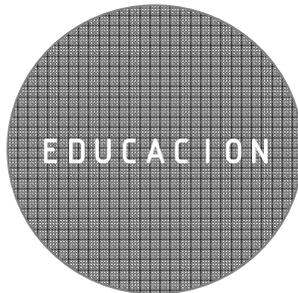
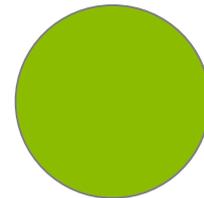
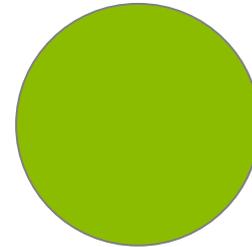
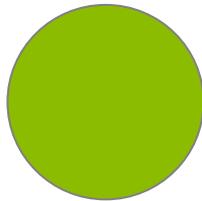
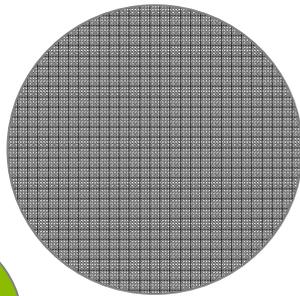
Estos corresponden a::

- Educación
- Buin y Alto Jahuel.
- Vitivinicultura y Turismo rural.



EL AMBITO DE LA PERIFERIA ES EL LIMITE DONDE LA CIUDAD COMIENZA A DEJAR DE SERLO PARA SER OTRA COSA: TERRITORIO DE INFLUENCIA URBANA, REGION, PAISAJE ES POR TANTO EL LUGAR DONDE COMIENZAN UNAS DIMENSIONES DIFERENTES, LA "GRAN ESCALA".

** Xavier Costa. Art. "No lugares y metropoli"*





Este proyecto toma en cuenta desde su base teórica a **la educación** y los cambios actuales que se están generando en ella. A raíz de esto es que un punto importante a considerar, es la *reforma educacional* y las modificaciones más relevantes, que ayudan a entender el proceso educativo que de una u otra manera, repercute en la arquitectura.

La Reforma Educacional, se da a partir de 1996, y es sinónimo de profundas transformaciones del Sistema Educacional Chileno, ya que es parte de un cambio **cuantitativo** de la enseñanza que reciben los niños (as) y jóvenes de nuestro país.

“La Reforma plantea transformaciones, especialmente respecto a la forma en que se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje, en donde el Aprendizaje es más importante que la enseñanza, el conocimiento se contextualiza (aprendizaje Significativo), aprender a aprender (metacognición) para ello se prioriza la adquisición de competencias en vez de acumulación de datos, ya que la educación es concebida como el espacio que prepara a la persona para la vida antes que para la universidad”.

Así, esta reforma plantea una renovación en las prácticas pedagógicas planteadas, y un cambio en los contenidos de la enseñanza. Esto conlleva a la generación de nuevos conocimientos o modelos cognitivos tales como: Aprendizaje Significativo, Constructivismo, Inteligencias Múltiples, etc.

Es así como el aprendizaje significativo, tiene como objetivo que el alumno construya de manera individual y activa el conocimiento, a través de distintos tipos de actividades, según las necesidades y objetivos definidos por el proyecto educativo. Esta basado, por lo tanto, **en la elaboración propia de significados, es decir, en estructuras cognitivas organizadas y relacionadas en distinto grado, formando UNA CONSTRUCCIÓN ÚNICA Y PROPIA DE LA REALIDAD.**

A partir de esto, la Reforma plantea **NUEVOS CONCEPTOS Y METODOS DE ENSEÑANZA**, que implican una mayor **FLEXIBILIDAD** tanto en los contenidos como en el uso de los espacios, los que deben estar dispuestos también, en beneficio a la comunidad.

Con esto, **tanto las áreas abiertas como cerradas son un factor importante, que estimula** el Aprendizaje a través de una **Educación Integral**, la que permite a su vez, generar un sentido de **pertenencia, diversidad, e interacción con el medio.**

El Proyecto por lo tanto, debe estar pensado de acuerdo a cada programa educativo, y a cada realidad.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO : PROCESO ACTIVO

TEORIA + PRACTICA SIMULTÁNEA





Si bien, la reforma entro a regir en 1996, la educación en la comuna de Buin, se encuentra actualmente en proceso de perfeccionamiento.

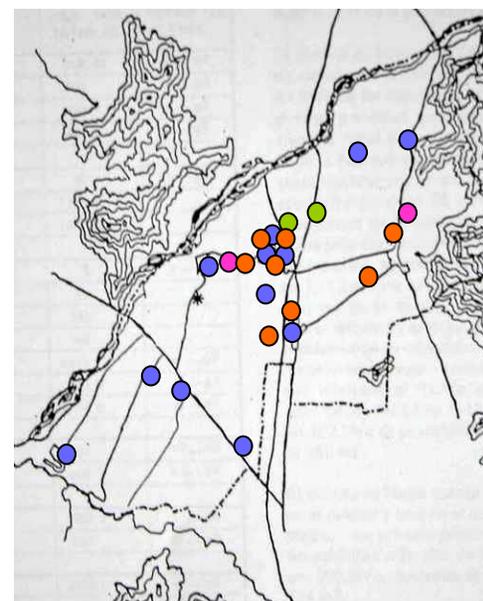
Con el fin de exponer la situación actual, cabe señalar que Buin presenta un índice de alfabetización de 83.74%, con una escolaridad promedio de la población de 9 años. siendo el retiro de alumno/as de Enseñanza Media, de 7.35%. Además, existen 27 establecimientos educacionales, que atienden a 15.590 alumnos y la cobertura de la Educación Municipal alcanza a un 61.62%.

Dentro de la educación municipal, existen 2 Liceos Técnico-Profesionales con una alta demanda; uno de ellos dedicado al Área Agropecuaria y el otro a Servicios tales como; talleres de electricidad, ventas, secretariado y contabilidad. Sin embargo, la incorporación de la JEC (Jornada Escolar Completa), y las nuevas demandas de especialización laboral que se requieren tanto a nivel nacional como internacional, han generado un déficit de Infraestructura, lo que ha provocado la necesidad de elaborar un proyecto que satisfaga la demanda de un Liceo T.P. (técnico-profesional).

Tipo de establecimiento	Nºde alumno/as
Municipal	12.293
Particular subvencionada	2.722
Particular pagada	575

Matricula de Mayo 2005 Establecimientos Municipales

1º Nivel de Transición	2.98 %	390 alumnos
Educación Parvularia	6.36 %	833 alumnos
Educación Básica	58.5 %	7658 alumnos
Educación Media H.C	18.6 %	2436 alumnos
Educación Media T.P.	9.14 %	1196 alumnos
Educación Media Vespertina	1.68 %	221 alumnos
Educación Básica Adultos	1.3 %	171 alumnos
Educación Especial D.M.	1.35 %	177 alumnos
Total general		13.082 alumnos



- Escuela Basica
- Escuela Media
- Escuela T.P.
- Escuela Especial

*información otorgada por la Corporación de Desarrollo Social de Buin

TEMA: EDUCACION MEDIA T.P.



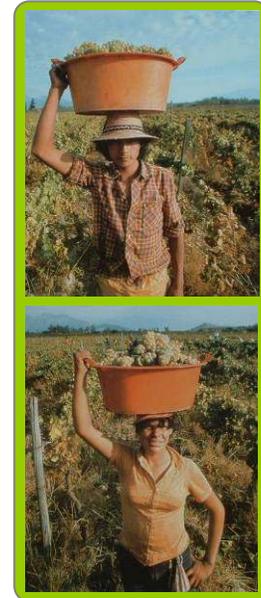
El Proyecto de Educación Media Técnico-Profesional, a diferencia de un liceo científico-humanista, toma la enseñanza media como un proceso en el cual al estudiante se le otorga un oficio a través del manejo de procedimientos y recursos inherentes a una profesión.

A partir de esto, el LICEO TP. busca ser un Soporte que permita que el individuo se desarrolle, de acuerdo a las potencialidades que el entorno le otorga, relacionándolo de una manera directa con el Medio, y generando así la relación ESTUDIANTE - COMUNIDAD - ENTORNO .

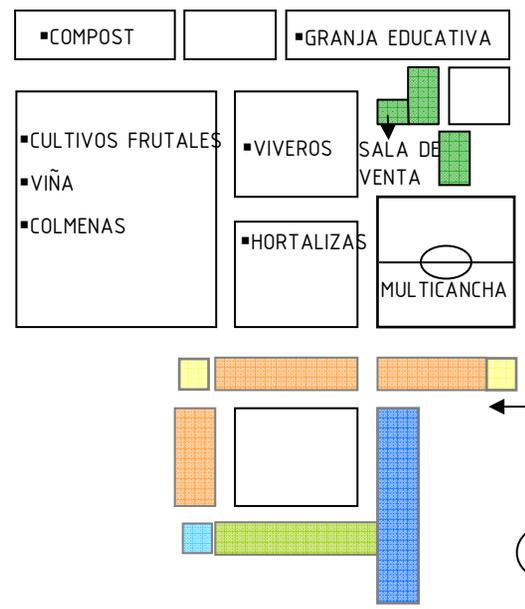
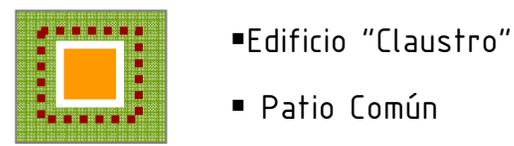
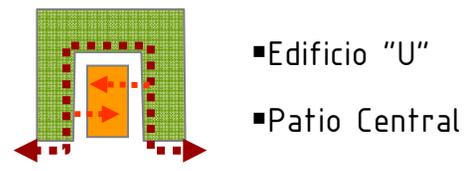
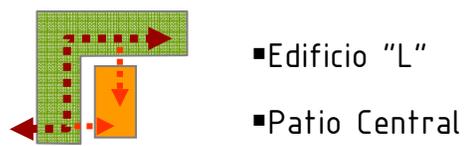
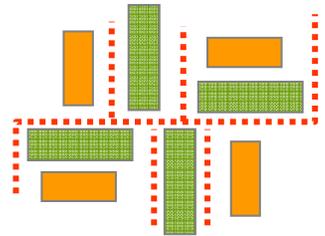
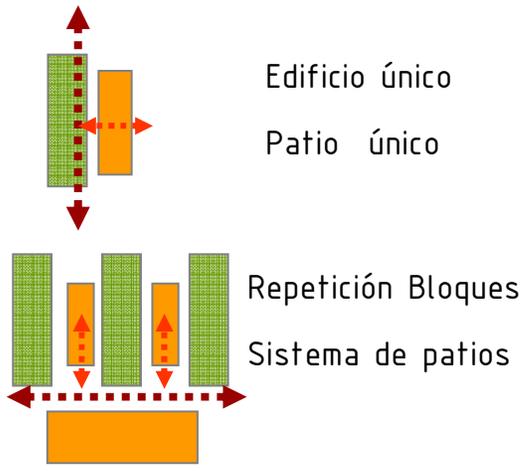
■ Etapas de formación .

1º - 2º Nivel: Etapa Formativa Común, con Introducción a la Especialidad Técnica.

3º - 4º Nivel: Profundización de los Conocimientos Técnico-Profesionales, en terreno.

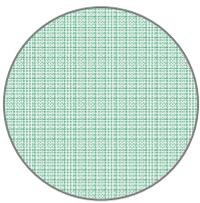
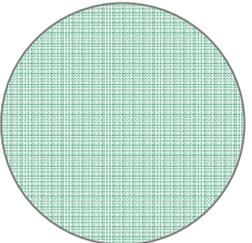
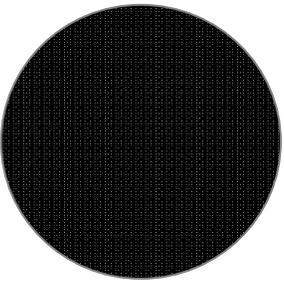
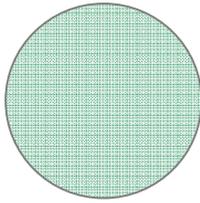


EDUCACION + CAPACITACION + DIFUSION



ESCUELA AGRO ECOLÓGICA DE PIRAQUE

En esta escuela, el área práctica se encuentra de manera independiente al área educativa. A su vez, ésta corresponde a un sistema tipo "claustro", con un patio central.



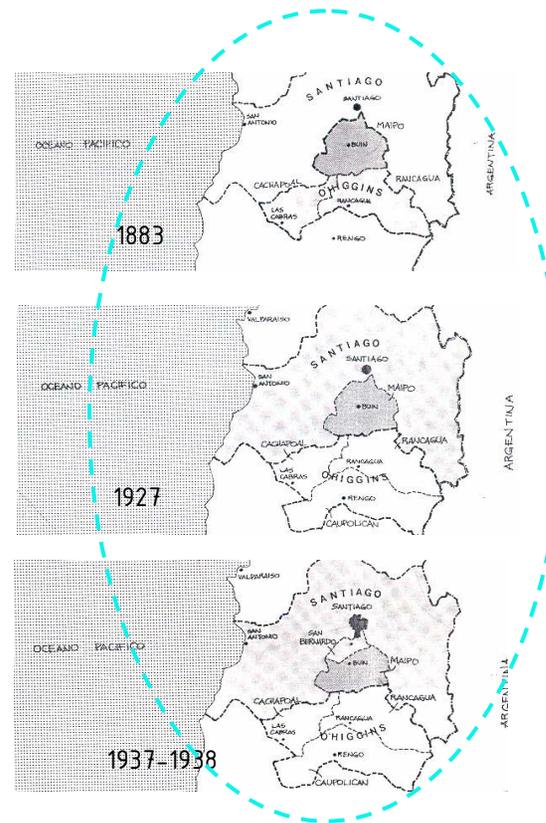
BUIN
Y
ALTO JAHUEL

ANTECEDENTES HISTORICOS

Desde el punto de vista histórico, podemos decir que las condiciones climáticas de esta zona, hicieron posible el establecimiento de tribus aborígenes como los **Picunches**, quienes iniciaron la actividad Agrícola, transformando el aspecto del paisaje natural, el cual también se vio influenciado por la llegada de los **Incas** a inicios del siglo XVI.

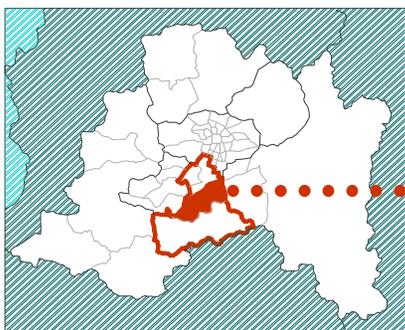
Posteriormente, fueron los conquistadores españoles, quienes al ocupar el territorio, subdividieron las tierras y surgieron así las **Haciendas**, tales como **fundo Flor de Maipo**, **hacienda de Maipo**, **Hacienda Viluco**, las cuales fueron explotadas como zonas agrícolas y ganaderas para abastecer los requerimientos de la colonia.

Sobre esta base sociocultural, se fue gestando la comuna de Buin, teniendo como primeros poblados los de **Maipo**, **Linderos**, **Santa Rita (hoy Alto Jahuel)** y **Valdivia de Paine**, los cuales se mantienen hasta el día de hoy como zonas netamente agrícolas dedicadas en su mayoría al cultivo de **frutos**, **hortalizas** y **viñedos** para la exportación.

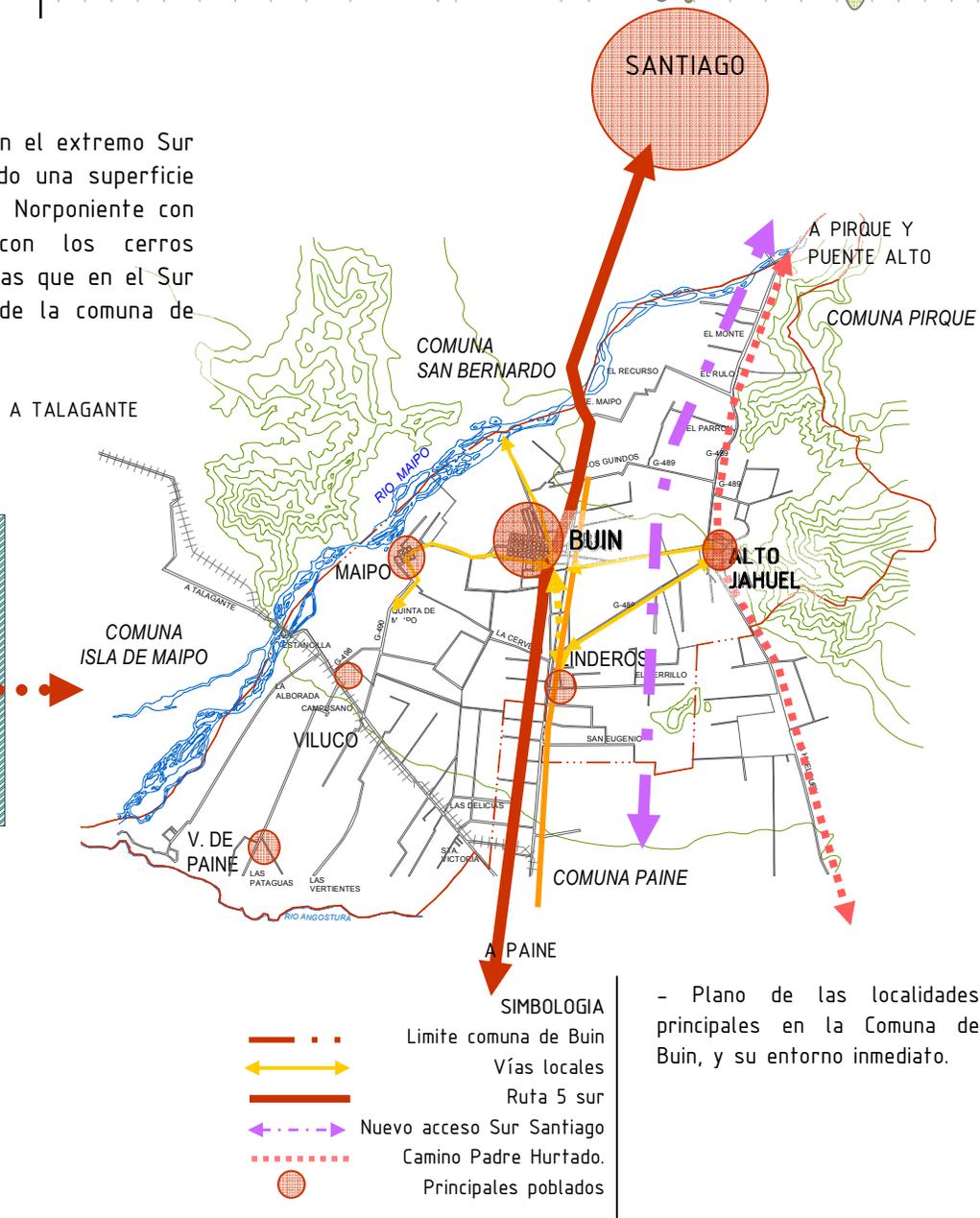


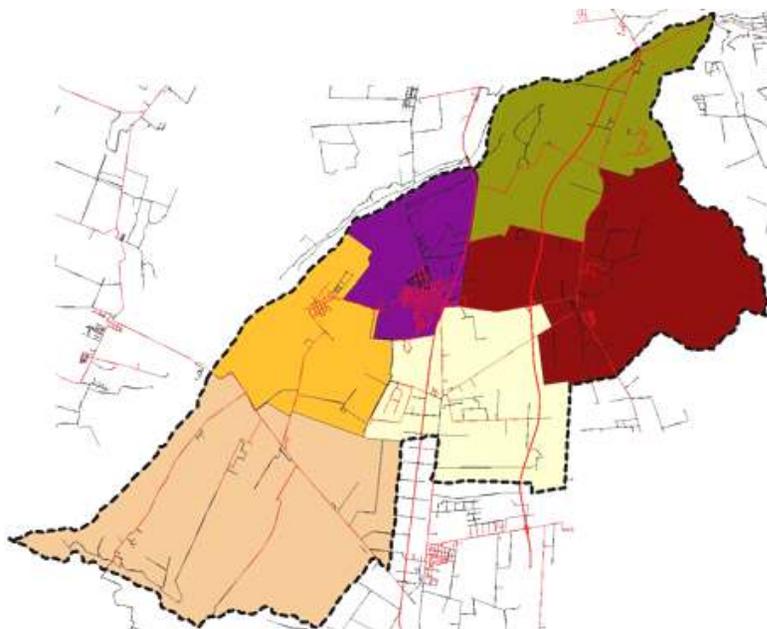
UBICACION

La Comuna de Buin se encuentra en el extremo Sur de la cuenca de Santiago, ocupando una superficie de 28.800 hectáreas. Limita por el Norponiente con el río Maipo, por el Este con los cerros denominados "Los Ratones", mientras que en el Sur con los ríos Paine y Angostura de la comuna de Paine.



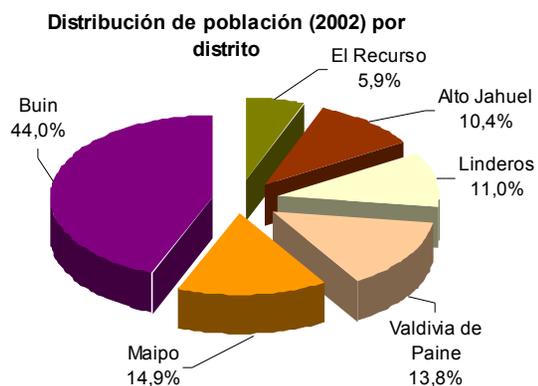
-Ubicación dentro de la Región Metropolitana





Según el censo del año 2002, Buin tiene una población de 62.854 habitantes, de la cual el mayor porcentaje se concentra en **Buin centro (27.914 habitantes)**, dividiéndose el resto en zonas como **Alto Jahuel (10.296 habitantes)**, **Maipo (9.401 habitantes)**, **Valdivia de Paine (8.219 habitantes)** y **Linderos (7.021 habitantes)**.

Además, la comuna presenta una alta ruralidad (16%), comparada con el promedio regional (3,1%), aunque no mucho mayor que el promedio país (13,4%).



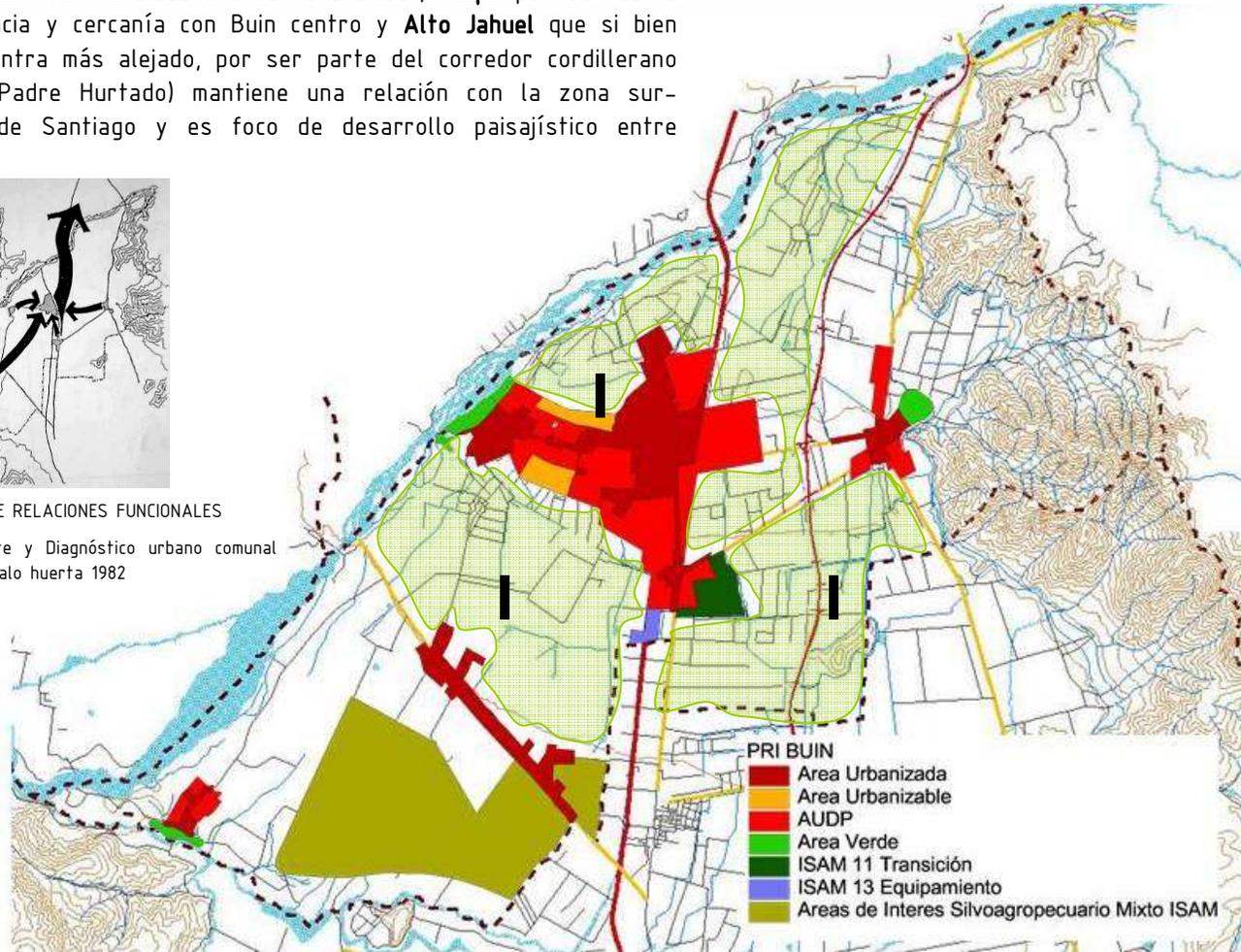
EL 78% de la población comunal se encuentra concentrada en sólo el 2,5% del territorio lo que evidencia una tensión entre el espacio urbano - rural .

En el plano expuesto, se observa que el desarrollo propuesto para la comuna de Buin, se concentra principalmente en tres zonas; El sector **Buin centro** aledaño a la ruta 5 sur, **Maipo** por su fuerte dependencia y cercanía con Buin centro y **Alto Jahuel** que si bien se encuentra más alejado, por ser parte del corredor cordillerano (Camino Padre Hurtado) mantiene una relación con la zona sur-oriente de Santiago y es foco de desarrollo paisajístico entre otros.



SINTESIS DE RELACIONES FUNCIONALES

*"Expediente y Diagnóstico urbano comunal Buin". Gonzalo Huerta 1982



Zonas interiores de uso agrícola



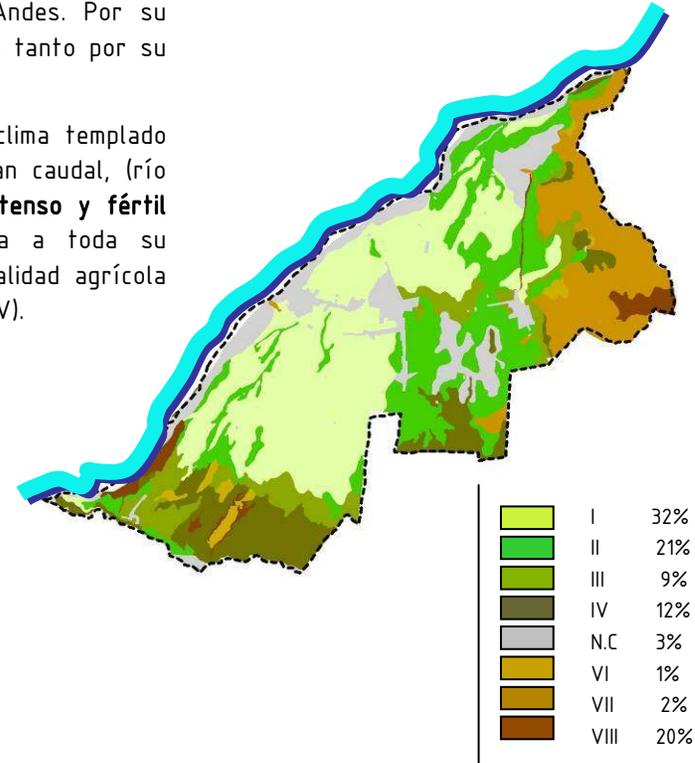
Zonas de desarrollo urbano en torno a ejes principales

A partir de estos datos podemos observar que la forma urbana busca controlar la expansión, concentrando su mayor desarrollo en torno a las vías importantes de conexión con Santiago, con el objetivo de resguardar las áreas agrícolas al interior de los ejes.



Buin se encuentra ubicado en una depresión intermedia, constituida por pampas, cuencas, llano central, fluvio-glacio volcánico. Sus recursos hídricos provienen de la cuenca exorreica andina del **río Maipo**, el cual nace de valles transversales de la Cordillera de los Andes. Por su cubierta vegetal, es clasificado como **terreno agrícola**, en tanto por su vegetación natural la clasifican como **tierra de cultivo**.

Asimismo, debido a la existencia de la Cordillera, a su clima templado cálido y a la existencia de recursos hidrográficos de gran caudal, (río Maipo), Buin se caracteriza por estar inmerso en un **extenso y fértil Valle**, de hoyas hidrográficas que abastecen de agua a toda su extensión. Permitiendo contar con las tierras de mejor calidad agrícola existentes en el país, (capacidad de uso de riego I, II, III, IV).



SUPERFICIES SEGÚN CAPACIDAD DE SUELO

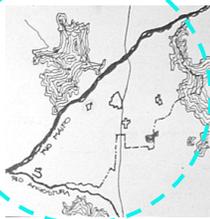
Esta clasificación se basa en la capacidad de la tierra para producir. Nos indica así, la adaptabilidad a ciertos cultivos, la fertilidad de la tierra y ciertas dificultades y riesgos.

(Expuestos en escala de 1 a 7, siendo 1 la de mejor aptitud)

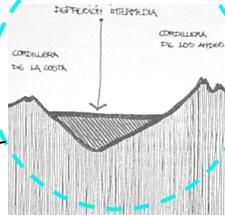
Sistemas naturales de protección de los cultivos.



ventilación
Vientos



Hidrografía
irrigación



Fisiografía
Cuenca,



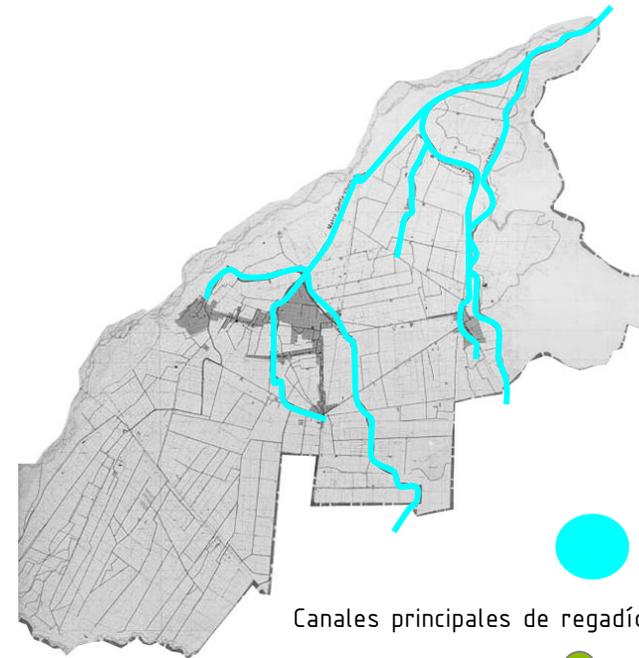
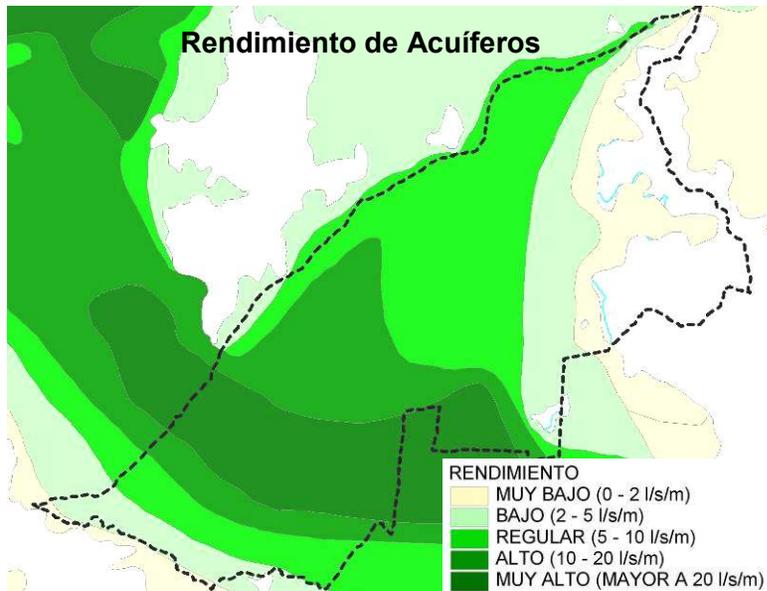
■ Borde Camino Padre Hurtado

Canal aledaño a la población Miraflores

El agua en esta comuna cumple un rol importante para su desarrollo y sustentabilidad, ya que sus vías, o canales de regadío, permiten abastecer las distintas zonas casi en su totalidad, y por otra parte configuran límites naturales para el desarrollo urbano.

La relación del agua con los habitantes también se da a un nivel menor, puesto que ésta abastece a distintos cultivos dentro de las viviendas, sustentando la actividad agrícola en ellas.

Sin embargo, el factor negativo, se basa en que estos mismos canales configuran límites divisorios que impiden una relación de continuidad entre los diversos sectores habitacionales.

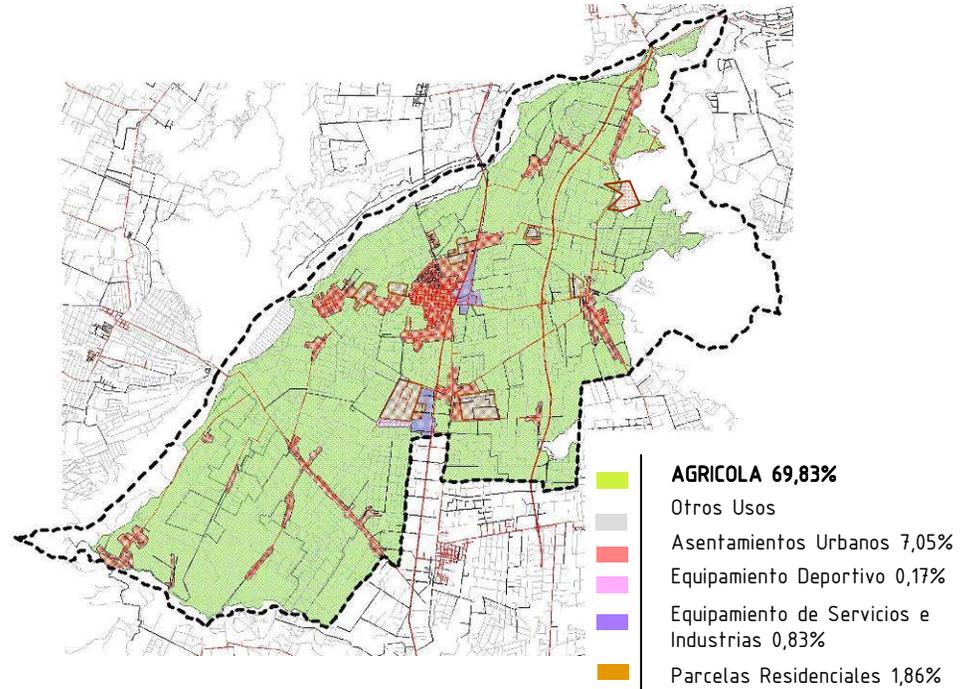
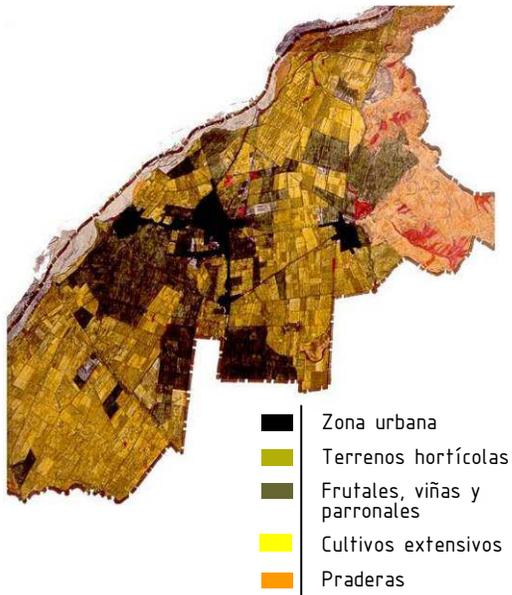


USOS DE SUELO



Como se grafica en la figura, el suelo de la comuna es mayoritariamente de uso agrícola, coincidiendo esto con las capacidades del suelo. Por otra parte, los asentamientos de tipo urbano ocupan una superficie de 1.510 Há., las cuales incluyen sectores de villorrios y ex parcelas CORA, que se concentran en torno a los caminos principales.

USOS DE SUELO 1982, SEGUN CULTIVOS.



cultivos menores al interior de las viviendas.



Los siguientes datos muestran como la actividad principal de la zona se basa en la agricultura, dando la mayor fuente de trabajo.

Dentro de esto, la actividad vitivinícola ocupa un porcentaje importante de cultivos permanentes .

Pobl. Económicamente Activa (desde los 15 años)	Nº	%
		23.047
Agricultura, ganadería, caza y silvicultura.	5.069	21,99
Pesca.	4.331	0,04
Explotación de minas y canteras.	3.505	0,50
Industrias manufactureras.	1.528	15,21
Suministro de electricidad, gas y agua.	1.497	0,56
Construcción.	1.341	6,50
Comercio al por mayor y al por menor.	1.199	18,79
Hoteles y restaurantes.	1.198	1,90
Transporte, almacenamiento y comunicaciones.	1.095	6,63
Intermediación financiera.	686	1,17
Actividades inmobiliarias, empresariales y de alquiler.	630	5,82
Administración pública y defensa	439	2,73
Enseñanza	270	5,20
Servicios sociales y de salud.	129	2,98
Otras actividades de servicios comunitarias, sociales y personales	115	5,20
Hogares privados con servicio doméstico.	9	4,75
Organizaciones y órganos extraterritoriales.	6	0,03
Ignorado	0	0

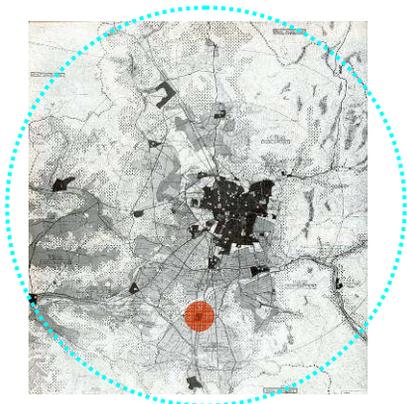
Áreas urbanas e industriales	2.57%
Áreas agrícolas	76.29%
Áreas de praderas y matorrales	15.62%
Áreas de bosques	0.58%
Áreas desprovistas de vegetación	4.94%

Cultivos anuales y permanentes	11.130.2 há.
Praderas sembradas	486.2 há.
En barbecho y descanso	1.650.7 há.
Otros usos(forestal, montes y bosque naturales)	4.374.7 há.

Clasificación de superficie por grupos de cultivos:

1º lugar	Frutales caseros y de plantación	5.951,9 há	23% de la región
2º lugar	Cereales	1.629,7 há	14% de la región
3º lugar	Viñas y parronales	1.594,4 há	6 % de la región
TOTAL		9.176 há.	





Centros Urbanos propuestos por el Plano Micro-regional MOPT 1960.

Dentro del sistema metropolitano, Buin constituye desde sus orígenes, (por su ubicación, cercana al río, y su proximidad a Santiago), una zona de excelente accesibilidad, tanto a la zona Cordillerana por el camino Padre Hurtado como a la zona Centro de Santiago por la ruta 5 sur.

Actualmente, Buin Centro y Linderos, son las zonas que tienen mejor conectividad con el sistema metropolitano, debido a la proximidad y a la influencia que ejerce la Ruta 5 Sur y ferrocarriles en ellas. La zona de Alto Jahuel, con el proyecto de un Nuevo Acceso Sur a Santiago y el Aeródromo San Gregorio, se encuentra inmersa en un **proceso de Cambios**, en cuanto a su conectividad con Santiago, a pesar de que la vía principal, (Camino Padre Hurtado) mantiene su tamaño, escala y relación con el entorno rural.

Debido a su conectividad **BUIN CENTRO**, cuenta hoy, con el mayor porcentaje de equipamiento comunal, siendo la zona más urbana, por otra parte, **ALTO JAHUEL**, tiene un carácter más rural y paisajístico debido a su situación de borde (Cordillera de los Andes). y a que en ella se encuentran importantes áreas vitivinícolas.

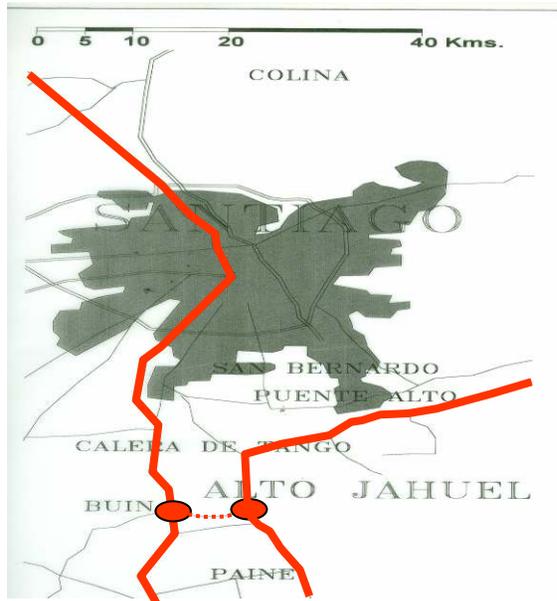
De este modo, se espera que los poblados de Alto Jahuel y Huelquén por el oriente, conformen, en conjunto, corredores o "frentes" productivos entre el Gran Santiago y la Interregión. El Eje de Desarrollo Interregional busca potenciar la existencia de los ejes que conectan los Umbrales Territoriales con las Regiones V y VI, sin presencia en la comuna.

*Extracto del Diagnóstico de Buin, el cual se encuentra en proceso, por SURPLAN.



▪ Vista Avda. Balmaceda, ex calle "Comercio"

BUIN CENTRO: Área de servicios y equipamiento comunal. Dentro del sistema local, corresponde al área de mayor desarrollo URBANO, debido a su accesibilidad e infraestructura.



▪ Vista Camino Padre Hurtado Vista camino El Arpa

ALTO JAHUEL: Área en desarrollo, con una fuerte presencia de la Cordillera. Forma, por lo tanto un **CORREDOR CORDILLERANO**, que une Buin a Puente Alto y Pirque principalmente.

● *Por su valor paisajístico, la presencia de áreas vitícolas, su carácter rural, por ser eje productivo y turístico. Alto Jahuel reúne las condiciones para generar un foco de desarrollo educacional TP en el área vitícola.*



MORFOLOGIA URBANA

Alto Jahuel presenta una trama que se estructura a partir del encuentro de dos vías: camino el Arpa, en el sentido oriente–poniente que une a este centro urbano con Buin, y camino Padre Hurtado en el sentido norte–sur; ubicada en el piedemonte.

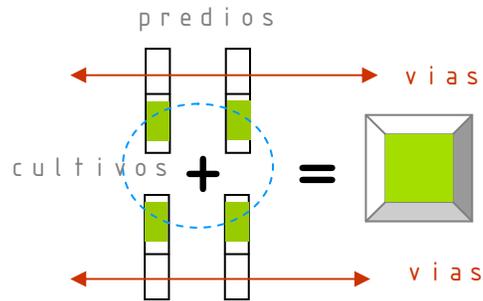
Este último camino, constituye el eje más importante del sector oriente (Alto Jahuel–Huelquén), desplazándose a lo largo de la cadena montañosa que separa el territorio de Buín con la comuna de Pirque. Camino “interior” de la comuna, estructurante de la ocupación silvoagropecuaria de esa zona.

Una característica urbana de Alto Jahuel es la indefinición de sus bordes y la linealidad de sus recorridos. Se observan esparcidos en el territorio; villas, conjuntos habitacionales de vivienda social, parcelas, e inicios de asentamientos. La trama predial posee una forma regular con superficies superiores a 5 hectáreas. Sin embargo, en los bordes urbanos, particularmente al sur del poblado, los predios disminuyen su tamaño (inferiores a 1 há.)

En la zona Norte, se emplaza la Viña Santa Rita como un hito importante en la identidad e historia de Alto Jahuel.

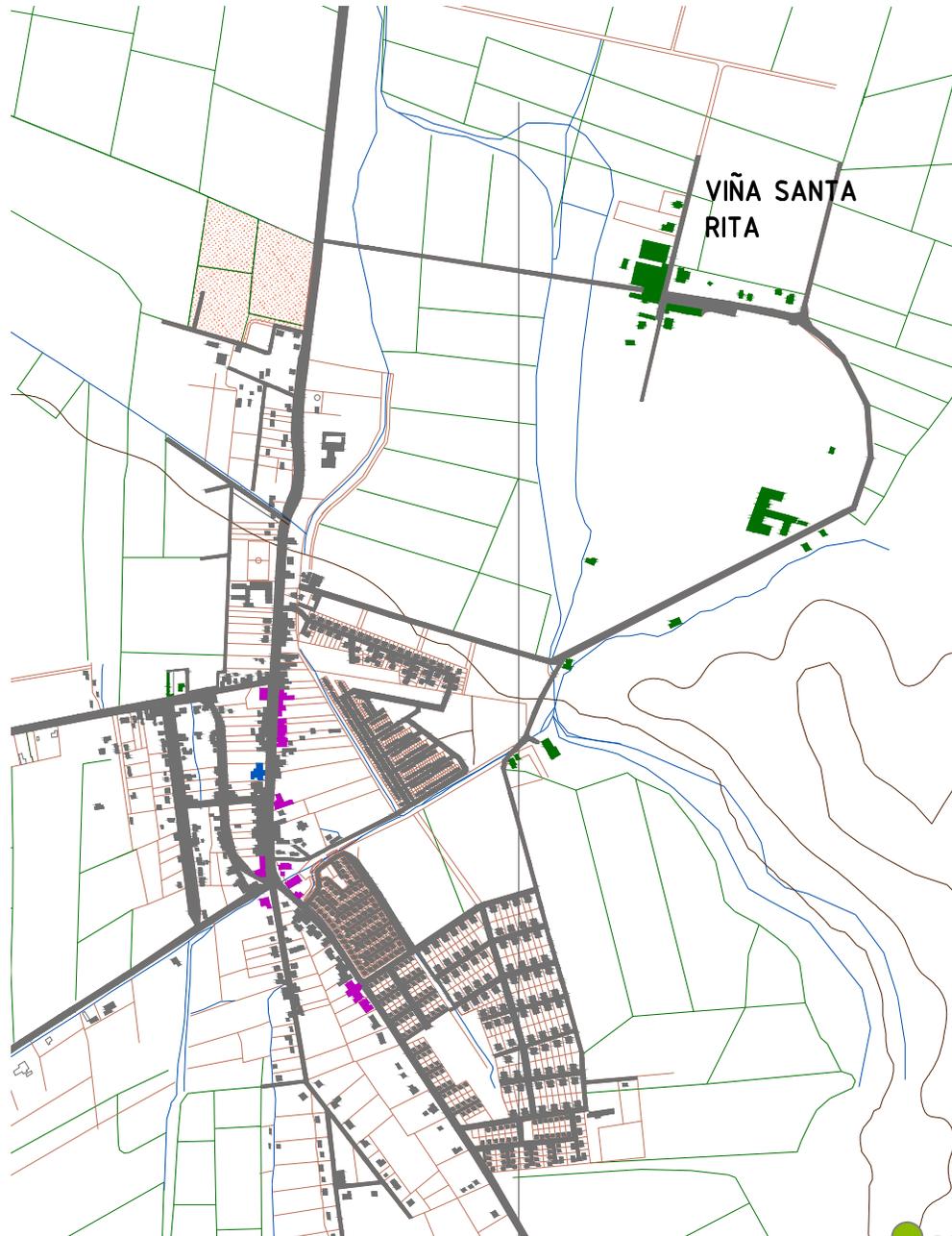


El desarrollo urbano se encuentra dado a partir de la trama de cultivos existente. La cual se ordena en base a los canales de regadío, la topografía y la morfología del pie de monte.



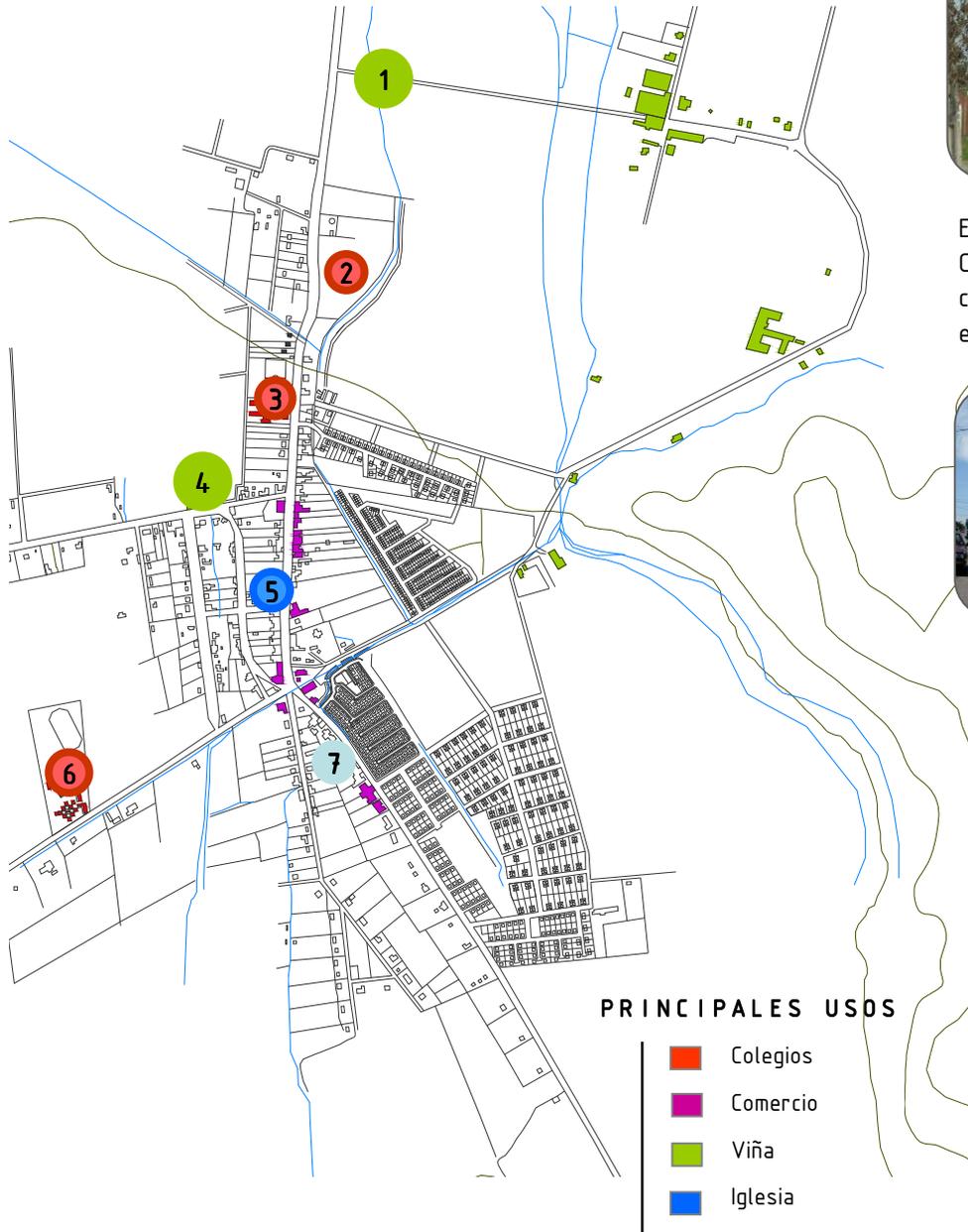
Asimismo, la trama predial responde a subdivisiones de tipo rectangular, para generar un mayor aprovechamiento de las tierras, y de la infraestructura vial.

De esta manera, el lado más corto de los predios se orienta hacia las vías dejando en la fachada principal lo construido y hacia el interior las áreas de cultivo.



PRINCIPALES USOS

Los cultivos se ven entremezclados con el equipamiento urbano. Situación que también se da con respecto a la ubicación de las viñas.



En el eje principal, a lo largo del eje Cordillerano, se ubican de manera lineal, el comercio, los servicios y el escaso equipamiento de la zona.



Vistas del Centro de Alto Jahuel

- 1- Acceso viña Santa Rita
- 2- Escuela Hogar
- 3- Escuela Alto Jahuel
- 4- Viña Portal del Alto
- 5- Iglesia
- 6- Colegio Campanario
- 7- Consultorio



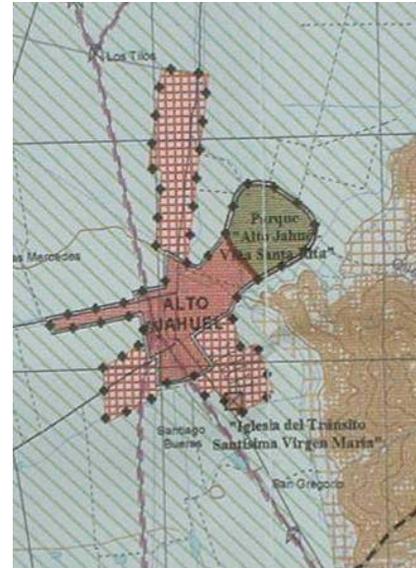
El *proyecto Plan Regulador de Buin contempla para Alto Jahuel, conservar las características del entorno natural para *incrementar los valores paisajísticos, los recursos naturales y ambientales*

Sin embargo, como hemos mencionado anteriormente, Alto Jahuel se encuentra en un fuerte proceso de cambio, debido al Nuevo acceso Sur a Santiago y al proyecto Aeródromo San Gregorio. Por consecuencia, esta localidad, se verá afectada con una mayor demanda de mercado, por lo que esta zona deberá proyectarse no sólo de acuerdo a los requerimientos de los habitantes si no que también, a los de aquellos que van de paso o son habitantes de un "hinterland".

Esto, si bien puede ser un aspecto positivo para el desarrollo turístico de la zona, en cuanto al surgimiento de nuevos equipamientos, también puede provocar un cambio en la imagen rural, que lo caracteriza.



Limite urbano actual : 155,2há



Limite urbano propuesto por el Plan intercomunal, (en proceso de aprobación)



Escuela Alto Jahuel

Fachada continua Camino Padre Hurtado

Si bien hemos observado aspectos urbanos del lugar, otro factor importante para el desarrollo del proyecto, es la materialidad e imagen de la zona.

A partir de esto, podemos observar que en Alto Jahuel se presentan principalmente **dos tipos de construcciones**;

1 construcciones de carácter fundacional en adobe, con fachadas continuas o corredores externos, situadas a lo largo del eje principal Camino Padre Hurtado.

2 viviendas sociales más recientes, de tipología aislada o pareada, cuya materialidad predominante es la albañilería con madera y que tienen en algunos casos cerramientos de piedra, extraídas del cerro.

Podemos observar que no existe un diálogo entre lo antiguo y lo moderno. Y por lo tanto, no existe una lectura de totalidad.



-Viviendas aisladas
(Loteo residencial Clotario Blest,
aprobado el año 2003)

-Fachada continua
(Esquina El Arpa/Arellano)

- Fachada con corredor exterior cubierto
(Camino Padre Hurtado)

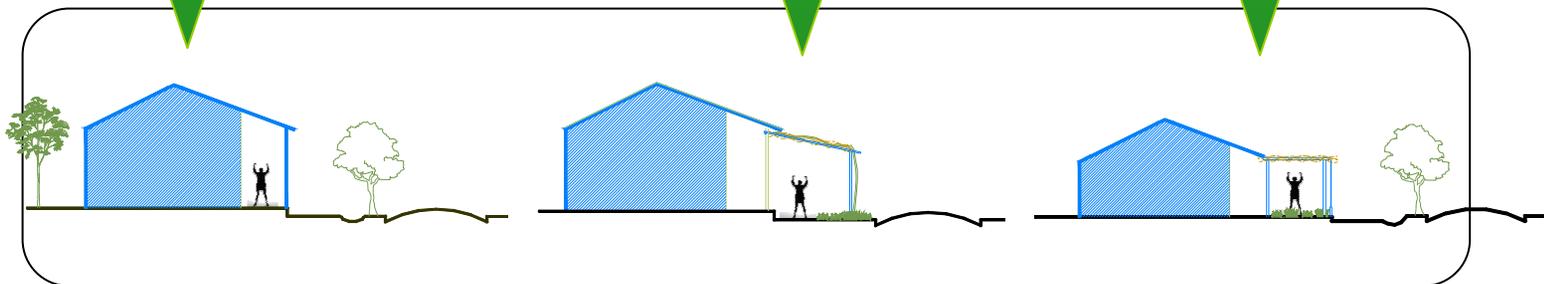


Por otra parte, podemos observar la presencia de numerosos espacios cubiertos o semi-cubiertos, en áreas exteriores a la vivienda. Correspondientes tanto a corredores en el área de acceso a la construcción, como a parrones que se integran a la vivienda, generando **espacios intermedios** entre lo público y lo privado.

Se pueden observar casos en donde los parrones se apropian de zonas que sobrepasan la línea de cerramiento.

Con esto es posible deducir, que las areas intermedias juegan un rol importante, tanto en la apariencia urbana como en la manera de habitar de los lugareños.

*Cortes esquemáticos de diferentes construcciones ubicadas a lo largo del Camino Padre Hurtado.



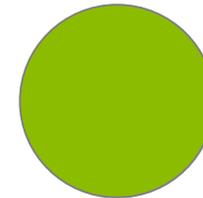
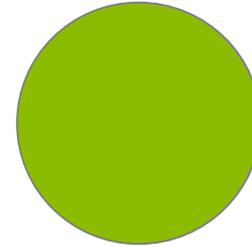
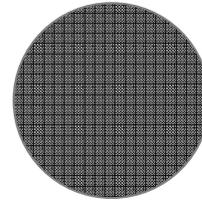
-Corredor exterior

-Parrón ubicado en el área pública

-Parrón ubicado dentro de la vivienda



- | | | |
|---|--|--|
|  Acceso viña Santa Rita |  Vías principales |  Crecimiento urbano especulativo. |
|  Puntos de mayor afluencia |  Vías secundarias |  Areas agrícolas |



VITIVINICULTURA
Y
TURISMO RURAL

ORIGENES

La historia del vino en Chile comenzó alrededor de 1550, cuando los conquistadores españoles lo comenzaron a traer para sus actividades socio-culturales, económicas y religiosas. generándose un paulatino proceso de incorporación a la realidad chilena.

Sin embargo, pese a su lenta aceptación, debido a las diferentes costumbres autóctonas, La rápida adaptación de las cepas y la proliferación de los cultivos, dados por la calidad de los suelos y las favorables condiciones climáticas, provocaron que Chile fuera, a comienzos del siglo XVII, el principal exportador de vino hacia las demás colonias del imperio Español.

Por otra parte, hasta mediados del siglo XIX, solo existía una cepa, denominada **País**, la cual por elaborarse de manera artesanal, quedaba en desventaja frente a los vinos importados desde Europa. Es así como, se impulsó una **Reforma Vitivinícola**, para motivar la introducción de nuevos cepajes importados desde Francia y la emigración a Chile de experimentados enólogos franceses, quienes adaptaron sus técnicas de producción a la realidad chilena.



*Así, a lo largo de la cordillera y colindante con la Región Metropolitana se encuentra la **zona vitivinícola con mayor tradición del país, en donde fueron fundadas las primeras viñas, tales como Concha y Toro, Santa Rita y Cousiño Macul.***

En la actualidad, con el auge que ha tenido esta actividad, ha habido un incremento de viñas. Las que alcanzan una superficie total de 2700 hectáreas de viñedos cultivados.



El área vitivinícola, se situó mayoritariamente en la proximidad de Santiago y particularmente en el sector del Llano del Maipo (entre el río Aconcagua y el valle de Curicó), Su desarrollo, basado en la elaboración de técnicas mas apropiadas, para mejorar la calidad y la conservación del vino, llevo a una **transformación** en las costumbres y en el espacio rural.

Dentro de estas, el hecho mas importante radicó en la reproducción de *casas francesas*, que se caracterizaban por conformarse a partir de un conjunto de construcciones tales como casonas de campo, patios y corredores, insertos en parques.

Además para la elaboración del vino, estos conjuntos contemplaban; bodegas, caballerizas, viviendas de inquilinos, una capilla, y la residencia del propietario, siendo *la bodega Vitivinícola, la manifestación arquitectónica mas importante de la reforma de la vitivinicultura chilena.*

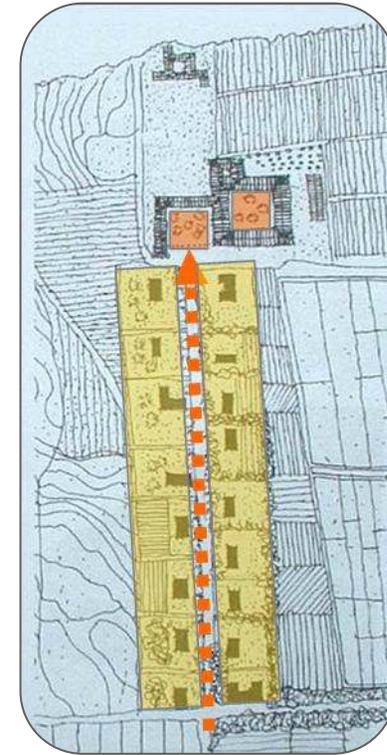
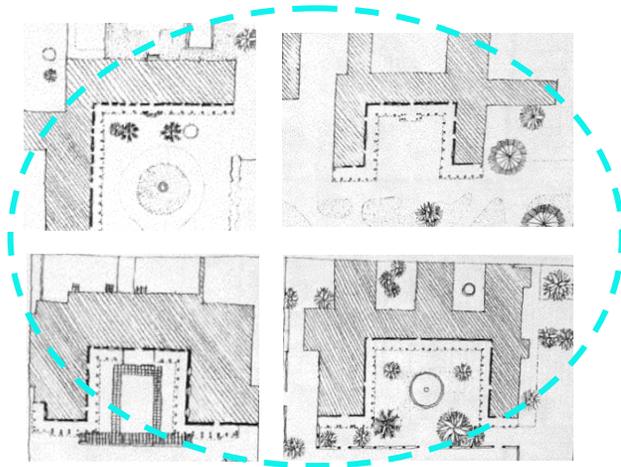
En la actualidad, estos conjuntos denominados "casas patronales", han y están siendo transformados en museos, debido a su importancia histórica, y belleza paisajística.



"A diferentes escalas del territorio, las explotaciones vitivinícolas se pueden entender como motivos inscritos en el espacio geográfico y que configuran la valorización y apropiación del espacio rural a través de la producción del vino."

La configuración de las casas patronales, se estructura a partir de una calle principal, (alameda de acceso) que da a la casa de inquilinos, y remata en una explanada, que es la encargada de distribuir los volúmenes y las circulaciones dentro de la casa principal.

Así, la casa de inquilinos se estructura en el sentido longitudinal, parcelándose hacia el interior del terreno, generando una escala menor a la cultivable del fundo situada a su alrededor.



A su vez, las casas patronales se caracterizan principalmente por una estructura de corredores que comunican patios temáticos, de gran vegetación. Generando secuencias de luces, sombras y ritmos, debido a la pilarización de pasillos cubiertos.

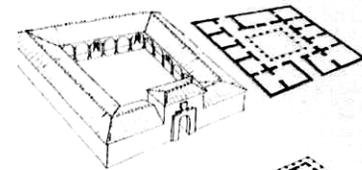
*Fuente: Juan Benavides Courtois "Casas Patronales: conjuntos arquitectónicos rurales".
Ed. Santiago, Corporación Toesca, 1981. vol. 1



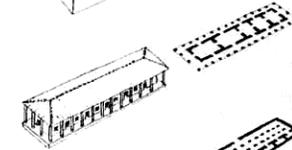
Podemos observar, como la casa patronal constituye dentro del espacio rural, el asentamiento histórico más relevante. Debido a que su configuración espacial demarca el territorio.

Tomando en cuenta lo anterior, esta memoria considera la casa patronal, como un referente importante para el desarrollo del proyecto, tanto desde el punto de vista urbano como del de su imagen y estructura,.

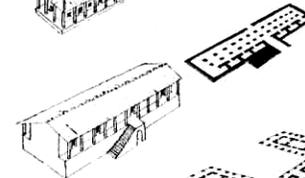
Casa de Planta Cuadrada



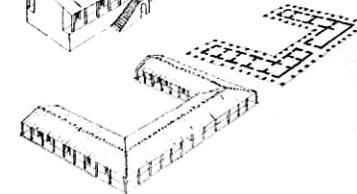
Casa de un cuerpo, rodeado de corredores



Casa de un cuerpo, rodeado de corredores solo en un lado



Casa en U



Evolución desde la planta tipo claustro del s. XVII a las tres tipologías más comunes durante los s. XVII A XIX

Dentro de las casas patronales del área rural, la viña Santa Rita, es la mas emblemática dentro de la zona de estudio, debido a que fue ésta la que generó el pueblo de Alto Jahuel, el que en sus inicios fue denominado con el mismo nombre (Santa Rita).

Esta viña se estableció, no solo como una moderna empresa vitivinícola, sino que además como un importante centro cultural, político y espiritual.

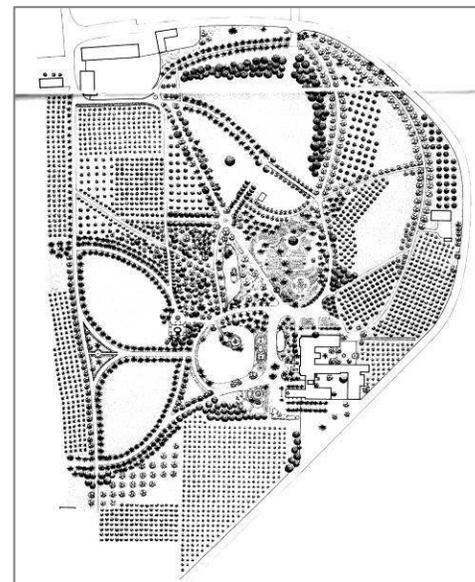
ANTECEDENTES HISTORICOS

La Viña Santa Rita, en un principio fue diseñada por Teodoro Burchard, y fundada por Domingo Fernández Concha. Cuenta con un parque de 22 hectáreas, diseñado en 1882 por el paisajista francés Guillermo Renner, el cual contiene centenarios árboles de las más diversas variedades como castaños, cedros, olivos, almendros, naranjos y limones, y una bugambilia -la más grande de América-, además de un sinnúmero de estatuas.

Tanto la casa patronal, como el parque y la viña fueron declarados monumento nacional, ya que además de su belleza y arquitectura, Santa Rita esta marcada por significativos sucesos históricos asociados a la independencia de Chile. Como es el caso del refugio de héroes nacionales como Bernardo O'Higgins, y sus 120 soldados, después de combatir contra las fuerzas españolas



-Acceso Viña Santa Rita desde Camino Padre Hurtado



Plano general de Parque Santa Rita.
("Jardines y parques privados de Chile".
Cristián Boza)

TRANSFORMACION DEL ESPACIO RURAL



Otra de las **transformaciones** importantes, causadas por el auge del área vitivinícola fue la construcción de una infraestructura urbana adecuada para mejorar su comercialización y mantenimiento.

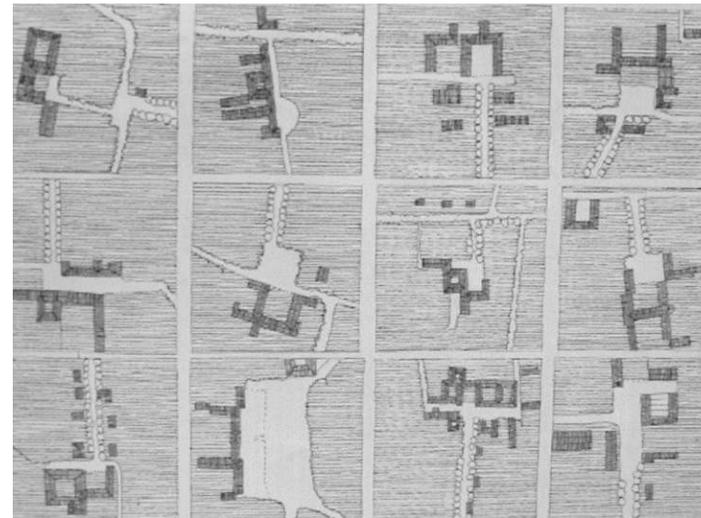
Dentro de éstas se destacan los canales de irrigación y las vías tanto automovilísticas como ferroviarias, como es el caso de la construcción del ferrocarril del Llano del Maipo, y su recorrido Santiago-Puente Alto, iniciativa de Domingo Concha y Toro, en el año 1889.

Esta infraestructura, por lo tanto, fue la encargada de asegurar el funcionamiento y permanencia de las viñas, quienes privilegiaron su cercanía. Así podemos identificar la división de 2 áreas de desarrollo dentro de ellas: un área destinada al cultivo adyacente al canal, y otra área destinada a los servicios, cercana a los caminos existentes, que determinaba el acceso a la propiedad.

En consecuencia, podemos observar como estas transformaciones, *no sólo definieron las operaciones de infraestructuras y explotaciones vitivinícolas sobre el espacio geográfico, sino que además, compusieron las relaciones entre el campo y la ciudad, a fines del s. XIX.*



**Asentamientos
Casas
patronales**





Como hemos visto, la importancia de las viñas va mas allá de su función y productividad, ya que son por sobre todo, estructuras que generan transformaciones en el espacio rural.

En este sentido, podemos observar como estas, con la tecnología y el manejo de los suelos y de las aguas, definen una figura espacial donde se entrecruzan naturaleza y cultura.

De esta manera, también podemos observar como las nuevas viñas han modificado la estructura de casas patronales y la imagen vitivinícola. Extrayendo de ellas, ciertos conceptos que son materializados en nuevos tipos de construcciones que hoy en día basan su formología, en la idea de **un solo volumen aislado**.

Este último, se emplaza en un espacio horizontal extenso, formado por el viñedo. (que en muchos casos llega hasta los bordes mismos de la construcción). redefiniendo con esto, los valores paisajísticos y la relación con el entorno, cuyo objetivo es estrechar el vínculo entre:

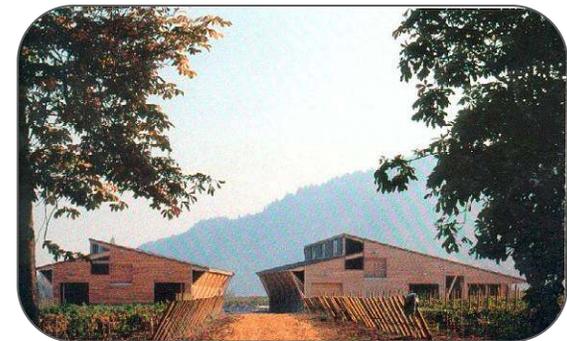
La tierra- el proceso productivo- y la imagen.

Se da por lo tanto, una manera distinta de valorar el paisaje, al tomar el cultivo no solo como un elemento de producción que conforma la antesala del edificio, sino que además, como un elemento que busca constituir la imagen de la viña.

Así, el entorno natural dialoga, con el edificio, quien a su vez le entrega al paisaje una renovada imagen tecnológica.



Viña Portal del Alto

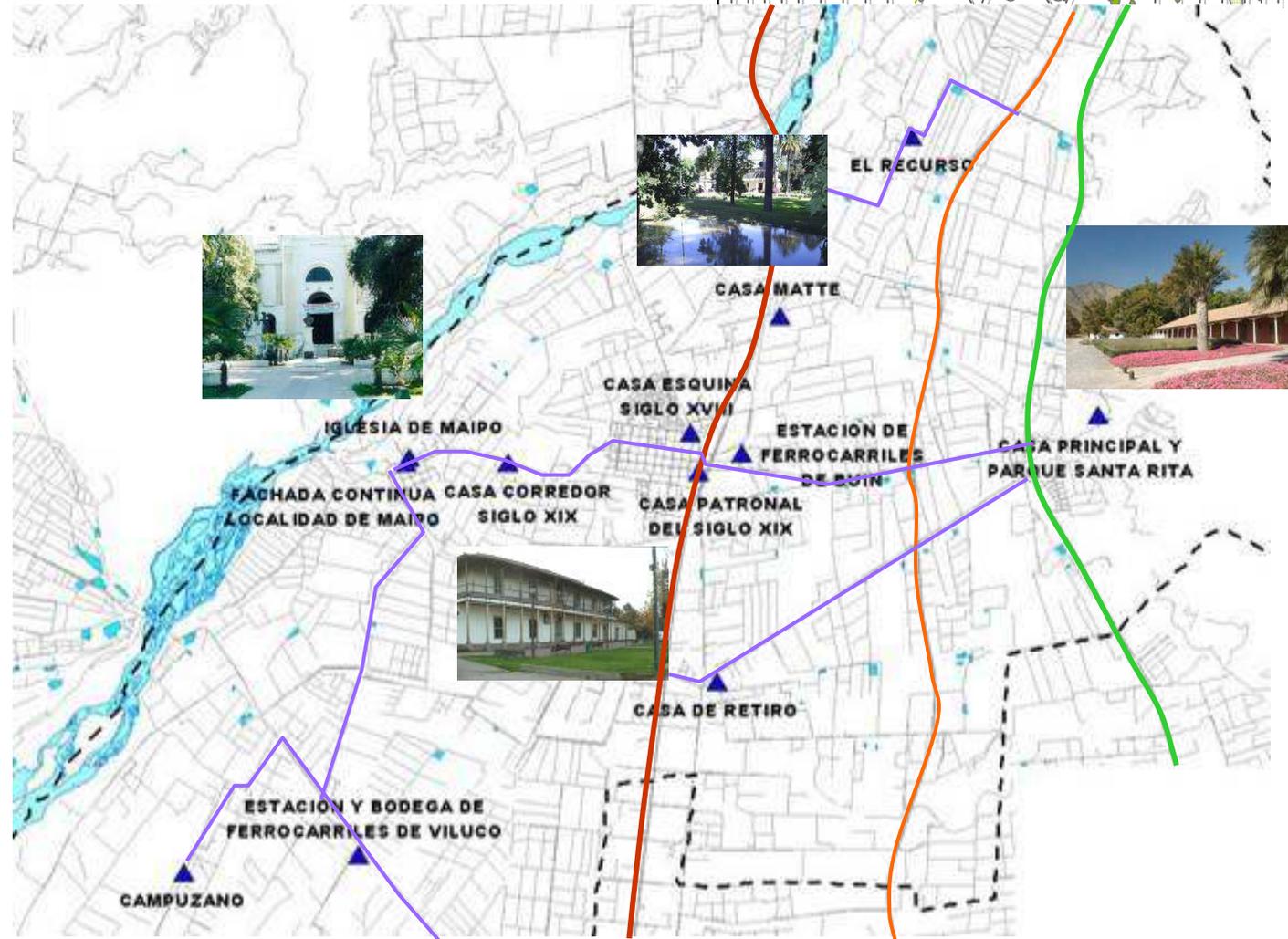


Bodega Los Robles

El paisaje como una matriz no terminada de la cultura, en donde cada intervención que modifica el espacio, también deja sus huellas y los símbolos de su identidad en el paisaje.



ATRATIVOS TURISTICOS EN BUIN



Los atractivos turísticos de Buin, corresponden en su mayoría a construcciones de carácter histórico, tales como; casas patronales, iglesias, estaciones de ferrocarriles, etc. A nivel urbano éstos se conectan a través de ejes principales, por lo que se da la posibilidad de generar un circuito turístico.

En relación con el área vitícola, las viñas que se encuentran en la zona, son también un atractivo turístico que combina en varios casos lo histórico con el proceso del vino. Al tomar como imagen dentro de sus viñas, casas patronales, bodegas, entre otros.

Dentro de los atractivos más relevantes, se distinguen en Buin, la Viña Santa Rita, la ruta del vino "Alto Maipo", y la viña Portal del Alto y la Casa Matte, donde se realiza la Vendimia.



Casa corredor del siglo XIX
(ruta 490)



Casa siglo XIX
(av. San Martín)



Bodegas en Viluco



Casa Patronal del s. XIX



Casa de Retiro Nuestra Señora del Socorro: Casa patronal de lo que fue el fundo "Las Casas" en Linderos, hoy es de propiedad de la congregación religiosa Franciscana Misioneras de Maria. Quienes la utilizan como residencia y casa de retiro .



Casa esquina (s. XVII)



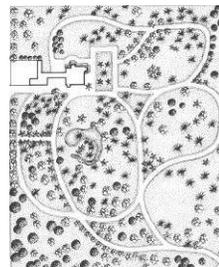
Estación ff.cc.
(Viluco)



Iglesia de Maipo



Viña Santa Rita
(Alto jahuel)



Casa Matte
"Jardines y parques privados de Chile". Cristián Boza





La primera ruta del vino creada en Chile fue la de Colchagua, en el año 1996.

Actualmente, existen seis rutas en operación: **Colchagua, Maule, Casablanca, Curicó, Cachapoal y Aconcagua-** y dos recientemente constituidas: **Limarí y Maipo Alto-**, que recibirán a los primeros turistas en 2005. Esta última fue generada con el apoyo de la Corfo, y cuenta con la participación de ocho viñas:

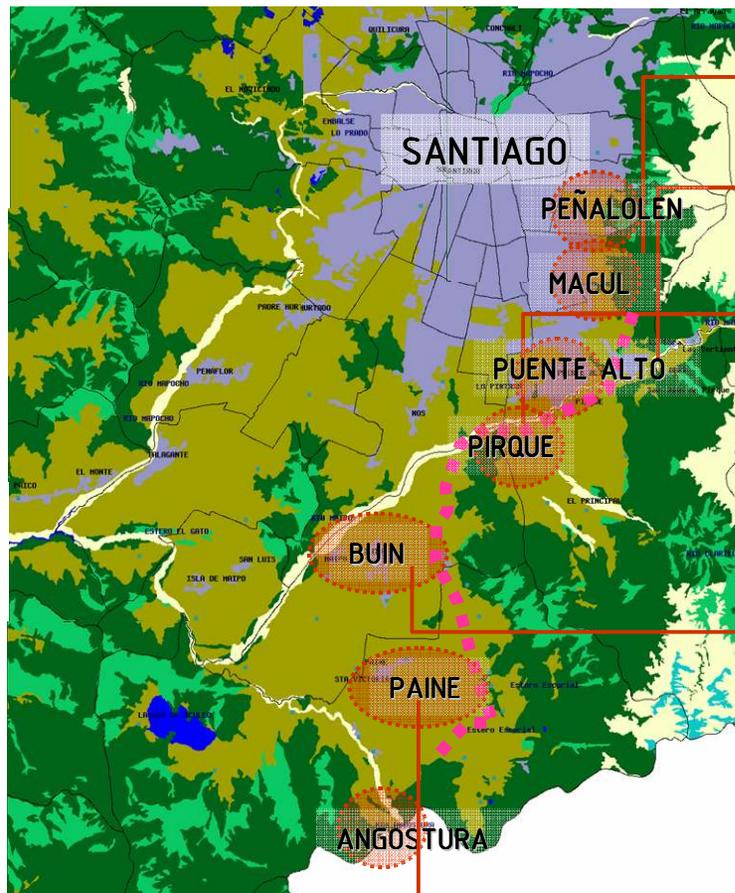
MACUL: Viña Quebrada de Macul, Viña Aquitania

PIRQUE: Viña El Principal, Viña Haras de Pirque

BUIN Viña Portal del Alto

PAINÉ Viña Pérez Cruz, Viña Huelquén, Haras de Chada.

El objetivo de estas rutas es, además de dar a conocer el proceso de producción del vino, fomentar el turismo de la zona y ofrecer alternativas gastronómicas y de alojamiento.



Cousiño Macul
Quebrada de Macul
Aquitania
Santa Carolina

Concha y Toro

William Favre
Sta Alicia
Terra Andina
Haras de Pirque
El Principal

Portal del Alto
Santa Rita
Carmen
Cousiño Macul
Santa Emiliana (Bodega)
José Canepa
Santa Ema
Linderos

Pérez Cruz
Huelquen
Haras de Chada

TERRENO

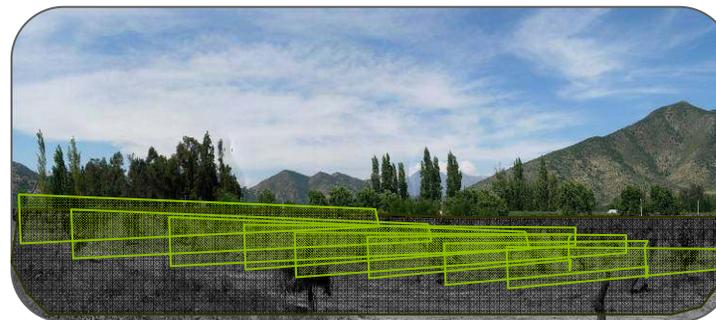
La elección del terreno busca congeniar, los requerimientos educativos que contempla un liceo técnico profesional, con las necesidades a escala tanto urbana, como arquitectónica.

A partir de esto, busca situarse dentro de los límites urbanos (según normativa), para permitir una fácil accesibilidad, insertarse en un área potenciable y encontrarse cercano a las industrias vitícolas y turísticas de la zona, en donde se realizan las prácticas laborales.

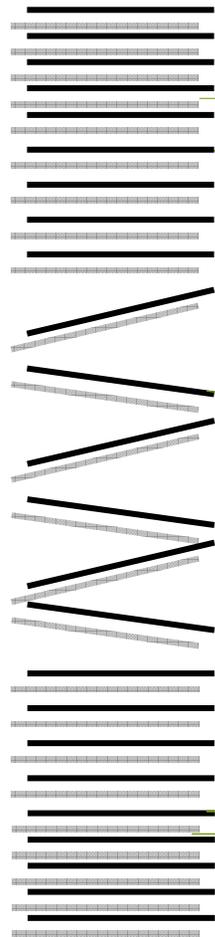


Así, el terreno seleccionado, corresponde a 5 has. cultivadas, ubicadas en Alto Jahuel, y específicamente en el camino Padre Hurtado, (ruta del vino "Maipo alto" frente al acceso principal de la Viña Santa Rita.

Además cabe mencionar que, el terreno se localiza en un **área proyectada como urbana** según el estudio de Plan regulador, que se encuentra actualmente en proceso.



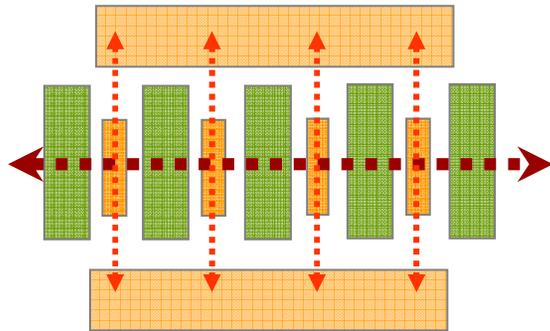
- Vista hacia la Cordillera de los Andes



La propuesta conceptual de emplazamiento, busca *reconocer* y *recoger* la morfología de los viñedos en cuanto a su **linealidad, perspectiva y estructura modular**, con que se componen las tramas de los cultivos. Para llevarla mas allá, al plantearse como *un elemento que busca remover la continuidad del paisaje*, con el objetivo de reconocerse a si mismo, sin interferir por ello en el carácter, uso e imagen de su entorno.

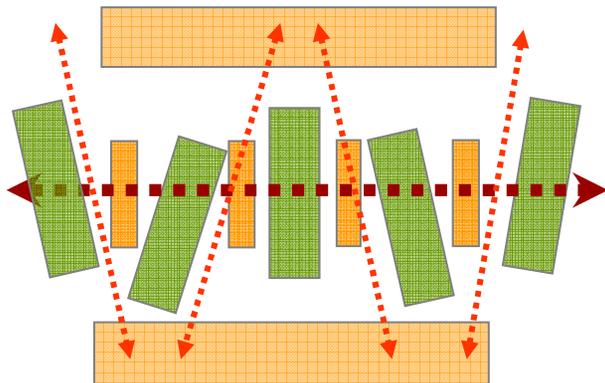
De esta manera se configura un partido general, que si bien busca conectarse con el sentido de pertenencia del lugar, también pretende dibujar una demarcación en el territorio a través de "*un juego de perspectivas*" que intencione las distintas espacialidades educativas de acuerdo a cada funcionalidad.





- El parrón es tomado en cuenta, como el elemento mas representativo de la realidad rural de esta zona, puesto que constituye, tanto dentro de las viviendas como fuera de ellas, un espacio de expansión y por sobre todo de apropiación.

La espaldera con su condición de "planos", representa las múltiples perspectivas que se dan en una viña, dependiendo del punto del observador.



- La Propuesta, consiste en generar una secuencia de patios, conectados por un eje central, sobre el cual se suceden distintas situaciones de luces y sombras.

En donde se direccionan las *distintas vistas* hacia el espacio productivo, es decir, hacia la viña que lo rodea.

- Los volúmenes se rotan, para que los patios adquieran distintas jerarquías, respecto a su función y al proceso de aprendizaje, y conforman de acuerdo a su tamaño, diferentes instancias de pausa en el recorrido, que sirven también, como espacios de expansión, que intermedian las aulas con los cultivos.

- Los patios se configuran como espacios de transición; entre el aprendizaje y la práctica, entre lo construido y lo natural. En donde cada alumno pueda desenvolverse y conectarse con el territorio.



1- LA PARRA

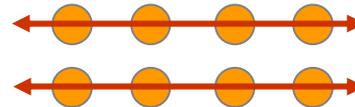
MODULO



La parra constituye el modulo que a través de su repetición en base a hileras paralelas da origen al viñedo.



Invierno



REPETICION



Verano

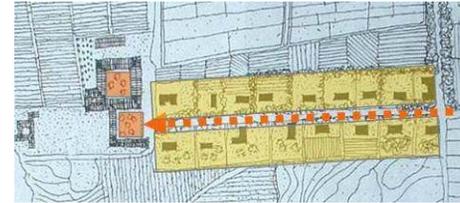
Por otra parte es posible observar que el viñedo sufre distintas transformaciones naturales, en cuanto a imagen y uso; de acuerdo a la época de desarrollo del mismo, durante el año.

Con esto, podemos ver que la parra en sí misma es un elemento que da sentido a la estructura y la que define así, distintas espacialidades dentro de ésta.



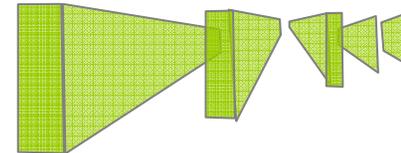
2- SECUENCIAS

Como aquellas vistas en la Casa Patronal y sus patios temáticos.



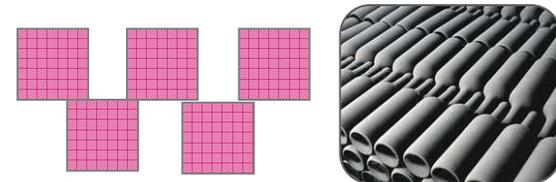
3- MULTIPLES PERSPECTIVAS

Observadas en las Viñas



4- TEXTURAS

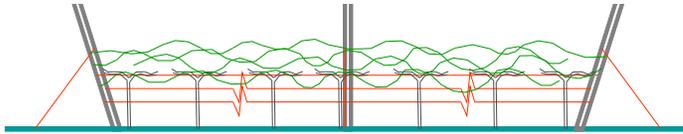
Como son los juegos de **LLENO-VACIO**, dados en repeticiones de elementos.



5-RITMOS

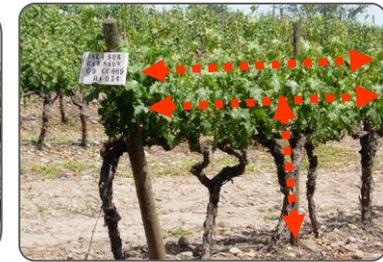
Tales como aquellos generados en pilarizaciones de corredores bodegas y parras.



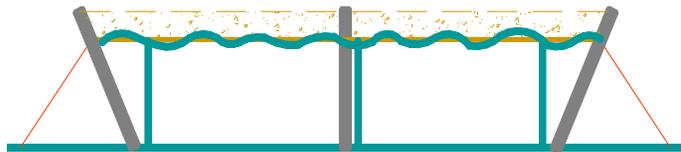


ESPALDERA sistema de postes y alambres tensados que sirven de soporte para el crecimiento de la parra en un sentido vertical.

Corresponde al tipo de conducción mas utilizado para viñedos, puesto que asegura un mayor asoleamiento.



GOBELET (VASO) No posee una estructura de soporte. Solo se basa en la poda de formación.



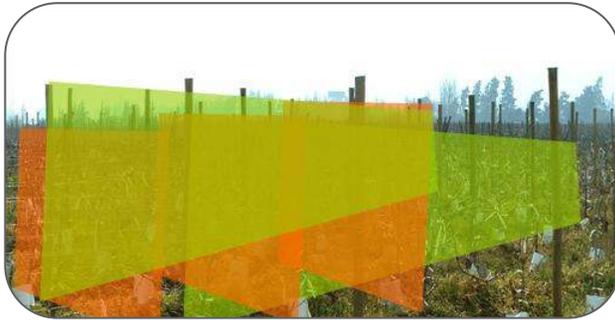
PARRONAL Sistema de postes, vigas y alambres que forman una estructura superior, sobre la cuales crece la parra en sentido horizontal.

Corresponde al sistema mas utilizado en cultivos de uva de mesa, puesto que permite disminuir el asoleamiento.





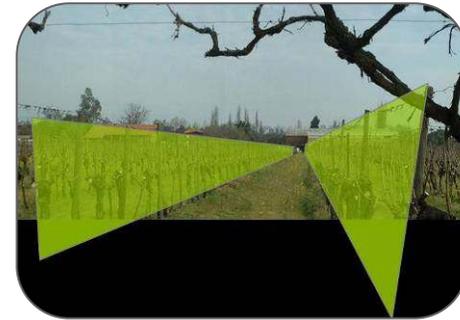
Unidireccionalidad - múltiples planos
Perspectiva oblicua enfocada sobre un punto



Multidireccionalidad
-perdida de un referente



Presencia de un plano superior, que genera una sombra que actúa como espacio INTERMEDIO "semi cubierto".



Unidireccionalidad - plano único
Perspectiva lineal enfocada sobre un punto



Desde mayor altura
Reconocimiento de la estructura del lugar

Al ser esta escuela de tipo técnico-profesional cuyo mandante es la Corporación de Desarrollo Social de Buin; para la gestión en este proyecto han sido considerados, tanto el aporte estatal, como de privados del área vitícola de la zona.

En este sentido cabe destacar, que existe un instrumento de tipo corporativo perteneciente a CORFO, llamado PTI Puerta Sur de Santiago, el cual tiene por *"objetivo desarrollar y consolidar la industria del vino de la Región Metropolitana como parte componente de una estrategia de mejoramiento de la competitividad de los "vinos chilenos" que articulará los esfuerzos públicos y privados de las empresas existentes del sector en el país."* pudiendo así ser una herramienta que fomente el desarrollo de la Escuela.

Por otra parte este proyecto contempla la incorporación del establecimiento a la ruta del vino "Maipo Alto", constituyendo así, una fuente de ingresos adquiridos para becas estudiantiles a alumnos de escasos recursos.

La dependencia del proyecto será particular-subvencionado, por el gobierno de Chile, de acuerdo al cumplimiento de normas legales exigidas por este organismo.

PROGRAMA EDUCATIVO

-De acuerdo a la Reforma Educacional, el programa a proyectar debe estar basado en un cálculo de horas necesarias por cada recinto; el cual se presenta a continuación:

ALTO JAHUEL	ENSEÑANZA MEDIA T.P.				Matricula		Horas semanales Disponibles												
					720			42	Cursos por nivel		4	Tasa utilizacion sem. (aulas)		37	Alumnos por curso		45	Tasa utilizacion sem. (recintos esp.)	
SECTORES O SUBSECTORES DE APRENDIZAJE	Numero de horas semanales por materia y año de estudio				Carga Total Horas	Numero de horas semanales por materia y tipo de recinto													
	1º	2º	3º	4º		Aula	Taller	Lab.	Multiuso Comedor	CRA	Comput.	Espacios Cubiertos	Patio	Exterior	Multicancha Gimnasio				
FORMACION GENERAL																			
Leng. Y Comunicación	5	5	3	3	64	4,8						8	8						
Idioma Extranjero (Inglés)	4	4	2	2	48			4,8											
Matemáticas	5	5	3	3	64	4,8		16											
Hist. y Ciencias Sociales	4	4	3	3	56	28				28									
Física	2	2	0	0	16			16											
Química	2	2	0	0	16			16											
Biología	2	2	0	0	16			16											
Artes Visuales/Musicales	2	2	0	0	16		16												
Educ. Tecnológica	2	2	0	0	16		12					4							
Educacion Física	2	2	0	0	16														16
Consejo de Curso	1	1	1	1	16									8				8	
Religión (Optativo)	2	2	2	2	32				16	8		8							
Subtotal	33	33	14	14	376		124	28	112	16	36		20	16		8			16

SECTORES O SUBSECTORES DE APRENDIZAJE	Numero de horas semanales por materia y año de estudio				Carga Total Horas	Numero de horas semanales por materia y tipo de recinto														
	1º	2º	3º	4º		Aula	Taller	Lab.	Multiuso Comedor	CRA	Comput.	Espacios Cubiertos	Patio	Exterior	Multicancha Gimnasio					
FORMACION DIFERENCIADA																				
VITIVINICULTURA	2 CURSOS POR NIVEL																			
Factores de la Producción Vegetal			6	0	12	8				4										
Biología de la Vid			2	2	8			8												
El agro Ecosistema Viña o Parrón			2	4	12	8	4													
Mercado			2	2	8	6			2											
Proles Occidentalis (Vid de Vino) y Proles Orientalis (Vid de Mesa)			4	6	20	4	4					8							4	
Vitivinicultura	2	2	4	4	24	4	8					8							4	
Vinificación			2	4	12			4				4							4	
Maq. e Implementos Agrícolas			2	2	8														8	
Preparación y Evaluación de Proyectos Agrícolas			2	2	8		4				4									
Subtotal	2	2	26	26	112	30	20	12	0	6	4	20	0	20	0	20	0	0	0	
PLAN LIBRE DISPOSICION																				
Agroecología	2	2	6	6	32	14	10			4									4	
Gestión del Agroecosistema			3	3	12	6					6									
Propagación Vegetal			3	3	12	4	4					4								
Sistemas de Producción Vegetal			3	3	12	4	4			4										
Computación	2	2	2	2	16							16								
Subtotal	4	4	17	17	84	28	18	0	0	8	22	4	0	4	0	4	0	0	0	

SECTORES O SUBSECTORES DE APRENDIZAJE	Numero de horas semanales por materia y año de estudio				Carga Total Horas	Numero de horas semanales por materia y tipo de recinto									
	1º	2º	3º	4º		Aula	Taller	Lab.	Multiuso Comedor	CRA	Comput.	Espacios Cubiertos	Patio	Exterior	Multicancha Gimnasio
	TURISMO					2 CURSOS POR NIVEL									
Introducción al turismo			6	0	12	8			4						
Animación de grupos			0	6	12	4	4				4				
Desarrollo espíritu emprendedor			4	0	8	4	4								
Gestión turística			6	0	12	8				4					
Prevención de riesgos y primeros auxilios			4	0	4	2								2	
Turismo cultural			0	6	12	8	4								
Turismo ecológico			6	0	12		6				6				
Orientación turística			0	6	12	8							4		
Promoción y organización de eventos			0	4	8	4					4				
Legislación turística			0	4	4	4									
Subtotal			26	26	104	50	18	0	0	4	4	14	0	4	2
PLAN LIBRE DISPOSICION															
Enoturismo			3	4	14	6	6		2						
Entrenamiento de la Cond. Física			2	0	4										4
Gestión pequeña empresa			2	4	12	8				4					
Turismo Científico Tecnológico			2	0	4	2			2						
Turismo aventura			3	4	14	4	6							4	
Agroturismo	2	2	3	3	20	10	6							4	
Computacion	2	2	2	2	16					16					
Subtotal			17	17	84	30	18		4	20				8	4
TOTAL						494	186	248	1570	112	80	116	32	80	260
RESULTADOS	Numero de Espacios Necesarios					10	4	4	1	2	2	2	1	2	1
	Tasa de Utilizacion					62	60	73	38	69	59	69	38	52	52



RECINTO			M2
AREA LIBRE	·Zona de Acceso	espera/encuentro	50
	·Estacionamientos	20 estacionamientos	375
Subtotal			425
AREA ADMINIST.	·Portería	control de acceso	4
		baño personal	2
	·Hall espera y secretaria	sala espera	12
		recepción	4
Subtotal			22
U.T.P.	·Oficina Director	escritorio	9
		baño personal	3
	·Oficinas Administrativas	2 secretarias	6
	·Oficinas Técnico asistenciales	asistente social	4
	·Sala de Archivo	control estadísticas	6
	·Sala de Reuniones		12
	·Sala de Profesores	sala estar	9
		sala de trabajo	9
		cocina	5
		baño	4
·Servicios Higiénicos del personal	baños varones	7	
	baño damas	7	
Subtotal			81
AREA PÚBLICA	·Expansión Comunitaria	multitaller	36
		zona exposiciones	25
		espacio cubierto	48
	·Capacitación	oficina atencion	9
Subtotal			118
AREA DEPORTIVA	·Gimnasio	multicancha	800
		camarines varones	15
		camarines damas	15
		graderias	200
	·Multicancha aire libre	multicancha	2400
		graderias	200
	·Bodega Implementos	bodega	25
Subtotal			3655



BIBLIOTECA	Centro de Recursos y Aprendizaje	acceso	4
		escritorio bibliotecaria	4
		estanterías	15
		zona de lectura	20
	Acceso Mediático	sala multimedia	20
		sala audiovisual	20
	Bodega Implementos	bodega libros	16
	bodega audiovisual	12	
Subtotal			111
AULAS	Aula Temática	2 aula comunicación	144
		2 aula matemática	144
		1 aula hist. Y soc.	72
		2 aula vitivinicultura	144
		3 aula turismo	216
Subtotal			720
TALLERES	Taller Tematico	1Artes Visuales	90
		2 Vitivinicultura	180
		1 Turismo	90
	Taller Programatico exterior	2 Parrones	100
Subtotal			460
LABORATORIO TEMATICO		1 Idioma	56
		2 Ciencias Basicas	112
		1 Vitivinicultura	56
Subtotal			224
COMEDOR MULTIUSO		Cocina	36
		Comedor	200
		Expansion Comedor	100
		Bodega Alimentos	8
Subtotal			344
AREA SERVICIOS		Patio de servicio	50
		Acceso cocina	18
Subtotal			68
TOTAL			6228 M2



WEB

www.planetavino.cl
www.ccv.cl
www.chilevinos.com
www.inia.cl
www.vinasdechile.cl
www.ctvv.cl
www.winesofchile.org
www.vitivinicultura.cl
www.vendimia.cl
www.santarita.cl
www.chilevid.cl
www.elmundodelvino.cl
www.todovinos.cl
www.saberdevinos.cl
www.vinosterroir.cl
www.vinoschilenos.cl
www.lacav.cl
www.scielo.cl
www.cybertesis.cl
www.puertasur.cl
www.buin.cl
www.buin-maipo.cl

- Juan Benavides Courtois "Casas Patronales: conjuntos arquitectónicos rurales". Ed. Santiago, Corporación Toesca, 1981. vol. 1
- R. Trebbi. "Desarrollo y tipología de los conjuntos rurales en la zona central de Chile s. XVI-XIX", 1980.
- Gonzalo Huerta "Expediente y Diagnóstico urbano comunal Buin". 1982
- Ivan Cortez "Buin en el corazón"
- "Guía de diseño de espacios educativos". Dirección de arquitectura del Ministerio de Educación.
- Actualización y adecuación Planes reguladores comunales Cerrillos y Buin. SURPLAN (actualmente en proceso).
- VI censo agropecuario 1997



MEMORIAS DE TITULO

- Teutsch, Lorena "Liceo técnico agropecuario+ Turismo, Paine. Memoria de Titulo Arquitectura 2004.
- Meneses, Cristian, "Centro de educación media técnico/profesional, especialidad vitivinícola". Memoria de Titulo Arquitectura 2002.
- Fernández, Alberto "Liceo Agroindustrial Rengo". Memoria de Titulo Arquitectura 2004.



I. MUNICIPALIDAD DE BUIN

- | | |
|-----------------------|--|
| ▪ Maria Eugenia Gómez | Gerente de la Corporación de Desarrollo Social de Buin |
| ▪ Francisco Sagredo | Director de Obras |
| ▪ Rodrigo Barahona | Ingeniero Constructor-tasador. SII |
| ▪ Edgardo Vilches | Director de cultura |

ENOLOGOS

- | | |
|------------------------------|--|
| ▪ Maria Elena Quezada | Viña Mar |
| ▪ Roberto Muñoz | Propietario de "Paseo del Vino", Paine |
| ▪ Alejandro Hernández Flores | Viña Portal del Alto |

PERSONAS EXTERNAS

- | | |
|------------------|---|
| ▪ Mariana Barria | Ejecutiva PTI (<i>Programa Territorial Integrado</i>) Corfo |
|------------------|---|

EDUCATIVOS

- | | |
|--------------------|--|
| ▪ Julio Garrido | Jefe Técnico Liceo Polivalente Los Guindos |
| ▪ Miguel Yañez | Jefe técnico, colegio Valdivia de Paine |
| ▪ Rosa Herrera Cid | Ingeniero Agrónomo del Dpto. de Capacitación y Desarrollo del Instituto Valle Central ubicado en Buin. |

VIÑAS

- | | |
|--------------------------------------|-------------|
| ▪ VIÑA MAR | Casablanca |
| ▪ VIÑA PEREZ CRUZ | Paine |
| ▪ PASEO DEL VINO (Microvinificación) | Paine |
| ▪ VIÑA SANTA RITA | Alto Jahuel |
| ▪ VIÑA PORTAL DEL ALTO | Alto Jahuel |