

L
a
n
d
s
c
a
p
e

AKAPACHA

Parque temático
intercomunal en

Alto Hospicio

Alto Hospicio

Iquique

Universidad de Chile / facultad de arquitectura y urbanismo / memoria de título / noviembre 2006

Alumno Oscar Delgado Galindo Profesor guía Alberto Sartori

A MI FAMILIA, TANTO LOS QUE ME ECHARON DE
MENOS, COMO LOS QUE ME TUVIERON QUE
SOPORTAR

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
PRESENTACIÓN DEL TEMA	6
MOTIVACIONES	7
JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	9
ESCALA GEOGRÁFICA	13
CONTEXTO GEOGRÁFICO COMUNAL	15
CLIMA	16
FLORA Y DESIERTO	19
DESARROLLO HISTÓRICO COMUNAL	20
DESARROLLO HISTÓRICO DEL ACTUAL	22
ALTO HOSPICIO	
CRECIMIENTO DE LA ESTRUCTURA	29
URBANA ANUAL DE LA COMUNA	
USO DE SUELOS DE LA COMUNA	30
ESTADO ACTUAL DE LA COMUNA	31
VIALIDAD SEGÚN EL ACTUAL PLAN	32
REGULADOR COMUNAL	
ESTRUCTURA PREDIAL Y EJES VIALES	33
DE ALTO HOSPICIO	
DEFINICIÓN DEL GRAN IQUIQUE	35
DISTRIBUCIÓN SOCIOESPACIAL, Y	38
CENSO EN EL GRAN IQUIQUE	
CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN	39
REGIONAL PARA EL CENSO DEL 2002	
COSMOVISIÓN DEL INDÍGENA LOCAL	
ELEMENTOS DE LA COSMOVISIÓN	41
INDÍGENA APROPIADOS PARA ALTO	42
HOSPICIO	

ÍNDICE

ELEMENTOS DE LA COSMOVISIÓN INDÍGENA APROPIADOS PARA ALTO HOSPICIO	42
PATRONES ARQUITECTÓNICOS LOCALES APROPIADOS PARA DISEÑO EN LA COMUNA:	46
EL PROYECTO	54
OBJETIVOS	55
UBICACIÓN	56
COMPARACIÓN DE SUPERFICIES	57
DEFINICIÓN DEL MANDANTE Y LOS USUARIOS	59
PLAN MAESTRO	60
SECTORES	64
LUGAR DE INTERVENCIÓN COMPLETA	69
CANTIDAD DE OCUPACIÓN	72
BIBLIOGRAFÍA	73

“A CADA LUGAR, SU PROPIO LENGUAJE FORMAL”
FRANK LLOYD WRIGHT

LA ARQUITECTURA DEL LUGAR, NO SOLO DEL TIEMPO,

INTRODUCCIÓN

LA GLOBALIZACIÓN Y LAS TECNOLOGÍAS DE INTERCAMBIO DE INFORMACIÓN HAN PERMITIDO OBTENER FÁCILMENTE REFERENCIAS ARQUITECTÓNICAS DE CUALQUIER PARTE DEL MUNDO. ESTO HACE MAS FÁCIL SEGUIR LAS ÚLTIMAS TENDENCIAS DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO, Y APLICARLOS EN CUALQUIER LUGAR GEOGRÁFICO. IMPORTA MUCHO MAS LA ARQUITECTURA DEL TIEMPO QUE LA DEL LUGAR, ESTA POSTURA LLEVA A COMETER GRANDES ERRORES EN LA IMAGEN URBANA DE MÚLTIPLES CIUDADES.

EN UN CHILE CON GRANDES MONTAÑAS, BOSQUES VÍRGENES Y CAMPOS FÉRTILES PERO TAMBIÉN EL DEL DESIERTO MÁS ÁRIDO DEL MUNDO, CON MILES KILÓMETROS DE COSTA, Y NIÑOS BAÑÁNDOSE GRACIAS A GRIFOS ABIERTOS EN UNA CIUDAD SECA Y CALUROSA EN VERANO. ES IMPRESCINDIBLE CONSIDERAR EL CONTEXTO FÍSICO, Y DESDE AHÍ PROPONER UNA ARQUITECTURA ACORDE AL TIEMPO.

UNA DE LAS COSAS QUE APRENDÍ DE LA COSMOVISIÓN DEL INDÍGENA LOCAL, ES QUE LOS POLOS OPUESTOS SE NECESITAN Y PUEDEN TRABAJAR POR UN BIEN COMÚN.



. PRESENTACIÓN DEL TEMA

EL TEMA PARA TITULACIÓN, CORRESPONDE A LA CREACIÓN DE UN **PARQUE Y SU RESPECTIVA INFRAESTRUCTURA URBANA** EN EL BORDE PONIENTE DE LA CIUDAD DE **ALTO HOSPICIO** EN LA **PRIMERA REGIÓN DE TARAPACÁ**.



2 – MOTIVACIONES

TENGO 2 MOTIVOS PARA QUERER DESARROLLAR ESTE PROYECTO

EL PRIMERO SURGE TRAS EL ESTUDIO REALIZADO EN MI SEMINARIO, EL CUAL CONSISTIÓ EN UN ANÁLISIS A LA ESTRUCTURA URBANA DE ALTO HOSPICIO Y LA RELACIÓN CON IQUIQUE PARA CONFORMAR UNA CONURBACIÓN. ESTO ME PERMITIÓ DETECTAR PROBLEMAS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS INTERESANTES PARA SER TRATADOS A NIVEL ACADÉMICO.

DENTRO DE LOS MÚLTIPLES TEMAS QUE DESEO TRATAR, EL MÁS IMPORTANTE ES EL PROBLEMA QUE GENERA LA CORDILLERA DE LA COSTA, EN LA CONURBACIÓN IQUIQUE – ALTO HOSPICIO. ESTA CORDILLERA ACTÚA COMO EL MURO DIVISOR DE UNA ESTRUCTURA URBANA MACRO.

SI EN LAS CIUDADES ACTUALES, RESULTA BASTANTE DIFÍCIL REPARAR LAS HERIDAS QUE DEJAN LA CARRETERAS EN LA TRAMA URBANA, ¿QUÉ TAN DIFÍCIL RESULTA UNIR UNA TRAMA URBANA SEPARADA POR UN MURO DE 400 METROS DE ANCHO Y QUINIENTOS METROS DE ALTO?

PERO, ¿PARA QUÉ TRATAR DE MEJORAR LA RELACIÓN ENTRE AMBAS CIUDADES?

PORQUE AL MEJORAR LA CONEXIÓN DE ESTOS DOS POLOS, AMBOS SE POTENCIARÁN Y TRABAJARÁN DE UNA MANERA MÁS EFICIENTE POR UN PROGRESO COMÚN.

ADEMÁS, LA MALA IMAGEN QUE SE TIENE DE ALTO HOSPICIO, SE DEBE A QUE EN MUCHO TIEMPO FUE CONSIDERADO “EL PATIO DE ATRÁS DE IQUIQUE. TAMBIÉN SOSTENGO LA HIPÓTESIS DE QUE HAY INTERESADOS QUE PREFIEREN MANTENER EL ESTIGMA DE POBREZA Y DELINCUENCIA QUE TIENE LA CIUDAD, YA QUE DE ESTA FORMA NO DESPIERTA UNA SUFICIENTE DEMANDA POR VIVIR EN EL SECTOR, LO QUE CONTRIBUYE A MAYORES DIFERENCIAS EN EL VALOR DEL METRO CUADRADO ENTRE OTRAS COSAS.

POR ENDE CREO QUE SI SE MEJORA LA RELACIÓN ENTRE LAS CIUDADES, AUMENTARÁ EL RESPETO PARA ALTO HOSPICIO Y SUS HABITANTES.

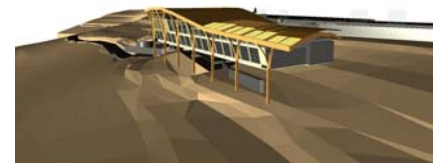
EL SEGUNDO MOTIVO RESPONDE A UNO DE LOS DEBERES QUE TENEMOS POR SER ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, HAY QUE AFRONTAR LOS PROBLEMAS Y TEMÁTICAS ARQUITECTÓNICAS NACIONALES, NO SOLO DE LA REGIÓN METROPOLITANA. AHORA, CREO EN LA ESPECIALIZACIÓN Y LA BÚSQUEDA DEL ALUMNO POR LOS TEMAS QUE MÁS LE IMPORTEN. EN MI CASO, A LO LARGO DE LA CARRERA, HE TENIDO MAYOR INTERÉS EN DESARROLLAR PROYECTOS RELACIONADOS CON TEMÁTICAS DEL NORTE CHILENO, YA QUE PROVENGO DE ALLÁ. BUENO, AL FINAL UNO TIENE SU CORAZÓN Y PARA MI ERA IMPORTANTE REALIZAR MI ÚLTIMO PROYECTO COMO ESTUDIANTE EN UN LUGAR LIGADO A MIS RECUERDOS.



VIVIENDAS EN ALTO HOSPICIO. TALLER MALDONADO 6TO SEMESTRE



AEROPUERTO EN ANTOFAGASTA. TALLER SARTORI 8VO SEMESTRE



VIAJE DE UN GRUPO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE AL INTERIOR DE LA I REGIÓN DESPUÉS DEL TERREMOTO. AGOSTO 2005

1.3 - JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

LA DEFENSA PARA LA CREACIÓN DE UN PROYECTO DE ESTE TIPO, SE AMPARA EN DISTINTOS PUNTOS DE VISTA, SEGÚN ESCALAS DE APRECIACIÓN:

ESCALA INMEDIATA:

GENERALMENTE, CUANDO UNA ESTRUCTURA URBANA SE EMPLAZA EN UN TERRENO TAN AGRESTE COMO LO ES EL DESIERTO DE LA PRIMERA REGIÓN, LA CIUDAD CORTA RÁPIDAMENTE LAS RELACIONES CON SU ENTORNO. LA TRAMA URBANA, TERMINA ABRUPTAMENTE, SIN NINGÚN MECANISMO DE TRANSICIÓN ENTRE LA CIUDAD Y LO ESCABROSO DE SU GEOGRAFÍA INMEDIATA. AUNQUE APRECIE EL PAISAJE LEJANO Y LO PUEDE LLEGAR A ADMIRAR, EL LUGAR INMEDIATO AL LÍMITE DE LA CIUDAD LO RECHAZA. ESTO LLEVA A UN MAYOR DETERIORO DEL TERRENO NATURAL PRÓXIMO, LO QUE SE TRADUCE EN POSIBLES FOCOS DE BASURALES Y ESCOMBROS, CON EL RESPECTIVO PELIGRO QUE ESTO TRAE.

EN EL BORDE DE LA GORDILLERA DE LA COSTA, LÍMITE PONIENTE DE LA CIUDAD DE ALTO HOSPICIO, OCURRE EL DETERIORO FÍSICO DEL TERRENO NATURAL, CON ZONAS DE ESCOMBROS Y ACUMULACIÓN DE BASURA. SI ADEMÁS SE CONSIDERA LA FUERTE PENDIENTE, EL GRADO DE EROSIÓN Y ARIDEZ, EXISTE UN PELIGRO LATENTE, YA SEA EN LA INSEGURIDAD PARA TRANSEÚNTES, LA POSIBILIDAD DE DERRUMBES, UN POSIBLE FOCO DE DELINCUENCIA Y DETERIORO EN LA IMAGEN URBANA.

LA CREACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS CONTROLADOS, ZONAS DE ÁREAS VERDES Y MIRADORES, AYUDAN A GENERAR UNA MEJOR TRANSICIÓN ENTRE LA CIUDAD Y EL ENTORNO FÍSICO INMEDIATO.

**BASURA
ACUMULADA
EN LOS
TERRENOS DE
INTERVENCIÓN**



ESCALA DE LA CIUDAD:

PRODUCTO DE SU RÁPIDO CRECIMIENTO, LA DEPENDENCIA DE IQUIQUE, LOS POCOS RECURSOS CON QUE CUENTA LA MUNICIPALIDAD Y SU GEOGRAFÍA LOCAL. LA ESTRUCTURA URBANA DE ALTO HOSPICIO NO CUENTA CON UN ÁREA VERDE CONSOLIDADA, ASÍ COMO TAMBIÉN ESPACIOS PARA EL ESPARCIMIENTO Y EQUIPAMIENTO CULTURAL. SI A LO ANTERIOR SE SUMAN LOS PROBLEMAS SOCIALES QUE HAY EN LA LOCALIDAD, COMO LA POBREZA Y LA DELINCUENCIA, UN PROYECTO DE ESTAS CARACTERÍSTICAS NO SOLO AYUDARÍA A MEJORAR LA IMAGEN URBANA, TAMBIÉN PODRÍA MEJORAR EN PARTE LA CALIDAD DE VIDA DE LOS HABITANTES DE LA CIUDAD.

ADEMÁS POR LAS DIMENSIONES DEL PROYECTO, EL CUAL ABARCA TODO EL LARGO DE LA CIUDAD, AYUDA EN PARTE A BAJAR EL PORCENTAJE DE DISCONTINUIDAD Y SEGREGACIÓN DE LA TRAMA URBANA PRODUCTO DE LAS DIFERENCIAS DE PENDIENTE EN EL TERRENO Y EL EFECTO DE LA RUTA A 16 QUE DIVIDE LA CIUDAD EN 2.

HAY QUE SEÑALAR, QUE ESTE PROYECTO FUE PROPUESTO POR LA ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE ALTO HOSPICIO, PARA ADJUDICARSE FONDOS DEL PLAN REGIONAL DE DESARROLLO URBANO **PRDU**

VISTA AL NORTE DE LA CIUDAD.



ESCALA ÍNTER COMUNAL:

LAS ESTRUCTURAS URBANAS DE IQUIQUE Y ALTO HOSPICIO, CONFORMAN UNA CONURBACIÓN, LA CUAL DENOMINO “GRAN IQUIQUE”. PERO LA CORDILLERA DE LA COSTA ACTÚA COMO UN MURO DIVISOR ENTRE AMBAS, IMPIDIENDO UNA MEJOR COHESIÓN FÍSICA DE ELLAS. SI BIEN RESULTA MUY DIFÍCIL LOGRAR QUE EL ENTRAMADO URBANO DE AMBAS CIUDADES SE PUEDA UNIR, Y DE ESTA FORMA, LOGRAR UNA CONURBACIÓN MAS COMPACTA Y CONSOLIDADA, A TRAVÉS DE ESTE PROYECTO ES POSIBLE CONECTAR AMBAS ESTRUCTURAS DE FORMA VISUAL, EN DONDE ALTO HOSPICIO SEA EL LUGAR DE OBSERVACIÓN E IQUIQUE SEA EL OBJETO OBSERVADO, Y ASÍ, MEJORAR EN PARTE LA INTERACCIÓN Y RECONOCIMIENTO, ENTRE EL ALTO Y EL BAJO DE ESTA ESTRUCTURA URBANA MAYOR.

VISTAS HACIA EL SUR



ESCALA PROVINCIAL:

DENTRO DE UNA MIRADA MAYOR, LA CREACIÓN DE ESTE PARQUE, PODRÍA POTENCIAR UN CIRCUITO TURÍSTICO PROVINCIAL, EN EL CUAL, EL ROL QUE PODRÍA DESARROLLAR ES EL DE MEJORAR LA TRANSICIÓN ENTRE LA COSTA Y EL INTERIOR, ASÍ COMO TAMBIÉN DAR A CONOCER ALGUNAS CUALIDADES DE DISTINTOS POBLADOS DEL INTERIOR.

HAY QUE SEÑALAR QUE LA FUNCIÓN DE ESTANCIA Y PREPARACIÓN PARA EL CAMBIO GEOGRÁFICO ENTRE COSTA E INTERIOR SE HA PRODUCIDO A LO LARGO DE SU HISTORIA EN ESTA LOCALIDAD, DE HECHO EL NOMBRE ALTO HOSPICIO RESPONDE A ESTE HECHO



UBICACIÓN

GEOGRÁFICA

CHILE
I REGIÓN DE TARAPACÁ
IQUIQUE ALTO HOSPICIO



20° 17' S

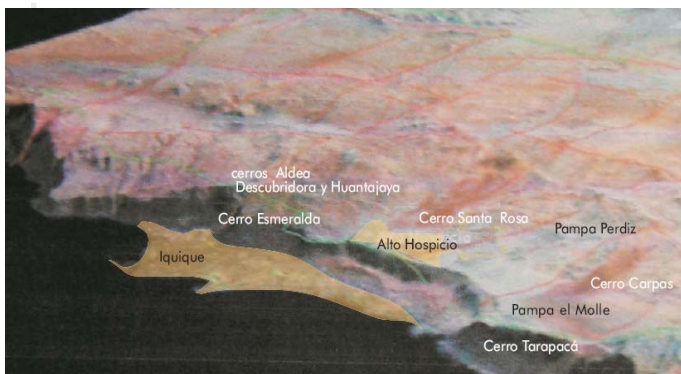
70° 06' 30'' W

CONTEXTO GEOGRÁFICO COMUNAL

LA INFORMACIÓN GEOGRÁFICA CORRESPONDE PRINCIPALMENTE A LA COMUNA DE ALTO HOSPICIO, YA QUE ES AHÍ DONDE SE EMPLAZARÁ EL PROYECTO

GEOMORFOLOGÍA COMUNAL

LA COMUNA ESTA SOBRE LA CORDILLERA DE LA COSTA, QUE EN ESTE SECTOR TIENE UNA ALTURA SUPERIOR A LOS 500 METROS CON CUMBRES QUE SOBREPASAN LOS 1.000 METROS RESALTANDO ALGUNAS COMO, EL CERRO TARAPACÁ (1361 M SNM), HUANTAJALLA (1.192 M SNM) SANTA ROSA (1.119 M SNM).



SE CARACTERIZA POR PRESENTAR **PAMPAS INTERMEDIAS** EN SUS CORDONES MONTAÑOSOS, LAS CUALES SON CUENCAS CERRADAS DE RELLENOS DE SEDIMENTOS DETRÍTICOS Y SALINOS Y QUE NO SUPERAN LOS 3º DE PENDIENTE DE DESNIVEL. LA CIUDAD ESTA EN LA PAMPA DE ALTO HOSPICIO CHICO QUE LIMITA AL NORTE CON LOS CERROS ALDEA, ESMERALDA, Y HUANTAJAYA, AL ESTE CON LOS CERROS CONTRAFUERTE Y SANTA ROSA Y AL SUR CON LA PAMPA EL MOLLE, QUE JUNTO CON LA PAMPA PERDIZ SON LOS SECTORES NATURALES PARA LA EXPANSIÓN DE LA CIUDAD.

LA ARIDEZ DE ESTA REGIÓN ES UNA DE LAS MÁS FUERTES DEL PLANETA, PRODUCTO DEL CLIMA CON POCAS PRECIPITACIONES Y LA MORFOLOGÍA DEL SECTOR QUE PRESENTA ESCASOS ESCURRIMIENTOS SUPERFICIALES Y SUELOS CON ALTA CAPACIDAD DE DRENAJE LO QUE PRODUCE DEPÓSITOS DE AGUA SUBTERRÁNEA EN ALGUNOS SECTORES LOS CUALES TIENEN APROXIMADAMENTE 20 METROS DE PROFUNDIDAD SUELOS CON ALTA CAPACIDAD DE DRENAJE LO QUE PRODUCE DEPÓSITOS DE AGUA SUBTERRÁNEA EN ALGUNOS SECTORES LOS CUALES TIENEN APROXIMADAMENTE 20 METROS DE PROFUNDIDAD

CLIMA

EL CLIMA DE LA COMUNA SE CARACTERIZA POR SER UNA TRANSICIÓN ENTRE EL DESÉRTICO COSTERO Y EL DESÉRTICO INTERIOR. TIENE NUBOSIDAD ABUNDANTE Y MUY ESCASA PRECIPITACIÓN, CON TEMPERATURAS HOMOGÉNEAS DURANTE TODO EL AÑO QUE VAN ENTRE LOS 22,1 Y 10 °C. DE TEMPERATURA MEDIA

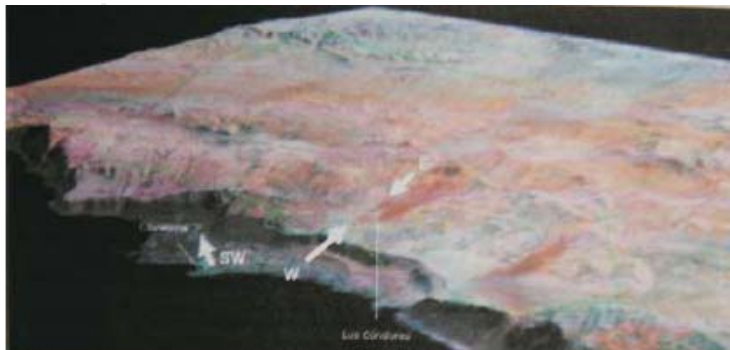
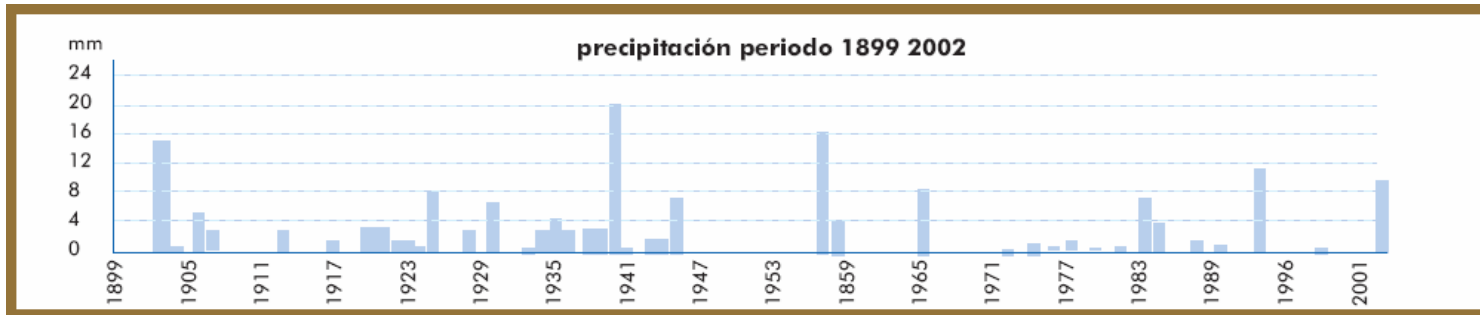
SI BIEN, POR LA CERCANÍA AL MAR MANTIENE UNA BAJA OSCILACIÓN TÉRMICA TANTO DIARIA COMO ANUAL, POR ENCONTRARSE MAS AL INTERIOR, ESTA ES MAYOR A LA DE IQUIQUE, AUNQUE TIENE UNA MENORES TEMPERATURAS MÁXIMAS PRODUCTO DE SU ALTITUD.

LA HUMEDAD DE LA ZONA ES PROPIA DEL CLIMA DESÉRTICO COSTERO QUE PRESENTA UNA NUBOSIDAD RELATIVA ANUAL DEL 77%, ESTO SE REFLEJA EN UN FACTOR PECULIAR, LA **CAMANCHAGA**¹ LA CUAL AUMENTA LA HUMEDAD Y BAJA LA SENSACIÓN TÉRMICA.

¹ LA CAMANCHAGA ES UNA NEBLINA CARACTERÍSTICA DE LA ZONA PRODUCIDA POR LA CONDENSACIÓN DE NUBES EN EL FARALLÓN COSTERO.

Variable	Los Cóndores 515 m snm a 2km NO de A. Hosp.	Cavancha 6 m snm a 7 Km. de A. Hosp.	Diferencia
T° media anual	14,6	17,9	3,3
T° máxima media anual	18,5	21,2	2,7
T° mínima media anual	10,1	15,4	5,3
T° máxima absoluta	30	29,4	0,6
T° mínima absoluta	1	7,3	6,3
Oscilación térmica anual	8,3	5,6	2,7

Estación / hora	8 horas	14 horas	19 horas
Los Cóndores	calma 1,7 m/s	Oeste 6,7 m/s	Oeste 4,6 m/s
Cavancha	Calma 0 m/s	Suroeste 5,7 m/s	Suroeste 3,6 m/s



Estación / hora	8 horas	14 horas	19 horas
Los Cóndores	calma 1,7 m/s	Oeste 6,7 m/s	Oeste 4,6 m/s
Cavancho	Calma 0 m/s	Suroeste 5,7 m/s	Suroeste 3,6 m/s

EL COMPORTAMIENTO EÓLICO RESPONDE NETAMENTE A LA GEOGRAFÍA DEL SECTOR, TANTO POR LA CERCANÍA DEL OCÉANO, EL ANTICICLÓN DEL PACÍFICO, EL FARALLÓN COSTERO Y LA DEPRESIÓN INTERMEDIA, EL CUAL PROVOCA VIENTOS HOMOGÉNEOS DURANTE TODO EL AÑO. LA MEJOR CALIDAD DEL VIENTO DEL SECTOR ES SU HOMOGENEIDAD Y VELOCIDAD, LO QUE PERMITE LA PRACTICA DEPORTES EÓLICOS COMO EL PARAPENTE.





LAS IMÁGENES PROVIENEN DEL LIBRO "TILLANDSIA DEL NORTE DE CHILE Y DEL EXTREMO SUR DEL PERÚ"

FLORA Y DESIERTO

PRODUCTO DE SU CONDICIÓN DESÉRTICA, ESTA ES UNA DE LAS REGIONES CON MENOR PRESENCIA DE VEGETACIÓN EN EL PAÍS, SOLO EN ALGUNAS ZONAS DE LA REGIÓN EXISTE VEGETACIÓN LA CUAL ESTA EN ESTRICTA RELACIÓN AL AGUA. EN LA CORDILLERA DE LA COSTA, LA VEGETACIÓN ESTA COMPUESTA PRINCIPALMENTE CON PEQUEÑOS ARBUSTOS Y ESPECIES CACTÁCEAS DE LOS QUE RESALTAN ESPECIES COMO LA EULYCHNIA Y LA TILLANDSIAS LAS CUALES SE ABASTECEN DE AGUA A TRAVÉS DE LA NIEBLA, EN LUGARES DONDE ESTA SE CONCENTRA, GENERALMENTE SOBRE LOS 1.200 METROS SNA. DE ESTAS, RESCATO PRINCIPALMENTE LA ESPECIE DENOMINADA "CLAVEL DEL AIRE" LA CUAL NO TIENE LA NECESIDAD DE TENER SUS RAÍCES EN LA TIERRA, LO QUE LA CONVIERTE EN UNA BUENA ALTERNATIVA PARA USARLA SOBRE SOMBRADEROS.

POR CONTRAPARTE, EL DESIERTO OFRECE DISTINTAS TONALIDADES EN SUELOS, ARENAS Y MINERALES, LO QUE PERMITE PENSAR EN UN DISEÑO QUE SEA INTERESANTE AL USUARIO, SIN NECESIDAD DE UNA GRAN CANTIDAD DE ÁREA VERDE Y RADIER PARA LOS ESPACIOS PÚBLICOS.

DESARROLLO HISTÓRICO COMUNAL

LO SIGUIENTE CORRESPONDE A UN ESQUEMA TEMPORAL DE LOS ASENTAMIENTOS Y LOS HECHOS MÁS RELEVANTES OCURRIDOS EN LA COMUNA DE ALTO HOSPICIO.

◦ **10.000 AÑOS AC,** **PRIMEROS VESTIGIOS** DE PUEBLOS NÓMADAS QUE SE DEDICABAN A LA CACERÍA Y RECOLECCIÓN. REPOSO, ADAPTACIÓN AL CAMBIO DEL TERRENO, INTERCAMBIO DE PRODUCTOS COSTA INTERIOR

◦ **1380-1410 AC. PERIODO INCAICO:** DESCUBRIMIENTO DE PLATA, EN EL PERÍODO DEL SÉPTIMO INCA, YAHUAR HUACAC. ERA UN TERRENO VENERADO, LO DEMUESTRA LA MOMIA DE UNA PRINCESA INCA, ENCONTRADA EN EL CERRO ESMERALDA, A 2 KM. DE ALTO HOSPICIO.

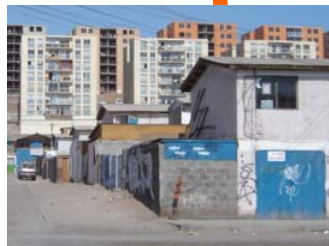
◦ **1540 EXTRACCIÓN ESPAÑOLA DE LA BETA DE PLATA** EN EL CERRO HUANTAJAYA. EN 1542 SE LE OTORGA UNA GRAN ENCOMIENDA¹ A LUCAS MARTÍNEZ VEGAZO.

IQUIQUE SOLO ERA UNA GALETA ÍNDIGENA

◦ **1680 JUAN DE LOAZA REDESCUBRE UNA VETA IMPORTANTE LA CUAL SOLO EN 1718 A CARGO DE SU HIJO BARTOLOMÉ DE LOAZA SE EMPIEZA A EXPLOTACIÓN.** SE CREAN LOS POBLADOS DE SANTA ROSA Y HUANTAJAYA

◦ **SIGLO XVIII PERIODO DEL SALITRE.** SE EXTRAE DE MANERA COMERCIAL DESTINADO EUROPA Y ESTADOS UNIDOS, DECLINANDO SU PRODUCCIÓN EN LA DÉCADA DE 1930. ALTO HOSPICIO FUE UN LUGAR DE ACOPIO DE MATERIALES, DESCANSO Y PREPARACIÓN PARA EL CAMBIO GEOGRÁFICO DEL TRAYECTO

¹ ENCOMIENDA ES UN GRUPO DE INDÍGENAS ASIGNADOS A UN ESPAÑOL PARA QUE TRABAJEN A SU CARGO



▫ **1879 GUERRA DEL PACÍFICO**

SIGLO XX

▫ **EL POBLADO EN HUANTAJAYA COMIENZA A DESAPARECER, EL CENSO DE 1920 DOCUMENTA A 116 PERSONAS.**

▫ **29 DE AGOSTO DE 1928 SE INAUGURO LA BASE AÉREA LOS CÓNDORES**

▫ **1950 APROX., EMPLAZAMIENTO DE LAS PRIMERAS PARCELAS**

▫ **26 DE ENERO DE 1986 EXPLOTA LA FÁBRICA DE ARMAMENTO GARDOEN S.A.**

▫ **1987 APROX. APARICIÓN PRIMEROS CAMPAMENTOS, COMIENZA EL NUEVO DOBLAMIENTO DEL SECTOR**

▫ **2001 GOBIERNO DESARROLLA EL PLAN INTEGRAL PARA MEJORAR LA ESTRUCTURA URBANA LOCAL**

▫ **1999 Y 2001 GRÍMENES DEL PSICÓPATA DE ALTO HOSPICIO**

▫ **12 DE ABRIL DEL 2004 SE CREA LA COMUNA DE ALTO HOSPICIO**

▫ **EL 13 DE JUNIO DEL 2005 TERREMOTO EN LA REGIÓN DE TARAPACÁ.**

DESARROLLO HISTÓRICO DEL ACTUAL ALTO HOSPICIO.

EL REPOBLAMIENTO DEL SECTOR DESPUÉS DE LA DESAPARICIÓN DE LOS PUEBLOS SANTA ROSA Y HUANTAJAYA. FUE EL AÑO 1928 CON LA INSTALACIÓN DE LA BASE AÉREA LOS CÓNDORES, EN LA PLANICIE MÁS BAJA DE LA PAMPA CERCANA A LA ANTIGUA RUTA QUE CONECTABA IQUIQUE CON EL INTERIOR. ESTO GENERA EL PRIMER TRAZADO DE LA ACTUAL ESTRUCTURA URBANA DEL LUGAR.

LA SEGUNDA OCUPACIÓN DE TERRENOS, SE PRODUCE EN LA DÉCADA DEL 60` CON LA CREACIÓN DE LOTEOS PARA USO AGRÍCOLA, LOS CUALES PARA OBTENER EL AGUA NECESARIA PARA SUS COSECHAS, SE EMPLAZARON DE NORTE A SUR SOBRE LA RED DE AGUA POTABLE QUE ABASTECÍA A IQUIQUE, CON UNA SUPERFICIE APROXIMADA DE 1 Y 2 HÁS. DE ESTA MANERA SE DEFINIÓ UN CLARO EJE FUNDACIONAL EN EL TERRITORIO A TRAVÉS DE UN TRAZADO DE TIPO RURAL, QUE INTERSECTABA DE MANERA TRANSVERSAL, LA RUTA ÍNTER COMUNAL A-16

EN 1980, SE INSTALA LA INDUSTRIA DE EXPLOSIVOS GARDOEN S.A EN LOS TERRENOS DEL EX AEROPUERTO LOS CÓNDORES. PRODUCTO DEL RIESGO, EL POSTERIOR DESARROLLO URBANO ZONIFICO EL LUGAR, ALOJANDO EXCLUSIVAMENTE PROYECTOS DESTINADOS AL EQUIPAMIENTO Y AL USO INDUSTRIAL.

EN 1989, DEBIDO AL DESALOJO DE LOS ASENTAMIENTOS ILEGALES EN LA PERIFERIA NORPONIENTE DE LA ESTRUCTURA URBANA DE IQUIQUE, QUE HIZO LA MUNICIPALIDAD, LLEGO AL TERRITORIO UNA IMPORTANTE CANTIDAD DE HABITANTES. ESTOS SE APROPIARON DE TERRITORIOS CERCANOS A LAS FUENTES ELÉCTRICAS Y RED DE AGUA POTABLE, PARA ABASTECERSE DE FORMA ILEGAL, DE UNA DOTACIÓN BÁSICA DE INFRAESTRUCTURA. ESTE HECHO MARCA EL COMIENZO EL COMIENZO DEL POBLAMIENTO URBANO DEL ACTUAL ALTO HOSPICIO

EN LA DÉCADA DEL 90 SE PRODUCE EL RÁPIDO DESARROLLO HABITACIONAL DE ALTO HOSPICIO, DEBIDO PRINCIPALMENTE A TRES FACTORES:

- LA MASIFICACIÓN DE TOMAS DE TERRENO Y AUTOCONSTRUCCIONES

▫ EL PLAN DE VIVIENDAS SOCIALES QUE REALIZA EL MINISTERIO DE VIVIENDA Y URBANISMO, COMO RESPUESTA AL FENÓMENO DE LOS ASENTAMIENTOS ILEGALES. SOLO EN ALTO HOSPICIO, SE ENTREGÓ ANUALMENTE UNAS 1.000 VIVIENDAS VIVIENDAS, AUNQUE LOS DISEÑOS, PRIVILEGIABAN LA CANTIDAD Y EL BAJO COSTO, POR SOBRE LA CALIDAD Y EL DISEÑO ACORDE A LA UBICACIÓN GEOGRÁFICA

▫ LA CREACIÓN DEL PLAN DE AUTOCONSTRUCCIÓN DIRIGIDA, POR ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE IQUIQUE. LA QUE EN SU PRIMERA ETAPA CONSIDERÓ REGALAR 1.400 PREDIOS A PRIVADOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE SUS VIVIENDAS, PERO CON LA OBLIGACIÓN DE CONSTRUIR UN PORCENTAJE DE LA VIVIENDA EN UN PLAZO DEFINIDO, ESO PRODUJO QUE LA EDIFICACIÓN QUEDARA A MEDIO TERMINAR, CON CONSTRUCCIÓN DESTINADA AL CUIDADO DEL PREDIO, PERO QUE NO PRESENTABA UNIDAD CON SU ENTORNO.

EL 2001, ANTE LAS ALTAS TASAS DE CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN EN LA ESTRUCTURA URBANA DE ALTO HOSPICIO, LAS CUALES GENERAN PROBLEMAS Y PRESIONES SOBRE EL APARATO PÚBLICO.

.EL GOBIERNO CREA UN PLAN DE DESARROLLO DENOMINADO PLAN INTEGRAL. EL PROYECTO INVOLUCRA DISTINTOS ACTORES PÚBLICOS, CON EL FIN DE MENGUAR LOS PROBLEMAS HABITACIONALES Y SOCIALES QUE ARRASTRA LA ESTRUCTURA URBANA, DEBIDO A SU RÁPIDO CRECIMIENTO. ESTO PERMITIÓ CONSOLIDAR LOS PRINCIPALES CAMPAMENTOS ILEGALES DE LA COMUNA: LA PAMPA, LA NEGRA, Y EL BORO.

PARA FUTURO, EXISTE EL DISEÑO UNA PROYECCIÓN DE LA ESTRUCTURA URBANA CON EL FIN DE CONSOLIDAR ESTA NUEVA CIUDAD, LA CUAL PESE A LOGRAR SU INDEPENDENCIA GUBERNAMENTAL EN EL 2003, AUN MANTIENE UNA FUERTE DEPENDENCIA CON LA COMUNA DE IQUIQUE.



IMÁGENES DE LA
ESTRUCTURA URBANA DE
CIUDAD EN EL ESTADO
ACTUAL





ALTO HOSPICIO EN EL 1980.

REGISTRO DEL SAF



ALTO HOSPICIO EN EL 1996

REGISTRO DEL SAF



ALTO HOSPICIO EN EL 2002

REGISTRO DEL SAF

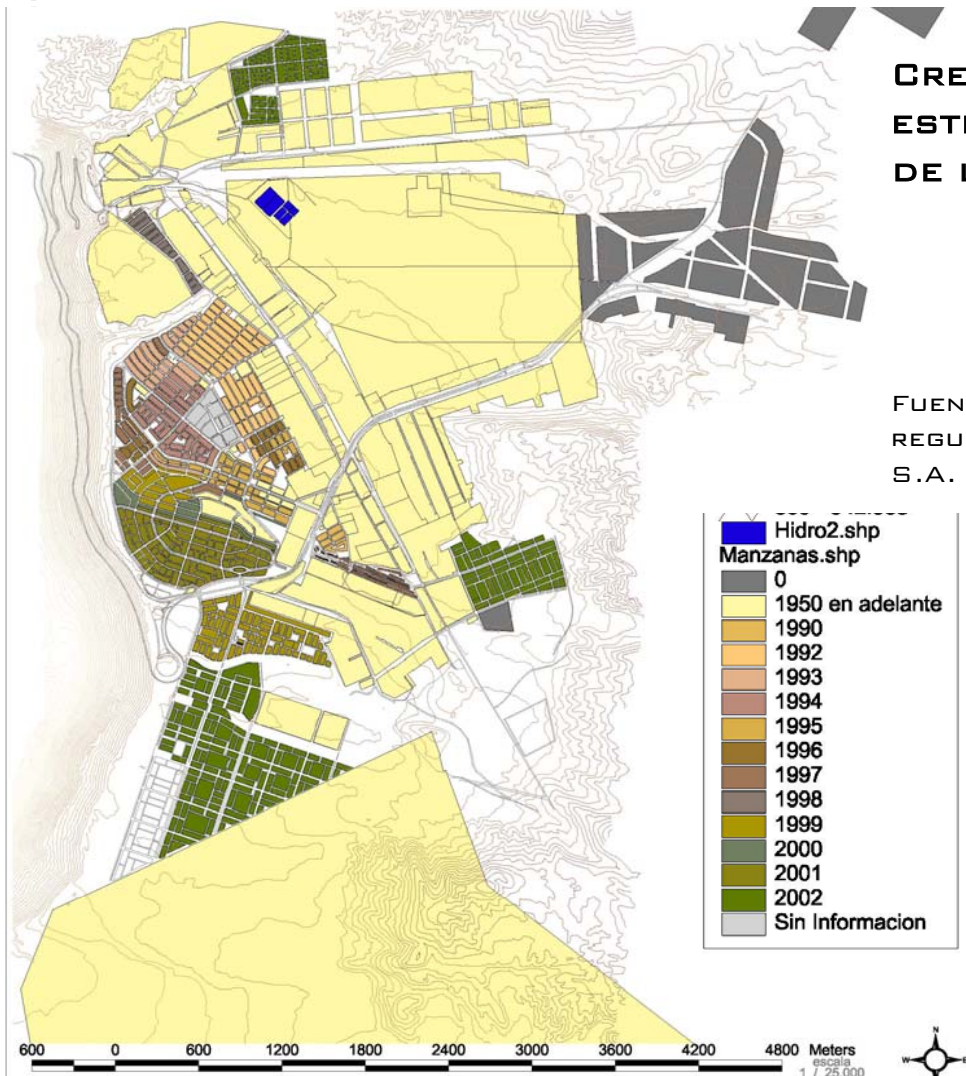


ALTO HOSPICIO EN EL 2006

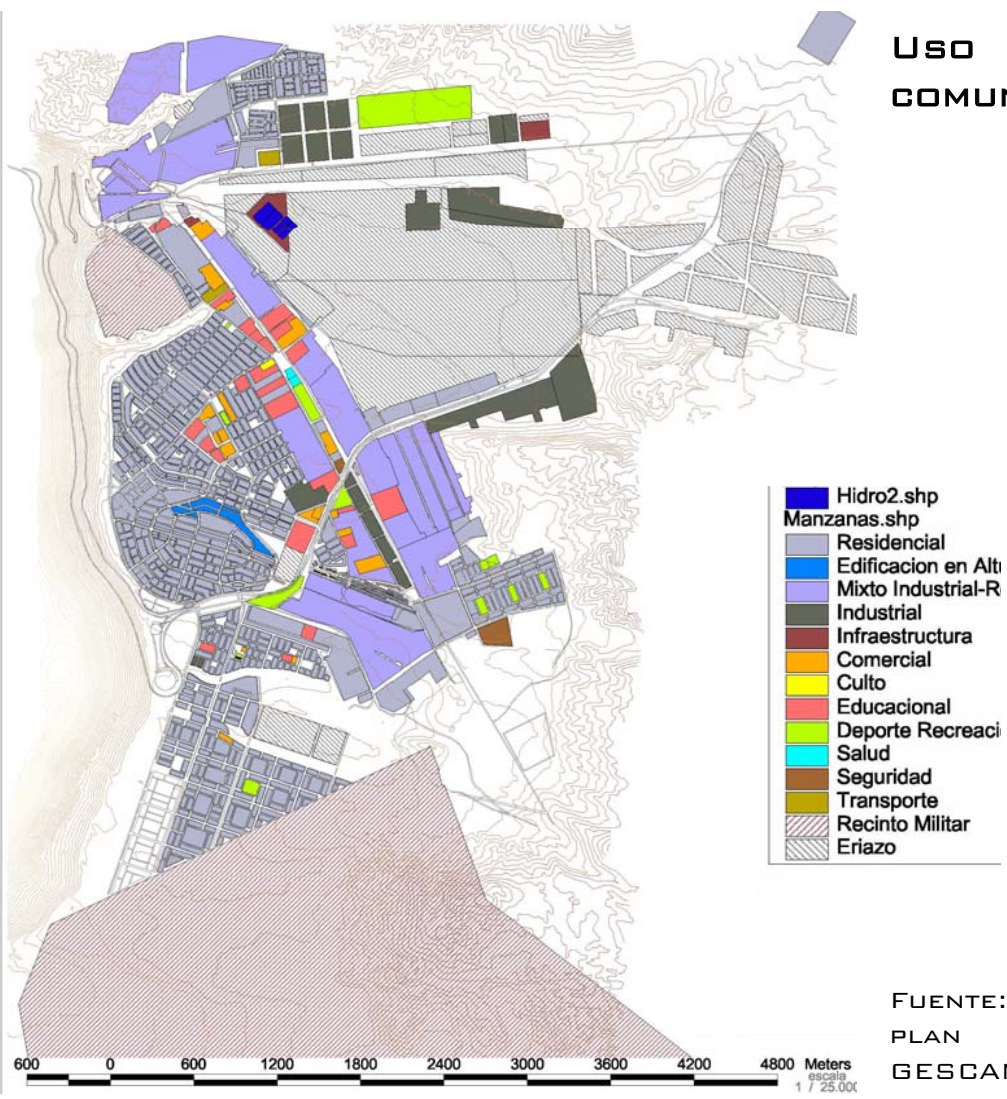
REGISTRO DE GOOGLE EARTH

CRECIMIENTO DE LA ESTRUCTURA URBANA ANUAL DE LA COMUNA

FUENTE: ESTUDIO LEVANTAMIENTO PLAN REGULADOR, HECHO POR GESCAM S.A.



USO DE SUELOS EN LA COMUNA



ESTADO ACTUAL DE LA COMUNA

EL ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA COMUNA RESPONDE AL PLAN REGULADOR VIGENTE DE IQUIQUE, APROBADO EN 1981 ESTE ESTABLECE UNA EXTENSA ZONA PARA USO INDUSTRIAL Y EQUIPAMIENTO, Y OTRA DE MENOR TERRENO DESTINADA A VIVIENDA.

PRODUCTO DEL FUERTE INCREMENTO DEL USO DEL SUELO CON FINES RESIDENCIALES DE BAJO COSTO, EN EL 2001 SE CREA UN SECCIONAL PARA ESTA ZONA, RECONOCIENDO QUE EL 97% (635.59 HÁS.) DEL SUELO AÚN DISPONIBLE SE UBICABA EN ESTE SECTOR, LO QUE SE TRADUJO EN UN RÁPIDO DESARROLLO HABITACIONAL APOYADO POR EL GOBIERNO.

EN LA ACTUALIDAD HA BAJADO LEVEMENTE LA TASA DE CRECIMIENTO HABITACIONAL DE LA ESTRUCTURA URBANA Y SE HA CONCENTRADO LOS RECURSOS EN MEJORAR LA INFRAESTRUCTURA NECESARIA PARA SATISFACER LA ESTRUCTURA URBANA ACTUAL DE LA COMUNA.

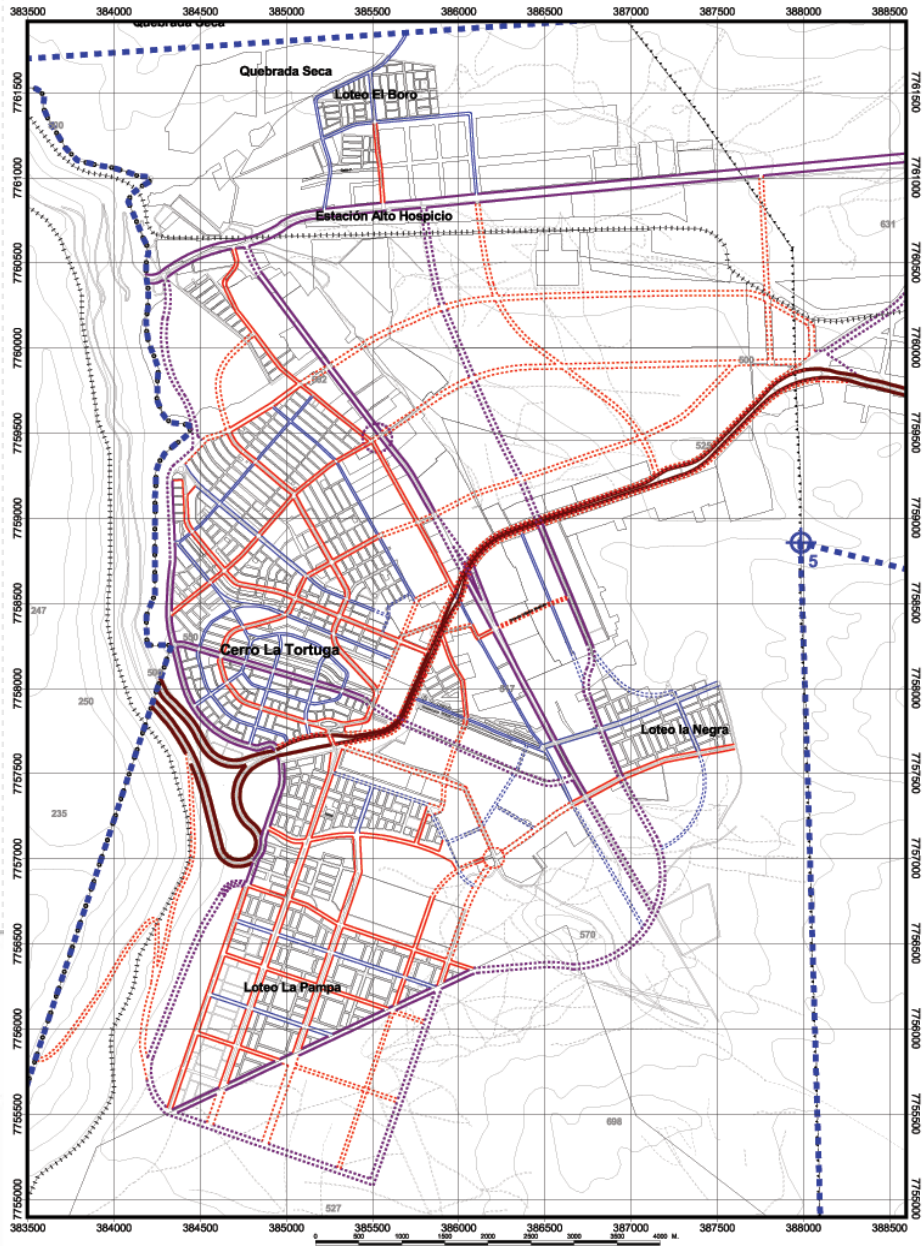
SE HA HECHO UNA FUERTE INVERSIÓN PARA MEJORAR ALGUNAS FALENCIAS DE LA COMUNA, PRINCIPALMENTE EN CUANTO A EDUCACIÓN, SALUD, EQUIPAMIENTO E INFRAESTRUCTURA. PERO ESTO NO HA

OCURRIDO ASÍ CON EL DEPORTE Y LA RECREACIÓN. AUNQUE EN CADA PROYECTO DE CONJUNTO RESIDENCIAL, SE PROPONEN ÁREAS DE ESPARCIMIENTO Y VEGETACIÓN, NO HAN SIDO BUENOS LOS RESULTADOS, LOS DISEÑOS SON BASTANTE POBRES Y CARENTES DE INTENCIÓN. EN MUCHOS DE ESTOS CASOS, TIENEN ESCASO USO Y ESTÁN EN DETERIORO.








HAY QUE SEÑALAR QUE LA MUNICIPALIDAD TIENE CONTEMPLADO EN SU NUEVO PLAN REGULADOR PUBLICADO EN EL 2006, UN PARQUE COMUNAL EN EL SECTOR QUE SE ENCUENTRA EMPLAZADO MI PROYECTO, EL CUAL HA CONCURSADO, YA DOS VEGES, POR LOS PROYECTOS REGIONALES DE DESARROLLO URBANO.



PLAZA EN CALLE LOS CÓNDORES, UNA DE LAS PRINCIPALES VÍAS COLECTORAS DE LA CIUDAD. NÓTESE EL MAL ESTADO EN QUE SE ENCUENTRA



VIALIDAD SEGÚN EL ACTUAL PLAN REGULADOR COMUNAL

- VIA EXPRESA EXISTENTE 
- VÍA TRONCAL EXISTENTE 
- VÍA TRONCAL PROYECTADA 
- VÍA COLECTORA EXISTENTE 
- VÍA COLECTORA PROYECTADA 
- VIA LOCAL EXISTENTE 
- VÍA LOCAL PROYECTADA 

ESTRUCTURA PREDIAL Y EJES VIALES DE ALTO HOSPIICIO

EL ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LOS PREDIOS DE ALTO HOSPIICIO NO RESPONDEN AL COMÚN DE LAS ESTRUCTURAS URBANAS EN CHILE, LAS CUALES SE BASAN EN UN SISTEMA “DAMERO” PARA EXTENDERSE EN SU TERRITORIO DE EMPLAZAMIENTO.

LO ANTERIOR SE PRODUCE POR DOS SITUACIONES:

LA PRIMERA ES DEBIDO A QUE LA ESTRUCTURA VIAL TUVO QUE ADAPTARSE A LOS CONJUNTOS RESIDENCIALES QUE PROVENÍAN DE ANTIGUAS APROPIACIONES ILEGALES DE TERRENO. ESTAS SE ORDENARON SEGÚN LA CONVENIENCIA DEL BARRIO Y SUS HABITANTES, SIN CONTEMPLAR QUE FORMABAN PARTE DE UNA ESTRUCTURA URBANA MAYOR.

EL SEGUNDO MOTIVO TIENE RELACIÓN A LA NECESIDAD A LA ADAPTACIÓN DE TRAMA URBANA, ANTE LA GEOGRAFÍA DEL TERRENO, YA QUE A PESAR DE ESTAR EN UNA PLANICIE CON UNA PENDIENTE QUE NO SUPERA EL 3%, EN ALGUNAS PARTES EL RELIEVE CAMBIA

DEBIDO A LOS CERROS QUE RODEAN LAS CUENCAS QUE ALOJAN LA CIUDAD.

EN CUANTO A LOS EJES VIALES, EXISTE UN ORDEN JERÁRQUICO EN DONDE LA VÍA TRONCAL, LA RUTA A16 QUE UNE IQUIQUE CON ALTO HOSPIICIO Y LA CARRETERA PANAMERICANA, ATRAVIESA DE ORIENTE A PONIENTE POR AL MEDIO DE LA TRAMA URBANA, LO CUAL PROVOCA UNA CLARA DIVISIÓN DE LA ESTRUCTURA DE LA CIUDAD, SECCIONANDO EN DOS EL TERRITORIO QUE A PESAR DE ESTAR CONECTADO POR VÍAS COLECTORAS DE ACORDES A LAS NECESIDADES ACTUALES.

A PESAR DE LA SEGMENTACIÓN DE LA TRAMA URBANA, EL “COLLAGE” DE TRAMAS RESIDENCIALES Y LAS BIFURGACIONES QUE TIENEN MUCHOS EJES VIALES, LA CIUDAD FUNCIONA BASTANTE BIEN.

ESTO SE PRODUCE PORQUE

- EL 90% DE LAS CALLES ESTÁN PAVIMENTADAS
- EL ANCHO DE MUCHAS AVENIDAS ES ACORDE A LAS NECESIDADES ACTUALES, EN DONDE EL VEHÍCULO SE A TRANSFORMADO EN UNO DE LOS PROBLEMAS PRINCIPALES EN EL DISEÑO URBANO Y QUE EN LA ZONA NORTE ES AUN PEOR.



-LA JERARQUÍA ENTRE VÍAS COLECTORAS Y VÍAS DE SERVICIO QUE MEJORA LA EFICIENCIA DEL DESPLAZAMIENTO. ESTO PERMITE QUE EL “CAUDAL VEHICULAR” TRANSITE PERIMETRALMENTE POR LOS CONJUNTOS RESIDENCIALES, LO CUALES NO SON AFECTADOS EN SU INTERIOR.

ARRIBA: VÍA LOCAL EN EL BARRIO “LA NEGRA”

IZQUIERDA: VÍA COLECTORA “ LOS CONDORES”

ABAJO: VÍA TRONCAL “A-16”



DEFINICIÓN DEL GRAN IQUIQUE

denominino “GRAN IQUIQUE” A LA MAGRO ESTRUCTURA URBANA ÍNTER COMUNAL CONFORMADO POR IQUIQUE, ALTO HOSPICIO Y ALGUNOS ASENTAMIENTOS COSTEROS. PERO ¿A QUE TIPO DE AGRUPACIÓN CORRESPONDE ESTAS RELACIONES URBANAS?

PARA RESPONDER ESTO DEFINIRÉ ALGUNOS CONCEPTOS DE SISTEMAS URBANOS.

PERIFERIA URBANA: MÁRGENES DE LA CIUDAD EN LOS QUE LA DENSIDAD DE USOS URBANOS DECRECE. EL TÉRMINO PERIFERIA SE UTILIZA SOBRE TODO PARA REFERIRSE A AQUELLOS ESPACIOS URBANOS SEMIFORMALIZADOS QUE SE LOCALIZAN UNA VEZ FINALIZADO EL NÚCLEO CONTINUO Y QUE POR LO TANTO FORMAN PARTE DE UNA GRAN CIUDAD, UNA AGLOMERACIÓN URBANA O UN ÁREA METROPOLITANA LEGALMENTE CONSTITUIDA¹.

PERI URBANIZACIÓN: PROCESO DE CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO, EDIFICATORIO Y DE LA ACTIVIDAD ECONÓMICA QUE SE PRODUCE EN EL PERÍMETRO DE LAS CIUDADES CONVENCIONALES. ESTA DINÁMICA SE CARACTERIZA POR LA INSTALACIÓN DE MILES DE NUEVOS RESIDENTES, LA OCUPACIÓN DE LOS SECTORES PRÓXIMOS A LA RED VIAL DE ACCESO A LAS CIUDADES, LA PROLIFERACIÓN DE SUELO DESTINADO A INDUSTRIA Y ALMACENES. A PESAR DE TODA LA TRANSFORMACIÓN, PUEDE CONSERVAR CIERTOS VESTIGIOS DE SU PASADO RURAL¹.

AGLOMERACIÓN URBANA: “FENÓMENO CARACTERIZADO POR LA EXPANSIÓN DE UNA CIUDAD, A LA QUE SE DEBE TODA LA DINÁMICA DEL ÁREA, QUE AFECTA A VARIOS NÚCLEOS Y MUNICIPIOS VECINOS, LOS CUALES SON ABSORBIDOS O SUBURBANIZADOS POR LA CIUDAD PARA FORMAR UN TODO CONTINUO EN EL QUE SOLAMENTE HAY UNA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO (UN CENTRO, UNA PERIFERIA, ÁREAS SUBURBANAS Y ESPACIOS PERIURBANOS), AUNQUE PUEDAN DISTINGUIRSE EN EL ÁREA SUBURBANA PUNTOS DE ARTICULACIÓN COMO SUBCENTROS, CORRESPONDIENTES A LAS PLAZAS MAYORES DE LOS SUBURBANIZADOS.

EN LA AGLOMERACIÓN HAY CONTINUIDAD ESPACIAL, PERO NO INDEPENDENCIA FUNCIONAL, NI DINÁMICA.²

CONURBACIÓN: SE DEFINE COMO “EL PROCESO Y EL RESULTADO DEL CRECIMIENTO DE VARIAS CIUDADES POR SU PROPIA DINÁMICA, LAS CUALES SE INTEGRAN PARA FORMAR UN SISTEMA QUE SUELE ESTAR JERARQUIZADO, AUNQUE LAS DISTINTAS UNIDADES QUE LO COMPONEN MANTIENEN SU INDEPENDENCIA FUNCIONAL Y DINÁMICA, UNA DE ELLAS PUEDE ENCABEZAR EL GRUPO. ASÍ PUES, LA CONURBACIÓN SE COMPONE DE VARIAS CIUDADES QUE SE DIFERENCIAN FUNCIONAL Y ORGÁNICAMENTE Y CADA UNA DE ELLAS PRESENTA UNA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO PROPIA.²

DE LA CONURBACIÓN ESTÁ ASOCIADO A UN TIPO DE POBLAMIENTO EN EL QUE ABUNDAN NÚCLEOS DE DIMENSIÓN URBANA NO DEMASIADO ALEJADOS UNOS DE OTROS, AUNQUE NO REQUIEREN LA CONTINUIDAD FÍSICA DE LOS ESPACIOS CONSTRUIDOS, SOLO POR MEDIO DE CAMINOS O TRAYECTOS QUE LOGREN UNA CIERTA CORRESPONDENCIA ENTRE LA DISTANCIA, EL TIEMPO Y LA RELACIÓN DE FUNCIONES Y REALIDADES QUE LAS CIUDADES LLEGAN A COMPARTIR, AUNQUE EN LA MAYORÍA DE LOS



MIENTRAS SANTIAGO SE PUEDE CONSIDERAR AGLOMERACIÓN, LA SERENA Y COQUIMBO SON UN EJEMPLO DE CONURBACIÓN

CASOS HAY UNA CONEXIÓN DE LAS TRAMAS URBANAS DE LAS DISTINTAS CIUDADES A TRAVÉS DE LA PERIFERIA O ÁMBITOS PERIURBANOS.

LA RELACIÓN ENTRE IQUIQUE, ALTO HOSPICIO Y LOS OTROS ASENTAMIENTOS CERCANOS, EN UN PRINCIPIO NO FUE UNA AGLOMERACIÓN URBANA O UNA CONURBACIÓN, YA QUE AMBOS TÉRMINOS DEFINEN UN SISTEMA ORIGINADO POR DOS O MAS POBLACIONES URBANAS NO CONECTADAS DESDE UN COMIENZO, LO CUAL EN ESTE CASO NO ES ASÍ, PORQUE EL NACIMIENTO DEL ASENTAMIENTO URBANO EN ALTO HOSPICIO NACIÓ POR LA NECESIDAD DE EXPANSIÓN DE IQUIQUE, ES DECIR QUE ALTO HOSPICIO FUE UN ASENTAMIENTO URBANO PERIFÉRICO A IQUIQUE.

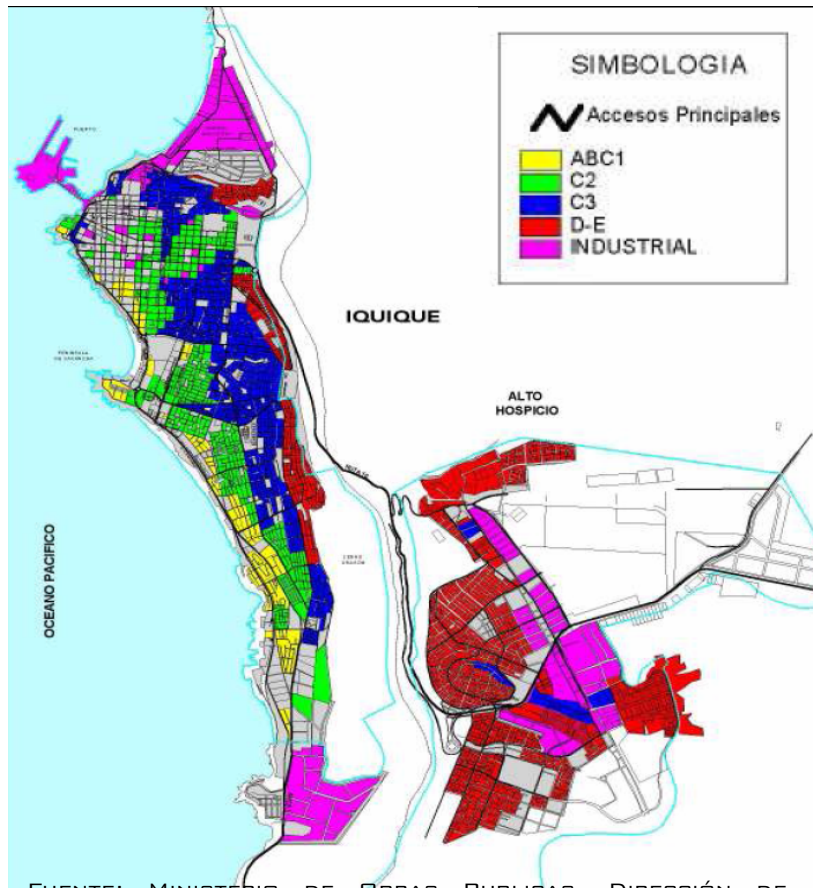
PARA DEFINIR LA RELACIÓN URBANA DE ESTAS CIUDADES HAY QUE AGREGAR EL FACTOR DE TEMPORALIDAD, YA QUE LA COMUNIÓN DE ESTOS POBLADOS VARÍA DESDE SUS COMIENZOS A LO QUE AHORA ES Y A LA PROYECCIÓN QUE TENDRÁ.

CON ESTE FACTOR EN PRÁCTICA PODRÍAMOS DEFINIR LA RELACIÓN EN UN COMIENZO ENTRE AMBAS CIUDADES COMO EL DE “CENTRO-PERIFERIA”

EN LA ACTUALIDAD SE PUEDE DEFINIR COMO UNA AGLOMERACIÓN URBANA DE IQUIQUE, YA QUE AHORA HAY DOS NÚCLEOS URBANOS DEFINIDOS Y DIFERENCIADOS EN POLÍTICAS DE DESARROLLO Y REALIDADES SOCIALES, PERO QUE EN LA PRÁCTICA, AUN SE MANTIENE UNA RELACIÓN DE PERIFERIA Y CENTRO.

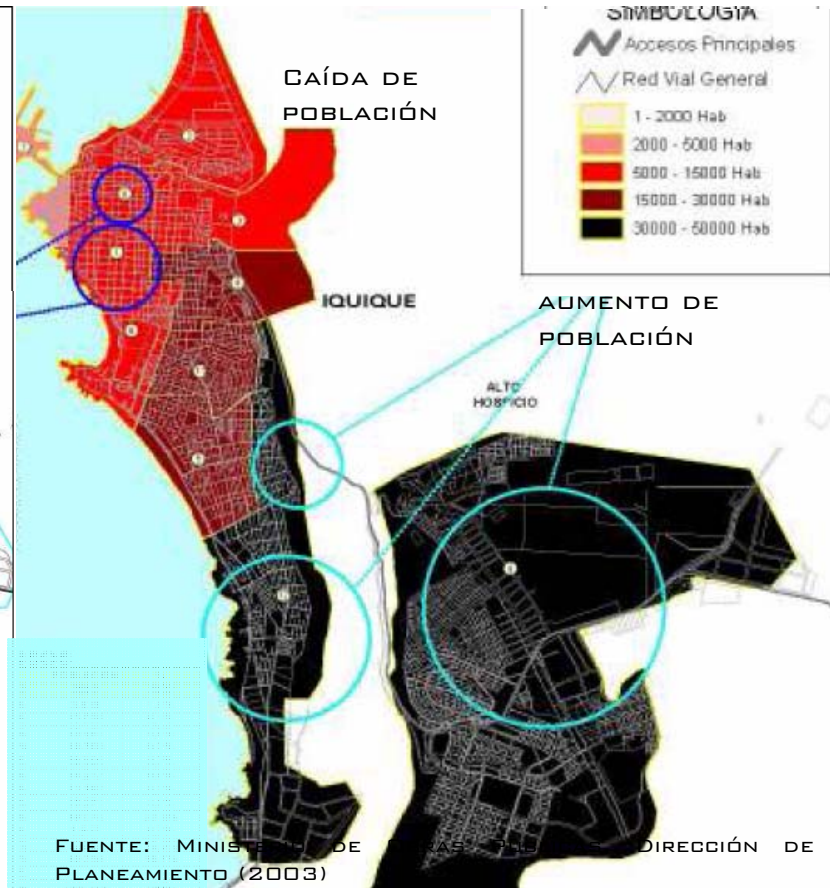
EN EL FUTURO LA RELACIÓN LLEGARA A TRANSFORMARSE EN UNA CONURBACIÓN EN QUE AMBAS CIUDADES SEGUIRÁN SUS PROPIOS PLANES DE DESARROLLO Y CRECIMIENTO POR SEPARADO, PERO ALTO HOSPICIO CONTINUARÁ SIENDO UNA CIUDAD SATÉLITE DE IQUIQUE.

DISTRIBUCIÓN SOCIOESPACIAL EN EL GRAN IQUIQUE. CENSO 2002



FUENTE: MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS, DIRECCIÓN DE PLANEAMIENTO (2003)
EFECTOS DE LA DISPONIBILIDAD DE INFRAESTRUCTURA EN LA COMPETITIVIDAD Y FUNCIONAMIENTO DE LAS CIUDADES

DENSIDAD POBLACIONAL. CENSO 2002



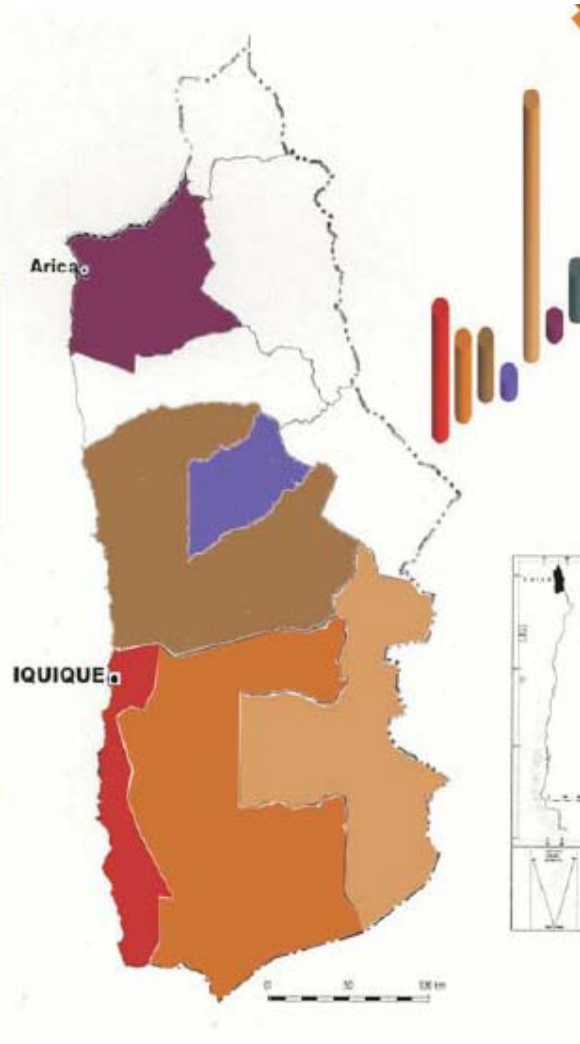
FUENTE: MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS, DIRECCIÓN DE PLANEAMIENTO (2003)
EFECTOS DE LA DISPONIBILIDAD DE INFRAESTRUCTURA EN LA COMPETITIVIDAD Y FUNCIONAMIENTO DE LAS CIUDADES

Huara		
Superficie km2	10.474,6	
Población 1992	1.972	
2002	2.599	
Variación %	31,8	
Urbana	0	
Rural	2.599	
Hombres	1.499	
Mujeres	1.100	

Camiña		
Superficie km2	2200,2	
Población 1992	1.422	
Población 2002	1.275	
Variación %	-10,3	
Urbana	0	
Rural	1275	
Hombres	676	
Mujeres	599	

Pica		
Superficie km2	8.934,3	
Población 1992	2.512	
Población 2002	6.178	
Variación %	145,9	
Urbana	4.674	
Rural	1.504	
Hombres	4.569	
Mujeres	1.609	

Arica		
Superficie km2	4.799,4	
Población 1992	169.456	
Población 2002	185.268	
Variación %	9,3	
Urbana	91.742	
Hombres	217.665	
Mujeres	9.3526	



CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN REGIONAL PARA EL CENSO DEL 2002

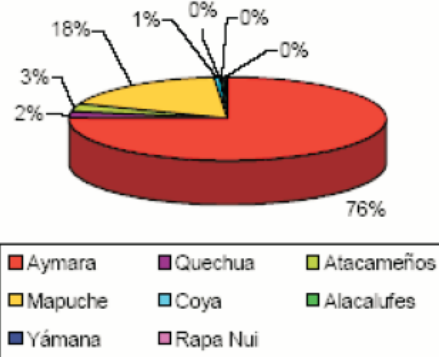
EN LOS REGISTROS CENSALES DE ESE AÑO, ALTO HOSPIICIO ES PARTE DE IQUIQUE

Iquique		
superficie km2	28353	
Población 1992	151.667	
2002	216.419	
Variación %	42,7	
Urbana	214.586	
Rural	1.833	
Hombres	108.897	
Mujeres	107.522	

Pozo almonte		
Superficie km2	13.765,8	
Población 1992	6.322	
2002	10.830	
Variación %	71,3	
Urbana	7.202	
Rural	3.628	
Hombres	6.521	
Mujeres	4.309	

COSMOVISIÓN DEL INDÍGENA LOCAL

SE DEFINE COSMOVISIÓN COMO LA MANERA DE VER E INTERPRETAR EL MUNDO¹, LA PERCEPCIÓN DEL ENTORNO ES PROPIA PARA CADA CULTURA, YA QUE TIENE UNA FUERTE RELACIÓN CON SUS CREENCIAS Y EL ENTORNO FÍSICO QUE HABITAN.



GRUPOS ÉTNICOS	Alto Hospicio		Iquique		Provincia de Iquique	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Aymará	4.009	7,98	5.031	3,03	15.204	6,36
Quechua	122	0,24	315	0,19	702	0,29
Atacameños	175	0,35	298	0,18	590	0,25
Mapuche	946	1,88	71	0,04	2872	1,2
Coya	29	0,06	1.632	0,98	126	0,05
Alcalufes	6	0,01	315	0,19	27	0,01
Yámana	14	0,03	31	0,02	34	0,01
Rapa Nui	18	0,04	16	0,01	50	0,02
Total Indígenas	5.319	10,6	7.709	4,64	19.605	8,2
Ninguna de los anteriores	44.896	89,4	158.793	95,5	219.345	91,8
Población Total	50.215	100	166.204	100	238.950	100

Porcentaje de grupos étnicos viviendo en Alto Hospicio

¹ definición hecha por la real academia española

PERO A LO LARGO DE LA HISTORIA, ALTO HOSPICIO HA SIDO UN LUGAR DE TRANSICIÓN, INTERCAMBIO Y RELACIÓN ENTRE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE LA COSTA Y EL INTERIOR. AMBAS CULTURAS HABITAN EN LUGARES DIVERGENTES, EN QUE LA JERARQUÍA ENTRE EL ELEMENTO HORIZONTAL Y EL VERTICAL ES OPUESTA. PARA LOS CAMANCHAKOS QUE HABITABAN A ORILLAS DEL MAR, SU VIDA SE ORIENTA AL PONIENTE Y ERA EL MAR, EL HORIZONTE, LO MÁS FUERTE EN SU COSMOVISIÓN, RELEGANDO A LA CORDILLERA DE LA COSTA, QUE CUMPLÍA EL ROL DE LIMITAR EL LUGAR EN QUE VIVEN. EN CAMBIO, PARA PUEBLOS COMO EL AYMARÁ EL ORIENTE Y LA CORDILLERA DE LOS ANDES, ERA EL COMIENZO EN SU CONCEPCIÓN DE COSMOVISIÓN.

¿CÓMO SERÁ EL ESPÍRITU DEL LUGAR, EL "GENIUS LOCI" PARA ESTE TERRENO HABITADO POR CULTURAS CON COSMOVISIONES CON ASPECTOS CONTRASTANTES?

TENDRÍA QUE SER UNA MIXTURA ENTRE AMBAS VISIONES, EN QUE SE MANTENGAN LAS PERCEPCIONES SIMILARES, DENTRO DE LAS CUALES COINCIDENTEMENTE, LA IDEA DEL CONTRASTE UNA DE LAS PRINCIPALES.

ELEMENTOS DE LA COSMOVISIÓN INDÍGENA APROPIADOS PARA ALTO HOSPICIO

RESPECTO POR SU AMBIENTE:

A PESAR DE LO AGRESTE, ÁRIDO Y HOSTIL QUE RESULTA LA GEOGRAFÍA DEL NORTE CHILENO PARA LA VIDA HUMANA, PUEBLOS COMO EL AYMARÁ, POSEEN UN PROFUNDO RESPETO POR EL ENTORNO QUE HABITAN, ES EL CENTRO DE SU COSMOVISIÓN, DIVINIZAN LA TIERRA, ESTA ES LA MADRE, O PACHAMAMA QUE ALBERGA TODAS LAS ACTIVIDADES.

ORDEN DE SU MUNDO:

LA COSMOVISIÓN DEL PUEBLO AYMARÁ POSEE UN ORDEN VERTICAL, EL QUE SE ENCUENTRA DIVIDIDO EN TRES NIVELES, ALAX PACHA (MUNDO DE ARRIBA), AKA PACHA (ESTE MUNDO) Y MANQHA PACHA (EL MUNDO DE ABAJO), EN ESTOS NIVELES SE AGRUPAN TANTO ELEMENTOS DE SU ENTORNO ECOLÓGICO, COMO DE SU CULTURA, YA SEAN DE CARÁCTER SAGRADO O PROFANO.

ALAX PACHA: EL MUNDO SUPERIOR, A ÉSTE PERTENECEN LOS CUERPOS CELESTES, EN DONDE EL SOL Y LA CRUZ DE SUR TIENEN UN CARÁCTER MASCULINO, LA LUNA FEMENINA Y LAS ESTRELLAS REPRESENTAN LOS HIJOS.

TAMBIÉN REPRESENTA LO INTANGIBLE, LA ENERGÍA QUE GENERA LA VIDA EN LA TIERRA



FONDART N° 59853

ABSTRACCIONES DE DIBUJOS
INDÍGENAS



ABSTRACCIONES DE DIBUJOS
INDÍGENAS

AKA PACHA: REPRESENTA LA TIERRA, ES EL MUNDO DEL AYMARÁ, EL CUAL POR SI SOLO ESTA COMPLETO, EN ESTE SE REALIZAN TODAS LAS ACTIVIDADES PROPIAS DE LA VIDA.

REPRESENTA EL LUGAR MEDIADOR, EL NIVEL RESULTANTE ENTRE LA RELACIÓN DEL ALTO Y BAJO MUNDO.

ÉSTE, TAMBIÉN SE ENCUENTRA DIVIDIDO EN TRES COMPONENTES:

MALLKU: ESTA REPRESENTADO POR LA CORDILLERA, CADA POBLADO TIENEN SUS PROPIOS CERROS A LOS GUALES VENERAN. ESTE ES EL PROTECTOR Y EL GENERADOR DE LA VIDA, PUESTO QUE DESDE EL NACE EL AGUA PARA LA VIDA

PACHAMAMA: CORRESPONDE A LOS TERRENOS QUE HABITAN, PASTOREAN Y CULTIVAN, ES “LA MADRE TIERRA”, REPRESENTA LA FERTILIDAD Y LA ABUNDANCIA DE LA VIDA.

AMARU: LA SERPIENTE, ESTA RELACIONADA CON EL CULTO AL AGUA, SU NOMBRE TIENE REFERENCIA A LOS CURSOS DE AGUAS, YA SEAN RÍOS, QUEBRADAS O CANALES.

MANQHA PACHA: EL MUNDO DE ABAJO, ES EL ANTAGÓNICO EQUIVALENTE DEL ALAX PACHA.

ESTA ASOCIADO A LOS CURSOS SUBTERRÁNEOS DE AGUA, POR ENDE SE LE CREE UN GENERADOR DE VIDA.

EN ESTE MUNDO SE CREE QUE SE ENCUENTRA EL REGISTRO DE LO YA OCURRIDO, ALGO MUY IMPORTANTE EN LA COSMOVISIÓN, YA QUE CONDICIONA EL FUTURO, EL CUAL NO ES MÁS QUE UNA VUELTA AL PASADO, PERO NO A BASE DE REPETICIONES, NO DE UNA FORMA CÍCLICA, SINO MAS BIEN DE UNA FORMA ESPIRAL YA QUE SIEMPRE AVANZA

EL FUTURO NO TIENE CABIDA EN ESTA CULTURA, YA QUE LO QUE IMPORTA PARA SOBREVIVIR ES EL PRESENTE.

EL CONTRASTE RELATIVO:

PARA LA CULTURA ANDINA TODO TIENE UN OPUESTO, TODO ES DUAL, EXISTE EL MACHO TANTO COMO LA HEMBRA, EL DÍA Y LA NOCHE, ARRIBA Y ABAJO, LO BUENO Y LO MALO.

PERO LOS OPUESTOS NO LUCHAN ENTRE SÍ TRATANDO DE NEUTRALIZARSE, SINO QUE SE COMPLEMENTAN PARA FORMAR UN TODO.

ADEMÁS EN SU CONCEPCIÓN DE MUNDO ES POSIBLE QUE SE VARÍEN LOS POLOS, ES DECIR EL VALOR QUE SE LE OTORGAN A LOS ELEMENTOS SE PUEDE INVERTIR. ESTO TRAE UN RELATIVISMO EN TODO, LO MALO NO ES TAN MALO, LO CLARO PUEDE OBSCURECERSE, NADIE MUERE COMPLETAMENTE, PUES EL AYMARÁ ES PARTE DEL TODO, ES ENERGÍA Y COMO TAL, SOLO CAMBIARA DE ESTADO. PARA ELLOS EL “SI” O EL “NO” NO SON TAN CATEGÓRICOS, APARECE UN TERCER VALOR, DENOMINADO INASA EN AYMARÁ, QUE SIGNIFICA “CAPAZ QUE SI Y CAPAZ QUE NO”. LO IMPORTANTE ES QUE SE MANTENGA EL EQUILIBRIO EN LA RELACIÓN.



ABSTRACCIONES DE DIBUJOS
INDÍGENAS

LAS ASOCIACIONES TRIPARTITAS:

RELACIONADO CON LO ANTERIOR, TODOS LOS OPUESTOS GENERAN UN TERCER COMPONENTE, LA RELACIÓN ENTRE ELLOS.

LA CONCEPCIÓN DE SU MUNDO SE CONFORMA POR TRES ELEMENTOS POR EJEMPLO:

- MACHO, HEMBRA Y MACHO CON HEMBRA
- ALAX PACHA (MUNDO DE ARRIBA), MANQHA PACHA (EL MUNDO DE ABAJO) Y AKA PACHA, EN DONDE SE PRODUCE LA COMUNIÓN DE LOS MUNDOS ANTERIORES
- MALLKU, PACHAMAMA Y AMARU

ES EN ESTE RESULTANTE EN EL INTERCAMBIO DE LOS ANTAGÓNICOS EN DONDE EL HOMBRE ANDINO SE UBICA, EL ESPACIO QUE HABITA ES EL GENERADO POR LA INTERSECCIÓN DE LOS MUNDOS DE ARRIBA Y ABAJO. ESTO NO QUIERE DECIR QUE HABITE EN EL ESPACIO CENTRAL, YA QUE CON SU CONCEPCIÓN DE RELATIVISMO, ES POSIBLE QUE LOS ESPACIOS ROTEN CON TAL DE MANTENER UN EQUILIBRIO EN LA RELACIÓN.

ESTE CONCEPTO ES UNO DE LOS MAS RELEVANTES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO, YA QUE SI SE PRETENDE MEJORAR LA RELACIÓN DE LOS POLOS OPUESTOS CONFORMADOS POR LAS ESTRUCTURAS URBANAS DE IQUIQUE Y ALTO HOSPICIO, LO IDEAL Y MAS CONSECUENTE ES EMPLAZARSE EN UN TERRENO INTERMEDIO A ESTOS, QUE EN ESTE CASO SERÍA LA CORDILLERA DE LA COSTA, EL LÍMITE QUE IMPIDE LA FUSIÓN FÍSICA DE AMBAS TRAMAS URBANAS.

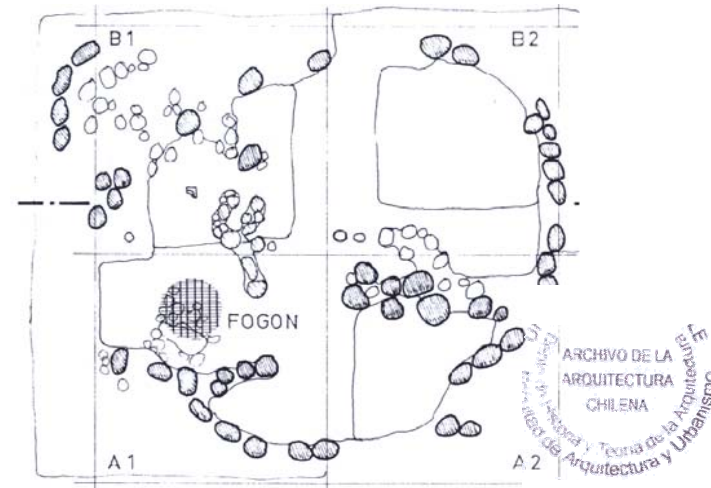
PATRONES ARQUITECTÓNICOS LOCALES APROPIADOS PARA DISEÑO EN LA COMUNA:

LO SIGUIENTE SON ALGUNAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS PROPIAS DEL NORTE DE CHILE, YA SEA DE LA ZONA COSTERA, EL INTERIOR Y EL ALTIPLANO COMO TAMBIÉN DISTINTOS PERIODOS DE LA HISTORIA, QUE HE CONTEMPLADO PARA EL DISEÑO DEL PROYECTO.

PRIMERAS CONSTRUCCIONES:

ESTAS CORRESPONDEN A PUEBLOS DEDICADOS AL PASTOREO, CORRESPONDEN SIMPLEMENTE A LA AGRUPACIÓN DE PIEDRAS Y RELLENOS EN TORNO A UN FOGÓN PARA RESGUARDARSE DEL FRÍO.

KANCHA: ES LA UNIDAD ARQUITECTÓNICA INCA ES UNA EDIFICACIÓN RECTANGULAR, LIMITADA POR MUROS CON ÁNGULOS RECTOS. DENTRO DE ESTA EXISTE UNA SUBDIVISIÓN DEL ESPACIO A BASE DE, RECINTOS IGUALMENTE RECTANGULARES Y UNA PLAZA CENTRAL. LOS TECHOS ERAN A DOS AGUAS, CON VIGAS DE MADERA Y CUBIERTOS DE BARRO Y PAJA.



ARRIBA: TIPOLOGÍA DE LOS PRIMEROS
ASENTAMIENTOS ENCONTRADOS.
ABAJO: RESTOS DE UNA EDIFICACIÓN INCA



TAMBOS: CORRESPONDEN A POSTAS UBICADAS A UNA JORNADA DE RECORRIDO (APROXIMADAMENTE 20KM) EN EL CAMINO DEL INCA.

ESTÁN COMPUESTAS GENERALMENTE POR UN SECTOR HABITACIONAL DE CONSTRUCCIÓN MÁS CUIDADA EN TORNO A UN FOGÓN, Y OTROS RECINTOS ANEXOS QUE SERVÍAN COMO CORRALES, QUE GENERALMENTE ERAN PIRCAS DE FORMA CIRCULAR.



ARRIBA: TAMBO DE PEINE, EN EL SALAR DE ATACAMA:

ABAJO: RESTOS ENCONTRADOS DE LA CIUDAD DE TURI EN LA SEGUNDA REGIÓN

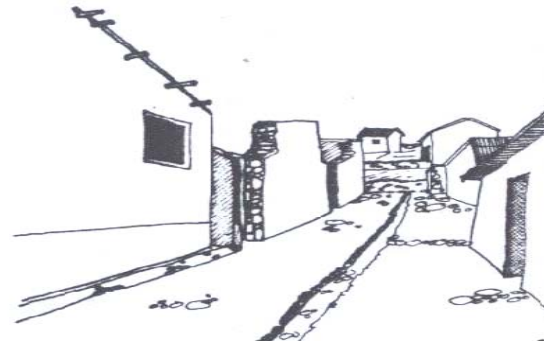
PUCARA: CORRESPONDE A UNA FORTIFICACIÓN DEFENSIVA UBICADO GENERALMENTE EN CERROS CERCANOS A CENTROS AGRÍCOLAS. ESTÁN RODEADOS POR MUROS DE CIRCULACIÓN, TIENEN UNA DESORDENADA ESTRUCTURA ESPACIAL, EN DONDE SUBESPACIOS CONDUCEN A ESPACIOS MAYORES YA SEA ACCEDIENDO A TRAVÉS DE PUERTAS O DESDE EL TECHO. ESTOS ESPACIOS GENERALMENTE TIENEN FORMAS TRAPEZOIDALES, SALVO ALGUNOS ESPACIOS CIRCULARES QUE SERVÍAN COMO VIGÍAS O COMO GRANEROS. EJEMPLOS DE ESTOS SON EL PUCARA DE CHENA, EL DE LASANA O LOS VESTIGIOS DEL PUEBLO DE TURI EN LA SEGUNDA REGIÓN.

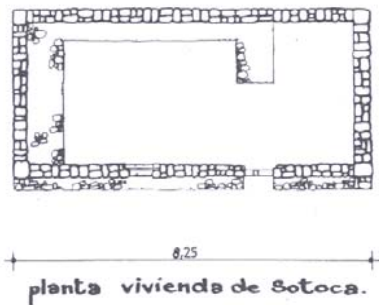
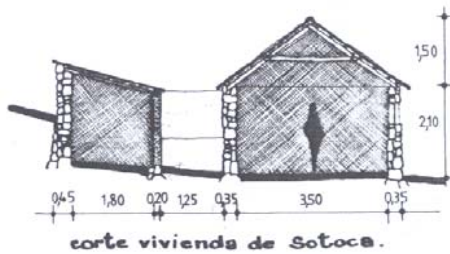
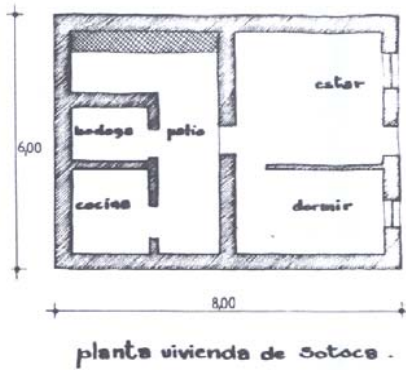
CONSTRUCCIONES AYMARAS: PUEBLOS:

ESTOS SE ADAPTAN PERFECTAMENTE A LA PENDIENTE DEL TERRENO, SIGUIENDO SUS CASAS EN HILERAS LAS COTAS DE NIVEL EN BUSCA DEL SOL, ADEMÁS DE USAR TERRAPLENES Y ZÓCALOS EN LAS VIVIENDAS.

LAS CONSTRUCCIONES SE UBICAN DE FORMA ESCALONADA CON UNA MATERIALIDAD SIMILAR A LA DEL MURO COMO A LA DE LAS VEREDAS, LO QUE AUMENTA LA CONTINUIDAD DE LOS VOLÚMENES.

LA IGLESIA SE UBICA EN EL LUGAR CENTRAL DEL POBLADO, YA SEA EN EL SECTOR DE MENDOR O MAYOR ALTURA EN EL TERRENO, LO IMPORTANTE ES SU DOMINIO VISUAL.





EN CUANTO A LAS VIVIENDAS, ESTAS GENERALMENTE SIGUEN UNA PROPORCIÓN 3:4, POR SU ANTIGUA MANERA DE CONSTRUIR:

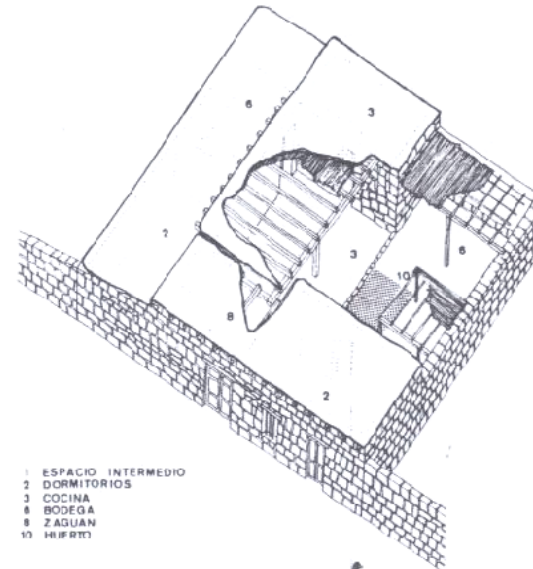
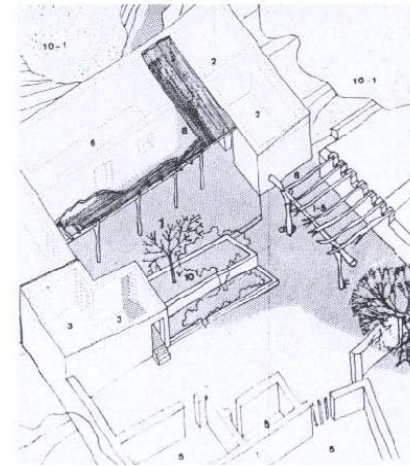
TRAZABAN LOS EJES GRACIAS A UN CORDEL CON 12 NUDOS, EN DONDE EL PRIMER NUDO SE COLOCABA EN LA ESQUINA NORDRIENTE, LUEGO SE TRAZABA UN LADO CON 3 NUDOS, EL OTRO CON 4 NUDOS Y LUEGO EL CORDEL VOLVÍA AL NODO UNO, DEJANDO 5 NUDOS EN LA DIAGONAL, DE ESTA FORMA, UTILIZABAN EL TRIANGULO PITAGÓRICO 3:4:5, DE FORMA NATURAL.

LAS VIVIENDAS ESTÁN HECHAS EN PIEDRA Y ADOBE, POSEEN POCAS FENESTRACIONES Y TIENEN UN TECHO A DOS AGUAS CUBIERTO ANTIGUAMENTE DE PAJA Y BARRO.

ARQUITECTURA DEL INTERIOR:

SE CARACTERIZA PRINCIPALMENTE POR SU ORDENAMIENTO EN TORNO A UN PATIO CENTRAL JERÁRQUICO,, EL CUAL SE CONECTA A LA VIVIENDA, GRACIAS A ZAGUANES, GALERÍAS Y PÉRGOLAS. ESTO PROVOCA QUE EL ESPACIO INTERMEDIO SEA EL PRINCIPAL EN ESTE TIPO DE VIVIENDA, YA QUE NO SOLO AYUDA A CONTROLAR LA TEMPERATURA, TAMBIÉN MEJORA LA RELACIÓN ENTRE LA VIVIENDA Y EL EXTERIOR.

EN CUANTO A LOS MATERIALES CONSTRUCTIVOS, EN LOS MUROS PREDOMINA EL ADOBE, LA PIEDRA Y LA QUINCHA.



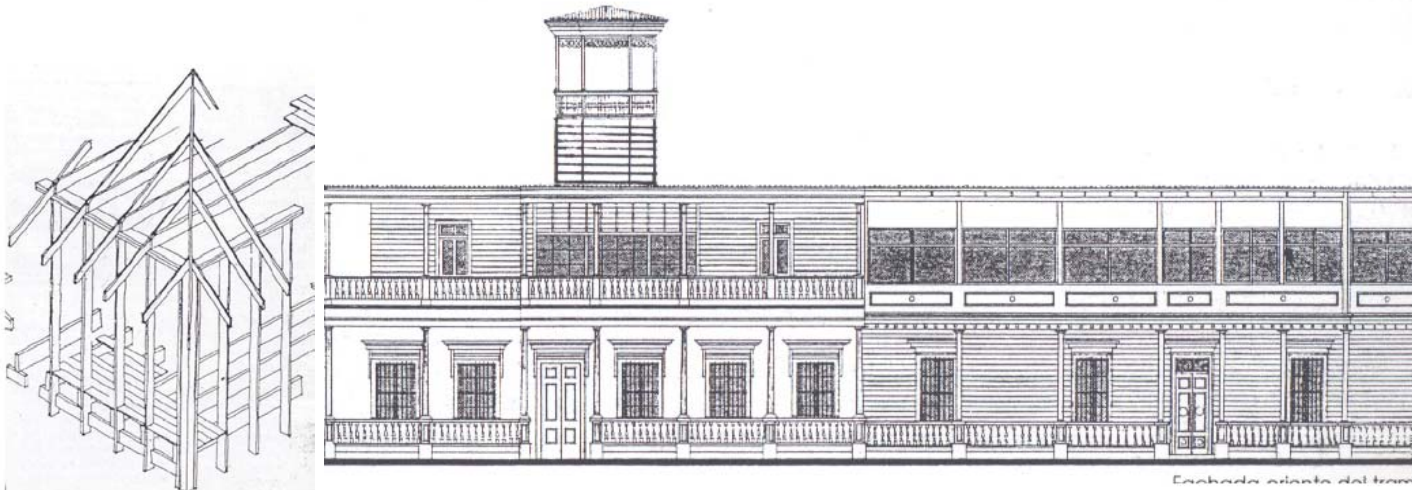
EJEMPLOS DE VIVIENDAS EN SAN PEDRO DE ATACAMA, LOS CUALES SE VUELCAN AL PATIO.

CARACTERÍSTICAS DEL ESTILO:

- EDIFICACIÓN CONTINUA
- ORGANIZACIÓN EN TORNO A UN NÚCLEO CENTRAL
- VESTÍBULO EN DOBLE ALTURA
- VERTICALIDAD Y LIVIANDAD
- SOMBREADERO SOBRE AZOTEA
- TORRES MIRADORES Y LUCARNAS

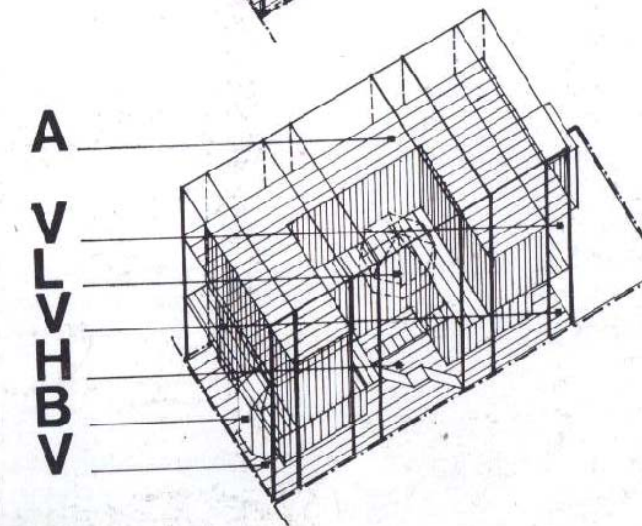
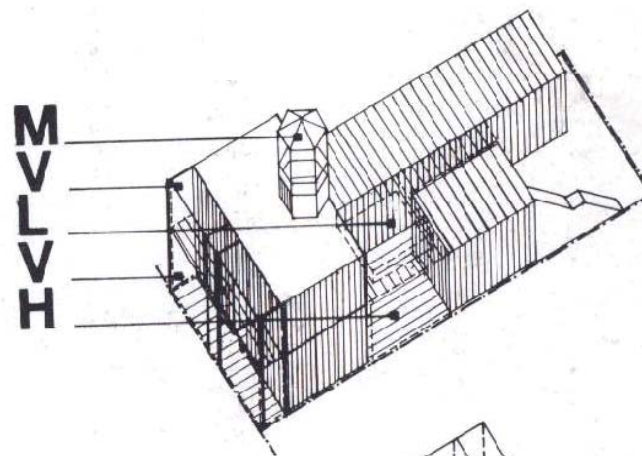
ARQUITECTURA DE LA COSTA, IQUIQUE:

LA ARQUITECTURA TÍPICA IQUIQUEÑA, PROVIENE DE LOS TIEMPOS DEL SALITRE, EL CUAL, PRODUCTO DEL INTERCAMBIO COMERCIAL Y LOS HABITANTES EXTRANJEROS, IMPORTO UN SISTEMA CONSTRUCTIVO EN MADERA LLAMADO BALLOON-FRAME, JUNTO CON ESTILO ARQUITECTÓNICO TÍPICO DE LA ÉPOCA EN NORTEAMÉRICA E INGLATERRA, DENOMINADO REVIVAL GRIEGO.



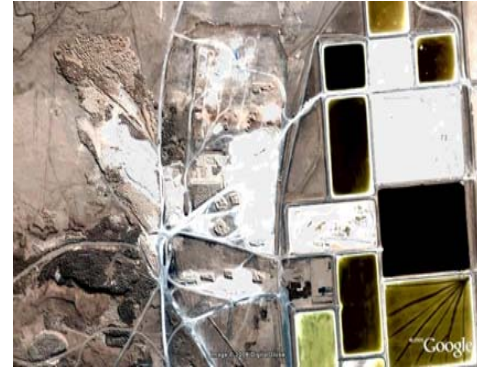
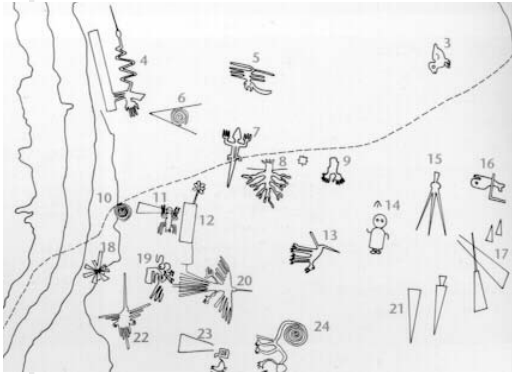
- SISTEMA CONSTRUCTIVO EN MADERA BALLOON-FRAME

- H:** HALL
- V:** BARANDA
- A:** SOMBREADERO SOBRE AZOTEA
- M:** MIRADOR
- L:** LUCARNAS
- B:** BAY Y BOW WINDOWS



EJEMPLOS DE VIVIENDAS EN SAN PEDRO DE ATACAMA, LOS CUALES SE VUELCAN AL PATIO.

OTRAS REFERENCIAS



IMÁGENES DE NAZCA

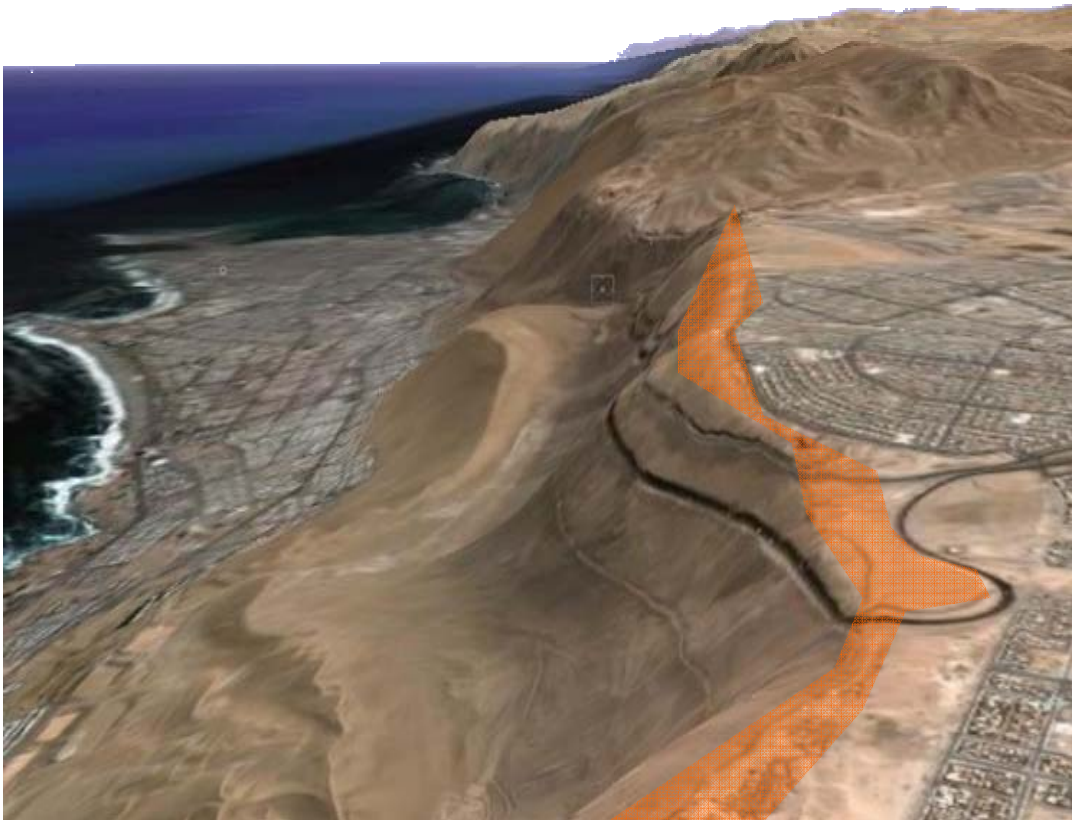
ARTLAND

IMÁGENES LOCALES:

MINA EN HUMBERSTONE

CERRO EN TACNA PERÚ

EL PROYECTO



AKAPACHA

(s. Este mundo, tierra o planeta)

ORIGEN AYMARÁ

**Parque temático
íntercomunal**

OBJETIVOS

EN EL PUNTO “JUSTIFICACIÓN DEL TEMA”, PRESENTE CUATRO PROBLEMAS URBANOS, QUE DABAN SOPORTE A ESTA IDEA PARA PRESENTAR ESTE PROYECTO PARA EL TÍTULO.

A NIVEL ACADEMICO TENGO DOS OBJETIVOS QUE ME RESULTAN INTERESANTES DE AFRONTAR PARA UNA INSTANCIA COMO ESTA, ÉL ULTIMO ESCALON EN MI DESARROLLO COMO ESTUDIANTE UNIVERSITARIO.

ESTOS SON:

GENERAR UNA IMAGEN ARQUITECTÓNICA ACORDE AL LUGAR Y A LOS TIEMPOS EN QUE VIVIMOS. LA CUAL TENGA UNA RESPUESTA COHERENTE ANTE LA ARQUITECTURA LOCAL, TANTO DEL INTERIOR COMO DE LA COSTA, PERO SIEMPRE AFRONTADO A LA COMUNA, CON POTENCIALIDADES, CARENCIAS, LIMITANTES Y UNA GEOGRAFÍA PARTICULAR.

EL SEGUNDO OBJETIVO ES EL PODER AFRONTAR DE BUENA FORMA EL PROBLEMA MACROURBANO QUE EXISTE. LA FALTA DE UNA MAYOR UNIDAD Y CONEXIÓN ENTRE LAS TRAMAS URBANAS DE IQUIQUE Y ALTO HOSPICIO, PARA QUE DE ESTA FORMA PUEDAN TRABAJAR COMO UN SISTEMA DE CONURBACIÓN MUCHO MAS EFICIENTE.

TENIENDO EN CUENTA LA COSMOVISIÓN ANDINA, CÓMO LOGRAR QUE ESTOS DOS POLOS OPUESTOS PUEDAN INTERRELACIONARSE PARA BUSCAR UN FIN COMUN, Y LOGRAR EL TERCER COMPONENTE EN LA RELACIÓN: IQUIQUE, ALTO HOSPICIO E **IQUIQUE CON ALTO HOSPICIO**

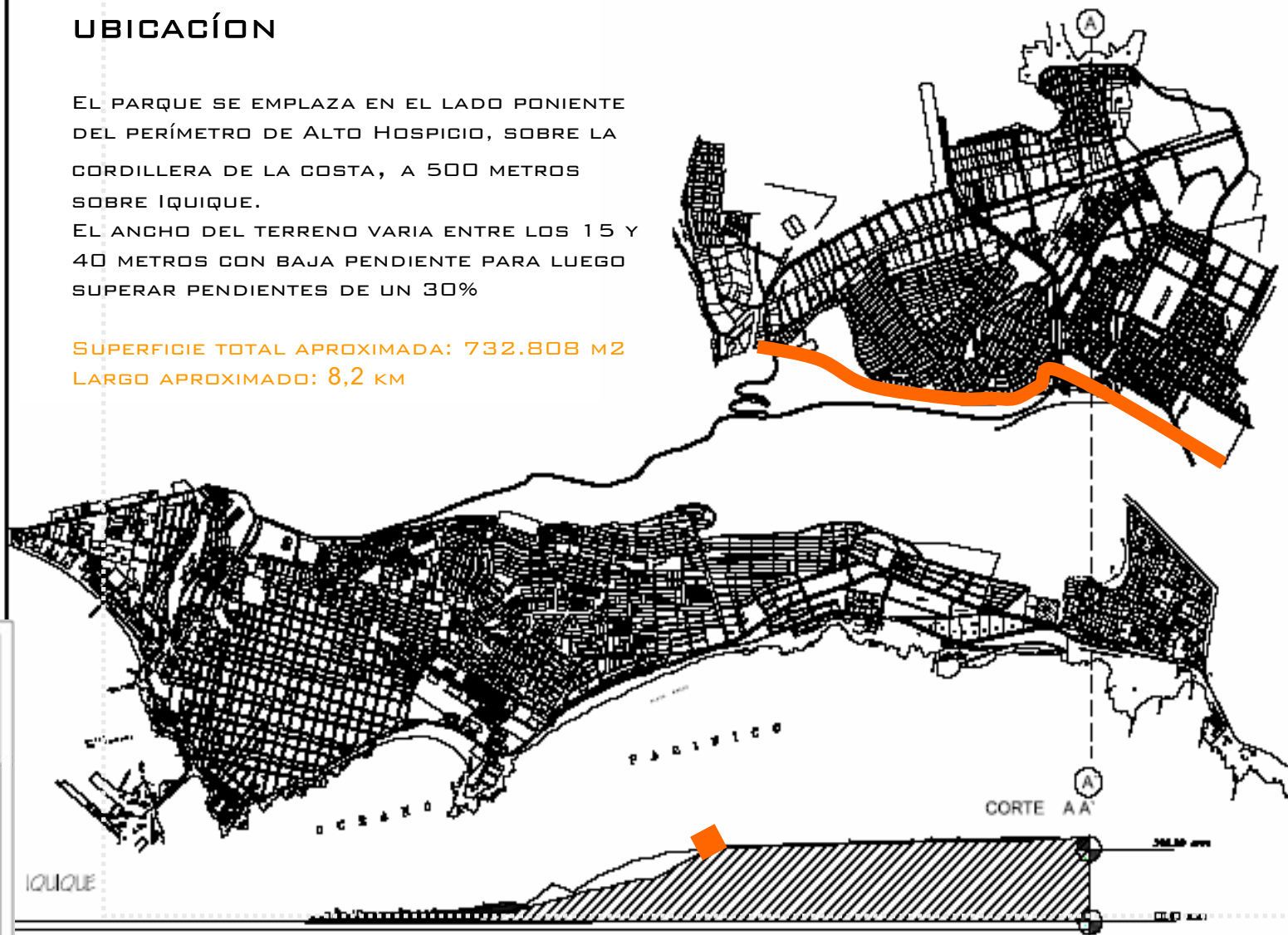


UBICACIÓN

EL PARQUE SE EMPLAZA EN EL LADO PONIENTE DEL PERÍMETRO DE ALTO HOSPICIO, SOBRE LA CORDILLERA DE LA COSTA, A 500 METROS SOBRE IQUIQUE.

EL ANCHO DEL TERRENO VARIA ENTRE LOS 15 Y 40 METROS CON BAJA PENDIENTE PARA LUEGO SUPERAR PENDIENTES DE UN 30%

SUPERFICIE TOTAL APROXIMADA: 732.808 M²
LARGO APROXIMADO: 8,2 KM



COMPARACIÓN DE SUPERFICIES

AL COMPARAR LA GRAN EXTENSIÓN DEL PARQUE VERSUS LOS OTROS DOS YA EXISTENTES EN LA CONURBACIÓN, NOS DAMOS CUENTA QUE EL PROYECTO ESTA EN UNA ESCALA DISTINTA A LOS ANTERIORES, YA QUE A DIFERENCIA DE ESTOS, EL PROYECTO RESPONDE A UNA ESCALA HUMANA, DE BARRIO , CIUDAD, ÍNTER COMUNA Y PROVINCIAL. TENIENDO EN CUENTA QUE LA HISTORIA INDICA QUE ESTOS TERRENOS ERAN EL NEXO ENTRE EL INTERIOR Y LA COSTA

PARQUE CAVANCHA



PARQUE PLAYA BRAVA

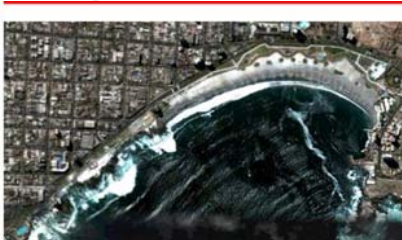


PARQUE PROPUESTO





ARRIBA TERRITORIO DEL PARQUE ALTO HOSPICIO
ABAJO IZQUIERDA PARQUE CAVANCHA DERECHA
PARQUE PLAYA BRAVA



DEFINICIÓN DEL MANDANTE Y LOS USUARIOS

EN CUANTO AL MANDANTE, ESTE CORRESPONDE A LA ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE ALTO HOSPICIO, QUE CONTEMPLA DESARROLLAR ESTE PROYECTO POSTULANDO A FONDOS DEL PLAN REGIONAL DE DESARROLLO URBANO **PRDU**, EN EL PRIMER SEMESTRE DEL 2006.

LOS USUARIOS DE ESTE PARQUE, ESTÁN CONSIDERADOS EN NIVELES SEGÚN SU GRADO DE ACERCAMIENTO Y USO:

-PRIMER NIVEL DE USUARIOS: CORRESPONDEN A LOS MISMOS HABITANTES DE LA CIUDAD DE ALTO HOSPICIO, LOS QUE PARA EL CENSO DEL 2002 SE ESTIMABAN SOBRE LOS 55.000 HAB. ESTOS POSEEN LA TASA DE CRECIMIENTO MAS ALTA DE LOS ÚLTIMOS 2 CENSOS Y SI SE CONTEMPLA LOS POCOS TERRENOS PARA LA EXPANSIÓN DE IQUIQUE Y LO PROYECTOS ECONÓMICOS EN LA COMUNA, COMO EL DESARROLLO MINERO Y LA CREACIÓN DE UN PUERTO SECO PARA LOS PRODUCTOS DE LA ZONA FRANCA, LA CIUDAD TENDRÁ UN IMPORTANTE CRECIMIENTO SOSTENIDO EN LAS PRÓXIMAS DÉCADAS.

SEGUNDO NIVEL DE USUARIOS: EN UN SEGUNDO NIVEL SE ENCUENTRAN LOS HABITANTES DE LA CIUDAD DE IQUIQUE, LA CUAL JUNTO CON ALTO HOSPICIO, CONFORMAN UNA CONURBACIÓN QUE DENOMINO “GRAN IQUIQUE” CON UNA POBLACIÓN CENSADA EN CONJUNTO PARA EL 2002 DE 216.419 HAB.

TERCER NIVEL DE USUARIOS: EN ESTE NIVEL ESTÁN CONSIDERADOS LOS USUARIOS ESPORÁDICOS Y ESTACIONALES, FUNDAMENTALMENTE LOS TURISTAS. ESTOS ATRAÍDOS POR IQUIQUE, EL INTERIOR Y LAS CUALIDADES GEOGRÁFICAS DE LA COMUNA (PARA LA PRÁCTICA DE DEPORTES AÉREOS) PUEDEN CONTEMPLAR A ESTE PROYECTO COMO UN PUNTO INTERESANTE DENTRO DEL CIRCUITO TURÍSTICO PROVINCIAL.

POR ESTE MOTIVO, EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO ESTA CONTEMPLADO A UNA ESCALA ÍTER COMUNAL, EL CUAL, CONSIDERANDO EL POTENCIAL TURÍSTICO DEL PROYECTO, PUEDE CAPTAR RECURSOS EXTERNOS, Y DE ESTA FORMA HACERLO AUTO SUSTENTABLE, EN UN PORCENTAJE CONSIDERABLE

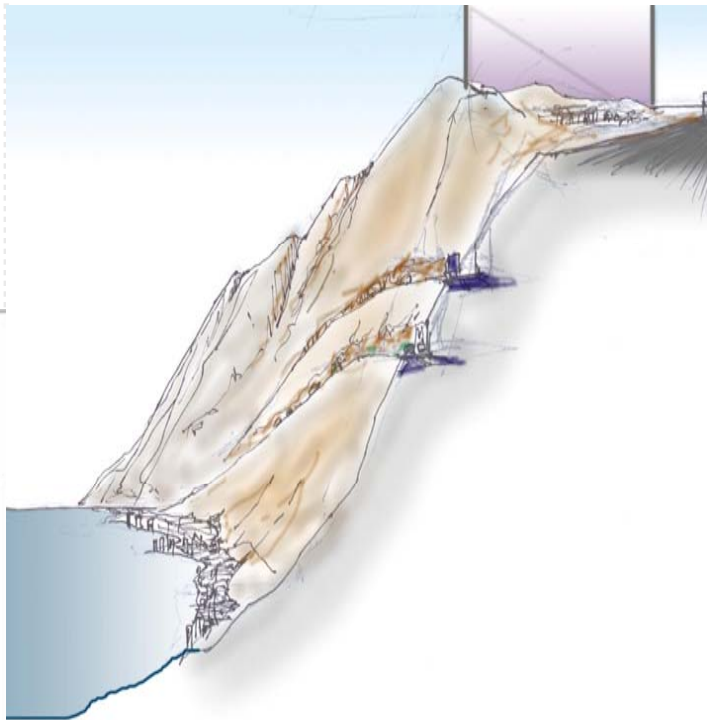
PLAN MAESTRO:

INTENCIÓN:

.LOGRAR UNA CONEXIÓN DE LAS ESTRUCTURAS URBANAS DE IQUIQUE Y ALTO HOSPICIO, A TRAVÉS DE UNA TENSIÓN VISUAL

. RELACIONAR DE MEJOR FORMA LA ESTRUCTURA URBANA DE ALTO HOSPICIO, CON SU CONTEXTO GEOGRÁFICO INMEDIATO.

LOGRAR VARIEDAD EN EL RECORRIDO Y PROPORCIONAR DISTINTAS ACTIVIDADES. DE ESTA FORMA PUEDE TENER MAYOR SUSTENTABILIDAD Y CON UNA BUENA ORGANIZACIÓN SER UN FACTOR IMPORTANTE A LA HORA DE POTENCIAR UN TURISMO LOCAL Y PROVINCIAL.



PLAN MAESTRO: SU DESARROLLO.

LA ESTRATEGIA DE DISEÑO QUE SE PLANTEO EN EL PARQUE, COMIENZA DESDE UNA VISIÓN DE LA MACRO ESCALA COMUNAL, HASTA LLEGAR A UNA ESCALA QUE CONTEMPLA AL INDIVIDUO Y SU ENTORNO GEOGRÁFICO INMEDIATO. TAMBIÉN TOMA EN CONSIDERACIÓN UN DESARROLLO POR ETAPAS TEMPORALES, TENIENDO EN CUENTA QUE UN PROYECTO DE TALES DIMENSIONES NO PODRÁ REALIZARSE POR COMPLETO EN UN CORTO PERIODO, YA SEA POR LOS TIEMPOS DE CONSTRUCCIÓN, LA MANO DE OBRA, EL TIEMPO DE CRECIMIENTO DE LA VEGETACIÓN Y EL PRESUPUESTO QUE POR EL ALTO COSTO, TENDRÍA QUE SER OTORGADO POR LAPROS, SEGÚN ETAPAS DE REALIZACIÓN

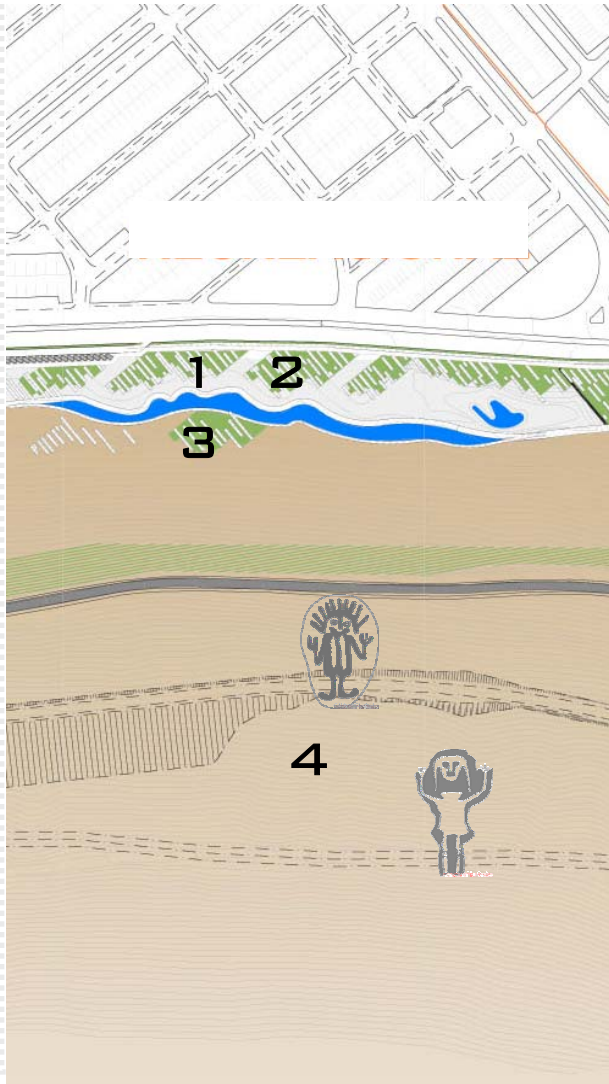


PRIMERO: SE REALIZA UNA SECTORIZACIÓN DEL TERRITORIO. CON ESTO, SE CONTROLA DE MEJOR FORMA LA GRAN EXTENSIÓN DEL PARQUE Y SE PUEDE APRECIAR QUE POTENCIALIDADES PARTICULARES DE CADA SECTOR DE LA ESTRUCTURA URBANA PARA GENERAR UN DISEÑO CON MAYOR VARIEDAD DE ACTIVIDADES Y SITUACIONES.

PARA ESTO SE DEFINEN LOS PRINCIPALES EJES DE FUERZA QUE POSEE LA ESTRUCTURA URBANA CON LA INTERSECCIÓN DE SU LÍMITE PONIENTE.

SEGUNDO: LA TRAMA URBANA DE CADA BARRIO SE INTERCEPTA CON LAS COTAS DE NIVEL, PARA QUE EL RESULTANTE DEFINA LOS DISTINTOS ESPACIOS Y CIRCULACIONES.





TERCER PASO:

SE DEFINE UN DISEÑO PENSANDO EN ETAPAS DE CRECIMIENTO, TENIENDO EN CUENTA QUE UN PROYECTO DE ESTA ENVERGADURA PUEDE TOMAR DÉCADAS EN REALIZARSE, POR MÚLTIPLES MOTIVOS, COMO LOS COSTOS, ESTUDIOS DE VIALIDAD, CRECIMIENTO DE VEGETACIÓN. RESPUESTA DEL PÚBLICO ETC.

EJEMPLO ESQUEMÁTICO EN EL SECTOR RECREACIONAL:

- 1 SE DEFINE EL TERRENO DE ESPARCIMIENTO
- 2 SE GENERAN LAS ÁREAS VERDES
- 3 SE CONSTRUYEN LAGUNAS ARTIFICIALES PARA DAR MAYOR VALOR AL SECTOR
- 4 SE GESTIONAN PROYECTOS CONCURSABLES PARA CREAR "ART LAND" EN EL CERRO Y PARA DE ESTA FORMA GENERAR UNA MAYOR ATRACCIÓN VISUAL POR PARTE DE LA GENTE DE IQUIQUE

SECTORES

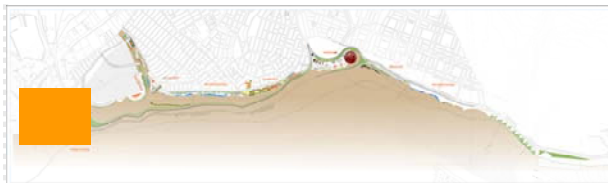
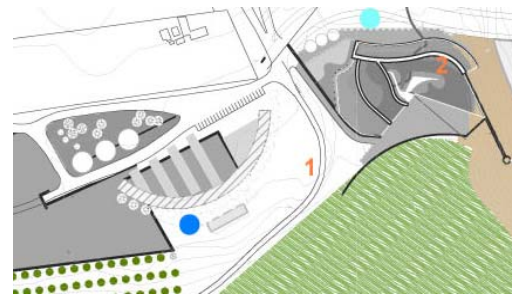
LA SUBDIVISIÓN DEL PLAN MASTER PERMITIÓ GENERAR DISTINTAS SITUACIONES, Y UNA VARIEDAD PROGRAMÁTICA ATRACTIVA TANTO PARA LOS HABITANTES DE ALTO HOSPIICIO, COMO PARA LOS TURISTAS QUE VISITAN LA REGIÓN.

POR OTRO LADO, PARA EL BIEN DE EL PROYECTO, CONCEBIDO COMO UN TRABAJO ACADÉMICO, ME PERMITE DELEGAR PARTES DEL PARQUE, Y RESOLVER DE MEJOR MANERA UN SECTOR DETERMINADO.

LOS SIGUIENTES SON SECTORES QUE ESTÁN PLANTEADOS SOLO COMO PARTE DEL PLAN MAESTRO

SECTOR VEGETACIÓN.

SE UBICA AL EXTREMO NORTE DEL PARQUE.
GRACIAS A LA CERCANÍA DE LA PLANTA DE TRATAMIENTO
Y EL EJE DE LA CAÑERÍA DE AGUA POTABLE Q ABASTECE
A IQUIQUE, RESULTA COHERENTE ZONIFICAR ESTE SECTOR
COMO EL ÁREA VERDE DEL PARQUE.
POSEE DOS PROYECTOS QUE COMPLEMENTAN ESTE
SECTOR,
1 UN JARDÍN BOTÁNICO
2 REPRODUCCIÓN DE UN HUMEDAL.



PLANTACIÓN DE OLIVOS
EN ALTO HOSPICIO
REGADAS CON AGUA
SERVIDA PREVIAMENTE
TRATADA

SECTOR DEPORTIVO

ES UBICA EN UNA QUEBRADA, LA CUAL PENETRA AL INTERIOR, IMPIDIENDO LA CONTINUIDAD DE LA TRAMA URBANA. LA PROPUESTA EN EL DISEÑO ES CREAR UN CIRCUITO DEPORTIVO A TRAVÉS DE UN SENDERO QUE CONECTA ESPACIOS PÚBLICOS QUE RECREAN EL PAISAJE LOCAL.



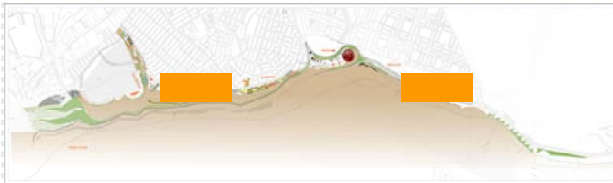


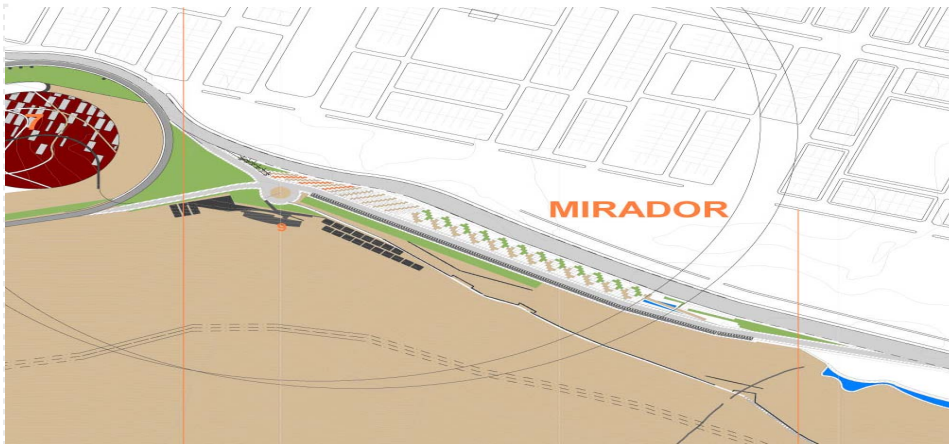
SECTORES RECREACIONALES:

AL OBSERVAR LA REALIDAD SOCIAL DE LA MAYORÍA DE LOS HABITANTES DE ESTA CIUDAD, NOS DAMOS CUENTA EL BAJO PRESUPUESTO QUE POSEEN PARA EL ESPARCIMIENTO Y LA RECREACIÓN. SITUACIONES TAN SIMPLES EN LA ZONA COMO EL “IR A LA PLAYA” SE HACEN DIFÍCILES DE REALIZAR PRODUCTO DEL COSTO QUE ESTOS IMPLICAN

POR ESTE MOTIVO, SI SE PUDIERAN RECREAR ZONAS DE ÁREAS VERDES, SECTORES PARA PICNIC Y TAMBIÉN LAGUNAS ARTIFICIALES, IRÍAN EN DIRECTO BENEFICIO AL BUEN VIVIR DE LOS HABITANTES CON MENOS RECURSOS, ADEMÁS PODRÍAN SER ALTAMENTE RENTABLES, GRACIAS A TODO EL COMERCIO QUE ESTO TRAERA.

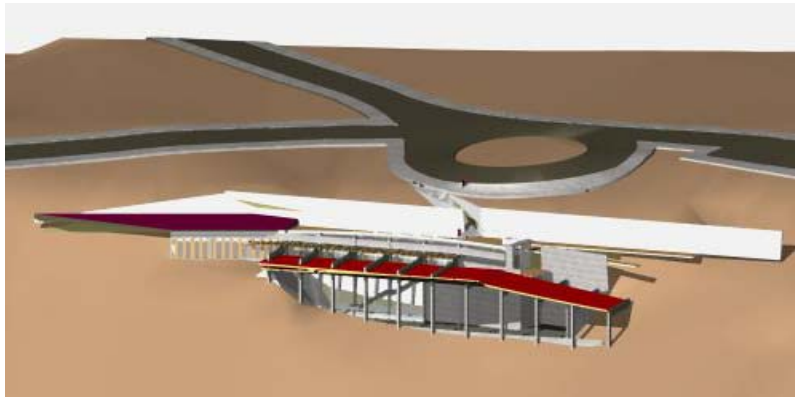
HAY QUE SEÑALAR QUE LOS RECURSOS HÍDRICOS EN TEORÍA NO SERÍAN DE MUY ALTO COSTO, YA QUE VENDRÍAN DIRECTAMENTE DE LA PLANTA DE TRATAMIENTOS DE AGUAS SERVIDAS QUE POSEE EN EL SECTOR, LA EMPRESA AGUAS DEL ALTIPLANO.





SECTOR DE MIRADOR

CORRESPONDE AL LUGAR PARA LA PRACTICA DE PARAPENTE, ACÁ SE ENCUENTRA EL EDIFICIO QUE ALBERGA TODAS LAS ACTIVIDADES RELACIONADAS CON ESE DEPORTE, EL CUAL TIENE MUCHOS ADEPTOS EXTRANJEROS QUE LLEGAN A ALTO HOSPICIO, PORQUE ES CONSIDERADO EL LUGAR CON LAS MEJORES CONDICIONES PARA EL VUELO CON ESTE ELEMENTO.



ANTEPROYECTO: CLUB DE PARAPENTE



TERRENO DE INTERVENCIÓN COMPLETA:

SECTOR INDÍGENA:

EL TERRENO SE UBICA A LA ENTRADA DE LA CIUDAD, ESTA RODEADO POR LA RUTA A 16, ENTRE SUS EJES VIALES DE UN SENTIDO. POR ESTO, EL TERRENO ES EL PRIMERO QUE SE VE AFECTADO EN LAS RELACIONES INTERCOMUNALES. ACTÚA DE CIERTA MANERA COMO EL NODO ARTICULADOR EN LA CONURBACIÓN.

RESULTA PECULIAR COMO LA TRAMA URBANA DE LA CIUDAD SE CONTRAJO HACE EL INTERIOR EN LA ENTRADA, DEJANDO ESTE TERRENO DE GRAN POTENCIAL, SIN NINGÚN TIPO DE CONSTRUCCIÓN, ESTO POR UN LADO PERMITE UNA MAYOR LIBERTAD EN EL DISEÑO, PERO TENDRÁ QUE GENERAR MAYOR ATRACCIÓN PARA CAPTAR UN PUBLICO SUFICIENTE PARA HACERLO SUSTENTABLE.



PARA ELECCIÓN DEL CARÁCTER DEL LUGAR, SE RECURRE A LA HISTORIA LOCAL, LA CUAL INDICA QUE LA PRIMERA FUNCIÓN QUE TUVO EL TERRENO, FUE EL INTERCAMBIO CULTURAL DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DEL INTERIOR Y LA COSTA. ESTO, SUMADO A LA CANTIDAD NO

DESPRECIABLE DE PERSONAS CON RAÍCES ÉTNICAS QUE HABITAN LA CIUDAD, Y LA POSIBILIDAD DE OTORGAR MAYOR DIFUSIÓN CULTURAL A LOS PUEBLOS DEL INTERIOR DE LA PROVINCIA.

POR TODAS ESTAS RAZONES SE PLANTEA DESARROLLAR EN ESA ZONA UN PARQUE TEMÁTICO CON UN CARÁCTER INDÍGENA LOCAL. EN DONDE SE GENERE UNA IMAGEN ARQUITECTÓNICA PROPIA QUE CONVINE LA ARQUITECTURA CARACTERÍSTICA DE IQUIQUE Y REFERENCIAS CULTURALES ARQUITECTÓNICAS Y PLÁSTICAS DE LA CULTURAS INDÍGENAS LOCALES.

LA COSMOVISIÓN INDÍGENA ES EL SOPORTE PARA TODO EL DISEÑO DEL SECTOR. PRINCIPALMENTE LA IDEA DE LAS ASOCIACIONES TRIPARTITAS, EN DONDE DOS POLOS OPUESTOS SE COMPLEMENTAN Y GENERAN EL TERCERO.

COMO POR EJEMPLO LA CREACIÓN DE SU ENTORNO, EN DONDE “EL MUNDO DE ARRIBA” ES EL GENERADOR DE LA VIDA. EL SUBSUELO, “EL MUNDO DE ABAJO” ACTÚA COMO EL SOPORTE, EN EL CUAL HABITAN LOS RECUERDOS, Y EL ESPACIO RESULTANTE, ES EL ESPACIO EN QUE SE VIVE Y HABITA.

PARA TENER UNA MEJOR GESTIÓN DEL PARQUE, ESTE TENDRÁ UNA ENTIDAD QUE LO ADMINISTRE, EL CUAL SERÁ LA CORPORACIÓN NACIONAL PARA EL DESARROLLO INDÍGENA, **CONADI**.

EL CENTRO ESTARÁ SUBORDINADO A LA ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE ALTO HOSPICIO, EL CUAL CONTROLARÁ OTROS PROYECTOS COMO, UNA FERIA ARTESANAL, RESTORÁN, PLAZAS TEMÁTICAS ÁREAS DE JUEGOS Y EVENTOS ESPECIALES COMO FIESTAS INDÍGENAS ETC.

ADEMÁS, AGRUPARÁ TODOS LOS SERVICIOS QUE LA CORPORACIÓN PRESTA PARA LOS INDÍGENAS, TALES COMO ASESORÍA LEGAL, SOCIAL, COOPERATIVAS DE VIVIENDAS, CENTRO CULTURAL, TALLERES ETC. LOS CUALES ESTARÁN ABIERTOS A TODA LA CIUDAD. DE ESTA FORMA, POR EJEMPLO, EL CENTRO PODRÁ OFRECER TALLERES EXTRAPROGRAMÁTICOS PARA COLEGIOS MUNICIPALES, JUNTAS SOCIALES, ETC.



IMÁGENES DEL ANTEPROYECTO



SUPERFICIE TOTAL PARQUE: 58.800 M2

EN LOS SIGUIENTES METROS² NO INCLUYEN
LOS ESPACIOS DESTINADOS AL PARQUE NI A
LOS SOMBREADEROS

CENTRO CULTURAL INDIGENA

ADMINISTRACIÓN 175 M2

HALL 30 M2

OF. DIRECTOR 15M2

OF. SUB DIRECTOR 10M2

OF. CONTABLE 10M2

OF. ENCARGADO MUSEO 10M2

OF. PROFESORES DE TALLERES X3 10M2

SECRETARÍA 10 M2

SALA DE REUNIÓN 20 M2

SALA DE CONFERENCIAS 40 M2

APOYO 628 M2

ASISTENCIA SOCIAL 20M2

OF. SOCIÓLOGO 20M2

OF. ASISTENCIA JURÍDICA 20M2

OF. DE ASOCIACIONES INDÍGENAS X6 50M2

SECRETARIA 12 M2

MÓDULOS DE ATENCIÓN A PUBLICO X6 4M2

SALA DE ESPERA 220 M2

BAÑOS 42 M2

TALLERES X4 420M2

BIBLIOTECA TOTAL M2 680M2

**AUDITORIO DE 120 PERSONAS PROYECCIONES
343 M2**

PUBLICO 115M2

SALA PROYECTOR 37 M2

BAÑO SALA PROYECTOR 3M2

FOIE 92M2

BAÑOS 31M2

ESCENARIO 34 M2

PROSCENIO 31 M2

MUSEO PLAZA MANQ PACHA 1 600 M2

CENTROS DE DIFUSIÓN POBLADOS INTERIORES
X 7 1680M2

**RESTAURANTE 394 M2 X3 = 1182
M2**

COMEDOR 80 M2

COCINA 42 M2

BAÑOS 25 M2

TERRAZA 1 310 M2/2

TERRAZA 2 125 M2/2

BAÑOS PÚBLICOS X3 40M2 CU 120M2

TOTAL 6.248 M2

BIBLIOGRAFÍA:

- ALBERTI, LEÓN BATTISTA, 1404-1472.
“DE RE AEDIFICATORIA”; TRADUCCIÓN DE
JAVIER FRESNILLO NÚÑEZ MADRID : AKAL,
1991
- AURA, CONSULTORA
“GUÍAS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO AYMARÁ
PARA EDIFICIOS Y ESPACIOS PÚBLICOS” CHILE.
MOP DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA [2003?]
- ALEXANDER CHRISTOPHER
“EL MODO INTEMPORAL DE CONSTRUIR”
BARCELONA ESPAÑA : GUSTAVO GILI, 1981.
- ALEXANDER CHRISTOPHER
URBANISMO Y PARTICIPACIÓN : EL CASO DE LA
UNIVERSIDAD DE OREGÓN BARCELONA
ESPAÑA: GUSTAVO GILI, 1976.
- BARRAGÁN MORFIN LUÍS
“LUÍS BARRAGÁN MORFIN, 1902-1988 :
OBRA CONSTRUIDA” SEVILLA, ESPAÑA :
CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y
TRANSPORTES, 1991
- CLIFF TANDY
“MANUAL DE PAISAJE URBANO”. MADRID : H.
BLUME EDICIONES, 1976.
- DE MICHELIS MARCO, SCIE M MAGDALENA
EMBT MIRALLES TAGLIABUE : OBRAS Y
PROYECTOS. MILANO : SKIRA, 2002.
- EDITORIAL TASCHEN, FOTOS: VON
SCHAEWEN, DEIDI
“INDIAN STYLE : LANDSCAPE HOUSES :
INTERIORS DETAILS”. LONDRES ; MADRID ;
NEW YORK ; PARIS ; TOKYO . TASCHEN, 2001
- EMPRESA GESCAM
“ESTUDIO LEVANTAMIENTO PLAN REGULADOR
DE ALTO HOSPICIO” ALTO HOSPICIO, CHILE
2005
- FRANK LLOYD WRIGHT EDITOR RICHARD G.
FRANK LLOYD WRIGHT AUTOBIOGRAFÍA 1867-
[1943] MADRID : EL CROQUIS, 1998
- GIURGOLA, ROMALDO
“LOUIS I. KAHN” BARCELONA : GUSTAVO
GILI, 1981.

▫ HOLDEN, ROBERT
“NUEVA ARQUITECTURA DEL PAISAJE” MÉXICO,
EDITORIAL GUSTAVO GILI, 2003

▫ KAHN, LOUIS
“FORMA Y DISEÑO” BUENOS AIRES. NUEVA
VISIÓN, 2003

▫ KAPSTEIN GLENDA, OSTRIA GONZÁLEZ
CLAUDIO.
“ESPACIOS INTERMEDIOS : RESPUESTA
ARQUITECTÓNICA AL MEDIO AMBIENTE : II
REGIÓN” ANTOFAGASTA, CHILE.
UNIVERSIDAD DEL NORTE, 1988

▫ LAURIE, MICHAEL
“INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA DEL
PAISAJE” BARCELONA. GUSTAVO GILI 1983

▫ LE CORBUSIER, 1887-1965. TRAD. POR
JOSEFINA MARTÍNEZ ALINARI.
“HACIA UNA ARQUITECTURA” BUENOS AIRES :
POSEIDON, 1964

▫ MONTERO, MARTA IRIS.
“BURLE MARX : EL PAISAJE LÍRICO“
BARCELONA : GUSTAVO GILI, 2001.

▫ MUNICIPALIDAD DE ALTO HOSPICIO
PLAN REGULADOR ALTO HOSPICIO . ALTO
MOLLE. 2006

▫ ORDEIG CORSINI, JOSÉ MARÍA.
“ DISEÑO URBANO Y PENSAMIENTO
CONTEMPORÁNEO” BARCELONA : INSTITUTO
MONSA DE EDICIONES, 2004

▫ PINTO, RAQUEL /
“TILLANDASIA DEL NORTE DE CHILE Y DEL
EXTREMO SUR DEL PERÚ”. IQUIQUE, CHILE,
EDICIONES FLOR DE ATACAMA 2005

▫ ROSSI, ALDO
“AUTOBIOGRAFÍA CIENTÍFICA “BARCELONA :
GUSTAVO GILI, 1984.

▫ SERRA, JOSEP MA.
“ELEMENTOS URBANOS, MOVILIARIO Y
MICROARQUITECTURA” BARCELONA ESPAÑA,
GUSTAVO GILLI 1996

▫ VÁSQUES TRIGO JUAN
“BREVE HISTORIA DE ALTO HOSPICIO”.
IQUIQUE, CHILE EDICIONES ARIBALO. DIC.
2004

MEMORIAS, SEMINARIOS, TESIS

▫ BARROS C., ELIZABETH.
CHIAPA SOTOCA SIPISA : CASERIOS
PRECORDILLERANOS / ELIZABETH BARROS C.,
SONIA TSCHORNE B. ; PROF. GUÍA JUAN
BENAVIDES C. SANTIAGO, 1979.

▫ MALLET S. MARÍA LUISA.
“DE LASANA A CHIU-CHIU : ANÁLISIS
HISTÓRICO ARQUITECTÓNICO DE LA REGIÓN ”
TESIS UCH. [SANTIAGO, 1968]

▫ MASCAYANO, ISMAEL.
“AYQUINA : CARACTERIZACIÓN DE UN POBLADO
ANDINO” TESIS UCH [SANTIAGO], 1973.

▫ PACCI LEIVA EDITH; JUAN CÁRDENAS.
“CENTRO PARA EL DESARROLLO Y ENCUENTRO
AYMARA EN ARICA” TESIS SANTIAGO, 1997.

▫ VÁSQUEZ CAROLINA ; PROF. GUÍA PATRICIO
HERMOSILLA, OSCAR ORTEGA. DISEÑO
ARQUITECTÓNICO APROPIADO : UNA RESPUESTA
A LA DIVERSIDAD GEOGRÁFICA IQUIQUE

▫ ORELLANA F. MORELIA; PROFESOR GUÍA:
HUMBERTO ELIASH.
“MURMULLO DE AGUA : COLEGIO TÉCNICO
EXPERIMENTAL AYMARÁ EN PUTRE AGRO-
GANADERO TURISMO-PATRIMONIO”

REVISTAS Y PUBLICACIONES:

REVISTA DE ARQUITECTURA TOMO 1 Y 11 /
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
UNIVERSIDAD DE CHILE

DIARIO LA ESTRELLA DE IQUIQUE

INE. INFORMACIÓN DE CENSOS 1972- 1982-
1992-2002

PAGINAS WEB

[HTTP://WWW.ARTEYPARTE.COM/ACTUALIDAD/50.
PDF](http://www.arteyparte.com/actualidad/50.pdf)

[WWW.LANDLIVING.COM/ARTICLES/000000035
9.ASPX](http://www.landliving.com/articles/0000000359.aspx)

[HTTP://WWW.CLINAMEN.CL/NORTEGRANDE/ARTE-
RUPESTRE.HTM](http://www.clinamen.cl/nortegrande/arte-
rupestre.htm)

[HTTP://WWW.UTA.CL/MASMA/ICONOS/CATALOGO.
HTM](http://www.uta.cl/masma/iconos/catalogo.
htm)

[HTTP://WWW.PRECOLOMBINO.CL/ES/BIBLIOTECA/
PDF/HUELLA-INKA/3-ARQ.PDF](http://www.precolombino.cl/es/biblioteca/
pdf/huella-inka/3-arq.pdf)