

Universidad de Chile
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Escuela de Arquitectura

Museo de arte popular Americano, Valparaíso

Memoria para optar al título de arquitecto

Autor:

María José Peña Tondreau

Profesor guía:

Alberto Montealegre Klenner

2006

Texto completo en: www.cybertesis.uchile.cl/tesis/uchile/2006/aq-pena_m/pdfAmont/aq-pena_m.pdf

Tabla de Contenidos . .	4
Resumen . .	5
DISPONIBLE A TEXTO COMPLETO . .	6

Tabla de Contenidos

Preámbulo

Memoria

Introducción.

1.1 Definición del tema.

1.2 Definición del caso.

Elección del emplazamiento.

Observaciones y decisión sobre el emplazamiento.

Elección del programa.

Observaciones y decisión sobre el programa.

1.3 Áreas de la temática desarrolladas en el proyecto.

Rol social dentro del contexto.

Rol de la arquitectura.

Rol urbano y propuesta crítica.

Relación a través de la imagen e interpretación de elementos.

Relación del programa.

Intervención cultural.

Situación turística a potenciar.

1.4 Descripción, análisis y normativa del contexto urbano.

Descripción.

Identidad.

Zonas estructurantes.

Estructura urbana y sus componentes.

Percepción Visual.

1.5 Análisis sitio elegido.

1.6 Normativa.

Ordenanza local, zona de conservación histórica del Plan (ZCHP).

Zona ZCHP y E

Artículo 32º

Instructivo de intervención.

Resumen

El objeto, que en un inicio parece carente de valor, posee en sí mismo la síntesis del conocimiento del hombre, y es a la vez, el modo en que éste se traspasa.

El objeto popular es la representación de esta relación. Es un pedazo de barro, un manojo de paja que ha sido tratado por manos hábiles con el fin de solucionar una necesidad y que, sin embargo ha logrado ser mucho más; ya que sus formas, colores, texturas o tramas, aprendidas de manera informal, son la representación de la investigación innata para entender el medio y encontrar un equilibrio en la adaptación. El objeto “es” la relación, contiene en si mismo lo inexpresable, lo indecible y lo aprendido.

Fueron miles de factores los que produjeron técnicas manuales específicas; la cantidad de materia prima disponible, el tiempo o algún hecho inesperado.... Dando como resultado un objeto particular de forma significativa.

Desde siempre el hombre ha mantenido estas técnicas, las traspasa de generación en generación, logrando con ello conservar sus creencias, ritos y significados. Estos objetos son la síntesis precisa del ser del hombre en un determinado lugar y tiempo (ser-en-el-tiempo).

“Cada generación ha de llevar sobre sí tanto la carga del pasado como la responsabilidad del futuro. El presente se nos aparece cada vez más como un mero eslabón entre el ayer y el mañana”³.

Los objetos populares son distintos dependiendo del territorio y momento en que el hombre los produjo.

En Chile la presencia de diversos pueblos indígenas, provoco la existencia de numerosos y variados objetos, alguno de los cuales se siguen realizando hasta el día de hoy. La valoración y conservación de estos objetos es materia de estudio reciente en Chile. Entre sus primeras publicaciones se encuentra “Arte popular chileno” por Tomas Lago⁴, el cual en su clasificación, reconoce en los objetos un valor artístico representativo importante.

DISPONIBLE A TEXTO COMPLETO

Texto completo en: www.cybertesis.uchile.cl/tesis/uchile/2006/aq-pena_m/pdfAmont/aq-pena_m.pdf