

(...) “El proyecto contemporáneo debe ser un **programa tutor** que asegure la gestión de los puntos nómadas que lo integran. Puntos nómadas que son eslabones semióticos de diferente orden. “ (...) ¹

¹ _zuloarq; exposición freshmadrid; Madrid; 2005.

_escuela hogar de mujeres / recoleta

“escuela hogar de mujeres recoleta”/ memoria de proyecto de título en arquitectura
Facultad de arquitectura y urbanismo _ U de Chile

Autor: Ignacio Echeverría / Prof. guía Alberto Montealegre

[Índice]:

_preludio.	Pág. 07
_1 presentación.	Pág. 09
_2 inicio del proceso.	Pág. 10
2.1 sobre el proyecto de título.	
2.2 estructura de trabajo y sus etapas.	
_3 desarrollo/ investigación (temática)	Pág. 18
3.1 recopilación	
_4 usuario / grupo social	Pág. 25
4.1 descripción de los grupos.	
_5 confección del programa.	Pág. 31
5.1 modo de uso / rotación	
5.2 variación de programas	
5.3 cuadro de distribución de usos	
5.4 estructura de los programas	
5.5 calculo de superficies	
5.6 cuadro de relaciones	
5.7 especificación de los programas	
5.8 modelo educativo	
_6 territorio operativo.	Pág. 49
6.1 inicio proceso para determinar terreno	
6.2 capas de análisis	
6.3 terreno de emplazamiento	
_7 inserción del programa.	Pág. 67
7.1 inserción en el sitio de emplazamiento	
7.2 variables de emplazamiento	
7.3 planos de análisis	
_8 imagen / “escuela hogar”.	Pág. 75
8.1 determinar valores de las temáticas	
8.2 imágenes	
_9 propuesta arquitectónica.	Pág. 79
9.1 ecuación de proyecto	
9.2 propuesta escuela hogar	
9.3 aspectos generales	
9.4 ficha técnica	
_10 bibliografía	Pág. 91

FAU _ U de Chile
Portugal 84, Santiago

Escuela hogar de mujeres recoleta
Memoria
097 Págs.
Papel hilado nro 9
Fuentes:
Times new roman +
Isocpeur
Diseño Ignacio Echeverría

Santiago, oct 2006



_preludio primero anterior al inicio del trabajo:

_la memoria es en si un proyecto de arquitectura escrita (si es que algo así pudiera existir), pues bien, como hay una arquitectura virtual hay l mismo tiempo una arquitectura escrita.

Con el fin de aclarar los hechos quisiera definir el sentido y orden de este documento de estudio:

Orden 1_ El documento se estructura en función de una investigación que ocupa casi la totalidad de su volumen, ese es el interés primero de esta memoria.

Orden 2_ El documento al mismo tiempo concluye sus estudios en una propuesta de arquitectura que no trata del sentido final de la memoria como tal, sino en la conclusión de un proceso de investigación.

Orden 3_ se disponen 2 (dos) posibilidades de lectura del presente documento, (primera) hacer un paso lineal de todos sus etapas, de principio a fin, o (segunda), una lectura discontinuada, no lineal.

Sobre la portada:

Se entiende a la realidad (un cierto estado contemporáneo) a partir de un entorno "informático" (de la información), y que como tal pudiera ser descubierto en toda su magnitud mediante procesos de "*decodificación*"; tal como un código de barras que contiene toda la información que necesita el cajero de los supermercados.

La presente investigación busca encontrar ciertos códigos que rodean el proceso de trabajo como tal, no pareciera haber algo más acertado que partir con la imagen de un "código de barra".

"Código de barra": representación de una determinada información mediante una simbología específica (barras o gráficos).²

² _ wikipedia.com, la enciclopedia libre.

_preludio segundo anterior al inicio del trabajo:

*“Memoria”; f. relación escrita de los actos, gastos, etc., de una corporación, empresa, etc. // relato que una persona hace de los acontecimientos de su vida.*³

Quisiera de manera anterior al desarrollo propio de esta etapa de trabajo denominada “memoria de título”, definir ciertos valores fundamentales que determinan en si las directrices a seguir durante el desarrollo de este trabajo escrito.

Memoria en 7 (siete) definiciones:

_Primero: se considera fundamental entender la memoria como un proyecto en si (que es parte de una etapa de trabajo general pero que aporta con información y métodos de estudio específicos de su desarrollo), se trata de un proceso esencialmente “escrito”.

_segundo: se considera en esta etapa, mayor valor sobre la exposición de los parámetros que definen el proceso de trabajo (investigación y diseño), anterior a los resultados como tales (el objeto de arquitectura).

_tercero: se considera el proyecto de título a partir de una idea de estudio e investigación, y no de un objeto de diseño como tal (el estudio es anterior al objeto).

_cuarto: en relación a lo anterior, se considera la resolución del objeto arquitectónico desde una perspectiva de estudio (inserto en un proceso de investigación).

_quinto: se considera importante (en esta etapa denominada memoria de título) la capacidad de producir material teórico, más allá de la capacidad técnica de producir o solucionar un objeto de diseño.

_sexto: es importante entender que esta memoria no propone posturas definitivas o inamovibles, mas bien su desarrollo sirve a las necesidades del proceso de trabajo como tal (a la investigación).

_séptimo: finalmente se considera fundamental la capacidad del estudio como tal para producir material que permita generar soluciones y respuestas a una determinada problemática de diseño, ese es al fin el motivo de todo proceso de estudio.

“El leer y el escribir”

(...) De todo cuanto se ha escrito yo solo valoro aquello que el autor ha escrito con su propia sangre. Escribe con sangre y comprenderás que la sangre es espíritu. Quien escribe con sangre y en forma de sentencias no lo hace para que le leamos, sino para que nos aprendamos de memoria sus escritos. Desde que aprendí a andar no hago más que correr. Desde que aprendí a volar no espero a que me empujen para moverme de un sitio, ahora soy ligero, ahora vuelo, ahora me veo por debajo de mí, ahora baila un dios por medio de mí.

*Así hablo Zaratustra. (...)*⁴

³ _ Vox, “diccionario de la lengua española”; ED bibliograf, Barcelona; 1973.

⁴ **Nietzsche, Friedrich**; Así hablo Zaratustra; editorial Mateos; Madrid; el leer y el escribir, pagina 67.

1_ presentación

Quisiera dar inicio a esta discusión (memoria de proyecto) definiendo y entregando una idea general sobre los planteamientos considerados importantes al interior del proceso de trabajo, entendida (esta presentación) a modo de resumen.

_sobre una problemática general:

A modo de planteamiento general, se dispone una idea de proyecto que fundamenta sus valores en torno a un sentido de investigación y postulación de determinadas hipótesis específicas que refieren al tema de trabajo central que en este caso trata de la educación.

_sobre el título: “escuela hogar de mujeres / recoleta”:

El título se propone a partir del desarrollo de los procesos de trabajo (del continuo de investigación) y determina una cierta transformación sobre el tema de interés central que trata de la educación (tema primero de trabajo), y es finalmente el carácter que se adjudica (agrega) un programa determinado que sirve a un grupo social específico, es bien, se propone una **escuela** pero que disponga de un carácter de servicio social (**un hogar**).

“Escuela + hogar”

_sobre la educación

Se proponen nuevas variables relativas al diseño de los recintos educativos que asuman ciertos valores determinados por la reforma educacional, como es el caso de complementar el sentido de la escuela como tal (en el sentido que no trata solo de escuela sino “escuela hogar”).

_ Sobre los programas:

Así como el tema inicial sufre una cierta “transformación” (o también una complementación), el programa, siguiendo la misma lógica, dispone una serie de intercambios relativos a la sustitución, jerarquización y complementación de programas específicos que sirven a la necesidad del grupo social específico.

***_Primera observación:** los planteamientos referidos en esta etapa (presentación) no determinan por sí valores al interior del desarrollo de este trabajo sino solo pueden ser válidos al interior del proceso de investigación presentado a continuación.*

***_segunda observación:** los temas referidos esta etapa (presentación) solo despliegan su desarrollo en páginas siguientes de este trabajo de estudio.*

2_ inicio del proceso

Anterior a realizar cualquier tipo de referencias “directas” relativas al proyecto de arquitectura como tal, quisiera aclarar y definir ciertos parámetros “ideológicos” que definen los mecanismos que han sido tomados en cuenta durante el continuo de trabajo, realizado en esta oportunidad bajo el nombre de “proyecto de título”⁵, y que están (los mecanismos y parámetros) **fundamentados esencialmente bajo una idea de estudio**. Idea esta que parte desde un marco referencial que define el encargo por sí como un ejercicio académico antes que todo, situación que por sí (como propiedad) define un campo de acción limitado por la “suposición” y no realidad. Es así en base a tal definición, que **el proyecto de título se asume fundamentalmente como una posibilidad de estudio e investigación determinada por el enfoque de la experimentación**, conjugando al mismo tiempo la condición de profesional (o “pre profesional” si se quiere) que debiera estar presente en las capacidades de respuesta que puedan exigir las variables del proyecto como tal y en sí mismo.

Este trabajo también debiera entenderse como la secuencia de un proceso de investigación continuado en el tiempo (que ha tenido como punto de inicio el seminario de investigación “narrativa urbana” así bien como el concurso chileduca 2004), a punto de **proponer el estudio de nuevas temáticas y problemáticas, así como la realización de ejercicios prácticos, y la búsqueda por nuevas metodologías de trabajo** siempre enfocadas hacia lo urbano y la arquitectura y solo en función del hecho de la ciudad y el hecho de las obras como tales. Esta etapa (título) se reconoce por lo tanto como una etapa dentro de un proceso de estudio a largo plazo. La problemática que propone la ciudad contemporánea (nos referimos a su complejidad) es una temática que detiene la mayor cantidad de intereses por parte del autor aquí presente (Ignacio Echeverría) y que bajo semejantes condiciones ha fundado (en sociedad desde el año 2004) el laboratorio urbano denominado 100M2; el llamado es a que este trabajo sea participe en los intereses de estudio de 100M2, y que asimismo no se trate de un proceso que termina con la realización del proyecto de título como tal. Por un lado se trata el encargo académico dispuesto a realizar por un compromiso curricular, por otro extremo están los estudios urbanos y la búsqueda por nuevas metodologías que son de continuo interés, ausente de cargos (no por eso serán menos serios y rigurosos en el proceso), pues bien, se plantea de esa manera un estudio que permita, en sí mismo el desarrollo de intereses e inquietudes particulares y así mismo la realización de un proyecto de título como tal y en sí mismo.

⁵ _ “Proyecto de título” refiere a una última etapa en la obtención del grado “arquitecto profesional” por la U de Chile.

2.1_ sobre el “proyecto de titulo”:

Lo primero; quisiera caracterizar esta etapa académica (así denominada proyecto de titulo), como la posibilidad para desarrollar una arquitectura con “valor agregado” a la que iremos denominar “*arquitectura de investigación*”, y que como tal se define en función de los **valores que puede generar una investigación (sea variado el orden de esta) a nivel de información útil** que permita generar un diagnostico lo mas cercano posible de los requerimientos que rodean un proyecto de arquitectura, entendiendo a este como un cuerpo complejo compuesto de variados ordenes, ya sea de carácter social, económico, cultural o ya sea lo que se presente. **Es así que se pretende primero (y ante todo) realizar una demostración experimental sobre el proceso y los métodos que permiten como tales generar, proponer y materializar el hecho de la arquitectura** que aquí es mas bien entendido como una estructura compleja, conformada por caracteres que no se encierran en la idea clásica de “*firmitas, utilitas y venustas*”.

(...) *¿Que sucede si intentamos pensar desde el otro extremo de estos conceptos tradicionales (referido a los conceptos vitruvianos de “utilitas, firmitas y venustas”)? ¿Existe una arquitectura materialmente liquida, atentas y configuradota no de la estabilidad sino del cambio y por tanto, habiéndosela con la fluidez cambiante que ofrece toda la realidad? ¿Es posible pensar una arquitectura del tiempo más que del espacio? ¿Una arquitectura cuyo objetivo sea no el de ordenar la dimensión extensa sino el movimiento y la duración? (...)*⁶

aclaración: arquitectura de investigación no es arquitectura poética.

*“arquitectura”; f. arte de proyectar y construir edificios estables para satisfacer la necesidad del hombre...*⁷

*“investigar”; tr. Hacer diligencias para descubrir algo. Discurrir, examinar o experimentar a fondo en alguna materia de estudio.*⁸

Podríamos entender que esta idea de una “arquitectura de investigación” esta relacionada esencialmente con el **carácter de estudio y análisis rigurosos** (o a fondo) que debiera estructurar el proceso de desarrollo de una arquitectura (de acuerdo a las consideraciones del autor presente) con el fin de situar sus elementos básicos en un sentido lógico de acción relativa a las variables involucradas en una temática o problemática especifica de proyecto, **determinando una visión distante y alejada de una “arquitectura poética”** que se supone esta basada en procesos de trabajo mas bien “intuitivos” y que podríamos considerar como distantes de una idea de **realidad o entorno definido en función de los instrumentos de la información** (publicidad, economía, “massmedia”) o asimismo alejado de una supuesta idea de naturaleza codificada.

⁶ _ Sola Morales, Ignasi; “Arquitectura liquida”; Pág. 25.

⁷ _ Vox, “diccionario de la lengua española”; ED bibliograf; Barcelona; 1973.

⁸ _ ibdem nota anterior.

(...) “la vida es la combinación de cuatro elementos codificados: para comprender la vida y poder trabajar con ella puede que haya que entender primero el lenguaje de su codificación que incluso pueda, en un futuro no lejano, llegar a ser capaz de definir actos, sensibilidades, programas o afectos. Es mas poético pensar que nosotros y nuestras obras somos de carácter divino, **pero quizás sea mas cercano a la realidad ultima pensar que somos materia codificada inteligente...; tenemos la intuición que los programas de uso del espacio puedan llegar a ser definibles en base a ese código de vida**, y es posible que un día explique nuestra percepción del entorno en que vivimos aplicada a una dimensión temporal...” (...)⁹

(...) “**La información tiene relación directa con el saber y el conocer; el conocimiento asume en si mismo, una condición determinada de control sobre el problema, es un operativo bastante simples de entender; tomemos a ejemplo el problema matemático, en un operativo cualquiera de ese orden; en cuanto mayor la cantidad de información involucrada disponible, mayores las posibilidades de dar solución a la problemática, a mayor dominio de información, mayor control hay sobre el problema. Podemos concluir de antemano que la información es directamente proporcional a control y inversamente proporcional a problemática. En la metrópolis contemporánea hay una mayor cantidad de información en constante flujo y circulación, es un nuevo estado caótico del mundo donde pareciera no haber ni orden ni control al que denominamos caos mediático.**” (...)¹⁰

Información: datos o contenidos en un mensaje, conjunto de señales sobre los que Opera un hecho cualquiera.¹¹

2.2_Estructura de trabajo = ecuación de proyecto

A partir de una arquitectura fundamentada desde el estudio y el análisis, se propone una estructura de trabajo determinada por tres pasos lógicos definidos: **recopilación, combinación y transformación** del material (información) reunido desde el ejercicio de la investigación. A esta estructura lógica se aplica la denominación de “ecuación de proyecto”

Ecuación: f. Igualdad algebraica que solo se verifica para ciertos valores, soluciones o raíces dados a sus incógnitas o factores.¹²

Las tareas del agente que proyecta son 3 (tres) y están aquí definidas:

_Primero: determinar las variables de la ecuación. (**recopilación**)

_Segundo: determinar el tipo de operaciones a realizar. (**combinación**)

_Tercero: determinar los valores que deben asumir las variables. (**transformación**)

“Resolver una ecuación: es hallar el valor que deben tener sus variables para que se verifique la igualdad.”¹³

⁹ Arroyo, Eduardo; “Principios de incertidumbre”; revista el croquis, nro 118; ED el croquis; Madrid; 2003.

¹⁰ Echeverría y Reyes; “narrativa urbana”; santiago; 2005; Pág. 16.

¹¹ Vox, “diccionario de la lengua española”; ED bibliograf; Barcelona; 1973.

¹² ibdem nota anterior.

¹³ ibdem nota anterior.

_ Sobre la estructura de trabajo y sus etapas:

Para llevar a fin el desarrollo de la investigación propuesta y asimismo las aproximaciones que se disponen con respecto a los elementos, o variables estructurantes del proyecto de arquitectura como tal (a saber, temática, usuario, terreno, programa entre otros), **se dispone una estructura de trabajo, a la que también podríamos denominar “ecuación de proyecto”, y que esta basada en función de variables específicas (tema + sistema + imagen)**, que permitan exponer el proceso de trabajo en su total amplitud, y asimismo hacer que el proceso de diseño y desarrollo del proyecto como tal, sea una variable entendible desde las distintas posibilidades de trabajo que se puedan presentar. Quisiera dejar en claro 3 (tres) puntos referidos a la “ecuación de proyecto” antes de seguir con esta exposición. Lo primero; **es importante entender a las variables de esta ecuación como puntos de inicio para el desarrollo del ejercicio de estudio y no como valores en si mismas** (las variables), lo segundo; el entendimiento, o mas bien **el proyecto en si mismo solo se puede configurar como tal desde la suma de estas variables**, y no de otra manera, lo tercero, finalmente refiere a la **posibilidad de intercambio o interrelación que pueda (deberia) existir y mantenerse entre las distintas variables**, en el sentido de que **la ecuación no es lineal** (el orden los factores no altera el resultado), sino mas bien se entiende como una red de variaciones y información lo que permite un permanente estado de complemento y variación entre los factores de la ecuación (**define a los factores como entes cambiantes, adaptables y móviles dentro de la estructura de trabajo**); es así, tal la manera de operar en esta ocasión.

(...) La incertidumbre del mundo es su más grande certidumbre. Así que, si hay una pregunta que vale la pena es esta: ¿Cómo seguir vivo en un entorno incierto? A los mejor resulta que la clave para comprender la evolución biológica no es el concepto adaptación, sino el de independencia. La idea promete porque la física y la matemática, sus leyes y teoremas, no entienden de adaptaciones, pero si de independencias. Probemos.

*Hay tres grandes familias de alternativas: la independencia pasiva. La manera más simple de ser independiente es aislarse. Es cuando la frontera es impermeable es la peor manera el sistema resbala en un único estado posible, el de equilibrio termodinámico: es la muerte. En la independencia activa el individuo se abre al mundo para mantener un estado estacionario lejos del equilibrio. **Las ecuaciones de la física de sistemas abiertos y de la matemática de la comunicación explican como se consigue tal cosa.***

Si la incertidumbre del entorno aumenta, se puede mantener la independencia del mismo estado aumentando la capacidad de anticipación del sistema (mejor percepción, mejor conocimiento), o aumentando la capacidad de influir sobre el entorno inmediato, esto es, con más movilidad (capacidad para cambiar de entorno) como ocurre con la construcción de nidos o guaridas. Si la independencia activa fracasa y las fluctuaciones del entorno son tan caprichosas que no hay manera de mantener el estado estacionario, todavía que la posibilidad de la independencia nueva. Es la evolución. Se logra por combinación de individuos preexistentes. Estrategias de prestigio son la reproducción (especialmente la sexual, claro), la simbiosis u otro tipo de asociaciones. En este caso un aumento de la incertidumbre del entorno requiere un aumento de la complejidad del sistema. Progresar en un entorno es sencillamente ganar independencia respecto de él. Las líneas progresivas y regresivas no son sino dos casos diferentes de otro mas general. El regreso se da en condiciones de hiperestabilidad y el progreso bajo la presión de la incertidumbre Podemos respirar aliviados después de todo algo ha ocurrido entre la aparición de la primera bacteria procariota y, digamos, el nacimiento de Shakespeare. (...)¹⁴

¹⁴ **_ Wagensberg, Jorge**; complejidad contra incertidumbre; Verb; ED. Actar, Barcelona 2001; Pág.

(1_tema de trabajo) . . . // recopilación:
simbología = **[re]**

Palabras clave: desplegar, multiplicidad, desarrollo, regular, límites.

“Recopilación de información define el campo de acción posible”.

La idea de “campo(s) de acción” esta referida básicamente a un contexto social o territorial (entre otros) en que se puede “mover” o desplegar una determinada temática, o variable específica (en este caso particular una variable de la “ecuación de proyecto” referida al “tema”). Al mismo tiempo quisiera definir este primer punto desde la perspectiva de “campo”, por tratarse de una condición ineludible en lo que dice respecto al inicio de un ejercicio de investigación, y que refiere a la **multiplicidad de información y posibilidades de asumir a los temas de interés que se disponen en un principio y, cual es finalmente su capacidad de desarrollo (el “campo de acción”)**. Se puede de antemano definir al tema de trabajo como la variable que **regula los límites y parámetros en que se puede desenvolver a continuación el proyecto como tal.**

***Tema: m.** Idea principal de una composición con arreglo a la cual se desarrolla el resto de ella.¹⁵*

***Campo: m.** Espacio real o imaginario que ocupa una cosa o que abarca un asunto.¹⁶*

***Campo:** terreno (paisaje operativo) extenso (y extensible por abierto) fuera de un (entre) lugar(es). // Suelo laborable (manipulable) con cultivos (sistema evolutivos), plantaciones (instalaciones) y sembrados (modelados) naturales (y artificiales) // espacio real (físico) o imaginario (virtual).¹⁷*

Definir tema(s) de interés/ estudio.
Definir tema específico.
Definir grupo social objetivo/ posible usuario(s).
Definir relaciones de la ciudad y tema(s) de estudio.
Definir sector/ lugar de actividad específico.
Definir grupo objetivo/ usuario específico.
Definir relaciones grupo social y ciudad.
Definir posibles programas necesarios (respuesta grupo social).

¹⁵ _ Vox, “diccionario de la lengua española”; ED bibliograf; Barcelona; 1973.

¹⁶ _ ibdem nota anterior.

¹⁷ _ diccionario metapolis; actar; Madrid; Pág. 95.

(2_ sistema) . . . // combinación:
simbología = **co**

Palabras clave: organización, disposición, unión.

*sistema: m. Conjunto de nociones, principios o normas enlazados entre si.*¹⁸

*Combinación: f. Acto y efecto de combinar o combinarse.*¹⁹

*Combinar: tr. Unir cosas diversas para formar un compuesto. Poner de acuerdo cosas, intenciones.*²⁰

Se hace fundamental aquí, el desarrollo de la “idea de sistema” entendido como una estructura que determina el funcionamiento del proyecto como tal (y no solo en sentido de la funciones existentes), tema que asume en esta ocasión una importancia esencial ya que trata directamente de la **“organización” y disposición de los distintos elementos que configuran el escenario que envuelve a la “ecuación de proyecto”**, por lo tanto es importante entender a esta variable desde una perspectiva de estructura (estructuración /reestructuración) de la información que se dispone en un principio desde los “campos de acción” y desde luego a través del proceso de trabajo en su continuo. El uso del termino “combinación” refiere en este caso, a una condición específica de “unir”(entendido en un sentido de ordenación) valores diverso y distintos entre si (este caso de una cantidad determinada de información disponible/ oculta o desordenada) que interesa (o es de interés) al proceso de trabajo que se realiza; es decir, **refiere a la condición de valores que pudieran llegar a asumir las variables al interior de una estructura de proyecto, así como la combinación y ordenación entre ellas.**

*Combinación (combinatorios): interesa la capacidad combinatoria del dispositivo contemporáneo por su carácter multiplicador relacionado con la idea de cambio y diversidad. Combinación en efecto, como “posibilidad de existencias simultáneas”.*²¹

Definir combinaciones programa + entorno
Definir combinaciones entorno + grupo social
Definir combinaciones programa + grupo social
Determinar valores de ocupación de sitio/ relación programa/ lugar.

¹⁸ _ Vox, “diccionario de la lengua española”; ED bibliograf; Barcelona; 1973.

¹⁹ _ ibdem nota anterior.

²⁰ _ ibdem nota anterior.

²¹ _diccionario metapolis; actar; Madrid; Pág. 118.

(3_ imagen) . . . // transformación:
simbología = 

Palabras clave: modificación, representación, pertenencia, identidad.

*Transformación: tr. Hacer cambiar una cosa de forma, transmutar una cosa en otra.*²²

*Imagen: f. representación de una persona o cosa; representación mental de un objeto concreto sin hallarse presente.*²³

La variable imagen (imagen objetivo) se puede leer o entender específicamente, **como la modificación de ciertos factores (variables: programas, relaciones, etc.) en función de un resultado propuesto o necesario. Este tercer punto determina de manera directa la configuración física (espacial) de proyecto**, a partir de valores asumidos en las variables anteriores (tema/ sistema). La “estética” a utilizar refiere también a un proceso mas cercano a la lógica racional y no intuitiva, aquí es importante entender que cuando se refiere el termino **estético(a)**, **no define solo un sentido de “belleza” como imagen** sino que también refiere en este caso a términos estrictamente espaciales. **Estética significa valor de imagen como representación espacial.**

Al mismo tiempo **el sentido de carácter debiera responder a una idea de identidad** que asume 2 (dos) sentidos distintos, uno que dice respecto a la apropiación de los usos en una lógica que genera **identificación del proyecto con el grupo social (sentido de pertenencia)**, y luego un segundo sentido que refiere a una relación de **identidad con el entorno (natural / artificial / social)** que rodea la existencia del proyecto como tal.

Determinar parámetros/ mecanismos de diseño relativos a imagen.

Determinar lógicas espaciales/ relación programa/ imagen.

Determinar parámetros/ respuestas a imagen arquitectónica.

²² Vox, “diccionario de la lengua española”; ED bibliograf; Barcelona; 1973.

²³ _ ibdem nota anterior.

3_ desarrollo/ investigación (temática)

operaciones a realizar: [re]

La construcción como tal del estudio se ordena en una lógica que pudiera ser repetida continuamente durante esta memoria, y que si bien pudiera extenderse en algunas de sus variables, no deja de lado su carácter un tanto simplista que refiere directamente a un orden definido en función de dos variables específicas, “presentación” (sobre el objeto de estudio) y “desarrollo” (que es el “como” se hace posible el estudio), así es la ordenación de los estudios como tales.

3.1_ (etapa 1: tema de trabajo) // recopilación

_aclaración:

Anterior a iniciar cualquier tipo de discurso con el fin de justificar un “tema” en particular, quisiera definir ciertos parámetros importantes sobre los valores que generan una “temática” como tal en si misma (ya sea esta cualquiera); este aspecto particular común a un proyecto (dígase de nuevo “el tema”) pudiera estar ubicado, de acuerdo a un orden de valores, en el “origen” de la pregunta y de los hechos, por lo tanto, así de esa manera **“el tema” asume un rol de “génesis”, o mas bien de generador de “herramientas” o parámetros que sean necesarios para que se haga posible el “hecho proyecto” y su continuo** (en este caso particular, referido a la obra de arquitectura), al mismo tiempo, y no a modo excluyente, pudiera como valor propio, “el tema” ser definido como cuerpo central en el desarrollo una pregunta inicial (en este caso podría entenderse como aquello que define una estructura para desarrollo de proyecto), mas bien, aquí se asume el rol de aquel objeto *“puesto en frente para el análisis”*. Finalmente, hay que entender que **es la investigación propia (no el tema por si) quien genera información relativa para el desarrollo del proyecto** y no de manera contraria. Tales son los valores del “tema” que quisiera aclarar en esta oportunidad.

(...) *“Origen significa aquello a partir de donde y por lo que una cosa es lo que es y tal como es. Que es algo y como es, es lo que llamamos su esencia. El origen de algo es la fuente de su esencia. La pregunta por el origen de la obra de arte pregunta por la fuente de su esencia.” (...)*²⁶

3.1.1_ tema de interés: “educación” / contexto de trabajo general.

(Antes, 4 (cuatro) definiciones):

Educación: del latín “educare”, de “ex” (e) que refiere a lo exterior a lo de fuera, y “ducere” que refiere a llevar, conducir guiar, por lo tanto el termino latín (“educare”) representa una idea de instrucción relacionado hacia el mundo exterior, o mas bien al “conocimiento” de este mundo exterior; “educare” es llevar hacia fuera a conocer el mundo exterior que es donde se encuentra la verdad.²⁷

Educación: (f) acción de educar. Crianza, enseñanza, doctrina. Cortesía urbanidad.²⁸

Escuela: del griego “scholé”, que representa la idea de “tiempo libre”, entendido como el momento (el tiempo) propicio para las actividades del espíritu (el tiempo dedicado a ponderar las cosas, a aprender).²⁹

²⁶ _Heidegger, Martin; “El origen de la obra de arte”; Caminos del bosque; ED alianza; Madrid, 1996.

²⁷ _Fuente: <http://etimologias.dechile.net>

²⁸ _Fuente: EUS (enciclopedia universal Sopena); ED Ramón Sopena; Barcelona, 1963.

_datos relativos a la educación

Cuadro 1 ³²

PAIS	% población analfabeta
Chile	4,3 %
Argentina	2,6 %
Brasil	11,2 %
Uruguay	2,2 %

Cuadro 2 ³³

Rango social	Prom. años estudio (15 a 54 años)	% pob. ens. media (15 a 17 años)
Pob. mayores recursos	13,95 años	92,3 %
Pob. menores recursos	8,35 años	52,4 %

Cuadro 3 ³⁴

REGION	% Pob analfabeta	% de la pob analfabeta
CHILE	4,3 %	100 %
RM	1,35 %	31,1 %
VIII REGION	0,64 %	15,2 %
X REGION	0,46 %	10,7 %

Cuadro 4 ³⁵

comuna	No centros educativos	Promedios años estudio	Índice de alfabetización
Santiago	49	11,8	93,04 %
Independencia	11	10,64	90,66 %
Recoleta	14	9,72	87,76 %
Est. Central	16	10,29	88,84 %
Qta. normal	21	9,98	88,75 %
Providencia	No divulgado	14,7	99,8 %
Las condes	No divulgado	14,4	99,9 %

Cuadro 5 ³⁶

comuna	Total matrícula adultos	Educ. básica	Educ. media HC	Educ. media TP
Santiago	9051	526	7200	1237
Independencia	439	35	404	-
Recoleta	2113	304	1155	574
Est. Central	1202	309	893	-
Qta. normal	796	-	301	495

³² Fuente: indicadores educativos MERCOSUR, informe 2001.

³³ Fuente: encuesta casen 2003, mideplan.

³⁴ Fuente: encuesta casen 2003, mideplan.

³⁵ Encuesta casen 1998, mideplan.

³⁶ Encuesta casen 1998, mideplan.

_Valor urbano:

Se define como valor fundamental para la presente investigación nuevas funciones (referidas a continuación) que debe cumplir **“la escuela” como equipamiento que interviene de manera activa en una estructura urbana**, y no limitarse solo a la idea de “escuela” determinada a modo exclusivo como un programa académico que es independiente a una realidad cotidiana, al mismo tiempo se asume que este ideal de “nueva escuela” se enmarca al interior de un contexto administrativo mas amplio (a nivel nacional) que refiere finalmente a la “reforma educacional”. Es así que los centros educacionales (como programas de carácter social) deben entregar una visión de enseñanza más amplia para los individuos, **estos recintos deben asumir una postura crítica sobre las variadas problemáticas sociales y urbanas.**

Nuevas funciones:

Escuela asume un carácter microsocioal; en el sentido que sus programas pueden variar con el fin de satisfacer una demanda relativa al grupo educacional (alumnos, académicos, apoderados, comunidad).

La educación se entiende como un sistema abierto (con múltiples puntos de contacto) con la sociedad, que debe funcionar como una plataforma de uso abierta a la comunidad local.

_Reforma educacional:

El ideal de “reforma educacional”, se concibe bajo la definición de 3 (tres) valores fundamentales a conocer:

_Primero: sistémico, gestión, infraestructura.

(...) “El diseño de la reforma es sistémico, donde cada parte influye en el comportamiento de las otras. Pretende afectar a todas las dimensiones del sistema. Interviene en las formas de enseñar y aprender, en los contenidos de la educación y el tiempo de aprendizaje. Interviene en la gestión del servicio educativo, sus insumos y la infraestructura, así como en el mejoramiento de las competencias y condiciones de trabajo de los docentes.” (...)³⁷

_Segundo: proceso, largo plazo.

(...) “La reforma esta diseñada como un proceso amplio y de largo plazo, no es solamente la empresa de extender la jornada escolar, es un esfuerzo mas diversificado. Es una empresa histórica que para desplegarse en el tiempo ha necesitado sostenerse como una tarea del estado.” (...)³⁸

_Tercero: descentralización, calidad, equidad, información, evaluación.

(...) “La reforma se hace posible gracias a un nuevo marco institucional, que combina criterios de descentralización y competencia por recursos, con criterios de discriminación positiva y de acción “proactiva” del estado a través de programas de mejoramiento de la calidad y equidad de la educación, introduce nuevos instrumentos de información y evaluación publica de programas e instituciones, y promueve la apertura de escuelas y liceos a redes de apoyo externo.” (...)³⁹

³⁷ Fuente: mineduc.cl; “reforma educacional”.

³⁸ Fuente: mineduc.cl; “reforma educacional”.

³⁹ Fuente: mineduc.cl; “reforma educacional”.

La nueva escuela (entendida como programa social) debe cumplir con los siguientes **objetivos generales**:

Sumar nuevos programas y conceptos a la malla regular escolar.

Se busca generar una estructura programática complementaria en base a una problemática local que permita una formación escolar temática conciente de los problemas urbanos.

La escuela es soporte físico de actividades sociales en una comunidad.

La idea es que la escuela sea un objeto que genere unidad en una comunidad local en base al uso de sus programas y al desarrollo de prácticas que involucren a todos los actores de la comunidad escolar; alumnos, apoderados y profesores.

Debe generar actividad auto-sustentable para el lugar y su comunidad.

La escuela debe entregar una formación práctica de los temas para toda la comunidad, así bien como nuevas formas de obtener beneficios directos hacia la comunidad.

_Inicio proceso de recopilación: (tema = educación)

_Nota de esclarecimiento:

La investigación a modo sistemático se reduce al análisis de datos relacionados básicamente con la región metropolitana de Santiago, y más aun, enfoca su mirada sobre sus comunas centrales, en función de presentar esta (la RM) ya en su interior profundas problemáticas a partir de la variable **“urbano _ social”**, hecho que es por fin uno de los puntos de interés esenciales para los valores que pretende desarrollar el presente estudio (*“valor urbano”*).

Tema de estudio específico: “abandono escolar”

Con el fin de determinar un tema de trabajo puntual, se asume una variable particular existente al interior de la problemática educacional, y que refiere a la *“desistencia escolar”*.

(Operativo a realizar: cuantificación de la información / datos y estadística)

[re]

_ (dato 1):

Un 41,28% (408 224) de los estudiantes de enseñanza media (a nivel nacional), no acceden a la educación superior.⁴⁰

_ (dato 2)⁴¹:

rango social	Prom. años estudio (15/54 años)	% pob. ens. media (15 a 17 años)
Pob. mayores recursos	13,95 años	92,3 %
Pob. menores recursos	8,35 años	52,4 %

El grupo social vulnerable en lo que refiere la “*desistencia escolar*”, se ubica casi de manera lógica al interior de los sectores de menores recursos.

_ (dato 3)⁴²:

causas para no asistir a un centro educacional (entre 14 y 19 años)			
hombres	Trabajo 20,4%	No interesa 19%	Dif. económica 18,7%
mujeres	Maternidad 25,9%	Embarazo 12,7%	Dif. económica 11,4%

Las causas para no asistir a un centro educación (al mismo tiempo causas para no concluir los estudios) definen 2 (dos) grupos de trabajo específicos, un 20,4% de la población masculina (entre 14 y 17 años) y un 25,9% de la población femenina (entre 14 y 19 años). **Se puede definir a la población femenina (14 a 19 años) como el grupo que presenta mayor porcentaje de retiro escolar.**

_ (dato 4)⁴³:

comuna	Intensidad de la pobreza	Tasa fecundidad (15 a 19 años)
Recoleta	7 %	66,6 (por mil)
Est central	2,2 %	56,7
Independencia	2,2 %	56,4
Qta normal	2,4 %	44,0
Santiago	3,6 %	47,6
Providencia	0,3 %	14,0
Las condes	1,3 %	9,6

Tasa fecundidad de pob femenina (entre 14 y 19 años) **Recoleta: 6,66% (mayor entre comunas RM).**

⁴⁰ Fuente: mineduc.cl

⁴¹ Fuente: encuesta casen 2003, mideplan.

⁴² ibdem referencia anterior.

⁴³ informe seremi 2005, “índice de prioridad social”.

4_usuario / grupo social

operaciones a realizar: [re] + [co]

_en este punto, se definen 2 (dos) parámetro importantes:

Define sector de trabajo general: “comuna de recoleta”

Define grupo de trabajo: “mujeres entre 14 y 19 años”

Tasa de fecundidad específica de mujeres menores de 19 años, promedio 1999-2003.

Se define como el número de nacimientos registrados en un año por cada mil mujeres que tengan *específicamente* menos de 19 años (a diferencia de la tasa de fecundidad general que considera el tramo de 15 a 49 años o edad fértil de la mujer). **El uso de este indicador responde a la constatación de que una alta proporción de las madres adolescentes no terminan su enseñanza media** lo cual tiende a profundizar la situación de vulnerabilidad social que las afecta y favorece la reproducción de la pobreza. Por otra parte, estas madres jóvenes en su mayoría son solteras y a su bajo nivel de escolaridad se añade el problema del cuidado de los hijos lo cual dificulta la continuidad de sus estudios y su eventual inserción en el mundo del trabajo. (...)⁴⁴

⁴⁴ _ Fuente: índice de prioridad social 2005, seremi de planificación y coordinación.



4.1_Descripción de los grupos:

Grupo_01: a causa de la maternidad.

G1.1: Mujeres, entre 14 y 19 años: (379) * / 148

G1.2: Parvularios (grupo a nivel comunal): (379) * / 148

Sala cuna (0 a 2 años): (88) **40**

Jardín infantil (2 a 6 años): (291) **108**

*** Factor de restricción:**

Según indicaciones del Mineduc; el radio de acción entre escuela y hogar de los parvularios no debiera exceder los 400 m de distancia, o equivalente a 4 (cuatro) cuadras a caminar.

En un radio de acción de 400 m (o equivalente a 160.000 m²) existe un universo posible de **148 niños entre 0 y 6 años de edad**, según datos comuna de recoleta.

Observaciones grupo 01: considera de manera lógica al grupo de párvulos directamente relacionado a la población femenina que abandona los estudios en función de la maternidad. Exige un plan de estudio que alberga programa preescolar.

Total grupo 1: 296

Grupo_02: a causa de embarazo y dificultad económica.

G2.1: Mujeres entre 14 y 19 años: 353

Embarazo: 186

Dificultad económica: 167

Total grupo 2 = 353

Grupo_03: que nunca asistió a un recinto educacional:

G3.1: Mujeres entre 14 y 19 años: 156

Observaciones grupo 03: considera individuos en situación de analfabetismo por lo que se exige un plan de estudio que alberga programa de alfabetización.

Total grupo 3 = 156

Público objetivo total: 805

_Grupos por nivel de estudio:

Educación preescolar: 150 alumnos

Corresponde a grupo 1.2; párvulos (148) 150 alumnos para efectos de diseño.

Educación general: (501) 450 alumnos

Corresponde a derivado de grupos 1.1 (148) y 2.1 (353), que determina 501 alumnos.

Un 10%⁵⁰ de matriculas generales corresponde al nivel de educación adultos (10% de 501 = 50), por lo tanto el grupo educación general queda disminuido a 450 alumnos posibles.

Educación adultos: (156) 200 alumnos

Corresponde al grupo 3.1, sumado el 10% de las matriculas referidas a los grupos 1.1 y 2.1 (50 alumnos) que determina $156 + 50 = 206$, se consideran 200 alumnos para efectos de diseño.

*Obs: El grupo referido a nivel “adulto” asume el uso del recinto en intervalos de tiempo diferido del grupo principal por lo que **no se calcula el uso de superficie** que le debiera corresponder.*

_Público objetivo por niveles de estudio (total): 800

_Publico relativo a cálculo de superficies: 600 (total – educación adultos)

⁵⁰ _ FUENTE: minedu.cl; “guía educacional 2005”.

5_Confección del programa

operaciones a realizar: **[re]** + **[co]** + **[tr]**



(Cuadro de Superficies **según ordenanza** / solo recintos educacionales)⁵¹

GRUPO	ALUMNOS	CLASES / M2	TALLER /M2	PATIO/M2	PATIO CUB/M2	TOTAL M2
SALA CUNA	40	100	-	120	-	220
JARDIN INFANTIL	110	118,8	-	324	-	442,8
EDUC GENERAL	450	495	675	1125	67,5	2362,5
EDUC ADULTOS*	200	220	300	500	30	1050

* Nro solo de referencia / no determina valores de calculo para el proyecto.

** Se homologa a superficie patio abierto.

Total superficie = 3025,3 m2.

Esta superficie total no considera a la realidad definida por el tipo de usuario y sus necesidades particulares (solo trata de una referencia determinada por la ordenanza), por lo tanto el programa sufre una serie de transformaciones definidas a continuación.

En esta etapa se produce un punto de inflexión fundamental en lo relativo al programa, y como este se combina con factores específicos al grupo de trabajo y al mismo tiempo se definen ciertos valores referidos a idea de “reforma educacional”.

5.1 _ modo de uso, rotación

Se dispone una **alternativa de uso definida por la idea de rotación**; esto significa que la escuela funciona como una red de distintos recintos educativos donde los cursos no limitan su carga horaria académica a un solo espacio o sala sino más bien **se distribuyen sobre la variedad total del centro educacional**.

Se ha querido reciclar el enunciado propuesto centrándose en el “programa”, del planteamiento inmóvil y obsoleto que se hace de esta deriva una serie de prejuicios disciplinares incapaces de proponer ya soluciones arquitectónicas a problemas contemporáneos. La necesidad de una arquitectura que redefina el concepto programa y especialmente la relación que el resto de las escalas proyectuales mantienen con este es el reciclaje que se propone.

*(...) no solo se impartirán clases en un aula, con un sistema frontal tradicional, sino el alumno utilizara la biblioteca, los patios, los comedores, los ss.hh., las circulaciones, sala de computación y otros espacios que la escuela proponga, para desarrollar todos los subsectores de aprendizaje. Bajo esta modalidad es posible reducir el número de aulas en beneficio de tener otros espacios mejor implementados (...)*⁵²

distribución de cuadros de uso y horas/ uso determinado por guía UNESCO/ MINEDUC.

⁵¹ ordenanza general urbanismo y construcción, 2006; título 4; Cáp. 5.

⁵² _ “guía de diseño de espacios educativos”; UNESCO/MINEDUC; “generalidades”, Pág. 43.

5.2_ variación de programas

Escuela asume un carácter microsocioal; en el sentido que sus programas pueden variar con el fin de satisfacer una demanda relativa al grupo educacional (alumnos, académicos, apoderados, comunidad).

Sumar nuevos programas y conceptos a la malla regular escolar.

Se busca generar una estructura programática complementaria en base a una problemática local que permita una formación escolar temática conciente de los problemas urbanos.

_Modelo de uso⁵³: carga horaria / espacios educativos (no considera servicios)

Nivel preescolar/ jardín infantil + sala cuna.

Formación general: considera actividades y juegos.

Formaron técnica: no considera

Formación complementaria: considera comedor, descanso y lecturas.

Sub niveles/ preescolar:

sala cuna: niños entre 3 y 23 meses.

nivel medio: niños entre 2 y 4 años.

nivel de transición: niños entre 4 y 6 años.

Nivel general/ educación media.

Formación general: considera cursos de contenido elementales.

Formaron técnica: considera cursos de formación técnica específica.

Formación complementaria: comedor, lecturas, computación, actividad deportiva, actividad recreativa y comunitaria.

Considera solo cursos nivel educación media (1ero a 4to medio) por tratarse de un grupo reducido a población femenina entre 14 y 19 años (supone educaron básica completa).

Nivel adulto

Formación general: considera cursos de contenido elementales.

Formaron técnica: considera cursos de formación técnica específica.

Formación complementaria: comedor, lecturas, computación, actividad deportiva, actividad recreativa y comunitaria.

Sub niveles/ educación adultos:

Efa: nivel 1 de Educ. adultos (considera estudios de enseñanza básica/ alfabetización)

Etea 1: nivel 2 y 3 de Educ. adultos (considera estudios básicos / 5to a 8vo grado)

Etea 2: nivel 4 Educ. adultos (considera estudios medios / 1ro y 2do medio)

⁵³ _ “guía de diseño de espacios educativos”; UNESCO/MINEDUC; “generalidades”, Pág. 43.



5.3_ cuadros distribución uso / tiempo según nivel específico

Cuadro de % uso / tiempo del programa educacional (preescolar). (uso diurno)

NIVEL PREESCOLAR	FORMACION GENERAL/USO	FORMACION TECNICA/USO	F. COMPLEMENTARIA/USO
SALA CUNA	70 %	0%	30%
NIVEL MEDIO	60%	0%	40%
NIVEL DE TRANSICION	60%	0%	40%

Cuadro de % uso / tiempo del programa educacional (medio). (uso diurno)

NIVEL GENERAL	FORMACION GENERAL/USO	FORMACION TECNICA/USO	F. COMPLEMENTARIA/USO
1ERO MEDIO	50%	40%	10%
2DO MEDIO	50%	40%	10%
3RO MEDIO	50%	40%	10%
4TO MEDIO	50%	40%	10%

Cuadro de % uso / tiempo del programa educacional (adulto). (uso nocturno)

NIVEL PREESCOLAR	FORMACION GENERAL/USO	FORMACION TECNICA/USO	F. COMPLEMENTARIA/USO
EFA	65%	30%	5%
E TEA 1	45%	45%	10%
E TEA 2	45%	45%	45%

Cuadro de proporción de la distribución de cargas horarias por espacios educativos, según los fundamentos y objetivos de la reforma educacional y los grados de enseñanza.

Los cuadros de uso (presentados a continuación) permiten determinar los recintos, espacios y superficies necesarias, compatibilizando el resultados de estos cuadros con el proyecto educativo de cada escuela, sus necesidades regionales, la influencia del factor climático en la arquitectura y las necesidades educativas, receptivas y culturales, se establecen los programas arquitectónicos para cada establecimiento educacional.

Al mismo tiempo se definen de antemano algunas consideraciones importantes para el desarrollo de los cuadros, determinadas específicamente por parámetros del ministerio de educación.

_espacios educativos básicos:

Aula, taller, patios.

_espacios de uso comunitario:

Cra (centro de recursos del aprendizaje), patios, recintos deportivos (Educ. física).

_nro alumnos / aula:

educación preescolar: sala cuna 20 alumnos por aula / jardín 40 alumnos por aula.

educación general (Ens. media): máximo 45 alumnos por aula.

educación adultos: máximo 40 alumnos por aula.

[co] + [tr]

(Nivel adultos):

EFA: 10 horas / semana, asignadas a cada curso:

PROGRAMA		HRS / SEMANA	AULA	TALLER	CRA	PATIO
FORM. GENERAL	Lenguaje y comunicación	1	1	-	-	-
	matemática	1	1	-	-	-
	historia	1	1	-	-	-
	geografía	1	1	-	-	-
FORM. COMPLEMENTARIA	Educ. tecnológica	1	-	-	1	-
	orientación	1	-	-	1	-
	comedor	1	-	1	-	-
FORM TECNICA	Educ. técnica	3	-	3	-	-
Horas totales		10	4	4	2	-

Horas totales * nro de cursos del nivel (10)	20 (100%)	8	8	4	-
Numero de recintos según necesidad de uso	1	1	1	-	-

Obs: cada recinto (curso) corresponde a 38 hrs. de uso semanal

ETEA 1: 18 horas / semana, asignadas a cada curso:

PROGRAMA		HRS / SEMANA	AULA	TALLER	CRA	PATIO
FORM. GENERAL	Lenguaje y comunicación	2	2	-	-	-
	matemática	2	2	-	-	-
	historia	1	1	-	-	-
	geografía	1	1	-	-	-
FORM. COMPLEMENTARIA	Educ. tecnológica	2	-	-	2	-
	orientación	1	-	-	1	-
	comedor	1	-	1	-	-
FORM TECNICA	Educ. técnica	8	-	8	-	-
Horas totales		18	6	9	3	-

Horas totales * nro de cursos del nivel (10)	18 (100%)	6	9	3	-
Numero de recintos según necesidad de uso	1	1	1	-	-

Obs: cada recinto (curso) corresponde a 38 hrs. de uso semanal

ETEA 2: 20 horas / semana, asignadas a cada curso:

PROGRAMA		HRS / SEMANA	AULA	TALLER	CRA	PATIO
FORM. GENERAL	Lenguaje y comunicación	2	2	-	-	-
	matemática	2	2	-	-	-
	historia	1	1	-	-	-
	geografía	1	1	-	-	-
FORM. COMPLEMENTARIA	Educ. tecnológica	2	-	-	2	-
	orientación	1	-	-	1	-
	comedor	2	-	2	-	-
FORM TECNICA	Educ. técnica	9	-	9	-	-
Horas totales		18	6	11	3	-

Horas totales * nro de cursos del nivel (10)	20 (100%)	6	11	3	-
Numero de recintos según necesidad de uso	1	1	1	-	-

Obs: cada recinto (curso) corresponde a 38 hrs. de uso semanal

5.5_Calculo de superficies de los programas

(Sala cuna: 40 alumnos)

RECINTO	NRO DE RECINTOS	USUARIO / RECINTO	M2 / USUARIO	M2 / RECINTO (SC)*	M2 / PROGRAMA
AULA SALA CUNA	2	20	2,5	69,1 (50)	138,2
SS.HH. SALA CUNA*	2	-	-	8,64	17,2
MUDADOR**	2	-	-	-	-
SALA LACTANCIA**	4	-	-	2,88	11,5
PATIO***	-	40	3	-	120
PATIO CUBIERTO***	-	40	1	-	(40)
TOTAL	10	40 TOTAL	4,17	16,69	166,9 (S/ PATIO)

* Superficie según modulo de trabajo / nro de artefactos definidos en ordenanza Art. 4.5.8.

** Superficie se combina con SSHH. Mudador se homologa.

*** Superficie se homologa con patio educación general.

(Jardín infantil: 120 alumnos)

RECINTO	NRO DE RECINTOS	USUARIO / RECINTO	M2 / USUARIO	M2 / RECINTO	M2 / PROGRAMA
AULA JARDIN*	2	40	1,1	77,6 (44)	155,2
SALA JUEGOS**	1	40	1,1	77,6 (44)	77,6
SS.HH. JARDIN	2	-	-	7,2	14,4
PATIO***	-	120	3	-	360
PATIO CUBIERTO***	-	120	1	-	(120)
TOTAL	5	120 TOTAL	2,06	49,44	247,2 (S/ PATIO)

* Aula considera mayor superficie que lo determinado en ordenanza a función de programas agregados.

** Se considera como aula jardín para medida de cálculos de superficie.

*** Superficie se homologa con patio educación general.

(Nivel general: Educ. media, 450 alumnos)

RECINTO	NRO DE RECINTOS	USUARIO / RECINTO	M2 / USUARIO	M2 / RECINTO	M2 / PROGRAMA
AULA GENERAL	5	45	1,1	51,8 (49,5)	259
TALLER GENERAL	1	45	1,5	69,1 (67,5)	69,1
T. COMPUTACION	1	45	1,5	69,1 (67,5)	69,1
T. CORTE Y COSTURA	1	45	1,5	69,1 (67,5)	69,1
CRA*	1	86	2	181,4 (172)	181,4
SS.HH. GENERAL	5	-	-	-	66,24
PATIO	-	450	2,5	-	1125
PATIO CUBIERTO	-	450	0,15	-	(67,5)
TOTAL	14	450 TOTAL			713,94 (1838,94)

** SSHH, considera 4 topologías distintas.

* CRA considera: biblioteca, mediática, unidad técnico pedagógica, archivo y material didáctico. Calculo superficies según hrs. / uso.

Administración:

RECINTO	NRO DE RECINTOS	USUARIO / RECINTO	M2 / USUARIO	M2 / RECINTO	M2 / PROGRAMA
SALA DIRECCION	1			23	23
SECRETARIA	1			23	23
SALA PROFESORES	1	> 15		51,8	51,8
SALA ASIST. SOCIAL	1			12,9	12,9
CENTRO ALUMNOS*	1	45	1,5	51,8	51,8
SS.HH. ADM	1			8,6	8,6
SS.HH. PROFESORES	2			8,6	17,2
SS.HH. AUXILIARES	1			11,5	11,5
BODEGA					
T. MANUTENCION**	1			69,1	69,1
PORTERIA	1				
TOTAL	11	-	-	-	268,9

* centro alumnos, considera centro de apoderados, junta vecinal y casilleros.

** Taller manutención, se considera la superficie de taller general.

Servicios generales:

RECINTO	NRO DE RECINTOS	USUARIO / RECINTO	M2 / USUARIO	M2 / RECINTO	M2 / PROGRAMA
COCINA	1			34,5	34,5
COMEDOR*	1	45	1,8	86,3 (81)	86,3
RECINTO DEPORTIVO	1			a definir	-
CAMARINES	1				
SS.HH. VISITAS	2			8,6	17,2
ENFERMERIA	1			34,5	34,5
PZA ACCESO					
ESTACIONAMIENTOS**	15			12,5	187,5
TOTAL	7***	-	-	-	360

* Comedor, se considera la superficie de taller general.

** Se considera como superficie exterior, espacio publico.

*** No calcula estacionamientos.

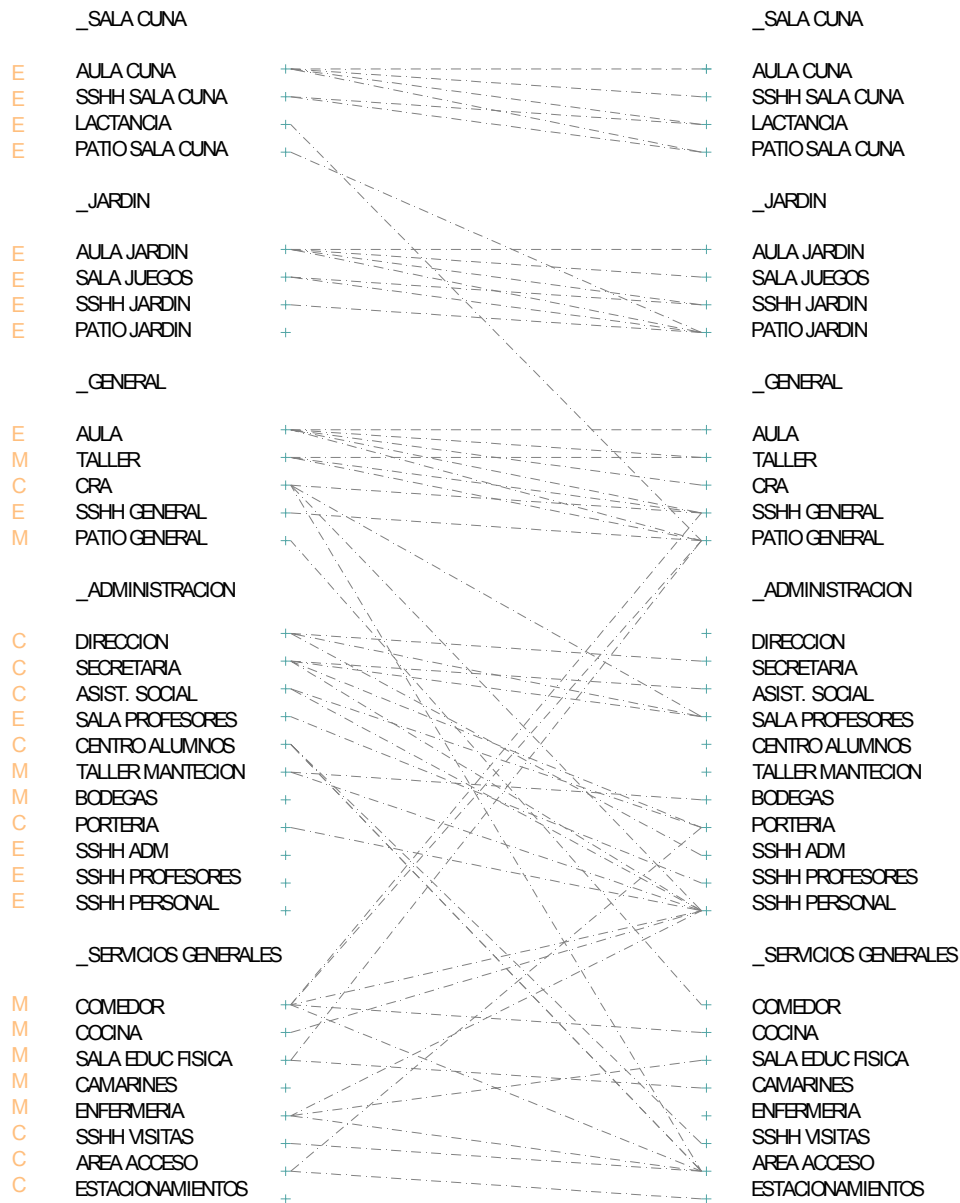
Total superficie: 2881,94 m2

Superficie recintos educativos: 2253,04 m2

Superficie relativa según cálculos de ordenanza: 3025,3 m2. (ver Pág.33)

Sistema de rotación permite una **disminución de 772,26 m2** en recintos educativos.

5.6_ Cuadro de relaciones entre programas:



RELACION: COMPLEMENTO DE PROGRAMA/ TIEMPOS DE USO

TIPO DE USO:

E= PROGRAMA SOLO EDUCACIONAL

M = PROGRAMAS DE USO MIXTO/ EDUC+ COMUNITARIO

C= PROGRAMA DE USO COMUNITARIO

[co] + [tr]

_programas específicos según necesidades del grupo de trabajo:

La escuela debe reflejar de manera programática ciertas necesidades o requerimientos del grupo social a que se atiende, lo que resulta en cambios de la malla de programas.

1_ (Recintos deportivos/ aula Educ. Física):

Cambio de multicancha por piscina + una sala de actividades físicas

A considerar el grupo de usuarios (mujeres, embarazadas y niños), se recomiendan ejercicios aeróbicos, natación, yoga, pilates. No se recomiendan ejercicios extenuantes, de alturas o de impacto.

2_ (Programas de soporte):

asistencia social + enfermería

A considerar una situación de riesgo social, y cambio en patrones de relaciones.

3_ (programas de uso comunitario):

cra (centro de recursos del aprendizaje)

Se considera un sistema de recursos (que no se limita a biblioteca) disponibles tanto al grupo social como a la comunidad en los casos de que esta no cuente con biblioteca a la que puedan acceder.

4_ “2da etapa de proyecto”:

viviendas

A considerar el futuro desarrollo de los programas, se considera la aparición de viviendas colectivas que sirvan al grupo social de interés (pob femenina entre 14 y 19 años), con el fin de consolidar el sentido de servicio que ofrece el recinto educacional.

Obs: en pasos a continuación se realiza una referencia en detalle de todos los programas propuestos.

5.7_ especificación de los programas

Aula:

_Relaciones que aula alberga:

Profesor + alumno
alumno + alumno
interior + exterior

_cubicación:

Aula general:

7,2 m * 7,2 m = 51,84m²
45 alumnos = 49,5m²
(1 alumno*1,1m²)

Aula sala cuna:

7,2 m * 9,6 m = 69,12m²
20 alumnos = 50 m²
(1 alumno*2,5m²)
área húmeda
área biblioteca

Aula jardín infantil:

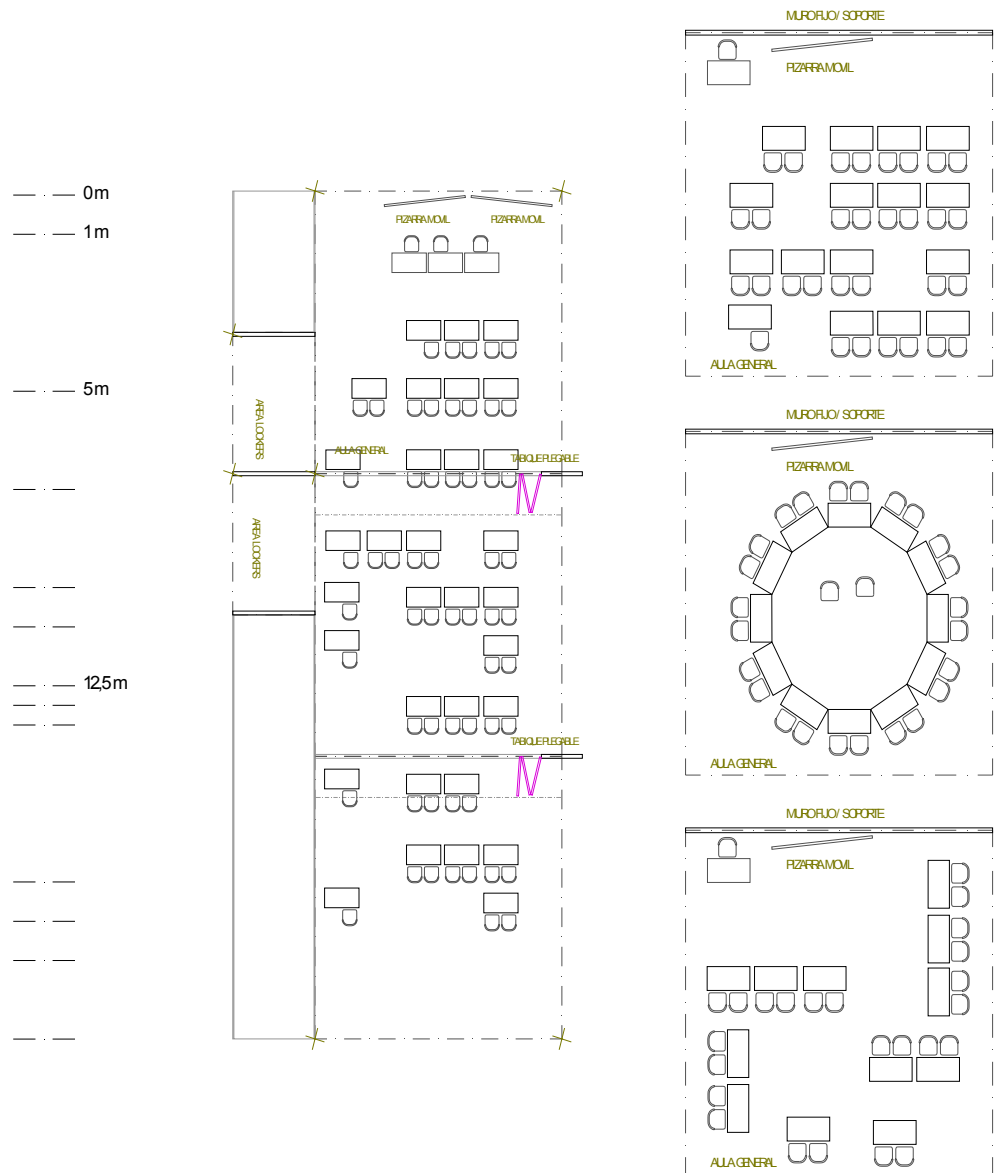
7,2m * 10,8m = 77,6m²
40 alumnos = 44m²
(1 alumno*1,1m²)
área húmeda
área apoyo social

Aulas tipos y combinación:

Abajo:

_Modelo de 3 aulas combinadas: auditorio/ multiuso

_3 aulas modelos de uso individual



Cra / centro de recursos del aprendizaje:

Acceso:

un solo acceso salida, supervisionado por un responsable. pudiera también existir un acceso desde el exterior / comunidad. control, guardería, exhibidores y estanterías.

Área de profesores:

la reforma tiene considerada en los horarios de los profesores (2 horas/ semana, taller de desarrollo profesional docente) por lo cual los establecimientos educacionales deben proyectarse con una sala de profesores que incluya espacios para una biblioteca, o un área de uso al interior del cra.

Área de trabajo grupal:

debe ser un recinto que facilite la interrelación de los estudiantes con los libros y todos los materiales allí disponibles. área de mayor actividad, alto ruido.

Área de lectura y/o estudio:

se proyectar un área de bajo ruido, para la lectura de diarios, revista, etc., se proyectara un área de ruido medio. cubiculos de trabajo individual, sector cojines, y lectura infantil.

Área multimedia:

a estos centros de recursos del aprendizaje deben incorporarse las tecnologías de la informática, y que presten servicios educativos y recreativos a toda la comunidad. red enlaces. disponibilidad de impresoras y /o fotocopadoras. área encargado computación.

1_ se mantendrá una circulación que permita control y privacidad.

2_ materialidad: los revestimientos interiores deberán evitar la propagación de sonido.

3_ a través de elementos mobiliarios se deben crear rincones para distintas actividades y materias.

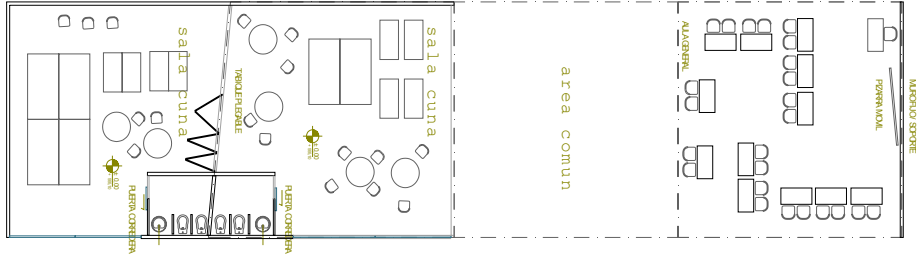
4_ debe proyectarse de modo a controlar la luz para poder oscurecer el recinto en caso de usar el cra como una sala audiovisual.

5_ el mobiliario debe proyectarse de modo que permita fácil ordenamiento y flexibilidad de usos en el recinto.

6_ pudiera existir una proyección hacia el exterior.

Centro de madres:

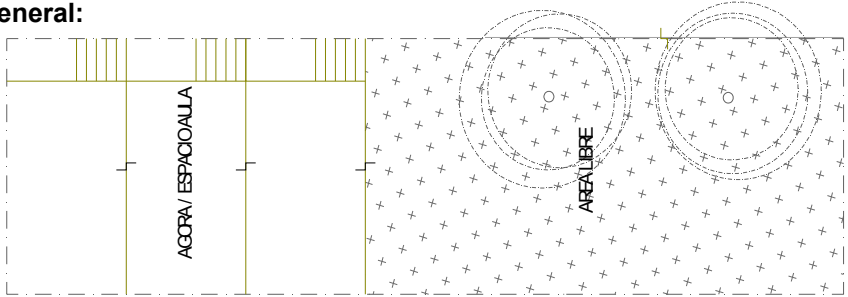
- sala/ taller multiuso
- servicios madre hijo: lactancia/ mudador.
- sala cuna / descanso
- área de actividades



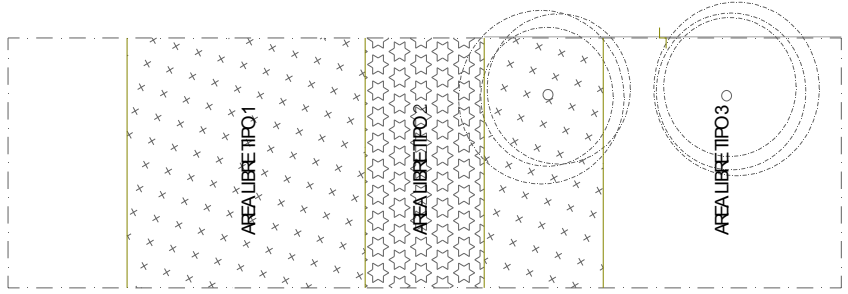
Patios:

- Patio Educ. Media:** área libre + áreas que pudieran funcionar como aulas/ ágora.
- Patio párvulos:** área libre por tipos; juegos, descanso, etc.

Patio general:



Patio párvulos:



5.8_modelo educativo:

El modelo educativo a seguir refiere a las teorías de “educación progresista” que determina al aprendizaje como un “proceso natural” (teorías de John Dewey)⁵⁴. Este modelo de conocimiento desarrolló una filosofía que abogaba por la **unidad entre la teoría y la práctica**, y que asimismo se destacaba la “necesidad de comprobar el pensamiento por medio de la acción si se quiere que éste se convierta en conocimiento.

(...) *“El pensamiento no es un conglomerado de impresiones sensoriales, ni la fabricación de algo llamado “conciencia”, y mucho menos una manifestación de un “Espíritu absoluto”, sino una función mediadora e instrumental que había evolucionado para servir los intereses de la supervivencia y el bienestar humanos.”(...)*⁵⁵

El pensamiento constituye para todos un instrumento destinado a resolver los problemas de la experiencia y el conocimiento es la acumulación de sabiduría que genera la resolución de esos problemas.

Cuando el niño empieza su escolaridad, lleva en sí cuatro “**impulsos innatos –el de comunicar, el de construir, el de indagar y el de expresarse de forma más precisa–**” que constituyen “los recursos naturales, el capital para invertir, de cuyo ejercicio depende el crecimiento activo del niño”.

El niño también lleva consigo intereses y actividades de su hogar y del entorno en que vive y al maestro le incumbe la tarea de utilizar esta “materia prima” orientando las actividades hacia “resultados positivos”⁵⁶.

La pedagogía de Dewey requiere que los maestros realicen una tarea extremadamente difícil, que es “reincorporar a los temas de estudio en la experiencia”. Los temas de estudio, al igual que todos los conocimientos humanos, son el producto de los esfuerzos del hombre por resolver los problemas que su experiencia le plantea, pero antes de constituir ese conjunto formal de conocimientos, han sido extraídos de las situaciones en que se fundaba su elaboración.

Habida cuenta de que las actividades ocupacionales se encaminaban, por una parte al estudio científico de los materiales y procesos que requería su realización, y por otra parte hacia su función en la sociedad y la cultura, el interés temático por las ocupaciones proporcionó no sólo la ocasión para una formación manual y una investigación histórica, sino también para un trabajo en matemáticas, geología, física, biología, química, artes, música e idiomas. Como escribió Dewey, en la Escuela experimental *“el niño va a la escuela para hacer cosas: cocinar, coser, trabajar la madera y fabricar herramientas mediante actos de construcción sencillos; y en este contexto y como consecuencia de esos actos se articulan los estudios: lectura, escritura, cálculo, etc.”*⁵⁷

⁵⁴ _ John Dewey, (1859-1952), filoso norteamericano; propuso modelos de educación basados en procesos de aprendizajes prácticos; “actividades constructivas”.

⁵⁵ _ (Dewey, 1899, Pág. 25).

⁵⁶ _ (Mayhew y Edwards, 1966, Pág. 41).

⁵⁷ _ (Dewey, 1896a, Pág. 245).

_Modelo de funcionamiento: “Liceo santa Maria de Conchali”

(...)”El liceo santa Maria de Conchalí, dependiente de la Corporación de Educación, Salud y Atención de Menores de la Ilustre Municipalidad de Conchalí, es un modelo educativo que genera oportunidades de educación para adolescentes que, optando por la vida, han asumido la realidad de una maternidad prematura.

CORESAM (Corporación de Educación y Salud Municipal) a través del Área de Educación, busca reinsertar en el medio escolar a las adolescentes madres o embarazadas, para regularizar sus estudios de enseñanza media, en Jornada Escolar Completa acompañadas de sus hijos, siendo una instancia fundamental que vela por una formación valórica de respeto a la vida, potenciando así el desarrollo pleno de la estudiante y su hijo. La Fundación La Vaca mantiene un convenio de colaboración permanente desde el año 2001 con este establecimiento educacional, el que incluye apoyo logístico a las necesidades del liceo tanto educativas como de infraestructura, además de programas de capacitación orientados a generar reales oportunidades a las jóvenes madres y sus hijos.

La madre adolescente:

Se trata de niñas adolescentes de 14 a 19 años de edad, de escasos recursos. Por lo general la familia de origen, como primera reacción, busca desvincularse del problema por lo que se les considera “solas”. Algunas de ellas, producto de su situación, han perdido el apoyo familiar, residiendo en casas de acogida. Tempranamente y sin las herramientas mínimas, se han transformado en jefas de hogar. Mayoritariamente las adolescentes han experimentado un fuerte rechazo inicial por parte de su propio entorno, lo que además profundiza sentimientos de baja autoestima e inseguridad ante sus capacidades y futuro. En cuanto a los padres de los niños, se trata de adolescentes de la misma edad o algo mayores, muchos de los cuales se desligaron desde el inicio del embarazo o no reconocieron su rol. Muy excepcionalmente se encuentran ejemplos de parejas “establecidas” que comparten habitación o que demuestran tener un proyecto común a futuro.

Necesidades del proyecto:

El liceo santa maria recibe apoyo financiero de la Ilustre Municipalidad de Conchalí y de la Fundación Integra, quien aporta becas por niño, en función a la asistencia de éstos. Si bien es un apoyo indispensable, no provee los fondos necesarios y estables para cubrir sus costos fijos.

Programa de estudios

EL liceo cumple con todas las exigencias programáticas estipuladas por el Ministerio de Educación.

Módulos educacionales:

Se ha desarrollado un sistema modular con el control de un profesor guía, para mamás con guaguas menores de 84 días, tiempo que corresponde al período del postnatal. Este sistema permite que las jóvenes continúen con el programa desde su hogar, sin interrumpir ni retrasar los estudios.

Una vez cumplido dicho período, las alumnas junto a sus bebés, se incorporan a un esquema más tradicional, iniciando sus jornadas a las 8:30 hasta las 17 horas. Los infantes son ingresados a la sala cuna o parvulario del establecimiento, en donde se les procuran los cuidados, alimentación y educación necesarios. Las madres de recién nacidos tienen así la posibilidad de continuar amamantando y manteniendo el necesario contacto con sus hijos, a través de la jornada escolar. Se ha implementado igualmente, un programa modular que responde a las necesidades de las jóvenes madres que deben responder a licencias médicas por el cuidado de sus hijos. En estos casos, el establecimiento provee de guías y trabajos adecuados para que la alumna pueda continuar en forma paralela y desde su hogar, el ritmo educacional del colegio, pudiendo rendir, en el período funcional, las pruebas o exámenes requeridos.

Desarrollo Técnico:

Paralelo al programa regular científico humanista exigido por el Ministerio de Educación, el liceo santa María ofrece a sus alumnas diversos talleres orientados a desarrollar habilidades técnicas que incrementen sus oportunidades laborales en el futuro.

Educación Física a la Medida

Otra de las particularidades curriculares del liceo es ofrecer a las alumnas un programa de entrenamiento físico adaptado a sus necesidades. Es así que preparación para el parto, reducción de peso, corrección de problemas posturales, forman parte de las disciplinas implementadas. Destaca la utilización terapéutica de una piscina existente en el lugar, la que durante la temporada de calor, es empleada para estos fines.

Orientación Psicopedagógica

Apoyo psicológico para ayudar a la madre adolescente a adaptarse a su nueva realidad, con las prematuras responsabilidades que esta conlleva, forma parte del programa extracurricular de apoyo a las estudiantes. Igualmente las alumnas reciben orientación vocacional. Charlas educativas en sexualidad, salud del niño y otros temas afines, son también impartidas a las alumnas a cargo de técnicos y profesionales del Consultorio correspondiente.

Otras Actividades

Variadas actividades a través del año, completan la educación integral de la joven madre. Entre ellas se cuentan celebraciones de efemérides y otras fechas importantes, oportunidades en que el establecimiento busca estrechar la relación de la madre y el niño con la familia, creando instancias para que sus cercanos puedan reconocer y ponderar el desarrollo de las alumnas. ” (...)”⁵⁸

⁵⁸ _Fuente: Pág. Web “fundación la vaca”; liceo santa María de conchali; www.fundacionlavaca.cl.

6.1 _inicio proceso para determinar terreno de trabajo:

Anterior al inicio del proceso que determina la elección de un sitio específico de emplazamiento, existe ya definido un valor, o mas bien un contexto general de trabajo y que refiere en particular a la comuna de recoleta, ese es al fin el primer lugar de trabajo donde debieran actuar la operaciones que permitan definir un lugar de trabajo específico.

Contexto de trabajo general: comuna de recoleta.

Características generales del área de estudio:

El área del presente estudio corresponde a la comuna d recoleta, unidad administrativa perteneciente a la región metropolitana, y ubicada al norte de la provincia de santiago.

El 9 de marzo de 1981, mediante el DFL i-3260, publicado en el diario oficial (17 mayo de 1981), se establece la creación y limites de la unidad comunal, quedando conformada por territorio traspasado de las comunas de Conchali y Santiago.

Recoleta dispone de la mayor tasa de fecundidad (**población femenina entre 14 y 19 años a una tasa fec. del 6,66%**)⁵⁹ al interior de las comunas centrales (anillo Américo Vespucio) de la región metropolitana, es así que esta comuna referida mantiene un territorio de interés en lo que refiere a la concentración de público objetivo.

_variables que determinan elección de terreno:

_capa 1: identificación territorial de los grupos de interés, o población objetivo.

_capa 2: generar una red de soporte referida a la manutención del centro educativo.

_capa 3: determinar equipamientos de complemento a la actividad/ usuario objetivo.

⁵⁹ _informe seremi 2005, “índice de prioridad social”.

Capa 1: Identificación territorial del público objetivo.

Al interior de los límites comunales (municipio de recoleta) se determinan cuales son los sectores que registran la mayor concentración de población en edad escolar, y más específicamente, en que sectores se ubica el grupo de interés en este caso particular y que refiere a la población femenina entre 14 y 19 años. Para realizar tales operaciones se dispone una subdivisión comunal determinada por el INE (instituto nacional de estadísticas) y que se denomina como subdivisión censal. La comuna de recoleta esta dividida en 13 distritos censales, y cada uno de estos distritos a su vez se subdividen en variadas unidades vecinales; es decir a partir de una escala a nivel comunal se desarrolla un estudio que genera valores en parámetros de escala vecinal o barrios.

Capa 2: red de soporte.

Se plantea como fundamental para la elección del sitio de trabajo, generar o descubrir un sistema de soporte educacional al interior de la comuna, que dice respecto con una idea de gestión y manutención de los requerimientos necesarios a un centro educacional, es decir, que la escuela propuesta se pueda insertar al interior de una red de escuelas y liceos municipales con el fin único de hacer uso de profesionales e intercambio de materiales y/o equipamientos, entendiendo que todas estas variables están insertas en un contexto municipal que depende (a modo general) de un mismo sostenedor común, la municipalidad de recoleta.

Capa 3: determinar equipamiento de complemento.

El sitio debiera encontrarse inserto en un sistema que permita acceder a variados equipamientos que sirvan al grupo social específico (pob femenina entre 14 y 19 años), como es el caso de urgencias médicas (en caso de las embarazadas en particular), equipamiento educacional como bibliotecas y parques o áreas verdes (para el caso de los párvulos) por citar aquellos considerados de valor fundamental.

Sitio de emplazamiento solo es igual a la intersección de estas capas de estudio.

_Datos referidos a los planos de análisis que siguen:

Fuente datos estadísticos: INE⁶⁰

_población comunal (recoleta): 164767 hab.

_población general entre 14 y 19 años: 15440

_población femenina entre 14 y 19 años: 7281 (pob objetivo)

_déficit matriculas pob femenina (14 a 19 años): 1467

_tabla de población según distrito censal

AREAS	%POB TOTAL	%FG	%FF
A	3,2	1,4	0,7
B	5,2	3,7	1,85
C	2	1,68	0,84
D	11,7	16,99	8,5
E	10,1	11,86	5,93
F	16	13,71	6,85
G	8,2	5,9	2,95
H	5,6	3,1	1,55
I	8	11,7	5,85
J	3,6	1,1	0,55
K	11,7	12,23	6,1
L	10,8	7,33	3,66
M	8,9	9,3	4,65

(FG) POBLACION GENERAL (14- 19 AÑOS) = 15440

(FF) POBLACION FEMENINA (14- 19 AÑOS) = 7281

FUENTE: "CHILE, DIVISION POLITICO, ADMINISTRATIVO Y CENSAL 2001"; INE, 2001.

⁶⁰ _ Fuente: INE (instituto nacional de estadísticas); "Chile división político, administrativo y censal 2001".

(Escuelas): listado recintos municipales (según datos comuna recoleta)

SIMBOLOGÍA	NOMBRE	NUMERO ALUMNOS
E_074	Dr. Verdaguer	581
E_108	Cap. Rebolledo	891
D_113	Esc. Espana	716
F_122	Marta Corvin	365
F_129	E. Roosevelt	356
D_131	Esc. Marcela Paz	853
D_133	Esc. Puerto Rico	676
D_136	Escritores de Chile	445
E_148	V. Cuccini	442
F_150	Herm. Ma Goretti	352
F_152	V. Valdivieso	375
F_154	Sta. Teresa de Ávila	249
D_059	Rep. Paraguay	1338
B_06	P. Jaraquemada	548
A_11	V. Letelier	1028
A_34	H. Perez Canto	997
B_36	J.M. Carrera	592
B_39	Fernández Solar	1052
D_93	Alessandri Rodríguez	918

Operaciones a realizar:

Los criterios utilizados para definir posibles puntos de trabajo, se determinan en función de la combinación de las capas presentadas, y asimismo a través de la cuantificación de superficies, distancias y tiempo posibles de recorridos.

Obs: a pesar de que pudiera tratarse de un proceso “un tanto complejo”, se subentiende que una metodología basada en relaciones técnicas (rationales) debe buscar el agotamiento de posibilidades y relaciones que derivan de los valores descubiertos, es decir, el proceso debiera proponer lógicas rigurosas de trabajo, y para eso no debe economizar en el uso de la información dispuesta, así como en las ecuaciones a utilizar.

6.2 capas de análisis
(pág. siguiente)

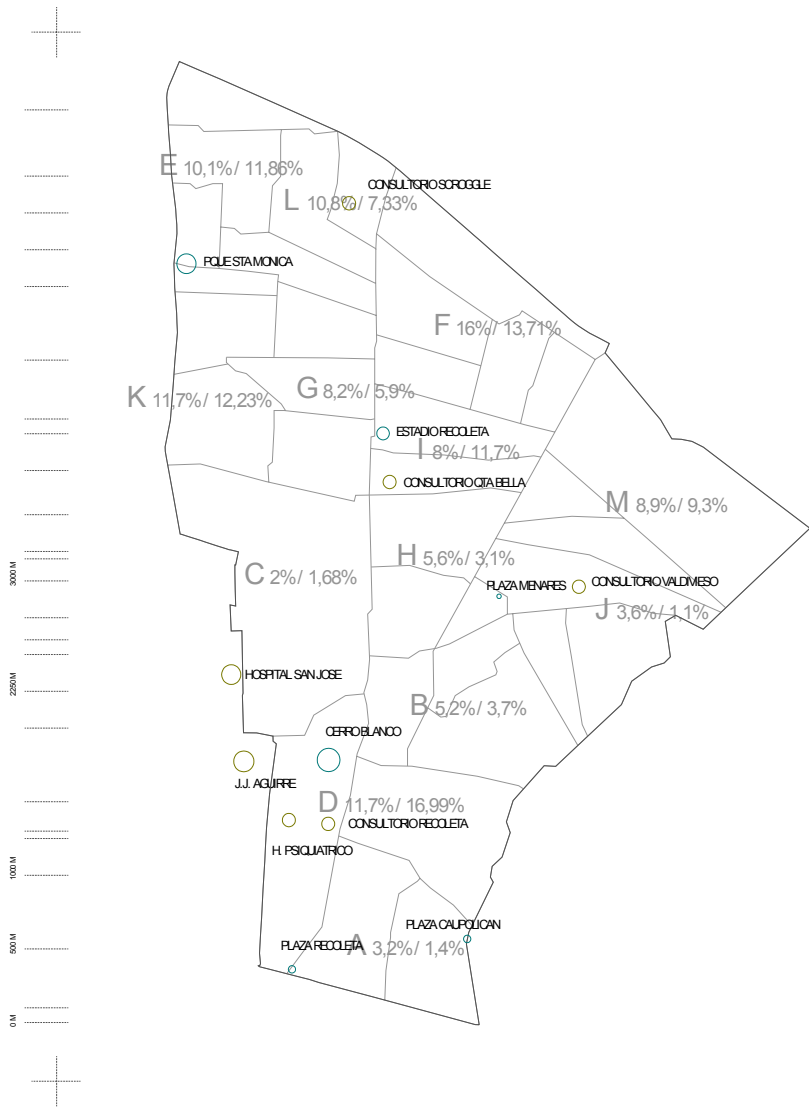
Población según distrito censal: [re]



SUBDIVISION POR DISTRITO CENSAL
(% PCB TOTAL / % PCB EN EDAD ESCOLAR)



Capa 3: Equipamiento de complemento:
Ubicaron áreas verdes + recintos de salud: [re]



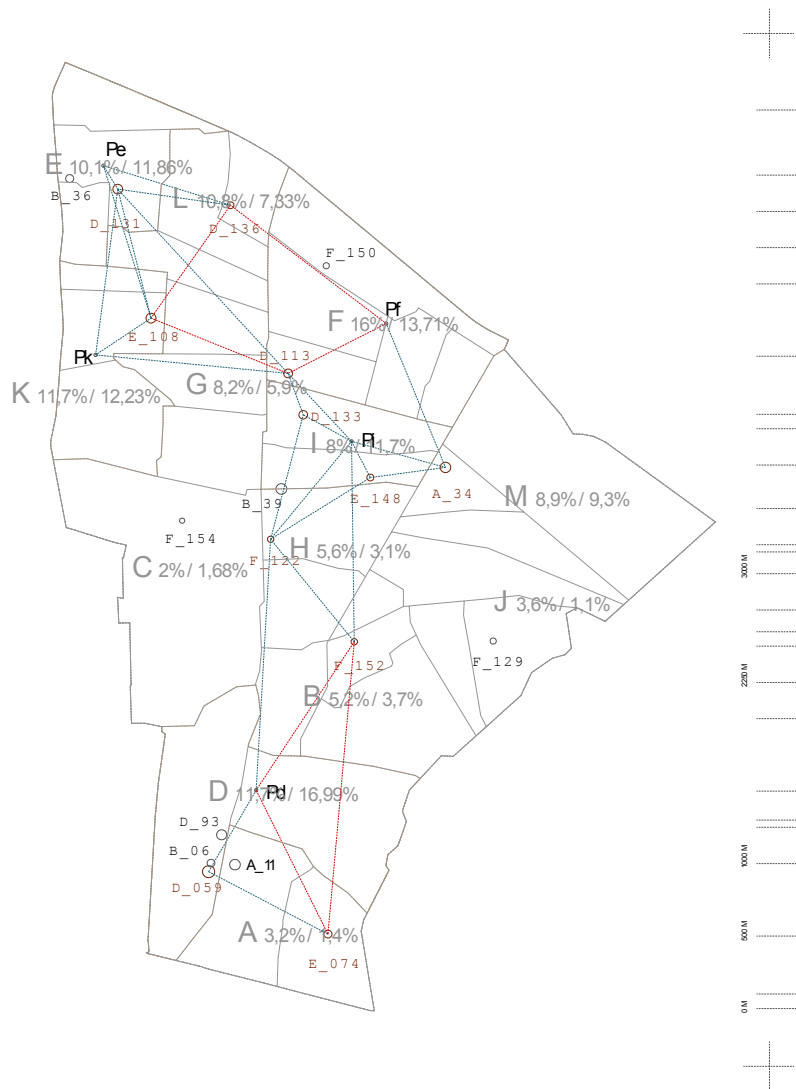
UBICACION DE EQUIPAMIENTO DE SOPORTE SOCIAL
 AREAS VERDES (CICLO) + EQUIP. MEDICO

- AREA VERDE
- EQUIP. MEDICO



02_ generar radios entre las áreas objetivos y red de centro educacionales (párvulos):

CO

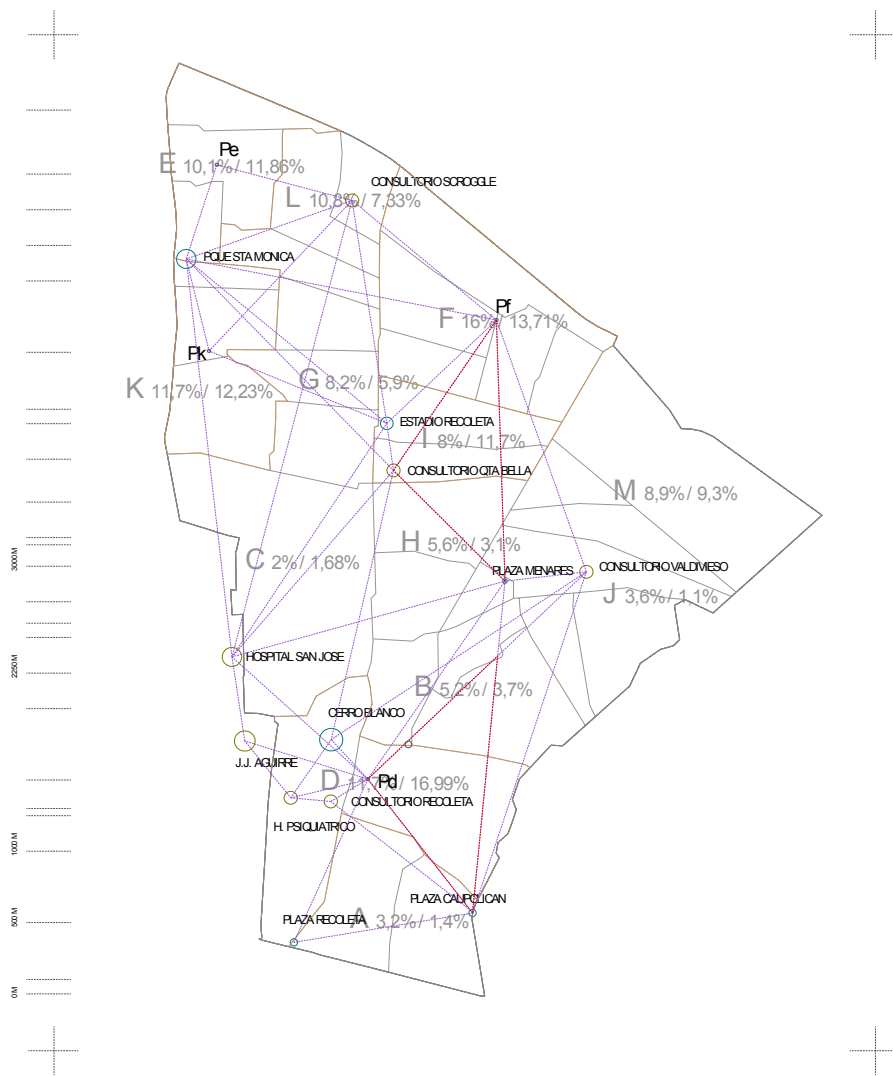


RELACION AREAS OBJETIVOS Y PARVULARIOS
RED DE COBERTURA EDUCACIONAL

— ÁREA DE INTERÉS



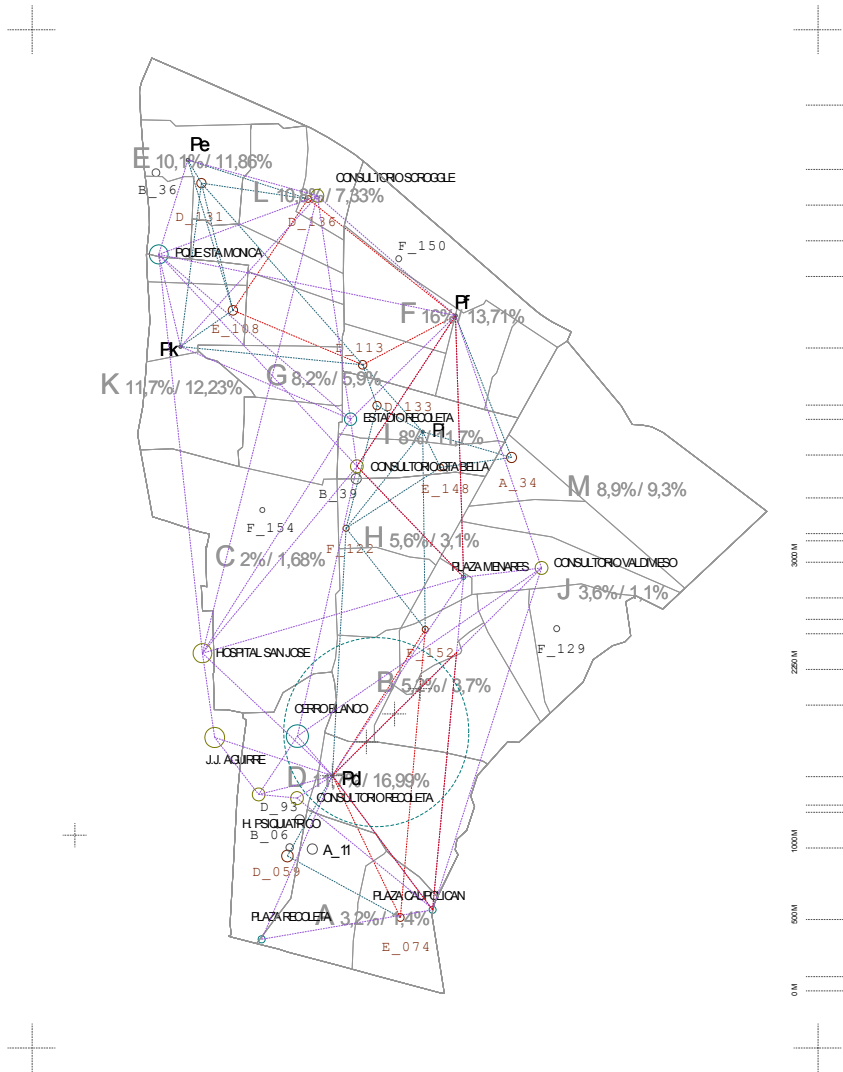
O3 generar radios entre las áreas objetivos y red de equipamiento de soporte:



UBICACION DE EQUIPAMIENTO DE SOPORTE SOCIAL
 AREAS VERDES (OCIO) + EQU. MEDICO
 AREA DE INTERES



O4 Superposición de redes / áreas de interés:



RADIO DE INTERES



6.3 _terreno de emplazamiento:

_valores del sitio:

Situación:

Dirección: avenida Perú 1100 (limitado por avda. Perú a oriente, pasaje Urrutia al sur, pasaje Puma a poniente y calle Schlack a norte); comuna de Recoleta/ Santiago.

Área total: 3098,64 m²
Perímetro: 366,79 m
Frente avda Perú: 42,53 m
Frente calle schlack: 111,57 m
Frente pasaje puma: 58,34 m
Frente pasaje Urrutia: 115,43 m

Datos climáticos:

Temperatura media °C: 20,7° / 7,9°
Oscilación diaria °C: 17° / 11,3°
Insolación cal/ cm² día: 570 / 130
Soleamiento horas sol/ día: 14,3 / 9,8
Humedad relativa %: 52 / 79
Nubosidad décimas: 1,7 / 5,8
Precipitación mm: 367 (103 máx. 1 día)
Vientos predominantes: N y W
Heladas / año: 15

Fuente: "Guía de diseño de espacios educativos"; 1999; UNESCO/ MINEDUC.

_plano de emplazamiento:

7_inserción del programa

operaciones a realizar: [re] + [co] + [tr]

7.1_ Inserción en el sitio de emplazamiento = integración con el contexto

La inserción del programa, define por si una primera idea de diseño que refiere específicamente a la disposición y organización del programa, cuales son las variables a utilizar y que definen la lógica de esta acción (emplazamiento).

Con el fin único de definir los parámetros que determinan las relaciones de uso que debiera proponer y generar el centro educacional como tal. Se proponen las siguientes relaciones a solucionar y que conforman ciertos sentidos y lógicas fundamentales para el desarrollo de las **estrategias de inserción del programa en el sitio de trabajo** determinado como terreno de emplazamiento.

El centro educacional propuesto debe presentar una idea de integración con su contexto mas cercano, con el fin de que la escuela tenga un sentido / carácter de integración con su entorno social, en función de promover un usuario en situación de riesgo social.

Primera obs: de todas maneras esta temática (inserción/ integración), será mas bien caracterizada en una ultima etapa de proyecto, aquí mas bien solo refiere a parámetros que determinan ciertos valores, pero que no presentan en si determinaciones para el desarrollo de la investigación.

Segunda obs: De la misma manera existe una relación de paisaje propuesta por el contexto que se considera tambien de carácter fundamental para el desarrollo del proyecto pero que solo se hará presente en un “sentido de imagen” como carácter (temática que será desarrollada en etapas siguientes).

A continuación se disponen los parámetros a seguir para realizar el proceso de emplazamiento de los programas educativos; y que refieren a las siguientes variables:

- 1_ clasificación de los programas
- 2_ limitación normativa
- 3_ relación con el entorno existente
- 4_ en función de una estructura instruccional

7.2_Variables a seguir para emplazamiento:

1_clasificación de los programas/ Se ordena el programa según:

Valores de usos: educacional, comunitario o mixto.

Tipos de usuario: párvulos, mujeres, comunidad

2_limitación normativa⁶¹/ el programa se ajusta al marco normativo:

Limite predial: según plano.

Coefficiente ocupación de suelo: 0,4

Coefficiente constructibilidad: 2,4

Antejardín mínimo: 3 m en avda Perú

3_relación con el entorno existente: con el fin de que lo propuesto sea parte del entorno.

Con la malla urbana: escala y continuidad

Escala: en avda Perú y calle schlack se mantiene una mayor densidad (escala) en función de las edificaciones existentes, la presencia del cerro y la magnitud de las vías presentes.

Continuidad: se respeta el sentido que presentan las edificaciones existentes, densidad y direcciones.

4_en función de una estructura instruccional/ (modelo de Dewey Pág.)

estructura: red de información, entramado de información, **los programas se entienden como elementos de un sistema (no como elementos autosuficientes).**

Los escenarios educativos deben ser vistos y entendidos como componentes de contenido instruccional que pueden residir en cualquier parte de la red y a los que recurrimos mediante un proceso de búsqueda y recuperación para satisfacer una demanda de formación en cualquier ámbito.

⁶¹ _ Ordenanza según plan regulador 2006, comuna de recoleta; corresponde a norma que refieren a zona U-Ea sector especial entre cerros.

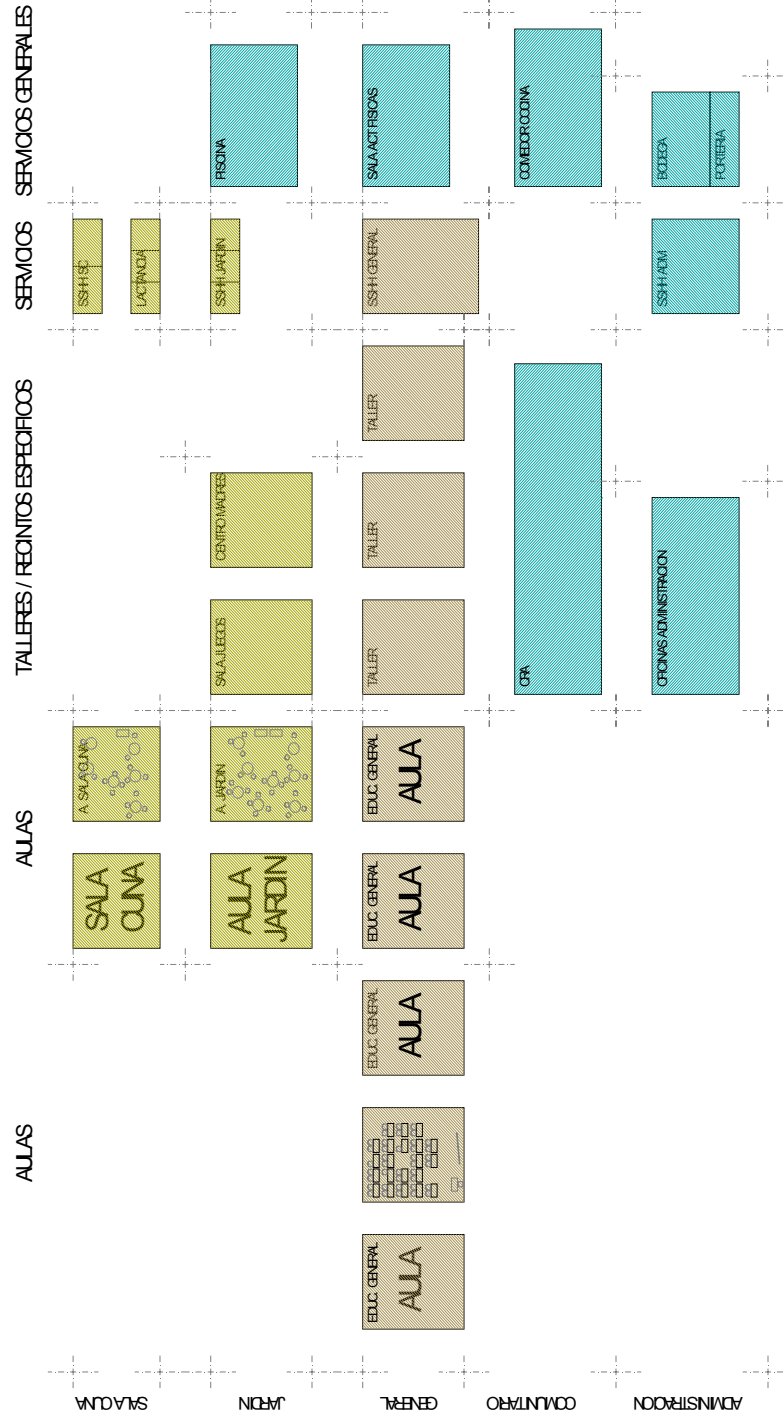
7.3_ planos de análisis:

Primero: determinar áreas de expropiación: **(Zona expropiación)**

Segundo: área disponible

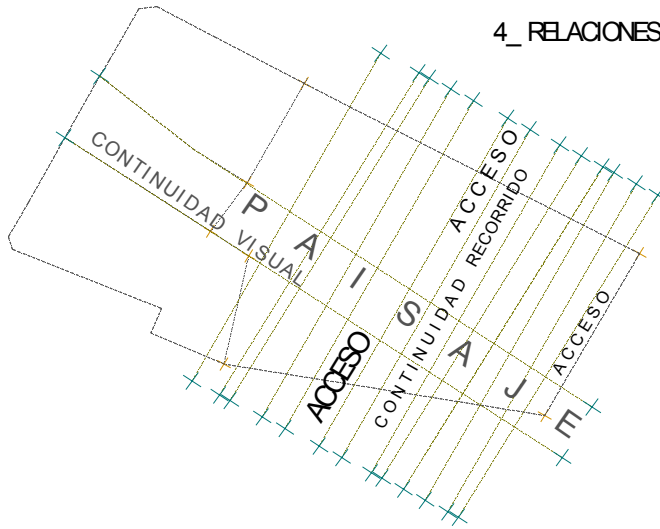


Clasificación del programa



0 m
10 m
35 m
50 m
75 m

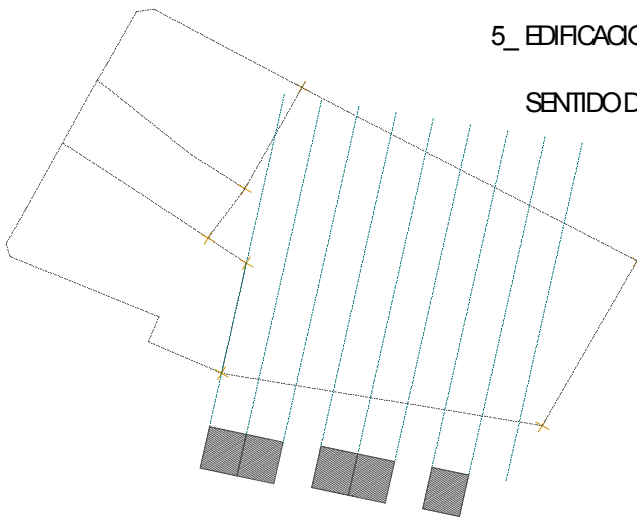
4_ RELACIONES VISUALES



0 m
10 m
35 m
50 m
75 m

5_ EDIFICACION EXISTENTE

SENTIDO DE EMPLAZ



primero: esta etapa determina la recopilación de variables referidas a la idea de imagen que permitan la construcción de una propuesta arquitectónica en una etapa siguiente de este escrito

La idea de imagen determina antes que todo el sentido que debiera asumir el centro educacional como tal, en función directa con las necesidades de la población objetivo (pob femenina entre 14 y 19 años), y al mismo tiempo sirve (la imagen) en función relativa al carácter social de la propuesta como tal (por tratarse de un recinto que sirve a un grupo social de riesgo determinado), que en ese sentido (del carácter) **la escuela no es entendida (o no debiera ser determinada) solo como un recinto educacional, sino también como un centro (soporte) social**, entendido desde la perspectiva de hogar.

“Escuela”: (de scholé). Tiempo libre dedicado a cultivar las experiencias, el espíritu; se entiende como el ocio consagrado al estudio.⁶²

“Hogar”:(de fogar).m. Casa o domicilio; vida de familia; lugar donde se enciende la chimenea.⁶³

A esto habrá que sumar una intención directa por generar valores relativos a la identidad del grupo social (entre usuario y equipamiento) y relaciones referidas al contexto local (entre usuario y entorno).

Es importante también entender que esta idea, o mas bien **esta intención por generar un sentido de imagen** al interior de un proceso de trabajo, que **refiere de forma directa a un criterio o estrategia de desarrollo de proyecto y que permita como tal el manejo (cierto control) mensurable de sus parámetros y variables** que se definen como un tanto lejanos de procesos de orden intuitivos, es decir, todo **el continuo del trabajo relativo al diseño como tal de un proyecto se basa en términos entendibles desde lógicas mas bien racionales. El discurso de lo que se propone se construye en función de una imagen objetivo definida/ en este caso “escuela hogar”**.

*(...)“vivimos en la “cultura de la imagen”, en una autentica revolución de la imagen que consiste en que el acto de ver suplanta el acto de discurrir o pensar. Se habla de que se esta dando paso desde el “homo sapiens” al “homo videns”;... nos adentramos en el análisis de la imagen como imitación (mimesis) y como narración (diegesis). En el campo de la semiótica icónica se analizan tres cuestiones fundamentales que van tomando fuerza: las analogías entre signo icónico y signo lingüístico. **La capacidad de la imagen para configurar un discurso. El carácter referencial de la imagen. La retórica de la imagen como relación de la imagen con el imaginario social, como construcción social de la realidad.** “ (...)⁶⁴*

⁶² Fuente: <http://etimologias.dechile.net>

⁶³ Fuente: EUS (enciclopedia universal Sopena); ED Ramón Sopena; Barcelona, 1963.

⁶⁴ Sartori, G; “homo videns, la sociedad teledirigida”; Madrid; 1998.

8.1_ Determinar Valores fundamentales de cada temática:

_Palabras clave:

Escuela: procesos de aprendizaje/ formación / nuevos programas.

Hogar: inserción / servicio social / privacidad (madre/ hijo).

(escuela): Procesos de aprendizaje

_determina carácter de los recintos educativos

Se determinan dos niveles de intervención (parvularios y mujeres)

Educación parvularia: juego + percepción

El párvulo como un aprendiz activo, explora, pregunta, formula en su intento por comunicarse con el mundo, **el niño y la niña se van apropiando del conocimiento de manera natural, mediante experiencias que se presentan en situaciones cotidianas y de juego.** Procesos de aprendizaje en la interacción con individuos adultos, interacción natural entre padres niños, aprendizaje natural (social).

La importancia del juego en el aprendizaje natural se define como un modo de incorporar ciertas actitudes de comportamiento por parte de los adultos, y que a su vez proporcionan como tal, la oportunidad de practicar rutinas parciales y secuencia de comportamiento que forman un conjunto de destrezas y habilidades. También se asumen ciertos valores de percepción básica que estimulan de “modo natural” el aprendizaje del niño como es el caso de los colores por citar un ejemplo, entendiendo que la lógica mental de los niños se encuentra en un orden más cercano a la percepción sensorial y no a procesos racionales.

Educación media: actividades + multiplicidad + flexibilidad

Se debe articular el proceso de aprendizaje en torno a la realización de tareas, los aspectos interactivos deben actuar de manera que facilite el ejercicio de las materias aprendidas (talleres y/u otros), **representación de un escenario educativo con base en una multiplicidad de conocimiento disponible**, es decir los recintos tienen la capacidad de cambiar de actividades sin necesariamente cambiar su estructura física, escenario flexibles.

(hogar): “estructura social” del centro educacional, interacción

_Determina lógicas de relación entre los escenarios educativos

Se determinan dos niveles de intervención (entre parvularios y mujeres/ entre mujeres y comunidad)

imagen de hogar: identidad + carácter

El centro educacional debe asumir un carácter o sentido de “hogar” reconocible a los usuarios con el fin de traspasar una idea de identidad tanto con sus programas como (al mismo tiempo) a su entorno.

interacción entre mujeres y párvulos (madre/ hijo): control + intimidad + cobijo

Los recintos en su funcionamiento/estética deben generar este carácter de “hogar” en el sentido de privacidad que sirve a la relación madre + hijo (necesaria para ciertos actos como la lactancia) y así mismo cierto nivel de control (protección) de la madre hacia su hijo.

interacción entre mujeres y comunidad: publico + privado + semi publico (privado)

en un hogar o vivienda, las relaciones ocurren siguiendo la siguiente lógica; existen espacios destinados a la vida privada (dormitorios, baños) y recintos destinados a la vida pública (living, patio), así como también pueden existir recintos de relación intermedia entre lo público y lo privado; el centro educacional debiera seguir la misma lógica de recintos dedicados a la vida comunitaria y recintos dedicados al uso de los alumnos.

Imagen de contexto: paisaje urbano + paisaje natural

La escuela debe asumir una relación estética relativa a las condiciones y valores que dispone el lugar (urbana: edificación existente/ natural: cerro), ya sea de escala, densidad, colores o materiales.

Área 1: espacios educativos:

“casa de niños”

(educación jardín infantil): aula jardín + sala de juegos + patio de juegos.

”casa madre hijo”

(Educ. general y sala cuna): aulas + sala cuna + servicios higiénicos niños + lactancia.

”casa mujeres”

(Educación general): aulas + servicios + patio actividades académicas.

Área 2: espacios de uso comunitario:

_cra (centro de recursos del aprendizaje)

centro documentación + sala multimedia + sala de trabajos grupales

_taller/ comedor

_patio comedor / actividades

Área 3: espacios de servicio social:

_centro de asistencia social

sala asiste social + piscina + sala actividades físicas

Área 4: administración

Administración + sala profesores + portería

En la planta superior solo se define un área que corresponde al uso del nivel medio:

Área 5: talleres

Taller multiuso + taller corte costura + taller artes

Los niños (párvulos) se ubican solo en primer nivel, las mujeres (educación media) distribuyen sus actividades en 2 niveles.

En cuanto a los patios, se especifica una estructura en áreas de diferentes actividades para los niños, zonas de pavimento de caucho para los juego, zona de motricidad alta con pavimento de tierra apisonada y áreas con vegetación y huerto. La arquitectura propuesta nace de observar al niño en su día a día. Dado que el niño esta principalmente en el suelo, tumbado o sentado, en contacto directo con el, este plano pasaba a tener una especial importancia. La diferenciación de distintas áreas en el suelo, mediante el uso de diferentes colores favorece la comprensión del lugar por parte del niño, así como su tacto diferenciado. Por otro lado el niño mira continuamente al techo (mientras esta acostado o tumbado, etc.), luego estos dos planos paralelos participan de forma importante en la estructura del espacio infantil. Por ello el techo se encuentra horadado de diversos pozos de luz coloreada. Al mismo tiempo, la fachada continua cuenta con “píxeles” o perforaciones para las distintas zonas del programa, juegos (grandes y coloreadas), dormir (pequeños, numerosos y menor cantidad de matices) aprender (grandes y transparentes), de esa manera la piel del edificio se va adecuando al uso de sus ocupantes, igualmente la superposición de los reflejos que generan estas entradas de luz combinadas con las visiones del “cerro” a través de los diversos filtros pixelados, crean un ambiente sensorialmente atractivo para los niños. **esta “piel también presenta un valor importante que refiere a una idea de “control”** que debiera estar presente en la relaciones entre programas de educación general y párvulos, a modo de mantener una idea de “cuidado” de la madre hacia los hijos.

Para realizar tal efecto se hace uso de una fachada perforada que sigue los niveles y ángulos de visión determinada según el nivel de los infantes y/o los adultos, es decir este sistema de perforaciones permite realizar un intercambio de control de las madres hacia sus hijos y al mismo tiempo entrega a la fachada un sentido de escala referida a los distintos tipos de usuarios (niños y adultos).

La reelaboración de fachada (desde una idea estática hacia una activa) descubrirá las diferentes escalas arquitectónicas que se resuelven en este proyecto.

Tras el estudio del programa propuesto, marcado por su carácter **extensivo** (centrado en las extensiones del mismo), se propone un modelo **programático intensivo** donde la prioridad es la relación de este con el resto de realidades proyéctales, participando como un todo en la generación del proyecto y no solo como un mínimo que cumplir.

Los **usos _ fijos** se convierten en **usos _ nómadas**, capaces de sintetizarse en diferentes soportes y dispositivos arquitectónicos que permiten cualificar los espacios en el tiempo. Los espacios ya no son fijos, ya no se conforman de extensiones fijas sino que permiten al usuario reestructurar el proyecto para alcanzar su máxima eficiencia. Es decir los recintos educativos como estructuras físicas deben asumir el cambio de usos / usuarios en el tiempo.

Por otro lado es muy importante entender como la **integración** de este proyecto en el **entorno**, lejos de referenciar concepciones ya superadas de este concepto, pretende darse también a través del programa.

9.4_ficha técnica del proyecto:

Nombre: "escuela hogar de mujeres recoleta"

Autor: Ignacio Echeverría

Prof. guía: Alberto Montealegre

Ubicación: avda Perú 1100; Recoleta

Superficie terreno: 3098,64 m²

Superficie construida: 2881,94 m²

Tipología programa: centro educacional

Tipo de establecimiento: escuela urbana

Niveles: parvulario + Educ. media + Educ. adultos

Categoría: U2-2

Capacidad de matriculas: 600 matriculas.

Nro total recintos educativos: 16 recintos.

Año proyecto: 2006/ 2007

10_bibliografía:

Autores:

Arroyo, Eduardo; "Principios de incertidumbre"; revista el croquis, nro 118; ED el croquis; Madrid; 2003.

Dewey, John; "A pedagogical experiment." En *Early works of John Dewey*. Carbonale, Southern Illinois University Press, 1972, Vol. 5.

Echeverría y Reyes; "narrativa urbana"; santiago; 2005; Pág. 16.

Heidegger, Martin; "El origen de la obra de arte"; Caminos del bosque; ED alianza; Madrid, 1996.

Nietzsche, Friedrich; Así hablo Zaratustra; editorial Mateos; Madrid; "el leer y el escribir".

Sartori, G; "homo videns, la sociedad teledirigida"; Madrid; 1998.

Sola Morales, Ignasi; "Arquitectura líquida".

Wagensberg, Jorge; complejidad contra incertidumbre; Verb; ED. Actar, Barcelona 2001.

Diccionarios y/o enciclopedias:

"**Diccionario metapolis**"; actar; Madrid;

"**EUS**" (enciclopedia universal Sopena); ED Ramón Sopena; Barcelona, 1963.

"**Vox**", "diccionario de la lengua española"; ED bibliograf; Barcelona; 1973.

Guías/ documentos y/o informes estadísticos:

"Indicadores educativos"; MERCOSUR, informe 2001.

"Encuesta casen" 2003, mideplan.

"Encuesta casen" 1998, mideplan.

"Informe seremi" 2005, "índice de prioridad social".

"Ordenanza general urbanismo y construcción", 2006; título 4; Cáp. 5.

"Ordenanza" según plan regulador 2006, comuna de recoleta.

"Guía de diseño de espacios educativos"; UNESCO/MINEDUC.

Páginas Web/ recursos digitales:

<http://etimologias.dechile.net>

mineduc.cl; "reforma educacional".

mineduc.cl; "guía educacional 2005".

[pagina Web INE; ine.cl](http://paginaWeb.ine.cl).

[pagina Web comuna de recoleta; recoleta.cl](http://paginaWeb.comuna.de.recoleta.cl).

