

Universidad de Chile
Facultad de Arquitectura
Diseño Industrial
Profesor Guía Franklin Poirier

ARMADURAS EN MUNDOS SUTILES.

El platero mapuche como referente de método en la
creación de una joya

Carolina Urrejola Schmied

Diciembre 2007

Agradecimientos

Quiero agradecer a todas las personas que me han ayudado en este proyecto, al profesor Franklin Poirier que ha estado conmigo desde el inicio de mis estudios de diseño mostrándome lo maravillosa que es nuestra profesión, a Rodrigo García y a Marcelo Valenzuela por esas largas conversaciones en las que el proyecto iba tomando forma, al Doctor Raul Morris por su magnífica investigación y su disposición para transmitirla, a todos mis amigos por lo compartido, a mi familia por su incondicional apoyo y a Dios por poner en mi las motivaciones y ante mi las oportunidades de explorar el mundo.

| Indice | pag. |
|-----------------------------------------------|-------------|
| Prologo | 4 |
| Hombres y objetos | 8 |
| Elplatero mapuche y el Diseñador Industrial | 13 |
| Fundamento conceptual | 19 |
| Fundamento Formal | 24 |
| Propuesta Conceptual | 26 |
| Propuesta formal y estructural | 33 |
| Aspectos simbólicos y consideraciones finales | 36 |
| Bibliografía | 39 |

“El que se vigila a si mismo todas las horas del día no necesita ninguna religión. Dentro de la patria de Arauco hubo una larga estirpe de hombres despiertos, tenían como lema: ¡ Trepelaimizduam! Que significa: tienes que tener la mente despierta”.

Cerafina Huaiquifil Colipi, entrevista a Ziley Mora

“ Es mujer: por consiguiente puede ser pretendida; es una mujer, por consiguiente puede ser conquistada.”

(Tito Andrónico acto II, esc 4)

William Shakespeare

Prologo

Antes de comenzar con el desarrollo del tema quisiera decir que esta investigación y su diseño metodológico se han guiado solos, de alguna curiosa manera externa a mí. Son muy pocas las directrices que concientemente he aplicado, más bien han sido sutilezas de motivaciones que han orientado el devenir para que se presenten ante mi las oportunidades más pertinentes de observar, conocer y comprender los aspectos fundamentales de mi caso de estudio.

Cuando comencé con la investigación no estaban claros ni el objetivo ni el fin de esta, pero continué adentrándome en el mundo de la platería mapuche con mucho entusiasmo por que se me estaba mostrando sin que yo lo buscara, la contingencia me bombardeaba de circunstancias y de encuentros que pedían que siguiera profundizando el estudio. Este ha sido el tono general de la investigación, las cosas se presentan y encajan perfectamente. No es fácil transmitir este tipo de procesos, son sensaciones y certezas de que se está en el camino correcto. Afortunadamente tuve como profesor guía a Franklin Poirier que siempre estuvo dispuesto a dejarme avanzar por el camino que se iba mostrando y fue cómplice ya que me dio el apoyo académico para seguir con esta metodología poco tradicional e inexplorada.

Ahora describiré a grandes rasgos la sucesión de eventos que han generado este proyecto. Todo

comenzó en el seminario de diseño industrial, el encargo fue visualizarnos en el futuro y descubrir que era lo que queríamos hacer con nuestra profesión y con nuestra vida en el ámbito laboral. Siempre supe que no quiera ser una diseñadora de oficina y tampoco quiera vivir en la ciudad, para mi el trabajo perfecto sería en un taller, ojala alejado de centros urbanos, trabajando con metal, fuego y materiales preciosos, haciendo piezas bellas y de ilimitada creatividad. La búsqueda partió por complementar la inquietud del trabajo de joyería con el amor hacia la naturaleza y a mi país, lo que me llevó rápidamente a elegir como objeto de estudio la platería mapuche, en ella veía intuitivamente la conjunción de elementos que estaba buscando, el joyero, la naturaleza, la sociedad, la espiritualidad., desde este momento tuve la certeza de que la platería mapuche aportaría importantes ventajas a mi formación como persona y como profesional en el proceso de titulación. Comencé investigando en Internet, no fue mucha la información que encontré pero me llamó la atención un nombre, lo ví repetitivamente, como curador de exposiciones de platería, autor de libros, dueño de colecciones, era Raul Morris Von Beneewitz, uno de los más importantes estudiosos de la platería mapuche. En un par de días logré contactarlo y concertar una entrevista con él. Raul Morris me abrió las puertas del mundo de la platería poniendo a mi

disposición todo su conocimiento. Estaba aun en la etapa de seminario, para la que me bastó hacer una investigación en la que recopilé información concluyendo aspectos importantes que relacionaban al Platero y al Diseñador, y también descubrí diferencias en cosas muy trascendentes como las motivaciones que los llevan a crear objetos. Dentro del estudio primero del platero, me enteré que este soñaba con las joyas que debía crear, el espíritu le revelaba el diseño mediante el sueño., Una noche tuve un sueño de una joya, solo recuerdo la joya, todo el sueño consistió en que yo miraba esta joya. Trate de encontrar la forma de incorporar esta joya a mi proceso de titulación pero en ese momento no logré hacer la conexión. Decidí seguir investigando la platería mapuche teóricamente, pensando en una titulación teórica en la que deduciría el proceso que utiliza el platero para crear joyas. Continuando con las etapas que la escuela determina siguió al seminario la investigación base de memoria, en esta realice un estudio en profundidad del prendedor de tres cadenas actual emblema de la nación mapuche. Esta fase me permitió entender y descubrir muchas cosas sobre los objetos sagrados, como estos pueden perdurar en el tiempo invariables, llenos de simbolismos y son posiblemente herramientas de educación masiva en cuanto a valores religiosos y morales, otorgando identidad y situando a quien los porta en el centro del mundo, en

el lugar en el que se produce la conexión cósmica, la hierrofanía, el saberse parte fundamental del universo.

Al concluir IBM, aun sin pretender hacer un objeto para mi título, sentía que me faltaba conocer algo sobre la platería, me faltaba conocer a un platero. Junto a Raul Morris planificamos un viaje al sur, primero la intención era ir a Lumaco, donde habían dos plateros que él conocía. Debido al clima y a la mala salud del Doctor Morris no pudimos ir a Lumaco pero en su lugar fui a Nueva Imperial a conocer a un platero, Juan Gálvez, fue una experiencia muy importante por que me permitió comprender muchas cosas que antes con el solo estudio bibliográfico no veía, entendí que el platero es un personaje con mucho poder dentro de la comunidad, que tiene la capacidad de hacer joyas poderosas, manipulando fuerzas misteriosas y a veces peligrosas. Todo lo que Juan me contó me dejó muy sorprendida y con ansias de entender mejor el proceso místico de la creación de objetos. Me di cuenta de lo lejos que estamos como diseñadores de los primitivos creadores de objetos, que estos tienen una dimensión de trabajo inexistente para nosotros, la dimensión espiritual, que para nosotros es totalmente inexplorada y casi vergonzosa.

Después de conocer a Juan comprendí que la forma de seguir mi investigación era haciendo una

joya, para así experimentar el proceso que venía descubriendo hace ya un tiempo, pero que solo al vivirlo se iba a seguir revelando. La investigación dio un giro, el objetivo principal, que era entender como crean objetos cargados de poder los plateros mapuche no cambió, pero metodológicamente lo que importaba ahora era la creación de una joya - amuleto y ya no la investigación teórica de la platería. Definí como primer axioma que el amuleto sería para mi y hecho por mi, este requerimiento se justifica por que para hacer una joya de este tipo necesito conocer totalmente, conciente e inconcientemente, todas las variables. Por esto decidí comenzar por mi, desde un lugar conocido, descifrando las etapas constituyentes del proceso desde lo más íntimo, para poder luego reconocerlas en otros y en el futuro hacer objetos con poder para otras personas.

Hasta aquí he hablado de lo que fue la investigación previa y como me llevó hasta este punto en el que decidí hacer un amuleto, como pueden ver la metodología usada es una que tiene más de intuición que de desarrollos lógicos y más de fe que de métodos científicos. Podemos decir que es una metodología cualitativa por su carácter deductivo y por que el objetivo de la investigación es comprender y no demostrar, pero a medida que la investigación se desarrolla voy comprendiendo que esta metodología tiene un alto contenido de magia, con todo lo

abstracto y absurdo que este termino pueda parecerles, ya que al darle plena libertad a la intuición, sosteniendo esta en las certezas profundas que son solo justificadas con la fe, mágicamente el objeto se fue gestando.

Hombres y Objetos

Debo confesar que siento un especial interés por las joyas, me parecen objetos hermosos, por sus materiales y formas me hacen detenerme en las vitrinas para contemplarlas, desearlas y querer hacer en algún momento objetos que sean tan atrayentes y sublimes como algunas de esas joyas.

Por otro lado, como diseñadora, me interesa mucho comprender los fenómenos culturales que se producen en torno a la relación entre hombres y objetos. Isao Hosoe, un diseñador y teórico japonés describe esta inquietud así: *“...para mí el objetivo principal del diseño es el comportamiento y no el producto. El panorama comportamental se define en la relación entre el ser humano y el objeto, ambos dotados de un propio patrimonio de experiencias y de cultura, y en la relación de estos con el entorno y sus ritmos naturales y artificiales. Básicamente, se trata del lugar en el que se produce el encuentro y la acción de seres humanos y productos. Desde esta perspectiva es evidente que cualquier ser humano y cualquier objeto deben necesariamente dialogar con la complejidad y el caos. Así el conjunto de todas esas Fuerzas representa lo que yo llamo energía comportamental”*. Podemos ver que se está haciendo teoría en diseño sobre la relación entre hombres y objetos, por lo tanto, la investigación de relaciones entre personas y joyas también cabe dentro del estudio académico del diseño

Comportamiento

Energía Comportamental

industrial, con todos sus componentes, diseñador – artífice – joya – portador.

Tráfico / abuso / poder / riqueza / maldad

La joyería actualmente es un ámbito del mundo de los objetos que tiene muchas aristas, algunas de ellas muy amargas como por ejemplo el tráfico de diamantes y el abuso a los mineros congoleños, otras que tiene que ver con denotar poder, superioridad, provocar envidia, codicia, robos, maldad. También nos encontramos con que las joyas son apreciadas por quienes las usan por su belleza, como adornos, o por que significan algo importante para ellos, recuerdan algún evento o a alguien e incluso pueden ser amuletos que por diferentes razones llegan a ser importantes para algunas personas. Sorprende la cantidad y variedad de actores sociales involucrados en el mundo de la joyería y la diferencia de los roles que cumplen, sorprenden también las actitudes que pueden tomar los humanos frente a estos objetos, la importancia que les damos, que van desde la pertenencia a grupos sociales con la identificación de valores como por ejemplo los punk o los hippie o los navegantes de yates lujosos, hasta aspectos puramente económicos como acumulación de capital. Otra cosa que llama mi atención sobre la joyería es que la gente tiende a no reconocer la importancia que tiene, que le dan ellos mismos. No se dan cuenta que las joyas son de los objetos más preciados para las personas, de los objetos mas

Belleza/ adorno/ recuerdo/ amuleto

Identificación social

Categorías especiales de joyas

propios y significativos, además de ser uno de los principales motores económicos de nuestra sociedad, junto al petróleo y al entretenimiento, la industria de la joyería es de las que más dinero mueve en el mundo. Claramente por estas y otras razones las joyas me parecen un tipo de objeto muy interesante y para nada secundario ni prescindible, no creo que un diseñador deba sentir que al ser joyero o estudiar la joyería es menos diseñador, todo lo contrario, tal vez descubra algo fundamental en la relación hombre – objeto, determinante en gran medida del comportamiento humano.

La investigación comenzó por esta inquietud con respecto a las joyas que me llevó a dar cuenta de que existen categorías especiales de estas, las joyas de los pueblos originarios. Algo tienen estas joyas, si bien al igual que en las contemporáneas son símbolos de riqueza y de poder, tienen además un componente distinto, lo banal de la compulsiva necesidad por representar dinero y por adornar no es el centro de la joyería primitiva, estas más bien tienen su foco en el conocimiento de la cosmovisión y una fuerte carga espiritual.

Me llamó la atención la platería mapuche por ser propia, siento que aun con mi cara de winka, me pertenecen, es el fruto de los habitantes originarios que vivían en mi país, influidos por la misma geografía que me contiene, y fuente principal de

La sacralidad se ha esfumado del mundo

aspectos culturales de mi sociedad chilena, cosas como el amor por la libertad, la humildad con un poco de timidez, la determinación del trabajo de una madre por sus hijos, el amor de nuestra tierra son algunos ejemplos de factores culturales aportados por los mapuches, de los cuales siento participación. Quiero decir con esto que pudiendo haber elegido como objeto de estudio las joyas sagradas de los tibetanos o de los mayas, elegí las de los mapuches por que soy chilena, además son de una variedad y profundidad exquisita que muchas otras culturas envidiarían.

Lo que descubrí con el estudio de la platería en las fases anteriores de la investigación (seminario e investigación base de memoria) me dejó muy sorprendida, comprendí el poder que pueden llegar a tener los objetos, que la sacralidad se ha esfumado del mundo conciente dejando paso al vacío y que no siempre fue así, antiguamente los objetos tenían valores para las personas que hoy ni siquiera sospechamos y son justamente esos los que carecemos y necesitamos como cultura global. La platería mapuche me permitió salir de mi realidad de estudiante de diseño del año 2007, absolutamente pieza y parte de la postmodernidad, para adentrarme en un mundo mas simple para algunos, en que las herramientas con las que se confeccionaban los objetos eran primitivas y están a años luz de las actuales tecnologías productivas, pero esa simplicidad

Simplicidad técnica complementada con profundidad espiritual

El problema

técnica se complementaba con una profundidad abismal en otros sentidos, inexplorados para nosotros los diseñadores de hoy, a cargo de proveer de objetos al mundo.

El problema que asumo en este proyecto es el de tratar de aportar al diseño aspectos propios de la manera de crear joyas que tiene el platero mapuche. Descubrí un poder en la joya, un valor en el objeto y me propongo intentar traer a tiempo presente esta cualidad, fundamentalmente espiritual, para poder mostrar que la manera que conocemos no es la única y que esta otra tal vez puede devolvernos mediante los objetos, algunos valores espirituales que como sociedad nos hacen mucha falta.

El Platero Mapuche y el Diseñador Industrial



Creadores de formas significantes

Las etapas anteriores de la investigación me llevaron fundamentalmente a concluir que entre el platero mapuche y el diseñador existe relación, básicamente ambos son creadores de formas sigificantes y ambos satisfacen necesidades humanas con objetos específicos. A continuación se exponen las principales conclusiones de la investigación previa en cuanto al estudio del platero mapuche y de su obra.

Con historias y cosmovisiones propias

En el gráfico anterior podemos ver que los elementos que permiten el desarrollo de objetos, o formas significantes, son los mismos para el platero y el diseñador, estableciendo un paralelismo a partir de las generalidades más obvias, pero que son fundamentales de reconocer ya que solo así podremos tratar de entender otra manera diferente a la propia, sabiendo que estamos observando una cultura diferente, con su propia historia, sociedad, territorio y lo más importante, una cosmovisión particular.

D I S E Ñ A D O R

Crea objetos para que la sociedad “progrese”, para que vivir sea más simple y cómodo

Utiliza métodos racionales, básicamente reconocer un problema o descubrir una oportunidad económica, recopilar información analizar datos y proponer una solución creativa

La producción es algo concreto, práctico y cada día se expanden más las posibilidades. El desarrollo tecnológico aporta nuevos materiales y procedimientos.

Los clientes del diseñador pueden ser de variados tipos, desde particulares hasta gobiernos que requieren de soluciones inteligentes para problemas solucionables mediante objetos.

MOTIVACIONES

PROYECTACION

PRODUCCION

CLIENTES

P L A T E R O

Crea objetos que la sociedad requiere para vivir en un mundo animado por fuerzas espirituales.

El platero proyecta desde su inconciente, mediante el sueño el espíritu patrón le revela el diseño de la joya. Se complementa esta inspiración divina con la incorporación de símbolos pertinentes a la intención de la joya.

La confección de la joya es un proceso mágico, guiado por el espíritu que le da la posibilidad de manipular el metal y poder sobre los elementos, así gobierna sobre lo propiamente divino.

Los clientes se acercan al platero por que reconocen en el la capacidad de incorporar a la joya fuerzas mágicas. Las máchis especialmente demandan objetos que las protejan en los rituales místicos. El resto de la comunidad también ya que igualmente están expuestos a fuerzas negativas.

Generalizando el diseñador busca trabajos en los que se sienta cómodo y pueda desarrollar sus talentos. Algunos tienen motivaciones como aportar al desarrollo sustentable o mejorar la calidad de vida de los más desposeídos y otros se dejan guiar exclusivamente por las demandas del mercado, creando objetos que más que mejorar la calidad de vida, generan codicia, deudas e insomnio.

AMBICIONES

El diseñador en sus proyectos se guía por una planificación, que puede ser una carta gantt, en la que organiza sus tiempos de trabajo. Intenta seguir esta planificación a toda costa, aunque generalmente las últimas etapas siempre son estresantes por falta de tiempo y por lo mismo es muy común que se produzcan problemas.

TIEMPOS

Para el platero lo más importante es desarrollar la conexión con el espíritu, poder reconocer las sutilezas que están presentes en la naturaleza y lograr manejarlas para que habiten el objeto. Si bien los plateros en general son movidos por intenciones positivas, de mantener alejados a los malos espíritus, existen también los que juegan con fuerzas negativas, haciendo objetos cargados de mal, con la intención de dañar a quien lo porta.

El platero maneja sus tiempos de una manera diferente a la que nosotros acostumbramos, especialmente si son objetos con alto contenido mágico. Primero reciben el encargo y el metal, y esperan hasta cuando sea el momento, hasta que tengan algún sueño o intuición profunda de lo que deben hacer. Luego que el diseño está listo, la confección se realiza en el momento preciso, dependiendo de los factores que tiene que ser favorables para la encarnación del espíritu, como el estado de ánimo, la hora del día o la luna.

El diseñador, debido a que asume el total control sobre lo que esta haciendo, no acepta errores con facilidad, sigue intentando hasta resolver la situación, o también acomoda de alguna manera los elementos para que funcionen. La frustración la asume como un sentimiento generado por la propia incompetencia y muchas veces al seguir intentando no hace mas que desgastarse y frustrarse más.

ERRORES

El platero mapuche esta siempre conciente de que no es él quien por su propia voluntad y capacidad está creando. Asume la guía constante del espíritu patrón pidiendo su protección contra los accidentes, errores o imprevistos. Los accidentes y errores son producto de la disconformidad del espíritu por no observar sus normas correctamente, y son reflejo de la negación de este a habitar el objeto.

Como podemos ver la manera en la que enfrentan el desafío de crear objetos un platero mapuche y un diseñador es muy diferente, ellos tienen una dimensión espiritual que aporta a su proceso profundidad, calma y resultados insospechados para nosotros, que hacen que el objeto tenga poder, si bien podemos poner en duda la encarnación mágica de un espíritu en la joya, no podemos negar lo poderosas que son para las personas de su comunidad, y como mediante esta convicción en el objeto ellos se protegen del mal.

Me propongo tratar de recorrer el camino que un platero tomaría para la creación de una joya. Entiendo lo diferente que soy y que vivo una realidad totalmente distinta, y que cualquier comprensión que logre tener no va a ser nunca igual a la del platero, pero puedo intentar incorporar los elementos descubiertos y tratando de agregar un valor espiritual al objeto, asumiendo que como las joyas mapuches, pudiera llegar a tenerlo y así tener también poder como armadura en mundos sutiles.

Como ya lo dije antes, la joya que voy a desarrollar es para mi, por que es más fácil descubrir un proceso distinto, desde el punto de vista del mandante y del artífice, siendo yo ambos a la vez. Para realizar una joya el platero debe conocer muy bien a su mandante, debe de alguna manera entender lo que es importante de incorporar en la joya. Yo voy

a definir una necesidad propia que satisfacer con el poder del amuleto, lo que no quiere decir que esta necesidad no sea común a muchos de mis contemporáneos, por lo que la joya resultante no es de mi exclusivo uso, podrá ser reproducida en la medida en que otras se vean identificadas con ella.

Fundamento Conceptual

Enfrentando la contingencia.

Detener las fuerzas del mal



La mujer araucana se prepara para enfrentar la contingencia usando una armadura, que no detiene balas, aunque a veces lo parezca por la gran cantidad de metal que ellas portan, pero detiene fuerzas aún más peligrosas, fuerzas que pueden penetrar directamente en el espíritu, trayendo enfermedad, desgracia o ensuciando el corazón con valores y actitudes despreciables. Para ellas lo que importa es mantenerse libre del mal, que es externo, manipulado por personas que junto a espíritus malignos hacen pacto y esparcen maldad.

Si traemos a tiempo presente esta necesidad de protegerse del mal, nos encontraremos con que al igual que las mujeres mapuche, debemos defender nuestro cuerpo, nuestra integridad, y no precisamente de agresiones físicas sino más bien de las psicológicas. Debemos tratar de mantener el equilibrio de mente y cuerpo para que estemos alertas y conscientes de las cosas que puedan dañarnos. Los mapuches atribuyen el mal a fuerzas misteriosas, a ánimas y espíritus, y aunque para muchos de nosotros estos sean conceptos primitivos y alejados completamente de la realidad, no podemos dejar de observar la existencia de la maldad, incluso sin tener algo concreto a que atribuírselo.

La sociedad esta afectada por muchos problemas psicológicos, la angustia, la tristeza, la desesperación, la violencia, el odio son solo algunos

Estamos expuestos a situaciones negativas y que nos afectan psicológicamente.

ejemplos de situaciones negativas a las que estamos expuestos, tanto generadas por nosotros mismos como por otros.

No pretendo hacer una joya que frene los malos sentimientos y los bloquee como un escudo, no puedo ser tan ambiciosa, menos aun experimentando por primera vez la creación de objetos con poder. Mi objetivo es más sencillo: una joya que ayude a tomar control sobre el cuerpo, gobernar sobre él, que no avance descontentado, lleno de ansiedades, vertiginosamente buscando satisfacciones inmediatas carentes de todo valor verdadero. Creo que mediante esta conciencia estaré de alguna manera defendiéndome del mal, al tener mi mente y mi cuerpo conectados estaré mejor preparada para enfrentar las energías negativas.

Mucha de la responsabilidad de los efectos negativos que recibimos es atribuible a nuestras propias acciones, en el momento de avanzar por la vida no lo hacemos conscientemente y nos dejamos llevar por factores externos a los cuales estamos sujetos inconcientemente por que nos hemos vuelto ciegos a los verdaderos objetivos de la vida, y hemos renunciado a buscar lo que nos hace feliz, tal ves por que nos creemos incapaces de alcanzarlo. Es cierto que la vida para algunos puede ser muy difícil, y puedan sentir que no tienen las oportunidades de realizase como personas, pero yo creo que si logran

Intencionar el trancito por el mundo

intencionar su desplazamiento por el mundo podrían llegar a estar muy satisfechos con el resultado.

Una joya que permita tomar conciencia del desplazamiento.

Ahora puedo empezar a definir mi encargo: Una joya que permita tomar conciencia del desplazamiento del cuerpo. Ser conciente del desplazamiento para así tener un mayor control de la manera en la que nos trasladamos por la vida. No tanto del fin último de esta y de las metas que nos ponemos, sino de la forma en la que avanzamos hacia ellos. Si estamos en un estado de alerta, ciertas facultades de la conciencia nos puedan aportar un transito más seguro que nos lleve hacia donde queremos ir potenciando actitudes favorables o beneficiosas para alcanzar nuestro fin.

Tiempo y espacio, factores del desplazamiento

No podemos aislar al tiempo de esta conciencia del desplazamiento. El espacio y el tiempo son las condiciones que junto a tener cuerpo y mente nos son propias como humanos. Podríamos decir que nuestro que hacer en el mundo se rige por el desplazamiento de nuestro cuerpo en el tiempo y el espacio, guiado por la mente y el espíritu. Por lo que además de estar alertas del espacio en el que nos desplazamos debemos reconocer los tiempos, especialmente los que la naturaleza nos muestra. Son la luna y el sol regentes del tiempo en nuestro planeta, el sol marcando la noche, el día y los años, la luna marcando los meses, con su ciclo de muerte y renacimiento nos enseña aspectos profundos

Luna y Sol , regentes del tiempo

Perdida de conexión con los tiempos naturales

El cuerpo femenino en sintonía lunar

del funcionamiento del mundo.

Hemos perdido como raza humana toda conexión con los tiempos naturales, el ejemplo más explícito de esto es la relación femenina con la luna y la reproducción. Todos sabemos que la luna y la mujer tienen ciclos de 28 días, el de la luna tiene que ver con la posición de esta con respecto al sol y a la tierra. Tiene cuatro fases, una de plenitud seguida por una de vaciamiento, luego viene una de total vacío, seguida por otra de crecimiento. Si pensamos en el ciclo de reproducción de una mujer podemos encontrarnos con las mismas etapas, una en la que la mujer ovula, que es asociable a la luna nueva, por que es la posibilidad del nacimiento liberada, luego viene una etapa en la que esta posibilidad agotada es eliminada del sistema y el órgano reproductor se purifica, la menstruación, fase que podemos asociar con la luna llena, luego viene un período de preparación para nuevamente liberar la posibilidad de vida, 28 días después sucederá lo mismo y así el cuerpo femenino se conecta con el tiempo regido por la luna. Este conocimiento es algo muy manejado por las culturas antiguas, aún hoy, si vamos a lugares más primitivos podemos esperar que las personas hagan asociaciones entre la mujer y la luna concernientes por ejemplo a sexo, como que es lógico que con luna nueva las mujeres estén en celo. Pero para nosotros los

Las mujeres han decidido bloquear su sistema reproductivo

postmodernos, la luna y la mujer perdieron totalmente su conexión, de hecho las mujeres ya no ovulan, han decidido bloquear su sistema reproductivo a cambio de sexo sin necesidad de preocuparse por la concepción, siendo que la mujer es fértil por solo 7 días en el mes.

En la joya que me propongo crear estará presente la intención de tomar conciencia en el ciclo lunar, creo que es hora de detenernos de vez en cuando y observar la luna, dándonos cuenta de su posición, de la intención que lleva en su desplazamiento, para así, poco a poco percatarnos de la influencia que ejerce sobre nosotros.

Fundamento Formal

La forma de la joya en un principio, cuando me planteé el problema, pensé que iba a surgir desde un método de diseño tradicional, reuniendo los símbolos que encontrara coherentes con el objetivo, agruparlos en una estructura y en el proceso de producción tratar de aportar el factor místico observado en el mundo mapuche. Pero a medida que el proyecto se fue definiendo en el aspecto conceptual me di cuenta de que la joya que debía hacer era la que había soñado hacía un año, cuando empecé a conocer el actuar del platero y en ese momento no sabía como incorporarla al proyecto. Ahora el proyecto me la estaba pidiendo, que mejor lugar del cuerpo que el muslo para tomar conciencia del desplazamiento.

El muslo es el soporte del cuerpo y permite su movimiento.

En el muslo encontramos zonas de protección, equilibrio, apertura, sensibilidad.

Es el muslo cumple las funciones de soporte, locomoción y mantención del equilibrio, tiene músculos fuertes que protegen al fémur y además permiten el movimiento de la pierna. Haciendo un estudio anatómico del muslo descubrí que puedo de alguna manera sectorizarlo según su función. Así nos encontramos con zonas de equilibrio, de protección, de apertura, de dinamismo, de fuerza, de sensibilidad. Simbólicamente la pierna es vista como un vínculo social, permite las relaciones, favorece los contactos. Mediante las piernas el hombre transita por el mundo y estas lo llevan a lugares y a situaciones a voluntad, generalmente.

La joya soñada era la alternativa correcta

Por todas estas razones la joya soñada tomó total protagonismo como la alternativa única y correcta. Al simbolismo de la pierna se suma el de la trama de hilos que tiene la joya, que como una red casa a la pierna, conteniéndola, haciendo que no se escape.

En esta etapa podemos encontrar la segunda correspondencia con el método del platero, el platero sueña con sus diseños, le son revelados por el espíritu. No quiero afirmar que el diseño me fue revelado por el espíritu, estoy tratando de omitir ese tipo de afirmaciones por que para muchos no son aceptables, pero sí puedo afirmar que la joya la soñé el 7 de noviembre del año pasado y que está registrada en un cuaderno en el que escribo los sueños que más me llaman la atención.



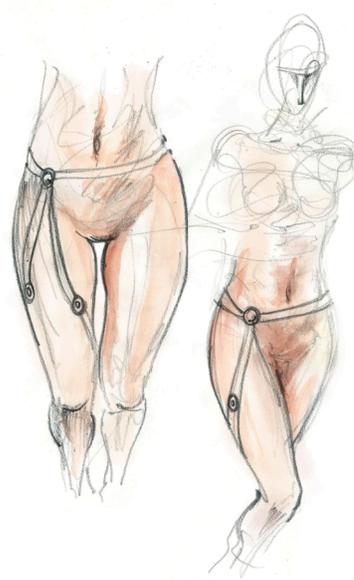
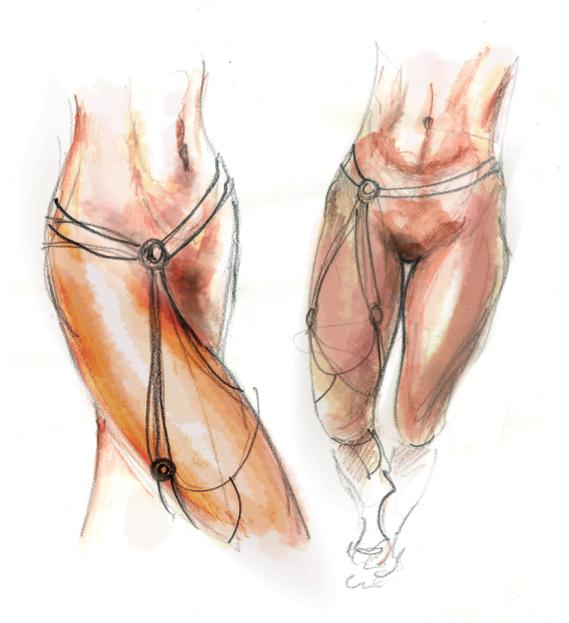
Propuesta Conceptual

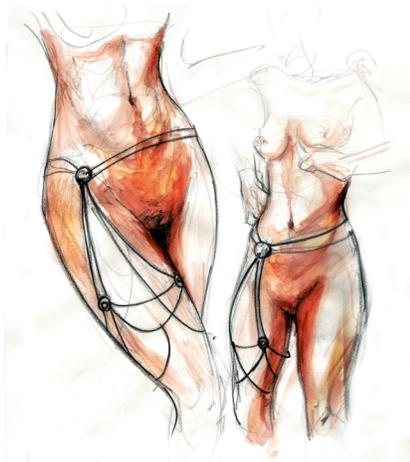
Propuesta formal y estructural

La joya cuenta con cuatro elementos principales, la cadena, el broche y dos nudos. Juntos estos elementos configuran una maya de trama variable que según la intención, la ordena quien la usa.

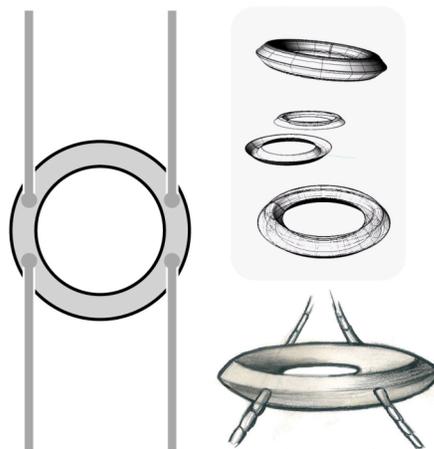
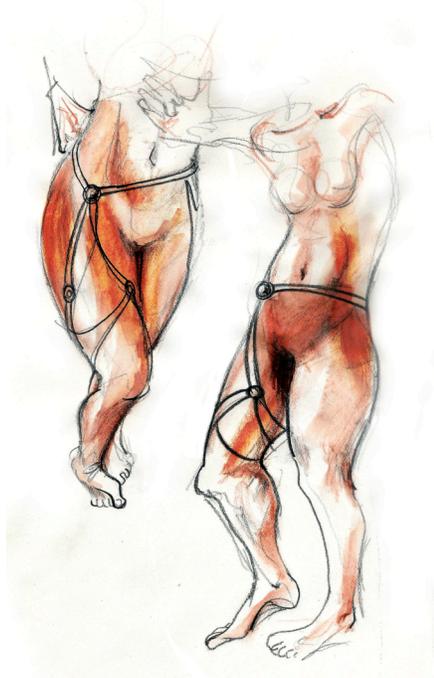
Se sujeta al cuerpo por la cintura, de esta forma abarca no solamente el muslo de una mujer sino también su cadera y su cintura, elementos que no son separables cuando pensamos en esa zona del cuerpo femenino, tanto es su sentido funcional como en su sentido estético y sensual.

Puede usarse sobre o bajo la ropa.



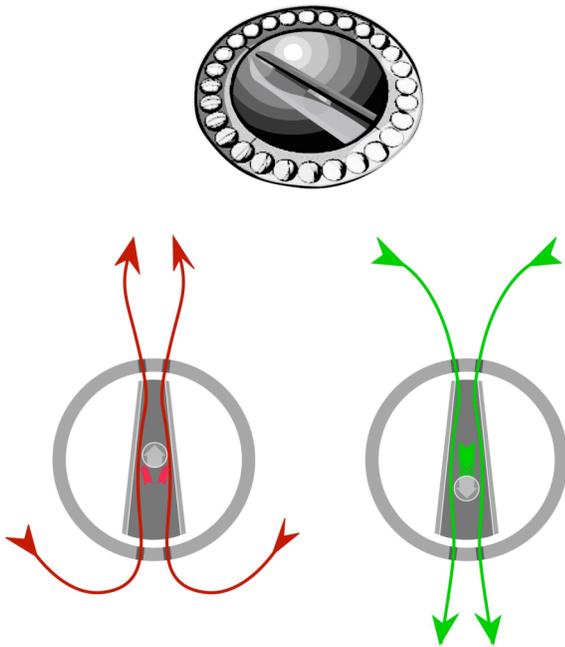


Del broche se desprende la estructura principal de la maya, dos hilos de plata caen siguiendo la dirección del músculo sartorio, pasan por la parte posterior de la pierna y suben nuevamente hacia el broche. En medio de estas cadenas se ubican dos nudos, uno por el lado interno y el otro por el lado externo del muslo, estructuralmente son estos nudos los que permiten las diferentes organizaciones de la maya. Las cadenas que se usan para formar la trama son unas que vienen de la cintura, pasan por el broche, son trabadas en él y luego caen libres pudiendo ir a la cintura nuevamente o bien a formar la trama deseada sobre el muslo.

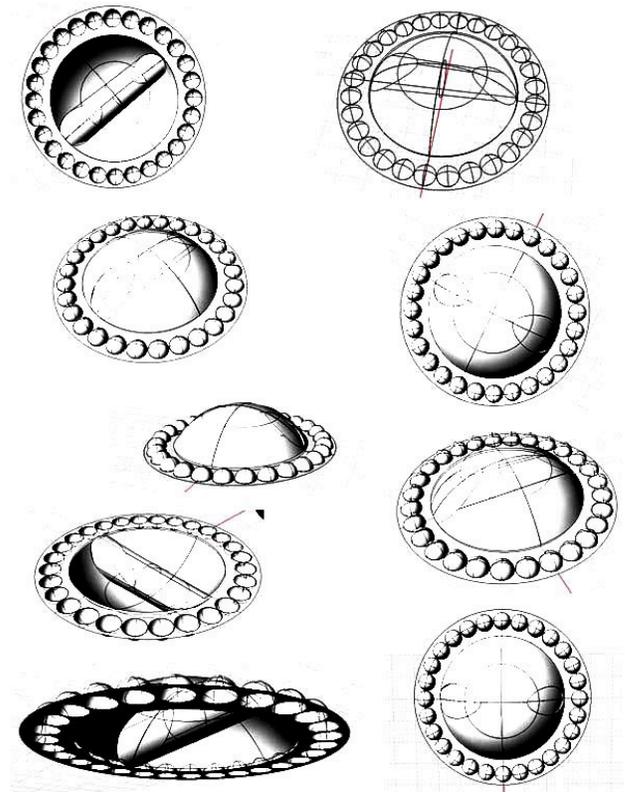


Los nudos son anillos huecos en donde se cazan las cadenas quedando las terminaciones ocultas en el interior del nudo.

Se fija a la cintura mediante un broche que contiene un mecanismo que permite el libre desplazamiento de la cadena en sentido descendente, es decir, cerrando el círculo que va en la cintura, y cuando la cadena es traccionada el mecanismo la detiene. En la figura podemos observar el mecanismo, un cono con una bolita dentro que traba a las cadenas como una cuña. De esta forma la joya se adapta al tamaño exacto que se requiera.



La forma permite el registro del ciclo lunar. La manera de marcar un hito es pasando el extremo libre de las cadenas, luego de que salen del mecanismo, por la fase correspondiente.



Aspectos simbólicos y consideraciones finales

La joya tiene sentido en cuanto permite tomar conciencia del cuerpo y de su desplazamiento, como vimos más arriba, en el desplazamiento en el mundo, tienen participación el tiempo y el espacio, el tiempo regido por los astros, los mismo que mantienen nuestro planeta en equilibrio, permiten que exista la noche y el día, la actividad y el descanso, la luz y la oscuridad, el invierno y el verano. Así encontramos en los astros los motores cósmicos que regulan nuestra existencia.

Como quedó establecido en la etapa conceptual, he decidido incorporar la luna en la joya, que la pieza pueda registrar ciclos de 28 días, como el menstrual, para así entender poco a poco la influencia que tiene esta sobre la mujer. Se podrá llevar un registro de la fertilidad marcando el día de la regla, y con mirar a la fase de la luna opuesta en el broche se sabrá el día de la ovulación y por lo tanto el período fértil, también nos permitirá entender por que en ciertos días nos sentimos hinchadas, pesadas, y como en otros por el contrario, estamos livianas y con mas ánimo.

En la luna podemos ver como se equilibran dos opuestos, el lleno y el vacío. Todo el ciclo consiste en eso, en la constante transición del lleno al vacío,

Registrar los ciclos de la luna, advertir fertilidad



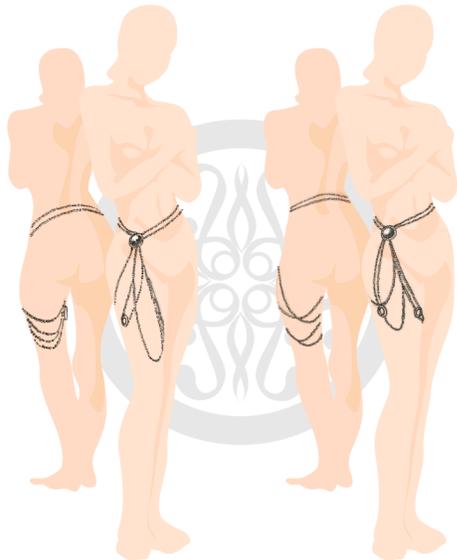
Antagónicos representados en el muslo

Intencionar la trama

de la luz a la oscuridad, de la expansión a la contracción, es por esto que los elementos simbólico que continúan en la joya son los dos nudos principales de la maya, uno ubicado en el interior y el otro en el exterior del muslo, ellos representan los opuestos, como primera lectura los obvios, el interior y el exterior después podemos derivar a relaciones como abrir y cerrar, confianza y defensa, además la cara externa de la interna del muslo se diferencian notablemente en su grado de sensibilidad. Usando estos dos nudos opuestos podemos ordenar la trama de la manera que más nos agrada, intencionando más un área o un nudo que otro, o talvez buscando equilibrarlos.

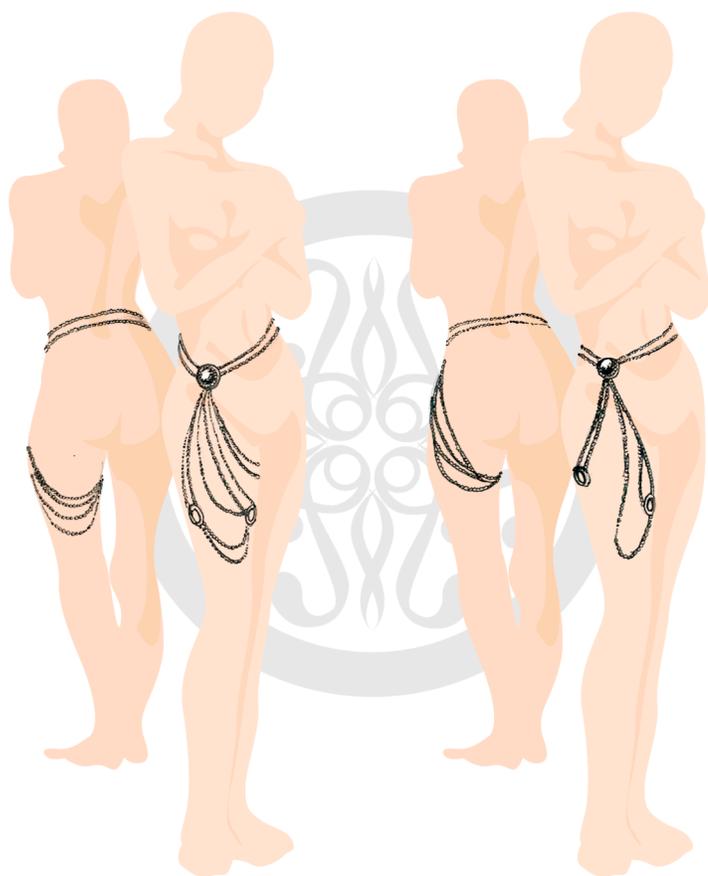
De esta manera la joya se organiza potenciando o activando conexiones entre el cuerpo y la conciencia; y como objeto participa del comportamiento, lo orienta, como dice Isao Hosoe citado en la introducción: “e l ser humano y cualquier objeto deben necesariamente dialogar con la complejidad y el caos y el conjunto de esas fuerzas representa la energía comportamental.” El objeto toma relevancia ya que en alguna medida aporta a la conciencia de la intención del comportamiento.

Nuestro cuerpo, es un microcosmos, un ente vivo, complejo, auto reproductor, una organización



La producción de sí mismo.

activa, capaz de regenerarse, de reorganizarse, de regularse; en las palabras de Edgar Morin: “Todo esto es sobre la producción de sí, la reorganización de sí, que comporta apertura y cerramiento, la producción del propio ser y la propia existencia.” (El Método p. 268)



Bibliografía

- Raul Morris Von Beneewitz. **Plateros de la luna**. Santiago, 1988
- Raul Morris Von Beneewitz. **Los plateros de la frontera y la platería araucana**. Temuco 1997
- José Bengoa. **Historia del pueblo Mapuche**. Santiago 2000
- Mayo Calvo. **Secretos y tradiciones Mapuches**. Santiago 1980
- Fray Felix de Augusta. **Diccionario Araucano**. Chile 1966
- Ziley Mora, La Araucanía. **Mística antigua para la grandeza de Chile**. Temuco 1988
- Carl Jung. **El Hombre y sus Símbolos**. Barcelona 1997
- Mircea Eliad. **Lo Sagrado y lo Profano**. Madrid 1964
- Luc Joly. **El signo y la forma**. Lima 1982
- David Fontana. **El lenguaje de los símbolos**. Londres 2003
- Miranda Lundy. **Sacred Geometry**. New York 2001
- Rober Lowlor. **Sacred Geomety**. London 2005
- F. Max Muller. **Mitología Egipcia**. Barcelona 1996
- Jon Chevalier. **Diccionario de los Símbolos**. Barcelona 1999
- Edgar Morin. **El Metodo, la naturaleza de la naturaleza**. Madrid 1977
- Gilles Lipovetsky. **La era del vacío**. París 1983
- Nicholas Mirzoeff. **Una introducción a la cultura Visual**. Londres 1999

