



# CAEV

Centro de Artes Escénicas de Valparaíso



## O. ASESORIAS

---

Entrevistas o profesionales asesores:

- Alain Champion \_ Arquitecto
- Fransis Pfenniger \_ Arquitecto
- Gestión Patrimonial de Valparaíso
- Ilustre Municipalidad de Valparaíso
- Inmobiliaria URBE
- Juan Aguilar – Ingeniero Acústico
- Luís Goldsack – Arquitecto (Construcción)
- María Paz Valenzuela – Arquitecto (Historia)
- Ministerio de la Vivienda y Urbanismo, Valparaíso
- Paz Santa María – Paisajista
- Verónica Veas – Arquitecto (Estructuras)
- Luís Encinas – Arquitecto (Bioclimático)



Escuela de Arquitectura  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Universidad de Chile



# CAEV

Centro de Artes Escénicas de Valparaíso



Alumno: M<sup>o</sup> Catalina Yurisc Alvarado.  
Profesor guía: Humberto Eliash  
Memoria de Título 2007

Proyecto:

CAEV

Centro de Artes Escénicas de Valparaíso

Lugar:

Sector Yolanda, Valparaíso, Región de Valparaíso, Chile

Iniciativa:

Plan Bicentenario, cómo mejorar nuestro país.

Equipamiento:

Cultural, turístico, recreacional, vivienda y comercio

A handwritten signature or mark consisting of several overlapping, wavy lines that resemble a stylized 'T' or a similar character.

## INDICE:

---

I. Presentación	5	V. El Proyecto	44
- Introducción	6	- Objetivos	45
- Motivación	7	- Relación con el paisaje	
- Inquietudes personales	8	- Tecnología asociada	
		- Usuarios	47
II. Descripción del problema	9	- Modelo de gestión	49
- Problema generador	10	- Programa arquitectónico	50
- Aproximación al tema	14	- Referentes	53
- Problemática general del borde costero	17		
- Definición de la ubicación	19	VI. Propuesta Arquitectónica	55
- Sector Yolanda		- Idea genérica	56
		- Partido general	57
III. Ubicación	21	- Emplazamiento del proyecto	50
- Antecedentes	22	- Circulaciones	60
- Situación actual	25	- Distribución de plantas	61
- Factores		- Sistema estructural y materialidad	62
- Problemáticas			
- Conectividad	30	VII. Anexos	63
- Dimensiones del predio	32		
- Normativas	33	IX. Bibliografía	83
- Propietarios del terreno	34	- Libros y revistas	84
- Definición del programa general	35	- Páginas web	85
- El Parque	36		
IV. Tema	39		
- Antecedentes históricos	40		
- Antecedentes actuales	42		
- Definición y explicación	43		



---

## I. PRESENTACION

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of loops and a final vertical stroke, positioned below the title.

## I. PRESENTACION

---

### Introducción:

El año 2010 Chile celebrará 200 años de Independencia. Este acontecimiento se presenta como un excusa para reflexionar acerca de lo que se quiere para nuestro país, como queremos vivir en él y la imagen que queremos proyectar hacia el exterior.

Hablamos entonces de conmemorar como país el Bicentenario, para lo cual, se retoma como ejemplo la conmemoración del Centenario, en donde se establece una comisión a cargo de generar grandes transformaciones, que demostraran el primer siglo de la República y lograra instituir una imagen de avance y progreso que pusiera el nombre de Chile en el contexto internacional. Años de planificación dan como resultado obras de gran envergadura entre las cuales destacan: El Museo Nacional de Bellas Artes, el Parque Forestal, la Estación Mapocho, la Red de Tranvías, los Tribunales de Justicia, la Remodelación del Cerro Santa Lucia, etc.

Por esto, a diez años de la celebración de un nuevo Centenario se tomó como ejemplo lo hecho anteriormente, formando una nueva comisión, la "Comisión Bicentenario", la cual fue impulsada en cuatro de las ciudades más grandes de nuestro país (Santiago, Valparaíso, Concepción y Antofagasta) y convocada por la Corporación del Patrimonio Cultural de Chile en conjunto con el Estado, la cual actúa como puente entre lo público y lo privado.

Esta comisión es la encargada de poner en valor ciertos lugares, edificios, características, etc. que sean demostrativas de la realidad nacional a lo largo de todo el país, tanto en cultura como en el mejoramiento de las ciudades, llevando a cabo acciones, programas y obras para reimpulsarlas hacia el futuro y mejorar la cara del país. Esto se busca a través de diversas iniciativas, entre las cuales encontramos iniciativas culturales, medioambientales, cívicas, recreativas, educacionales, etc.



## I. PRESENTACION

### Motivación:

Dentro de las ciudades más emblemáticas y representativas de Chile que se encuentran incorporadas en este proyecto está el Gran Valparaíso, debido a su gran valor urbanístico, arquitectónico, cultural, turístico, portuario y social.

El Gran Valparaíso, conformado por Viña del Mar, Villa Alemana, Quilpué, Con-Con y Valparaíso, es la segunda mayor agrupación urbana del país con más de 800 mil habitantes, lo que corresponde a más del 5% de la población nacional.

En la actualidad el Gran Valparaíso presenta una tasa de crecimiento del 0,6% anual, lo que lo coloca penúltimo en este ámbito entre las capitales regionales. Esto se debe a la depresión económica que la ciudad vive desde la década de los años 60, junto a un fenómeno de despoblamiento de 20 mil habitantes en 10 años, lo cual se pretende revertir con las iniciativas gestionadas por el Plan Bicentenario.

Desde el siglo XIX el litoral central ha tenido una importante vocación turística y recreacional, debido principalmente a su cercanía con Santiago y el interior de Argentina. Ésta a su vez se incrementó por el posicionamiento mundial de Valparaíso como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el año 2003, transformándolo así en el principal punto de arribo de cruceros de nuestro país.

El potenciamiento del carácter patrimonial de Valparaíso y la consolidación de Viña del Mar como una de las principales ciudades turísticas estimulan la renovación de sus centros urbanos.

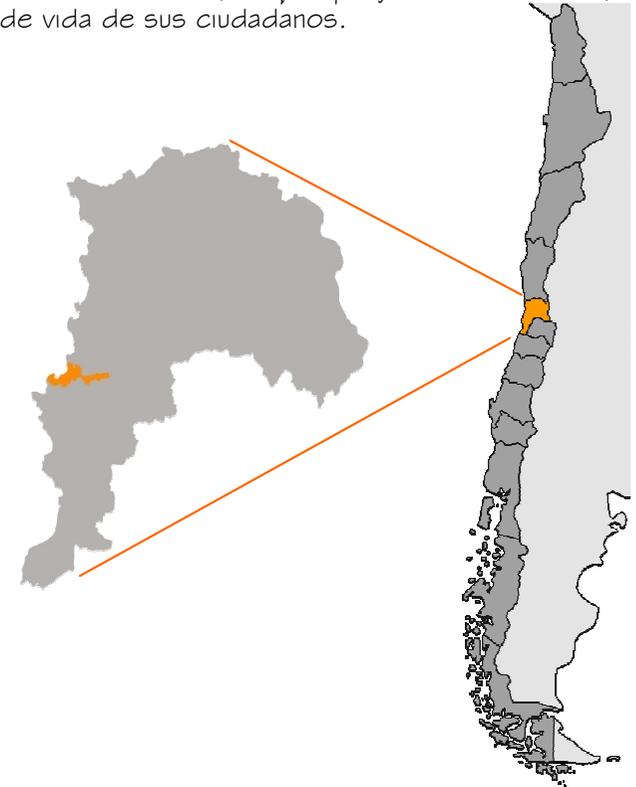
Sin embargo los recursos turísticos del borde costero no han sido históricamente aprovechados en todo su potencial, principalmente por el difícil acceso a este; el cual ha sido obstruido por el recinto portuario dejando a la ciudad absolutamente desconectada del mar.

Debido a todo esto, se propuso dentro del Plan Bicentenario un proyecto para esta ciudad, con el fin de mejorar y terminar con estos problemas y dar una mejor calidad de vida para sus ciudadanos y una nueva imagen de la ciudad hacia el exterior.

Antes de impulsar un cambio para la ciudad, surgen los cuestionamientos fundamentales para esto:

**¿Cómo mejorar la ciudad de Valparaíso, en conjunto con su conurbación?**, con respecto a dos aspectos fundamentales:

- La imagen de la ciudad (lo que proyecta al exterior).
- La calidad de vida de sus ciudadanos.



Región de Valparaíso y su conurbación del Gran Valparaíso

## I. PRESENTACION

---

### Inquietudes personales:

El proyecto de título se ha desarrollado como un proceso de investigación, en el cual no se esperaba en primera instancia llegar a un final específico y preestablecido, sino que se basó en la búsqueda de una respuesta al problema antes mencionado. Desde este punto de vista, la problemática surge de la búsqueda de qué hacer y el proyecto nace de investigar y buscar una solución adecuada dentro de las posibles para esta problemática.

Como vemos, la problemática es parte fundamental de la solución, es decir, el proyecto parte desde el lugar; sin olvidar que esta es una de tantas soluciones que se podrían haber llevado a cabo.

El punto de partida del proyecto, fue la observación de las necesidades y perspectivas impulsadas por el Estado, en búsqueda de una mejora globalizada y a largo plazo, dejando de lado los problemas puntuales solucionables a corto plazo, que son los más comúnmente desarrollados por el Estado dejando los largoplazistas para un futuro.

Dentro de las necesidades propuestas se buscó alguna que sirviera para impulsar el desarrollo de algún sector; escogiendo una ciudad importante y emblemática dentro de las posibilidades propuestas.

*“Entre las ciudades de Chile están las que se parecen a Quillota y las que no se parecen a Quillota.*

*Hay muchas Quillotas. Bonitas, feas, extensas, modernas, rústicas, ricas, chicas, miserables, románticas, alegres o tristes. Santiago es la más grande todas las Quillotas.*

*Valparaíso está entre las que no se parecen a Quillota”*

*(Renzo Peccenino, Lukas. Apuntes porteños)*



Ciudad de Valparaíso

---

## II. DESCRIPCION DEL PROGRAMA



## II. DESCRIPCION DEL PROBLEMA

### Problema generador:

Valparaíso nace como una ciudad puerto, al servicio de las necesidades de la capital. Con este afán comienza de a poco a ganarle terreno al mar para la ubicación y ampliación del puerto, mientras la ciudadanía habitaba en el plan, en un sistema de damero.

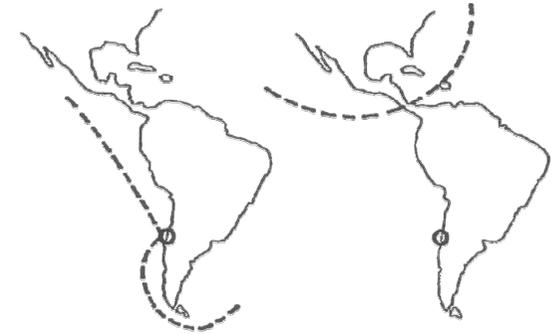
Al extender esta forma a los cerros, esta se superpone con la geografía rompiendo así la regularidad y dándole una morfología característica y única, la que se transforma en su mayor valor patrimonial.

La conformación de la ciudad ha estado definida históricamente por tres elementos: la bahía, el plan y los cerros, los cuales identifican a la ciudad. El plan y los cerros interactúan a través de los ascensores, escaleras y espacios públicos de recorrido, mientras que la bahía (borde costero) es la encargada de las actividades del puerto.

Valparaíso en la actualidad, se encuentra en un proceso de cambio, el cual plantea iniciar una transformación a partir de la recuperación y revitalización del borde costero, conectándolo y haciéndolo parte fundamental de la ciudad.

A lo largo del tiempo el Puerto de Valparaíso, ha perdido importancia, producto de la construcción del Canal de Panamá (1914) y de la importancia que ha tomado el puerto de San Antonio.

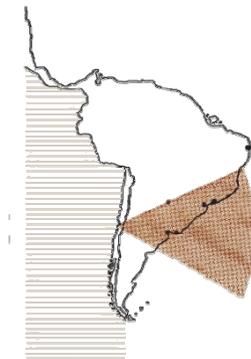
En estos últimos años el Puerto ha visto la necesidad de aumentar su eficiencia para poder seguir en la competencia dentro de los estándares portuarios mundiales; viéndose nuevamente incrementada su importancia comercial, crecimiento surgido gracias al auge de la economía Asia-Pacífico; transformándose en un punto de conexión fundamental entre Asia y el centro de Latinoamérica, y la vez como un potencial puerto pivote para la costa atlántica en conjunto con el puerto de San Antonio.



Recorridos antes y después del canal de Panamá.



Mar de intercambio de la Comunidad Económica del Asia- Pacífico

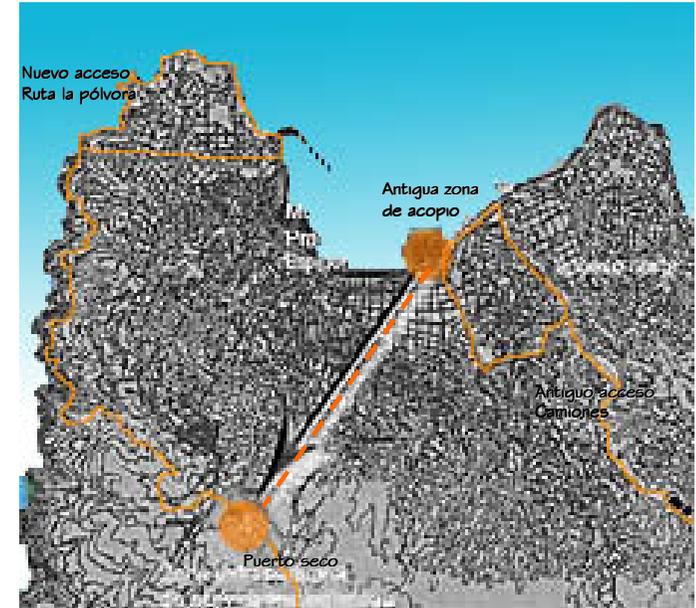


Valparaíso como potencial puerto pivote para la costa Atlántica

## II. DESCRIPCION DEL PROBLEMA

Debido a ello, para poder lograr una mayor eficiencia y productividad, se ha buscado la modernización de sus instalaciones; llevándose a cabo la construcción de un puerto seco (en Placilla), alejado del borde costero, el que permite el acopio y la distribución de una mejor manera. Para esto ha sido necesario la construcción de grandes obras viales que permitan el flujo expedito entre ambos puertos, sin tener que pasar por las zonas urbanas. Dentro de estas obras podemos encontrar, la construcción del Camino la Pólvora, tres túneles y el mejoramiento del camino costero para el tránsito de vehículos livianos. Esta nueva vía de acceso a la ciudad permitirá descongestionar del tránsito pesado al casco urbano y al borde costero de la ciudad y a la vez mejorar el acceso al puerto liberando el borde costero.

Posteriormente se mejorará la vialidad y conformación del borde costero de Valparaíso para transformarlo en un paseo costero de la ciudad y unificador de todo el gran Valparaíso.



Camino antiguo y nuevo de acceso al puerto, y cambio de zona de acopio de este hacia el puerto seco.



Puerto seco Placilla



## II. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

---

Producto de todos estos cambios en el puerto, se está produciendo un continuo abandono del borde costero, dando paso a una gran área desocupada para intervenir y devolvérsela a la ciudad, para así finalmente dar acceso a la ciudadanía al borde mar.

Es aquí donde viene el cuestionamiento de **¿Cómo revitalizar este lugar? y ¿Cómo devolvérselo a la ciudad?**. Para esto se ve la necesidad de incorporar un programa que permita que este espacio sea “devuelto” a la comunidad y así recuperar la conexión de la ciudad con el mar en cuanto a su fácil acceso y vistas y a la vez sirva de unificador de todo el borde costero de la conurbación, para darle una imagen unitaria al Gran Valparaíso a través de una propuesta urbana emblemática y estratégica, la cual en conjunto con proyectos detonantes, impulsen el desarrollo de la ciudad.

Esta es una de las medidas consideradas por el Plan Bicentenario, entre las cuales se puede encontrar:

- Recuperar la conexión y relación con el mar
- Proteger y potenciar su identidad urbana
  - Recuperación de zonas patrimoniales
- Renovar el sistema de transporte público por uno menos contaminante.
  - Mejoramiento del metro de Valparaíso (MERVAL)
- Renovar su infraestructura vial
  - Mejoramiento del Camino troncal Viña del Mar-Quilpué
  - Mejoramiento del camino costero Valparaíso Con-Con

Con todas estas intervenciones se busca mejorar la imagen de la ciudad.

## II. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Junto con los problemas a solucionar planteados por el Plan Bicentenario en el Gran Valparaíso, podemos observar otros problemas que afectan más específicamente la calidad de vida de los ciudadanos y no tanto la imagen de la ciudad.

Entre ellos, uno de los más importantes es la falta y diversidad de áreas de esparcimiento de calidad ya que los pocos espacios que podemos encontrar en ésta son principalmente de circulación tales como paseos peatonales, miradores, escaleras, etc. y las escasas áreas de permanencia que existen son el cordón de plazas en el plan, y algunas pequeñas plazas en los cerros, pero no encontramos ningún parque de mayor envergadura. Es clara la falta de espacios públicos de permanencia con respecto a la cantidad de población y al grupo social que habita en esta ciudad, especialmente de parques y espacios públicos de gran tamaño, los cuales puedan acoger diversas actividades, las que actualmente no se pueden dar en la estrechez de la ciudad.

Por otra parte, al observar el carácter cultural de la ciudad identificamos la falta de espacios para manifestaciones culturales de gran envergadura, puesto que los que existen son en su mayoría de pequeña escala, tales como museos, galerías, pequeños teatros, cafés, etc.; lo que se explica debido a la conformación sinuosa de la ciudad, la que hace dificultosa la existencia (o aparición) de espacios a gran escala, dejando así a las grandes manifestaciones sin espacio físico para poder realizarse.

Ya que la ciudad se encuentra en un proceso de cambio, este es el momento para generar intervenciones emblemáticas que favorezcan el desarrollo de la ciudad y recuperen la interacción con el mar, manteniendo su carácter de anfiteatro y de ciudad patrimonial, todo esto ligado a su espíritu cultural, portuario y turístico.



Áreas verdes ciudad de Valparaíso

## II. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Aproximación al Tema:

*“El país y sus ciudades necesitan para desarrollarse una diversidad de espacios de esparcimiento y cultura”.*

Esta es la premisa para abordar la próxima desocupación de gran parte del borde costero de Valparaíso, en donde la ciudad tiene la necesidad de revitalizar esta zona para reincorporarla de manera armoniosa a la ciudad impulsando así su desarrollo.

Con respecto a la recuperación del borde costero, al incorporar una nueva infraestructura y espacios públicos en coordinación con acciones portuarias y de inversionistas privados, se logrará impulsar un proceso de reconversión del litoral porteño con un gran impacto positivo en su entorno. Con esto, hacia el 2010, esta tendrá un nuevo, emblemático y moderno borde costero, sin obstáculos que impidan el contacto de la población con el mar.

Gracias a la creación de los planes de proyectos Bicentenario (año 2000) se ha formulado un plan maestro para toda la zona costera, para transformarla en una nueva parte de la ciudad en donde a través de la incorporación de diversos programas y espacios públicos se logre abrir el mar a la comunidad. Con esto el Plan Bicentenario pretende devolver el mar a la ciudad concentrando las actividades portuarias en un área reducida y explotar su potencial turístico mejorando su imagen de ciudad.

Gracias al ancho que alcanza esta franja de borde (hasta 200 metros) es muy factible hacer proyectos importantes y revitalizadores en este sector.

El proyecto para la renovación de esta zona fue realizado por la empresa URBE, la cual en conjunto con la Municipalidad de Valparaíso y el apoyo del Ministerio de Obras Públicas, crearon un plan maestro y una imagen objetivo para la ciudad, dividida en grandes zonas, cada una con un carácter distinto. Esto se complementarí con el Merval (línea de metro que



Zona borde costero, en transformación y recuperación

## II. DESCRIPCION DEL PROBLEMA

cuenta con veinte estaciones que unen el puerto de Valparaíso con la ciudad de Limache), que conectaría todas las áreas entre ellas dándole una estación a cada una y conectándola con el resto de la conurbación. Se consideró también a lo menos un edificio notable, el cual se transformaría en un hito dentro de la ciudad, con la posibilidad de convertirse en la imagen de ésta (como sucedió por ejemplo con la opera de Sydney, el Kursaal en San Sebastián o el borde costero de Génova), además de espacios públicos y un paseo costero el cual devolviera esta franja al uso público de la ciudad, permitiendo así recorrer todo el borde costero de Valparaíso, el que idealmente se extendería y comunicaría con el resto de la conurbación.

Finalmente se optó por dividir el borde costero en cinco grandes zonas, las cuales en forma secuencial servirían de polos de desarrollo unidos por una red de espacios públicos; estas zonas son:

- Zona Prat: Con carácter turístico patrimonial y portuario.
- Zona Bellavista: Con una imagen de centro cívico y financiero.
- Zona Barón: Destinado al desarrollo comercial, hotelero y de servicios.
- Zona Yolanda: Con un carácter dedicado al turismo y la cultura.
- Zona Portales: Dedicado al rubro pesquero y comercial.



## II. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

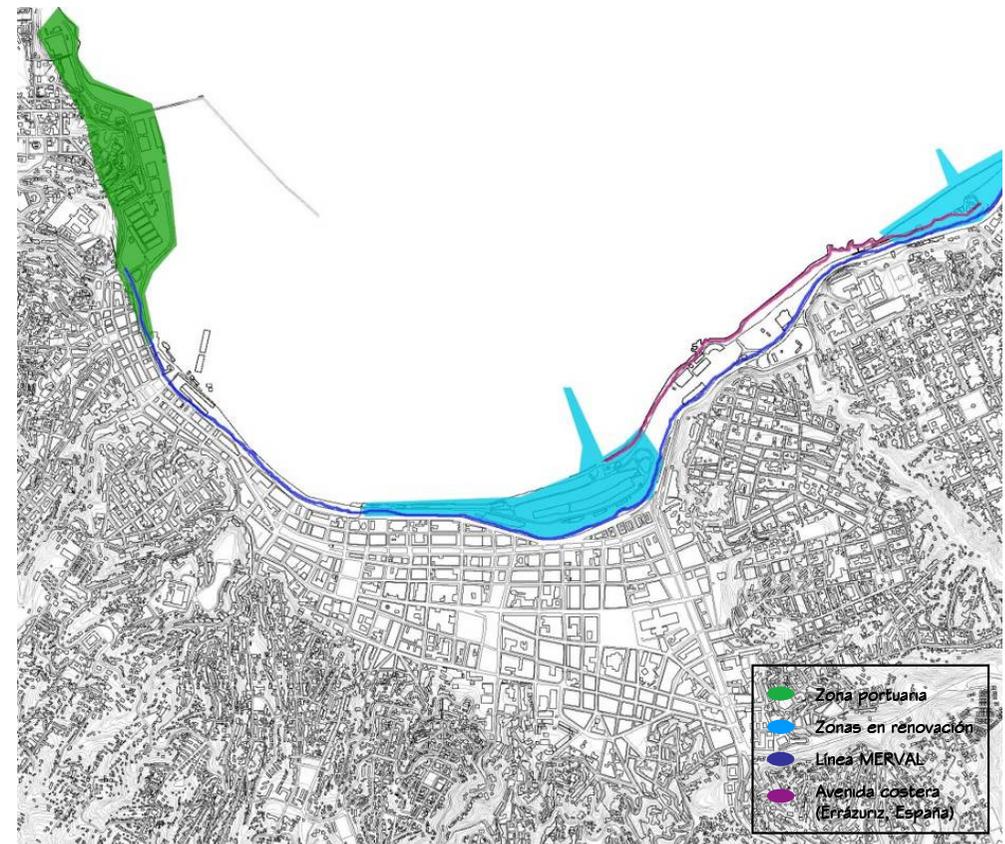
Dentro de estos cinco sectores, encontramos la zona Prat como la actual zona portuaria de Valparaíso, la cual finalmente será la única zona que quedará como área portuaria en la ciudad, con una futura conexión a través de la carretera la Pólvora con el Puerto Seco.

A la vez se encuentran en desarrollo otras dos zonas con nuevos proyectos de recuperación por el Plan Bicentenario y Plan Maestro; éstas son la zona Barón, con la construcción del mayor proyecto del conjunto llevado a cabo a través de la concesión del sector a una empresa privada (diseñador, constructor y administrador del lugar), la cual en el futuro albergará dos grandes plazas, un centro comercial, desarrollo inmobiliario de viviendas y oficinas y un hotel de lujo, en la torre más alta con cerca de 38 mts. de altura además de un paseo costero y una marina. El otro proyecto en construcción y pronto a finalizar es la Caleta Portales, en la zona Portales, la cual después de su destrucción hace unos años fue llamada a concurso para un nuevo diseño de ésta, ahora se encuentra totalmente refaccionada.

Estos dos proyectos están unidos parcialmente en la actualidad por el Paseo Weeilright, recientemente construido y será finalizado en su última etapa al concluir el proyecto de la zona Barón. Este paseo costero consta de áreas peatonales, de descanso, miradores y ciclovías. Este, en conjunto con otros paseos costeros pretenden crear una red costera peatonal que una toda la conurbación y que la unifique desde Con- Con hasta el sector de las Torpederas (al sur de Valparaíso) para así ayudar en la consolidación de el Gran Valparaíso, como una gran ciudad.

Podemos ver que aun quedan dos grandes zonas sin tratar ni diseñar en el plan maestro costero, estas son el sector Bellavista y el sector Yolanda.

De estos cinco sectores sólo cuatro de ellos tienen una estación de Merval, dejando actualmente al sector Yolanda sin parada y distante a más de 1 kilómetro de la estación más cercana, dejando la construcción de su estación Merval para un futuro, cuando sea necesaria por su mayor flujo de personas.



## II. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

### Problemática general del borde costero:

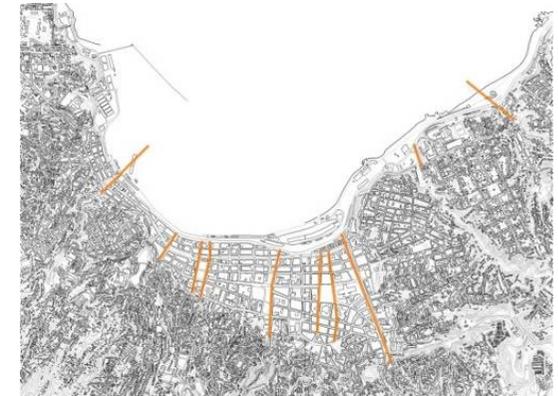
El borde costero de Valparaíso tiene diversos problemas los cuales abarcan toda su extensión, con algunos puntos con mayor énfasis; marginándolo de la ciudad.

Dentro de los problemas más importantes está la separación que se da entre el borde y el plan, siendo éste un problema histórico que nació con la construcción de la línea férrea paralela a la costa y posteriormente la avenida que acompaña a esta. Debido a esto surge la inaccesibilidad que tiene el borde costero, o sea la ausencia de pasos hacia el borde mar; lo que puede ser visto desde varios aspectos diferentes, tanto en forma física como perceptual.

### Separación física:

Esto se debe a la construcción u ocupación de casi la totalidad del borde costero, siendo el único punto de acceso al mar en Valparaíso y de relación de éste con la ciudad la plaza Sotomayor, con el acceso a la zona del muelle Prat. En el otro extremo a kilómetros de distancia se encuentra la Caleta Portales, la cual se constituye como un espacio público debido a su amplia playa, aunque esta también se encuentra separada o aislada del resto de la ciudad por la fuerte presencia de la Avenida costera y la línea Merval que actúan como una barrera traspasable solo en el acceso a la Caleta.

Todo el resto del borde costero es ocupado por el puerto y sus acopios de carga y material; la que a su vez está dividida en grandes predios, con gran infraestructura y depósito de material, lo que hace aun más difícil el acceso, tanto en forma peatonal como vehicular.



Discontinuidad de las vías hacia el mar.



Avenida Errázuriz o España, segrega ambos lados.



Línea Merval, aísla ambos lados de esta.

## II. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

---

Separación perceptual:

- Debido a la falta de acceso peatonal o vehicular. Esto provoca la falta de "corredores" que rematen en el mar teniendo solo vistas parcializadas de éste. Al mismo tiempo con el acopio de material, ya sean container u otra forma de deposito, sumado a las grandes construcciones de bodegas en el borde hacen imposible la conexión visual entre el transeúnte y el mar, provocando una negación entre ambos.

En otras palabras, la ciudad esta negando su cualidad costera, al menos al nivel del plan, obteniendo solo vistas lejanas al subir a los cerros.

Por otra parte existen otros factores que ayudan al difícil acceso, tanto al mar como al área de borde costero, estos son: la Avenida Errázuriz, que posteriormente se transforma en Avenida España; la cual dificulta el tránsito perpendicularmente a ella, por ser una vía de alta velocidad, la línea de tren actualmente refaccionada (MERVAL), la cual, por el sistema de trenes y construcción que posee debe estar cercada por ambos lados, lo que divide definitivamente el paso, permitiendo solo el cruce en las estaciones de metro y ciertas pasarelas.

Ambos problemas en conjunto forman una barrera, que impide el cruce hacia el área de borde costero, transformándolo en una isla, totalmente aislada del resto de la ciudad.

En resumen, es posible afirmar que el borde mar se encuentra actualmente desligado del plan debido a la ocupación de éste por bodegas, el ferrocarril, el puerto y la avenida; los que se disponen dentro del borde formando barreras.

Esta barrera pretende ser disminuida en un futuro, con el hundimiento de la línea férrea y la refacción de la avenida, con un posible hundimiento a un costado de la línea férrea.

## II. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Definición de la ubicación:

Dentro de la definición previa de zonas propuestas por el Plan Bicentenario, se observa que en la actualidad quedan dos grandes zonas en las cuales intervenir el borde costero: estas son la zona Bellavista y Yolanda.

El sector Bellavista es una zona dedicada a la conformación de un centro cívico y financiero, el cual se desarrollará por sí mismo, sin la necesidad de tanta ayuda por el Estado y el Plan Bicentenario. Es también un área bastante angosta, por lo que resulta difícil colocar un edificio emblemático en esa zona, asumiendo que lo más adecuado será el desarrollo de esta área a través de la sumatoria de edificios distintos donde se produzca una interacción entre sus usos.

Por otro lado está el sector Yolanda, con un carácter propuesto como turístico cultural. Esta área está ubicada en una zona amplia, la cual aun no ha sido desocupada por las empresas relacionadas al puerto pero ya esta próxima a su liberación. Este programa si necesita de la ayuda del estado y particulares, en conjunto con el Plan Bicentenario para llevarse a cabo con éxito. Además ésta no solo tendrá incidencia en el aspecto económico de la ciudad sino que también proporcionará áreas para el desarrollo de los ciudadanos tanto de la comuna como de la región, debido a su alta conectividad e impacto, pudiendo considerarse un programa a gran escala que tenga un carácter que responda a las necesidades o usos de toda la región.

Es por esto que al momento de decidir entre ambas áreas cuál desarrollar, se toma como la más importante desde el punto de vista social y estatal la zona Yolanda, por su carácter cultural y turístico; pero a la vez la zona con más deficiencias y dificultades al momento de ser abordada, por su lejanía del centro de la ciudad y su falta de conectividad (por el MERVAL) con ésta. Además es de vital importancia su ubicación estratégica dentro del total como pieza fundamental de unión de las partes como un todo.



## II. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

### Sector Yolanda:

Con la conformación del sector Yolanda se podrá unificar toda la zona costera norte de Valparaíso, ya que éste servirá como conector entre el sector de la Caleta Portales y el sector del Muelle Barón, uniéndolos no solo por el Merval y el delgado paseo costero Weelright, sino también por un proyecto costero, con espacios de turismo, cultura y áreas públicas de esparcimiento.

Al recuperar esta zona se le estará devolviendo a la ciudadanía un área de gran importancia, ya que ella alberga edificios de valor patrimonial, muy distintos en su tipología al resto que existen en la ciudad, como son por ejemplo la Universidad Federico Santa María, la Tornamesa, la Maestranza de ferrocarriles, la Torre del Reloj, la Iglesia de San Francisco, etc..

El Plan Bicentenario propone para el sector Yolanda un carácter turístico y cultural el cual comprende diversos edificios, estos son:

- Acuario
- Hotel de 5 estrellas + Centro de convenciones
- Museo Ferroviario
- Viviendas
- Pabellón de la Música
- Estación Merval Yolanda

Es necesario destacar que algunos de estos programas propuestos aquí en primera instancia, fueron posteriormente reubicados dentro del total. Algunos de estos son:

- El acuario se propone trasladarlo al sector Bellavista o en su defecto a la unión de este con el sector Barón, al igual que el hotel de lujo el cual sería colocado junto al centro comercial en el sector Barón, para así tener una mayor cercanía con los edificios de oficinas y el sector financiero.
- La estación Merval Yolanda es desechada por el momento por el poco tránsito, debido a que en la actualidad en esta zona solo existe acopio de containers; dejando su construcción para un futuro, cuando esta sea necesaria.



Imagen sector norte de Valparaíso

---

### III. UBICACION



### III. UBICACIÓN

El proyecto se realizará en el sector Yolanda. Este es el sector comprendido entre el sector Barón (sur) y el Portales (norte), el mar (poniente) y la Avenida España (Oriente), el cual es actualmente utilizado para el acopio de containers por la empresa SAAM y cruzado a lo largo por la línea Merval.

Con la revitalización de este terreno se propone lograr un acceso adecuado y visiblemente importante a la comuna desde el norte (Viña del Mar), dándole la importancia que este debiera tener y que actualmente se percibe contrariamente como el final y no el principio de la ciudad; cambiando de esta manera la percepción del inicio de la comuna en la Caleta Portales y no como sucede actualmente, al arribar a Avenida Argentina. Esto ayudará a la conformación y entendimiento de sus límites, así como a la continuidad del borde costero y la conformación de la conurbación.

#### Antecedentes:

Una primera aproximación a las distintas características del lugar de trabajo, las que se considerarán posteriormente como herramientas para el desarrollo del proyecto.

#### - Clima:

Existe un clima templado húmedo con periodos secos en verano. Este tiene influencias tanto ciclónicas como anticiclónicas alternadas.

#### - Temperaturas:

Por ser un lugar con influencia marítima, las temperaturas tienen una pequeña oscilación térmica la cual varía alrededor de 8 a 10 grados en el día, mientras que en el mes varía entre la temperatura máxima y la mínima alrededor de unos 16 grados Celsius como máximo.

La temperatura media en verano va entre los 17 y 18 grados, mientras que en invierno es de 12 grados Celsius aproximadamente. Siendo con esto un clima muy confortable.



Límites del sector Yolanda

### TEMPERATURA

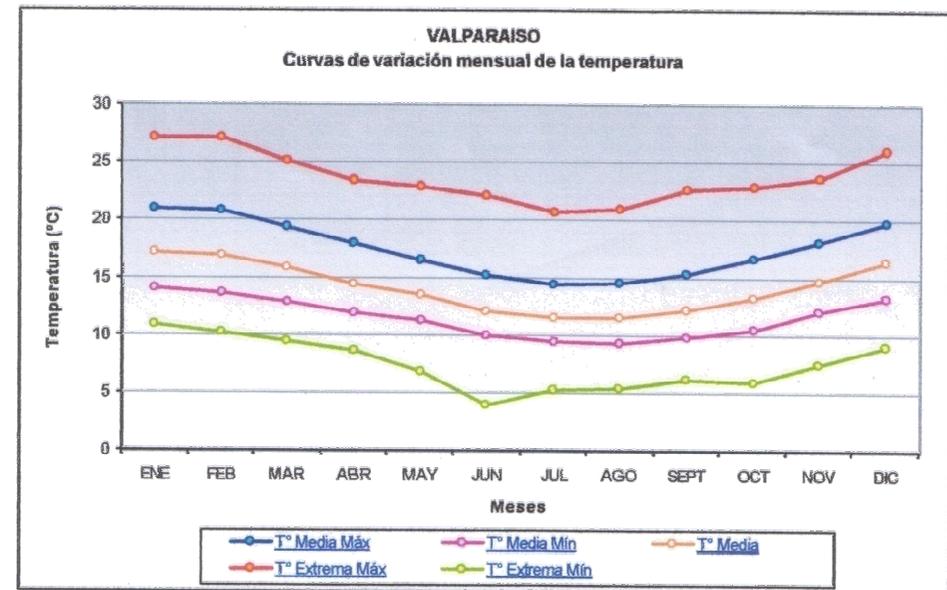


Gráfico de temperaturas de Valparaíso

### III. UBICACION

- Trayectoria solar:

Esta corresponde a la latitud de Valparaíso en el globo, esta es  $33^{\circ} 01'$  sur

- Precipitaciones:

Son mayoritariamente en invierno, ya que es un clima Mediterráneo con estación seca en verano, aunque hay precipitaciones ocasionales durante todo el año. El mes más lluvioso es junio, donde llueve alrededor de 150 mm.

- Topografía:

El sector Yolanda se ubica en una planicie aladaña al mar en donde la mitad norte termina en una playa, mientras que en la mitad sur el mar es más profundo y termina en forma de roqueríos.

Existe una pequeña pendiente en dirección al mar. El sector se encuentra delimitado en el Sur- Este por dos cerros, el cerro Los Placeres y el cerro Barón, los cuales emergen abruptamente y conforman una planicie en su cúspide; entre ambos cerros se forma una quebrada, llamada quebrada Cabritería, que termina o desemboca en la planicie costera antes mencionada.

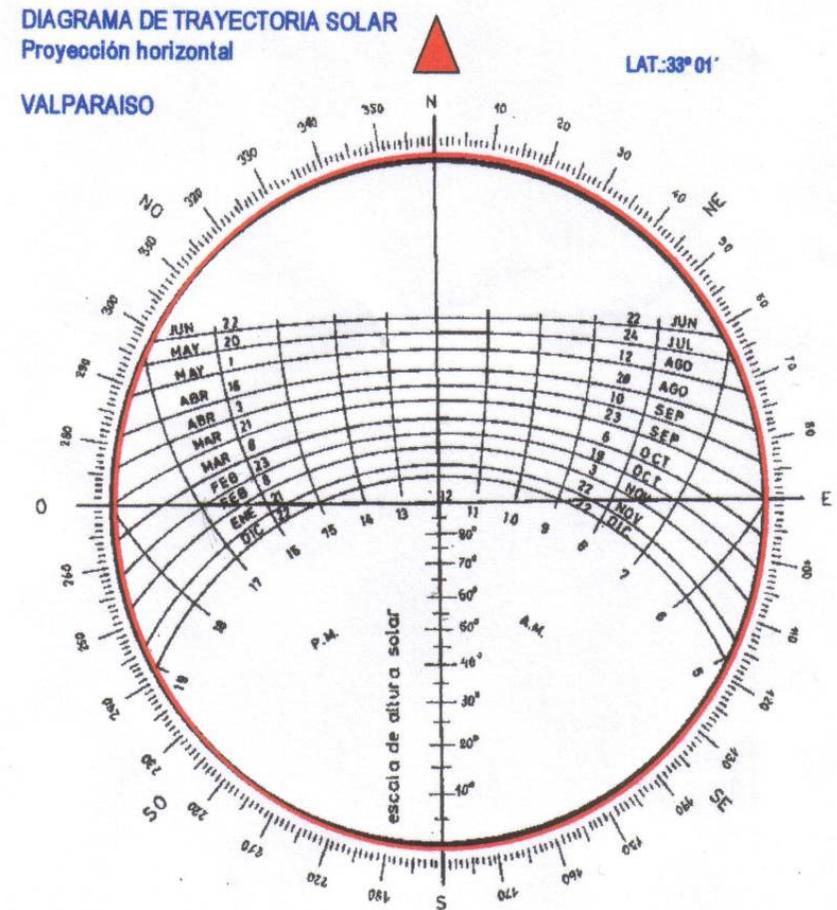


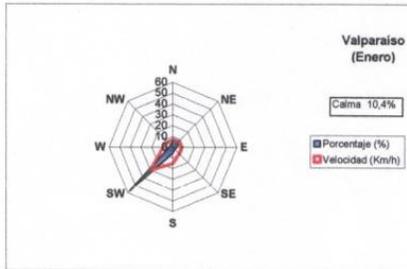
Diagrama trayectoria solar en la ciudad de Valparaíso.

### III. UBICACION

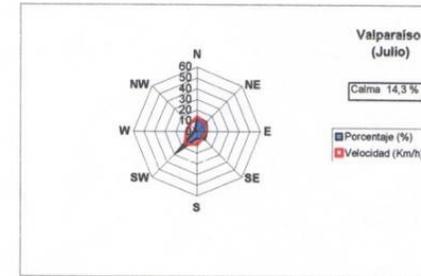
- Vientos:

Existen distintos vientos en esta ciudad, donde el predominante es en dirección Sur- Oeste con alrededor del 45% del tiempo de predominancia, con una velocidad promedio de 22Km/h. Su mayor influencia y velocidad es en los meses de mayor calor en donde se puede ver una predominancia del 55% del tiempo, principalmente en el día.

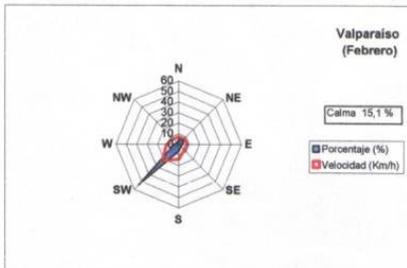
A la vez existe otro viento importante que es justamente el contrapuesto a este, o sea el viento Nor.- Este, el cual se produce principalmente en las noches y en las mañanas. El viento que sigue en intensidad, pero que no es tan frecuente es el viento Sur.



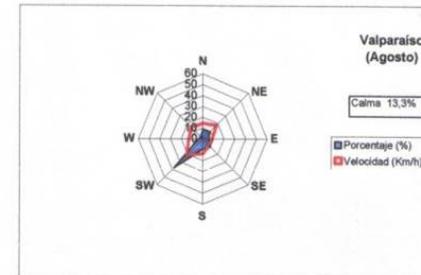
Dirección	Porcentaje (%)	Velocidad (Km/h)
N	6,2	7,2
NE	8,3	7,6
E	3,6	8,0
SE	2,2	8,2
S	5,7	15,1
SW	57,3	30,7
W	3,5	9,3
NW	2,7	6,7
CALMA	10,4	0,0



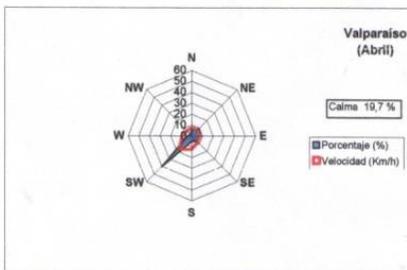
Dirección	Porcentaje (%)	Velocidad (Km/h)
N	13,4	13,7
NE	12,6	11,1
E	9,4	8,7
SE	10,6	8,3
S	6,4	11,9
SW	28,6	16,3
W	2,5	10,1
NW	2,2	9,8
CALMA	14,3	0,0



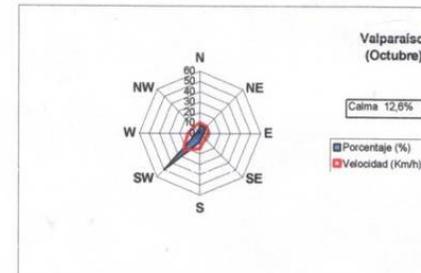
Dirección	Porcentaje (%)	Velocidad (Km/h)
N	4,7	7,1
NE	6,7	7,7
E	4,0	8,1
SE	3,3	7,6
S	6,5	14,0
SW	53,6	22,4
W	4,1	11,7
NW	2,0	7,3
CALMA	15,1	0,0



Dirección	Porcentaje (%)	Velocidad (Km/h)
N	8,7	14,4
NE	9,1	16,0
E	5,7	8,6
SE	10,3	8,1
S	9,5	13,6
SW	37,9	21,4
W	3,8	13,1
NW	1,6	15,2
CALMA	13,3	0,0



Dirección	Porcentaje (%)	Velocidad (Km/h)
N	6,4	7,8
NE	9,0	7,6
E	7,8	7,2
SE	6,7	7,4
S	4,7	12,2
SW	40,3	17,1
W	4,2	9,8
NW	1,1	6,4
CALMA	19,7	0,0



Dirección	Porcentaje (%)	Velocidad (Km/h)
N	7,6	10,1
NE	7,9	9,0
E	4,1	8,1
SE	3,8	7,2
S	8,4	14,7
SW	50,4	23,8
W	3,3	11,9
NW	2,0	8,5
CALMA	12,6	0,0

### III. UBICACION

#### Situación actual:

##### - Factores

Estos distintos factores generan las problemáticas que afectan al sector.

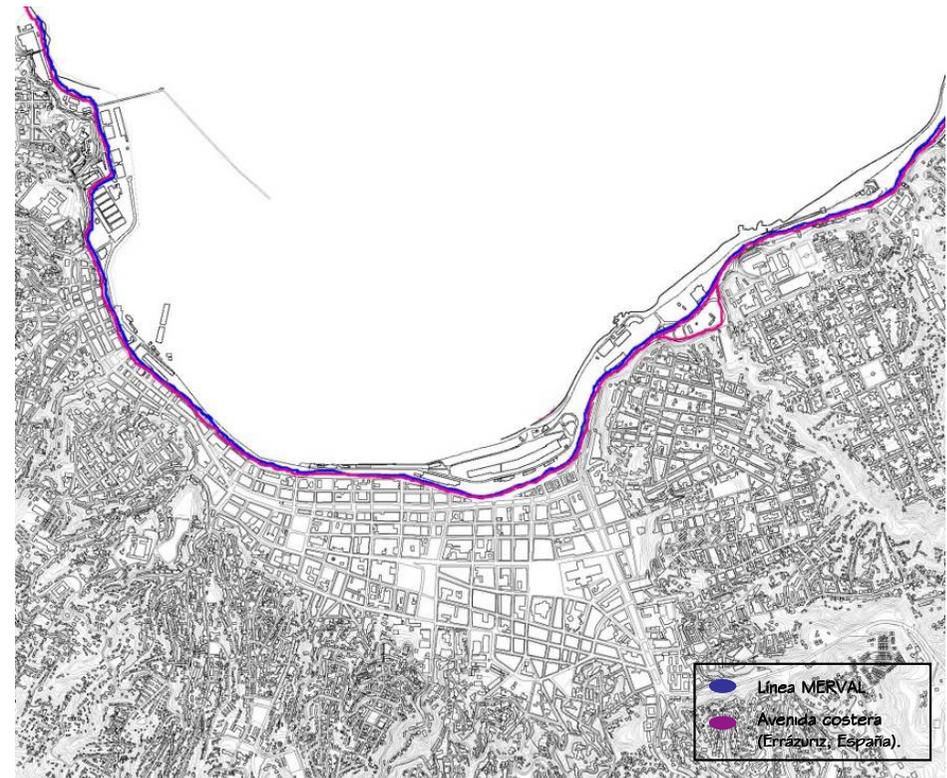
##### - Flujos:

Existen dos grandes flujos que caracterizan al sector, uno vehicular y otro ferroviario .

El sector Yolanda se encuentra delimitado por una vía de alta velocidad, Avenida España, la cual corre en ambas direcciones en sentido Sur- oeste y Nor.- este. Esta adopta la forma del terreno del sector, yendo por la planicie bordeando la parte inferior de los cerros.

En el sector de la quebrada se forma una bifurcación entre ambas direcciones de la vía, marcando una isla entre las dos calles, la que no presenta ninguna forma de cruce perpendicular al sentido de las calles , haciéndola una barrera de difícil traspaso.

Existe también la línea MERVAL de metro, la cual se ubica actualmente en la mitad del terreno, cruzándolo de manera longitudinal, con una estación a cada extremo del terreno, una en el sector Barón, frente al muelle, al lado de Avenida Errázuriz y otra en el sector Portales, junto a la caleta Portales al lado de Avenida España. Esta última posee una pasarela que la comunica con ambos lados de la línea férrea, lo que conecta el plan y los cerros con el mar, la caleta y la playa.



Flujos obstructores, vía principal y línea Merval.

### III. UBICACION

#### - Volumetría:

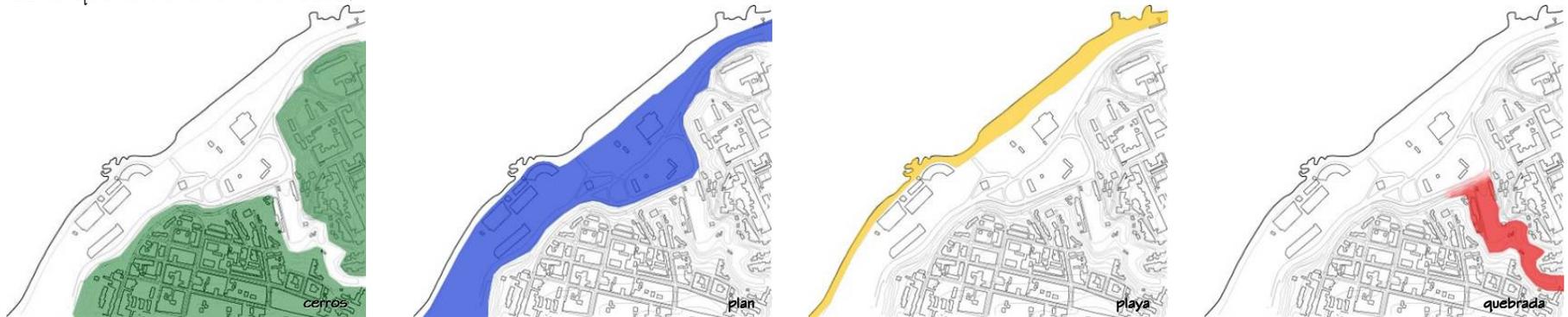
Existen cuatro macroformas que caracterizan la volumetría del sector:

- Los Cerros: se comportan como los contenedores de la zona, la delimitan y le dan una forma orgánica y sinuosa, además de su espacialidad característica, contenida y claramente diferenciable del resto del borde costero.

- El Plan: este en conjunto con los cerros son los dos grandes conformadores del sector. Este es el espacio comprendido entre el mar o la playa y los cerros, tiene una altura bastante homogénea, con un desnivel de alrededor de 7 metros en sentido longitudinal, su forma es alargada, pero sinuosa a la vez, ya que tiene algunas entrantes y salientes hacia ambos lados.

- La Playa: ocupa la mitad de la longitud del lugar va desde la caleta Portales hasta la antigua tornamesa, teniendo una altura media entre el plan y el nivel del mar con una clara inclinación hacia el mar.

- La Quebrada: esta forma una línea que "corre" transversal al terreno (plan) la que lo divide espacialmente en dos sectores. Está ubicada en la zona más amplia del terreno y es la que le da la forma a este.



Las 4 macroformas principales del sector Yolanda

### III. UBICACION

- Edificios patrimoniales:

En este sector existen edificios patrimoniales y de conservación histórica.

En el plan se encuentran los restos de la antigua línea férrea, la cual fue la segunda línea ferroviaria de Chile (1852). Este era el punto en donde terminaba la línea y se conectaba con el puerto, por lo que en la actualidad podemos encontrar la Torre del Reloj (Edificio Patrimonial), la cual esta junto al cruce de avenida Argentina y avenida España. En el sector Yolanda podemos ver la antigua Tornamesa (Edificio Patrimonial) y dos galpones de las antiguas maestranzas de trenes (Edificio de conservación). Ambos se ubican en la zona que penetra más dentro del mar. Existe también un pequeño edificio que forma parte del complejo ferroviario (Edificio de conservación) junto con los anteriormente mencionados y la locomotora eléctrica E-2803 (Monumento Histórico) . Estos edificios le dan un carácter ferroviario y cultural muy importante a este sector.

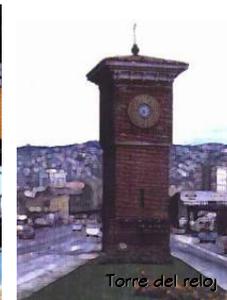
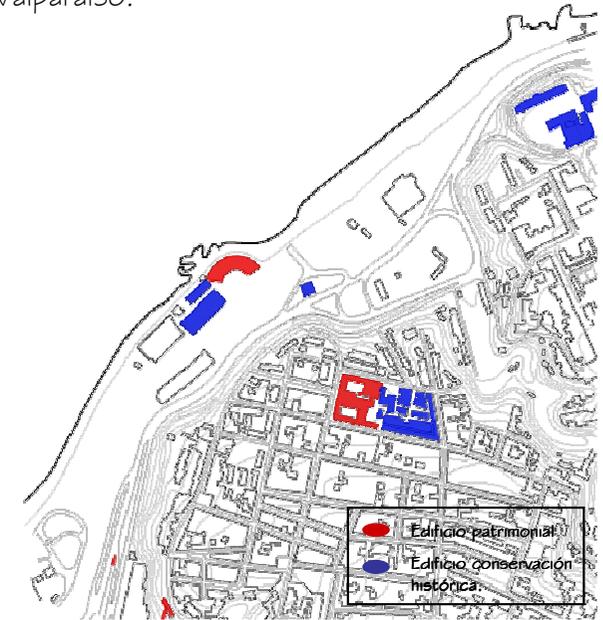
En el cerro Los Placeres podemos encontrar otro tipo de arquitectura patrimonial también muy característica de Valparaíso, esta es la Universidad Técnica Federico Santa María UTFSM. (Edificio de conservación). La particularidad de este imponente edificio con forma de castillo se asemeja en cierto modo a la tipología de las universidades europeas o norteamericanas, lo que la hace única en la región.

Por otra parte en el cerro Barón encontramos la Iglesia (Edificio Patrimonial) y el Convento de San Francisco de Barón (Edificio de conservación). Más lejano pero igualmente importante es el ascensor Barón (Monumento Histórico) el cual también es fundamental en la conformación de este lugar, ya que da acceso peatonal a la parte alta del cerro Barón.

Finalmente en el plan, dentro del sector Barón podemos encontrar la Universidad Católica de Valparaíso (Edificio Patrimonial), que además de su valor patrimonial como edificio

tiene una importancia espacial y urbana puesto que marca el comienzo del “centro” de Valparaíso, lo que es más reconocido como el plan de la ciudad.

Esto demuestra la enorme influencia cultural y arquitectónica que posee este lugar, no tan solo por el carácter patrimonial de sus edificios sino además por la diversidad de tipologías que existen, sin siquiera tomar en cuenta el resto de las existentes en Valparaíso.



Plano ubicación de los diferentes monumentos históricos y fotos de estos.

### III. UBICACION

#### - Universidades:

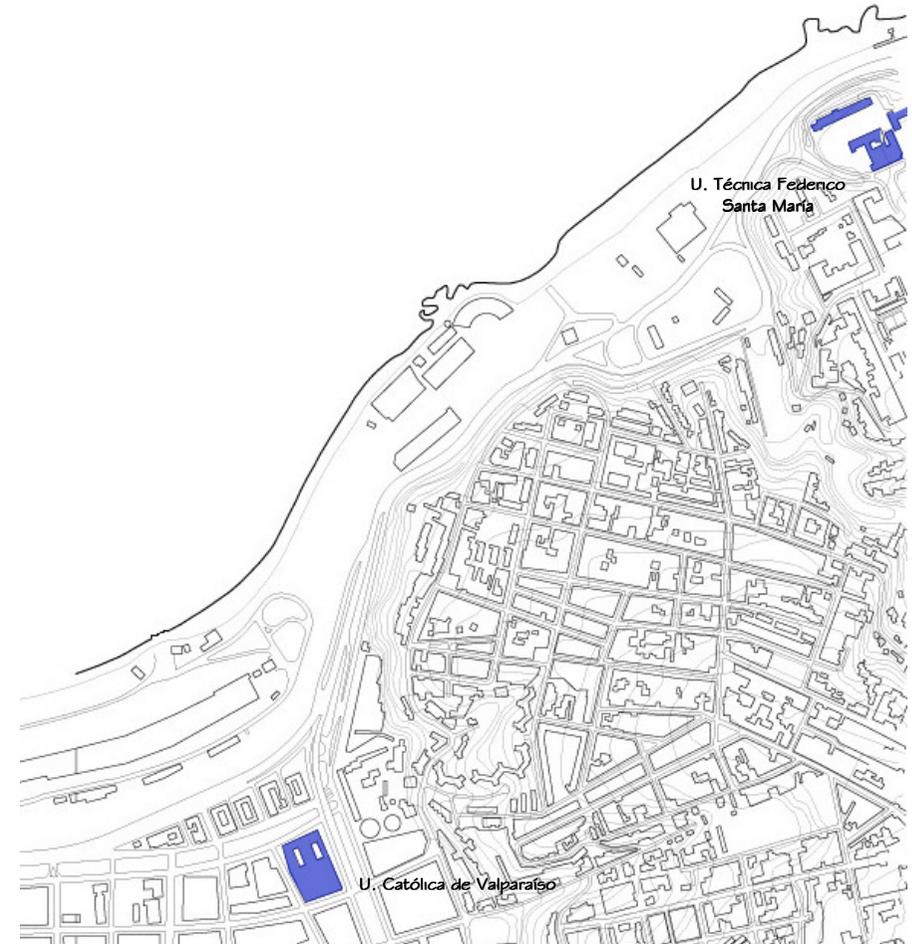
Podemos ver la presencia de dos grandes universidades en las cercanías de esta zona, la Universidad UTFSM y la Universidad Católica de Valparaíso, las cuales serán preponderantes en la ocupación del proyecto que se desarrollará, ya que la cultura se relaciona desde siempre fuertemente con las universidades, especialmente considerando la magnitud de éstas universidades; la UTFSM es una institución más dedicada al área científica, siempre preocupados de ir a la vanguardia de las ingenierías, y por otra lado la Universidad Católica de Valparaíso es una institución conocida por su enfoque artístico y vanguardista en esa área artística, siempre en la búsqueda de nuevas formas y materiales.

Al momento de definir las intervenciones en el lugar se deberá tomar en cuenta la importancia de la gran población flotante de estudiantes universitarios que congrega el sector.

#### - Usos:

Actualmente encontramos usos muy definidos y diversos en cada zona. Por ejemplo el plan entre el mar y avenida España es utilizado para el acopio de containers y la ubicación de diferentes galpones, mientras que el plan entre los dos sentidos de avenida España se usa como vivienda y servicios. También existe un sector de estacionamientos de antiguos troles.

Por otra parte los cerros están ocupados principalmente por viviendas, y otros usos que se relacionan directamente con este, como pequeños comercios, educación y culto.



Ubicación de universidades en el entorno del sector.



### III. UBICACION

#### - Problemáticas:

Al observar todos los factores que interactúan en este lugar podemos deducir que los problemas nacen de la interacción entre estos. Los tres más importantes serán explicados a continuación:

#### - Efecto embudo:

El área de almacenamiento de containers y galpones que existe en el plan que impide la percepción de la especialidad real del lugar y sumado a la abrupta pendiente con que llegan los cerros colindantes a éste, producen en las vías de circulación un efecto de embudo, el que consiste en una percepción errada de la realidad, produciendo la sensación de un espacio estrecho en donde en realidad existe una franja bastante amplia del plan.



Imagen sector Yolanda actual



Efecto embudo

#### - Efecto isla:

El área ubicada entre ambos sentidos de la avenida España, donde ésta se bifurca, se produce un efecto isla, el cual debido a la gran velocidad a la que circulan los autos y el ancho de las vías no permiten cruzarlas con facilidad, haciendo que esta zona quede casi inaccesible, lo que la deja en un relativo abandono con respecto a la ciudad.



Efecto isla



Segregación del espacio

#### - Segregación del espacio:

Debido a la serie de límites longitudinales que se ubican en este sector (vías, MERVAL) y al área de almacenamiento de material, se produce una segregación del espacio, ya que éste no logra conformarse como un espacio unitario, y por lo tanto utilizable sino que se encuentra fragmentado en diversas franjas angostas paralelas, tanto visual como espacialmente.

### III. UBICACION

#### Conectividad:

Existen distintos tipos de conectividad del terreno, los cuales se explicarán a continuación.

#### - Avenida España:

Es la principal vía de comunicación entre Valparaíso y el resto de la conurbación litoral (Viña del Mar, Reñaca, Con-Con, etc.). Esta es por lo tanto el mejor o más claro sistema de acceso y salida tanto para vehículos particulares como para transporte público. Esta luego del abandono y posterior recuperación del borde costero, se pretende renovar, pudiendo hacerse en esta zona en forma subterránea.

#### - Merval:

Línea de metro que conecta este sector con gran parte de la conurbación a través de 20 estaciones. Esta va desde la zona portuaria (zona Prat), recorriendo todo el borde costero hasta llegar a Viña del Mar y posteriormente internarse hacia Quilpué y Villa Alemana hasta terminar su recorrido en Limache. Actualmente no está construida la estación Yolanda, por falta de uso de este sector, pero al intervenirlo y crear los programas propuestos por el Plan Bicentenario se hará necesaria y rentable su construcción para abastecer al sector. En un futuro se pretende hacer subterránea esta línea para mejorar la conectividad con el plan.



Estaciones actuales de Merval



Ciudades por las cuales pasa el Merval



Estaciones actuales en Valparaíso



Localización de la futura estación Yolanda

### III. UBICACION

#### - Ascensores:

Actualmente en Valparaíso existe una red de ascensores que abastecen de recorridos verticales a los peatones, para así facilitar el acceso y descenso desde los cerros. Estos son además una de las imágenes mas representativas de la ciudad y uno de sus importantes valores patrimoniales.

En el sector aledaño a la zona del proyecto existen diversos ascensores que comunican con cerro Barón en toda su longitud, desde avenida Argentina. En la zona Yolanda, al no existir un programa de uso intensivo por la comunidad, no se ha hecho necesario la construcción de éstos, pero al habilitar y darle uso a esta zona será necesaria la construcción de dos ascensores, uno desde el cerro Barón que sirva de remate del paseo mirador (desde el ascensor Barón hasta esta zona) y otro que responda al flujo vertical en el cerro Los Placeres comunicando las viviendas y a la Universidad UTFSM con el plan.



Actuales ascensores y ascensores propuestos.

### III. UBICACION

---

#### Dimensiones del predio:

El terreno tiene un ancho relativamente constante de alrededor de 90 metros con un incremento en la zona de la quebrada que va desde los 180 a los 220 metros sin considerar el ancho de la playa.

A la vez este tiene una longitud de 470 metros que van desde donde se enangosta el predio y se junta Av. España con la playa (nor.-oriente) hasta la tornamesa (sur-poniente).

La playa tiene un ancho promedio de 45 metros.



Ubicación y forma del terreno

### III. UBICACION

---

#### Normativas:

Este sector tiene una normativa que fue creada para todo el plan maestro del borde costero, la que se pone en vigencia al proyectar nuevamente en la zona.

Es importante ver cuales son los usos que existían en la antigua normativa, para rescatar su carácter e incorporarlos de alguna manera en la nueva reestructuración del terreno con la nueva normativa.

Este sector se divide en dos grandes áreas, la ubicada entre el mar y la Avenida España y la ubicada entre los dos sentidos de Avenida España (la que será denominada como "la isla").

La primera tenía un uso, según el plan regulador, de áreas verdes, plazas y paseos-miradores; En esta áreas solo se permitían equipamientos complementarios a estos usos tales como turismo, náutico, cultural y de esparcimiento; con una ocupación de suelo máxima del 10%. Por otro lado la zona de la isla permitía usos como vivienda, comercio, áreas verdes, equipamiento deportivo y equipamiento acorde con los usos anteriores.

Con la nueva legislación para esta zona, los usos permitidos cambiaron de acuerdo a lo establecido en el Plan Bicentenario del borde costero explicado con anterioridad, permitiéndose una ocupación de suelo máxima del 35% (se debe considerar para éste calculo a la antigua tornamesa ferroviaria y los galpones de la maestranza), con edificios aislados de una altura máxima (en las torres de vivienda) de hasta 28 metros, dejando el resto del área como zona de esparcimiento de uso público, con libre acceso al borde mar.

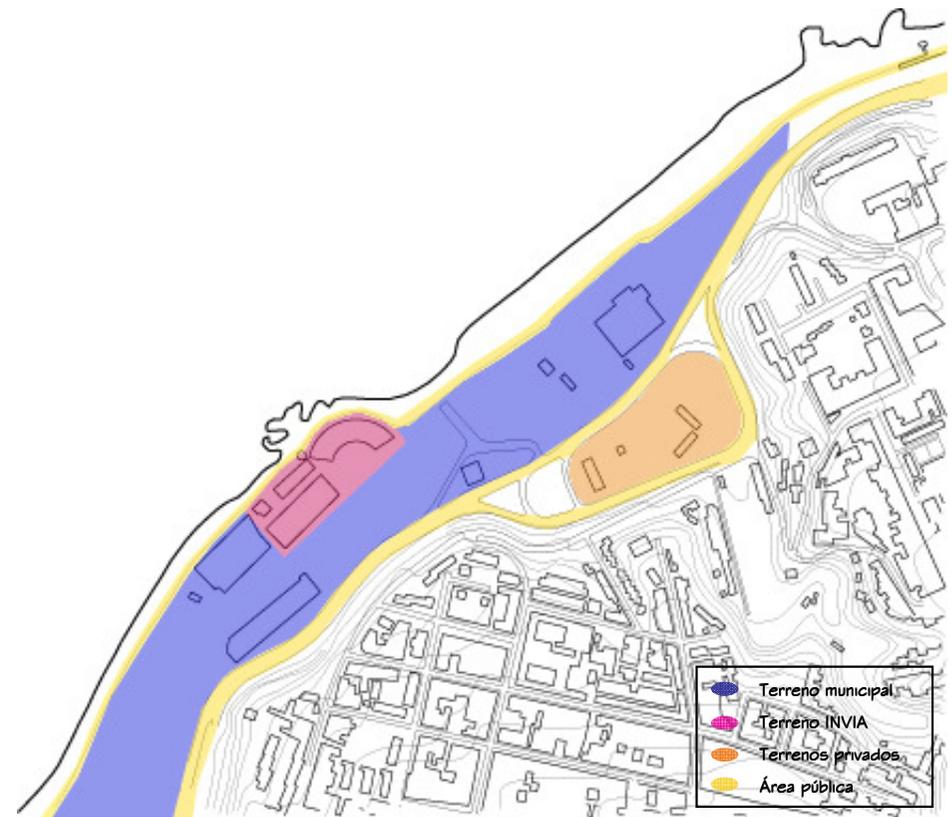
### III. UBICACION

#### Propietarios del terreno:

El terreno actualmente contempla dos grandes propietarios, por una parte la franja entre el mar y Avenida España corresponde mayoritariamente a un terreno municipal, el cual actualmente se encuentra concesionado a la empresa SAAM la cual trabaja en conjunto con la empresa puerto. Por otra parte, existen pequeñas áreas que no son parte de este gran predio, dentro de éstas podemos encontrar la zona de la tornamesa y de los galpones de la maestranza que pertenecen a INVIA (los cuales son edificios de conservación patrimonial); al igual que la zona de la línea férrea del Merval la cual también pertenece a INVIA.

Por otra parte encontramos el terreno isla, el cual pertenece en su totalidad a propietarios privados, encontrándose actualmente dividido en tres: la estación de bencina SHELL, un conjunto pequeño de dos edificios llamado "Remodelación Balmaceda" y un depósito de trolés abandonados.

A demás de esto encontramos dos áreas públicas, la Avenida España y el paseo peatonal Weelright, ambas con vocación de paso y conectividad.



Terrenos según propietarios

### III. UBICACION

Definición del programa general:

Después del análisis general y particular de la zona a intervenir, se llega a la conclusión del programa general que se debiera colocar en esta zona; donde es muy importante el espacio para la recreación de la comunidad y su desarrollo, como polo estratégico dentro del Plan del Borde Costero y su aporte a la ciudad.

Se propone el siguiente programa y ubicación de este:



Con esto se conformará un **parque costero cultural**, con la presencia de dos edificios emblemáticos, el Museo Ferroviario y el Centro de Artes Escénicas de Valparaíso (CAEV), el cual dará un realce al acceso norte de esta ciudad, conectándolo y ayudando a la conformación de todo el borde costero de la conurbación. Este tendrá el apoyo de la mixtura de usos, con la incorporación en su perímetro de viviendas y comercio, para ayudar y potenciar la vida y uso intensivo de este sector.

Todo esto estará apoyado con el mejoramiento de la conectividad, básicamente con la construcción de la nueva estación Yolanda del Merval y dos ascensores, uno en cada cerro aledaño.

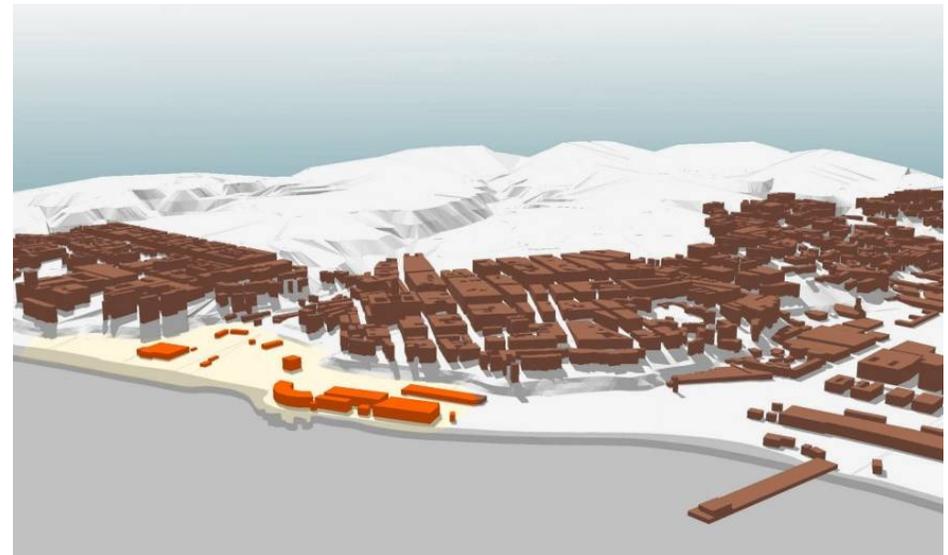


Imagen sector norte Valparaíso, situación actual de la edificación.

### III. UBICACION

#### - El parque:

Al momento de definir el parque se debe tomar en consideración los factores que lo afectan e identifican en este territorio, procurando con ello su diferenciación y carácter único, lo que permitirá crear una imagen clara de éste.

Si observamos los factores morfológicos que identifican al sector, vemos dos grandes elementos que inciden en la conformación del plan:

Por un lado la presencia del mar, muy cercano pero con el suficiente espacio como para no sentirse “encima” de él, el cual lo delimita, erosiona y forma uno de sus frentes. Por el otro lado podemos ver la presencia de dos grandes cerros muy escarpados que se transforman en un contenedor del espacio, creando la espalda necesaria para un ordenamiento del terreno.

Si advertimos el carácter que corresponde obtener este lugar, vemos que debiera ser cultural, para integrar a la comunidad con la cultura.

Al fusionar estos dos factores, (la morfología y el carácter cultural) se obtendrá el lenguaje y aproximación más adecuada al terreno y la intervención que se propondrá en él.

Se escogió una de las artes escénicas como la representante de todas, la música; por su universalidad y la no necesidad de un idioma para comunicarla, la cual tiene un lenguaje con un ritmo que cambia y fluye, mostrando momentos más y menos importantes, distintas intensidades, tonos, tiempos, etc..



Limites del sector, comprendidos entre los cerros y el mar.

### III. UBICACION

Se intenta comparar la música con los factores morfológicos del lugar, o sea el mar y los cerros, en búsqueda de sus similitudes, que nos permitan crear un lenguaje válido para ambos.

Podemos ver que las olas del mar producen un movimiento y un sonido producto de este, al igual que la música, formando un recorrido y dejando una "erosión" a su paso.

Aquí podemos ver algunos tipos de "erosiones"



Diciéndolo de otra manera, el agua y la música al pasar generan olas o canciones, dejando con éstas un rastro en su camino, una erosión o una partitura, dejando así el registro de un movimiento, que evidencia el "fluido" pasado por el lugar.

Ahora si esto lo traspasamos al lugar en cuestión, el sector Yolanda, en una forma abstracta, podemos decir que los cerros de éste forman un contenedor espacial, un canal, el cual se va erosionando por el paso de un conjunto de fluidos que se mueven al compás de la música, dejando un rastro a su paso, que forma recorridos de este movimiento.

El mar es como la música

Olas\_ **mar**\_ **sonido**/ movimiento\_ **música**\_ recorrido\_  
erosión

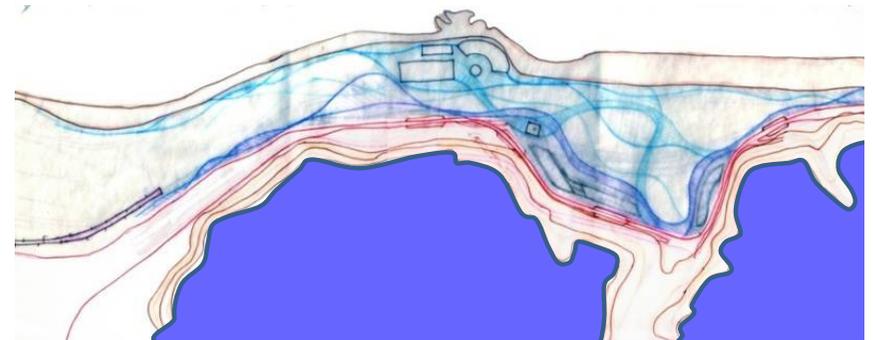
Agua\_ **al pasar**\_ olas\_ **rastros**\_ erosión\_ movimiento\_  
**fluido**

Música                      canciones                      partitura



Propuesta

Cerros → espacio contenedor erosionado → canal →  
(conjunto) fluidos al compás de la música → formando  
recorridos (rastros)



### III. UBICACION

Con esto podemos decir finalmente que el Parque Costero Cultural se forma a través de diversos recorridos, que van ligando el programa en forma peatonal, con formas de fluidos (fluidos lineales lentos), los que se van entrelazando formando diferentes zonas dentro del parque. Estos recorridos tienen el mismo sentido de los vientos predominantes de la zona, ya que son “impulsados” por estos, al igual que las olas del mar.

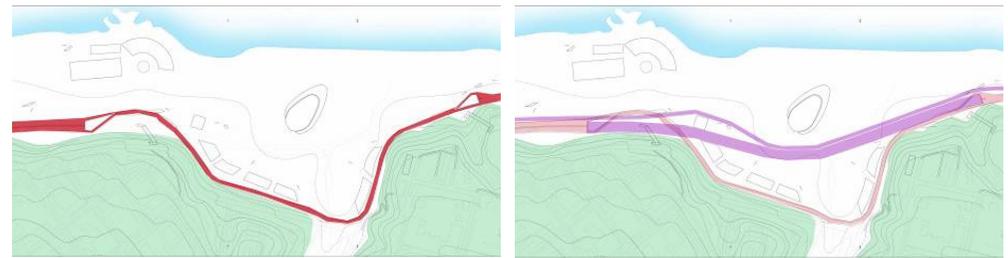
Todo este parque se enmarca dentro del espacio contenido por los cerros Barón y Los Placeres, conectando finalmente la zona Portales con la Barón.

Hay que tomar en cuenta el previo hundimiento de la línea férrea y de la Avenida España, dejando solo en superficie una vía secundaria que bordea los cerros.

El diseño define claramente tres zonas longitudinales diferenciadas por diversos niveles, la primera que forma un borde mar que delimita la playa, con una costanera peatonal y una ciclo vía; la segunda que conforma el parque con sectores de recorrido y permanencia, dividido por circuitos que unen ambos extremos que van definiendo distintos sectores con diverso carácter dentro de este y a la vez van conectando los edificios; y la tercera que sirve como espacio intermedio entre la ciudad y el parque, con un gran área peatonal y edificios que enmarcan el parque, sin obstruir la vista hacia el mar desde la meseta de los cerros.

Los edificios de carácter público y el parque se ubicarán en el terreno municipal, mientras que los edificios de vivienda y comercio se ubicará en el predio privado.

Debido a la gran envergadura del lugar, para este proyecto de título solo se hará un diseño general a gran escala de la mitad de este terreno, dejando la zona sur sin tratar, esperando por un diseño futuro, desarrollado en conjunto con el Museo Ferroviario.



Futura Avenida España superior

Futura Avenida España inferior y Merval subterráneo.



Parque costero cultural propuesto.

---

IV. TEMA

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of loops and a final vertical stroke, positioned below the text 'IV. TEMA'.

## IV. TEMA

### Antecedentes históricos:

La ciudad de Valparaíso desde siempre se ha caracterizado por su vida muy ligada a la bohemia y a distintas manifestaciones artísticas y culturales. Su calidad de puerto ha sido fundamental para el intercambio cultural en ella, siendo históricamente el lugar de acceso de los artistas e intelectuales, nacionales e internacionales.

En el siglo XVIII comienza a formarse la vida cultural de Valparaíso, la que aumenta y se consolida en el siglo XIX. En esta época se forman nuevos periódicos y revistas locales; las principales compañías extranjeras de teatro, opera y zarzuela animan los numerosos y elegantes teatros de la ciudad. Esto se produce por la afición de los grandes grupos de extranjeros que habitan en la ciudad.

Ya hacia 1823, Valparaíso contaba con pequeños recintos para toda clase de espectáculos. Era muy común que arribaran al puerto presentaciones de obras teatrales, por lo que fue creciendo la diversidad de espacios para su manifestación, hasta que en la década de 1840 se inauguró el Gran Teatro de la Plaza Victoria, con 2000 butacas, lo que determinó que mejorara la calidad y diversidad de los espectáculos y artistas que se presentaban en la ciudad, donde algunos de ellos se radicaron en esta localidad. Este auge y desarrollo de teatros y cultura se mantuvo así por todo el siglo.

Sin embargo en el siglo XX comienza a decaer toda esta actividad cultural. Desaparecen algunos diarios y revistas tradicionales y algunos de los teatros y cines se cierran o se trasladan a la ciudad vecina de Viña del Mar, así mismo la oferta cultural tiende a disminuir. Todo esto influenciado y muy ligado a la crisis económica y de abandono que sufre Valparaíso.

En contraposición a esto surgen nuevos procesos; por ejemplo la vida literaria comienza a surgir fuertemente; con la consagración de escritores y poetas locales a los que se le suman otros nacionales que tienden a transformarse en



Imágenes del antiguo Valparaíso.

#### IV. TEMA

residentes o asiduos visitantes. Estos adoptan y descubren a Valparaíso como tema recurrente en sus obras. Aportándole un espíritu poético hasta entonces desconocido.

Por ejemplo podemos citar una de las obras compuestas a la ciudad en esa época:

*“Valparaíso  
qué disparate  
eres  
qué loco,  
puerto loco,  
qué cabeza  
con cerros,  
desgreñada”* (Pablo Neruda)

Por otro lado se produce la aparición y el desarrollo de las primeras Universidades porteñas en la primera mitad del siglo XX. Es aquí donde se localiza y desarrolla la oferta cultural de conciertos, teatro, cine arte; consolidando a Valparaíso como el segundo polo universitario después de la capital.

Gracias a esta influencia, a la de la gran cantidad de jóvenes y a esa imagen poética de la ciudad, es que desde hace algunos años esta decadencia cultural ha finalizado y ha resurgido la cultura, transformando actualmente a Valparaíso, en conjunto con la conurbación, en una de las ciudades con mayor cantidad de actividades culturales con respecto a su población, rica en diversidad y desarrollo de obras propias.



Dibujos de Lukas de Valparaíso.

#### IV. TEMA

##### Antecedentes actuales:

Valparaíso en la actualidad alberga una gran diversidad de manifestaciones culturales, lo que se produce gracias al gran desarrollo de ésta en la ciudad. Dentro de éstas podemos destacar algunas como, poesía, literatura, pintura, escultura, teatro, danza, música entre otras; esto se da tanto en forma de oficio tradicional como folclórico o moderno.

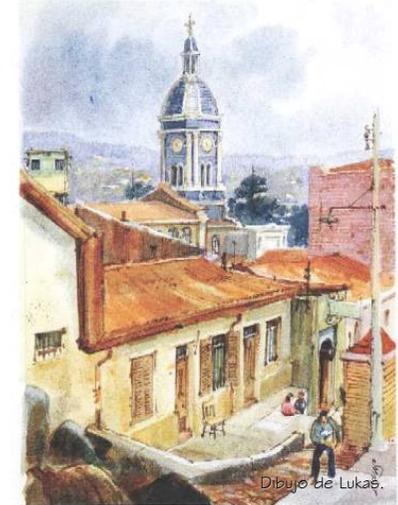
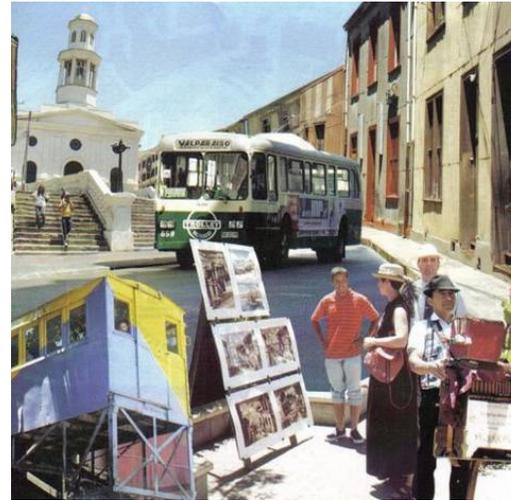
Esta es la ciudad con mayor cantidad de manifestaciones artísticas después de Santiago, a la vez es una de las con mayor cantidad de espectáculos por habitante, haciéndola una ciudad con un fuerte carácter cultural.

También se puede encontrar una gran variedad de espacios de muestra para estas artes, ya sean galerías de arte, cafés, teatros, cines, etc. pero todos éstos son a una escala pequeña, o sea para pocas personas, o pequeñas exposiciones.

Debido a esto podemos notar la falta de espacios para manifestaciones artísticas o culturales a mayor escala, por lo que al momento de realizar un acto masivo o de gran envergadura no existe la infraestructura apropiada para ello. Los pocos espacios de mayor envergadura que existen no son de calidad para albergar obras de gran nivel.

Al construir un teatro a gran escala, con la infraestructura, tecnología y espacio adecuados para eventos masivos podremos reafirmar la imagen cultural de la ciudad y posicionarla no solo dentro de ésta, sino también dentro del país, pudiendo complementar a los espectáculos que tiene Santiago; sobre todo en una época como esta en donde se busca reafirmar e impulsar las características de las ciudades gracias al Plan Bicentenario. Con esta intervención Valparaíso pasaría a ser una ciudad portuaria, turística y cultural, con una clara imagen patrimonial.

Todo lo expuesto anteriormente queda demostrado claramente en base a números y estadísticas, otorgadas por el INE, en el anuario de la cultura y el tiempo libre del año 2004.



Imágenes y dibujos del Valparaíso actual

## IV. TEMA

---

### Definición y explicación:

Con todos los antecedentes anteriormente citados vemos dos aproximaciones al tema final; por un lado las necesidades actuales de los porteños y del resto de la conurbación, influenciados a la vez por el carácter, la historia y la imagen de la ciudad; y por otro lado cómo a través del

Plan Bicentenario se busca reestructurar el borde costero realzando la imagen característica de la ciudad y otorgarle este espacio a todos los ciudadanos, después de tantos años sin la posibilidad de acercarse física y visualmente al mar.

Al definir la zona a intervenir como el sector Yolanda, y observar el programa propuesto por el plan maestro y el propuesto en esta memoria como respuesta al primero; vemos la posibilidad de incorporar en este un Centro de Artes Escénicas, que reúna artes como teatro, danza, ballet, música, etc., para así mejorar la infraestructura de la ciudad y poder abastecer la oferta y demanda de cultura que existe actualmente y en un futuro en Valparaíso, con un espacio con todas los requerimientos para espectáculos de alto estándar.

Este Centro de Artes Escénicas de Valparaíso, CAEV, se colocará en vez del Pabellón de la Música propuesto por el plan maestro, para así poder dar una respuesta más amplia a las necesidades actuales de la ciudad, pero claramente sin dejar de lado la música, incorporando por ello los estándares requeridos por ella, como son por ejemplo la importancia de la buena acústica del edificio.

Este se ubicará en un lugar estratégico para así darle acceso fácilmente a la mayor cantidad de personas y de esta manera extender la cultura a toda la región.

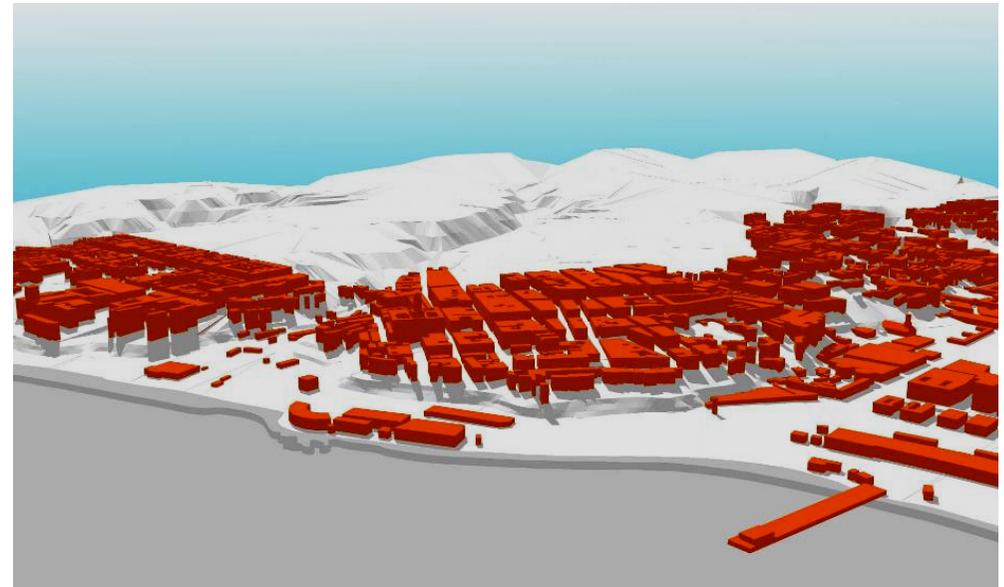


Imagen del sector norte de Valparaíso, con la zona Yolanda.

---

## V. EL PROYECTO

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of loops and a final vertical stroke, positioned below the title.

## V. EL PROYECTO

### Objetivos:

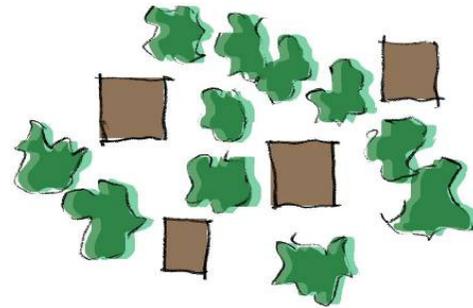
El proyecto del Centro de Artes Escénicas de Valparaíso se encuentra ubicado dentro de un parque, abasteciéndolo así de un programa cultural, para darle un carácter especial e identificar al parque con una imagen cultural que lo diferencia sobre todo dentro del borde costero (junto con el museo ferroviario que se realizará en una próxima etapa). Esta localización marca en gran medida la forma exterior, transformándose en un hito formal dentro de la ciudad, a diferencia de lo que sucede normalmente con los teatros ubicados en medio de la ciudad.

### - Relación con el paisaje:

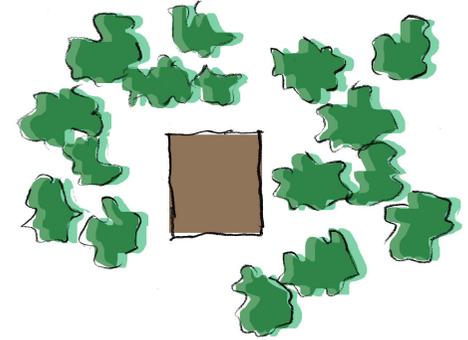
Existen diversas formas de abordar la relación con el paisaje de un edificio, en especial cuando éste se ubica dentro de un parque y aislado de otras edificaciones.

En cuanto a su forma, podemos encontrar diversas maneras, una de estas es que el edificio sea extendido, el cual incorpore al parque dentro de su infraestructura. Por otra parte existe el edificio concentrado, que funciona como una figura fuerte dentro del parque. Esta última es la forma más adecuada para el programa del edificio propuesto, por ser un edificio con grandes espacios interiores, que requiere de un conjunto unificado, difícil de disgregar. Esta forma cumple con el objetivo del Plan Bicentenario: conformar edificios emblemáticos que otorguen identidad a cada sector.

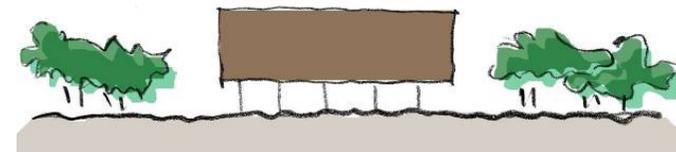
Por otra parte, en cuanto a su posición con respecto al usuario también existen formas para ubicar el edificio dentro del parque. Por ser este un edificio concentrado, tiende a percibirse muy grande dentro del contexto; es importante que este sea un hito, pero no de un tamaño desmesurado; es por esto que existen dos maneras de ubicar el edificio, si no es muy alto, este se puede colocar suspendido, para permitir que el parque "pase a través de él", pero si el edificio es muy alto, es bueno enterrar cierta parte de este para no ser excesivamente grande dentro del parque. Es por esto, que al observar el tipo de programa que tiene éste, podemos ver que la forma más



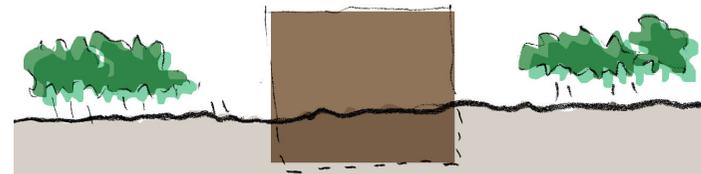
Esquema edificio extendido



Esquema edificio concentrado



Esquema edificio suspendido



Esquema edificio semienterrado

## V. EL PROYECTO

adecuada es enterrarlo parcialmente, ya que éste no necesita demasiada luz natural, y en cuanto al confort acústico y térmico se da de mejor manera al estar en mayor contacto con la tierra. Así el volumen tendrá una altura que superará parcialmente la altura de los árboles mientras que el resto estará parcialmente enterrado.

Otro punto muy importante al momento de relacionarse con el parque es la envolvente, la cual no se puede trabajar de la misma manera que en un edificio en la ciudad, ya que ésta en todas sus caras se relaciona con el entorno, sirviendo tanto como un espacio intermedio entre el interior y el exterior, como formando una cierta continuidad entre el parque y el edificio, intentando que este no irrumpa como un objeto aislado sino que se integre en alguna medida con el entorno.

Con estos tres elementos se puede formar un espacio que armonice e interactúe con el parque.

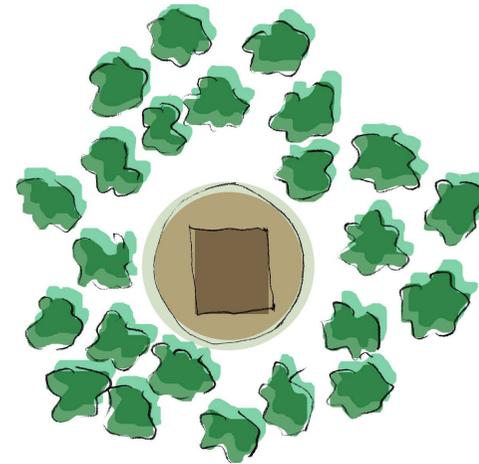
De igual manera es importante en la forma del edificio, observar el lenguaje del entorno, ya que es muy diferente al de la ciudad, para así adaptarlo o contraponerse a éste, generando un objeto armónico con su emplazamiento.

-Tecnologías asociadas:

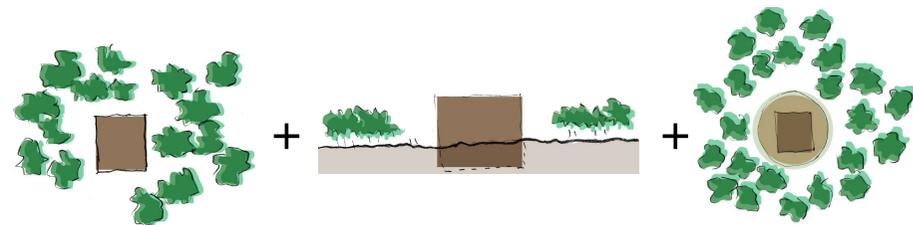
Al construir un edificio de esta envergadura, con un programa principalmente cultural, es necesario ver como este responderá al medio físico y ambiental de la mejor manera con el menor gasto energético posible. Para ello se usarán sistemas climáticos pasivos y sistemas bioclimáticos dentro de las posibilidades que otorgue el lugar; por esto la orientación del edificio dentro del lugar es fundamental para lograrlo.

A la vez se utilizan sistemas acústicos tanto de última tecnología como formales para obtener la mejor acústica dentro de los espacios para espectáculos.

Considerando los factores nombrados anteriormente más otros que no se detallarán ahora, se optó por hacer un edificio que sin perder su calidad estética y de hito urbano pueda funcionar con un gasto energético pequeño y la mínima mantención posible.



Esquema edificio con doble fachada y espacio intermedio



## V. EL PROYECTO

### Usuarios:

El parque estará abierto a todo tipo de usuarios, tanto de la ciudad de Valparaíso y los alrededores de la región, como gente externa, que viaje desde otras regiones u otros países como turistas a esta ciudad, tratando de poner cierto énfasis en éstos como medio para potenciar el turismo de la zona. Este se plantea como un lugar de encuentro de la comunidad, en donde se relacionen e interactúen. Debido a la falta de este tipo de espacio, o de esta envergadura, éste se conformará como un elemento importante de encuentro de la ciudadanía, un polo cultural.

Según lo expresado por Barre y Tschumi en 1985, al momento de la creación del parque de La Villete decían *“El parque se explica como una forma de “ciudad- campo” que debe incorporar a la vez el urbanismo, el placer y la experimentación. Es un espacio activo e interactivo, en él se produce el encuentro del trotador y del jardinero, de la hamburguesa, del computador, del niño, del jugador de bridge, del turista, del vecino, del rockero...”*

Este parque será mayoritariamente utilizado en los meses más cálidos como espacio de permanencia dando lugar a actividades y manifestaciones artísticas y/o recreativas al aire libre.

La permeabilidad del edificio permitirá a su vez que los espacios interiores (sin considerar la sala de conciertos) puedan ser también utilizados como o en complemento con las actividades del parque, retroalimentándose los usos de ambos.

Con respecto al CAEV este se podrá utilizar durante todo el año, aunque seguramente incrementará sus actividades durante la temporada estival, la que atrae una mayor cantidad de público.

Este está pensado tanto para la ciudad como para el Gran Valparaíso y en menor medida a turistas que vengan desde otras regiones o desde el extranjero.



Distintos tipos de usuarios que se pueden encontrar en el parque.

## V. EL PROYECTO

---

Al revisar algunos estudios se llegó a la conclusión, que la mayoría de los usuarios de este lugar son los de los estratos socioeconómicos ABC1, C2 y C3 al ser ellos los más interesados en este tipo de cultura, aunque por encontrarse dentro de un parque es posible que se logre llegar a un público más amplio.

El parque, al igual que el CAEV, al encontrarse en la cercanía de varios establecimientos educacionales, como son la Universidad T. Federico Santa María y la Universidad Católica de Valparaíso, se activará durante los días de semana gracias a la presencia de los usuarios de estas; ya que podrán usar el parque en sus tiempos libres y/o el CAEV para presentaciones artísticas, charlas o seminarios de diferentes carreras. Por otro lado en los fines de semana se activará sin problema, por la gran afluencia de los ciudadanos al parque y al CAEV en búsqueda de expresiones escénicas.

También es importante considerar las viviendas que hay alrededor, al igual que el comercio de esta zona como activadores permanentes de esta área.

## V. EL PROYECTO

### Modelo de gestión:

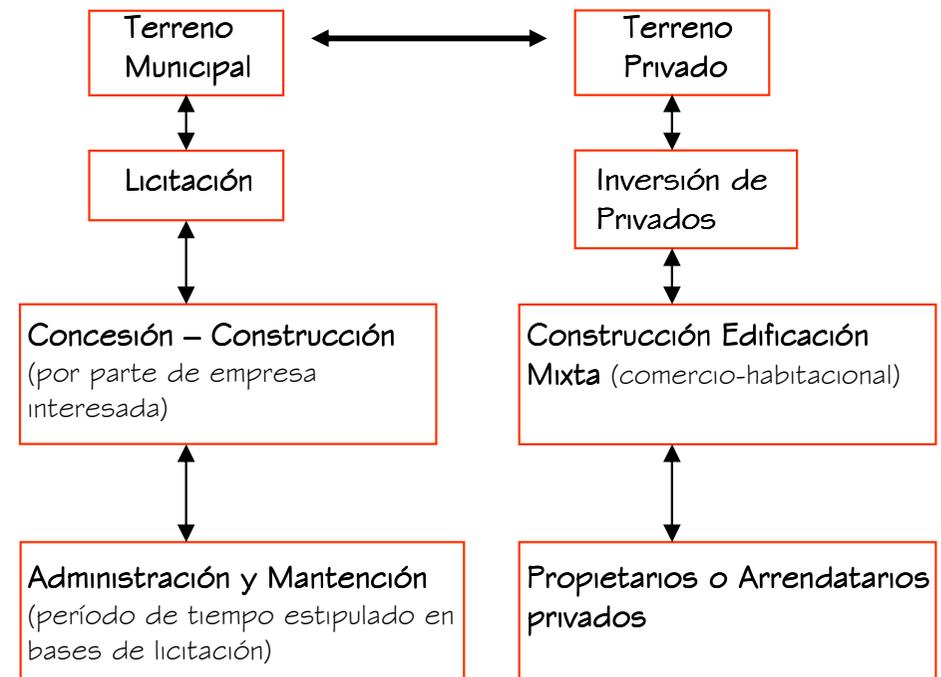
El desarrollo de esta propuesta es a través de un modelo de gestión mixto, público y privado, el cual incorpora el terreno, la construcción, la mantención y la administración (considerando que esta zona está formada por dos grandes terrenos, uno municipal y uno privado).

El terreno en donde estará construido el CAEV es municipal, pero existe la necesidad de hacer una concesión, ya que el municipio no es capaz de construir un edificio de esta envergadura; a través de una licitación para encontrar un organismo interesado en construir y administrar este edificio. Como ejemplo de organismo interesado podemos citar a la SCD (Sociedad Chilena del Derecho de Autor) como un posible interesado en expandir sus salas o centros de artes escénicas a regiones, por lo que el municipio entregaría por una cierta cantidad de años el terreno, con el compromiso de la ejecución, administración y mantención del edificio en estos años. Esto se financiará a través del cobro de entradas a las diversas funciones, además del uso del restaurante-cafetería y del acceso turístico para conocer el edificio.

El resto del parque será construido y mantenido por la municipalidad con apoyo del Plan Bicentenario.

También se construirá un subterráneo de estacionamientos el cual abastecerá al parque, al CAEV y al Museo Ferroviario, y a otros usuarios que deseen utilizarlo, el cual también estará concesionado y licitado a un privado para su construcción y administración.

Por otro lado existe el terreno privado, el cual con las modificaciones en el plan regulador para el sector, debería adquirir una mayor plusvalía, con esto se generará un nuevo interés por construir edificios los cuales podrán ser de mayor altura con el compromiso de ceder una parte del terreno al parque.



Esquema modelo de gestión.

## V. EL PROYECTO

Programa arquitectónico:

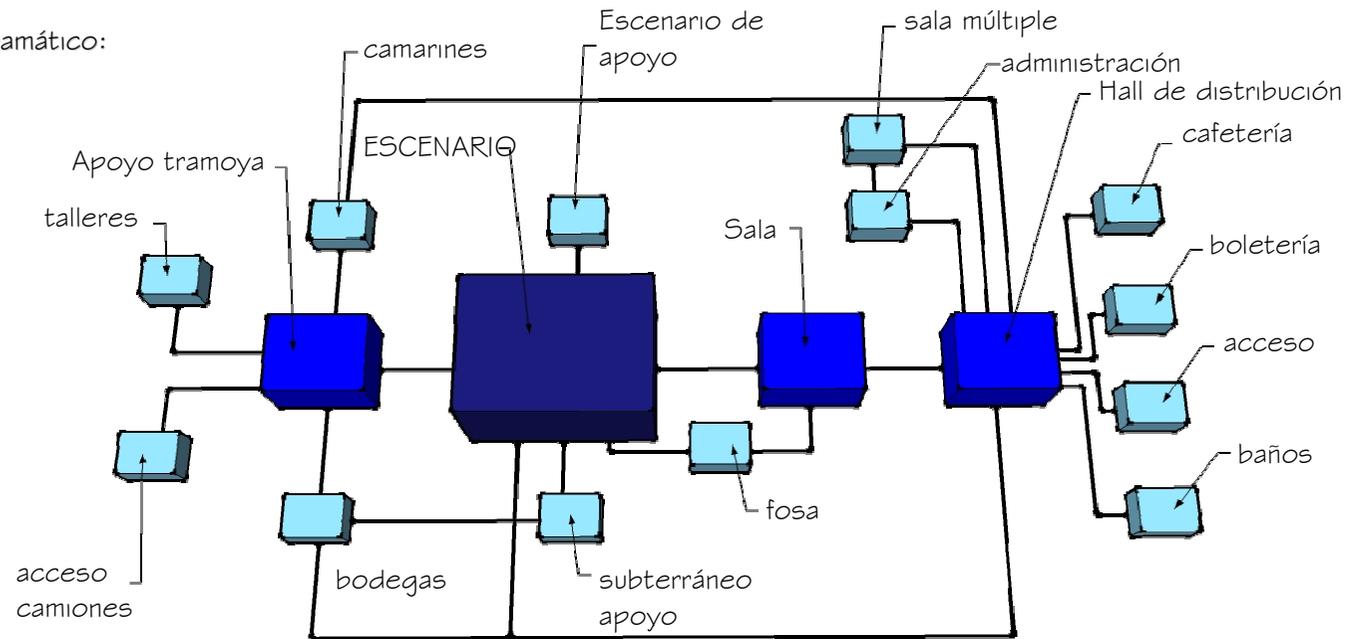
Como un primer acercamiento al programa podemos ver que se dividen en tres grandes partes; las cuales deben tener una cierta relación entre si.

APOYO AL ACTO ↔ ACTO ↔ ESPECTADORES

En donde el escenario es la parte fundamental, y a la vez es el punto de conexión entre los que hacen la obra y los espectadores.

Si lo analizamos mas a fondo veremos que es necesario que exista una cierta relación entre todos estos espacios, que encontramos en el programa del Centro de Artes Escénicas de Valparaíso.

- Organigrama programático:



## V. EL PROYECTO

---

- Definición programática:

Secciones	Descripción	Superficie (m2)
Salas	Sala principal	909,8
	Escenario principal	282,1
	Escenario de apoyo	267,9
	Foso música	69,4
	Sala múltiple	147,7
		1676,9
Apoyo acto	Control iluminación y sonido	14,3
	Armado de escenografía, área de carpintería	204,5
	Subterráneo de apoyo Área carpintería	93,7
	Subterráneo escenario	254,8
	Subterráneo foso	104,5
	Taller utilería y vestuario	26,6
	Bodega disfraces, maquillaje y utilería	52,1
	Bodega escenografía	53,2
	Bodega iluminación y utensilios	24,3
	Baños personal	37,7
	Pasarelas del escenario	175,8
	Circulaciones	13,2
		1054,7
Camarines	Camarines hombres y mujeres	152,4
	Camarines artistas principales	23,5
	Sala de estar artistas	37,9
	Espacio transición	11,6
	Sala de calentamiento y ensayo	118,8
	Circulaciones	36,0
		380,2

## V. EL PROYECTO

---

Secciones	Descripción	Superficie (m2)
Acceso de público	Hall de distribución y circulaciones	1448,7
	Boletería	22,8
	Restaurant – cafetería	147,9
	Cocina	26,0
	Baños hombres y mujeres	126,5
		1771,9
Administración	Oficinas	82,8
	Recepción	16,4
	Sala reuniones y lecturas dramatizadas	47,3
	Circulaciones	27,0
	173,5	
Apoyo técnico	Sala de bombas y estanques de agua	54,5
	Sector grupo electrógeno	69,1
	Cuarto de Basuras	27,7
	Bodegas aseo	15,3
	Zona aire acondicionado	217,5
	Circulaciones	79,9
	464,0	
Total		5521,2

## V. EL PROYECTO

### Referentes:

Aquí se muestran algunos de los Teatros, Auditórium, Centros de Artes Escénicas y otros edificios estudiados como referentes, tanto en lo formal como en lo programático y su distribución y a la vez en el uso de materiales.



Auditórium Caracas, Venezuela, Villanueva



Teatro Castellum, Holanda, Dirk Jan Postel



EMPAC, USA,



Kursaal, San Sebastián, España, Moneo

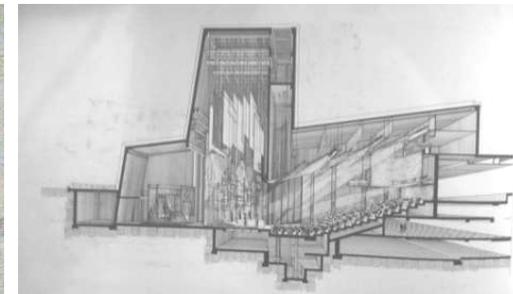
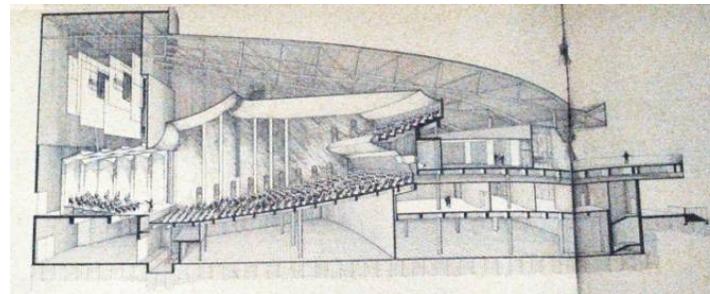
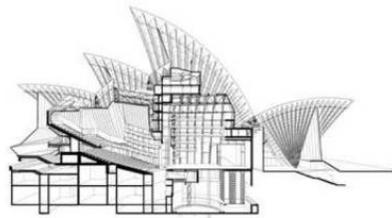
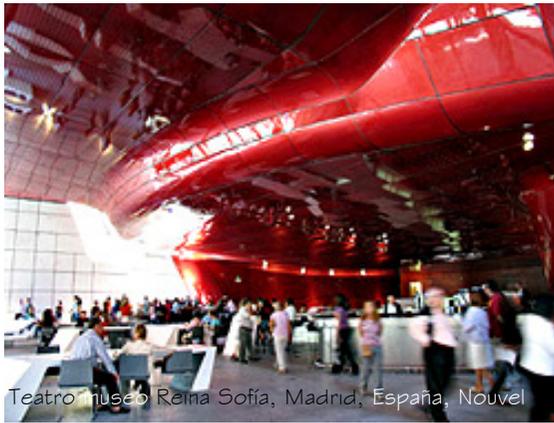


Copenhagen opera house, Dinamarca, Larsen



Parco della musica, Roma, Italia, Piano

V. EL PROYECTO



---

## VI. PROPUESTA ARQUITECTONICA

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of fluid, connected strokes that form a stylized name or set of initials.

## VI. PROPUESTA ARQUITECTONICA

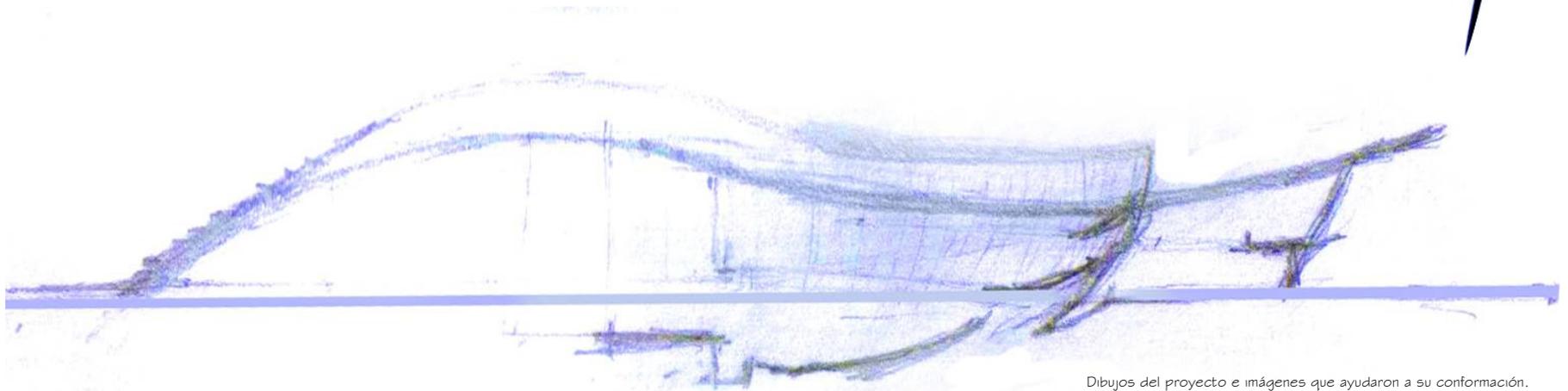
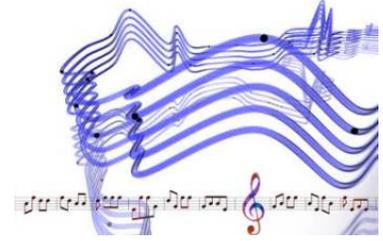
Idea Genérica:

Este Centro de Artes Escénicas dará cabida a diversas artes, dentro de las principales estarán: *teatro, música, danza, ballet y canto*, debido a la mayor cantidad de espectáculos de este tipo que se realizan en la región, poniendo por esto especialmente énfasis en ellas.

Las artes escénicas son principalmente un *proceso de creación*, formulación y elaboración, en donde el punto culmine de esto, *su clímax*, es el momento en que la obra se lleva a escena, entendiendo esto como el momento de la representación; *en donde se genera este acto en movimiento*.

Es por esto que el edificio formalmente, rescata el clímax, el acto y el movimiento; la escena como parte fundamental de la generación de toda obra.

Diciéndolo de otra manera, en el lenguaje del movimiento, es como una ola en su clímax antes de reventar. En donde se evidencia un movimiento en acción, sin acabar, una tensión.



Dibujos del proyecto e imágenes que ayudaron a su conformación.

## VI. PROPUESTA ARQUITECTONICA

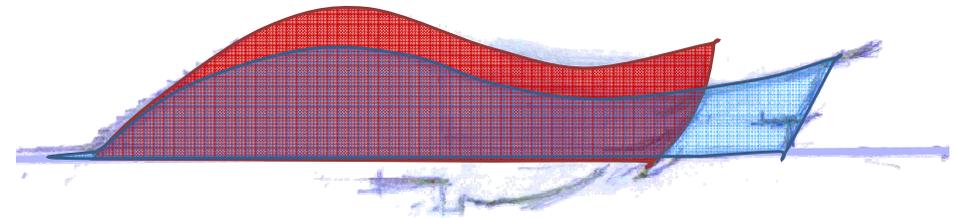
### Partido general:

El edificio para tener un lenguaje acorde con su ubicación dentro del parque es un edificio concentrado, el cual nace de la tierra, manteniendo una parte bajo ésta, haciéndose parte del lenguaje del parque.

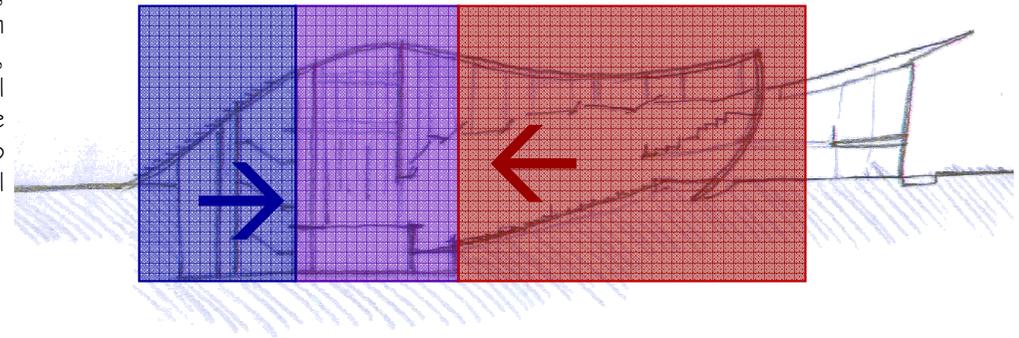
El edificio se conforma por dos grandes volúmenes, uno principal interior y el otro exterior que envuelve y protege a al primero.

El volumen principal es de carácter opaco, un gran volumen pesado, sin grandes aberturas hacia el exterior. Este contiene al programa principal, y por esto toma esta apariencia hermética que protege su contenido, dejando una parte del programa bajo la tierra. Por otra parte el segundo volumen es translúcido y transparente, este tiene la función de servir como espacio intermedio entre el volumen principal y el exterior, tanto perceptual como físicamente.

Si lo vemos de otra manera, podemos ver como en el volumen principal el programa más importante: la escena, es la que se ubica en el espacio sobresaliente, en la zona más alta del edificio, para así evidenciarlo hacia el exterior; dividiendo claramente el edificio en dos, en donde en un lado se ubican los programas para los espectadores, mientras que al otro lado del escenario se ubica todo el apoyo para llevar a cabo el espectáculo. Todo esto se encuentra rodeado y protegido por el volumen secundario que envuelve a este; sirviendo como el distribuidor perimetral de todos los usuarios del volumen principal.



Esquema de los dos volúmenes conformadores del edificio.



Esquema programático.

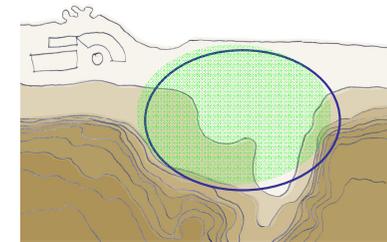
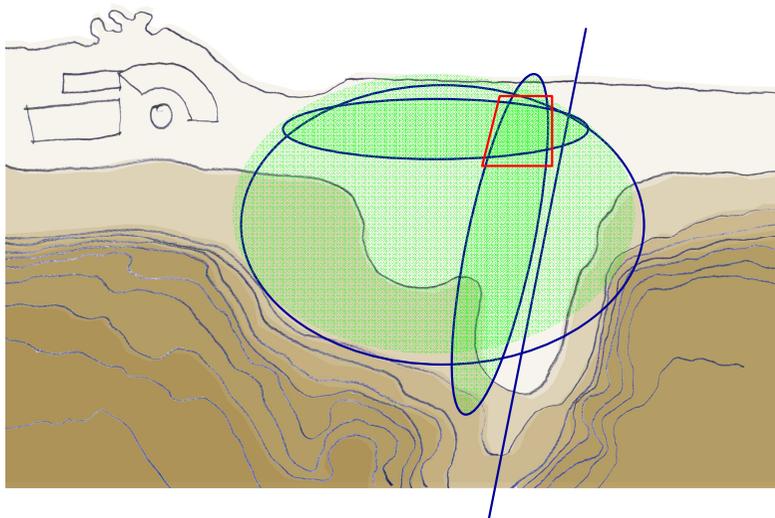
## VI. PROPUESTA ARQUITECTONICA

### Emplazamiento:

El edificio se ubica en una zona estratégica, en la parte más ancha del terreno, para así no interrumpir el paso del parque cortándolo en dos y a una distancia bastante alejada del museo ferroviario, para formar un flujo entre estos y crear distintos puntos de atracción en el parque, a lo largo de éste.

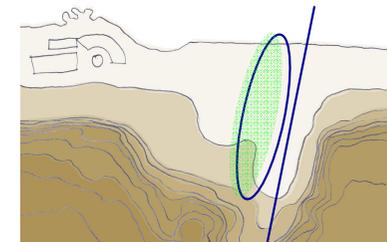
Se ubica a un lado de la quebrada, ya que este es el punto de mayor amplitud visual, en donde el edificio puede ser visto desde varios ángulos, pero dejando el paso de la quebrada y su llegada al mar libre por alguna eventualidad. Además, este usa el agua de la quebrada y de sus napas subterráneas (para su sistema de acondicionamiento ambiental), por lo que necesita de la cercanía a esta.

A la vez se coloca cerca del mar, para tener una relación visual con este y ponerse en la zona de mayor amplitud visual, no solo desde la ciudad sino también del mar.



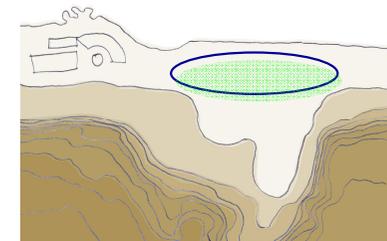
Zona ancha del parque.

+



A un lado de la quebrada.

+



Cerca del mar

=

## VI. PROPUESTA ARQUITECTONICA

### - Orientación:

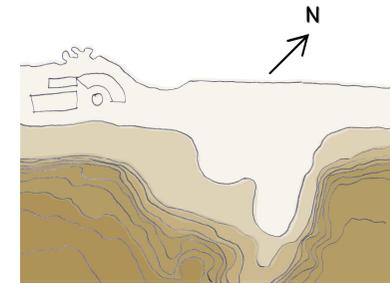
Lo principal al momento de escoger la forma de emplazar el edificio es su orientación; por esto se tomaron en cuenta varios factores del entorno natural.

Por un lado se busca que la fachada de acceso mire el norte, por ser esta la mejor orientación, ya que a la vez donde se ubica el acceso se encuentra el restaurante-cafetería; potenciando su excelente vista al mar.

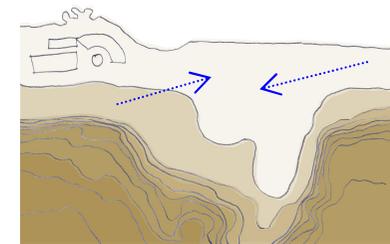
Por otro lado ya que es un edificio cercano al mar, se encuentra en una zona afectada por los vientos, por esto el edificio se orientará de modo de aprovecharlos al máximo, sacando ventaja de ellos, por lo que se ubicará en dirección norte sur, ya que los vientos predominantes son sur- oeste y nor.- este, así estos llegan en un ángulos oblicuos al edificio, actuando como un sistema natural de ventilación de la fachada.

A la vez el otro viento fuerte lo toma por la fachada sur, la cual al llegar al suelo tiene una forma aerodinámica que no se opone a este.

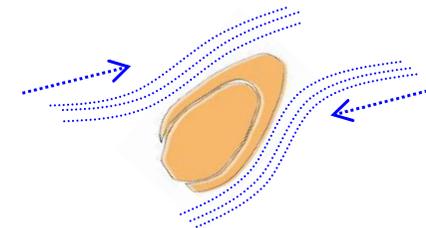
También es necesario destacar dentro de la orientación la disposición de los espacios interiores, dentro del volumen principal, ubicándose los con necesidad de luz natural hacia el oriente y dejándolos sin necesidad de esta hacia el poniente, protegiéndolos del sol a través de una fachada ciega.



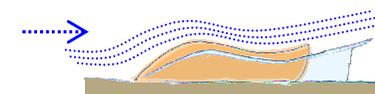
Orientación norte



Vientos predominantes



Vientos en relación con el edificio



Viento sur en relación con el edificio

## VI. PROPUESTA ARQUITECTONICA

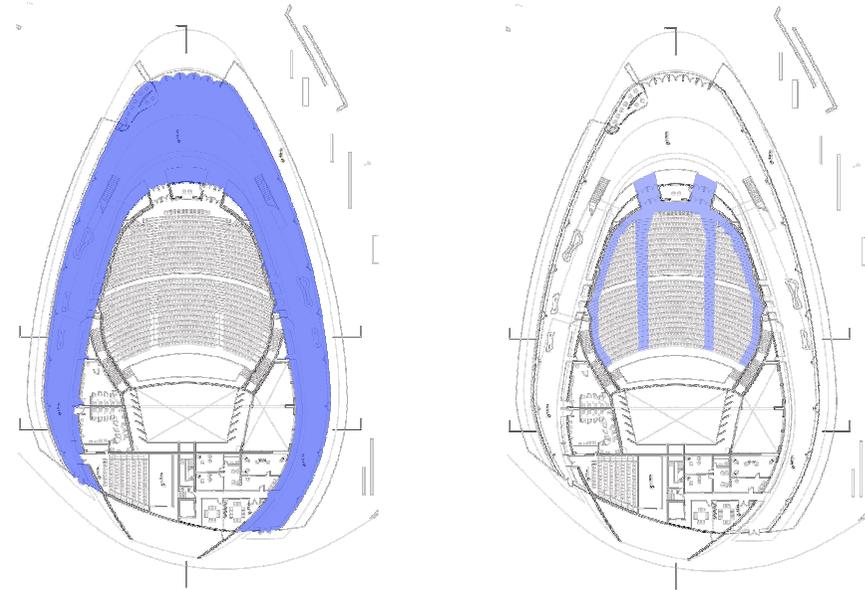
### Circulaciones:

En el edificio existe una circulación principal, la cual se ubica en todo el volumen transparente que rodea al cuerpo interior, el que además de servir como hall de acceso y foyer de espera, funciona como distribuidor de todo el edificio, en el primer y segundo nivel. Esta circulación es la encargada de abastecer tanto la sala principal como la zona de apoyo al acto.

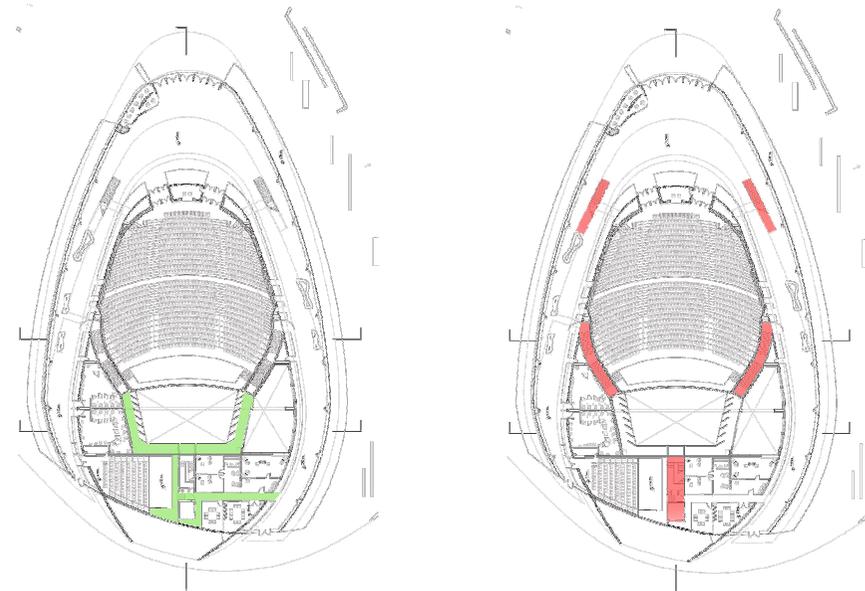
Por otra parte existen tres circulaciones verticales importantes, la primera comunica el hall de distribución con el segundo piso, dando así acceso al restaurante- cafetería y al palco principal.

Otra se ubica detrás del escenario, la cual abastece y comunica todos los niveles, para así conectar todo lo relacionado con el apoyo al acto, esta también incluye un montacargas para así poder trasladar cargas entre pisos.

La última circulación vertical que existe es la que evacua la sala principal y el primer subterráneo en caso de incendio o terremoto hacia el hall de distribución.



Circulaciones principales



Circulaciones secundarias

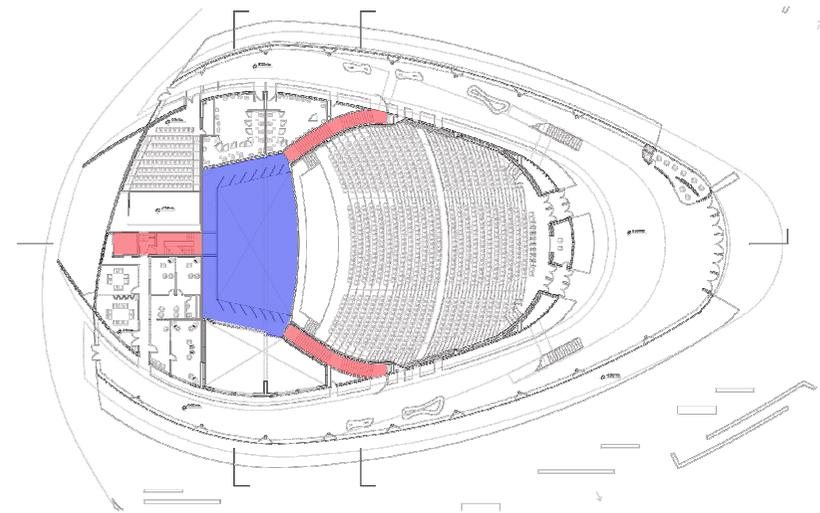
Circulaciones verticales

## VI. PROPUESTA ARQUITECTONICA

---

### Distribución de plantas:

El programa se distribuye en el edificio en torno al programa principal, el escenario, dividiéndose en tres grandes sectores, separados a su vez por las circulaciones verticales. Uno de estos tercios es siempre utilizado por el público, mientras que los otros dos son para el uso del apoyo al acto.



Distribución de programa

## VI. PROPUESTA ARQUITECTONICA

---

### Sistema estructural y materialidad:

El edificio tiene un sistema estructural compuesto, el cual está formado por:

#### -Paramentos verticales:

Entre los paramentos verticales encontramos dos sistemas estructurales, el primero es del volumen interior el cual está estructurado con muros de hormigón armado, mientras que el volumen exterior es a través de pilares metálicos. Esto se percibe en la transparencia del volumen exterior y la opacidad del interior

#### -Paramentos horizontales:

Aquí encontramos tres tipos de estructuras, el sistema de losas y vigas de hormigón armado que estructuran la zona de apoyo al acto dividiendo los diferentes niveles; y el de la cubierta del edificio consiste en un sistema de cerchas metálicas para salvar estas grandes luces con una menor sección. Por otra parte el segundo nivel del volumen exterior se estructura a través de losas de hormigón y cerchas metálicas por su gran luz y su necesidad de ser muy resistente.

---

## VII. ANEXOS



## VII. ANEXOS

La conurbación del Gran Valparaíso consta en la actualidad con una población total de 803.683 habitantes.

### REGIÓN 05 DE VALPARAÍSO: Ciudades y Pueblos. Censo 2002

REGIÓN, PROVINCIAS, COMUNAS Y CÓDIGO ÚNICO TERRITORIAL	Entidad	Categ.	Población Censo 2002			Viviendas Censo 2002	Superficie Km <sup>2</sup>	Ubicación D.C. N°
			Total	Hombres	Mujeres			
<b>05 REGIÓN DE VALPARAÍSO</b>								
<b>051 PROVINCIA VALPARAÍSO</b>								
05101 Valparaíso	VALPARAÍSO (P) 2/	Cd	263.499	128.914	134.585	76.484	47,33	1-20,23, 25,26,99
	PLACILLA DE PEÑUELAS (P)	Cd	10.811	5.411	5.400	3.476	6,71	21 y 22
	LAGUNA VERDE 1/	Pb	831	432	399	461	3,96	23
05102 Casablanca	CASABLANCA (P)	Cd	14.437	7.138	7.299	4.198	7,02	1,3,13 y 99
	QUINTAY 1/	Pb	772	399	373	755	7,12	10
05103 Concón	CONCÓN (P) 2/	Cd	31.558	15.351	16.207	11.312	26,00	1,2 y 99
05104 Juan Fernández	SAN JUAN BAUTISTA 1/	Pb	598	344	254	256	0,31	1
05105 Puchuncaví	MAITENCILLO (P) 1/ 4/	Pb	1.567	842	725	2.354	8,83	1 y 2
	PUCHUNCAVÍ (P) 1/	Pb	3.575	1.770	1.805	1.261	2,71	1 y 4
	LAS VENTANAS 3/	Cd	5.957	3.041	2.916	5.623	12,84	8
05106 Quilpué	QUILPUÉ (P) 2/	Cd	126.893	60.417	66.476	38.695	38,06	1,2,8-12 y 99
05107 Quintero	QUINTERO	Cd	18.719	9.081	9.638	10.032	17,01	1
05108 Villa Alemana	VILLA ALEMANA (P) 2/	Cd	94.802	45.446	49.356	28.329	31,26	1-5,8 y 99
05109 Viña del Mar	VIÑA DEL MAR (P) 2/	Cd	286.931	136.318	150.613	99.619	87,33	1-21 y 99

## VII. ANEXOS

Aquí se especifican la cantidad y tipo de monumentos nacionales que existe en cada región, siendo la región de Valparaíso la con la segunda mayoría.

**CUADRO 67 : NÚMERO DE MONUMENTOS NACIONALES DECLARADOS POR DECRETO, POR TIPO, SEGÚN REGIÓN, 1925 - 2004**

Región	Monumentos Nacionales Declarados por Decreto			
	Total	Monumentos Históricos	Zonas Típicas	Santuarios de la Naturaleza
<b>Total País</b>	<b>746</b>	<b>631</b>	<b>83</b>	<b>32</b>
01 De Tarapacá	66	61	4	1
02 De Antofagasta	63	55	7	1
03 De Atacama	24	22	1	1
04 De Coquimbo	32	29	2	1
<b>05 De Valparaíso</b>	<b>123</b>	<b>95</b>	<b>17</b>	<b>11</b>
06 Del Libertador Gral. Bernardo O'Higgins	196	162	29	5
07 Del Maule	32	25	6	1
08 Del Biobío	42	31	8	3
09 De La Araucanía	33	30	0	3
10 De Los Lagos	38	37	1	0
11 De Aisén del Gral. C. Ibáñez del Campo	56	48	5	3
12 De Magallanes y de La Antártica Chilena	5	2	1	2
13 Metropolitana de Santiago	36	34	2	0

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales, CMN

## VII. ANEXOS

Aquí se puede ver la cantidad de turistas que llegan a Chile, estos llegan principalmente en Enero, Diciembre, Julio y Marzo decayendo su flujo respectivamente.

**CUADRO 77 : NÚMERO DE VISITANTES ENTRADOS, PERMANENCIA PROMEDIO, GASTO PROMEDIO E INGRESO DE DIVISAS, 2004**

País de residencia	Número de Visitantes	Permanencia Promedio (días)	Gasto Promedio diario individual (dólares)	Ingreso de Divisas (Millones US\$)
<b>Total Turistas</b>	<b>1.785.024</b>	<b>12,8</b>	<b>46,1</b>	<b>1111,1</b>
<b>América</b>	<b>1.360.342</b>	<b>10,5</b>	<b>44,1</b>	<b>661,9</b>
Argentina	576.817	7,4	25,9	121,0
Bolivia	134.709	9,8	34,1	45,6
Perú	186.088	7,2	34,5	45,0
Brasil	119.271	12,3	66,5	99,8
Estados Unidos	166.321	20,5	53,9	188,7
México	34.275	10,3	104,5	41,0
Resto de América	142.861	14,7		120,8
<b>Europa</b>	<b>326.688</b>	<b>22,3</b>	<b>48,9</b>	<b>366,5</b>
España	50.472	22,1	60,6	68,4
Francia	48.098	21,4	47,2	44,3
Italia	25.986	20,5	55,3	27,7
Alemania	58.857	26,1	39,4	62,6
Inglaterra	50.084	15,7	71,8	58,0
Otros Países de Europa	93.191	22,1		105,5
<b>Asia</b>	<b>39.241</b>	<b>12,1</b>	<b>88,3</b>	<b>39,8</b>
<b>Resto Del Mundo</b>	<b>56.798</b>	<b>16,5</b>	<b>41,9</b>	<b>42,9</b>
<b>Desconocidos</b>	<b>1.955</b>			

Fuente : Servicio Nacional de Turismo, SERNATUR

## VII. ANEXOS

Aquí se puede ver la oferta y demanda de funciones de artes escénicas que se dan por región, en donde la región de Valparaíso posee la segunda mayoría, con una gran diferencia con sus seguidoras.

### OFERTA -- FUNCIONES

Región	Funciones <sup>16</sup>					
	Tipo de espectáculo					
	Total	Teatro infantil	Teatro público general	Ballet	Danza moderna o contemporánea	Danza regional y/o folclórica
<b>Total País</b>	<b>11.611</b>	<b>1.477</b>	<b>4.585</b>	<b>339</b>	<b>527</b>	<b>1.031</b>
01 De Tarapacá	559	54	334	14	17	4
02 De Antofagasta	381	34	178	22	8	3
03 De Atacama	352	32	48	5	29	5
04 De Coquimbo	274	53	86	14	19	3
<b>05 De Valparaíso</b>	<b>1.013</b>	<b>83</b>	<b>212</b>	<b>34</b>	<b>45</b>	<b>9</b>
06 Del Libertador Gral. Bernardo O'Higgins	615	38	107	9	92	24
07 Del Maule	289	27	50	4	9	3
08 Del Biobío	651	102	115	13	11	9
09 De La Araucanía	658	66	98	79	22	13
10 De Los Lagos	597	58	210	38	23	8
11 De Aisén del Gral. C. Ibáñez del Campo	100	7	14	3	3	2
12 De Magallanes y de la Antártica Chilena	99	6	10	6	17	2
13 Metropolitana de Santiago	6.023	917	3.123	98	232	12

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos, INE

## VII. ANEXOS

### OFERTA -- FUNCIONES

<b>CONTINUACIÓN</b>						
Región	<b>Funciones</b>					
	<b>Tipo de espectáculo</b>					
	Concierto música docta	Opera	Concierto música popular	Circo	Recital de poesía	Otros
<b>Total País</b>	<b>1.129</b>	<b>83</b>	<b>1.527</b>	<b>228</b>	<b>176</b>	<b>508</b>
01 De Tarapacá	35	3	36	4	15	0
02 De Antofagasta	29	1	70	1	3	0
03 De Atacama	50	3	111	17	5	2
04 De Coquimbo	31	6	27	0	7	0
<b>05 De Valparaíso</b>	<b>239</b>	<b>2</b>	<b>247</b>	<b>38</b>	<b>13</b>	<b>6</b>
06 Del Libertador Gral. Bernardo O'Higgins	28	1	84	5	2	2
07 Del Maule	18	1	44	31	23	44
08 Del Biobío	97	7	156	28	29	0
09 De La Araucanía	50	7	154	13	21	13
10 De Los Lagos	49	2	115	13	2	0
11 De Aisén del Gral. C. Ibáñez del Campo	8	0	31	3	2	0
12 De Magallanes y de la Antártica Chilena	5	0	26	1	1	3
13 Metropolitana de Santiago	490	50	426	74	53	438

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos, INE

## VII. ANEXOS

### DEMANDA – ASISTENCIA pagando entrada

Región	Asistentes <sup>17</sup>					
	Tipo de espectáculo					
	Total	Teatro infantil	Teatro público general	Ballet	Danza moderna o contemporánea	Danza regional y /o folclórica
<b>Total País</b>	<b>2.228.846</b>	<b>182.560</b>	<b>467.923</b>	<b>74.725</b>	<b>61.226</b>	<b>158.644</b>
01 De Tarapacá	71.677	11.872	33.335	3.030	1.205	9.100
02 De Antofagasta	48.909	2.525	12.676	3.686	271	6.106
03 De Atacama	32.161	0	510	800	250	1.600
04 De Coquimbo	29.597	820	8.387	150	480	5.680
<b>05 De Valparaíso</b>	<b>308.993</b>	<b>10.803</b>	<b>40.004</b>	<b>7.009</b>	<b>5.424</b>	<b>17.703</b>
06 Del Libertador Gral. Bernardo O'Higgins	37.839	3.650	7.750	250	963	8.715
07 Del Maule	65.525	1.643	3.496	2.300	350	8.305
08 Del Biobío	120.762	3.068	27.095	1.800	3.154	6.450
09 De La Araucanía	76.686	1.152	8.384	4.620	500	19.570
10 De Los Lagos	96.086	5.375	55.521	1.947	400	10.200
11 De Aisén del Gral. C. Ibáñez del Campo	48.015	700	1.600	0	1.800	20.600
12 De Magallanes y de La Antártica Chilena	21.010	0	4.000	400	2.560	10.250
13 Metropolitana de Santiago	1.271.586	140.952	265.165	48.733	43.869	34.365

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos, INE

## VII. ANEXOS

DEMANDA – ASISTENCIA pagando entrada

**CONTINUACION**

Región	Asistentes <sup>18</sup>					
	Tipo de espectáculo					
	Concierto música docta	Opera	Concierto música popular	Circo	Recital de poesía	Otros
<b>Total País</b>	<b>133.311</b>	<b>30.783</b>	<b>860.143</b>	<b>77.389</b>	<b>2.390</b>	<b>179.752</b>
01 De Tarapacá	1.480	750	10.725	180	0	0
02 De Antofagasta	5.350	0	18.295	0	0	0
03 De Atacama	3.000	350	25.151	500	0	0
04 De Coquimbo	900	0	13.180	0	0	0
<b>05 De Valparaíso</b>	<b>36.217</b>	<b>0</b>	<b>74.147</b>	<b>1.800</b>	<b>0</b>	<b>115.886</b>
06 Del Libertador Gral. Bernardo O'Higgins	0	0	16.381	70	0	60
07 Del Maule	838	0	28.729	8.139	120	11.605
08 Del Biobío	16.630	650	60.415	1.500	0	0
09 De La Araucanía	4.491	3.811	24.158	10.000	0	0
10 De Los Lagos	0	0	21.243	1.400	0	0
11 De Aisén del Gral. C. Ibáñez del Campo	0	0	20.315	3.000	0	0
12 De Magallanes y de La Antártica Chilena	0	0	3.000	800	0	0
13 Metropolitana de Santiago	64.405	25.222	544.404	50.000	2.270	52.201

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos, INE

## VII. ANEXOS

DEMANDA – ASISTENCIA entrada gratuita

Región	Asistentes <sup>19</sup>					
	Tipo de espectáculo					
	Total	Teatro infantil	Teatro público general	Ballet	Danza moderna o contemporánea	Danza regional y /o folclórica
<b>Total País</b>	<b>2.083.817</b>	<b>195.650</b>	<b>407.688</b>	<b>82.944</b>	<b>129.330</b>	<b>322.118</b>
01 De Tarapacá	106.775	14.490	39.861	4.495	5.153	17.608
02 De Antofagasta	73.911	2.427	28.959	5.388	2.295	10.121
03 De Atacama	122.479	6.535	7.910	810	20.942	13.430
04 De Coquimbo	55.669	6.306	16.293	1.505	7.360	12.685
<b>05 De Valparaíso</b>	<b>262.634</b>	<b>13.707</b>	<b>43.155</b>	<b>14.609</b>	<b>15.347</b>	<b>50.879</b>
06 Del Libertador Gral. O'Higgins	119.497	9.492	42.820	1.600	9.134	22.252
07 Del Maule	92.126	8.465	9.870	1.250	2.695	7.792
08 Del Biobío	227.026	29.236	18.932	3.880	4.120	49.999
09 De La Araucanía	154.702	5.578	16.349	8.161	1.834	45.539
10 De Los Lagos	185.983	6.199	33.930	13.310	14.119	43.943
11 De Aisén del Gral. C. Ibáñez	19.374	5.380	2.450	240	388	2.560
12 De Magallanes y de la Antártica	45.940	6.600	2.200	3.300	6.800	7.810
13 Metropolitana de Santiago	617.701	71.235	144.959	24.396	39.143	37.500

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos, INE

## VII. ANEXOS

DEMANDA – ASISTENCIA entrada gratuita

<b>CONTINUACION</b>						
Región	Asistentes <sup>20</sup>					
	Tipo de espectáculo					
	Concierto música docta	Opera	Concierto música popular	Circo	Recital de poesía	Otros
<b>Total País</b>	<b>306.113</b>	<b>33.628</b>	<b>518.858</b>	<b>53.493</b>	<b>23.758</b>	<b>10.237</b>
01 De Tarapacá	6.966	1.300	14.545	250	2.107	0
02 De Antofagasta	8.122	500	15.070	89	940	0
03 De Atacama	17.128	274	22.705	32.000	710	35
04 De Coquimbo	5.600	560	5.030	0	330	0
<b>05 De Valparaíso</b>	<b>55.518</b>	<b>910</b>	<b>63.108</b>	<b>0</b>	<b>2.745</b>	<b>2.656</b>
06 Del Libertador Gral. O'Higgins	9.042	400	23.527	540	650	40
07 Del Maule	33.860	180	19.273	1.204	4.274	3.263
08 Del Biobío	17.468	2.650	95.167	680	4.894	0
09 De La Araucanía	19.090	3.310	42.190	1.000	1.156	495
10 De Los Lagos	21.575	600	51.897	30	380	0
11 De Aisén del Gral. C. Ibáñez	836	0	7.310	100	110	0
12 De Magallanes y de la Antártica	3.300	0	13.730	0	500	1.700
13 Metropolitana de Santiago	107.608	22.944	145.306	17.600	4.962	2.048

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos. INE

## VII. ANEXOS

DEMANDA – ASISTENCIA por mes, a ambos tipos de espectáculos, tanto gratuitos como pagados.

Finalmente observamos que asistieron durante todo un año más de 570 mil personas lo que da un promedio de casi 600 personas por espectáculo.

Región	Asistentes						Asistentes						
	Total	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
<b>Total País</b>	4.312.663	455.766	362.759	261.060	319.971	323.793	298.921	464.413	340.538	380.481	396.738	383.577	324.646
01 De Tarapacá	178.452	11.790	860	1.498	6.153	3.890	14.486	48.406	14.135	22.330	20.844	21.443	12.617
02 De Antofagasta	122.820	14.460	2.060	5.363	6.925	7.492	9.464	15.276	14.926	17.762	11.023	11.108	6.961
03 De Atacama	154.640	44.470	11.550	7.050	10.519	15.585	11.356	10.775	4.100	6.990	11.685	6.200	14.360
04 De Coquimbo	85.266	2.712	7.598	2.220	3.177	7.610	3.151	15.730	15.040	4.510	6.800	6.898	9.820
05 De Valparaíso	571.627	89.340	145.394	25.742	23.791	24.303	29.001	35.089	33.322	35.345	41.912	45.406	42.982
06 Del Libertador Gral. O'Higgins	157.336	12.100	18.370	14.123	9.318	9.914	8.342	13.636	16.969	14.510	17.074	14.140	8.840
07 Del Maule	157.651	44.650	19.016	7.447	7.919	17.073	8.304	9.374	10.493	4.873	8.773	9.754	9.975
08 Del Biobío	347.788	52.795	21.490	12.441	15.994	19.224	25.537	23.441	28.295	49.622	27.158	37.215	34.576
09 De La Araucanía	231.388	29.804	20.825	7.648	22.230	12.206	13.826	21.637	22.821	30.302	21.849	13.175	15.065
10 De Los Lagos	282.069	20.260	26.890	5.650	12.593	7.780	15.208	68.451	18.042	38.077	18.491	33.590	17.037
11 De Aisén del Gral. C. Ibáñez	67.389	3.050	11.766	2.100	2.463	10.900	6.470	230	2.860	9.310	14.240	2.800	1.200
12 De Magallanes y de la Antártica	66.950	0	400	3.160	4.050	7.490	5.600	13.750	7.900	7.500	7.400	7.550	2.150
13 Metropolitana de Santiago	1.889.287	130.335	76.540	166.618	194.839	180.326	148.176	188.618	151.635	139.350	189.489	174.298	149.063

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos, INE

## VII. ANEXOS

Esto corresponde a los proyectos postulados y seleccionados en el Fondo Nacional de la Cultura y las Artes en el año 2004.

<b>PROYECTOS POSTULADOS<sup>115</sup></b>	<b>5.903</b>
<b>PROYECTOS SELECCIONADOS (GANADORES)</b>	<b>792</b>

Fuente: Fondo Nacional para el Desarrollo de las Artes

**CUADRO 120: NUMERO DE PROYECTOS POSTULADOS POR REGION DE FINANCIAMIENTO, SEGÚN LINEA DE CONCURSO<sup>116</sup>, 2004**

Región	Total	Fomento de las Artes	Fomento Audiovisual	Desarrollo cultural	Conservación y difusión del patrimonio inmaterial	Desarrollo de las culturas indígenas	Desarrollo de la infraestructura cultural	Becas y pasantías
<b>Total País</b>	<b>5.903</b>	<b>2.680</b>	<b>361</b>	<b>1.573</b>	<b>309</b>	<b>174</b>	<b>300</b>	<b>506</b>
1 de Tarapacá	252	71	6	108	16	34	12	5
2 de Antofagasta	166	61	7	66	10	8	9	5
3 de Atacama	152	37	7	60	21	8	7	12
4 de Coquimbo	164	39	6	82	25	2	6	4
<b>5 de Valparaíso</b>	<b>557</b>	<b>180</b>	<b>13</b>	<b>255</b>	<b>44</b>	<b>11</b>	<b>21</b>	<b>33</b>
6 del Libertador Gral. Bernardo O'Higgins	168	60	7	67	16	3	10	5
7 del Maule	239	81	6	97	24	2	12	17
8 del Biobío	380	112	14	186	25	15	10	18
9 de La Araucanía	344	70	12	172	17	35	16	22
10 de Los Lagos	309	80	2	140	22	22	20	23
11 de Aisén del Gral. C. Ibáñez del Campo	134	50	0	70	5	1	3	5
12 de Magallanes y de La Antártica Chilena	118	35	5	50	8	7	10	3
13 Metropolitana de Santiago	1.085	560	30	220	76	26	51	122
Nacional	1.835	1.244	246	0	0	0	113	232

Fuente: Fondo Nacional para el Desarrollo de las Artes

## VII. ANEXOS

Aquí se ve el dinero destinado a cada tipología por región.

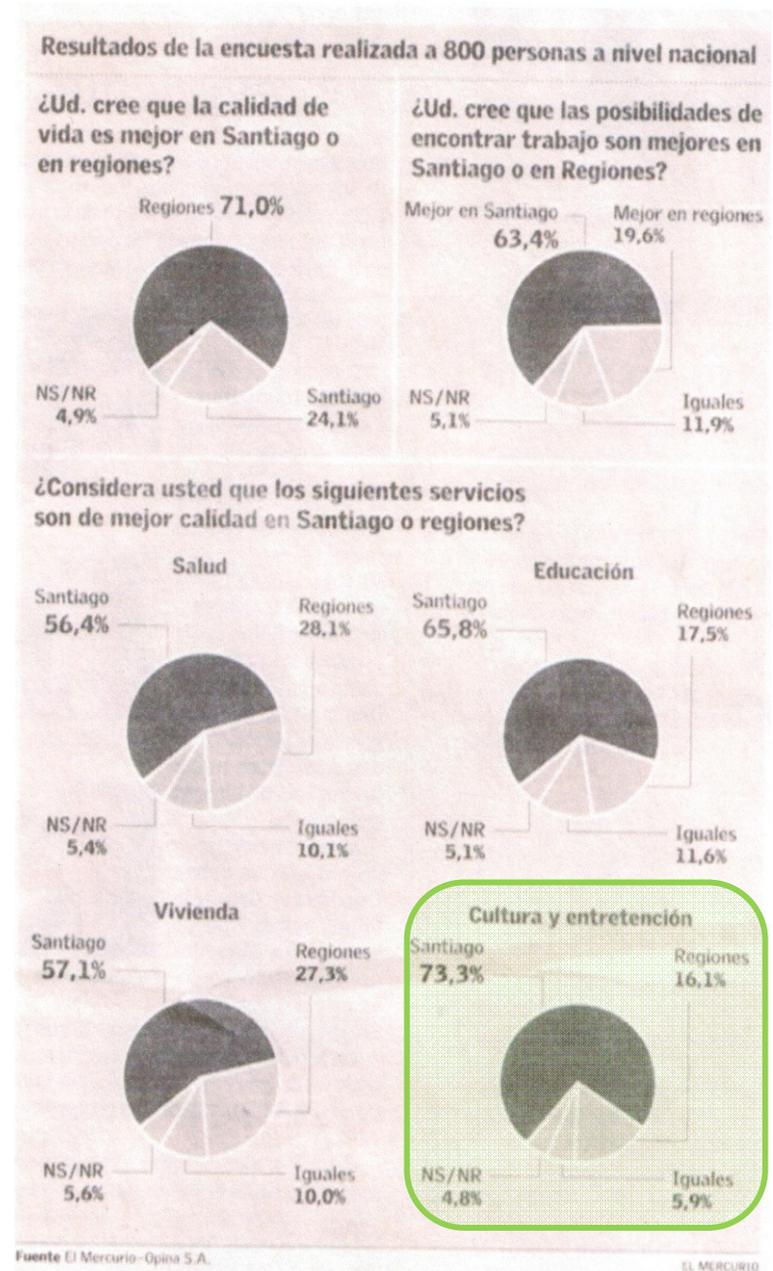
**CUADRO 121: TOTAL MONTOS SOLICITADOS POR REGIÓN DE FINANCIAMIENTO, SEGÚN LINEA DE CONCURSO, 2004**

Región	Total	Fomento de las Artes	Fomento Audiovisual	Desarrollo cultural	Conservación y difusión del patrimonio inmaterial	Desarrollo de las culturas indígenas	Desarrollo de la infraestructura cultural	Becas y pasantías
<b>Total País</b>	<b>44.696.113.980</b>	<b>19.926.591.528</b>	<b>7.640.729.207</b>	<b>9.091.263.595</b>	<b>2.157.439.580</b>	<b>774.560.734</b>	<b>2.867.020.466</b>	<b>2.238.508.870</b>
1 de Tarapacá	1.254.250.519	392.881.631	37.501.275	560.182.261	72.958.046	137.475.255	39.685.921	13.566.130
2 de Antofagasta	749.658.350	273.093.650	28.735.492	323.758.073	59.327.869	27.472.540	22.337.146	14.933.580
3 de Atacama	645.636.675	154.407.620	40.961.055	259.624.564	112.184.043	21.989.402	17.329.206	39.140.785
4 de Coquimbo	872.871.186	211.735.597	38.235.783	441.342.321	147.939.260	2.499.685	16.713.320	14.405.220
5 de Valparaíso	3.452.769.230	1.088.814.418	105.934.263	1.735.933.517	277.038.757	55.537.916	96.628.253	92.882.106
6 del Libertador Gral. Bernardo O'Higgins	858.454.085	280.357.583	46.719.666	360.445.414	94.809.743	8.440.130	59.364.365	8.317.184
7 del Maule	1.243.418.313	437.443.027	44.663.650	504.306.841	143.284.734	6.232.340	55.508.163	51.979.558
8 del Biobío	2.467.488.818	691.016.857	235.704.851	1.178.934.814	191.266.992	59.229.728	33.073.753	78.261.823
9 de La Araucanía	1.539.226.501	357.444.577	74.757.515	733.253.658	86.364.130	191.821.661	55.182.175	40.402.785
10 de Los Lagos	1.602.031.194	451.261.106	27.361.789	699.267.051	127.803.244	88.976.720	124.824.528	82.536.756
11 de Aisén del Gral. Carlos Ibáñez del Campo	503.378.044	183.340.873	-	269.177.825	28.582.150	2.288.050	8.441.997	11.547.149
12 de Magallanes y de La Antártica Chilena	510.685.392	146.839.109	26.276.130	240.585.299	36.880.701	19.206.703	37.570.272	3.327.178
13 Metropolitana de Santiago	7.707.179.702	3.606.842.159	493.751.612	1.784.451.957	778.999.911	153.390.604	345.426.235	544.317.224
Nacional	21.289.065.971	11.651.113.321	6.440.126.126	-	-	-	1.954.935.132	1.242.891.392

Fuente: Fondo Nacional para el Desarrollo de las Artes

VII. ANEXOS

En esta encuesta publicada en el diario El Mercurio a mediados del año 2007 se puede ver como la ciudadanía siente la diferencia de oportunidades con respecto al desarrollo de la cultura en regiones, pero a la vez valora vivir en estas por tener aquí una mejor calidad de vida.



Esta es una noticia publicada a mediados de año en el diario El Mercurio, en esta se puede ver como sigue el crecimiento de teatros en la capital, con la construcción de 4 nuevos teatros, sin contemplar otros ya en construcción como el municipal de Las Condes con una capacidad de 800 personas.

# Cuatro nuevos teatros para la escena local

EDUARDO MIRANDA

Es un hecho: con el aumento de espectadores, el teatro chileno pasa por un gran momento; la oferta de obras ha crecido en número y en calidad. Ahora, el público capitalino verá crecer la infraestructura teatral. De aquí a fin de año se sumarán más de 800 nuevas butacas al circuito, distribuidas en cuatro salas.

La más grande tendrá 280 ubicaciones y estará lista en octubre. Pertenecerá a la Universidad Finis Terrae y queda en la comuna de Providencia. El diseñador y escenógrafo Eduardo Jiménez ha estado detrás del proyecto: "Nuestra idea es crear una sala de altos estándares, siempre mirando los modelos de salas europeas. El escenario, las medidas y los materiales están considerados para entregarle calidad y comodidad al público".

Una de ellas, el clásico Teatro El Puente (sobre el Mapocho), es una remodelación: sus nuevos administradores lo tienen en comodato por 10 años.

El crecimiento seguirá en 2008, cuando se abra el nuevo Centro de las Artes UC, en el Campus Oriente. Tendrá capacidad para 400 personas y contará con una sala de música en 2010.

<p><b>1</b> TEATRO LA MEMORIA</p>  <p><i>Bellavista 0502, Providencia.</i></p> <p><b>Butacas:</b> Cerca de 100 en fase de habilitación.</p> <p><b>Dimensiones:</b> 300 m<sup>2</sup> entre teatro y escuela.</p> <p><b>Detalles:</b> Casa que se restauró gracias al proyecto de habilitación Fondart 2007. Estará disponible en julio.</p> <p><b>Otras instalaciones:</b> Baño para discapacitados, oficinas de trabajo, sala de iluminación y sonido.</p>  <p><b>Estreno</b> "Mano de obra" estará en cartelera a contar de mediados de mayo hasta mediados de julio.</p>	<p><b>2</b> SALA FINIS TERRAE</p>  <p><i>Pedro de Valdivia 1509, Providencia.</i></p> <p><b>Butacas:</b> 280. Además, un anfiteatro al aire libre y una sala de cámara para 80 personas.</p> <p><b>Dimensiones:</b> Escenario 15 m de ancho por 7,5 m de fondo.</p> <p><b>Detalles:</b> Sala subterránea, 200 estacionamientos. Construcción con fondos de la universidad. Estará habilitada en octubre.</p> <p><b>Otras instalaciones:</b> Dos camarines, ascensores, butacas especiales para minusválidos.</p>  <p><b>Estreno</b> "Sonata de los espectros", dirigida por Amílcar Borges en noviembre y "6 personajes en busca de un autor" con Willy Semler.</p>	<p><b>3</b> AUDITORIO F. ARTES U. CHILE</p>  <p><i>Las Encinas 3370, Ñuñoa.</i></p> <p><b>Butacas:</b> 250.</p> <p><b>Dimensiones:</b> Escenario 9 m de ancho por 6 de fondo.</p> <p><b>Detalles:</b> Aunque no fue construido como teatro, en el espacio se montarán algunas obras. Costó cerca de US\$1 millón, financiado con fondos estatales. Ya está habilitada.</p> <p><b>Otras instalaciones:</b> Camarines, baños, galería, estacionamientos dentro del Campus.</p>  <p><b>Estreno</b> "Menos emergencias", dirigida por Constanza Brieba podría abrir el ciclo. También tendrá música en vivo.</p>	<p><b>4</b> TEATRO EL PUENTE</p>  <p><i>Parque Forestal s/n., Santiago.</i></p> <p><b>Butacas:</b> Tendrá 200.</p> <p><b>Dimensiones:</b> Espacio escénico 15 m de largo por 6 m de ancho.</p> <p><b>Detalles:</b> Monumento nacional que se rehabilita con fondos de la Municipalidad de Santiago. Se habilitará en junio. Estacionamiento en la calle por Av. Santa María.</p> <p><b>Otras instalaciones:</b> Cafetería, camarines, terraza, oficinas y acceso para minusválidos.</p>  <p><b>Estreno</b> "Sueño con revólver", de Lola Arias y dirigida por Néstor Cantillana debutará en junio.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

EL MERCURIO

## VII. ANEXOS

---

Capacidad de teatros en Chile y el mundo:

- Teatro Municipal de Santiago 1 500pp.
- Teatro Municipal de Las Condes 800pp.
- Teatro Municipal de Viña del Mar 1 100pp.
- Teatro Matucana 100 554pp.
- Teatro del Lago                      Sala de conciertos 1 200pp.  
                                                 Anfiteatro cubierto 250pp.
- Teatro Regional del Maule 1066pp.
- Kursaal, San Sebastián, España 1 800pp.  
625pp.
- Parco della Música di Roma      Santa Cecilia 2748pp.  
                                                 Sala Napoli 1 133pp.  
                                                 Sala Petrassi 673pp.  
                                                 Cavea 3000pp.
- Copenhague Opera House 1 500pp.

## VII. ANEXOS

---

### Población y sus teatros:

Estudio de la población y sus porcentajes de personas con respecto a la capacidad de los espacios de representación correspondientes.

Ciudad	Población por ciudad	%	Cantidad	Población por región	%	Cantidad	Tamaño teatro
Talca	199.000	0.5	995	908.000	0.11	999	1.066
Roma	2.000.000	0.4	8.000	5.217.000	0.14	6.782	7.548
San Sebastián	248.502	0.5	1.243	2.124.846	0.11	2.337	2.425

Valparaíso	263.449	0.4	1.054	1.539.852	0.11	1.694	% 1.374
Conurbación del Gran Valparaíso	803.683	0.5	3.214	1.539.852	0.14	2.156	% 2.685

Gracias a estos valores se propone un teatro con su sala mayor (cavea al aire libre) de 1.400 personas y con una capacidad total de 2500 personas. Por lo que la sala interna será de 1100 personas aproximadamente.

## VII. ANEXOS

---

Estudio Matucana 100:

Según un estudio hecho por M100 para saber quienes eran los que iban a los actos a su sala de espectáculos, se llegó a esta conclusión:

Rango etario → 15 – 25 años	- 32%
26 – 35	- 29%
36 – 45	- 17%
45- mas	- 24%

Aquí se puede ver como mas del 60 % son personas entre 15 y 35 años.

Clase socioeconómica → ABC1, C2, C3 en igual porcentaje de personas.

Medio de transporte → Automóvil	- 40%
L. colectiva	- 51%
A pie	- 9 %

Distribución de costos → Gratis	- 40 %
Jueves popular (\$1.500)	- 19.8%
\$3.000	- 11.1%
\$4.000	- 10.2%
\$ 100	- 7.8 %

Publico asistente → 2001	- 43.000
2002	- 184.000
2003	- 285.000
2004	- 365.000
2005	- 432.000

## VII. ANEXOS

Estudio Matucana 100 y sus efectos en Valparaíso:

De este estudio podemos rescatar el aumento año a año de la población que asiste a espectáculos, gracias a su difusión y al aumento de la demanda de cultura.

También podemos ver que tipo de clases socioeconómicas asisten y para las cuales está enfocada el proyecto.

Gracias a esto podemos hacer una estimación con estos datos y con los que tenemos sobre el Teatro Regional del Maule sobre el Centro de Artes Escénicas de Valparaíso a diseñar.

Ciudad	Población	Porcentaje (ABC1, C2, C3)	Cantidad	Ocupación del teatro	Cantidad	Porcentaje tamaño	Cantidad
Talca	189.505	47,4%	89.825	0.8%	719	1.18%	1.066
Valparaíso	263.499	50.4%	133.593	0.8%	1.068	1.18%	1.576

Aunque los valores superan en una pequeña cantidad la superficie propuesta del teatro, y a la vez se deben tomar en cuenta de que en la ciudad de Valparaíso, la oferta y demanda cultural es mayor que en la ciudad de Talca y su región; también es importante considerar que en esta ciudad existen diversos tipos de espacios de difusión de espectáculos de diverso tamaño.

## VII. ANEXOS

Situación actual del Parco della Música di Roma:

1 - En el año 2004 se efectuaron 636 eventos en el Parco della Música en Roma, Italia, de los cuales 583 fueron culturales y 53 fueron congresos (primera imagen).

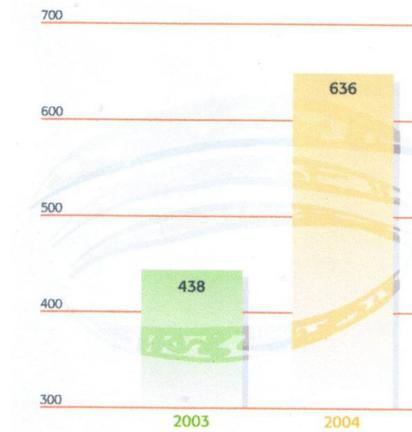
2 - Entre el año 2003 y el 2004 el incremento de eventos ha sido de un 45% de 438 a 636 eventos (segunda imagen)

3 - En el año 2005 se efectuaron 834 eventos, de los que 749 fueron culturales y 85 fueron congresos (tercera imagen).

4 - El incremento de numero de eventos entre el año 2003 y 2005 es notable este es de un 90, 4%

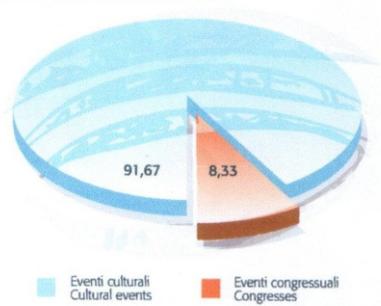
Eventi dell'anno 2004 e confronto con il 2003  
Total number of events in 2003 and 2004

2



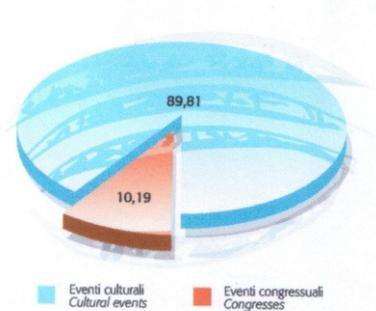
Eventi culturali e congressuali  
Cultural events and congresses

1



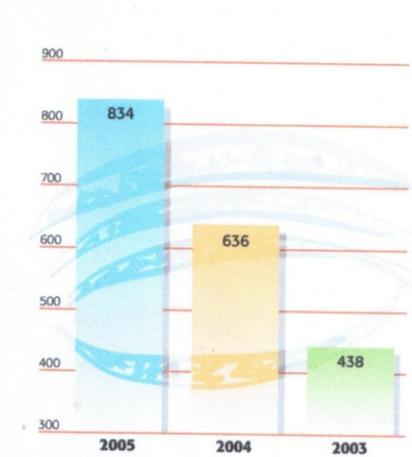
Eventi culturali e congressuali  
Cultural events and congresses

3



Numero eventi 2005 vs 2003  
Number of events 2005 vs 2003

4



---

## IX. BIBLIOGRAFIA

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of loops and a final vertical stroke, positioned below the title.

## IX. BIBLIOGRAFIA

---

### Libros y revistas:

- AMC le moniteur architecture

Nº 170 mai 2007

- Anuario de la Cultura y el Tiempo libre

INE. 2004

- Apoyo para estudiantes UC

Clima, temperatura, sol y vientos de Chile

- Apuntes porteños

450 años Valparaíso 1536 - 1986

Renzo Pecchenino (Lukas). 1997

- Apuntes porteños

Segunda Edición

Lukas 1971

- Arquitectura en el borde.

Plan maestro de renovación del borde costero de Valparaíso y equipamiento asociado. Centro de extensión y Servicios Universitarios de Valparaíso.

Camilo Prieto Zañartu. Tesis de Arquitectura de la Universidad Católica de Chile. 2004

- AV proyectos

Auditorios, Universidad Museo Vivienda Bodega Ciudad deportiva Plaza

Nº 005. 2004

- AV proyectos

Planes Urbanos, Torres Parlamento Pabellón Palacio de congresos Auditorio Balneario

Nº 008. 2005

- Bordes costeros.

La problemática de la accesibilidad en la apertura y reconversión del borde de Valparaíso, contraste al caso del borde río de Burdeos.

Giselle Font, Kei Yip Hong. 2005

- CA

Ciudad/ arquitectura, arquitectura de la V región.

Nº 101 (abr/ may/ jun) 2000. p. 25-38.

- Cartografía del borde Mar

Braulio E. Morera

- Centro de artes teatrales.

Andres Schuls. Memoria de Arquitectura de la Universidad de Chile. 2001

- Chile: Ciudades, pueblos, aldeas y caseríos.

Instituto nacional de estadística. 2005

- Ciudad y territorio un nuevo borde costero para Valparaíso.

Un puente urbano: Propuesta de interacción entre Cerro Placeres y Caleta Portales

María Javiera Pérez Prado. Tesis de Arquitectura de la Universidad Católica de Chile. 2006

- Colector de aguas servidas Viña del Mar – Valparaíso: Tramo Valparaíso

Esval. 1994

- D+A magazine

Diseñadores iluminan el día/ Arquitecturizar la ciudad/ Sustentabilidad, de Alemania a Chile/ Diseñando lo difícil.

Año 1/ Nº 2/ junio- julio 2007

-Diseño

Año 3/ Nº 12/ septiembre- octubre 2004

- El Cobre y sus aleaciones en la arquitectura

Procobre. 1998

- Giardini

Roberta Fusari. Marzo 2006

- Intervención en el borde costero de Valparaíso: PMC, Plataforma multidisciplinar creativa

Karen Miller Astete. Memoria de Arquitectura de la Universidad de Chile. 2002

## IX. BIBLIOGRAFIA

---

### - Mapa socioeconómico de Chile

Nivel socioeconómico de los hogares del país basado en datos del Censo Adimark. 2003

### - Plan de renovación de Bilbao y la Ría del Nervión

Alejandra Moreno / Carolina Martínez / Marco Saavedra

### - Propuesta de desarrollo para el borde costero

Comuna de Valparaíso

Ilustre municipalidad de Valparaíso. Junio 2006

### - Proyecto Valparaíso: Una estrategia para reactivar la ciudad

Anexo I / Rasgos de la identidad y claves históricas de Valparaíso.

### - Recuperación sector Yolanda borde costero Valparaíso: Museo Ferroviario y plataforma para el ocio y la cultura

Carolina Aravena. Memoria de Arquitectura de la Universidad de Chile. 2002

### - Theater Design

George C. Izenour. 1977

### - The Master Handbook of Acoustics

Hill Mcgraw

### - Tonadas de Manuel Rodríguez

música Vicente Bianchi y letra Pablo Neruda

Southern Music International 1956

### - Unidad de información y apoyo a taller.

Antecedentes para proyecto de teatro lírico transformable de capacidad media.

### - Visión de la ciudad, Plan bicentenario zona centro

### - 6 propuestas para el próximo milenio

Italo Calvino

### Paginas Web:

- google earth
- www.adimark.cl
- www.artec-usa.com
- www.auditorium.com
- www.bicentenario.gov.cl
- www.epv.cl
- www.esval.cl
- www.frutillar.cl
- www.google.com
- www.ine.cl
- www.invia.cl
- www.kursaal.org
- www.lec.cl
- www.m100.cl
- www.mallplaza.cl
- www.mapcity.cl
- www.merval.cl
- www.mop.cl
- www.monumentos.cl
- www.municipalidaddevalparaiso.cl
- www.museoreinasofia.es
- www.nuestro.cl
- www.operaen.dk
- www.plataformaurbana.cl
- www.portvalparaiso.cl
- www.puc.cl
- www.scd.cl
- www.semanasmusicales.cl
- www.teatrodelago.cl
- www.teatroregional.cl
- www.urbe.cl