

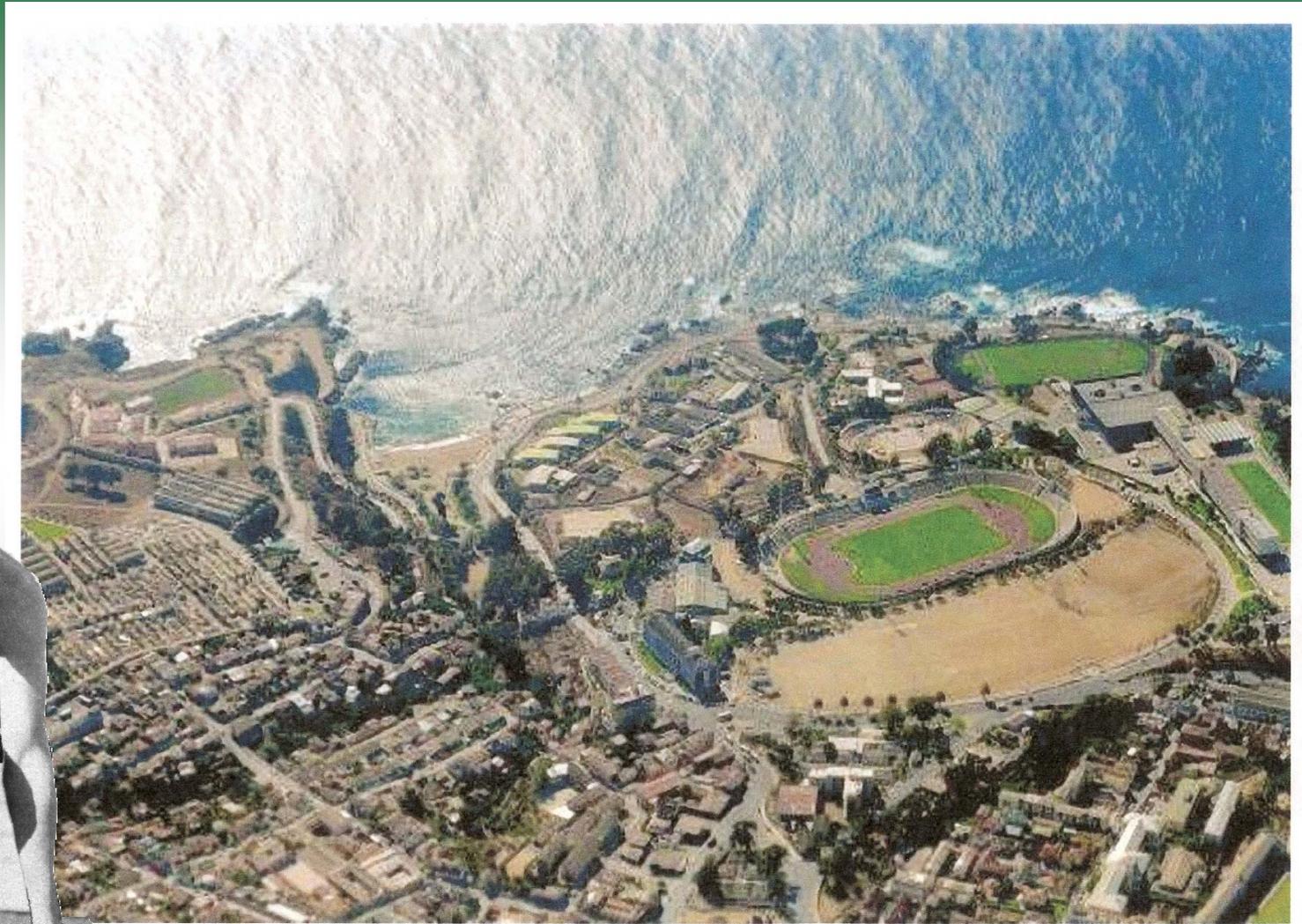
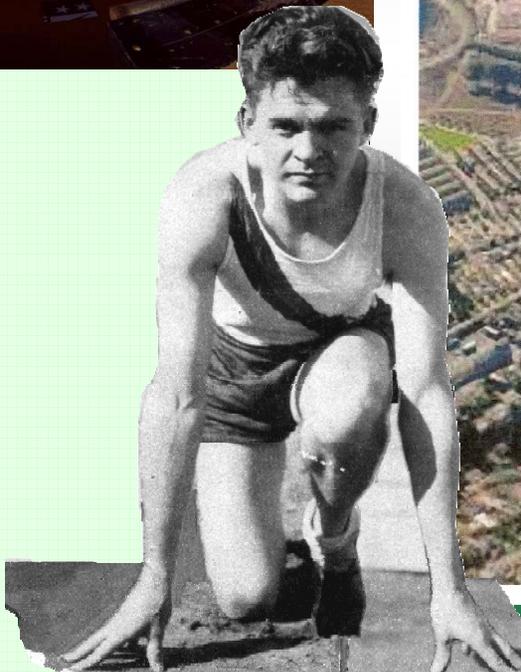
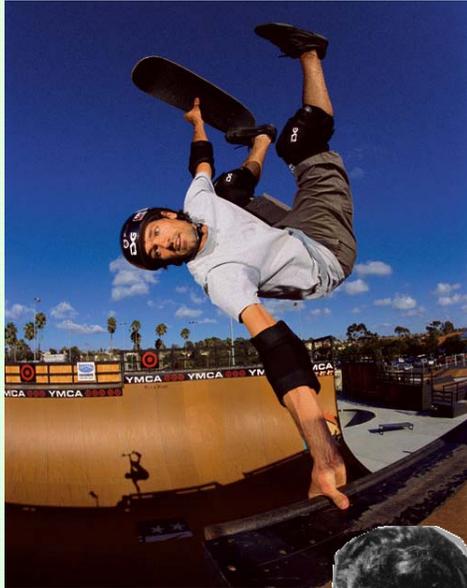
# CENTRO DEPORTIVO MIRADOR PLAYA ANCHA



GOBIERNO DE CHILE  
CHILEDEPORTES



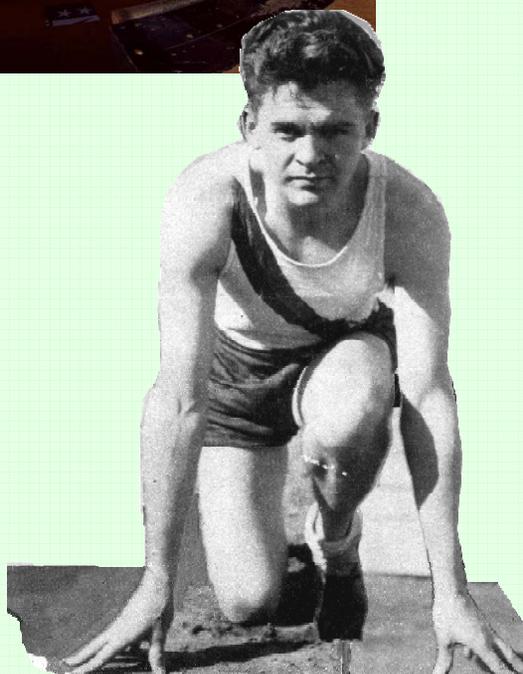
UNIVERSIDAD DE CHILE  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Proyecto de Título 2006



PROFESOR GUÍA: Jorge Iglesias  
ALUMNA: Myriam Loy Decebal-Cuza



UNIVERSIDAD DE CHILE  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Proyecto de Título 2006



**MEMORIA DE TITULO 2006**  
**CENTRO DEPORTIVO MIRADOR PLAYA ANCHA**  
**PROFESOR GUÍA: Jorge Iglesias**  
**AYUDANTE: René Muñoz**  
**ALUMNA: Myriam Loy Decebal-Cuza**

<b>-MOTIVACIÓN PERSONAL</b>	<b>4</b>
<b>-FUNDAMENTO TEMA</b>	<b>5</b>
-Chiledeportes	5
-Política Nacional de Actividad Física y Deporte	6
-Encuesta Nacional del Deporte	7
<b>-ANÁLISIS TEMA:</b>	
Ante un reto para una moderna ciudad participativa	8
-La esencia del deporte	8
-El tiempo libre en una arquitectura de participación	8
-Usos lúdicos-deportivos en espacios públicos	9
-Funcionalidad y Organización	11
-Concepto de Deporte	11
-Referencias	12
-Compromiso Urbano	12
-Integración con el paisaje	15
-Utilización Espacio Público	16
<b>-LUGAR_ VALPARAISO</b>	<b>18</b>
-Surgimiento Natural	19
-Ambiente Natural	19
-La ciudad	19
-Traza Urbana	20
-Forma-Función	20
-Ciudad como registro de vivir en comunidad	21
-Anfiteatro Mayor	21
-Anfiteatro Menor	21
-Plan Valparaíso	22

<b>-CONTEXTO_ PLAYA ANCHA</b>	<b>23</b>
-Referencias Geográficas e Históicas	23
-Proceso de la estructura Urbana	24
-Genésis Área Habotacional	24
-Origenes esparcimiento Playa Ancha	25
-Casas Playa Ancha	26
-Análisis Espacial	27
-Análisis Urbano	28
<b>-TERRENO_ PARQUE/ ESTADIO/ VELÓDROMO</b>	<b>29</b>
-Presentación terreno	29
-Análisis espacial	30
<b>-PROYECTO</b>	<b>34</b>
-Problematicas y situacion actual	34
-Usos del complejo actualmente	34
-Situacion Chiledeportes con respecto al complejo	34
-Gestión Proyecto	34
-Objetivos	35
-Usuario	35
-Idea Conceptual	36
-Partido general	37
-Metraje	39
-Plan Regulador	41
<b>-BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>42</b>

## MOTIVACIÓN PERSONAL\_hacia una mejor calidad de vida y una nueva propuesta de espacio deportivo

-Como punto de partida para mi proyecto de título partí del **análisis como persona** antes del de arquitecta. Creo que el ser humano esta compuesto de 3 elementos los cuales deben estar desarrollados al 100% y a la vez, equilibrados entre sí, para poder lograr una armonía. Éstos son: **MENTE, CUERPO Y ALMA.**

-Actualmente, la velocidad y el ritmo de la sociedad actual nos enfoca a un **desarrollo intelectual** en el campo del profesionalismo, que si bien es algo positivo en nuestro desarrollo, hemos **DEJADO DE LADO LA SALUD FÍSICA**, la cual también esta intimamente relacionada con la mental y espiritual y viceversa.

-Como arquitectos nos corresponde estar al **servicio de la sociedad** y promover al hombre para que su desarrollo sea uno enfocado a la **integridad humana**, tanto individual como colectivamente. Para lograr esto, debemos proporcionar espacios aptos para un **habitar con condiciones cualitativas**, es decir lograr la **ESENCIA DEL "HABITAR"** de manera que nos trascienda como seres humanos.

-Los seres humanos tenemos una necesidad básica por mover nuestros cuerpos. El **deporte enriquece nuestras vidas**, aportándonos placer y satisfacción, un sentimiento de frescura y de logros, realización y solidaridad.

-El deporte contribuye al mantenimiento y promueve la **salud mental y física** al mejorar nuestra fuerza, estrés mental y previniendo enfermedades en la época adulta. Los deportes competitivos que desafían los límites de la habilidad física del cuerpo humano, **ayudan a la construcción de una sociedad saludable y energética.**

-Viendo nuestra realidad como Chilenos, el **deporte prácticamente no existe en nuestra sociedad**, y esta falencia la veo como algo urgente de tratar, ya que éste también forma parte de **NUESTRA CULTURA**. Según la Política Nacional de Actividad Física y Deportes emitida por Chiledeportes, *"La actividad deportiva es claramente concebida como una preocupación social del Estado, que debe ser objeto de una política pública, tal como sucede con la educación, la salud, o la vivienda, entre otras."*

-Dentro del proyecto que yo me planteo para mi proyecto de título, existen 2 desafíos a realizar. Primero el de contribuir a la política de Chiledeportes de **vencer el sedentarismo nacional** y avanzar en el mejoramiento de la calidad de vida, y por otro lado, desde la implantación de la intervención arquitectónica, poder proporcionar un **espacio deportivo CONSECUENTE CON LAS DEMANDAS CULTURALES, SOCIALES Y ESPACIALES que el deporte de hoy día demanda**. No basta con preveer solo recintos deportivos tradicionalmente definidos, si no que además, **incorporar las nuevas tendencias deportivas** del llamado "deporte urbano", el cual identifica la nueva generación de jóvenes deportistas, los cuales todavía no son respetados ni tomados en cuenta como tales al no existir espacios destinados a su práctica. Para esto, es necesario darle una **relectura al deporte actual**, el cual **se identifica también con el ESPACIO PÚBLICO; LO SOCIAL;** el encuentro; la plaza; el paseo; recorrer al aire libre; el circuito, etc.



**CHILEDEPORTES**

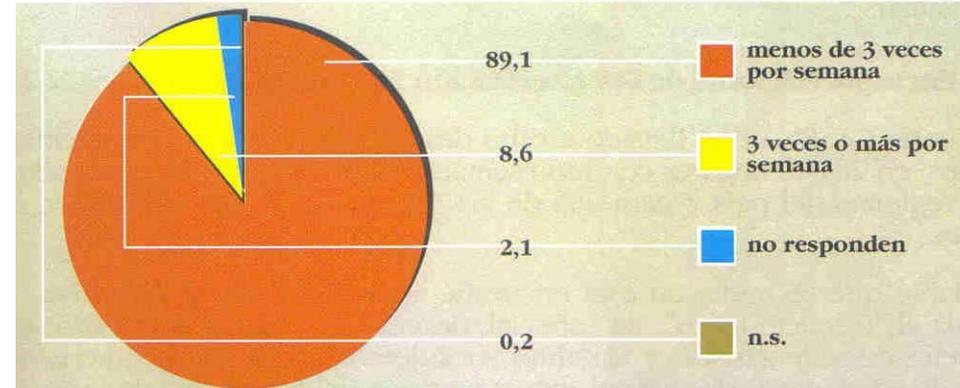
-Chiledeportes, Organismo Estatal responsable de la promoción de la Actividad Física y del deporte del país, desea contribuir con la población en general planteándose la meta de **vencer al sedentarismo y avanzar en el mejoramiento de la calidad de vida creando una cultura del movimiento, actividad física y deportes.**

-Chile se encuentra en un proceso de transición demográfica y epidemiológica derivada de los cambios políticos, sociales y económicos de las últimas décadas. Esto ha significado una compleja situación de salud, donde las principales causas de muerte, enfermedad y discapacidad se relacionan con los **estilos de vida de la población.**

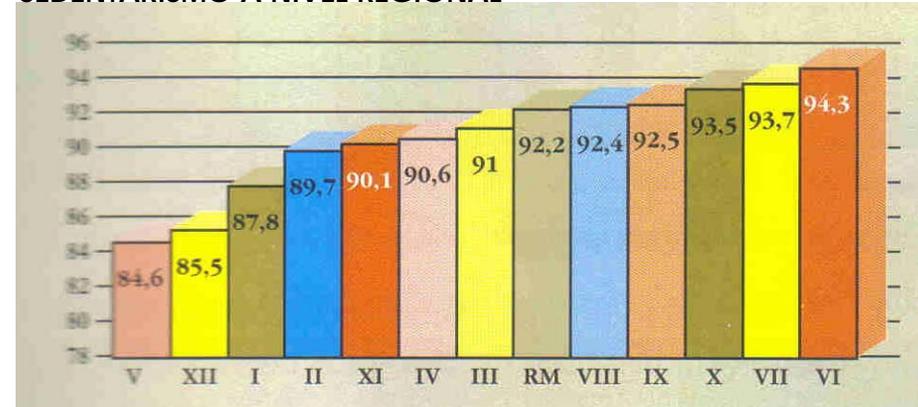
-Diversos estudios han demostrado que en los niños los juegos electrónicos, la televisión, los computadores, la educación pasiva, los espacios de las viviendas, el deterioro de los espacios públicos destinados a la recreación, la percepción de inseguridad de los mismos, entre otros, han contribuido a disminuir en forma importante la actividad física de la población infantil, disminuyendo el gasto energético, lo que constituye un serio factor de riesgo para la obesidad.

-En Chile, el alto sedentarismo de la población, confirmado por las encuestas CASEN y de Calidad de Vida y Salud efectuadas el año 2000, ha significado el establecimiento de Políticas sanitarias con metas para disminuir el sedentarismo (práctica de actividad física menor a 3 veces por semana por menos de 30 minutos) de un 91% de la población a un 84% el año 2010 (5,6). Esto se debe entre otras cosas principalmente a efectos en recursos humanos, educación e Institucionalidad dentro de los cuales destacan la falta de: planes deportivos, énfasis en formación deportiva, recursos económicos, infraestructura, profesionalismo, programas deportivos focalizados solo en algunos deportes, planes deportivos, ETC

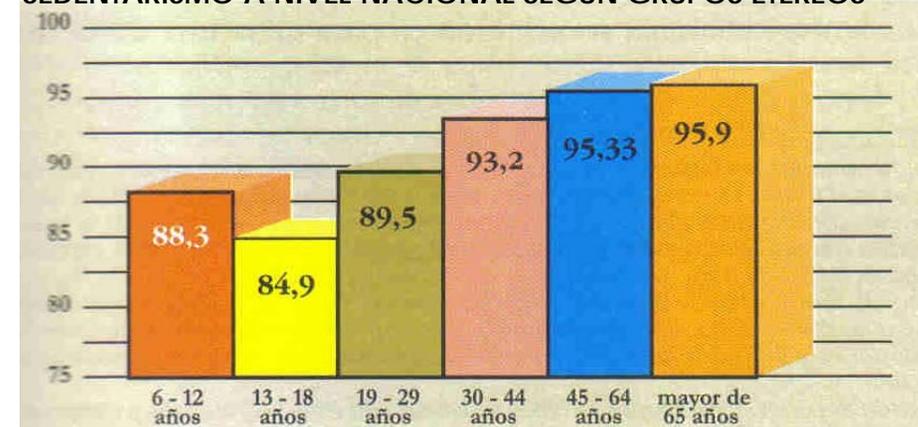
**ACTIVIDAD FÍSICA A NIVEL NACIONAL**



**SEDENTARISMO A NIVEL REGIONAL**



**SEDENTARISMO A NIVEL NACIONAL SEGÚN GRUPOS ETÁREOS**



## POLÍTICA NACIONAL DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

La nueva ley del deporte, promulgada el 9 de febrero de 2001, constituye un elemento decisivo que permitirá reactivar con nuevo impulso y con directrices claras, la promoción y desarrollo del deporte y la actividad física del país. Por primera vez la actividad deportiva es claramente concebida como una preocupación social del Estado, que debe ser objeto de una política pública, tal como sucede con la educación, la salud, o la vivienda entre otras.

Los temas debatidos y los resultados objetivos que han caracterizado el deporte en Chile los últimos años evidencian una situación preocupante, que como comunidad nos demanda una planificación y esfuerzo destinados a provocar, en el mediano y largo plazo, una transformación profunda en la concepción y principales lineamientos de la actividad física y deportiva nacional. Se trata de ir plasmando una nueva cultura deportiva, que se exprese y refleje en el espíritu, actitud y comportamiento de la población.

### FUNDAMENTOS VALORICOS Y PRINCIPIOS ORIENTADORES DE LA POLITICA NACIONAL DE DEPORTES

#### A. LOS FUNDAMENTOS

**1. Promoción del bien común:** garantizar un mínimo de bienes públicos deportivos recreacionales y el acceso masivo a la práctica de actividades físicas de la población para proporcionar una buena calidad de vida a los ciudadanos.

**2. Orientación de mercados deportivos:** Establecimiento de orientaciones y normativas que den coherencia y consistencia al accionar público y privado en materia del desarrollo deportivo.

**3. Fiscalización y regularización**

**4. Visión y estrategia común de país:** Chiledeportes debe ser capaz de articular consensos en el país para coayudar a las metas de superación de la pobreza para el crecimiento personal y humano de la población. De igual forma debe hacerlo hacia el exterior, basándose en la estrategia global del país para la inserción en el mundo y sus mercados.

**5. Modernización permanente:**

#### B. PRINCIPIOS ORIENTADORES DE LA POLITICA NACIONAL DE DEPORTES

- Igualdad de oportunidades
- Ética y cultura deportiva
- Participación de la comunidad
- Subsidiariedad
- Reconocimiento a la trayectoria deportiva
- Autonomía y libertad de asociación

### OBJETIVOS GENERALES, ESPECIFICOS

#### OBJETIVO GENERAL 1

-Ampliar cobertura, fortalecer programas y calidad de actividades físicas y deportivas en la comunidad nacional.

**1.3** Propuesta programática que diversifique oferta de oportunidades para práctica permanente y sustentable de actividades físicas y deportivas.

-establecer programas de educación de HABITOS deportivos

**1.4** Mejorar, recuperar, regularizar, mantener y crear la infraestructura necesaria y adecuada y suficiente para programas y actividades físicas y deportivas.

#### OBJETIVO GENERAL 2

-Incorporar y fortalecer a los grupos organizados en el desarrollo y ejecución de programas permanentes de actividad física y deportiva

#### OBJETIVO GENERAL 3

-Posicionar los valores y beneficios de la actividad física y deporte en la población.

#### OBJETIVO GENERAL 4

-Apoyar desarrollo de un sistema de detección, selección y desarrollo de talentos deportivos en todos los niveles.

**4.1** Desarrollar y mejorar el nivel y posicionamiento del deporte de alto rendimiento nacional en competiciones internacionales.

**4.2** Implementar la infraestructura y equipamiento especializado para el deporte de alto rendimiento.

ENCUESTA NACIONAL DEL DEPORTE\_ DIGEDER 1996-1997

Cabe destacar que los resultados corresponden a la Región metropolitana, sin embargo se tomaran como referencia a la V Región

OBJETIVOS DE LA ENCUESTA.

-Conocer las principales características de la demanda deportiva nacional.

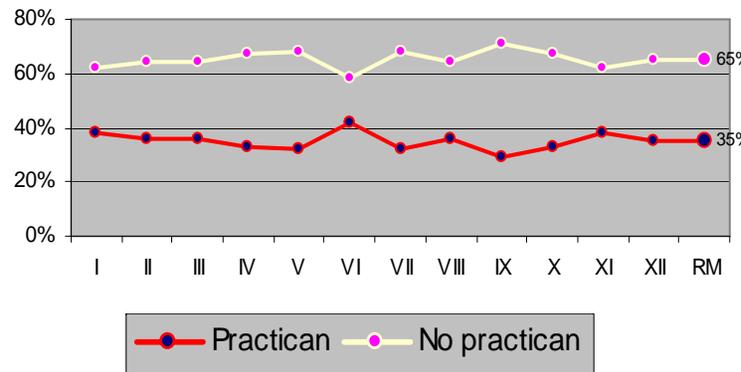
-Determinar las principales variables que inciden en los hábitos deportivos de la población nacional.

-Indagar sobre la imagen que la población nacional tiene sobre las políticas deportivas estatales.

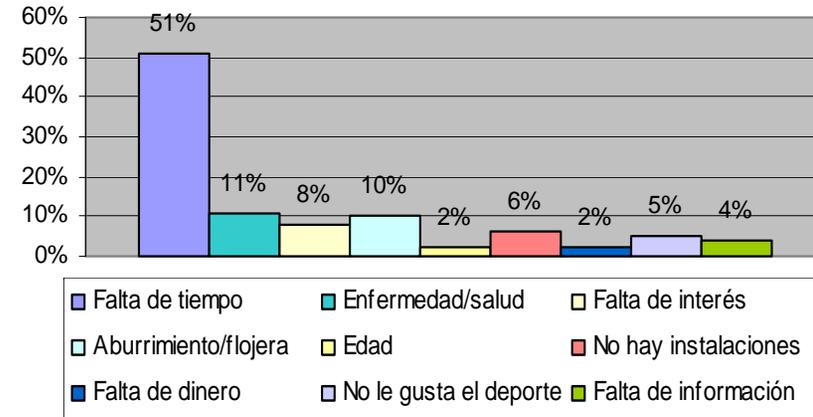
CONCLUSIONES

-Solo un 35% de la población practica deporte, sin embargo manifestaron que si lo harian de haber, principalmente, una mayor infraestructura, tiempo y actividades deportivas, por lo que estas cifras incentivan el diseño de estrategias para fomentar el deporte.

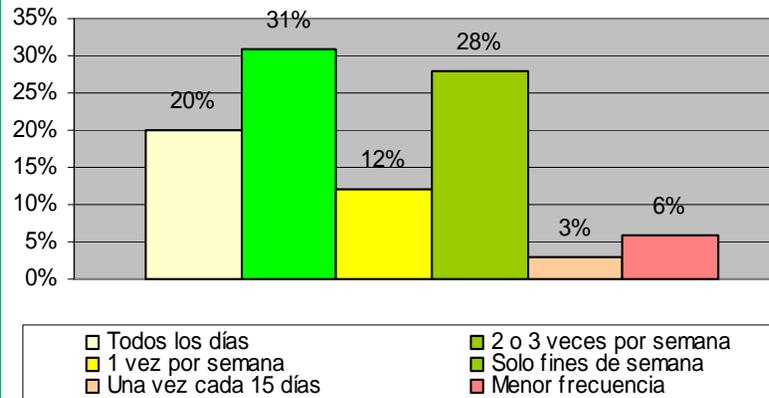
PRÁCTICA SEGÚN REGIÓN



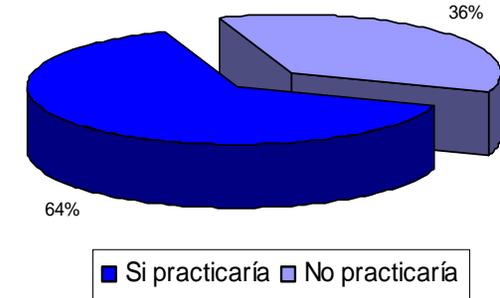
RAZÓN DE NO PRÁCTICA



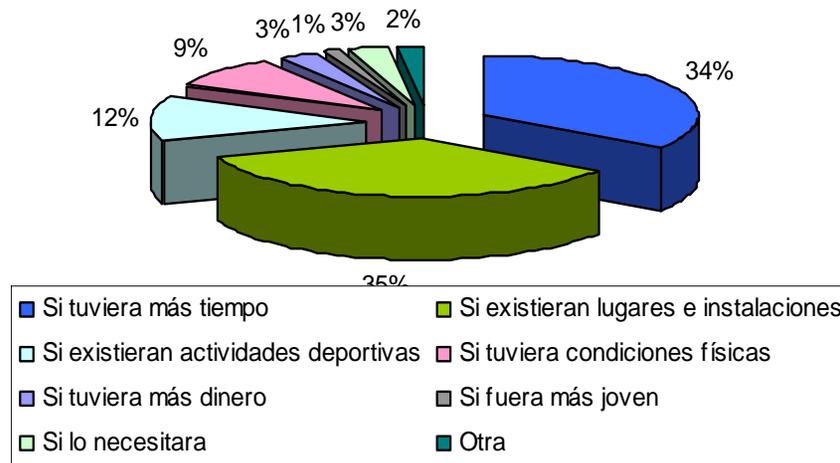
¿CON QUE FRECUENCIA PRACTICA DEPORTE?



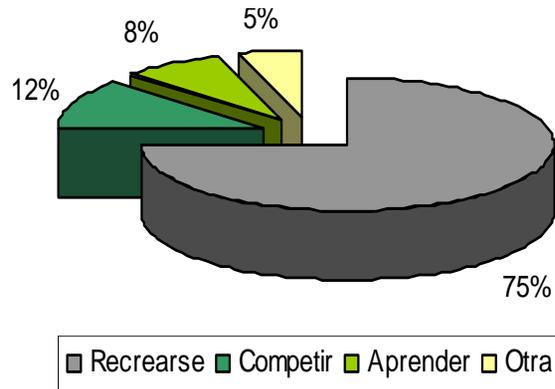
¿LE GUSTARÍA PRACTICAR?



¿EN QUE CIRCUNSTANCIA?



LAS PERSONAS HACEN DEPORTES PARA:

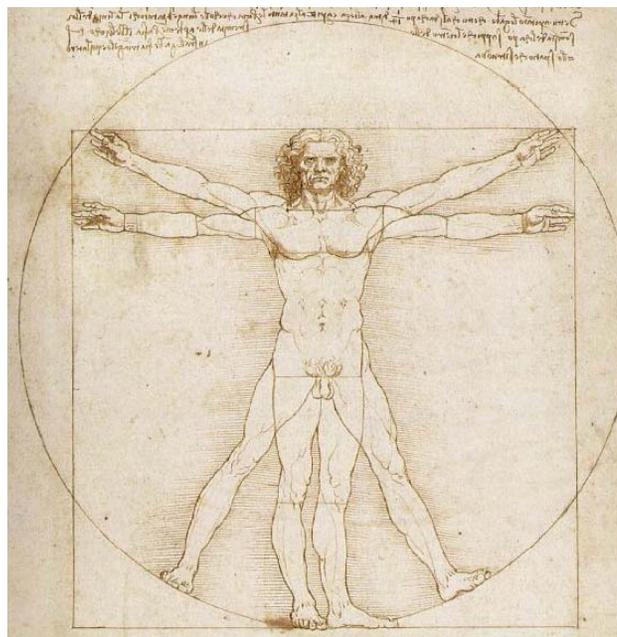


## EL DEPORTE\_ Ante un reto para una moderna ciudad participativa

### 1- La esencia del deporte

En el deporte, se unen el afán natural del hombre por el **movimiento del cuerpo como un juego**, con el ejercicio físico realizado conforme a un plan. Sus impulsos son el placer de experimentar la capacidad del cuerpo y el afán de lograr sobresalir, especialmente por comparación, mediante la **competición deportiva**. Claude Anet dice *“El juego es un don de la naturaleza, mientras que el deporte es un invento de los hombres”*. Así, se pasa del juego al campo de las reglas fijas, donde los ejercicios requieren esfuerzos conscientes de la voluntad y del entrenamiento, quedando el deporte como una **actitud del espíritu**, presentándose como una **unidad físico-espiritual**. No solo tiene que demostrar fuerza y destreza, sino que también y de manera continua, concentración, reflexión y disciplina, desarrollándose, de esta manera, el **perfeccionamiento de todas las fuerzas que hay en el hombre**. Esta elevación, no es solo ni exclusivamente una distracción o un buen cuidado del cuerpo sino, al mismo tiempo, una **MANIFESTACIÓN DE CULTURA**, por muy diversos que sean los deportes. Cuanto más mueve al hombre completo, tanto más fructífera es culturalmente una práctica deportiva; en cambio, cuanto más fomenta de manera especializada el desarrollo exclusivo de determinadas capacidades corporales, menos eficacia cultural tendrá.

La arquitectura deportiva debe desarrollarse y disponerse de modo que influya sobre los que practican los deportes de una manera formativa y que constituyan en si mismas una **CONTRIBUCIÓN A LA CULTURA EN LA VIDA DEPORTIVA**.



### 2- El tiempo libre en una arquitectura de participación

Desde la antigua Grecia hasta nuestros días, la arquitectura deportiva ha tenido siempre una escala de **grandeza**; ha sido concebida en una escala correspondiente a la multitud, a las grandes concentraciones populares. Pero también sobre una **constante no participativa sino CONTEMPLATIVA**. Los menos eran los atletas, los más, los espectadores.

Nuestro siglo ha introducido un nuevo factor destinado a generar grandes cambios en los hábitos humanos, como en la ciudad: **EL TIEMPO LIBRE**; el disfrute del tiempo libre de elección; de placer. La reducción de considerar al hombre sólo desde la variable de la producción, da como resultado el ignorar la especificidad de su ser, que no admite medida cuantitativa. Una de las funciones del artista, arquitecto y del intelectual, que están al servicio de su sociedad es promover que el hombre se ubique en su dimensión fundamental: **la de su propia libertad del tiempo utilizado creativamente**. Este concepto adquiere su mayor dimensión cuando se incorpora a la **estructura social**, formando parte de las **relaciones comunitarias**. La arquitectura deportiva o la **ARQUITECTURA PARTICIPATIVA** o de tiempo libre, ya no se define por los términos de espectáculo, sino por la filosofía de la participación; **donde se desencadena un hombre protagonista**.

### 3- Usos lúdicos-deportivos en espacios públicos

#### 3.1 El desarrollo deportivo y el impacto urbanístico

El proceso de implantación de los deportes modernos se inició junto con la nueva sociedad industrial. Desde su llegada estos deportes modernos se caracterizaron por su eficacia en la formación de "buenos ciudadanos".

Se entiende que el desarrollo de un sistema deportivo que promueva y genere un aumento en la práctica deportiva de los ciudadanos, favorecerá un incremento en la **calidad de vida de éstos**.

Así, se generó la rápida construcción de **equipamientos deportivos** para la promoción del deporte de los ciudadanos produciendo una **racionalización de los espacios y también de los tiempos deportivos** caracterizados por la aparición de instalaciones racionales y reglamentadas donde primaban los **aspectos funcionales**. Desde unos espacios abiertos multifuncionales son límites de accesibilidad se pasa a unos espacios cerrados, con funciones específicas, con accesos controlados y restringidos.

En la implementación de los equipamientos deportivos urbanos se distinguen 2 procesos básicos:

**a) modelo desde abajo:** responde a la **demanda ciudadana** de espacios deportivos específicos para dar cabida a una serie de prácticas deportivas en fase de institucionalización. Ocurre cuando un espacio no urbanizado es usado por colectivos sociales para su práctica deportiva (fútbol x ej).

**b) modelo desde arriba:** La administración actúa como reguladora de la planificación deportiva, tanto pública como privada, en el marco del crecimiento urbanístico con un criterio funcional y racionalizador, que a veces **distorsiona las demandas ciudadanas** al tutelar las necesidades físico deportivas de la sociedad y ofrecer un modelo cerrado de espacio deportivo y de socialización.

#### 3.2 Nuevas culturas deportivas y nuevos espacios de socialización

Los rasgos que caracterizaban al modelo del deporte moderno se vieron descentrados y desplazados por la creciente **proliferación de nuevos modelos** que han ocupado el espacio deportivo, consecuencia de lo que se podrían llamar una **"segunda modernidad"**, caracterizada por rasgos como el corporeísmo, la globalización, el policulturalismo, vida al límite, etc. Las nuevas líneas básicas de la dinámica deportiva son:

Difusión de las prácticas e incorporación de minusválidos, tercera edad, etc.; Individualización y personalización de las prácticas; Delocalización de las prácticas clásicas; Ecologización de las actividades; Combinación de diferentes prácticas deportivas; Tecnologización como símbolo de modernidad e innovación; Puesta en escena de la aventura y el riesgo; Feminización.

Así, se habla de **nuevos hábitos deportivos alejados de las instituciones tradicionales**, de manera que se produce un descenso de la práctica de los deportes modernos tradicionales. De esta manera, muchas de estas nuevas prácticas lúdico-deportivas se realizan en **espacios colectivos no convencionales deportivizando, la ciudad**. Aparece entonces, el fenómeno de los **DEPORTES URBANOS**: el empleo de la ciudad (calles, plazas, edificios, aceras, etc) para la realización de prácticas físico-deportivas como el footing, las carreras populares; el ciclismo; o bien la utilización del territorio urbano por los colectivos rollers o skaters.

Se suele proponer la creación de parques lúdico deportivos, los cuales no se ajustan a las nuevas demandas de la realidad ciudadana al mantener el esfuerzo racionalizador y funcional del espacio colectivo planificado de nuevo "desde arriba". Así, se tiende a volver a rediseñar espacios públicos a espaldas de los ciudadanos, desde los despachos y no desde la calle.



### 3.3 Hacia un nuevo modelo de socialidad y participación ciudadana

Se distinguen 2 grandes grupos de prácticas entre los nuevos deportes urbanos:

-**modernos** que, de nuevo, salen de los espacios cerrados y especializados **abriéndose a la ciudad**. Entre estas modalidades deportivas encontramos xej, el footing, el ciclismo, el voleibol playa, el fútbol playa, etc. Se trata por tanto de una re-lectura de prácticas tradicionales fuera de su ubicación convencional.

-**"extremos"**, donde se puede citar la escalad urbana, el roller, el skate, el cross, etc. Suelen ser vistos como marginales ya que proponen un **modelo de socialización urbana**, en apariencia, muy alejado de los valores deportivos modernos (esfuerzo, competición, fair-play, etc) y permiten la superación del racionalismo de los equipamientos convencionales para socializar, mediante el uso público de las actividades lúdico-deportivas, los **espacios naturales** y los espacios urbanos, **convirtiendo así, un no-lugar en un lugar**. Dentro de esta nueva clase de deportistas urbanos se distinguen 3 grandes tipos:

-Los que utilizan **la calle**. Aventureros del espacio colectivo ciudadano a la búsqueda de nuevas proezas y figuras acrobáticas a partir de los obstáculos que les presenta el mobiliario urbano.

-Los que prefieren las rampas de los **skateparks**, que es la clásica respuesta de las autoridades (cuando hay una respuesta).

-Los que **deambulan**. El paseo urbano como uso físico-recreativo de la ciudad.

La práctica lúdico-deportiva en las calles, paseos y plazas se produce en coexistencia con otros usos del espacio público urbano con los que hay que aprender a convivir. Los grandes ejes de estas nuevas prácticas deportivas según Adamkiewicz, deberían ser:

Un eje que pasase por la **"construcción de espacios específicos"** tanto en el caso del **"paseo"** (para aquellos que prefieran deambular por la ciudad) como en el de las **prácticas acrobáticas** (para los que prefieran mejorar los trucos)

Otro eje debería dirigirse a la "construcción de espacios públicos urbanos multiuso" utilizables para diferentes tipos de actividades incluyendo las de carácter recreativo y deportivo. Se trataría por lo tanto, de conjugar criterios utilitarios con deportivos y recreativos en general: "La neutralidad del espacio urbano debe favorecer las expresiones multiformes promovidas por los usuarios y no tratar de anular estos fenómenos por la utilización de reglas administrativas de fuerte connotación represiva"

En definitiva, las nuevas demandas de espacio deportivo pasan, por tanto, por una sobrecalificación del espacio público, y no por su separación. Estas formas deportivas radicalizadas quieren estar allí **donde se desarrolla la acción pública** interviniendo desde su misma concepción espacial y renegociando de forma permanente sus usos, **construyendo ciudadanía real a través del deporte y para el deporte**. Estamos ante un reto para el **desarrollo de una moderna ciudadanía participativa**.



## FUNCIONALIDAD Y ORGANIZACIÓN

-Las instalaciones deportivas se ubican dentro del conjunto de tipologías arquitectónicas usualmente llamadas "centros de ocio". Sus características son:

### Combinar armónicamente Libertad creativa & Sujeción a reglamento previo

- Morfología edificio
- dimensiones
- Técnicas construcción
- acogidas de público
- acabadosc
- seguridad
- 
- funcionalidad

### Profundas transformaciones urbanísticas

-significan cambios cuantitativos y cualitativos de los cuales se benefician la ciudad y sus habitantes

### Voluntad integradora

-Rechazo del acto arquitectónico como entidad independiente y autosuficiente

### Factores condicionantes proyecto:

- Paisaje
- Tectónica terreno
- Ubicación

### Elementos constructivos de importancia:

- Cubiertas
- Pavimentos
- Iluminación

## CONCEPTO DE CENTRO DEPORTIVO

-Armonía entre estética y paisajismo

-Combinación creatividad autor + imposiciones naturaleza y reglamento.

" Desde el punto de vista de las características de la infraestructura se trata de un establecimiento dotado de instalaciones cubiertas y al aire libre, destinadas a la práctica polideportiva y a la recreación de la comunidad. Desde el punto de vista social, actúa como verdadero polo de desarrollo comunitario de la población vecinal de todos los niveles de edad y de uno u otro sexo."

-Cada deporte requiere su propio campo de juego, con medidas determinadas, equipamiento particular y normas específicas.



## A. COMPROMISO URBANO

### 1. CENTRO OLÍMPICO DE MUNICH, 1972

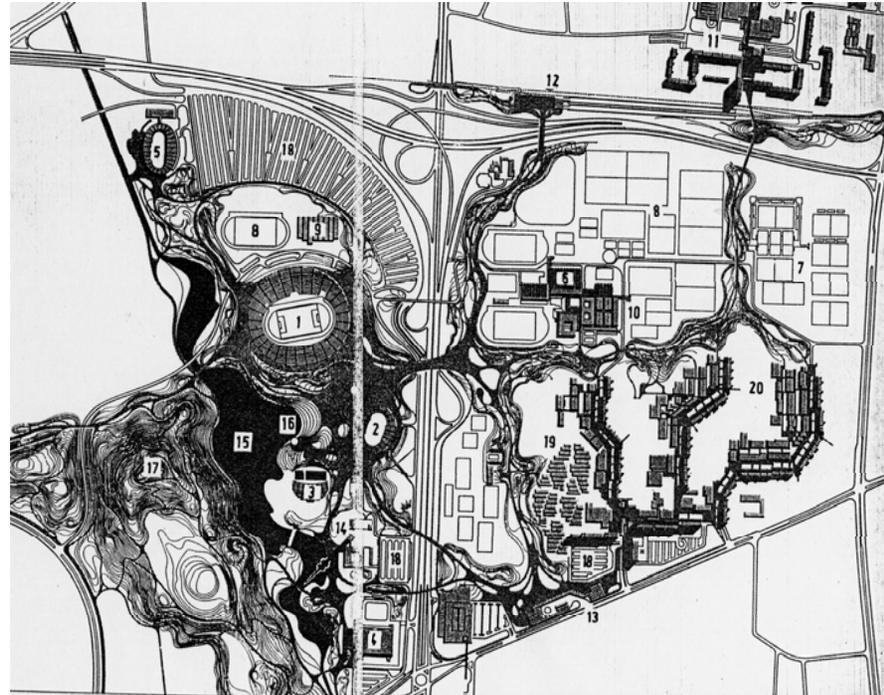
Frei Otto; Behnisch & Partners

-Terreno de 300 he. Destinado a los XX Juegos Olímpicos.

-Énfasis en el **ESPACIO PÚBLICO**. Sus accesos conllevan a la **plaza central ordenadora del complejo** tanto espacial como funcionalmente la cual se ve **rodeada** por los diferentes polideportivos, el estadio y la laguna ofreciendo y mostrando inmediatamente su amplia diversidad de opciones de actividades, y al a vez ofrece un **fácil punto de encuentro recreativo y social**.

-Caracterizado por el **"techo olímpico"**; cubierta de vidrio de acrílico reticulada, la cubre 3 recintos y algunas circulaciones peatonales (acceso ). Superficie: 74.800 m<sup>2</sup>.

-Como complejo deportivo se destaca por constituirse como una **"ciudad del deporte"**, el cual se ordena a través del **ESPACIO PÚBLICO** de manera que el complejo no es solo un polo de atracción a sus estadios si no también al espacio de recreación y al aire libre; es un aporte también urbano y cultural a Munich al lograr **ABRIRSE a la ciudad** .



## A. COMPROMISO URBANO

### 2. ESTADIO OLÍMPICO ATENAS 2004

Santiago Calatrava

-**Ícono** de valor continuo para los habitantes de Grecia. Oportunidad de **regeneración de la ciudad** originaria de los Juegos Olímpicos, tanto para los competidores como para los futuros habitantes.

-**Fusión conceptos antiguos con arquitectura moderna.** Su moderno diseño tecnológico establece que la gran arquitectura griega no está ligada a tiempos antiguos.

-Comprende el diseño de 2 cubiertas (estadio y velódromo) y de **plazas y grandes espacios públicos de encuentro**

-Conservó el antiguo **concepto griego del "ÁGORA"**, plaza de las naciones, y los accesos tipo "stoa". El Ágora comprende una plaza de encuentro con 99 arcos tubulares de acero, de 18600 m<sup>2</sup>, la cual corresponde a una arcada peatonal que conlleva a espacios paisajísticos de agua y árboles. Esta destinada al encuentro de 300.000 personas.

-**Cubierta del estadio olímpico** de policarbonato suspendida por cables de acero en 2 grandes arcos tubulares de acero que alcanzan los 72 mts de altura y los 304 mts de largo, cubriendo totalidad de los asientos por factores climáticos,.



## A. COMPROMISO URBANO

### 3. PALAU SANT JORDI, ESPAÑA 1990

Arata Isozaki & Associates

-Cumple **requisitos ciudad:** alta competición y albergación grandes manifestaciones culturales y extradeporativas.

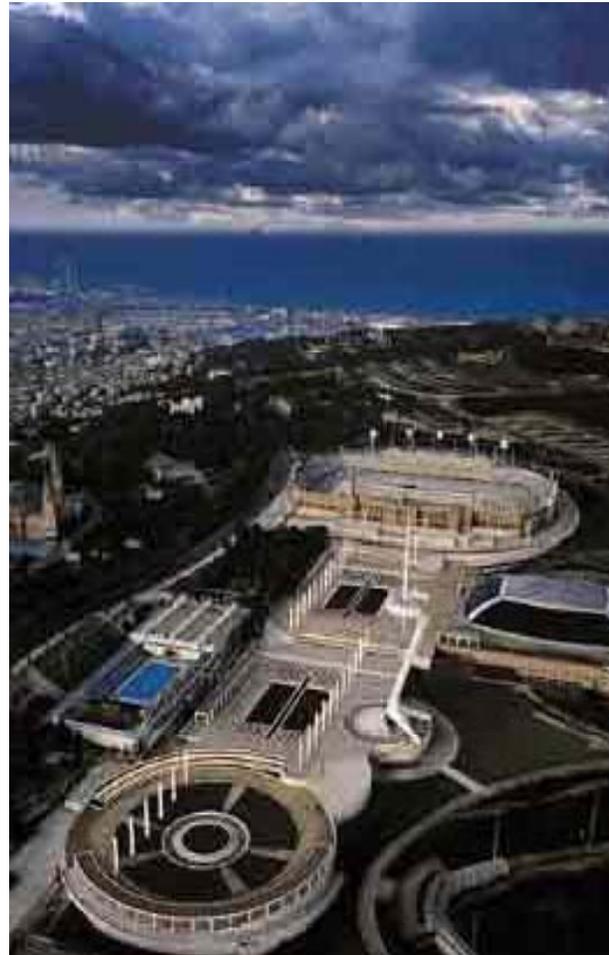
- Una **gran plaza** lo separa del antiguo estadio Olímpico enfatizando el **espacio público**.

-3 ejes de creación:

- **Adecuación formal a peculiaridades de la montaña** (gran cubierta cuyas ondulaciones que sugieren curvas del paisaje)

- **Técnicas constructivas avanzadas:** cubierta: malla espacial que une arquitectura + tecnología.

- **Integración con entorno cultural,** respetando materiales tradicionales y aprovechando los mas relacionados con la arquitectura de la ciudad.



**B. INTEGRACIÓN CON EL PAISAJE**

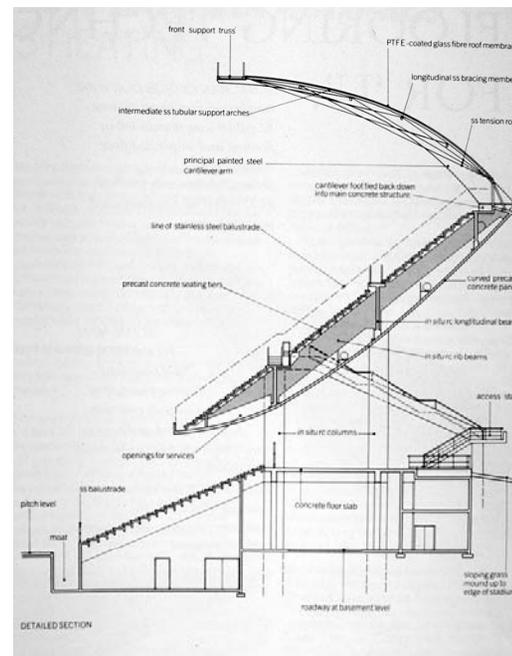
**1. ESTADIO BARI, BARI, ITALIA 1989**

Renzo Piano

•-Fuerte **integración con el paisaje** al estar inspirado en las líneas onduladas y serenas de la región.

•-**Lleno/Vacío** potencia integración con el exterior

•-**Concepto:** Al ubicar el terreno de juego en un nivel inferior, el estadio se percibe como un **“cráter”** en la gran explanada.



**2. TIRO CON ARCO, BARCELONA, ESPAÑA 1992**

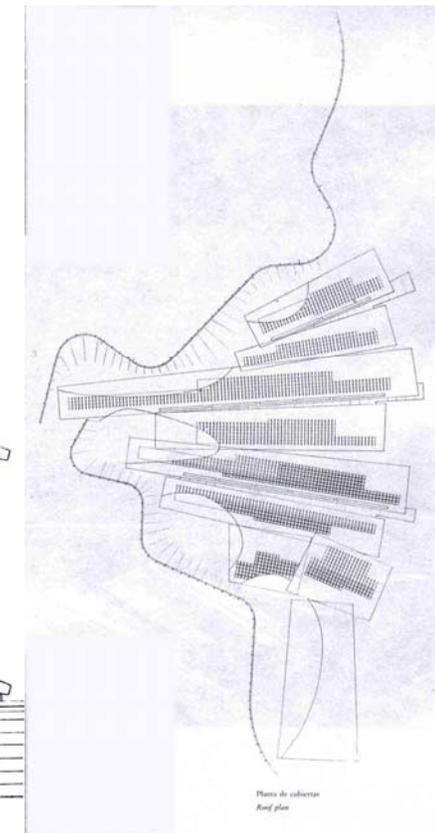
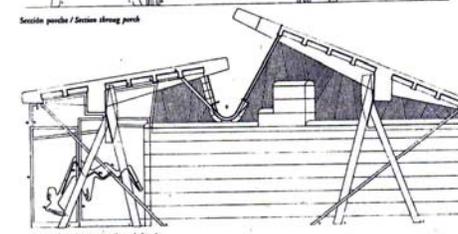
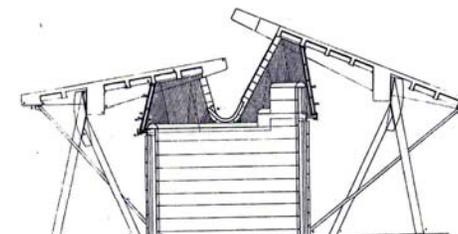
Enric Miralles, carmen Pinós

-**Fuerte concepto** de los arquitectos al mezclar entorno natural y programa: **“construir una falla tectónica y un agujero, con concavidades en el muro de contención”**.

-Servicios y programa se ubica en **macizo**, el cual se desdobra en dos áreas: competición y entrenamiento.

-Edificaciones se **hunden en el terreno** y soportan tierras de terrazas superiores.

-movimientos de tierra **relacionan al espectador en el paisaje y la arquitectura**.



C. UTILIZACIÓN ESPACIO PÚBLICO

1. SKATEPLAZA, OHIO 2004

Tony Hawk

-Concepto de un lugar que recoja todas las condiciones que la ciudad y los edificios aportan a la practica de este deporte, (escaleras, barandas, jardineras, rejas, etc.)

-Inserción de un parque publico no solo como una gran área verde sino que integra y ve en el skate el principal programa de utilización del parque.

-Deja de lado todo lo que los skatepark tradicionales existentes tienen, (half pipe, bowls, rampas); elementos bastantes agresivos al paisaje de la ciudad,.

-Política de diseño participativo a cargo de skaters profesionales, los cuales lograron proporcionar a sus usuarios, finalmente el verdadero uso de un skatepark.

**Kettering Skate Plaza**  
Do-it-yourself design: Dyrdek photographed and measured the best skate spots from around the world before he designed Kettering Skate Plaza. Left: A handrail inspired by a popular spot on the University of California Irvine campus (note the yellow pole marked as a skating element); right: A handrail design from the Arco building in Los Angeles. Other spots of inspiration duplicated at Kettering:

Heart of the plaza: Just as Robert Indiana's "LOVE" sculpture in Philadelphia became an icon of city skateboarding, sculptures will help create identity for each local plaza.

Handrail: Modelled after those at the Department of Water and Power building in Los Angeles.

10 STAIR (UCA)

9 STAIR (ARCO)

Wide concrete skate: Obstacles are inspired by Pier 7 in San Francisco.

Ledge to grassy gap: Area is displaced from one in Queensland, Spain.

Wishno

GAP TO LEDGE

Not just for skating: Multiple plazas can be a picnic area, festival grounds or concert venue.

Flow: Obstacles and runways stem from the plaza's center. This design minimizes collision risks.

Beginners: Easier spots, like this three-step jump, cater to beginning and intermediate skaters.

A skater's dream comes true: Rob Dyrdek, above, addresses leading plazas to skate in, not traditional skate parks. Kettering Skate Plaza will be open to the public, free and hold 150 to 200 skaters at a time. The park is scheduled to open this summer.

**Styles learn a different set of tricks**

Skateboarders learn to balance and turn on flat ground. But once the flat land is mastered, street skaters and transition skaters seek different terrain. A look at the two styles of skating:

**Fundamentals:**  
Balance on a board  
Kick turn

**Street skating**

Novice: Ollie: Jump the board into the air

Intermediate: Kick flip: Board spins under airborne skater

Advanced: Ollie off a set of stairs

Pro: Grind a handrail

Kick flip to handrail

**Transition skating**

Drop-in: Transition from the deck of a half-pipe into the ramp

Lip tricks: Ride on the metal coping on the top of the half-pipe

Air the half-pipe: Perform a trick above the half-pipe

360s or twists on a ramp

## C. UTILIZACIÓN ESPACIO PÚBLICO

### 2. TERMINAL MARÍTIMA YOKOHAMA, JAPÓN 2002

FOA arquitectos

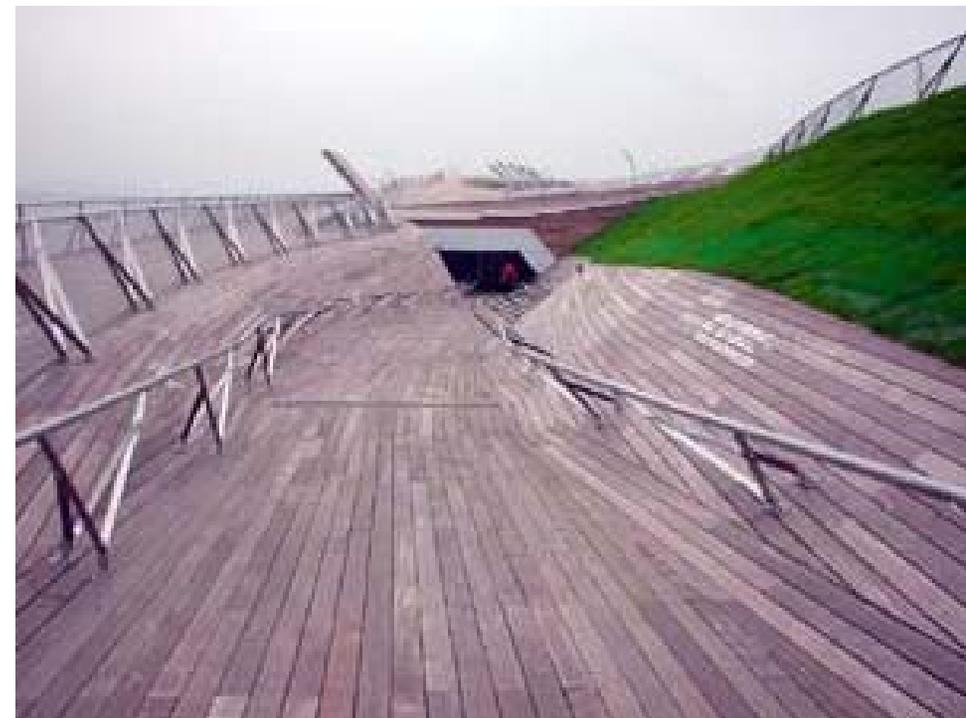
-Originado a partir de ser la sede de la final del campeonato mundial de fútbol 2002.

-Concepto propuesto parte de una mediación entre un jardín aledaño y el puerto, pero también entre los ciudadanos de Yokohama y el mundo exterior.

-El desafío de los arquitectos fue el de transformar el suelo en una SUPERFICIE VIVA. La percepción del suelo como tema arquitectónico, lleva a tratar el suelo como figura; la superficie como espacio.

-Utilización superficie para crear un espacio público complementario al parque Yamashita convierte al edificio en la prolongación de la ciudad.

-Junto con ser una transición entre mar abierto y el denso Tokio, es también un espacio de transición entre el arribo de locales y extranjeros. Para los locales, su función principal es la de un parque, mientras que para los extranjeros, un punto de comunicación con la ciudad.



## VALPARAISO\_ Patrimonio Cultural de la humanidad\_ Tarea Siglo XXI

### ELECCIÓN LUGAR

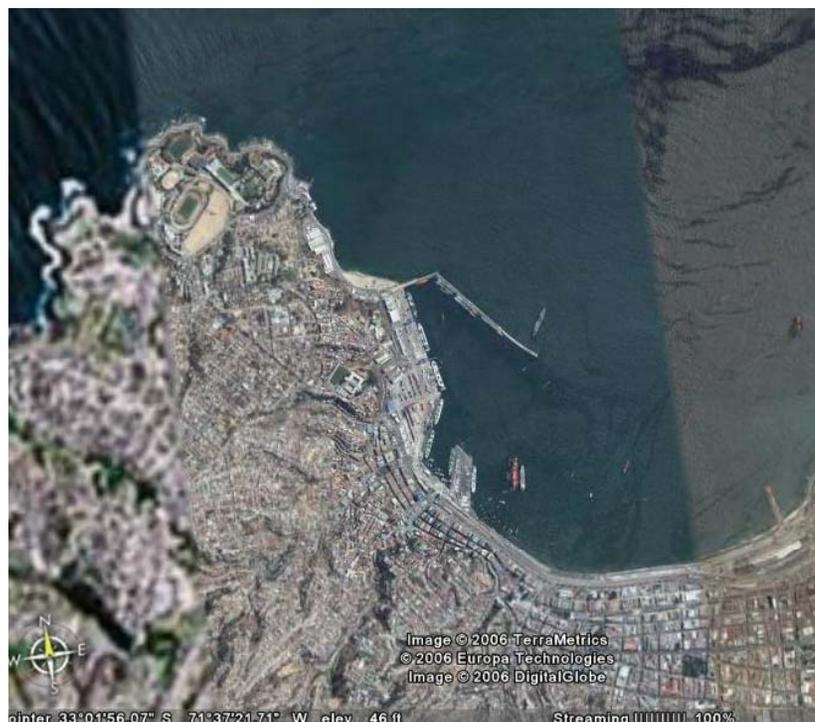
Valparaíso se constituye como patrimonio cultural de la humanidad al ser el único soporte de costumbres, creencias y formas de vida que solo aquí tienen cabida. Este fenómeno es el resultado al aporte y diálogo entre sus habitantes de diferentes orígenes y culturas a través del tiempo, transformando la dificultad de la ciudad en una virtud.

Valparaíso no se ha diseñado ni construido, de un solo golpe, cada individuo ha contribuido a construir el patrimonio cultural que es reconocible actualmente en la ciudad. Por otro lado, Valparaíso se encuentra en un momento de lineamiento futuros en cuanto al fomento cultural que plantea el Plan Valparaíso.

Por este mismo POTENCIAL CULTURAL, es que considero consecuente y relevante plantear un proyecto de características deportivas. Más que por un tema netamente de actividad al aire libre, el deporte hoy en día se relaciona, como lo dije al principio, con un tema social, recreativo, de paseo, de interacción comunitaria, factores que Valparaíso presenta como principales.

En pocas palabras, por su condición poética, su originalidad urbana, sus lineamientos futuros y su condición de una identidad cultural única, es que es deber de cada uno de nosotros rescatarlo y hacer que perdure en el tiempo.

Mi objetivo principal es aportar al desarrollo cultural de Valparaíso a través del deporte como una instancia de recreación, encuentro y una mejor calidad de vida.



## VALPARAISO\_ Patrimonio Cultural de la humanidad\_ Tarea Siglo XXI

A. SURGIMIENTO NATURAL\_ Simbiosis  
Arquitectura y Naturaleza

-De acuerdo a su condición geográfica y al pragmatismo de sus habitantes la hace situarse como **"única ciudad auténtica de Chile"**

**1. AMBIENTE NATURAL:**

-Morfología ciudad condicionada por 3 elementos:

-**Bahía:** es profunda, protegida por el sur y abierta a los vientos del Norte.

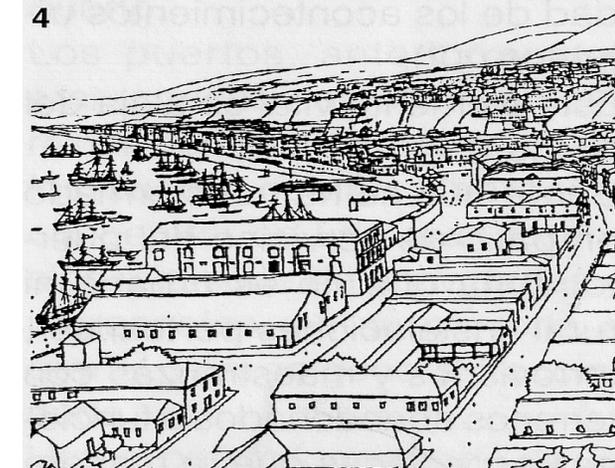
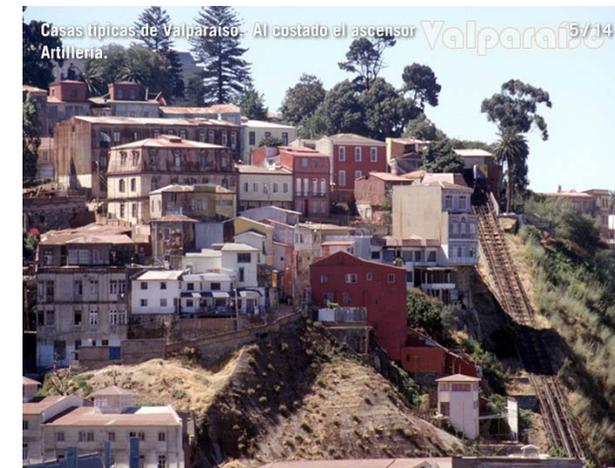
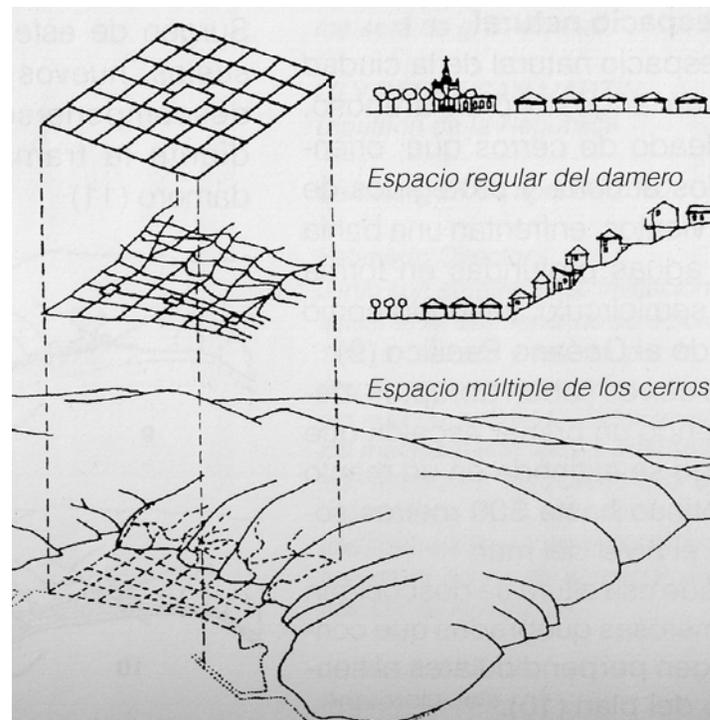
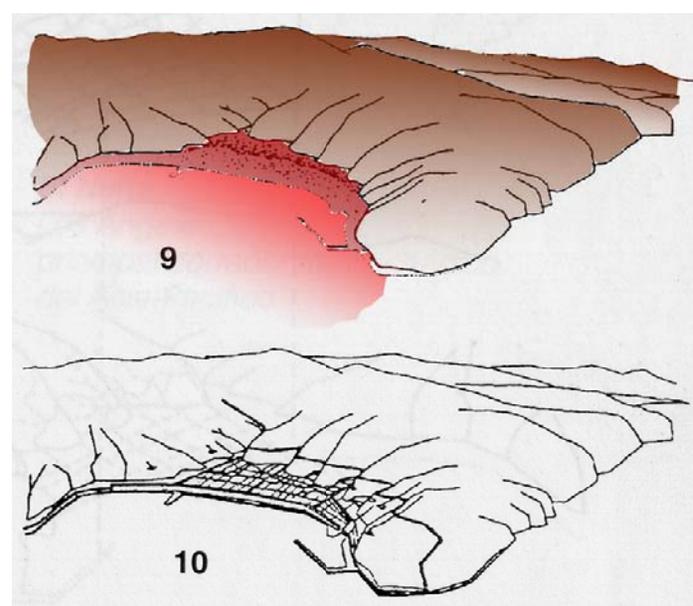
-**Plan:** faja estrecha y de reducida altura, 5 a 10m sobre nivel del mar.

-**Cerros:** caracterizados por grandes quebradas que originadas por erosión temporales, que convergen perpendicularmente al plan. Circundan la bahía 17 cerros, que alcanzan altura hasta 500m sobre nivel del mar.

**2. LA CIUDAD**

-En su afán de constituirse como puerto, desde sus orígenes se enfrenta a la tarea de GANAR TERRENO AL MAR para poder acopiar mercaderías, reparar naves, construir bodegas, etc.

-Terrenos trazados por la geometría regida por las Leyes de indias las cuales se abstraen del lugar como totalidad, por lo que éstos se superponen a la topografía contrastada de los cerros transformando sus magnitudes y rompiendo regularidad de su tridimensión: surgen nuevos suelos y horizontes al descomponerse con la pendiente la trama regular del damero.



## 2.1 TRAZA URBANA

-Mayor bien patrimonial que atesora Valparaíso, acentuando la particularidad que adoptan los espacios públicos.

**a. Plan\_ relación horizontal:** Vías interlocales comunales de conexión interurbana Viña-Valparaíso fluyen siguiendo sinuosidad de la costa y horizontalidad de las cotas.

**b. Cerros\_ relación vertical:** complejo sistema de vías que cortan longitudinalmente el cerro siguiendo las cotas verticales, relacionándolo con el plan: ejes que bajan por **quebradas** o remontan las **cimas**; senderos históricos que respetan curvas de nivel; red de **callejuelas** que comunican los flujos principales; paseos y miradores; ascensores.

## 2.2 FORMA- FUNCIÓN

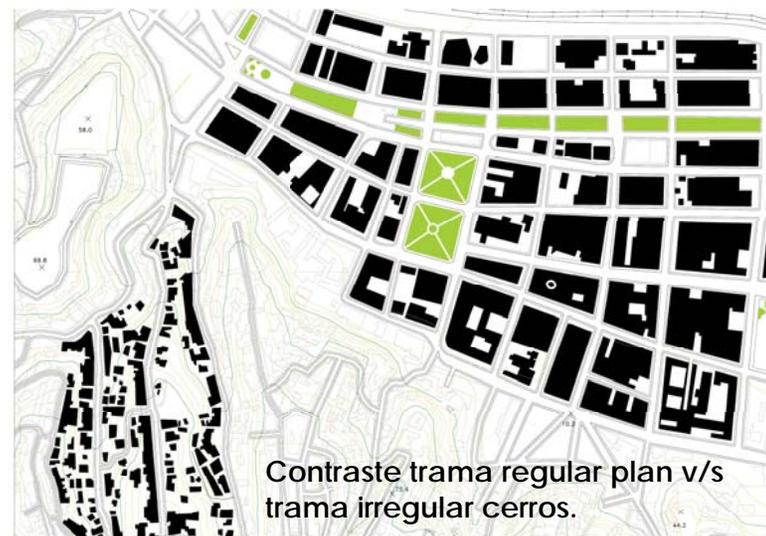
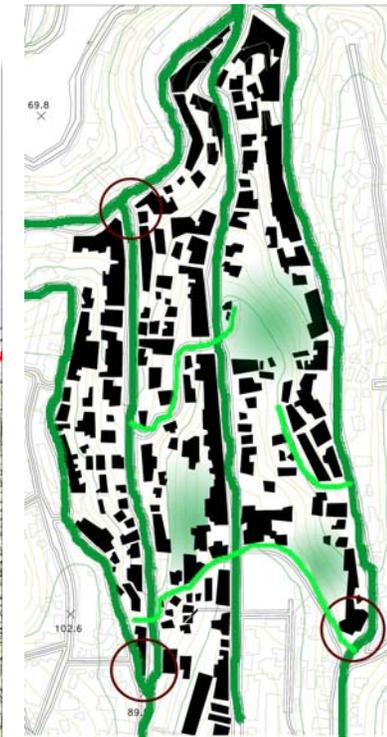
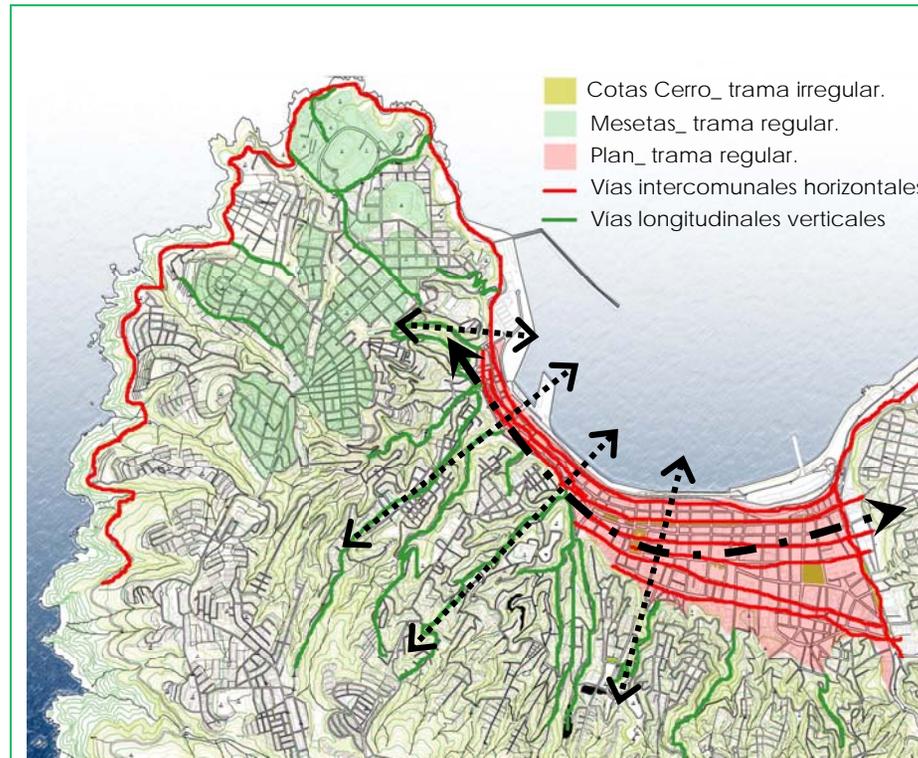
Según la forma de composición de trama, se generan las distintas funciones y zonificaciones.

**a. Plan:** concentra la parte administrativa, municipal, universitaria y de comercio macro al tener un orden de fácil lectura y por ende de acceso a la comunidad.

Sus espacios públicos son plazas publicas urbanas dentro de un cuadrante o cordón, donde se acogen ceremonias cívicas y religiosas, lugares de encuentro o descanso, de ferias o de actividades culturales.

**b. Cerro:** Zona residencial con un equipamiento comercial de escala de barrio y sin ninguna planificación previa.

Aparecen manzanas de forma irregular con las típicas "puntas de diamantes" características de Valparaíso.



Las calles longitudinales, se ven afectadas por quebradas naturales las cuales generan senderos de circulación horizontal entre una y otra, generando los clásicos pasajes entre manzanas.

La disposición de las viviendas dejan intersticios donde se generan espacios residuales, los cuales son transformados en los espacios públicos de los cerros. Los "patios" de estas manzanas adquieren el valor de "plaza", generando así la riqueza de vida de barrio y diversidad de vivencias y sensaciones que identifica el lugar.

## VALPARAISO\_ Patrimonio Cultural de la humanidad\_ Tarea Siglo XXI

B. CIUDAD COMO REGISTRO DE VIVIR EN COMUNIDAD Lo público y Social**LO PUBLICO POR EXCELENCIA:**

-Cerros como reino de la tridimensión múltiple que nace de un suelo irregular, se instala y desarrolla la **HABITACIÓN**, con sus **PASAJES, ESCALERAS, ASCENSORES, PATIOS E INTERIORES**, conformadores de 2 relaciones anfiteatrales:

**3.1 ANFITEATRO MAYOR:**

-Corresponde a la relación que se produce entre el arriba-abajo.

**Abajo:** lugar de instancia de pausa antes del ascenso a los cerros habitados, donde la **densidad se recorta contra el cielo** explotando su gran **diversidad**.

**Arriba:** escalón **mirador al borde del acantilado**. Pausa ante el descenso, donde el reino del **plan se recorta contra el mar**, y se percibe la infinita amplitud del horizonte, Se percibe lo **COMÚN** en el quehacer, en la **CONVIVENCIA** de lo público; en la **PERTENENCIA A LO CIUDADANO**.

**3.2 ANFITEATRO MENOR:**

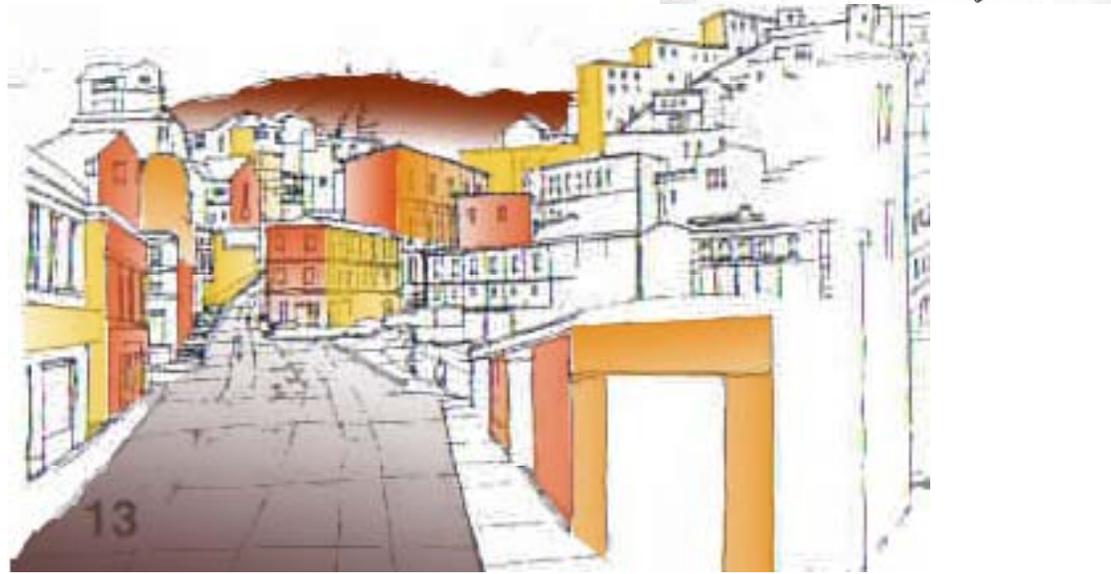
-Corresponde a los **BARRIOS de los cerros**, a la conformación de los volúmenes en la morfología de la topografía del lugar, en una escala absolutamente **humana**:

Interfase de **gradualidad** entre el espacio público y privado:

-**Espectador v/s protagonista** escenas cotidianas

-Tejido de **relaciones tangibles e intangibles** donde el caserío multiforme en conjunto con la topografía crean recorridos sorpresivos con movimientos irregulares

-lugares que a través de **acciones humanas** se han llenado de recuerdos, memorias colectivas que **GENERAN IDENTIDAD**.



## VALPARAISO\_ Patrimonio Cultural de la humanidad\_ Tarea Siglo XXI

C. PLAN VALPARAISO\_ Valparaíso como potencia Cultural**PRESENTE**

-V Región con una tasa de **desocupación** del 10,5% y una de **desempleo** de 13,75%

-Razones: **Sobredependencia del puerto** y estado de deterioro habitacional. Nula actividad productiva, ciudad en abandono.

-Solución: Desarrollo sectores no explotados como **motores económicos adicionales**.

**FUTURO\_ PLAN VALPARAISO**

"**gran capital de Valparaíso es la CIUDAD MISMA**" (universidades, turismo, tema cultural, bohemia).

Acentuar la espacialidad de Valparaíso transformándolo en una fuente de atracción turística, empresarial, estudiantil, artística.

-Se divide en 6 áreas:

-Apertura Borde Costero Moderna costanera

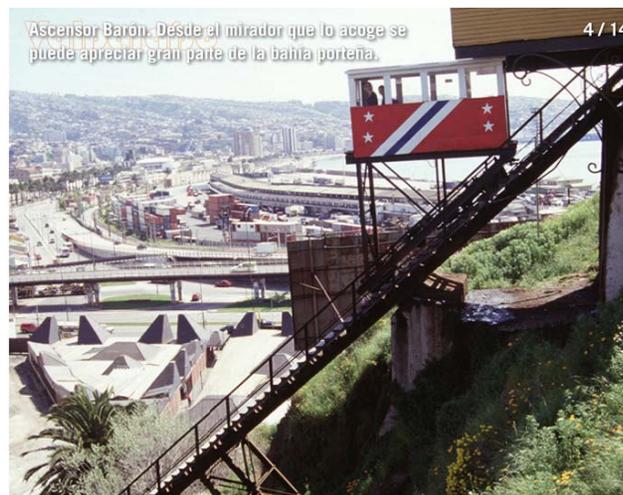
-Polo de alta tecnología referente tecnológico del país.

-Transporte reordenamiento vial y ciclo vías

-Cultura Creación gran centro cultural en ex cárcel Valparaíso.

-Ciudad Atraer aún más turismo (recuperación fachadas, Valpo. Limpio, circuitos turísticos, edifs. Patrimoniales, etc)

-Sistema Universitario Potenciar actividades universitarias para transformarla en CENTRO ACADÉMICO DEL PAÍS Y SUDAMÉRICA. Invertir en **INFRAESTRUCTURA DEPORTIVA**, académica, barrios univ, etc)



## PLAYA ANCHA\_Carácter defensivo, militar y recreacional

REFERENCIAS GEOGRÁFICAS  
E HISTÓRICAS

-Culminación del proceso urbano de Valparaíso con la incorporación de los cerros Barón y Playa Ancha.

-Playa Ancha como **limite físico** para población e **hito de reconocimiento** de la bahía para barcos entrantes.

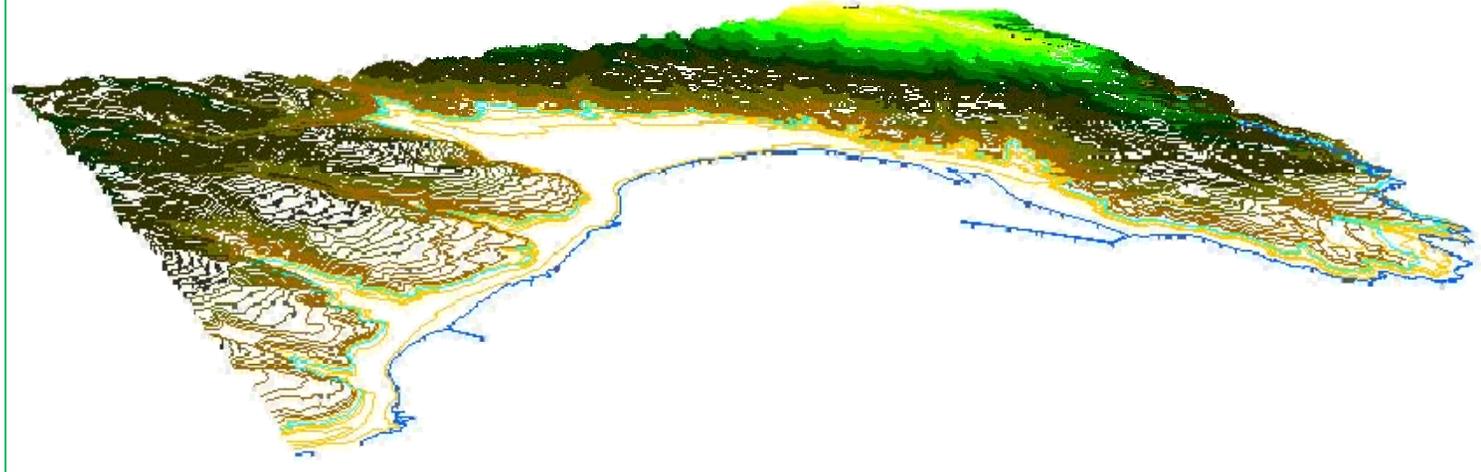
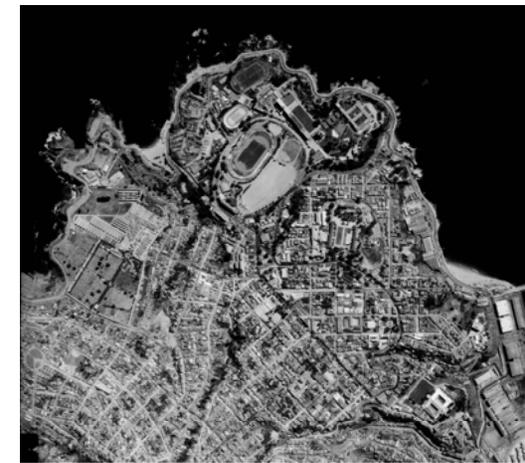
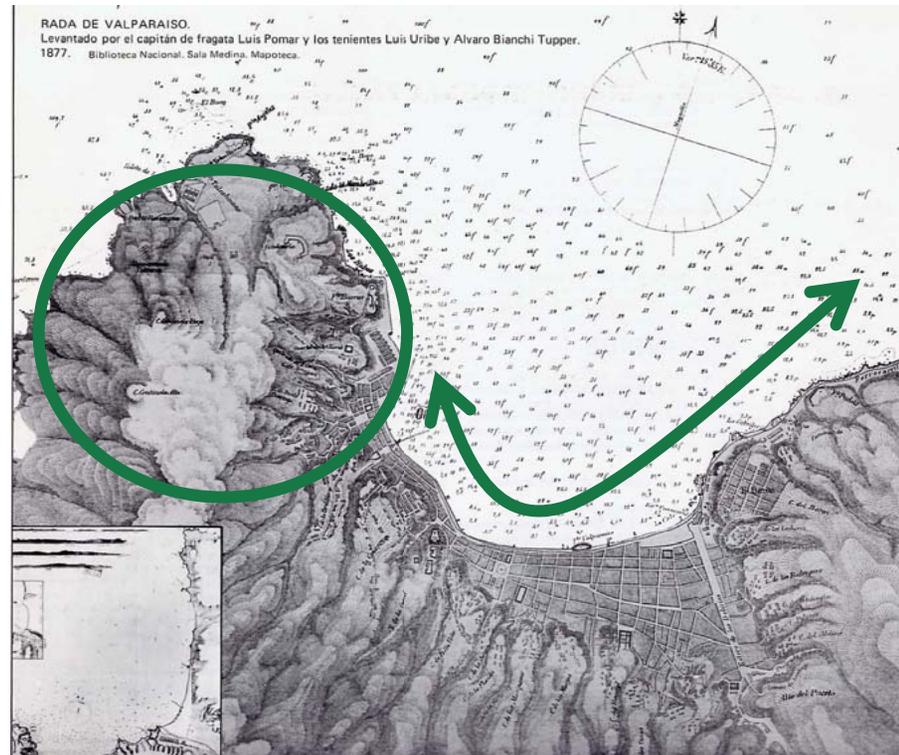
-Uno de los cerros más planos de Valparaíso. Forma de península con llano a media altura y quebradas abruptas con caídas al mar. Corresponde a una **gran roca**. Menos influencia sismos.

-**Barrera protectora** del puerto respecto de temporales Norponiente. Planicie superior y cima expuestas a grandes vientos.

-Definido **carácter militar defensivo** en S.XVI tras la construcción de la primera fortificación a lo largo de la bahía, debido a ataques piratas.

-Lugar de **Actividades de Esparcimiento** para visitantes .

-Nacimiento **clase media**, dentro de los cuales el estrato alto protagoniza Poblamiento meseta .



## PLAYA ANCHA\_ Carácter defensivo, militar y recreacional

### PROCESO DE LA ESTRUCTURA URBANA

-1ª manifestación urbana: **Borde costero\_** bodegas, zona mercantil portuaria.

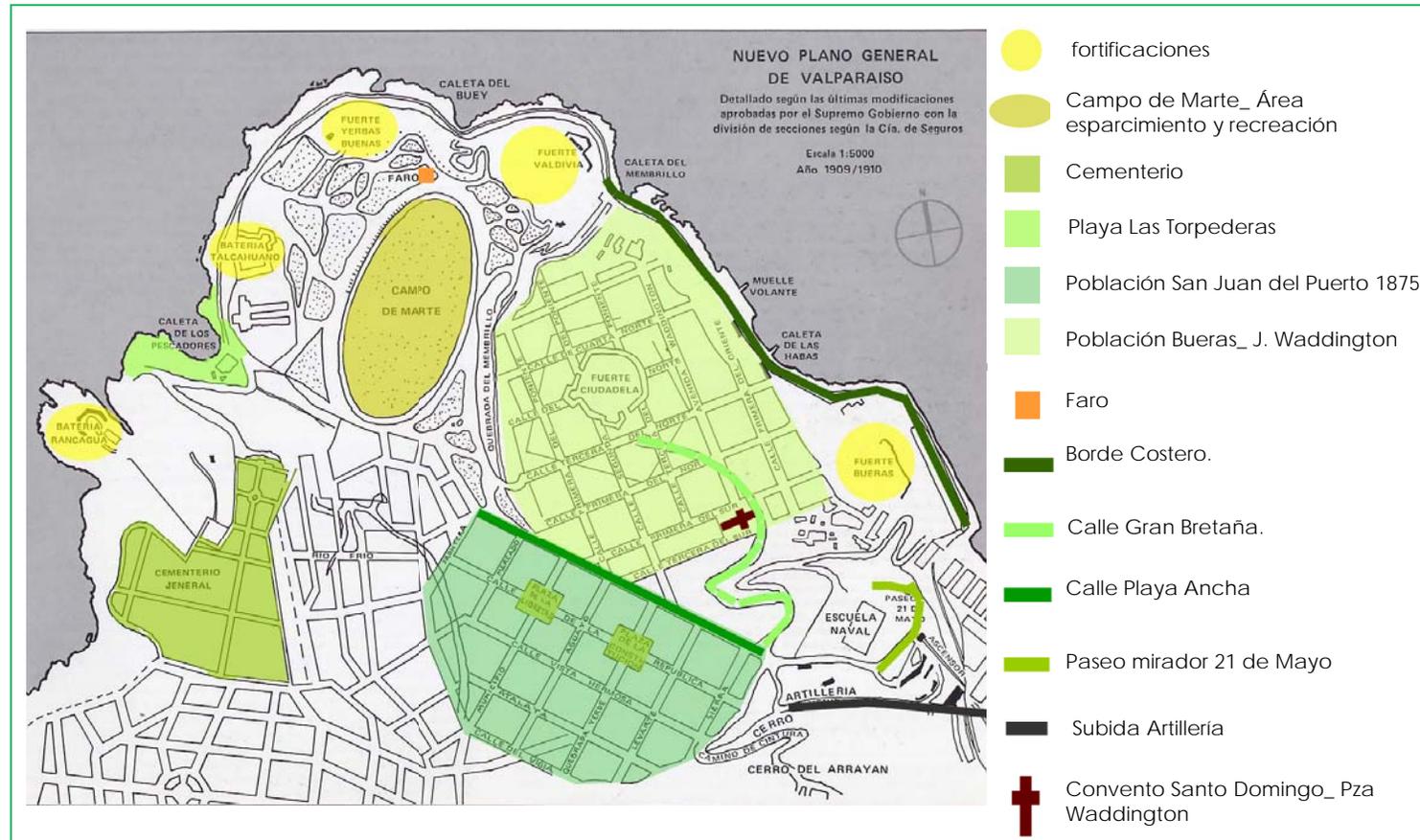
-Instalación cadena de **construcciones defensivas** por bombardeos españoles en la parte alta.

-Construcción **faro** con el fin de alumbrar rocas del Buey a navegaciones.

-Parte alta acentúa envergadura con ejes Subida Artillería y camino Playa Ancha. Instalación convento Sto. Domingo impulsa formación área habitacional

-Área fortificada da nacimiento a **zona de Parque y esparcimiento** recreacional. A esto se suma el paseo 21 de Mayo como mirador urbano

-Creación cementerio constituye **barrera física** para crecimiento de la población.



### GENÉISIS ÁREA HABITACIONAL

-J. Waddington crea Población Bueras:

-trazado ortogonal que coincide con 4 puntos cardinales.

-vías de Sur a Norte solo relacionan población con el borde y mar abierto.

-Calles de Oriente a Poniente se ligan visualmente a la actividad del puerto y poza, acentuando integración a la ciudad.

-J. Aguayo crea población San Juan del Puerto:

-Avenida Playa Ancha como eje rector.

-trama vial la vincula con lejanas perspectivas de las partes altas de la ciudad.

-gran captación anfiteatro porteño.

-Discontinuidad por falta de criterio ordenador entre ambos dueños. Playa Ancha, la cual las secciona, queda con un eje de servicios a ambas poblaciones.



**PLAYA ANCHA\_Carácter defensivo, militar y recreacional**

**CASAS PLAYA ANCHA**

-Viviendas familiares construidas a principios del siglo XX, con estilos europeos como el neogótico, facilitadas por la importación de madera a través del puerto. El terremoto de 1906 constituye uno de los factores más influyentes en la adquisición de estas nuevas casas señoriales.

**1. Pasaje Harrington:**

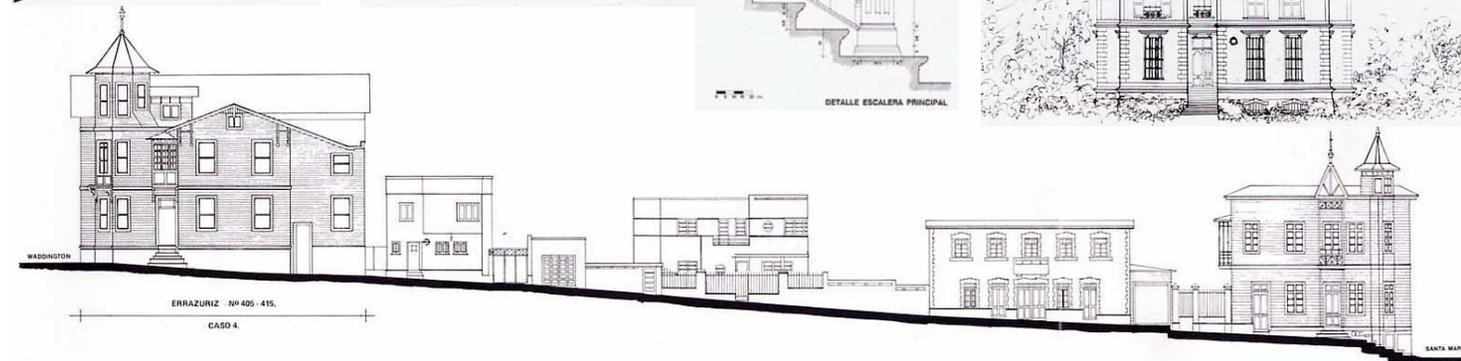
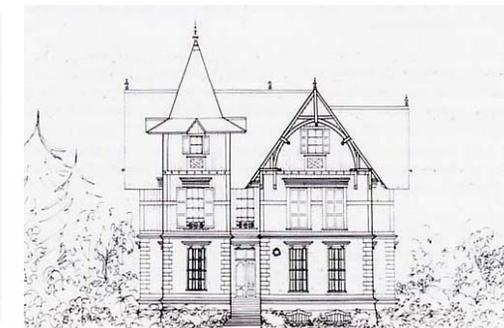
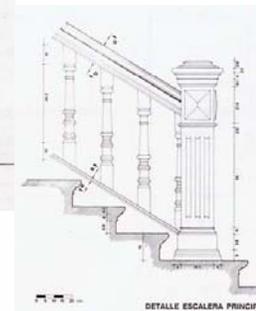
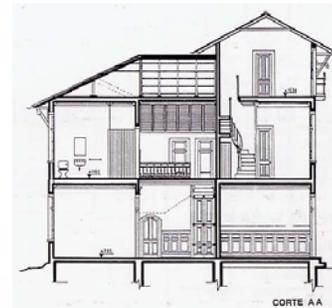
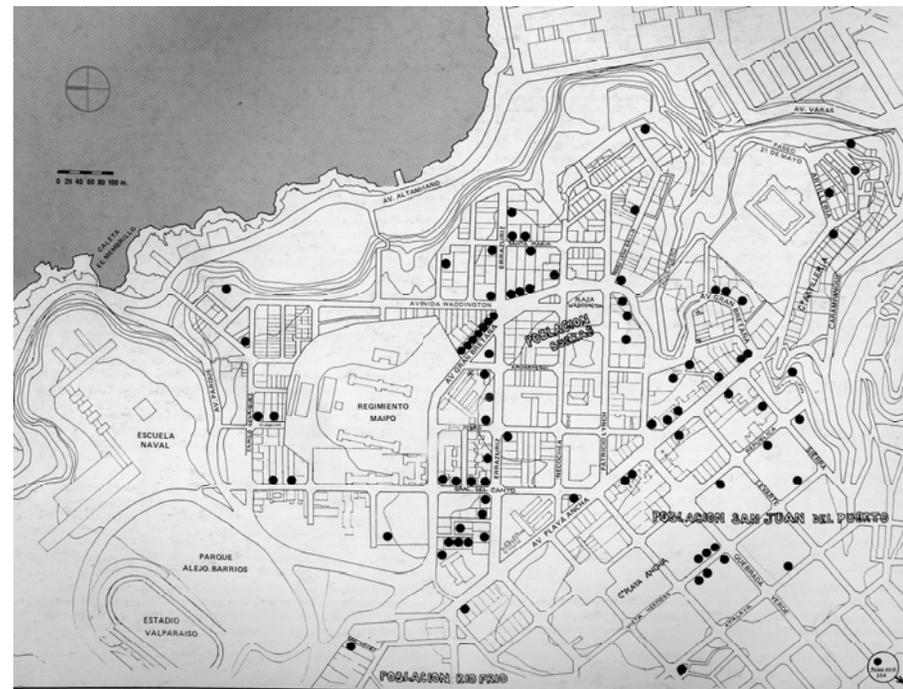
-En nombre del arquitecto Esteban Harrington, el cual tras comprar los lotes los subdivide en 12 lotes y construye 7 viviendas, destinadas a venta.

-Constituye uno de los primeros casos de arquitectura proyectada, con definidos fines de comercialización.

**2. Avenida Gran Bretaña:**

-Concentra la mayoría de estas casas Villas, conformando un conjunto de casas señoriales las cuales conforman un recorrido que se lee con el mismo lenguaje en todo el sector.

-Estas casas le dan el carácter al sector residencial, evidenciando una tendencia arquitectónica y cultural de la época.



## PLAYA ANCHA\_ Análisis Espacial

### GRAN ROCA QUE SE ASOMA DEL CERRO AL MAR

A\_ Con respecto a Valparaíso:  
Punto estratégico.

- +remate de la bahía de Valparaíso
- +Barrera protectora climática y defensiva
- +Referencia topográfica y visual: Mirador a Valparaíso.
- +Condición de **curva** lo hace **visible** de todos los puntos.
- +Al igual que en todo el borde costero desde Valparaíso a Con-Con se ubican **edificios importantes**: escuela Naval, Armada de Chile (contenedora del Faro).

B\_ Con respecto a lo urbano\_ "Plaza Playa Ancha"

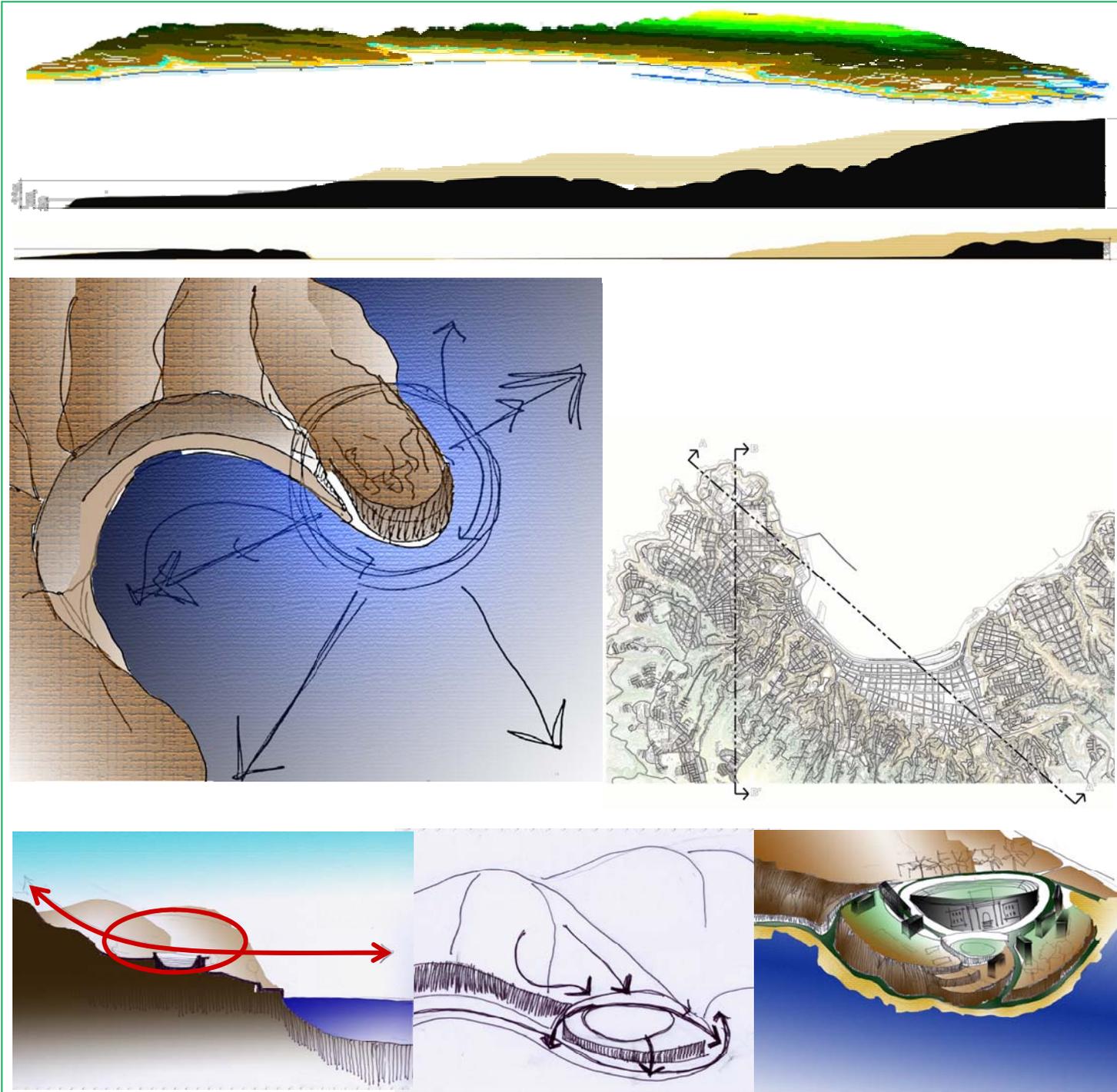
Meseta como **espacio ordenador y articulador** al recibir desde abajo y desde arriba, la mayoría de la confluencia urbana, constituyéndose como la "**Plaza**" de Playa Ancha.

+Meseta contenedora del equipamiento urbano.

+Relación espacial y funcional entre cerro y mar: condición característica Valparaíso: **anfiteatro**.

+Carácter recreativo educativo: UPLA, UV, Escuela Naval, Hospital psiquiátrico, Playa Las Torpederas.

+Gran parte del área residencial destinado a alojamiento universitario.



## PLAYA ANCHA\_Análisis Urbano

-Como todos los cerros de Valparaíso, la vida urbana se centraliza en los espacios públicos ubicados en las desembocaduras de sus pendientes.

-Especialmente Playa Ancha se caracteriza por su meseta plana de carácter "vigilante", lo que obligó por razones de ésta índole y topográficas a ubicar casi la **totalidad de su equipamiento urbano** en esta meseta.

-Claramente el **espacio ordenador** de la meseta, lo constituye el estadio junto con el Parque Alejo Barrios al recibir desde abajo y desde arriba, la mayoría de la confluencia urbana, constituyéndose como la **"Plaza" de Playa Ancha**.

-Actualmente la caracterización de Playa Ancha esta dada por la **población Universitaria** al ubicarse la Universidad de Playa Ancha y la Universidad de Valparaíso, a los alrededores del estadio y en los puntos de intersección de las vías principales de acceso. Actúan como intermediarias entre lo público y la privado residencial, la cual también se acopla al área universitaria al albergar hospedaje a universitarios. La presencia de la escuela naval también potencia esto.

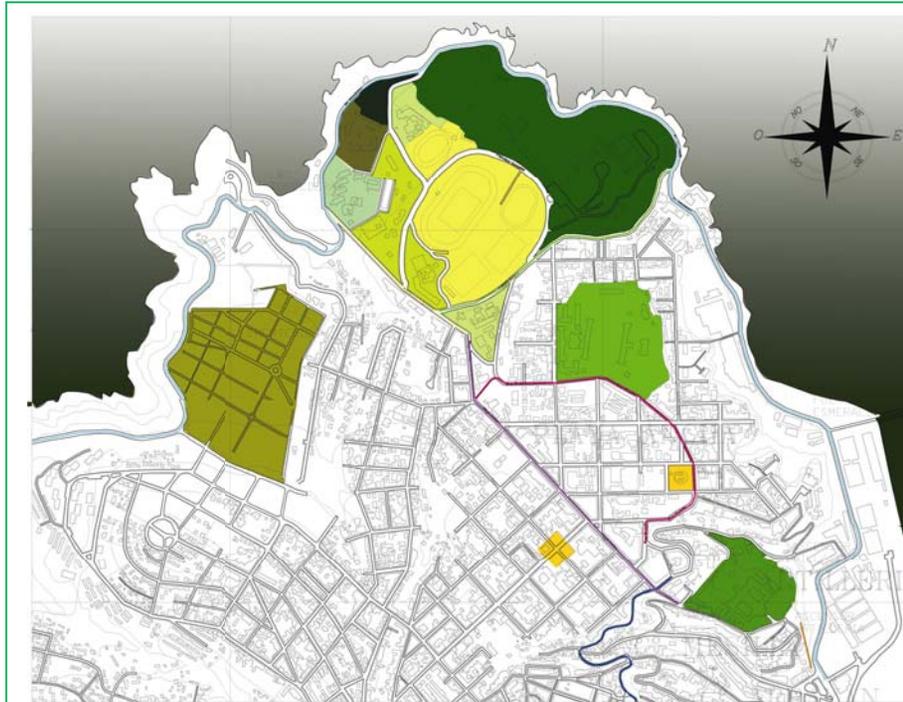
### INFRAESTRUCTURA VIAL

-Locomoción colectiva e intercomunal.

-**Avenida Playa Ancha:** vía de mayor tránsito, apoyándose en la Av. **Gran Bretaña**, permitiendo un recorrido vial expedito, asegurando el fácil acceso al lugar.

-Accesibilidad desde el borde costero por **Av del Parque**, la cual luego intercepta a Av. Playa Ancha, la principal conexión con el cerro. Así, contiene los 2 paraderos principales.

-Subida Las Torpederas, conecta la ciudad con la Playa las Torpederas.



**PRESENTACIÓN TERRENO**

**1-ESTADIO REGIONAL CHILEDEPORTES**

**Nombre oficial:** Estadio Regional Chiledeportes (ex Municipal "Valparaíso").

**Propiedad:** Instituto Nacional del Deporte (Chiledeportes, entidad gubernamental)

**Ubicación:** González de Hontaneda s/n, cerro Playa Ancha, Valparaíso

**Inauguración:** 25 de diciembre de 1931, jugándose el partido entre la Selección de Valparaíso y Bádminton de Santiago (2-3).

**Dimensiones del campo de juego:** 105x68 m

**1.1 CANCHA DE FÚTBOL**

-Inaugurado 25 de Diciembre de 1941; Capacidad 14.000 personas

**1.2 PISTA ATLÉTICA**

-Pista atlética con 8 carriles, de 1.16 mts ancho

-2 fosos para salto largo y/o triple; 1 foso de lanzamiento de bala

-Áreas lanzamiento jabalina y disco (solo para atletas con marca); salto con garrocha; salto alto

**2- VELÓDROMO ROBERTO PARRA**

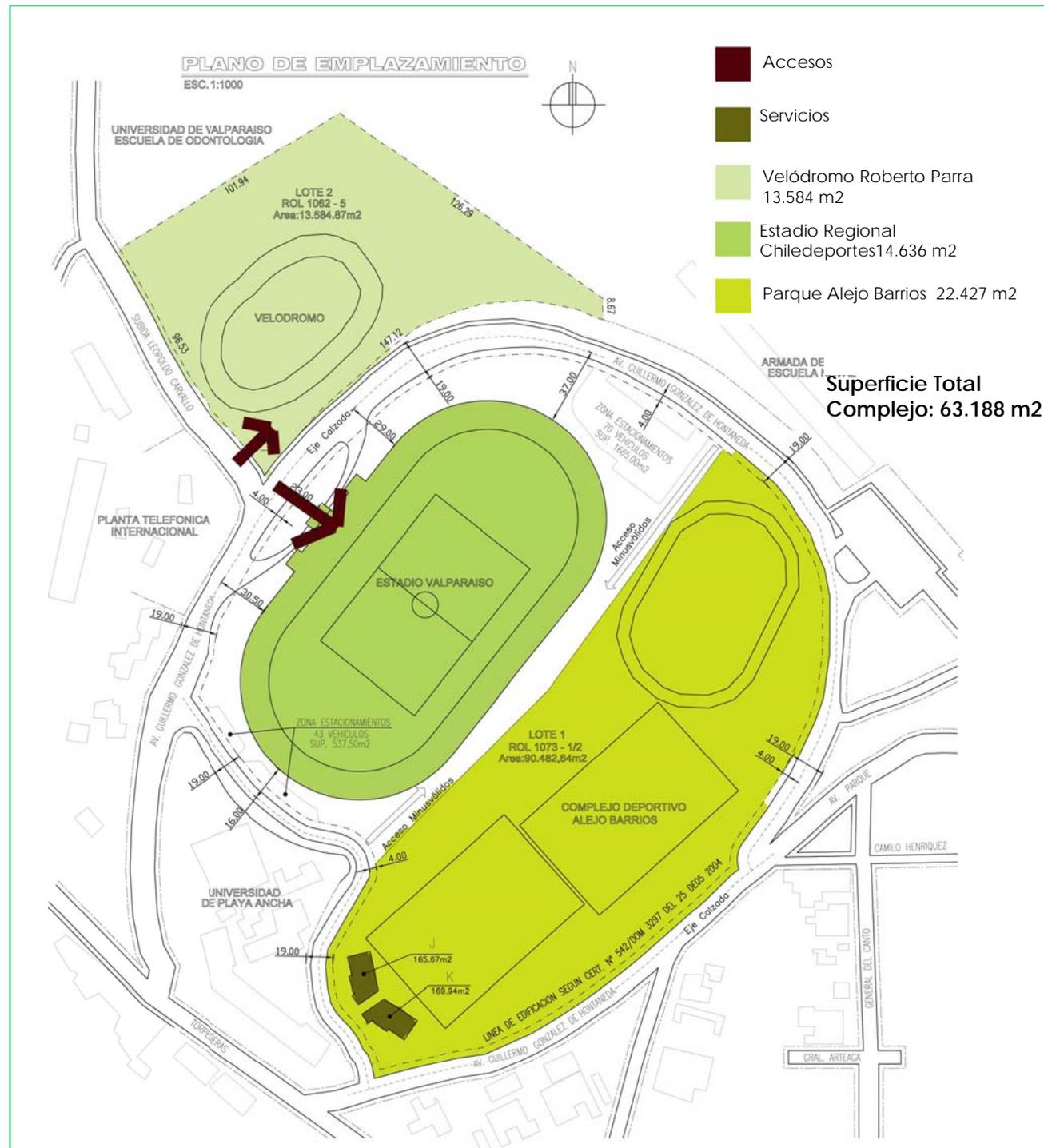
-Orientado práctica ciclismo

-Cuenta con carpeta de cemento para entrenamiento competitivo y práctica formativa y recreativa.

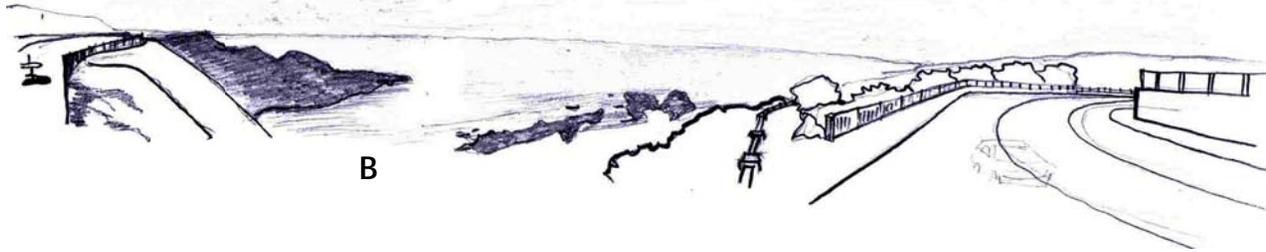
-Mutlicanchas: Babyfútbol, handbol, básquetbol.

**3- PARQUE ALEJO BARRIOS**

-4 canchas tierra fútbol para práctica universitaria, amateur, federado, docencia e infantil.



## ANÁLISIS ESPACIAL TERRENO



Acceso desde camino costero desde el poniente\_ roca meseta como referente\_ condición de ir **APARECIENDO-DESAPARECIENDO** en el recorrido\_ **mar siempre como protagonista**



meseta de playa ancha \_  
**HORIZONTALIDAD\_ VIGILANTE\_ PROTECTORA**



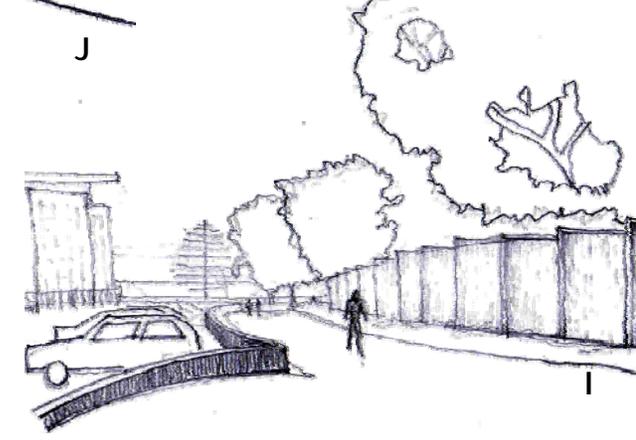
ANÁLISIS ESPACIAL TERRENO



Limites: árboles recortados en el mar; upla y escuela naval como directrices terreno hacia el mar; Av. El Parque



A medida que se recorre el área, se **BAJA BORDEANDO EL ESTADIO\_** siempre llendo hacia el mar\_ cada vez se hace más difícil **descubrir vistas\_** hasta abrirlas en un pequeño mirador en un nivel inferior



## ANÁLISIS ESPACIAL TERRENO

### ESTADIO REGIONAL CHILEDEPORTES

-Acceso por la calle Montanera, por detrás del acceso vial principal. Su fachada corresponde a un tipo arquitectónico de la época colonial. Seguramente antes, el acceso era desde el borde costero ya que se relacionaba más con la playa que con la meseta.

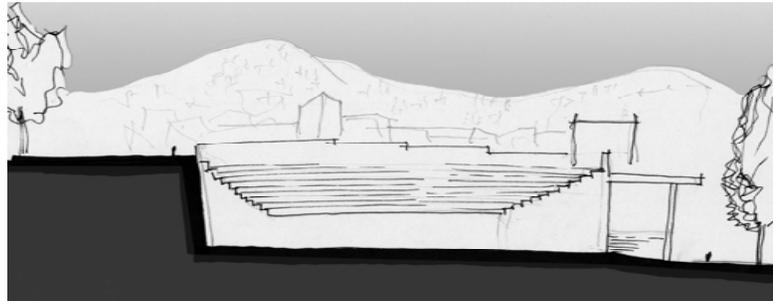
-Fachada acceso 10 mts. bajo el nivel del parque, de manera que se impone a escala monumental mientras que la contraria apenas se percibe.

-Al estar hundido en el terreno corresponde a una "hoya" espacial, donde sus límites físicos lo constituyen las graderías, sin embargo, se percibe como si sus límites los configuraran los cerros y volumetría de Playa Ancha, los cuales logran cerrar el vacío visualmente y dándole una sensación de "acogida" por su entorno insertándolo tanto física como perceptualmente en el contexto.

-La cantidad de graderías del estadio corresponde a solo 12 escalones, lo que produce que el vacío contenedor de la explanada no sea tan profundo acentuando los límites visuales mencionados anteriormente, y presentando una relación mucho más horizontal, lo que además relaciona al espacio con el mar, acentuando la contextualización de su ubicación: cerros-mar.

-Su volumetría se ubica en la pendiente, generando la relación "arriba-mar" - "abajo-cerro" característica de Valparaíso.

-Al adentrarse desde la calle a su acceso, se percibe como si el volumen naciera de la explanada, abriéndose y cayendo al paisaje marítimo.



**ANÁLISIS ESPACIAL TERRENO****VELÓDROMO ROBERTO PARRA**

-Su acceso se ubica al lado del del estadio, sin embargo, corresponde a un terreno independiente de éste.

-Su espacialidad es muy buena ya que se ubica al borde del acantilado por lo que se logra una completa vista al mar, quedando como mirador de la península.

-Se ubica aledañamente con la escuela naval, específicamente con sus canchas deportivas, lo que lo hace que se perciba todo como un conjunto de áreas verdes y deportivas.



**PROYECTO\_ Problemática y Situación Actual**

-El complejo deportivo Regional Chiledeportes Valparaíso, conocido como "estadio Playa Ancha" presenta un **ENORME POTENCIAL** en cuanto a su ubicación y significado en pasado, presente y futuro.

-Plaza Urbana

-Espacio Ordenador

-Fuerte identidad de espacio recreativo y deportivo desde sus orígenes, de manera que ya existe este reconocimiento por parte de la comunidad.

-Plan Bicentenario y Valparaíso como impulso a un mejoramiento de todos los sectores urbanos.

-Mirador Natural

-Contexto inmediato dotado de equipamiento Educativo y Comercial.

-Promete ser un punto residencial, recreativo, deportivo, histórico, universitario y cultural **ENRIQUECIENDO EL SECTOR AMPLIAMENTE.**

**USOS DEL COMPLEJO ACTUALMENTE.****1. ESTADIO**

-Sede oficial Club deportivo Santiago Wonderers

-Prácticas, entrenamientos y encuentros deportivos (Campeonatos regionales, de apertura, aniversarios,) Asociación Atlética regional (Club adulto mayor Los Robles, Club Atlético O'higgins, Asociación Comunal Valparaíso, Club Atlético Valparaíso)

-Convenios, arriendos y patrocinios a diferentes organizaciones e instituciones (escuela naval, privados, copa campeones, etc)

-Binacionales. Convenio entre Chile y Argentina donde participan 4 regiones Argentinas (Mendoza, San Juan, San Luis, Córdoba) y 4 Chilenas (R.M., V, VI y VII) en diferentes disciplinas. Un año en cada país.

**2. VELÓDROMO**

-Talleres tenis de mesa, handbol, voleibol, ciclismo (implementos respectivos)

-Práctica pública actividades respectivas.

**3. PARQUE ALEJO BARRIOS**

-Canchas fútbol para entrenamiento de los 40 Clubes deportivos de la región, también es de uso público para el que desee utilizarlas.

**SITUACION CHILEDEPORTES CON RESPECTO AL COMPLEJO**

-A pesar de existir diversos programas dentro del complejo (estadio, velódromo, parque), actualmente Chiledeportes requiere con mayor necesidad la existencia de un gimnasio y piscinas.

-Actualmente para practicar estas actividades recurre a convenios con la Escuela Naval a cambio del uso de sus canchas atléticas del estadio.

-Necesidad de remodelar estadio. Si bien el estadio no necesita actualmente de una mayor capacidad para las actividades hoy realizadas, si lo necesita para futuras posibilidades de encuentro ya sean

deportivas, culturales, recreativas, etc. Sin embargo, ya existe un proyecto de la remodelación de este donde se incluye un segundo piso de graderías y una remodelación de sus servicios (baños y camarines), por lo que en la propuesta de programa, no se le dará prioridad.

**GESTIÓN PROYECTO**

-Chiledeportes, entidad estatal propietaria del terreno, utiliza una política de no privatización de las mismas, por lo cual para la realización y llevada a cabo de esta índole de proyectos sería a través de licitaciones.

-Para su mantenimiento, el proyecto se enfoca a sistemas de arriendo, patrocinios y convenios con diferentes entidades.

## PROYECTO\_Objetivos

### OBJETIVOS BUSCADOS:

#### GENERALES:

-Enriquecer sector Playa Ancha a través del **DEPORTE** con un enfoque **RECREATIVO, SOCIAL Y TURÍSTICO**, apuntando a una **mejor calidad de vida y ciudad**.

-**Abrir el deporte a la ciudad** de manera que se integre al sector como una actividad urbana de carácter recreativo y que a la vez la ciudad se abra al deporte como un **HABITO** dentro de su rutina\_ que la gente lo **CONOZCA Y FAMILIARIZE CON EL TEMA**

-Establecer el complejo deportivo como un **hito contemporáneo** de Valparaíso (hacer presente pasado y futuro)

-Potenciar los **atributos paisajísticos** del sector: **RECONOCER EL ANFITEATRO NATURAL AL MAR**.

-Proporcionar **programa flexible** a distintas actividades de manera de potenciar el complejo en distintas oportunidades.

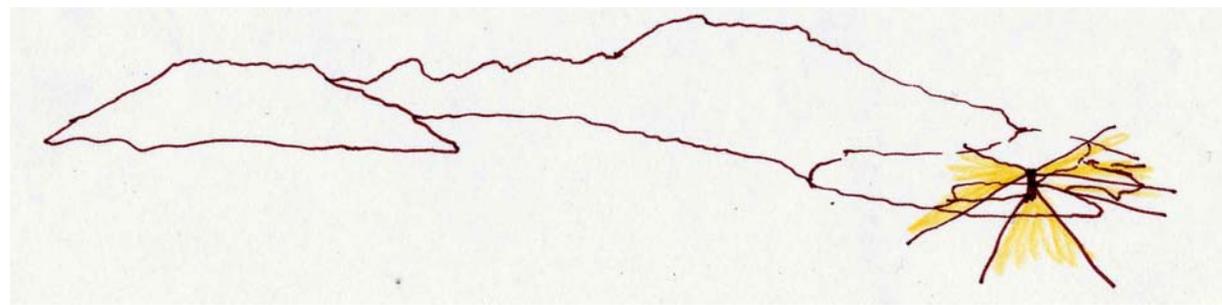
-Generar diferentes programas de distintos tipos para incluir a todo tipo de usuarios, tanto deportistas como no deportistas, de todas las edades y ambos sexos

#### ESPECÍFICOS

-Consolidar el Parque Alejo Barrios como la **Plaza de Playa Ancha** en cuanto a encuentro e intercambio social y cultural, donde la mayor atracción sea el **deporte urbano y recreacional**.

-Generar diferentes miradores según las vistas y características espaciales de los espacios respectivos.

-Proporcionar un equipamiento deportivo que responda a la práctica **deportiva TRADICIONAL** y además, al **DEPORTE URBANO**; el deporte de las nuevas generaciones de jóvenes.



#### USUARIO

-Enfocado a **población comunal de Valparaíso**, especialmente entorno inmediato universitario.

-El proyecto se enfoca mayoritariamente a deportistas que desean practicar deporte sin compromiso de alto rendimiento; **el deporte por placer**.

-También considera **agrupaciones** de entrenamiento de los respectivos deportes (colegios, universidades, asociaciones, clubes, etc)

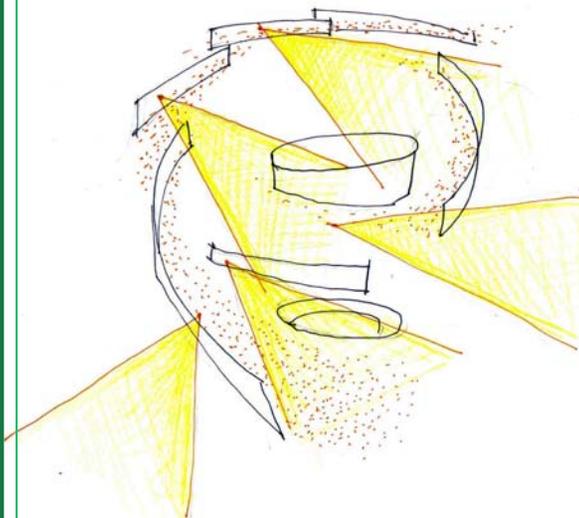
-**Público espectador**; destinado a todas las edades y ambos sexos, los cuales quieren gozar de un espacio recreativo y social.

## IDEA CONCEPTUAL: CINTA\_ Vistas + Morfología terreno

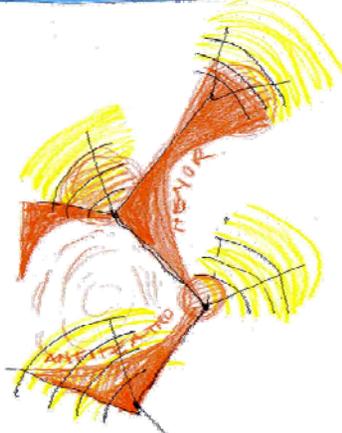
### 1. CAPTAR EL ESPECTÁCULO- GUÍA QUE DIRIGE VISTAS

-Hacia el principal protagonista del espectáculo de Valparaíso: el mar (anfiteatro mayor).

-Hacia las actividades deportivas y recreativas del proyecto y sus vivencias espaciales (anfiteatro menor).



ANFITEATRO MAYOR  
MAR - PRINCIPAL PROTAGONISTA



### 2. FUSIÓN CON TERRENO:

CINTA se genera a partir de la **TECTÓNICA Y MORFOLOGÍA** del terreno, la cual a medida que avanza, **SE ALIMENTA** de las características espaciales y urbanas de lo que impacta, conformando así, **espacio y programa**.



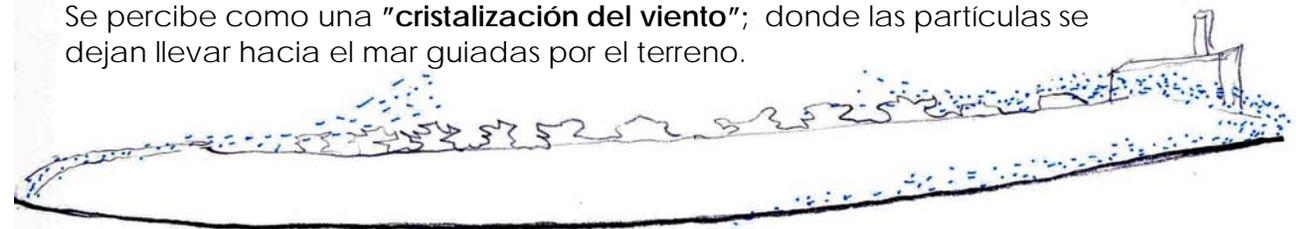
En su inicio, se fusiona con la tierra, **pasa a ser PARTE DEL TERRENO**; del ESPACIO PÚBLICO, transformando el borde en un **espesor habitable y recorrible**.

A medida que **QUIERE PROYECTARSE AL MAR**, buscando y escondiendo las vistas, se **despega de la tierra**,



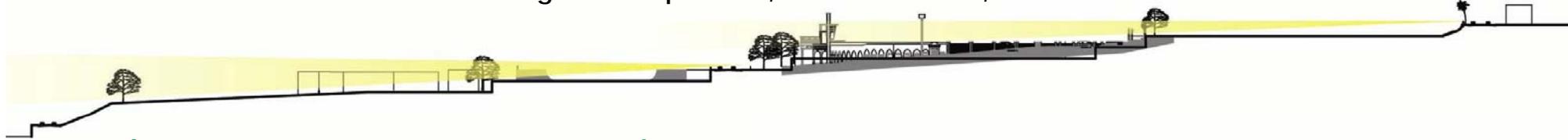
queriendo ahora fusionarse con el cielo, mutando a pasarelas, las cuales se transforman en el **MIRADOR FINAL**, y a su vez, componen una **solidificación** para poder proporcionar el **espacio interior**.

Se percibe como una **"cristalización del viento"**; donde las partículas se dejan llevar hacia el mar guiadas por el terreno.

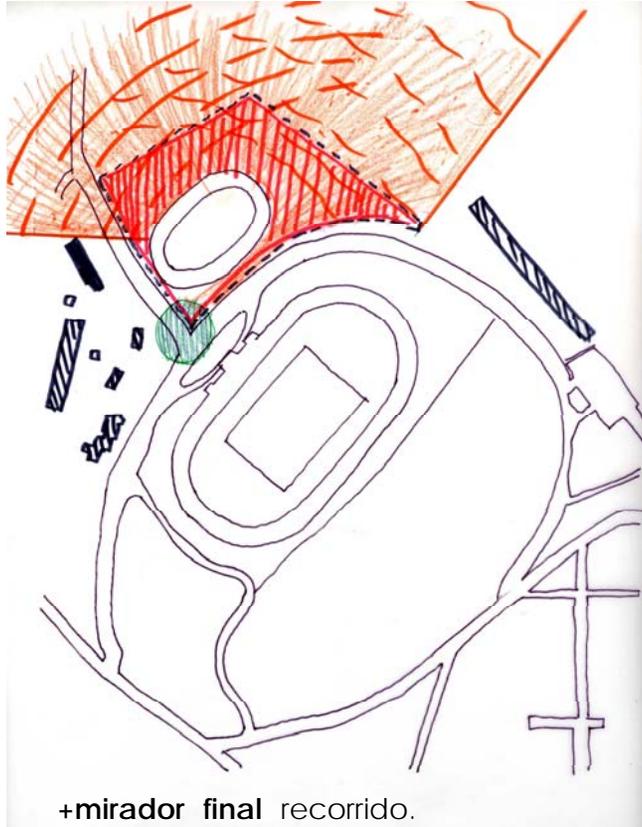


TERRENO COMO ANFITEATRO NATURAL\_ 3 grandes gradas

El PARTIDO GENERAL se ordena en base a 3 gradas: explanada, descenso al mar, velódromo

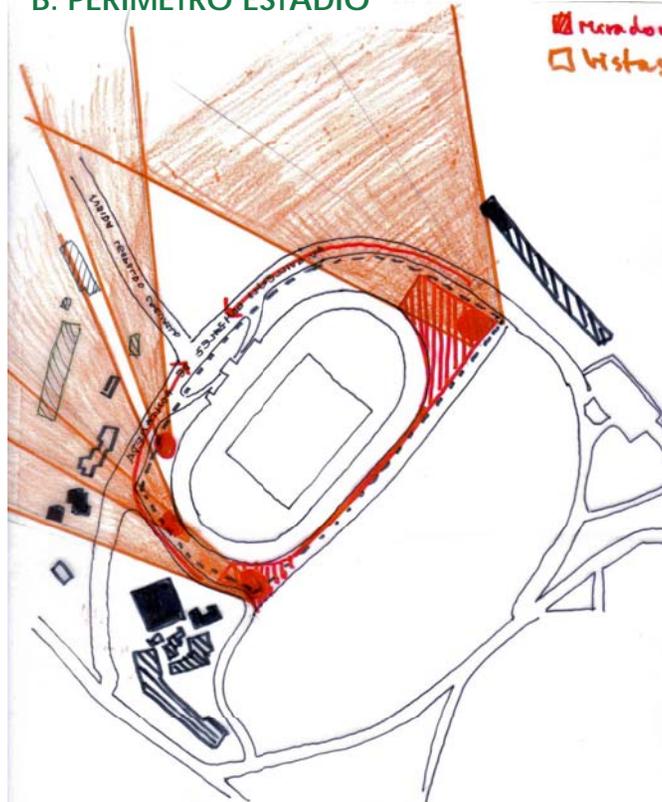


C. VELÓDROMO



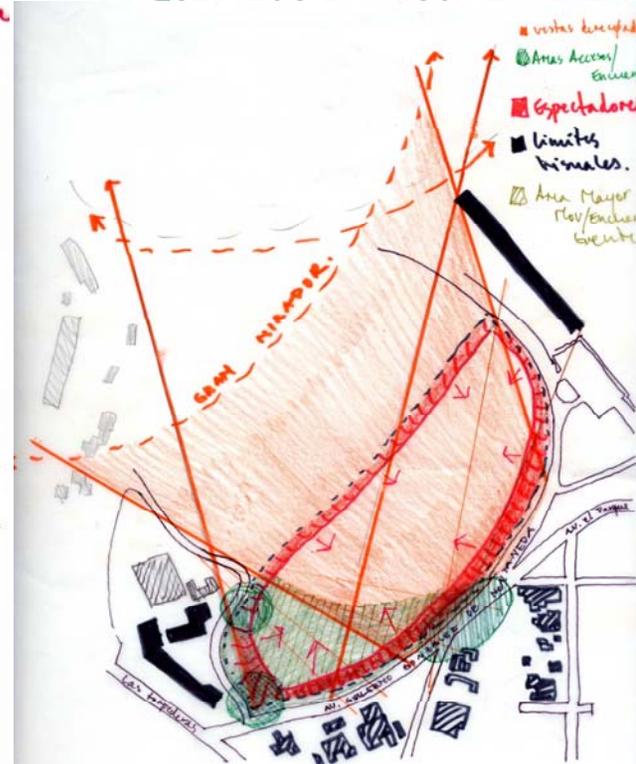
- +mirador final recorrido. Mayores ángulos de visión.
- +remate hacia el horizonte
- +articulación 3 calles

B. PERÍMETRO ESTADIO



- +descenso hacia el mar
- + Miradores específicos
- +Ir descubriendo miradas

A. PARQUE ALEJO BARRIOS: "LA PLAZA"



- +gran mirador: se pretende conservar su horizontalidad.
- +elipse envolvente generando un gran escenario en su explanada
- +límites livianos; virtuales (gradas, luminarias, escuela naval, UPLA.)
- +carácter público: actividades exteriores; espectáculo con directa relación con todo público.
- +flexibilidad de uso día-noche.

## POLIDEPORTIVO

### A- CUBIERTA

-Mirador: Rampas que recorren el perímetro del polideportivo rescatando la totalidad de las vistas al mar.

### B- RECINTOS INTERIORES

#### B.1 MULTICANCHA

-Destinada a la flexibilidad de uso de distintos deportes (gimnasia artística, básquetbol, voleibol, fútbol piso, hockey patines, etc), con sus respectivos servicios

#### B.2 PISCINA

-Fosa de nado y saltos, con sus respectivos servicios.

### B- EXPLANADA

- **Canchas de Fútbol**, las cuales tienen flexibilidad de uso a otros eventos, como por ejemplo el desfile de la Escuela Naval.

-**Skatepark**, contenedor de equipamiento para su realización (rampas, tubos, barandas, rieles, etc).

-**Pasajismo**, con senderos peatonales los cuales conectan la explanada con el acceso al estadio y Polideportivo.

#### B.3 FITNESS

-Gimnasio destinado a salas de musculación y clases de distintas actividades físicas (spinning, yoga, aeróbica, etc), con sus respectivos servicios.

#### B.4 CAFETERÍA

- Comida, cafetería, Barra y respectivos servicios.

## EXPLANADA

**A- PERÍMETRO:** Se constituye como una franja de acceso al recoger la circulación peatonal de la calle Guillermo de Hontaneda, e introducirla al proyecto. Dentro de éste se reconocen:

-**Plaza de encuentro y recreación**, ubicada en la intersección de las calles Guillermo de Hontaneda.

-**Gradas**, destinadas a la contemplación de las actividades recreativas, y a la vez actúan como espacios de permanencia.

-**Circuitos deportivos** (trote, patines, bicicleta) definidos mediante un tratamiento de piso, los cuales se intercalan con el recorrido peatonal.

-**Estacionamientos**, ubicados por debajo del recorrido del nivel de la calle.

-**Estaciones de servicio** ubicadas a lo largo del perímetro también por debajo de la circulación, las cuales corresponden a núcleo de baño, camarines y accesos a los estacionamientos.



**I. POLIDEPORTIVO 37340 m2****A- MULTICANCHA\_ 7588 m2**

- Graderías: 1960m2\_ capacidad: 3914 asientos
- Multicancha: 3428m2
- Accesos: 240m2 (4 accesos)
- Circulaciones: 634m2
- Servicios:
  - Conferencias: 324m2 (4 salas)
  - Aseo: 32m2
  - Baños minusválidos: 32m2 (8 baños)
  - Almacenes aparatos: 106m2
  - Guardarropia: 120m2
  - Puestos comida-souvenir: 140m2
  - Baños Públicos: 140m2 (4 unidades 36m2)
- Zona deportistas:
  - Administración: 20m2
  - masajes: 28m2 (2 salas)
  - Circulación: 50m2
  - Vestíbulo: 50m2
  - Descanso-Espera: 80m2
  - Reuniones: 26m2
  - Monitores: 24m2
  - Enfermería: 24m2
  - Vestuarios: 138m2 (3 unidades 46m2)

**B. PISCINA\_ 2816 m2**

- Graderías: 392m2\_ capacidad: 450 asientos
- fosa Piscina: 366m2
- circulación piscina: 339m2
- Acceso: 120m2
- Servicios:
  - Conferencias: 40m2
  - Aseo: 20m2
  - Baños minusválidos: 8m2 (2 baños)
  - Bodegas: 90m2
  - Guardarropia: 70m2
  - Puestos comida-souvenir: 50m2
  - Baños Públicos: 16m2 (4 unidades 36m2)
- Zona deportistas:
  - Administración: 20m2
  - masajes: 40m2 (2 salas)
  - Circulaciones: 300m2
  - Vestíbulo: 50m2
  - Descanso-Espera: 60m2
  - Reuniones: 43m2
  - Monitores: 70m2
  - Enfermería: 42m2
  - Vestuarios: 240 (4 unidades 60m2)
- Maquinaria:
  - Túnel perimetral fosa: 366m2
  - Sala bombas-filtros agua: 74m2

**C. RESTAURANTE-CAFETERÍA\_ 410 m2**

- Acceso: 50m2
- Área mesas: 290m2
- Bar: 21,5m2
- Cocina: 40m2
- Baños: 8m2

**D.FITNESS\_ 924 m2**

- Acceso: 40m2
- Salas aparatos musculación: 300m2
- Salas clases deportivas: 150m2 (3 salas)
- Cuarto entrenadores: 26m2
- Camarines: 80m2 (2 unidades)
- Circulación: 73m2
- Área Spa:
  - Cuartos tratamientos: 145m2 (10 unidades)
  - Acceso: 30m2
  - Circulación: 60m2
  - Baños: 20m2 (4 unidades)

**E. ESTACIONAMIENTOS\_ 19302 m2**

- Circulación vehicular: 2457m2 x 3 pisos: 7371m2
- Estacionamientos: 3646m2 x 3 pisos: 10392 m2\_ Capacidad: 540 vehiculos.
- Carga: 204m2 x 3 pisos: 612 m2
- Circulación vehículos carga: 927m2

**F. SERVICIOS\_ 518 m2**

- Salas basura: 44m2 (3 salas)
- Bodegas: 230m2
- Aire acondicionado: 92m2
- Alumbrado-fuerza: 58m2
- Calderas: 94m2

**G- CIRCULACIONES\_ 5782 m2**

- 1° Piso: 1697 m2
- Piso acceso: 1719 m2
- Plazas acceso público: 2366 m2

**II. EXPLANADA 37198 m2****A. RECINTOS DEPORTIVOS\_ 22950 m2**

- Estadio: 14922 m2
- Skatepark: 1144 m2
- Canchas Futbol: 6884 m2 (2 canchas)

**B. PERÍMETRO\_ 14248 m2**

- Graderías: 2102m2
- Borde circulaciones: 4606 m2
- Estacionamientos 1° Nivel:
  - Estacionamientos: 2340 m2
  - Circulación vehicular: 1460 m2
  - Bodegas: 122 m2
  - Baños-camarines: 180 m2 (3 unidades)
  - Servicios peatones: 150 m2 (3 unidades)
  - Sala máquinas: 234 m2

- Estacionamientos 2° Nivel:

- Estacionamientos: 1355 m2
- Circulación Vehicular: 1519 m2
- Baños-camarines: 180 m2

**III. PASARELAS 3166 m2**

- puentes: 897 m2
- Cubierta Polideportivo: 2269 m2

**IV. PAISAJISMO 15626 m2**

- Senderos peatonales y vegetación: 15626 m2

**AREA TOTAL CONSTRUIDA : 40364 M2**

**ZONIFICACION Y NORMAS DE USO DEL SUELO, SUBDIVISIÓN Y EDIFICACIÓN\_ZONA B2**

Corresponde a la zona del suelo con alta intensidad de ocupación del suelo.

**A. CONDICIONES DE USO DEL SUELO:**

· Usos permitidos: Vivienda; Comercio; Oficinas; Areas Vrdes, Vialidad; Equipamiento de: Educación, Culto, Cultura, Slud, Seguridad, Organizaciones Comunitarias, Deportes, Esparcimientos, Turismo, Bombas de Bencina, Edificios de Estacionamientos, Servicios Públicos, Servicios Profesionales, Servicios Artesanales incluyendo garages y talleres de reparación de vehiculos, Industrias Inofensivas y Bodegas Inofensivas. Estos tres últimos usos sólo se permitirán cuando cuenten con local comercial con frente a la calle detrás de mamparas y/o vidrieras.

· Usos prohibidos: Todos los no indicados precedentemente.

**B. CONDICIONES DE SUBDIVISIÓN Y EDIFICACIÓN:**

· Superficie Predial Mínima: 350 m<sup>2</sup>, con frente de 12 m.

· Ocupación Máxima del Suelo: 100 %.

· Sistema de Agrupamiento: Aislado, Pareado y Continuo. Este último sistema de agrupamiento se permitirá con una altura de 11,90 m sin perjuicio de lo determinado en el Art. 16° de esta Ordenanza.

Por sobre esta altura de la continuidad sólo se permitirá la edificación aislada.

Estacionamientos: Regirá lo dispuesto en los artículos 8° y 9° de la presente Ordenanza.

Los estacionamientos ubicados en los primeros pisos deberán construirse en el interior del edificio, sin frente a la calle.

Se prohíbe los accesos a estacionamientos desde la Calle Condell.

**Artículos 8°.** De conformidad a lo establecido en el Art. 480 de la Ordenanza General de Construcciones y Urbanización para todos los usos permitidos de las zonas, las normas sobre estacionamientos de vehiculos serán las siguientes:

En el cado de Equipamientos de Deportes y Recreación, ( sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 31 de la Ordenanza General de Construcciones y Urbanización, Cultural, Educación, Culto, Salud, Transporte, Seguridad y Organizaciones; el proyectista deberá fundamentar el número de estacionamientos necesarios basados en: el número de usuarios directos del proyecto, la superficie construida y el índice de congestión de las vías adyacentes al predio, dado por la Dirección de Tránsito.

Este estudio también será exigible en los casos que se necesite justificar la disminución o exención de los estándares y cuando se generen más de 50 unidades de estacionamientos. En este último caso, de deberá contar con la aprobación previa de la Dirección de Tránsito.

4.De conformidad a lo establecido en el Art. 255 de la Ordenanza General de Construcciones y Urbanización, las dimensiones mínimas para cada estacionamiento serán las siguientes:

a. Para automóviles: 2,50 m de ancho; 5,20 m de largo y 1,90 m de alto con una superficie mínima de 13 m<sup>2</sup>.

b. Para camiones y buses: 2,50 m de ancho; 12 m de largo y 4,20 m de alto con una superficie mínima de 30 m<sup>2</sup>.

Las circulaciones de vehículos en los estacionamientos serán como mínimo de 2,80 m de ancho para automóviles y 3,00 m de ancho para camiones.

Para los efectos de la aplicación de los estándares de estacionamientos, se considerará como superficie útil construida la que resulte de descontar a la superficie total construida lo siguiente:

a.Un 10 % por concepto de muros estructurales y periféricos.

b.La superficie común destinada a circulaciones ( accesos, hall, pasillos, rampas, pasajes, escaleras, ascensores y montacargas).

c.La superficie ocupada por instalaciones, tales como salas de máquinas., ductos, recintos de medidores, botaderos, receptores de basura y las bodegas.

5.En estos estacionamientos, las rampas de acceso desde la calle deberán tener un tramo horizontal, dentro del predio, de una longitud no inferior a 3 m, medidos a partir de la línea oficial.

**LIBROS**

- "Casas de playa Ancha"

Myriam Waisberg

- "Arquitectura Deportiva"

Aldo Barbieri

Argentina, 1988

- "Arquitectura deportiva"

Piazzola

**SEMINARIOS- MEMORIAS**

- "Valparaíso: paisaje Cultural Anfiteatro Patrimonial viviente"

Cristina Herboza Nuñez

Seminario Arquitectura, Universidad de Chile, 2004

- "Liceo Técnico profesional en Las Torpederas"

Cristina Herboza Nuñez

Memoria Proyecto de Título, Universidad de Chile, 2005

- "Biblioteca pública para Playa Ancha"

Barbara Hernandez

Memoria Proyecto de Título, Universidad de Chile, 2000

**REVISTAS**

- "Barcelona Transformed"

Architectural Review Vol. 191, N° 1146

1992

- "Anfiteatro Ilustrado: Real Madrid Arena"

A&V, N° 33, 1992

- "Arquitectura Deportiva"

Summa N° 274

Junio, 1990

- "Arquitectura Deportiva"

Summa N° 273

Mayo, 1990

- "Una Reticula estructural: Palacio de los Deportes"

A&V, N° 43

Septiembre- Octubre, 1993

- "Sporting Gesture: indoor sports Arena Montjuic"

Architectural review, Vol. 191

1992

- "El complejo Olímpico de Munich"

CA N° 9

Mayo, 1972

- "palacio de los deportes de La Huesca"

Arquitectura Viva N° 28

**PAGINAS INTERNET**

[www.municipalidaddevalparaiso.cl](http://www.municipalidaddevalparaiso.cl)

[www.chiledeportes.cl](http://www.chiledeportes.cl)

[www.architecturalweek.com](http://www.architecturalweek.com)