



Universidad de Chile  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Escuela de Diseño  
Carrera de Diseño Gráfico



**Afectividad y relaciones sexuales**

**CORTOMETRAJE DIDÁCTICO PARA EDUCACIÓN SEXUAL Y AFECTIVA  
PROYECTO DE TÍTULO**

Alumno: Alejandro Figueroa Escobar // Profesor Guía: Juan Calderón Reyes // Julio del 2007

---

# Agradecimientos

*Quisiera comenzar agradeciendo a todas las personas que me apoyaron y acompañaron durante el desarrollo de este proyecto.*

*Agradezco en especial toda la comprensión e interés demostrado por mis padres y mis hermanos.*

*A mis compañeros y amigos, por ayudarme a que todo el proceso fuese mucho más agradable, especialmente a: Javier Cruz, Daniel Lucero, Magaly Cruz, José Cruz, Paulina Donoso y Rodrigo López; su apoyo y cooperación fue fundamental para el rodaje del cortometraje.*

*A Marion García y Alonso Rivera Acosta, por sus excelentes actuaciones en el cortometraje.*

*A Felipe Laredo, por el conocimiento y experiencia aportados para el desarrollo del cortometraje.*

*A Electra González, del Centro de Medicina Reproductiva y Desarrollo Integral del Adolescente - CEMERA, por el interés manifestado y todo el conocimiento entregado.*

*A Juan Calderón, mi profesor guía, por su excelente disposición y por toda la ayuda brindada durante el proceso.*

*Gracias a todos.*

---

# Índice

índice	1
Introducción	4
<b>PARTE 1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO</b>	<b>5</b>
1. Descripción del proyecto	6
2. Fundamentación del Proyecto	7
3. Definición del problema	8
4. Objetivos del proyecto	8
a) Objetivo general	8
b) Objetivos específicos	8
<b>PARTE 2 MARCO TEÓRICO</b>	<b>9</b>
<b>Capítulo I. Sexualidad &amp; adolescencia</b>	<b>10</b>
1.1. La Sexualidad	11
1.2. La Adolescencia	13
a) Desarrollo físico en la adolescencia	13
b) Desarrollo psicológico en la adolescencia	14
c) Desarrollo social en la adolescencia	14
d) Etapas de la adolescencia	14
e) Necesidades y tareas por cumplir durante la adolescencia	15
f) Desarrollo psicológico en la adolescencia	15
1.3. Sexualidad Adolescente: Conductas, actitudes e inquietudes	17
a) Creencias e inquietudes del adolescente	17
a) Actitudes y conductas sexuales del adolescente	18

<b>Capítulo II Educación sexual en el currículo escolar</b>	<b>20</b>	<b>Capítulo IV Comunicación visual para la educación sexual</b>	<b>47</b>
2.1. Reseña histórica de la Educación Sexual en Chile	21	4.1. La Didáctica Visual	48
2.2. Plan de Educación en Sexualidad & Afectividad	23	a) Acto sémico y acto didáctico	48
a) Bases del plan	23	b) Didáctica visual	49
b) Principios orientadores del nuevo plan	23	c) Funciones de la imagen en la enseñanza	50
c) Resultados esperados del nuevo plan	24	d) Medios y materiales para el aprendizaje	51
d) Objetivos estratégicos del plan	24	e) La enseñanza audiovisual	52
e) Líneas de acción del plan	24	4.2. Códigos comunicacionales aplicados a la Educación Sexual & Afectiva	54
f) Compromisos del ministerio para el 2010	25	a) Comunicación y sexualidad	54
2.3. Educación Sexual en el Currículo Escolar	26	b) El código paralingüístico	55
a) Propuesta de objetivos curriculares	26	c) El código narrativo: el relato como aprendizaje experiencial	58
b) Temáticas impartidas	27	d) Pulsión y configuración visual: tensión y distensión	60
c) Frecuencia en la entrega de educación sexual	27	<b>PARTE 3. DEFINICIÓN PROYECTUAL</b>	<b>62</b>
d) Personas encargadas de educar en sexualidad en los colegios	28	1. Definición del Material Didáctico	64
e) Metodologías utilizadas	28	a) Proyecto: cortometraje didáctico	64
f) El caso de las JOCAS	28	b) Tipología existente	65
g) Herramientas pedagógicas utilizadas	28	2. Objetivos del Material Didáctico	66
<b>Capítulo III El aprendizaje humano</b>	<b>32</b>	3. Público Objetivo	66
3.1. Mecanismos psicológicos de aprendizaje	33	a) Los alumnos	66
a) Teorías conductistas de aprendizaje	34	b) Los educadores	67
b) Imitación e identificación	35	4. Modo de uso del cortometraje como material didáctico	68
c) Teorías cognitivas de aprendizaje	36	a) Contexto de uso	68
d) Teoría humanista de aprendizaje	38	b) Orientación del material didáctico	68
3.2. Estrategias para el Aprendizaje	40	c) Metodología de uso del material didáctico	68
a) Desarrollo del pensamiento crítico	40	5. Definición de los contenidos de aprendizaje	69
b) Aprendizaje y dinámica grupal	41	6. Material de apoyo: guía docente	70
c) Aprendizaje visual, visual-auditivo y kinestésico	42	<b>PARTE 4. DESARROLLO DE DISEÑO</b>	<b>71</b>
3.3. Técnicas para el Aprendizaje	44	1. Conceptualización & desarrollo de los códigos visuales	72
a) Noticias	44	a) Código narrativo	72
b) Las investigaciones	44		
c) Los debates	45		
d) El dilema moral	45		
e) Enseñanza basada en problemas (EBP)	45		

b) Organización visual: tensión v/s equilibrio	73
c) Código paralingüístico	74
d) Código cromático	75
e) referentes visuales	78
2. Desarrollo del guión	79
a) Sinopsis	79
b) Estructura dramática	79
c) Estructura sintáctica y semántica	79
d) Estructura del guión: el programa narrativo	81
e) El guión	82
3. Planificación, rodaje & postproducción del cortometraje	83
4. Diseño de piezas complementarias	90
a) Nombre de la propuesta didáctica:	90
b) Piezas de diseño complementarias	90
5. Detalles de la Producción	93
a) Ficha técnica del cortometraje	93
b) Producción del cortometraje	93
c) Producción de material de apoyo	93

<b>PARTE 5 GESTIÓN DEL PROYECTO</b>	<b>94</b>
1. Gestión del Proyecto	95
2. Presupuesto del proyecto	97
Conclusiones del Proyecto	99
<b>ANEXOS</b>	<b>100</b>
1. Estructura de un cortometraje	101
a) El guión y los elementos narrativos	101
b) El lenguaje audiovisual	103
c) Elementos estructurales del lenguaje audiovisual	104
2. Principios básicos de la animación	106
3. Guía Docente. Material para trabajar en el aula	113
Bibliografía & referencias	116

---

# Introducción

Educar en sexualidad y afectividad es dar oportunidades para el desarrollo integral de los niños, niñas y jóvenes de nuestro país. Fomentar actitudes y conductas propias de una sexualidad responsable es labor de todos como sociedad, y a pesar de que en muchas ocasiones se conversa acerca de las complicaciones y desafíos implícitos en esta labor, pero no siempre resulta sencillo proponer las soluciones o caminos de acción.

El proyecto de título “Hablemos de... Afectividad y Relaciones Sexuales” fue concebido para ser un aporte a la educación sexual y afectiva en el sistema escolar chileno, proponiendo una herramienta que facilite la labor del docente y promoviendo el diálogo y reflexión para una sexualidad sana, libre y responsable del alumnado.

En la presente memoria se resume todo el proceso de trabajo, comenzando por los fundamentos, motivaciones y objetivos que dan forma a esta iniciativa. En el marco teórico se recogen los temas más importantes investigados durante el proceso, contenidos que permitieron entender el problema y más aún, las posibles soluciones.

Luego del análisis del material recopilado durante la investigación, se entrega la definición del Proyecto de Título de comunicación visual, explicando detalladamente en que consiste, cuales son sus objetivos didácticos, de que manera se logra esto, entre otras cosas.

Finalmente, se explica el proceso de diseño y producción que dan forma al cortometraje de ficción (con carácter didáctico) que, al combinar personajes de carne y hueso con animaciones, narra la experiencia de dos estudiantes emparejados que se enfrentan al conflicto de tener relaciones sexuales por primera vez.



## **PARTE 1**

# **PRESENTACIÓN DEL PROYECTO**

- 1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**
- 2. FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO**
- 3. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA**
- 4. OBJETIVOS DEL PROYECTO**

# 1. Descripción del proyecto

La sexualidad es parte fundamental e inherente del ser humano, nos acompaña desde el inicio de nuestras vidas hasta el final, define la construcción de la propia identidad e involucra aspectos físicos, psicológicos y sociales. Pese a tal importancia y al consenso generalizado de que resulta necesario educar en sexualidad, muchas veces resulta complicado o incluso embarazoso esto último. Tampoco resulta claro que enseñar, como hacerlo y como evaluar lo enseñado. Lo que sí está claro es que educar en sexualidad implica el esfuerzo conjunto de la familia -principal responsable- y de diferentes actores sociales: el Estado, diferentes instituciones no gubernamentales, los medios de comunicación, colegios y profesores.

Así, el Ministerio de Educación, desde el año 1993, ha considerado el tema de la educación sexual como Política de Estado, asumiendo la responsabilidad de apoyar la tarea que le corresponde a la familia en tal sentido. El actual Plan de Educación Sexual y Afectiva se presenta como una continuidad de los objetivos y principios de la Política de Educación Sexual del año 1993, centrándose en la formulación de estrategias y acciones concretas que permitan concretar y evaluar los objetivos propuestos. Sin embargo, aun en la actualidad es escaso el material didáctico efectivo que facilite la labor del docente en el interior de la sala de clases y genere un aprendizaje real en el alumno. En tal contexto, diseñar soluciones de comunicación visual con fines pedagógicos para la Educación Sexual se presenta como una tarea imperiosa y muy oportuna.

Educación en sexualidad y afectividad no radica en la acumulación de información o contenidos sobre reproducción y relaciones sexuales, sino más bien implica el significado real del aprendizaje como apropiación para el desarrollo y el cambio permanente en la persona. Requiere enseñar a asumir la propia sexualidad como algo valioso e importante y que merece ser vivida con libertad y de forma responsable. Requiere además, la utilización de estrategias y herramientas didácticas eficientes, que consideren las motivaciones y los procesos propios de aprendizaje significativo del alumno. Muchas metodologías y técnicas didácticas fallan al centrarse en la entrega de información teórica -muchas veces de carácter puramente biológico- o de carácter netamente moralistas, prohibitivos o alarmistas frente al sexo, que en definitiva resultan desvinculados de los intereses y la realidad de los alumnos.

El cortometraje Didáctico “Hablemos de...” tiene como finalidad el desarrollar y presentar una herramienta de comunicación visual efectiva, que facilite el proceso de educación sexual y afectiva en alumnos de Segundo Ciclo Básico –5 a 8º básico, jóvenes entre 10 y 13 años, adolescencia temprana–, lo que significaría un bien social real, tangible, pertinente y contingente, coherente a los principios fundamentales del estudiante y profesional egresado de la Universidad de Chile.

## 2. Fundamentación del Proyecto

El presente proyecto de Título parte de la inquietud por generar una propuesta de Comunicación Visual que signifique un aporte concreto para la Sociedad, en algún tema en el que fuese necesario -o urgente- intervenir. La Educación Sexual de los niños, niñas y jóvenes del Sistema Escolar de nuestro país es claramente una tarea aún no del todo resuelta, a pesar de existir el consenso y la voluntad a nivel general por hacer algo al respecto. En tal sentido, el Plan Nacional de Educación en Afectividad y Sexualidad del Ministerio de Educación busca contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación, promoviendo así la satisfacción de las necesidades básicas en educación sexual; aún así hay problemas evidentes: muchas veces ni los contenidos ni la forma de entregar estos esta claramente definida, ni para la familia, ni para los establecimientos educativos, ni tampoco para los organismos estatales responsables de entregar educación a los alumnos y también a las familias. En definitiva, las políticas y metodologías empleadas por el Estado chileno para el aprendizaje en Afectividad y Sexualidad, a pesar de ser bien intencionadas, aun no llegan al nivel de ser considerado una instancia determinante en el aprendizaje de los alumnos. Algunas encuestas reflejan que gran parte de lo que se aprende en materia

sexual y afectiva se aprende en situaciones no escolarizadas o informales. Otros estudios, como el de Adimark realizado el año 2004, refleja que no se enseña los temas que interesan a los jóvenes, que se refieren a aspectos mas cercanos a lo afectivo y orientativo de la sexualidad, a diferencia de lo que se piensa que se enseña ahora, con un énfasis en lo biológico o enfocado exclusivamente de los peligros y riesgos del sexo.

Es necesario estudiar y desarrollar enfoques, metodologías y tácticas que permitan que los colegios y profesores ejerzan una verdadera experiencia de aprendizaje y profundo rol formativo y orientador. Y es pertinente y necesario hacerlo ahora, en los momentos iniciales del Nuevo Plan Nacional, cuando aun el material educativo es escaso y no existe aún el desarrollo y análisis profundo y consciente que permita definir los mejores medios y materiales didácticos para Educar en Sexualidad. Diferentes profesionales pueden participar y aportar en dicho sentido desde su propia disciplina; tal es el caso del Diseñador Gráfico, capaz de desarrollar una propuesta efectiva de comunicación visual con fines didácticos.

### 3. Definición del problema

A pesar de la existencia de Objetivos y Contenidos Fundamentales que dan forma al Plan Nacional de Educación Sexual y Afectiva, las instituciones educativas en general no cuentan con material didáctico efectivo que facilite la labor del docente y que promueva un aprendizaje significativo de las actitudes y conductas propias de una sexualidad sana, libre y responsable.

### 4. Objetivos del proyecto

#### A) OBJETIVO GENERAL

Facilitar el aprendizaje en sexualidad y afectividad en alumnos de Segundo Ciclo Básico, enmarcado en el Plan Nacional de Educación Sexual y Afectiva del Ministerio de Educación, mediante una propuesta de comunicación visual de carácter didáctico.

#### B) OBJETIVO ESPECÍFICOS

1. Consensuar los enfoques en materia sexual y afectiva necesarias de incluir en los contenidos didácticos destinado a alumnos de Segundo Ciclo Básico.
2. Determinar cual es el medio o canal didáctico eficiente y factible de ser utilizado como soporte de la estrategia de comunicación visual
3. Definir cuales son lo códigos comunicacionales apropiados y necesarios para la construcción del material didáctico para la educación sexual y afectiva en adolescentes entre 10 y 13 años.
4. Definir y desarrollar la actividad didáctica que permita incluir la propuesta de comunicación visual y su eficaz implementación en el contexto educativo.



# PARTE 2

# MARCO TEÓRICO

**CAPÍTULO 1 SEXUALIDAD & ADOLESCENCIA**

**CAPÍTULO 2 EDUCACIÓN SEXUAL EN EL CURRÍCULO ESCOLAR**

**CAPÍTULO 3 EL APRENDIZAJE HUMANO**

**CAPÍTULO 4 COMUNICACIÓN VISUAL PARA LA EDUCACIÓN SEXUAL**

## CAPÍTULO I

# SEXUALIDAD & ADOLESCENCIA



Para el desarrollo de una propuesta de comunicación visual efectiva, resulta necesario en primer lugar conocer de que manera se desarrolla sexualmente el ser humano (especialmente durante la adolescencia) en sus dimensiones física, psicológica y social. Este capítulo resume la visión de diversos autores respecto al tema, lo que permite, al complementarlo además con los resultados de diversas encuestas y fuentes (como la encuesta realizada por ADIMARK para el Ministerio de Educación en el año 2004), entender de que manera los jóvenes viven, piensan, sienten y comunican su propia sexualidad.

## 1.1. La Sexualidad

Dentro del conjunto de experiencias vividas, la sexualidad es parte del núcleo central de la personalidad que articula la vida afectiva y social del sujeto, en especial su relación de pareja y su vida en familia. Y es que la sexualidad es un aspecto fundamental de la persona, nos acompaña desde el nacimiento y durante toda nuestra vida. Somos por esencia seres sexuados.

“La sexualidad es un aspecto central del ser humano presente a lo largo de su vida. Abarca el sexo, las identidades y los papeles de género, la orientación sexual, el erotismo, el placer, la intimidad y la reproducción. La sexualidad se vivencia y se expresa a través de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, conductas, prácticas, papeles y relaciones interpersonales. (...) La sexualidad está influida por la interacción de factores biológicos, psicológicos, sociales, económicos, políticos, culturales, éticos, legales, históricos, religiosos y espirituales”.

La sexualidad es un concepto inherente a la vida humana en cuanto a su naturaleza biológica, pero también es construida socialmente desde el momento en que su práctica, manifestación y construcción identitaria, son el resultado de procesos históricos, culturales y sociales que convergen de manera dinámica en los espacios particulares en que se da la vivencia de lo sexual. En todas las sociedades, sin excepción, la sexualidad ha superado largamente la mera satisfacción de tensiones corporales, convirtiéndose en un núcleo básico para la organización social y la reproducción de regulaciones morales. Como nos acompaña durante toda la vida, nuestra sexualidad se va desarrollando como un proceso que se manifiesta de forma distinta dependiendo de la edad o etapa del desarrollo en que nos encontremos. Se manifiesta a su vez de manera particular para cada persona, según el ritmo individual. La infancia y la adolescencia son etapas claves en las cuales van madurando las funciones que hacen posible la vida sexual adulta.

Cuando se es niño, la sexualidad se expresa en el reconocimiento del propio cuerpo o en el conocimiento de las diferencias entre los genitales masculinos y femeninos.

Después, a medida que se crece, la sexualidad implica el aprender como nacen los niños, y también el aprender a comportarse (imitando al papá o a la mamá u otros modelos próximos), reconocer como es el comportamiento según el sexo.

En la pubertad y en la adolescencia, la expresión sexual radica en empezar a definir nuestra identidad, íntimamente ligada a nuestra identidad sexual, y también implica el aprender a relacionarse con otras personas, reconociendo y distinguiendo los diferentes tipos de relaciones afectivas. Es además, un período para explorar y conocer el propio cuerpo, reconociendo nuevas sensaciones corporales. Luego el interés se manifiesta en como expresar los diferentes gustos y afectos con otras personas, y en las formas posibles mediante las cuales obtener placer y satisfacción sexual.

En este punto conviene esclarecer los conceptos que conforman la sexualidad del ser humano. Es así como:

- El **sexo** se refiere a la diferencia biológica que distingue a los organismos individuales, según las funciones que realizan en los procesos de reproducción.
- El **género** es un sistema de creencias, actitudes valores, formas de comportamiento y maneras de ver el mundo que se aprenden desde el nacimiento, a través de la familia, la escolaridad, las relaciones sociales y los medios de comunicación, las que son diferentes si se es hombre o mujer.

- De la concepción de género surgen los **roles de género**, es decir, los comportamientos esperados para hombres y mujeres, y los tipos y las formas de relación entre las personas de distinto sexo.
- La **identidad de género** es el sentimiento de pertenencia y la convicción interna de pertenencia a uno u otro sexo. En términos subjetivos en la representación interna que cada uno tiene de sí mismo como

hombre o mujer. En la mayoría de los casos esta identidad se corresponde con el sexo biológico.

- La **orientación sexual** es la dirección que adoptan los intereses eróticos hacia otras personas, pudiendo ser hacia personas de otro sexo o del mismo sexo.

## 1.2. La Adolescencia

La adolescencia es la etapa de la vida en que se producen los procesos de maduración biológica, psíquica y social de un individuo, finalizando con su incorporación plena en la sociedad, como persona adulta. En términos demográficos, se define como adolescente al sector de la población entre los 10 y 20 años. Esta clasificación etárea suele ser operacionalmente útil, pues en general los estudios e indicadores de salud se entregan por quinquenios de población (10-14 años, 15-19 años). La Organización Mundial de la Salud define la adolescencia como aquella etapa en que:

- Biológicamente, el individuo progresa desde la aparición inicial de las características sexuales secundarias, hasta la madurez sexual;
- Psicológicamente, los procesos psicológicos del individuo y las formas de identificación evolucionan desde los de un niño a los de un adulto;
- Socialmente, se realiza una transición del estado de dependencia socioeconómica total a una relativa independencia.

Esto inicia un inicio (biológico) y un final (social) claro de la adolescencia, que sin embargo son variables, pudiendo adelantarse o retrasarse en la vida de cada persona, por lo que los márgenes etéreos suelen ser imprecisos en la realidad.

Durante todas las etapas de la vida los ámbitos bio-psico-sociales de la persona van desarrollándose, tanto en la infancia como en la adultez y vejez. Sin embargo, es en la adolescencia cuando se producen los cambios más espectaculares, lo que lo hace un período muy vulnerable, merecedor de especial atención, en busca de favorecer el desarrollo armónico de la persona. La responsabilidad en la formación de los niños, niñas y jóvenes es tarea de toda la sociedad. Y el desarrollo sexual y afectivo no queda exento de esto. A pesar de lo que

mucha gente aún piensa que “la sexualidad no se enseña”, es necesario guiar y educar a los jóvenes; educar para la responsabilidad y para la toma de decisiones libre, consciente e informada, para establecer las bases de una sexualidad sana.

### A) DESARROLLO FÍSICO EN LA ADOLESCENCIA

Diversos factores inciden en el crecimiento y desarrollo de la persona, los cuales se dividen de manera general en genéticos y ambientales. A partir de los 10 años son los factores ambientales los que adquieren mayor importancia, a diferencia de los años anteriores. La mayoría de los niños y niñas comenzarán a vivir el proceso de la pubertad durante la etapa que comprende entre los 10 y 13 años, lo cual es relativo y por lo general las niñas comienzan esta etapa 2 años antes que los niños.

En la pubertad se comienzan a producir los fenómenos fisiológicos y cambios morfológicos que llevan a alcanzar la madurez de los órganos reproductores y la consecuente capacidad de procrear. Los cambios corporales son diversos dependiendo del sexo. Las mujeres, en general, afinan la cintura, redondean las caderas, comienza a salir vello en el pubis y las axilas, transpiran ahora con olor, crecen los pechos, crece y se engrosa la vulva y maduran los ovarios y el útero para su funcionamiento.

Por su parte, en los hombres aparece bello en el pubis y en las axilas, comienzan a transpirar con olor y cambian la voz, crece el pene y los testículos. Muchos cambios pueden producir temor en los jóvenes, crecimientos desarmonicos producen movimientos algo torpes y algún grado de encorvamiento. La piel cambian se pone más grasosa y aparecen espinillas, granos y puntos negros en la cara, cuello, e inclusive en hombros y espalda.

### B) DESARROLLO PSICOLÓGICO EN LA ADOLESCENCIA

Sin duda los cambios internos y externos que se manifiestan en esta etapa de la vida suelen complicar mucho a los jóvenes. La imagen de sí mismo es inestable, muchas veces negativa. Esta inestabilidad se refleja también en bruscos cambios de humor. En otras circunstancias tienden a sentirse omnipresentes (todo lo saben, todo lo pueden) e inclinados al egocentrismo, lo cual no deja de ser llamativo. Cabe decir que al comienzo de su adolescencia, aún su forma de pensar es eminentemente egocéntrica, y la relación con las personas es de carácter utilitaria: el otro está para descubrirse así mismo. En esta etapa también se suele producir una profunda desorientación y angustia frente a grandes decisiones. Tienden a sentirse solos, por lo que comienzan a buscar amigos, siendo en la adolescencia temprana del mismo sexo, en gran parte de los casos.

Desde el punto de vista intelectual, el cambio más grande se produce en el tipo de pensamiento. Aparece la capacidad de abstracción, del manejo de conceptos más complejos y análisis lógico y la crítica a la información que reciben. Este cambio de pensamiento se refleja, por ejemplo, en la baja del rendimiento académico, pues están cambiando su sistema de estudio; ya no basta con memorizar, deben usar el razonamiento. Exigen, además, argumentos o razones aceptables frente a las demandas y proposiciones del adulto. Se hace una revisión crítica de los valores y normas sociales, y por cierto familiares o parentales.

### C) DESARROLLO SOCIAL EN LA ADOLESCENCIA

Lo más importante en el aspecto social, es la intensidad que adquiere la relación con sus grupos de pares. Su grupo de pertenencia, que se rige por leguajes, vestimentas y adornos diferenciadores, permite reafirmar su auto-imagen, adquiriendo seguridad y destreza social, fundamentales para su futuro y su inserción en el mundo de los adultos.

Aunque muchas veces no lo parezca, la familia también es muy importante para el adolescente, como parte del apoyo afectivo incondicional, como sistema protector, a diferencia del grupo de amistades. También es importante la presencia de los padres para exigir el cum-

plimiento de las normas por parte de los adolescentes, algo también muy importante para su desarrollo personal y social.

### D) ETAPAS DE LA ADOLESCENCIA

Existen diferentes clasificaciones que buscan identificar clasificar este período de la vida. El siguiente cuadro es un buen ejemplo de clasificación y caracterización de las etapas de la adolescencia.

ETAPAS DE LA ADOLESCENCIA	
Temprana (10-13 años)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menos interés en los padres</li> <li>Intensa amistad con otros adolescentes del mismo sexo</li> <li>Necesidad de privacidad</li> <li>Desafío de la autoridad</li> <li>Impulsividad</li> <li>Aumento tanto de habilidades cognitivas como de la fantasía</li> <li>Metas vocacionales poco realistas</li> </ul>
Media (14-16 años)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Período de máxima participación con sus pares y de compartir sus valores</li> <li>Período de mayor conflicto con los padres</li> <li>Interés en la experimentación sexual</li> <li>Omnipotencia</li> </ul>
Tardía (17-20 años)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Retorno a cercanía emocional con los padres</li> <li>Prioridad para las relaciones íntimas</li> <li>Disminuye importancia del grupo de pares</li> <li>Aceptación de su propia imagen corporal</li> <li>Desarrollo de propia escala de valores</li> <li>Metas de vida y proyectos más reales.</li> <li>Alcanza su propia identidad, en lo personal y social</li> </ul>

### E) NECESIDADES Y TAREAS POR CUMPLIR DURANTE LA ADOLESCENCIA

- La aceptación de su estructura física y del papel de hombre o mujer que le corresponde socialmente.
- Una independencia emocional de los adultos, y que establezcan relaciones con sujetos de su edad y de ambos sexos, lo que constituye preparación para una relación de pareja estable.
- Desarrollo de aptitudes y conceptos intelectuales que le permitan la selección de una ocupación y el adiestramiento o capacitación para desempeñarla, lo que va ligado con la adquisición de mayor seguridad e independencia económica.
- La obtención de una conducta social y cívicamente responsable la elaboración de una escala de valores acorde con el mundo actual y transmisible a su descendencia.

### F) DESARROLLO PSICOLÓGICO EN LA ADOLESCENCIA

La Psicología del Desarrollo, como parte de la psicología, se ha ocupado del estudio de los procesos de cambio psicológico que ocurren a lo largo de la vida humana, considerando que la vida humana no es algo acabado e invariable desde el nacimiento hasta la muerte sino que se desarrolla gradualmente desde el embrión; todos los seres humanos están sometidos a desarrollo como proceso de diferenciación, especificación, integración, de variación y reestructuración.

En concreto, los rasgos que interesan al psicólogo evolutivo son aquellos que se evolucionan con los procesos de desarrollo de las personas, con sus procesos de crecimiento y con sus experiencias vitales significativas. Tales cambios guardan relación con tres grandes factores:

- La etapa de la vida en que la persona se encuentra (factor homogéneo para aquellos seres humanos que se encuentran en determinada etapa)

- Las circunstancias culturales, históricas y sociales en que transcurre su vida (relativamente homogéneo para aquellos que viven una misma cultura, en un determinado momento de la historia y en un determinado grupo social)
- Las experiencias particulares privativas de cada uno y no generalizables a otras personas.

Para la psicología del desarrollo, la edad juvenil es un proceso crítico de la evolución psíquica, lo que implica un proceso de reorganización frente a los cambios físicos, psicológicos y sociales, lo que suele generar un sentimiento de incertidumbre frente a lo que sucede. Además en esta etapa se va probando y experimentando diferentes roles para enfrentar el mundo.

La adolescencia es un período de desarrollo que implica principalmente la adopción de la propia identidad. Este proceso de individualización tiene que ver con el hecho de que están más conscientes de sí mismos, tanto emocional como físicamente. Comienzan a descubrir sus propias capacidades y empiezan a percibir las consecuencias de sus actos. Muchas veces valoran excesivamente la importancia de la apariencia física, lo que influye en su autoestima y su desarrollo social, y lo social también es importantísimo para el adolescente. No es raro tener mucho miedo al ridículo y pensar que el resto vive pendiente de uno.

Como se mencionó, la adolescencia es un período en que se busca el logro de la propia identidad, determinando los propios valores y visiones, muchas veces lejos del seno familiar, y más cerca del grupo de amigos o personas de la misma edad. La identidad se puede resumir como la experiencia personal de ser uno mismo de forma coherente y continua, a pesar de los cambios internos y externos. La sexualidad tampoco está exenta de esto. Una de las finalidades del período de la adolescencia y del sistema educativo es lograr que los jóvenes formen de manera libre y responsable su propia identidad sexual.

La identidad sexual del adolescente se establece al final de este período. Durante esta etapa se van produciendo diferentes cambios y

situaciones en la vida sexual y afectiva de los jóvenes. Cambios biológicos influyen en la percepción de placer, en nuevas formas de sentir y de comportarse. En la adolescencia también cobra mucha importancia la aceptación del resto de las personas, la apariencia física y la relación con el otro sexo.

Surge el impulso sexual como búsqueda del encuentro con el otro, lo cual en cierta medida se acentúa en un contexto cultural como el nuestro, donde en los medios de comunicación existe una sobrecargada estimulación erótica, que muchas veces los mismos jóvenes no saben manejar. El inicio más temprano de las relaciones sexuales puede ser

indicio de esto. Y es que aunque físicamente pueden estar maduros, y sus impulsos sexuales los hacen pensar en aquello, aún no están maduros psicológicamente para asumir una sexualidad adulta, por lo que la educación surge como un elemento clave para ayudar a integrar la sexualidad de manera equilibrada en el desarrollo personal.

El que al final de a la adolescencia establezcan su propia identidad sexual, supone que han integrado sus impulsos sexuales a la personalidad total de manera concordante con los diferentes aspectos del desarrollo, como una meta para ingresar al mundo adulto.

## 1.3. Sexualidad Adolescente: Conductas, actitudes e inquietudes

### A) CREENCIAS E INQUIETUDES DEL ADOLESCENTE EN TORNO A SU SEXUALIDAD

El tema sobre lo que saben o no saben los adolescentes sobre la sexualidad es un aspecto importante. Lo cierto es que muchas veces dicen saber más de lo que realmente saben. La encuesta Adimark revela que a medida que va aumentando la edad, el porcentaje de los jóvenes que se sienten bien informados sobre sexualidad va disminuyendo, lo que puede indicar que lo que creen que saben entra en conflicto con la experiencia de vida.

Respecto a temas puntuales como métodos anticonceptivos y Enfermedades de Transmisión Sexual los conocimientos también son menores de lo que piensan. Por ejemplo, según encuestas del CEMERA, muchos estudiantes piensan que el SIDA se transmite a través de la saliva. En cuanto a los métodos anticonceptivos, si se encuentran relativamente informados, conocen principalmente el condón y las pastillas anticonceptivas. El hecho de que en la mayoría de los casos cuando se produce la primera relación sexual la gran mayoría no utilice ningún método tiene que ver más con que estaba planeada, lo cual es un antecedente para considerar la importancia de los aspectos calóricos o relativos a la toma de decisiones en la educación sexual.

Respecto a las necesidades en educación en sexualidad se observa, a través de la “Encuesta Nacional de Educación Sexual” (MINEDUC-Adimark, 2004), que las inquietudes que reciben los entrevistados por parte de los alumnos, están más enfocadas hacia aspectos conductuales y de prevención. En tanto, directores, orientadores y sostenedores

consideran que las necesidades de los alumnos se relacionan con la prevención de conductas de riesgo, pero también, con otras dimensiones de la sexualidad, relativas a lo psicológico, social, ético, etc. En este sentido, uno de los desafíos que surge para la educación y los educadores es motivar al estudiante a incorporar estas otras dimensiones de la sexualidad, como una necesidad y una inquietud.

Los jóvenes señalan que la principal finalidad para lograr una buena educación en sexualidad es “tener un comportamiento responsable y de acuerdo a principios”. En el segundo nivel es relevante además para “tener un desarrollo personal, armónico y coherente”. En un tercer lugar, finalmente, es relevante para “evitar un embarazo no deseado”

En cuanto a las temáticas, los contenidos de corte más biológico relacionadas con la fertilidad en el hombre y en la mujer las etapas como la fecundación, el embarazo y el parto; los cambios físicos y hormonales durante la adolescencia y por supuesto, los aparatos genitales (todos temas tratados con mayor frecuencia actualmente en la educación), son temas que a los y las jóvenes no les interesan tanto como otros temas que vinculan la sexualidad con un proyecto más integral de vida. Algunos de los temas de mayor interés para ellos son: “sexualidad y proyecto de vida”, “atractivo/impulso sexual”, “sexualidad y toma de decisiones”, “paternidad / maternidad responsables”, “afectividad / expresiones de afecto”, “identidad y orientación sexual”, “relación de pareja en la adolescencia” y “embarazo adolescente”, entre otros.

Como complemento, se puede incluir los resultados arrojados por un estudio descriptivo de 870 preguntas de adolescentes, sobre sexuali-

dad y reproducción recibidas en el suplemento dominical Vida Afectiva y Sexual, del Diario La Cuarta de Santiago (año 2004):

Fueron 57,8% mujeres y 42,2% varones, sin diferencias por edad. Los temas más consultados: relaciones sexuales, anatomía relacionada al sexo, homosexualidad e ITS, embarazo en adolescentes y masturbación. Los/las adolescentes menores preguntan más sobre masturbación y desarrollo Puberal y los/las adolescentes mayores en anticoncepción. No hubo tendencia por edad en los temas de relaciones sexuales, embarazo, relaciones afectivas y familiares y homosexualidad e ITS. Los varones preguntan significativamente más sobre masturbación, anatomía relacionada al sexo y homosexualidad e ITS. Las mujeres preguntan más de relaciones sexuales, embarazo y relaciones afectivas y familiares. No hubo diferencias por regiones. De los subtemas de relaciones sexuales los más consultados fueron: Inicio sexual relacionado con el desarrollo puberal, dispareunia y anorgasmia. Hubo tendencia a mayor edad por la inquietud acerca de dispareunia y anorgasmia.

### B) ACTITUDES Y CONDUCTAS SEXUALES DEL ADOLESCENTE

Cuando comienza la pubertad, hombres y mujeres estarán en condiciones de provocarse placer sexual. Es así como una de las conductas observables con una intención distinta de la etapa de 6 a 9 años es la masturbación. La masturbación será entonces más intencionada. Esta capacidad de provocarse placer sexual es uno de los factores, muchas veces desvalorizado, que influye en gran medida en el comportamiento sexual y afectivo.

En relación a los comportamientos y prácticas sexuales que están desarrollando las y los jóvenes y adolescentes en la actualidad, es preciso decir que estas han sufrido variaciones importantes en las última décadas. Comparativamente con la generación de adultos, queda en evidencia que las nuevas generaciones demuestran mayor apertura a mundos diversos, mayor tolerancia y respeto por la diversidad.

Las diferentes encuestas y trabajos de investigación que se han venido realizando en los últimos años en nuestro país, aunque con diferente metodología y distintos grupos estudiados, son consistentes en

Necesidades de aprendizaje en educación en sexualidad. Inquietud de niños y jóvenes (Adimark, 2004)	
Comportamiento Sexual	Acto sexual Orgasmo femenino y masculino Placer sexual (para sí y la pareja) Zonas erógenas Masturbación Socialización desde la sexualidad (relación de pareja, primera relación)
Prevención	Conocimiento de métodos anticonceptivos Enfermedades de transmisión sexual (SIDA especialmente) Habilidades y herramientas
Identidad y orientación sexual	Roles de género y estereotipos Indefinición sexual Homosexualidad Lesbianismo Conflicto social y familiar Tolerancia y respeto
Toma de decisiones	Inicio de la vida sexual Capacidad de optar y rechazar Actitudes de prevención

señalar en sus resultados que se está adelantando la edad del inicio de la actividad sexual. Hoy el 66% de los varones y el 60% de las mujeres, aproximadamente, la inician entre los 15 y los 18 años, un porcentaje menor se ha iniciado antes y los menos lo hacen después de los 18 años. El inicio de relaciones sexuales tiende a ser con amigos, amigas, compañeros y compañeras de colegio. El aumento consecuente del número de parejas sexuales, lleva a que las tasas más altas de Enfermedades de Transmisión Sexual (ETS) se encuentren en el grupo

de 20 a 24 años, siendo más alto en las mujeres en casi todos los grupos etáreos, a excepción de los mayores de 55 años.

El embarazo en menores de 20 años ha disminuido en nuestro país, al igual que para las mujeres de todas las edades, pero lamentablemente, ha aumentado en las menores de 17, 16 y 15 años (INE, 2000). Es así como cada año en Chile, siguen naciendo alrededor de 40.000 hijos o hijas de madres menores de 19 años.

Los jóvenes muestran una alta aprobación de las relaciones sexuales prematrimoniales (67% las mujeres y 76% los varones ) y un inicio de la actividad sexual con escasa o incorrecta información acerca de su propio cuerpo, fisiología de la reproducción y de su sexualidad en general. En suma, las adolescentes chilenas comparten la realidad latinoamericana con una alta tasa de embarazo, particularmente entre las más pobres; limitado acceso a servicios de salud reproductiva y

educación sexual; bajo uso de métodos anticonceptivos; alto riesgo para hijos o hijas de madres adolescentes, y alta incidencia de ETS.

Se constata también que alumnos y alumnas conversan ampliamente sobre sexualidad entre ellos, tanto a nivel intragénero como intergénero. Respecto de la red conversacional con que cuentan los jóvenes en el tema de la sexualidad, los resultados de la Encuesta Nacional de Educación Sexual muestran que, si bien la madre es la persona con la que más conversan de sexualidad (72,6%), el grupo de amigos del colegio forma parte importante con el 48,6%, seguido por los profesores (42,2%). Cabe destacar que los amigos(as) del barrio también aparecen como un grupo relevante para hablar temas de sexualidad (32,1%), superando a los pololos/as; otros familiares; profesionales de la salud; orientadores y psicólogos del colegio, y religiosas, sacerdotes y guías espirituales.

## CAPÍTULO II

# EDUCACIÓN SEXUAL EN EL CURRÍCULO ESCOLAR



En el presente capítulo se realiza un análisis, y posterior diagnóstico, de la realidad de la educación sexual en el sistema escolar chileno.

A través de diferentes fuentes se puede armar un mapa lo suficientemente preciso del pasado, presente y posible futuro de la educación sexual de nuestro país, protagonizada en estos momentos por el Plan Nacional de Educación Sexual y Afectiva (período 2005-2010) del Ministerio de Educación, el cual debería hacer más efectiva la aplicación de acciones y estrategias educativas que apunten a los objetivos que ya planteaba la anterior Política, que data del año 1993.

Diversas polémicas han puesto en el primer plano de la opinión pública y mediática el tema de la sexualidad, considerando muchas veces la educación como una solución a muchos conflictos valóricos, sanitarios y culturales. A pesar de tal aparente protagonismo, veremos que en la práctica la aplicación del programa de Educación Sexual muchas veces se ha visto incompleto y relegado a segundo plano, lo cual se refleja tanto en los resultados como en la sensación de insatisfacción de alumnos, profesores y sociedad en general. Analizar este contexto permitirá considerar vías reales de funcionamiento, considerando las fortalezas y deficiencias del actual sistema, generando en definitiva propuestas más eficientes que efectistas.

## 2.1. Reseña histórica de la Educación Sexual en Chile

La historia de la educación sexual del Estado es breve y las Jocas son, por cierto, el hito más recordado. En el gobierno de Eduardo Frei Montalva surgió por primera vez la inquietud de incluirla en el currículum formal, y a fines del gobierno de Allende se confeccionó una encuesta sobre comportamientos sexuales que no alcanzó a aplicarse. Durante los años de la dictadura de Augusto Pinochet, salvo lo hecho por algunas ONG's, no hubo mayor iniciativa. Recién en 1993 el ministerio de Educación tomó formalmente las riendas del tema, se crearon las Jocas y se comenzó a hablar de sexo en buena parte de los colegios del país.

La Política de Educación en Sexualidad, del año 1993, buscaba a contribuir a la calidad de la educación, promoviendo el desarrollo de la educación sexual en el currículum escolar, con la participación activa de la familia y de acuerdo a los postulados y valores de los Proyectos Educativos Institucionales de cada establecimiento educacional. La política del 93 sigue siendo relevante en el tema, en la medida que se constituye en un documento orientador que sienta las bases conceptuales que sustentan la educación sexual en el sistema escolar del país y el actual Plan Nacional de Educación Sexual y Afectiva (2005-2010), el que se concibe más como una actualización o mejoramiento de la anterior política que en una transformación radical.

Un actor importante en cuanto al tema de la Educación Sexual en Chile es Sergio Bitar, Ministro de Educación del gobierno de Ricardo Lagos. Bajo su ministerio se creó, en septiembre del año 2004, la Secretaría Técnica de Educación en Sexualidad y Afectividad. Pero sin duda, el mayor aporte del período Bitar fue la creación del Plan Nacional de Educación Sexual y Afectiva (2005-2010).

En el año 2003, Bitar decide evaluar lo realizado hasta la fecha en materia de educación sexual, regida hasta ese momento por la Política del año 93. Para ello crea una comisión en el año 2004 que analiza y hace público se diagnóstico en abril del 2005, el cual sentará las bases para el nuevo Plan.

En primer lugar, es apropiado señalar que el Documento de Política del año '93 carece de algunos aspectos jurídicos que se han desarrollado en la última década en el país; tampoco asume los aspectos y fundamentos jurídicos que sustentan la Declaración de la Convención de los Derechos del Niño, la que fue ratificada por el gobierno de Chile el año 1991. Otro punto de la Política del año 93 que debió ser revisado y explicitado con mayor precisión en el nuevo Plan, considerando a su vez los actuales desafíos y situaciones por las que atraviesa la familia chilena, especialmente en relación a las carencias y dificultades que enfrenta para desarrollar a cabalidad su rol de principal formadora de sus hijos e hijas, tiene que ver con el concepto de subsidiariedad, cómo debiera darse la relación entre familia y Estado en este tema y en qué consiste el apoyo que el Estado debe otorgar a las familias para ayudarlas en su tarea formativa.

Un tercer aspecto que la Comisión juzga como relevante en su evaluación, dice relación con los objetivos de la Política de Educación en Sexualidad del año 93. Luego de hacer un análisis y discusión respecto de ellos, concluye que fueron planteados en términos muy generales y amplios, haciendo difícil su instalación en el sistema. Ello, por una parte, dificultó la definición de estrategias concretas y precisas que permitieran el desarrollo de un plan de trabajo sistemático y, por otra, obstaculizó la posibilidad de evaluar resultados e impacto de las acciones instaladas en el sistema.

Al no existir un plan definido por parte del Ministerio de Educación que operacionalizara las líneas de acción propuestas en la Política de Educación en Sexualidad del año 1993, lo realizado en estos años es asumido por el sistema escolar y sus actores como acciones paralelas, aisladas y con escasa conexión, generando en la opinión pública -salvo el caso de las JOCAS- la sensación de que el Ministerio no estaba haciendo nada para enfrentar este tema en el sistema escolar.

Los sostenedores, directores y orientadores de los establecimientos educacionales afirman desconocer o tener poca información respecto de las acciones que realiza el Ministerio de Educación en el tema: no les llega información o bien, conocen programas específicos, pero desconocen su procedencia. Las JOCAS resulta ser la acción más recordada por estos actores del sistema, a la cual le reconocen la fortaleza de “haber puesto el tema en el tapete”, “permitió abrir la conversación”, pero describen una serie de debilidades como que “no hubo segui-

miento”, “eran demasiado masivas” o que “su enfoque se centró más en la información que en lo formativo conductual”. (Cfr. “Resultados fase cualitativa estudio educación en sexualidad: segmento directores, orientadores y sostenedores”. MINEDUC-Adimark, noviembre 2004).

En el análisis y evaluación de lo efectuado en el período 1993-2003 por el Ministerio, se ha visto la dificultad que existió para que las políticas, orientaciones y acciones estratégicas que éste definía en el tema, llegaran efectivamente a la base, es decir a profesores de aula y sus estudiantes. A pesar de que la Política del '93 apela a los distintos niveles del sistema (nacional, regional, provincial y local), la experiencia acumulada llevó a la Comisión a subrayar la necesidad de contemplar estrategias específicas dirigidas a los sostenedores, directores y supervisores, de manera que conozcan la política ministerial en el tema y apoyen su ejecución desde los distintos niveles de ingerencia y decisión que les compete a cada uno.

## 2.2. Plan de Educación en Sexualidad & Afectividad



### A) BASES DEL PLAN

Como se mencionó anteriormente, las bases del Plan Nacional de Educación en Afectividad y Sexualidad son:

- la Política de Educación en Sexualidad, del año 1993, que entrega los lineamientos y orientaciones de la Educación en Sexualidad para los establecimientos educativos;
- El documento de la “Comisión de Evaluación y Recomendaciones sobre Educación Sexual”, que resalta la necesidad de contar con un plan estratégico concreto y operacionalizado que organice la implementación y desarrollo de los objetivos planteados, y establezca un seguimiento y evaluación apropiado de sus logros.

### B) PRINCIPIOS ORIENTADORES DEL NUEVO PLAN

A través de la implementación del presente Plan, se espera que todos los niños, niñas y jóvenes del país, durante y al concluir la Educación Media, logren las siguientes metas :

- Se reconozcan, identifiquen y acepten a sí mismos como seres sexuales y sexuales, en cada una de las edades y etapas de su ciclo de vida y comprendan y asuman que el ejercicio de la sexualidad debe ser libre, sin violencia ni coerción en ningún caso ni circunstancia.
- Reconozcan el valor de los vínculos y del componente afectivo de las relaciones humanas y entablen relaciones interpersonales respetuosas de los demás, basadas en un marco de valores que promueva las relaciones justas, el respeto por los derechos, el cumplimiento de responsabilidades y el bien común.
- Establezcan relaciones interpersonales equitativas, dentro de la pareja, y la familia, basadas en una adecuada comunicación, independientemente del sexo y la edad.
- Desarrollen un progresivo y adecuado conocimiento en relación con su cuerpo, como un factor promotor de una adecuada autoestima, el autocuidado y atención a la propia salud y como herramienta de prevención de situaciones de abuso y de violencia sexual.
- Desarrollen un pensamiento crítico, conducente al logro de actitudes positivas hacia la sexualidad y a un comportamiento sexual y afectivo autónomo, responsable, consciente y placentero.

- Tomen decisiones responsables para la prevención de las infecciones de transmisión sexual (ITS) y VIH-SIDA, conozcan los mecanismos de transmisión y las situaciones de riesgo a las que se pueden exponer a sí mismos y a otros.
- Tengan un comportamiento responsable y compartido (desde el auto y mutuo cuidado), entre hombres y mujeres, en relación con la prevención del embarazo no deseado.
- Asuman responsablemente su sexualidad considerando la planificación de los embarazos, la paternidad y maternidad y la crianza de sus hijos, incluyendo una educación afectiva y sexual oportuna.

### C) RESULTADOS ESPERADOS DEL NUEVO PLAN

#### Fase I (2005-2006)

- Una secretaría técnica en educación en sexualidad y afectividad, dependiente de la División de Educación General del Ministerio de Educación, que se haga cargo de la difusión e implementación del Plan de Educación en Sexualidad y Afectividad en todos sus niveles ministeriales, y establecimientos educativos municipales y particular subvencionados, así como en la opinión pública.
- Un sistema de seguimiento y evaluación del Plan de Educación en Sexualidad y Afectividad, que considere los distintos niveles implicados.
- Mecanismos de información y orientación ministerial integral, actualizada y diferenciada para todo el sistema educativo, incluyendo al Ministerio de Educación.

#### Fase II (2007-2008)

- Docentes capacitados para abordar mejor la Educación en Sexualidad.
- Estudiantes de pedagogía que reciben conocimientos acordes con la labor docente requerida en afectividad y sexualidad.

#### Fase III (2009-2010)

- Familias con conocimientos y competencias en educación en afectividad y sexualidad.
- Estudiantes con actitudes, habilidades, valores y conocimientos desarrollados para asumir una sexualidad sana, plena y responsable.
- Estudiantes respetuosos, que no discriminen a sus pares y otros ciudadanos.

### D) OBJETIVOS ESTRATÉGICOS DEL PLAN

- Asegurar que el Ministerio de Educación cuente con capacidades para implementar el plan en todos los niveles del sistema educacional.
- Apoyar y promover la labor educativa de las familias para que realicen un adecuado acompañamiento y formación afectiva y sexual de sus hijos e hijas, en las distintas edades y contextos en que se desarrollan.
- Apoyar y asegurar, en las comunidades educativas, la implementación de una educación sexual oportuna, de calidad y con equidad de género, que responda a las necesidades de los niños, niñas y jóvenes del país.
- Concordar una agenda de trabajo con los medios de comunicación y otros actores relevantes que son fuente de información y orientaciones para los niños, niñas y jóvenes en materia de afectividad y sexualidad (TV, medios virtuales, radio, prensa escrita, etc.)

### E) LINEAS DE ACCIÓN DEL PLAN

**Información.** Propone la generación de espacios y recursos de información y orientación ministerial integral, actualizada y diferenciada para todo el sistema educativo, incluyendo al propio Ministerio. Dicha información se definirá en función de las necesidades educativas en sexualidad y afectividad que tienen niños, niñas, jóvenes y adultos, en las distintas edades y etapas del desarrollo.

También contempla la generación de espacios de diálogo y difusión entre el sistema escolar y la comunidad, articulación de acciones y desarrollo de políticas educativas entre los distintos niveles: escuela, comuna, nivel provincial, regional y nacional. Igualmente, incorpora las relaciones con otros ministerios y servicios, según su pertinencia, y la difusión de las acciones realizadas.

**Ofertas de apoyo en educación en sexualidad.** Plantea el apoyo y/o difusión de iniciativas ya existentes, y el desarrollo de nuevas iniciativas, a nivel comunal y de los establecimientos educacionales, para impulsar programas de educación sexual y afectividad o acciones que respondan a las necesidades básicas de aprendizaje de las comunidades escolares, de acuerdo con sus Proyectos Educativos Institucionales. Asimismo, propone la definición de indicadores de proceso y resultado de calidad de la educación sexual en los distintos niveles del sistema.

**Formación de profesores y fortalecimiento de la labor docente.** Esta línea abarca dos ámbitos de acción.

- La formación continua de profesores en ejercicio, cuyo fin es el fortalecimiento de las competencias profesionales y las buenas prácticas pedagógicas de los docentes en ejercicio.
- La formación inicial, contemplándose convocar a facultades de educación de universidades estatales y privadas a fin de incorporar en ella, contenidos y didácticas de la educación en sexualidad y afectividad, y espacios de desarrollo personal y de formación para los y las estudiantes de pedagogía.

**Gestión.** Propone incorporar la educación en sexualidad y afectividad en todas las dimensiones y espacios para responder eficiente y eficazmente, a la promoción, prevención e intervención.

**Evaluación.** Contiene propuestas de indicadores de calidad, modelos de evaluación y seguimiento de la implementación de la educación sexual en el sistema escolar, en los distintos niveles del sistema. Asimismo, considera la realización de estudios que permitan tomar decisiones adecuadas en relación a la educación sexual y afectiva.

## F) COMPROMISOS DEL MINISTERIO PARA EL 2010

- Mecanismos de información y orientación ministerial integral, actualizada y diferenciada para todo el sistema educativo, incluyendo el Ministerio de Educación.
- Docentes con información y herramientas pedagógicas para trabajar la temática de educación en sexualidad.
- Estudiantes de pedagogía que reciben en su formación competencias e información en educación en afectividad y sexualidad para ejercer como docentes.
- Familias con conocimientos y estrategias de apoyo en educación sexual y afectividad, con distinción de género, para contribuir al desarrollo integral de sus hijos e hijas.
- Estudiantes del sistema escolar con actitudes, habilidades, valores y conocimientos desarrollados para asumir una sexualidad sana, plena y responsable.
- Comunidades educativas con actitudes de respeto y no discriminación frente a sus pares y a otros.
- Consejos escolares del país con información y capacidades para integrar la temática de afectividad y educación sexual en todos los ámbitos de gestión de sus establecimientos educacionales.
- Material de apoyo a los establecimientos educativos con distinción por ciclo para el abordaje de la temática al interior de los sectores y subsectores de aprendizaje.
- Material de apoyo para los establecimientos educacionales en prevención, atención y derivación frente a las temáticas emergentes en educación en sexualidad, maltrato y abuso sexual infantil, embarazo y maternidad en etapa escolar, VIH/SIDA, discriminación, etc.
- Establecer mesa de trabajo con los responsables de los medios de comunicación, para el análisis de datos emanados de estudios acerca de la presencia de la sexualidad y el tratamiento de ella en los medios de comunicación, con el fin de generar posibles alianzas de trabajo.

## 2.3. Educación Sexual en el Currículo Escolar

La Reforma Educacional Chilena plantea como objetivo central mejorar en forma sustantiva la educación en cuanto a la equidad y calidad, intentando “favorecer procesos de aprendizaje que vayan construyendo sujetos críticos y reflexivos, capaces de relacionarse de manera distinta con el conocimiento, con la capacidad de comprender, explicar y criticar su realidad, con la capacidad de buscar y crear caminos, con la posibilidad de ir más allá de los límites impuestos”. Para implementar este tipo de transformaciones, es indispensable hacer visibles los procesos y mecanismos que están en la base de las prácticas pedagógicas y que van más allá de lo explícito, teniendo además un papel preponderante al momento de generar una noción de entendimiento y comprensión de los procesos que están presentes en el contexto del aula. Por ello, es necesario ir tomando en cuenta aspectos como la realidad de los alumnos, sus capacidades, habilidades y necesidades, y considerando la postura del docente frente a esta realidad y su disposición a ser parte del cambio.

En el caso específico de la educación sexual, los contenidos relacionados han sido incorporados en el Marco Curricular Obligatorio (desde Educación de Párvulos, hasta Enseñanza Media) de manera gradual y en crecientes niveles de profundidad, a lo largo de todo el ciclo escolar (desde 1º Básico hasta 4º Medio). Su inserción curricular ha sido efectuada de manera que este tema se desarrolle transversalmente en las distintas asignaturas, rescatando y profundizando aquellos contenidos disciplinarios específicos que están presentes en el currículo nacional y que tienen estrecha relación con este tema.

Del mismo modo, el Ministerio de Educación, ha desarrollado una serie de aprendizajes esperados y actividades relacionadas con el tema,

las cuales están planteadas en los Programas de Estudio del Ministerio de Educación desarrollados para los distintos niveles de enseñanza y subsectores de aprendizaje (asignaturas).

Los subsectores que presentan contenidos específicos relacionados con el tema son: Comprensión del Medio Social, Natural y Cultural; Comprensión de la Naturaleza; Biología; Lenguaje y Comunicación; Comprensión de la Sociedad; Historia y Ciencias Sociales; Orientación; Artes Visuales y Musicales; Tecnología; Educación Física; Psicología y Filosofía.

### A) PROPUESTA DE OBJETIVOS CURRICULARES

Los contenidos curriculares propuestos por el Ministerio, dejan un espacio relativamente amplio de libertad, para que cada establecimiento académico, en conjunto con la comunidad, determine específicamente que se tratará en las aulas respecto a la temática. Sin embargo, se puede establecer que todos los contenidos apunten a:

- Facilitar el proceso de construcción de la identidad individual como persona sexuada
- Favorecer actitudes de solidaridad, aceptación y amor hacia otros
- Contribuir al desarrollo de sujetos capaces de reconocer prejuicios, así como valores, problemas y desafíos en relación a la sexualidad.

En cualquier caso, los planes curriculares que el Ministerio otorga a los diferentes grados especifican claramente los contenidos a tratar, y en ese sentido se puede ver que a partir del 2º ciclo básico (5º a

8° básico) se agregan de manera más explícita dichos contenidos, en el área de Orientación. Con anterioridad a esto, los temas se tratan, pero no como una unidad específica, sino que incluidos en unidades en los programas de Ciencias sociales. De cualquier modo el nuevo Plan de Educación en Sexualidad y Afectividad exige la inclusión de los contenidos a partir de acciones y técnicas considerando 3 instancias diferentes: a) en las unidades que tratan sobre sexualidad y afectividad; b) en unidades que no tratan específicamente la sexualidad, pero que a pesar de ello si incorporan la temática dentro de sus contenidos; y c) a través de inserción de contenidos en unidades que no tratan la temática, por ejemplo, incluyendo textos que traten sobre sexualidad en las clases de Comprensión de Lectura.

### B) TEMÁTICAS IMPARTIDAS

En general, existe una percepción consensuada en las y los jóvenes que indica que la mayor parte de los temas en sexualidad medidos han sido efectivamente impartidos en el colegio. Más de la mitad de las y los alumnos reconocen que la totalidad de los temas, excepto “sexualidad y proyecto de vida”, han sido estudiados por ellos. Los temas mayormente reiterados por las y los jóvenes como enseñados son: “aparato genital”, “cambios físicos y hormonales durante la pubertad, adolescencia”, “fertilidad de la mujer”, “fecundación, embarazo y parto”, “VIH-SIDA” y “prevención del embarazo”. Por otra parte, aquellos temas que se mencionan como los menos abordados en el colegio son “sexualidad y proyecto de vida”, “atractivo sexual e impulso sexual”, “identidad y orientación sexual”, “paternidad y maternidad responsables”, “sexualidad y toma de decisiones” y “afectividad, expresiones físicas/verbales de afecto”.

### C) FRECUENCIA EN LA ENTREGA DE EDUCACIÓN SEXUAL

Algo más de la mitad de de alumnos y profesores reconoce una presencia importante de los contenidos en sexualidad a lo largo de la vida escolar (ya sea entregados o incorporados). No obstante, se debe tener presente que cerca de la mitad también advierte una escasa o nula incorporación de los mismos.

Educación Sexual en Segundo Ciclo Básico	
Nivel	Contenidos recomendados
5°-6° básico	<p>Auto concepto y la autoestima</p> <p>La identidad sexual: ser hombre, ser mujer</p> <p>La identidad social</p> <p>Los cambios propios de la etapa de la pubertad en el ámbito físico y emocional</p> <p>Hombres y mujeres: diferencias, semejanzas y complementariedad</p> <p>Roles y estereotipos sexuales</p>
7° básico	<p>Concepto de sexualidad y los valores que están asociados a esta dimensión</p> <p>Auto imagen y valoración del cuerpo, reconociendo la tensión que normalmente experimentan entre los cambios físicos que están viviendo y los estereotipos de belleza física que predominan en nuestra sociedad</p> <p>Las formas de expresar sentimientos y afecto en sus relaciones afectivas, distinguiendo grados de compromiso e intimidad y analizando algunas situaciones de presión y conflicto relativas a este tema</p>
8° básico	<p>Formación valórica</p> <p>Actitudes y comportamientos personales relacionados con la afectividad y la sexualidad</p> <p>Prevención de situaciones de riesgo y reflexión del tema a la luz del proyecto de vida</p>

#### D) PERSONAS ENCARGADAS DE EDUCAR EN SEXUALIDAD EN LOS COLEGIOS

De acuerdo con la percepción de los jóvenes, en un primer nivel se menciona al profesor de Comprensión de la Naturaleza, seguido por el profesor jefe. En un segundo nivel, se indica a los profesores de otras asignaturas y a los de Religión. Y en un tercer nivel aparecen los profesionales de la salud, orientadores y psicólogos internos/externos al colegio.

#### E) METODOLOGÍAS UTILIZADAS

Profesores, alumnos y apoderados aseguran que las metodologías de enseñanza en educación sexual se concentran en actividades las charlas y talleres. Pero mas frecuentes que estas, son las actividades tradicionales realizadas en la sala de clases, lo que aparece como un punto fundamental que se debe considerar para el logro de una política adecuada en la materia.

Menos reiteradas resultan ser las metodologías de charlas y talleres, realizadas tanto por profesores, orientadores y psicólogos del colegio, como por especialistas de fuera del colegio.

#### F) EL CASO DE LAS JOCAS

Las Jornadas de Conversación sobre Afectividad y Sexualidad (JOCAS) desarrollaron un hito en la historia de la educación sexual en el país, en gran medida por el impacto mediático causado, más que por los resultados, los que incluso son difíciles de considerar, puesto que la evaluación en cuanto a educación sexual no ha sido evaluada de manera apropiada ni sistemática.

Las JOCAS, son eventos pedagógicos que se desarrollan al interior de los colegios, mediante un equipo de gestión compuesto por la dirección, los estudiantes, padres y profesores. Se conforman estos grupos de conversación para vivir un proceso de problematización, información, discernimiento, expresión. La finalidad de estas instancias es fortalecer las capacidades de aprender conversando y a poder en-

frentar decisiones libres y responsables formando parte de una red de vínculos que permita superar la soledad en la cual, por regla general, los jóvenes dan inicio a su vida afectiva y sexual. Dentro de los objetivos de transformación cultural, de las JOCAS, esta el levantar la prohibición de conversar sobre estos temas, vinculando el mundo privado con el mundo de las amistades más próximas. Para realizar las JOCAS, primero se realiza un seminario de presentación a las autoridades, donde se presenta la propuesta y se discute la puesta en marcha. Si todo sale bien, luego se realiza un proceso de capacitación de equipos de gestión escolar, lo que serán encargados de definir la modalidad que adquirirá la JOCAS en sus respectivos establecimientos, elaborarán un plan de trabajo y conducirán su desarrollo. El resto de las actividades de la etapa de preparación son asumidas por estos equipos, los que pueden contar con apoyo para las Jornadas de Capacitación para de animadores y agentes educativos de la misma comunidad.

Las JOCAS, por regla general en los establecimientos escolares, constituyen el eje en torno al cual se organizan el resto de las actividades con el objeto de lograr una resonancia.

Es preciso señalar que el Estudio sobre Educación Sexual / profesores (Adimark, Mineduc, 2004) señala que en la actualidad solo en un 9% de los casos se utilizan las JOCAS como Metodología de enseñanza en educación sexual en los colegios a través de actividades fuera de clases, frente al 50% de los casos en los que se realizan talleres, donde es el mismo profesor el que da la charla.

#### G) HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS UTILIZADAS

La entrega de herramientas para la educación sexual está dirigida, en la actualidad, fundamentalmente a profesores, en detrimento de otros sectores de adultos y jóvenes. Tampoco el Ministerio considera al personal no docente (administrativos, inspectores), pese a que también integran el sistema educativo.

El actual Plan reconoce la necesidad de capacitar a los docentes y apoderados para tratar el tema de la sexualidad con los estudiantes, y además se reconoce la necesidad de contar con material pedagógico e

informativo, que permita facilitar tal labor. Sin embargo, se presenta actualmente deficiencias en ambos ámbitos. En lo que concierne a las herramientas educativas o medios didácticos existentes hasta ahora en nuestro país, se observa que cualitativa y cuantitativamente son insuficientes. Hasta ahora, el material producido por el Ministerio u otros organismos particulares —como el Centro de Medicina Reproductiva y Desarrollo Integral del Adolescente (CEMERA), de la Universidad de Chile—, son enfocados principalmente hacia el profesorado, para capacitarlo, y en la gran mayoría no entregan los medios didácticos necesarios como para facilitar la entrega de estos conocimientos aprendidos. De los manuales que si incluyen alguna herramienta o actividad para trabajar en conjunto con los alumnos, se basan en la presentación de preguntas o casos escritos, para que los alumnos opinen y den su opinión. Mucho más allá de eso no se encuentra, porque el Ministerio aún no implementa ningún medio didáctico más completo, que incluya una estrategia comunicacional establecida o justificada que complementen, facilite u potencie el aprendizaje en los alumnos.

A continuación, se presenta algunos de los elementos pedagógicos o comunicacionales producidos y dirigidos para la enseñanza de los alumnos del sistema escolar chileno. Se puede indicar de antemano que la grana mayoría del material existente es de perfil netamente informativo —con énfasis en lo teórico, de gran claridad, pero descuidando factores como la motivación o condiciones para el aprendizaje significativo—, centrándose principalmente en el uso de textos que dan cuenta tanto del Plan de Educación Sexual como de los contenidos y temáticas propias de la sexualidad. Otra tendencia clara en el material educativo radica en la inclusión de actividades pedagógicas que pretenden complementar la información entregada por el docente. Al igual que con la entrega de información, se utiliza mayormente el lenguaje verbal a través del texto, y las imágenes se tienden a utilizar de manera secundaria y sin una aparente función más que la estética o como redundancia de lo expresado por el texto. Esta carencia de criterio o intencionalidad en la utilización del código de la imagen, desemboca por ejemplo en situaciones de falta de coherencia y utilización de más de un tratamiento iconográfico (diferentes niveles de iconicidad, diferentes tratamientos, diferentes tipos de trazos) en un mismo documento.

En resumen, el material comunicacional disponible para educar en sexualidad en el sistema escolar suele presentar errores frecuentes: a) por un lado los enfoques no parecen ser del todo asertivos, concentrándose netamente en informar sin motivar ni facilitar un aprendizaje real, sin abordar las temáticas de interés de los alumnos, coincidiendo con las frecuentes críticas que se le hacen a la educación sexual en los colegios en Chile; y b) este problema involucra muchas veces la incapacidad de utilizar el código verbal y visual de manera eficiente, entorpeciendo el proceso de aprendizaje.

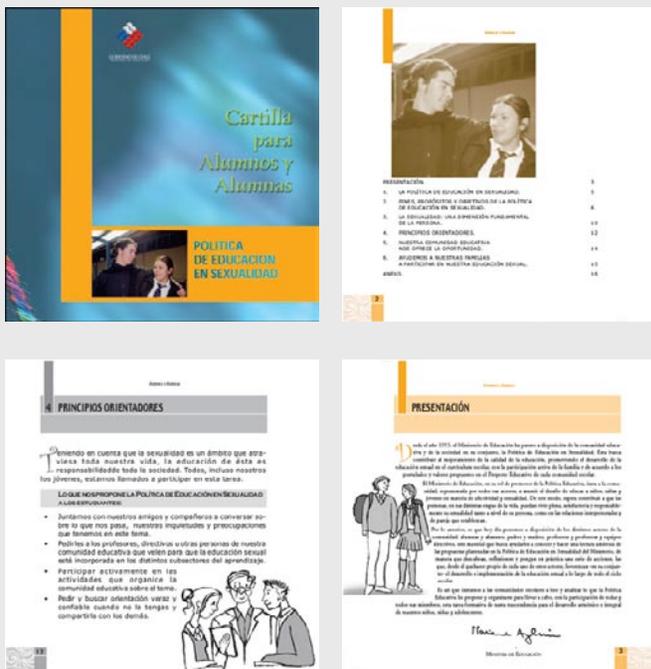
### Orientación. Programa de Estudio Séptimo Año Básico



Ministerio de Educación. Segunda Edición, 2004

Presenta el Programa, objetivos, metodologías, recomendaciones y presentación de los temas propios del currículum en esta materia. Se ofrece además, algunas herramientas básicas para la presentación de los temas: relatos de situaciones para generar el debate de los alumnos, indicaciones y tareas para los alumnos.

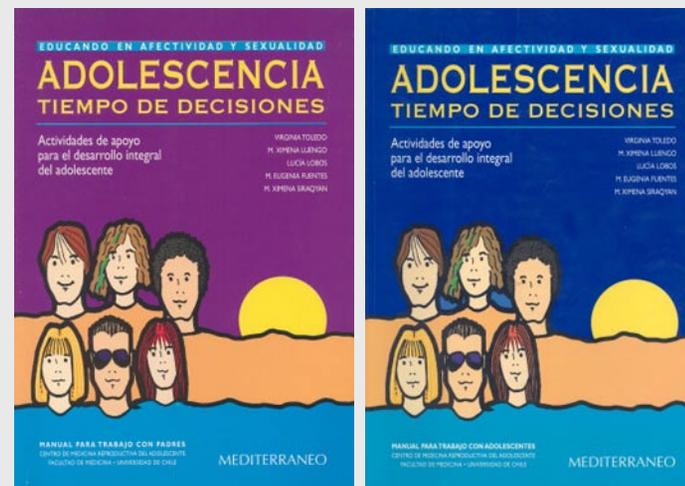
**Política de Educación en Sexualidad, Cartilla para Alumnos y Alumnas.**



Ministerio de Educación, 1993.

Material informativo que solo proporciona a los alumnos antecedentes sobre la política que regía desde 1993, sus objetivos y principios. Este material busca dar a conocer, de una manera “amistosa” las propuestas planteadas en la Política de Educación en Sexualidad del Ministerio. Este material corresponde fielmente a lo analizado anteriormente; se hace énfasis solo en entregar información, sin utilizar los códigos comunicacionales para que esta información sea canalizada. Las imágenes ni siquiera utilizan un mismo tratamiento, y son secundarias en relación al texto, funcionando como componente netamente decorativo, difícilmente didáctico.

**Adolescencia, Tiempo de decisiones**



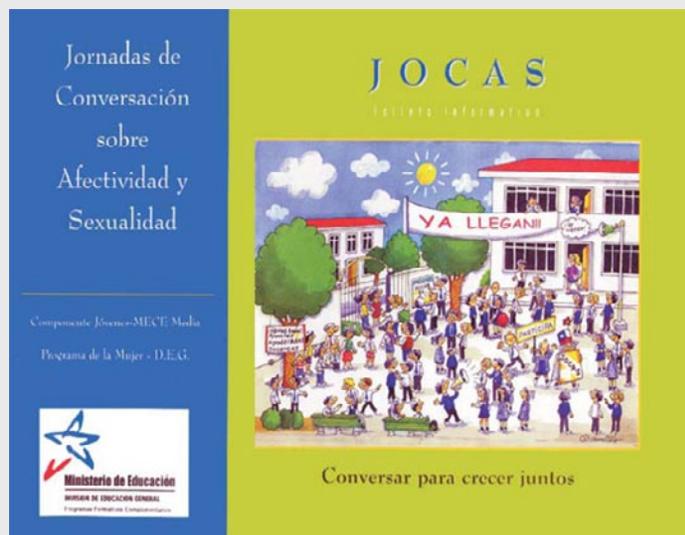
Manual para trabajo con adolescentes  
Toledo, Virginia; Lobos, Lucía.  
Ed. Mediterráneo

Consta de dos volúmenes, uno para alumnos y otro para padres.

Material que trata el tema de la sexualidad en todos sus ámbitos. Se divide en capítulos temáticos ( “Nuestro cuerpo y la reproducción”, “Afectividad y relaciones de pareja”, “Afectividad y relaciones sexuales”, etc.)

Cada capítulo presenta el tema y propone actividades para desarrollar la reflexión en torno a cada temática, insertando al final de cada capítulo una pauta de evaluación. El manejo de los códigos visuales es mínimo en este material, a pesar de que el enfoque educativo parece apropiado, al apuntar más a la autorreflexión que a la mera recopilación de información.

Texto guía para la autogestión de Jornadas de Conversación sobre Afectividad y Sexualidad



Ministerio de Educación. Reedición revisada 1999. 158 Págs.  
Es una guía para la planeación, producción y evaluación de las JOCAS. Contiene pautas para los organizadores, pero no material didáctico para los participantes.

## CAPÍTULO III

# EL APRENDIZAJE HUMANO



El presente capítulo se aleja del problema específico de la Educación Sexual para abarcar de manera general el concepto de Aprendizaje. Este desvío resulta absolutamente fundamental, ya que para plantear soluciones es necesario conocer como aprendemos los seres humanos. En este punto ya se comienzan a vislumbrar posibles caminos de acción para la propuesta didáctica.

El análisis de las diferentes vertientes o teorías del aprendizaje permite obtener los mejores argumentos de cada una de ellas para concretar una propuesta adecuada. Es así como las teorías cognitivas y las teorías humanistas de aprendizaje resultan especialmente idóneas como base para educar en sexualidad al desarrollar. Por ejemplo, ambas teorías incorporan el concepto de aprendizaje significativo, cada una desde su óptica. Así, Ausubel plantea con su Teoría del Aprendizaje Significativo (parte del cognitivismo) que resulta significativo lo que se enseña cuando logra tener sentido y lógica para el que aprende. Por su parte, en el enfoque Humanista resulta significativo el aprendizaje cuando no solo tiene lógica desde un punto de vista racional, sino que además se amplía hasta lo emotivo; el alumno no solo entendiendo lo que le es enseñado, sino que además siente que es lo que necesita aprender.

Tal ejemplo resulta útil para entender las ventajas de cada una de estas teorías. El cognitivismo se centra en los procesos mentales (procesos internos, a diferencia del conductismo que se limita a las conductas o lo externo del ser humano) que intervienen en el aprendizaje, lo que ayudará a generar una propuesta que integre el ya citado Aprendizaje Significativo de Ausubel, la Zona de Desarrollo Potencial planteada por Vigotsky (que considera el contexto social y la imitación como partes centrales para el aprendizaje) y los procesos de “Equilibración” (acomodación y asimilación) desarrollados por Jean Piaget.

Por su parte, el enfoque Humanista recoge todos aquellos procesos supestandamente desechados por los otros enfoques, al no considerar en su totalidad la naturaleza humana del que aprende, desechando la relación emotiva de la experiencia de aprender, por ejemplo.

Además, en este capítulo se explican diferentes estrategias y técnicas de aprendizaje, seleccionadas a partir del tema y el contexto de aprendizaje: “enseñar, al interior del aula, a vivir de manera libre y responsable la sexualidad, a partir de una propuesta de didáctica visual. Se incluye así: Desarrollo del Pensamiento Crítico, Trabajo y Dinámica Grupal, aprendizaje visual / visual-auditivo / kinestésico; y técnicas como: el desarrollo de debates, dilemas morales y enseñanza basada en problemas (todas recomendadas por el Ministerio de Educación para la entrega de Conocimientos Transversales en el Sistema Escolar, como es el caso de la Educación Sexual)

## 3.1. Mecanismos psicológicos de aprendizaje

Como ya se mencionó anteriormente, la Psicología del Desarrollo se ocupa del estudio de los procesos de cambio psicológico que ocurren a lo largo de la vida humana, como parte del desarrollo (proceso de diferenciación, especificación, integración, de variación y reestructuración). El proceso de educación y el proceso de desarrollo son inseparables, de hecho, uno de los fines últimos de la educación es el desarrollo tanto del individuo como de la cultura (así, por ejemplo, al educar en sexualidad se apunta al desarrollo de la persona como ser individual y social, más que a la simple memorización de información). En consecuencia, no es sorprendente que, a menudo los educadores hayan apelado a teorías evolutivas bien para justificar un enfoque del que ya eran partidarios, o bien, sobre el modo de llevar a la práctica dicho enfoque en un contexto educativo específico.

La educación está basada en el aprendizaje, entendiendo como tal, un “cambio relativamente permanente en la disposición o en la conducta como consecuencia de la práctica” (Gregory Kimble, *Condicionamiento y Aprendizaje*, 1971). Los cambios de la conducta que se producen en periodos limitados de tiempo y en aspectos determinados, son los aspectos que suelen considerarse como aprendizaje; hay otros cambios de mayor duración que se producen a lo largo de periodos más extensos y que suelen denominarse desarrollo. Muchos consideran el desarrollo como un proceso más espontáneo que hace intervenir a todo el organismo; por el contrario, el aprendizaje es el producto de una situación determinada y tiene un aspecto más limitado.

Las relaciones entre desarrollo y aprendizaje se conciben de distinta manera según la posición ideológica en que nos situemos. De todas las teorías modernas de desarrollo cognitivo lo que ha tenido mayor

repercusión es lo formulado por Jean Piaget. Las ideas de Piaget han tenido importantes consecuencias sobre lo que hay que enseñar a los alumnos y cuándo hay que enseñárselo; junto con esta teoría hay otras que explican el desarrollo cognitivo de manera distinta y que han producido también importantes consecuencias educativas tales como la teoría de Bruner, la teoría del procesamiento de la información, la teoría de Vigotsky. Las distintas teorías a pesar de sus diferencias comparten el interés por el proceso de desarrollo intelectual. Por consiguiente, los enfoques educativos con que se han relacionado, tiene también unas características comunes como las siguientes:

- La concepción de que el favorecimiento del desarrollo de las operaciones cognitivas de alto nivel debe ser uno de los objetivos de la educación.
- La concepción de que todo intento por lograrlo debe tener en cuenta a los niños en su desarrollo actual.
- La concepción de que el verdadero progreso no tendrá lugar a menos que los niños se envuelvan en algún tipo de procesamiento cognitivo activo.

Debido a que diversas teorías difieren ampliamente en la interpretación de la naturaleza de las operaciones cognitivas superiores, así como en el proceso por el cual se desarrollan frecuentemente los enfoques educativos con los que se difieren en la naturaleza y en cómo conseguir dichas operaciones, se entiende que las aplicaciones educativas se diferencian también. Existen diferentes teorías en la psicología del desarrollo, dependiendo del enfoque de cada vertiente.

Así, por ejemplo, en el enfoque Bruneriano -con su concepción del niño como heredero de instrumentos culturales- se resalta sobre todo la potenciación cultural y en él, los niños están expuestos a la estructura de las disciplinas escolares contemporáneas. En el contexto de un currículo orientado hacia el descubrimiento inadecuado para su edad.

Por su parte, según un enfoque “Vigotskyano” (Zona de Desarrollo Potencial, consultar más adelante), el rasgo esencial de la enseñanza consiste en generar el área potencial de desarrollo ya que todas las funciones intelectuales aparecen dos veces en el desarrollo del niño. La primera en actividades como colectivas, y la segunda en actividades individuales como propiedades intrapsíquicas, por lo tanto es necesario estimular y actuar en el niño los procesos que serán absorbidos posteriormente en el curso interno del desarrollo y convertirlos en adquisiciones internas. Considerando desde el punto de vista, el aprendizaje no es en sí mismo desarrollado, pero una correcta aplicación del aprendizaje a través de la enseñanza, activa todo un grupo de procesos de desarrollo que son esa activación no podrían producirse.

El enfoque Piagetano, considera al alumno como un joven científico racional y autónomo, el enfoque preferido, casi siempre ha consistido en estimular a los niños a explorar y reflexionar independientemente sobre la más amplia variedad de situaciones.

El desarrollo es un proceso general, producto de la interrelación de diversos factores, uno de los cuales es la influencia del ambiente. La formación de nuevas respuestas, el cambio de conductas hay que verlo como un aspecto que depende de ese proceso general y que está subordinada a él sólo cuando existen las estructuras necesarias. Es posible el aprendizaje de una nueva respuesta y la formación de éstas no es más que el aspecto visible del proceso subyacente que es el proceso de desarrollo. A lo largo de los primeros años y hasta llegar a la adolescencia, el niño va constituyendo sus estructuras intelectuales y una representación del mundo exterior. Esto constituye un proceso muy organizado en el cual el sujeto tiene un papel esencialmente activo y dentro de él, el aprendizaje de cada noción concreta, supone la existencia de estructuras que lo hagan posible.

## A) TEORÍAS CONDUCTISTAS DE APRENDIZAJE

El Conductismo o Behaviorismo (del inglés *behavior*= conducta, establecida por el psicólogo estadounidense J.B. Watson, 1878-1958) tiene como meta teórica es la predicción y el control de la conducta, desechando los estados mentales como objeto de investigación científica. En tal sentido, pretende ser una visión puramente objetiva y experimental de la ciencia natural. La psicología conductista descarta toda referencia a la conciencia ya que su objeto son los aspectos observables de la conducta.

Para Watson la psicología es la parte de la ciencia natural cuyo objeto de estudio es la conducta humana, es decir, las acciones y verbalizaciones, tanto aprendidas como no aprendidas de las personas. No es necesario hacer ninguna referencia a los estados mentales (vida psíquica) o a la ciencia, ya que estas para Watson son puros supuestos. El conductismo de Watson tenía dos objetivos específicos: predecir la respuesta conociendo el estímulo y predecir el estímulo conociendo la respuesta.

Los principales supuestos del conductismo son:

- La conducta se compone de elementos de respuesta y puede ser analizada con éxito mediante los métodos objetivos de la ciencia natural.
- La conducta se compone por entero de secreción glandular y movimientos musculares, por lo cual es en última instancia reducible a procesos físico- químicos.
- Ante todo estímulo efectivo hay una respuesta inmediata de algún tipo, y toda respuesta obedece algún tipo de estímulo. Hay entonces un estricto determinismo de causa y efecto en la conducta.
- Los procesos de conciencia si es que existen no pueden ser estudiados científicamente.
- El individuo posee una gran cantidad de reacciones de carácter hereditario que se transforma, casi inmediatamente, por condicionamiento en otras más complicadas y diferenciadas individualmente.

Watson encontró que era relativamente fácil establecer un medio en un sujeto mediante un simple procedimiento de conocimiento y la respuesta condicionada de miedo se generalizaba a estímulos similares previamente neutrales. También utilizó la técnica del desconocimiento que resultó eficaz al ser aplicada intensivamente a un sujeto, mediante el acercamiento progresivo del estímulo cuando el sujeto realizaba una actividad placentera. De los resultados de investigación, Watson concluyó que la organización emocional estaba sujeta a las mismas leyes que los demás hábitos. Su conclusión básica es que los bebés muestran muy pocas variedades de conducta emocional innata.

La contribución principal de conductismo fue la llamada a favor del estudio estrictamente objetivo de la conducta. Significó el objeto de estudio de la psicología al medir la utilidad científica de la mente y la conciencia. Finalmente destacó la importancia del ambiente en la determinación de la conducta.

Los ataques críticos dirigidos contra Watson y su sistema alcanzan todos los aspectos de conductismo. Es la escuela psicológica quien más críticas ha obtenido. Uno de los aspectos por los que ha sido criticado es la formulación extrema de Watson, que deja fuera de la psicología muchos de sus componentes importantes. Por otro lado, la ética experimental de Watson es determinista y olvida la responsabilidad individual, ya que la conducta depende del modo en que el ambiente actúe sobre las estructuras heredadas; no puede hablarse de responsabilidad personal. El individuo que vive la ley no debe ser castigado sino reducido.

## B) IMITACIÓN E IDENTIFICACIÓN

Este mecanismo de aprendizaje se le denomina de diferentes maneras: Aprendizaje por observación, imitación, identificación, aprendizaje por medio de modelos, aprendizaje vicario, aprendizaje social, entre otros. Cada uno de ellos tiene características y énfasis particulares, pero en esencia se refieren al mismo mecanismo de aprendizaje.

La imitación-identificación o aprendizaje por observación consiste básicamente en la reproducción de conductas o patrones de conductas

de un modelo. En relación a esto, en ciertos casos se suele denominar la imitación cuando en la ocurrencia de respuestas el modelo se encuentra presente e identificación, cuando en la respuesta el modelo está ausente.

A la acción del modelo de imitación-identificación se le adjudica una parte importante del aprendizaje humano y la adquisición de conductas, implicando procesos mucho más complejos de los que abarca la teoría conductista. Sin embargo, esto no ha impedido que en ciertas ocasiones se hayan asumido procesos elementales de la imitación como una vertiente más del conductismo (esto fue particularmente común a fines del siglo XIX y comienzos del XX). En cambio, la reproducción deliberada de conductas complejas -que implica la comprensión y retención, para luego resolver problemas o encarar nuevas situaciones- son más cercanas a mecanismos cognitivos de aprendizaje (los cuales serán explicados más adelante en este mismo apartado). Otros, como A. Bandura y Richard Walters con el enfoque socio-comportamental o del aprendizaje social, han construido una especie de puente entre conductismo y cognitivismo, integrando elementos de la modificación de conductas con elementos mediadores internos.

A pesar de su cercanía con el conductismo y el cognitivismo, el aprendizaje por observación suele ser considerado como una forma diferente de aprender, no reductible ni absorbible por otros modelos. Una diferencia importante radica en que la imitación-identificación es un mecanismo social por esencia, lo que exige la presencia real o simbólica de otros, lo que no ocurre necesariamente con otros modelos.

En el proceso de socialización, ámbito muy trascendental para este mecanismo del aprendizaje, los niños se identifican con figuras significativas, de manera inconsciente en muchos casos, por lo que la imitación cumple un papel básico en la adquisición de roles sociales y en el ajuste de la conducta a normas que regulan la convivencia y las relaciones interpersonales. Este antecedente no es menor, si se considera la importancia del aprendizaje sexual y afectivo en el desarrollo de la identidad personal y social del adolescente. Más aún cuando muchos de estos mismo adolescentes de nuestro país se informan y aprenden de sexualidad en contextos sociales no escolarizados.

En los procesos de aprendizaje por imitación el observador o imitador retiene simbólicamente la conducta observada para reproducirla posteriormente, incluso organizando la respuesta en nuevos patrones y previendo las consecuencias a largo plazo de tales conductas. De tal forma, integra un control de estímulos y un control de consecuencias (elementos propios del conductismo), además de un control simbólico, elementos medicionales cognitivos imaginativos y verbales que intervienen en la retención y producción de patrones de conducta imitada (Bandura y Walters).

Según la teoría todas las formas de conducta social deben explicarse no sólo en términos de las situaciones-estímulo antecedentes y sus consecuencias, sino también en términos de la elaboración simbólica interna. Entre ellas: las consecuencias conductuales de los modelos que ha tenido el niño, las contingencias de refuerzo de su aprendizaje pasado y los métodos de entrenamiento utilizados para el desarrollo de su conducta social.

Por último, se han determinado tres posibles efectos del aprendizaje por observación:

**Efecto de modelado.** El que observa requiere respuestas totalmente nuevas, respuestas que aún no tiene en su repertorio. El alumno adquiere conductas por imitación, lo que implica la necesidad de conocer el simbolismo interno del mismo.

**Efecto inhibitorio o desinhibitorio.** El observador ajusta los límites de su conducta de acuerdo a lo que observa en el modelo. Las conductas ya son parte del repertorio del alumno, pero se encuentran inhibidas por no ser aceptadas socialmente o han sido castigadas con anterioridad.

**Efecto facilitador - desencantador.** El observador ejecuta una conducta, que está en su repertorio, pero lo hace porque vio ejecutarla por el modelo. Estas conductas son fomentadas o desencadenadas por el ejemplo dado por el modelo, conductas que son en un principio neutras, aceptables o aprobadas desde el punto de vista social. Es el clásico caso en que un alumno lleva a cabo una acción cuando ve que el resto del curso la realiza y aprueba.

### C) TEORÍAS COGNITIVAS DE APRENDIZAJE

Para la posición constructivista, la realidad no es un fenómeno que esta allí, existente, y que por lo tanto puede ser aprehendida registrando sus fenómenos en detalle, como lo describe la visión del empiricismo lógico o positivismo. Hoy consideramos la realidad como una construcción de nuestro pensamiento, a partir de la forma en que cada uno organiza las experiencias y sensaciones que percibe, de manera que actúa de acuerdo a su particular percepción del mundo. De esta manera tenemos que aceptar que hay diferentes visiones de mundo, o que la gente, aún compartiendo un mismo sitio puede darle diferentes sentidos a las cosas y eventos de la vida cotidiana. Esto implicaría que cada persona que observa la realidad no descubre hechos, sino formula proposiciones acerca de los hechos.

Esta teoría de construcción subjetiva de la realidad se ha destacado por sobre aquellas que proponen un aprendizaje de asimilación por asociación y acumulación, por ejemplo en el caso de sistemas educativos basados en la memorización; y es en base a esta propuesta aprendizaje por reestructuración de la información y conceptos recibidos que se construyen los enfoques de Piaget y Ausubel, entre otros.

**Teoría de Jean Piaget.** Considera que el modo de conocer el mundo que nos rodea, y por tanto el progreso de nuestra estructura de pensamiento, no se debe a la suma de pequeños aprendizajes sucesivos, sino que se produce mediante un proceso que denominó de “equilibración”, por el cual las personas aprendemos cuando nos enfrentamos a una situación de desequilibrio cognitivo, que se produce cuando no coinciden nuestras concepciones sobre la realidad y lo que realmente ocurre en ésta, por lo que necesitamos encontrar respuestas que nos permitan restablecer el equilibrio necesario para ajustar nuestras acciones.

Para restablecer el equilibrio, es preciso que se den de modo complementario dos procesos la asimilación y la acomodación. Por lo primero, incorporamos a nuestra estructura de conocimiento la información que procede del medio, que a su vez se modifica al relacionarse con los esquemas de que ya dispone la persona. A continuación, es preciso que se contrasten estas teorías personales mediante su aplica-

ción a la realidad, y se genera así un proceso de acomodación, por el cual se modifican estas teorías en función de la respuesta obtenida en su aplicación al medio. Para Piaget, el alumno aprende principalmente por descubrimiento en un proceso constante de relación con el medio, a través de un continuo entre la asimilación y la acomodación.

**Zona de Desarrollo Potencial.** Una de las contribuciones esenciales de Vigotsky, creador de esta Teoría, ha sido la de concebir al sujeto como un ser eminentemente social, y al conocimiento mismo como un producto social. Según los postulados de Vigotsky, todos los procesos psicológicos superiores (comunicación, lenguaje, razonamiento etc.) se adquieren primero en un contexto social y luego se internalizan. Pero precisamente esta internalización es un producto del uso de un determinado comportamiento cognitivo en su contexto social.

Los alumnos aprenden contenidos culturales aceptados socialmente, y por tanto necesitan de la aprobación y ayuda de otras personas. El proceso de reequilibración de Piaget, se desarrolla así en la Zona de Desarrollo Potencial (ZDP) o Áreas de Desarrollo Próximo, que Vigotsky define como la diferencia que existe entre el nivel de conocimiento efectivo que tiene la persona, es decir, lo que puede hacer por sí sola, y el nivel que podría alcanzar con la ayuda de otras personas y con los instrumentos adecuados.

En otras palabras lo que Vigotsky dice es que el aprendizaje se produce por una combinación entre lo que el alumno ya sabe del mundo porque lo aprendió en su medio familiar o de vida (el contexto de la escuela), conocimientos que sirven de base para poder comprender o dar sentido a lo que el profesor le proporciona como nuevo. Si las enseñanzas del profesor no se sitúan en el marco de lo que el niño ya conoce, seguramente no lo comprenderá y le dará a los contenidos significados y sentidos equivocados.

**Teoría del Aprendizaje Significativo.** Desarrollada por David Paul Ausubel, la Teoría del Aprendizaje Significativo postula que los aprendizajes realizados por el alumno deben incorporarse a su estructura de conocimiento de modo significativo, es decir, que las nuevas adquisiciones se relacionen con lo que él ya sabe; siguiendo una lógica,

con sentido, y no arbitrariamente. Para que se consigan aprendizajes significativos, según él, es preciso reunir las siguientes condiciones:

- El contenido propuesto como objeto de aprendizaje debe estar bien organizado, de manera que se facilite al alumno su asimilación mediante el establecimiento de relaciones entre aquél y los conocimientos que ya posee. Junto con una buena organización de los contenidos, se precisa además una adecuada presentación por parte del docente, que favorezca la atribución de significado a los mismos por los alumnos.
- No basta con que el contenido esté bien organizado, es preciso además que el alumno haga un esfuerzo para asimilarlo, es decir, que manifieste una buena disposición ante el aprendizaje propuesto. Por tanto, debe estar motivado para ello, tener interés y creer que puede hacerlo.
- Las condiciones anteriores no garantizan por sí solas que el alumno pueda realizar aprendizajes significativos, si no cuenta en su estructura cognoscitiva con los conocimientos previos necesarios y dispuestos (activados), donde enlazar los nuevos aprendizajes propuestos. De manera que se requiere una base previa suficiente para acercarse al aprendizaje en un primer momento, y que haga posible establecer las relaciones necesarias para aprender.

Ausubel distingue entre el aprendizaje que realizan los niños de corta edad sobre determinados conceptos básicos, que fundamentalmente se producen por descubrimiento mediante el ensayo, y aquellos otros que adquieren por asimilación, estableciendo relaciones con los conocimientos que ya poseen, principalmente dentro de instituciones educativas a través de la instrucción. En los procesos de asimilación de estos últimos aprendizajes, intervienen dos características que Ausubel denomina: a) diferenciación progresiva, en la que el niño aprende de a través de jerarquías conceptuales, desde los conceptos más generales a los más particulares y b), reconciliación integradora, en la que se asimila un nuevo concepto que posee un mayor nivel de generalidad que aquellos que forman la estructura de pensamiento del alumno, se produce un cambio profundo al ubicarse en los niveles superiores que orientan todo el esquema.

El desafío se plantea así en relacionar los contenidos a través del planteamiento de problemas, que se vinculen con los problemas inmediatos del estudiante (lo que el ya sabe). El estudiar por aprobar pruebas o centrándose en problemas entregados por el profesor resultan así desvinculados con la realidad y los problemas que enfrenta el alumno, por cuanto son fácilmente “desechados” una vez finalizada la prueba o control. El aprendizaje efectivo surge a través del estudio comprensivo y significativo.

Para Ausubel la memorización no contribuye al aprendizaje significativo; sólo se dará el aprendizaje cuando las tareas estén relacionadas de forma congruente y exista una real disposición del sujeto a aprender. El conocimiento es un medio para conseguir un mayor desarrollo hacia la madurez de las actitudes, valores y habilidades necesarias para insertarse en la sociedad. En esta perspectiva, se puede entender porque un programa educativo al estilo de preguntas y respuestas resulta ineficaz.

**Teoría de Procesamiento de Información.** También se denomina del tratamiento de la información. Los teóricos del tratamiento han tratado de explicar el aprendizaje mediante el estudio de las formas en que los estímulos del entorno son percibidos, transformados en información significativa, almacenados en la memoria y traducidos en conductas observables. La suposición básica es que las personas disponen de cierto número de estructuras mentales para el tratamiento de la información. Estas estructuras realizan procesos tales como percibir, codificar la información y recordarla. Puede establecerse una analogía entre el ser humano como manipulador de la información y una máquina muy compleja. Ambos hacen uso de diferentes tipos de transformaciones para tratar lo que reciben y para generar una producción. Ambos disponen de estrategias para la resolución de problemas que pueden emplear cuando resulte adecuado para responder a una información, y a ambos puede resultarles difícil el procesamiento de una nueva información si no tienen almacenados y dispuestos para actuar con los procesos adecuados.

Como otros cognitivistas, los teóricos del tratamiento de la información, suponen que lo que ya conocemos influye en lo que aprende-

remos y recordaremos en una situación nueva, lo que ya conocemos se haya almacenado en la memoria. Sin la memoria, en cada nueva situación, tendríamos que volver a aprenderlo todo paso a paso. El aprendizaje y la memoria están muy relacionados.

#### D) TEORÍA HUMANISTA DE APRENDIZAJE

Algunos teóricos como Christian Metz y Jhon Dewey proponen un modelo de aprendizaje humanista, el cual se complementa con el aprendizaje proposicional (teórico) y práctico. Este aprendizaje, definido como experiencial, se basa en la relación afectiva del alumno con el tema o contenido, por lo mismo, lo aprendido en tales instancias difícilmente puede ser recopilado o transferido, pues inmediatamente se convierte en conocimiento teórico. El aprendizaje experiencial (experiential learning) se sustenta en la asunción de que el conocimiento se crea a través de la transformación provocada por la experiencia. La experiencia concreta es trasladada a una conceptualización abstracta la cual es testada activamente a través de nuevas experiencias. Es, por lo tanto, un aprendizaje “haciendo” que reflexiona sobre el mismo “hacer”, y que no se limita a la simple exposición de un tema, sino que a través de la realización de ejercicios, simulaciones o dinámicas, busca que la persona asimile los principios y los ponga en práctica, desarrollando sus competencias personales y profesionales. Lo anterior ocurre siempre y cuando se tenga un adecuado proceso de reflexión y de voluntad de experimentación por parte de quien aprende. Esto último no es un tema menor, ya que a pesar de las ventajas aparentes del método experiencial de aprendizaje y sus potenciales facilidades motivadoras, se le suele criticar las dificultades implicadas en la aplicación y posterior evaluación de lo aprendido. A pesar de ello, es difícil negar la importancia del conocimiento experiencial, pues se basa en la adquisición, reflexión e internalización de conocimientos significativos para el alumno. Se vincula por ejemplo con el aprendizaje en sexualidad de los jóvenes chilenos, quienes en su mayoría aprenden a través de sus propias vivencias u otras instancias no escolarizadas, en desmedro de sistemas regularizados y teóricos como el escolar. Como sea, vincular el aprendizaje teórico y práctico a través de una instancia experiencial de aprendizaje en un contexto regulado o escolarizado se presenta como una estrategia mucho más completa y eficiente, que

considera un mensaje más reflexivo, afectivo y activo que impositivo, teórico o pasivo.

Solo en la medida en que el aprendizaje se basa en vivencias reales, y en el desarrollo y refuerzo de habilidades, se puede dar un verdadero cambio de actitud (conjunto de pensamientos, sentimientos y comportamientos), siendo los participantes de estas experiencias los que descubren por si mismos los conceptos y criterios que se quiere reforzar, logrando un aumento en el nivel de recordación. Frente a modelos basados en un enfoque educativo centrado exclusivamente en la transferencia de información (conocimientos, normas de disciplinamiento, entre otros), un enfoque experiencial o “no escolarizado”, por ejemplo centrado en la conversación como lenguaje y vínculo, posee la virtud de estimular la auto-reflexión. De ese modo, permite que los sujetos integren en el momento de tomar una decisión, los “argumentos”

o “guiones” que provienen de su esfera prescriptiva, de la relación consigo mismos y de su esfera de afiliación. Desde este punto de vista, el mismo enfoque conversacional que se da como ejemplo sería capaz de promover la opinión y protagonismo de los sujetos, basándose en la acción concertada de diversos actores institucionales y sociales involucrados en la satisfacción de las demandas juveniles.

Particularmente en el caso de la Enseñanza Audiovisual, fue Edgard Dale -pedagogo norteamericano- quien desarrolló el enfoque experiencialista, basándose en lo estipulado por Dewey. Para Dale, lo importante no son los medios, sino la forma en que se los usa. De tal modo los medios audiovisuales funcionan como vicarios, vale decir, sustitutos de la experiencia, y por lo tanto trascendentales para el aprendizaje experiencial y activo.

## 3.2. Estrategias para el Aprendizaje

### A) DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

El pensamiento crítico se constituye en un tipo especial de pensamiento, con una estructura y función particular que lo caracteriza y lo diferencia de otros procesos psíquicos pertenecientes al nivel del conocimiento racional (Krapivin, 1987) —como el pensamiento creativo y reflexivo—, con los que entabla relaciones de mutua interdependencia. Este tipo de pensamiento se dirige hacia unos objetivos cognoscitivos específicos, que difieren de los propósitos de enseñanza, de aprendizaje y de las actividades concretas a través de los que se orientan otros tipos de pensamiento, diferenciándose también en la estructura y la función particular que caracteriza a cada uno de ellos.

Cuando en el proceso cognitivo la interacción entre el alumno que aprende y el objeto está orientada desde un pensamiento crítico, esta interacción es mediatizada a través de un sistema de criterios desde los cuales se analizan, sintetizan, abstraen y generalizan, principalmente, las relaciones de coherencia, de contradicción y de ambigüedad que se presenta entre los objetos, los fenómenos o los sistemas de ideas y entre los aspectos esenciales que los constituyen. Así, el resultado de la acción del pensamiento crítico, se centra en el descubrimiento y puesta en evidencia de estas relaciones, lo que faculta al sujeto para hacer valoraciones críticas con rigor, detectando los puntos débiles y fuertes. El pensamiento crítico corresponde a la creciente capacidad del pensamiento para examinarse a sí mismo y así mejorar la calidad de su pensamiento. Un pensador crítico y ejercitado:

- Formula problemas y preguntas vitales, con claridad y precisión.
- Acumula y evalúa información relevante y usa ideas abstractas para interpretar esa información efectivamente.
- Llega a conclusiones y soluciones, probándolas con criterios y estándares relevantes.
- Piensa con una mente abierta dentro de los sistemas alternos de pensamiento; reconoce y evalúa, según es necesario, los supuestos, implicaciones y consecuencias prácticas y
- Al idear soluciones a problemas complejos, se comunica efectivamente.

En resumen, el pensamiento crítico es autodirigido, autodisciplinado, autorregulado y autocorregido. Supone someterse a rigurosos estándares de excelencia y dominio consciente de su uso. Implica comunicación efectiva y habilidades de solución de problemas y un compromiso de superar el egocentrismo y socio centrismo natural del ser humano. Ejemplo de situaciones en las que es posible fortalecer tales principios son: las negociaciones, las conciliaciones, los debates, los tribunales simulados. En definitiva, el desarrollo del pensamiento crítico se sustenta en un proceso que implica:



### Criterios de evaluación del pensamiento crítico:

- Distinguir el propósito
- Preguntas adecuadas
- Manejo de la información y de conceptos
- Reconocer supuestos
- Inferencias
- Reconocer otros puntos de vista
- Reconoce implicaciones y consecuencias

### Estándares de calidad del pensamiento crítico:

- Claridad
- Exactitud
- Relevancia
- Lógica
- Amplitud
- Importancia
- Completitud
- Imparcialidad
- Profundidad

### B) APRENDIZAJE Y DINÁMICA GRUPAL

El modelo de aprendizaje grupal tiene como base la construcción de conocimientos articulada con lo social y la interacción entre las personas, es decir, se establece el aprendizaje a partir del conflicto socio-cognitivo. De esta manera, se otorga primacía al carácter coordinado de acciones grupales en el conocimiento más que a las individuales. Se manejan así los desequilibrios intra-individuales junto con los inter-individuales, apoyando el surgimiento de los primeros a partir de las contrastación de los de los demás respecto de los propios. En ese sentido mantiene ciertas conexiones con el Desarrollo del Pensamiento crítico, revisado anteriormente.

Entre las estrategias pedagógicas, sobresale la necesidad de reflexionar todo el tiempo acerca de la importancia de la confrontación entre los estudiantes, valorizando las ventajas de su explotación en:

- descentrar a los alumnos y alumnas de puntos de vista exclusivos y auto centrados;
- coordinar la regulación de las interacción entre pares;
- aprender de la experiencia de los otros;
- participar en la solución de problemas colectivamente.

Entendido el estudiante como un actor social y cultural, él juega un rol en los escenarios sociales y culturales, creando una interdependencia global y sujeta a las transformaciones que se realizan en las negociaciones del sujeto con los demás.

El conocimiento y el aprendizaje están vinculados con el rol del profesor en la medida en que este actor, junto con otros, define un escenario de mediación cultural. Además, su rol se vuelve central en la zona de desarrollo próximo, revisada anteriormente.

Este concepto, central en la teoría del aprendizaje mediado, actúa como gran respaldo para explicar la potencialidad del desarrollo y la necesidad de la mediación sociocultural. Con este respaldo se afirma que el aprendizaje va acompañado de procesos de desarrollo, y que el

contexto de aprendizaje determina su posibilidad y calidad. El mundo social del aula y los roles que juega cada uno de los actores que son parte de su escenario de interacción, hacen que el alumno o la alumna genere aprendizajes ligados a la trama social y cultural a la que significan, pertenecen o valoran.

Una didáctica socioconstructivista en contextos escolares se caracteriza por las siguientes condiciones:

- Es un proceso dinámico de construcción de conocimientos.
- Se establece a partir de una tridimensionalidad del aprendizaje:
  - La dimensión constructivista, que determina la organización del aprendizaje desde la perspectiva del sujeto que aprende;
  - la dimensión social, que pone en relación las condiciones de necesaria interacción entre pares;
  - la dimensión interactiva, con respecto a la inclusión de los elementos contextuales al desarrollo del conocimiento.
- Los tres componentes son necesarios y se organizan en un proceso interactivo entre ellos, de manera que el conflicto sociocognitivo y su superación sean producto de la organización, elaboración, reflexión y evaluación colectivas.
- La didáctica socioconstructiva se desarrolla en espacios de diálogo.
- La transposición didáctica cumple cuatro funciones en la didáctica socioconstructivista:
  - La función de validación de los saberes en los planos disciplinarios y socioculturales;
  - la identificación de situaciones pertinentes para el aprendizaje de esos saberes, validando el rol a desempeñar por el profesor y los alumnos;
  - la identificación de situaciones en que el aprendizaje nuevo sea posible de ser reutilizado, cumpliendo satisfactoriamente con las necesidades de transferencia;

- la función de la evaluación para la verificación de la existencia de transferencia.

- En el contexto de aula, el contrato didáctico cumple una función doble:

- La creación de espacios de diálogo entre los participantes de la relación didáctica;

- la regulación de relaciones con el objeto de conocimiento, poniendo en su lugar la calidad y significatividad de los aprendizajes.

### C) APRENDIZAJE VISUAL, VISUAL-AUDITIVO Y KINESTÉSICO

Existe una manera de clasificar las estrategias de aprendizaje según la facilidad que tiene el estudiante para aprender, dependiendo del medio o formato utilizado para tal fin. Esta modalidad de aprendizaje no necesariamente se contrapone a las anteriores estrategias de aprendizaje revisadas y, por lo mismo, perfectamente pueden ser utilizadas de manera complementaria.

**Aprendizaje Visual.** Esta estrategia del aprendizaje se base en el precepto de que se aprende preferentemente a través del contacto visual con el material educativo. Se piensa en imágenes; quien aprende así es capaz de traer a la mente mucha información a la vez, por ello tienen más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez. La costumbre de visualizar ayuda a establecer relaciones entre distintas ideas y conceptos, por lo cual desarrollan una mayor capacidad de abstracción.

Las representaciones visuales del material, como gráficos, cuadros, láminas, carteles y diagramas mejoran este tipo de aprendizaje. Videos, películas o programas de computación también mejoran este aprendizaje. Se recuerda mejor lo que leído que lo que escuchado. Se calcula que entre un 40% y un 50% de la población en general privilegia el estilo de aprendizaje visual.

**Aprendizaje Visual-Auditivo.** Quien tiene más desarrollado este tipo de aprendizaje, aprende preferentemente escuchando el material

educativo. Piensa y recuerda de manera secuencial y ordenada, por lo que prefiere los contenidos orales y los asimila mejor cuando pueden explicárseles a otra persona. Responden con éxito al estilo de enseñanza más frecuente en el sistema escolar, ya que se adaptan con facilidad al formato de la clase expositiva. Los programas, documentales o películas, las discusiones en público y las lecturas en voz alta, mejoran el aprendizaje. Según esta estrategia, se recuerda mejor lo que se escucha que lo que se lee. Su manera de almacenar información es transfiriendo lo auditivo a un medio visual (el almacenamiento auditivo suele ser menos eficiente). Se calcula que entre un 10% y un 20% de la población en general privilegia el estilo de aprendizaje auditivo.

**Aprendizaje kinestésico.** Los alumnos y alumnas kinestésicos/as aprenden preferentemente al interactuar físicamente con el material

educativo. Para aprender necesitan asociar los contenidos con movimientos o sensaciones corporales. De este modo, en una clase expositiva, se balancearán en su silla, intentarán levantarse, la pasarán haciendo garabatos o dibujitos, etc. Sus aprendizajes son más lentos, y se desempeñan mejor en tareas de tiempo limitado y con descansos frecuentes. Las actividades físicas, el dibujo y la pintura, los experimentos de laboratorio, los juegos de rol, mejoran su aprendizaje. Los “alumnos kinestésicos” pueden recordar mejor lo que hacen en lugar de lo que ven o escuchan y poseen la manera menos eficiente para almacenar información académica y la mejor para almacenar información que tenga que ver con lo deportivo y artístico. Se calcula que entre un 30% y un 50% de la población en general privilegia el estilo de aprendizaje kinestésico. Este porcentaje se incrementa en la población masculina.

### 3.3. Técnicas para el Aprendizaje

Las siguientes tácticas educativas, son las recomendadas por el Ministerio de Educación para la educación vinculada a Conocimientos Transversales en el Sistema Escolar, en los que se incluye el área de la Sexualidad y Afectividad.

#### A) NOTICIAS

La utilización de la noticia puede ser muy práctica, ya que es un suceso que interesa a un número importante de personas y se encuentran dentro de los llamados medios de comunicación masiva.

Los medios de comunicación masiva ejercen una influencia poderosa en la vida cotidiana de las personas y en el desarrollo de la historia actual; destruyen los límites entre espacio y tiempo, actuando con la rapidez de la imagen y la simultaneidad de los acontecimientos, con la inmediatez de la información y la seducción de una realidad fragmentada, como fuertes estímulos ante los receptores de todos los lugares del Mundo.

Las noticias pueden constituirse como un recurso pedagógico en cualquier sector de aprendizaje.

Las investigaciones demuestran que la mayoría de los niños/as y jóvenes dedican más de dos horas al día a ver televisión, por lo tanto, se trata de aprovechar la información entregada por los medios de comunicación masiva y, al mismo tiempo, desarrollar la capacidad de reflexión sobre la misma, para que frente a las ideologías subyacentes, la argumentación y la persuasión que ejercen los medios de comunicación, los y las alumnas puedan tener distancia crítica y capacidades de juicio crecientemente independiente.

Este tipo de recursos pedagógicos permite desarrollar principalmente habilidades comunicativas, de observación, de reflexión, de análisis; del desarrollo del juicio crítico, la interpretación y, según cómo se trabaje, pueden vincularse a habilidades de servicio a la comunidad, de resolución de problemas, de trabajo en equipo. Por otra parte, las noticias están llenas de conceptos y comprensiones así como de valores en los que es necesario detenerse, que es preciso analizar y debatir para comprenderlas y para elaborar una postura frente a ellas.

El análisis crítico de textos periodísticos, permite a los y las estudiantes, hacer distinciones respecto de los énfasis que los medios hacen respecto de una misma noticia, diferenciando el hecho mismo o dato de la realidad, de los juicios que se establezcan o se manifiesten, y cómo estos últimos influyen en la percepción de la realidad a través del mensaje que nos entregan. Las noticias seleccionadas por los y las alumnas, individual o grupalmente, pueden ser posteriormente comunicadas y compartidas, de modo de generar nuevas actividades, tales como: un debate de posiciones distintas a la noticia o proyecto de investigación que permita ampliar el conocimiento más allá de la noticia.

#### B) LAS INVESTIGACIONES

La investigación es un recurso pedagógico que introduce a los y las estudiantes en un proceso de elaboración de preguntas y exploración de posibles respuestas frente a hechos, situaciones o problemas que permiten elaborar una mejor comprensión del mundo. Es importante orientar también en el modo de hacer la investigación, para que no se queden sólo en copiar interpretaciones y comprensiones de otros, no

divaguen especulando y sacando conclusiones apresuradas y carentes de fundamento.

### C) LOS DEBATES

El Debate es formalmente una disputa argumental, suscitada a partir de la formación de posturas opuestas en referencia a una pretensión o demanda de verdad. En un debate cada participante dispone de una serie de elementos que tienen como fin posicionar sus argumentos por sobre los argumentos de otros. Los debates están presentes en múltiples ocasiones de la vida, por ejemplo en los debates parlamentarios, en la discusión de una asamblea o reunión política o gremial, en la exposición de causas judiciales ante los tribunales, en espacios radiales o televisivos en que se plantean temas polémicos enfocados por personas que sostienen posiciones diferentes, a veces incluso antagónicas, sobre ellos.

Los debates permiten a los y las estudiantes, por ejemplo, exponer puntos de vista, intercambiar argumentos con otros, seleccionar información y exponerla con claridad. Además, favorecen el desarrollo de actitudes de seguridad y confianza en sí mismos, de consideración y respeto por las posiciones o puntos de vista que sustentan otros, de capacidades para sostener y defender los propios, con fundamento y no de manera caprichosa o arbitraria, y de aceptar modificarlos cuando los argumentos de los otros son efectivamente convincentes, así como de no dejarnos influir por ellos cuando responden a intenciones o posiciones que no compartimos. Por otro lado, facilitan el análisis de los problemas o conflictos que aquejan personalmente, sopesar argumentos y razones que llevan a adoptar una decisión, a realizar una acción, a modificar un comportamiento o a resolver alguna situación problemática.

### D) EL DILEMA MORAL

Los dilemas morales son situaciones de la vida cotidiana o del entorno social que representan un grado de complejidad y que implican un conflicto de valores, en el que el respeto a uno de ellos está en contradicción con otro.

La discusión o resolución de dilemas morales tiene como objetivo principal el favorecer el desarrollo del juicio moral de los y las estudiantes. Consiste en breves historias o casos que plantean un conflicto de valores; generalmente presentan dos alternativas que se enfrentan entre sí y sobre las cuales se debe tomar una postura personal durante la discusión. Estas situaciones no necesariamente ofrecen una única solución aceptable o una única solución absolutamente clara e indiscutible. Su propósito es, justamente, enfrentar al sujeto que está frente a dos alternativas de valor, a reflexionar respecto de cuál de esas dos opciones considera más justa. El ejercicio culmina con la discusión en grupos en que cada uno de sus miembros deberá exponer y defender su propia opinión y confrontar sus razones con las de los demás. Es esta puesta en común la que permitirá a los y las estudiantes argumentar sus ideas, confrontarlas con sus pares y descentrarse de sus propias opiniones, descubriendo que hay otras alternativas igualmente válidas, otras miradas, frente a una situación de la vida escolar y social.

Los dilemas morales permiten desarrollar la capacidad de diálogo: en ese encuentro con el otro, el yo encuentra su identidad, debe reconocerse como sí mismo, como otro y en vínculo con la comunidad, permitiendo explicar los propios puntos de vista, encontrar soluciones y dominar técnicas pacíficas de resolución de controversias, en un clima de respeto y aceptación del pluralismo. En el encuentro con el otro, es donde el alumno/a se percibe como diferente a su semejante, pero igual en su dignidad.

### E) ENSEÑANZA BASADA EN PROBLEMAS (EBP)

La técnica de trabajar sobre problemas impone una gran capacidad de innovar al docente y los alumnos y alumnas, pues tiene en consideración una mirada holística sobre la situación de aprendizaje, incorporando aspectos del contexto, los contenidos del currículum y los recursos al alcance para generar situaciones de trabajo altamente significativas y orientadas al aprendizaje constructivo.

En el ámbito de la fundamentación del modelo EBP se encuentra la esencia de la enseñanza problémica, mostrando al alumno el camino para la obtención de los conceptos. Las contradicciones que surgen en

este proceso y las vías para su posterior solución, contribuyen a que este objeto de influencias pedagógicas se convierta en sujeto activo del proceso.

El tiempo de desarrollo está centrado en los ritmos y oportunidades de trabajo de los estudiantes, que a su vez se vinculan con la formación a la autonomía y la motivación, a partir de los desafíos planteados.

En cuanto al carácter de la innovación, la modificación curricular es relativa por cuanto su diseño se puede centrar en actividades genéricas que se resuelven de manera particular en cada problema que aborden los grupos conformados en el curso.

El aprendizaje basado en problemas presenta las siguientes características:

- Mezcla el carácter personal del aprendizaje con el colectivo;
- Posee un importante papel catalizador de los conocimientos o representaciones previas;
- Valora la importancia de recursos funcionales a disposición;

- Asigna un rol preponderante al contexto de los estudiantes y a la oportunidad de la experiencia concreta;
- Permite el desarrollo de competencias complejas;
- Exige la aplicación de pasos lógicos de la investigación;
- Valora el carácter interactivo y el trabajo colaborativo;
- Permite establecer relaciones de significado entre el interés personal, de estudios y de aplicación;
- Valora la importancia de un resultado, y
- Permite la reflexión sobre lo que se está aprendiendo mediante la solución del problema.

La exposición problémica: la esencia de este método radica en que el profesor, al transmitir los conocimientos, crea una situación problémica y muestra la vía para solucionar determinado problema, muestra la veracidad de los datos, descubre las contradicciones presentes en la situación objeto de estudio; en fin, muestra la lógica del razonamiento para solucionar el problema planteado.

## CAPÍTULO IV

# COMUNICACIÓN VISUAL PARA LA EDUCACIÓN SEXUAL



En el último capítulo del marco teórico se combinan aspectos de la sexualidad, el aprendizaje y la comunicación visual. A partir del estudio del desarrollo psicosexual del adolescente y sus necesidades en torno a la educación sexual, el análisis contextual del sistema escolar de educación sexual en Chile (centrada en estos momentos en el Plan Nacional de Educación Sexual y Afectiva del Ministerio de Educación) y el rescate del estudio teórico del aprendizaje humano —principalmente lo obtenido de las teorías cognitivas del aprendizaje (Teoría del Aprendizaje Significativo, por ejemplo) y las teorías humanistas del aprendizaje (Aprendizaje Experiencial)— realizado en los tres primeros capítulos, más el análisis bibliográfico de aspectos de la comunicación y la didáctica visual, se ha escogido el contenido para la formación de este capítulo.

Así, por ejemplo, en este capítulo se tratan temas como la didáctica visual, la comunicación sexual y afectiva, el código paralingüístico (códigos paralelos al lenguaje que inciden directa y sustancialmente en las relaciones afectivo-sexuales), el código narrativo (muy trascendental si lo consideramos como estrategia de aprendizaje experiencial, en el que el alumno se relaciona racional y emotivamente con la experiencia relatada, convirtiéndose así en aprendizaje significativo en materia sexual-afectiva) y además los códigos que intervienen en dicha narración y que generan los dos tipos de información que permiten la identificación: la información primaria o pulsional (que canalizan la tensión-distensión en el relato) y la información secundaria o simbólica (que corresponde a la información y posterior identificación con personajes, conflictos e historias)

## 4.1. La Didáctica Visual

### A) ACTO SÉMICO Y ACTO DIDÁCTICO

El proceso de enseñanza puede entenderse como aquel proceso que busca el logro de modificaciones en el comportamiento del sujeto destinatario de dicho proceso. La consecución de la modificación de la conducta afectiva, psicomotriz o cognoscitiva se efectúa mediante el proceso de aprendizaje, y la enseñanza se plantea como aquel estímulo externo, generalmente controlado a través del sistema escolar, que pretende condicionar un aprendizaje sistemático. Dicho proceso requiere por lo tanto dos elementos básicos: una acción física externa al sujeto y un correlato psíquico que recibe dicho estímulo externo. Tal proceso —estímulo físico externo, destinatario de dicho estímulo, respuesta psíquica del destinatario— corresponde exactamente a un proceso comunicativo. Pero un proceso comunicativo no necesariamente se presenta como un acto didáctico. Es necesario definir claramente el acto didáctico y el acto sémico, lo que permitirá entender sus diferencias y sus aproximaciones.

El **acto didáctico** se puede definir como la acción intencional del pedagogo en el momento en que se establece la relación de intercambio con los alumnos, que se inicia con el estímulo (enseñanza), para terminar en la respuesta asimiladora de una verdad (aprendizaje) por parte del mismo alumno.

El **proceso semiótico o semiosis** —según la definición de Charles Morris— es el acto de comunicación por medio de signos, basándose en la relación significante-significado, por el cual un objeto, una propiedad del mismo o un acontecimiento material transmite un significado a otra persona. Pero solo el acto sémico con intencionalidad perfectiva y en situación escolar constituye acto didáctico. Dicha intencionalidad perfectiva se refiere a la disminución de la brecha entre los atributos

presentes y los atributos planteados como deseados en el proceso educativo. Por lo tanto, para entender el acto didáctico es importante analizar y entender de que manera funciona el signo en el proceso comunicacional. Los códigos visuales perceptivos-figurativos, según lo desarrollado por Umberto Eco, se articulan en tres niveles de codificación: icónico, iconográfico y tropológico.

El primer nivel, el icónico, recoge gran parte de las gramáticas icónicas clásicas, agrupando así a las figuras, los signos y los semas.

Las figuras son condiciones perceptivas (relaciones geométricas, relación figura-fondo, contrastes de luz), reproducidas en signos gráficos, según la modalidad definida por el código. De tal forma, son figuras todos aquellos códigos que recogen la composición de la imagen y las modalidades según se construye, así como la iluminación y como articula la mirada del observador, por ejemplo: planos, campos, angulación, inclinación.

Los signos, son artificios gráficos convencionales o bien símbolos o modelos abstractos, diagramas conceptuales del objeto. De tal modo, un signo es una representación abstracta de algo, que a través de su uso frecuente, se hace reconocible gracias al sema que deriva del concepto.

Los semas son aquellos signos icónicos, figurativos, ya que mantienen su relación formal con su referente.

El segundo nivel de codificación de los códigos perceptivos-figurativos es el iconográfico. En este nivel se sitúan los códigos que recaen dentro de una codificación de tipo histórica, en la que los signos y códi-

gos poseen una segunda significación, convencional, condicionada por el uso social, el contexto temporal y geográfico particular. Es así como el tercer nivel de organización de los códigos visuales es el tropológico. Al que se refieren los respectivos “visuales” de los tropos verbales de la tradición retórica clásica, como son las metáforas, metonimias, hipérbolos, hipérbaton. La utilización de estos tropos es amplia en el cine y en la publicidad.

## B) DIDÁCTICA VISUAL

La didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de dirigir y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje. Combina arte y ciencia y se preocupa de las técnicas de enseñanza - aprendizaje.

Definida en relación con su contenido, la didáctica es el conjunto sistemático de principios, normas, recursos y procedimientos específicos que todo profesor debe conocer y saber aplicar para orientar con seguridad a sus alumnos en el aprendizaje de las materias de los programas, teniendo en vista sus objetivos educativos. La primera definición sirve para distinguir a la didáctica de las demás disciplinas que componen el cuadro de la pedagogía moderna. La segunda es descriptiva y sirve para caracterizar su contenido específico. La didáctica es la única que estudia la técnica de enseñar en todos sus aspectos prácticos y operativos.

La didáctica, además de ser un procedimiento racional, investigado y teórico, es al mismo tiempo un arte, entendiéndolo como una expresión de la habilidad creativa, que encuentra las formas y caminos para realizar sus objetivos pedagógicos con talento estético, emocional e intelectual por parte del profesor. De modo que hay una parte espontánea y creativa y esa es la que se expresa como arte, tal como se justifica a continuación.

La didáctica es una combinación de métodos, que son procedimientos o principios generales orientadores, estrategias y tácticas, acciones específicas que permiten la realización efectiva. Los métodos didácti-

cos deben ser activos, es decir, conducir al niño a realizar actividades desencadenadas mediante situaciones que activen y estimulen su imaginación, su emocionalidad, sus sentidos y su motricidad, comprometiéndolo inconscientemente a buscar el conocimiento que interesa al profesor y su programa. En otras palabras, los métodos se valen de la estimulación de la imaginación del niño como un MEDIO para llevarlos a realizar acciones (actividades sensorio-motrices) pedagógicas que concentren sus emociones en el aprendizaje

No existe una “mejor técnica de enseñanza” en términos absolutos y determinable a priori; pero, dentro de las circunstancias inmediatas de la realidad, es siempre posible determinar cuál es, en cada caso, la técnica de enseñanza más factible y aconsejable; para eso se exige comprender y discernir todos los datos de la situación real e inmediata sobre la que se va a actuar.

Entendiendo entonces la didáctica como una herramienta educativa, destinada o introducir en los alumnos un determinado número de nociones, conceptos y valores para que formen parte de su ser y su cultura, la gráfica didáctica consiste en el empleo de procedimientos de la imagen, del dibujo, del croquis o del esquema para ayudar a las personas a pensar a partir de informaciones pertinentes. Se trata de procesos sutiles que deben ser aprehendidos, a ser posible de manera definitiva, en un proceso didáctico entre un emisor y un receptor a través de un canal determinado.

Es importante considerar ciertos factores en el proceso de planeación e investigación previa en la estrategia gráfica didáctica: las situaciones de comunicación, los tiempos medios que debe durar el mensaje, el número de signos a utilizar, el grado de figuratividad o iconicidad del mensaje, el nivel de partida del receptor y el nivel al que se espera llegar, la capacidad de atención y retención de los receptores.

Finalmente, la percepción de las formas se ven sujetas a diferentes aspectos: las formas elementales, el valor y el color, la distribución, orientación en el plano, la alternancia entre figura, imagen y texto, la redundancia, figura y fondo, entre otros.

Por ejemplo, ya se estableció la importancia de la comunicación táctil, visual y auditiva en la sexualidad y se establecieron algunos lineamientos teórico-prácticos. Considerar tales códigos en una propuesta didáctica visual parece, a priori, más que pertinente.

### C) FUNCIONES DE LA IMAGEN EN LA ENSEÑANZA

La relación entre lenguaje verbal y lenguaje icónico es un punto central del acto sémico-didáctico. Ambos, código verbal e imagen, se constituyen como medios fundamentales para la comunicación en la enseñanza. A pesar de la hegemonía histórica del lenguaje verbal en el proceso de enseñanza, la función de relevo y de anclaje de la imagen en la transmisión de ciertos contenidos resulta en la actualidad imprescindible. La combinatoria de ambos elementos suele desembocar en la presentación conjunta y contrastante de lenguaje verbal, con orientación marcadamente denotativa, con imágenes cuya carga connotativa suele ser alta. Sin embargo, la utilización de imágenes convencionalizadas y monosémicas ejemplifica que esto último no necesariamente sucede siempre. Existen por lo tanto elementos icónicos o verbales “abiertos” (polisemia) como “cerrados” (monosemia). La combinatoria de estas cuatro variables (imagen abierta; imagen cerrada; lenguaje verbal abierto; lenguaje verbal cerrado) permite constituir diferentes estructuras: a) estructura de refuerzo: abierta/abierto; cerrada/cerrado; y b) estructura de contraste: abierta/cerrado; cerrada/abierto.

El refuerzo caracterizado por un doble lenguaje cerrado -o doble monosémico- puede ser denominado en esencia como didáctico. La imagen es unívoca y el texto monosémico. Su intención principal es garantizar una transmisión con la máxima eficacia. Entonces, un cierto grado de redundancia parece necesario para construir un mensaje eficaz, más aún si se alterna adecuadamente entre reiteración y originalidad o nueva presentación de información. Esto no impide que otras combinaciones puedan ser desarrolladas para el proceso de aprendizaje.

J.L. Rodríguez Diéguez distingue 7 tipos o categorías de funciones didácticas en las imágenes:

**Función motivadora.** Un amplio número de imágenes son utilizadas para esta función. En muchos casos en los que se presenta una narración que de por sí es autosuficiente y se complementa con una imagen genérica relacionada con el título del tema, se está frente a una imagen de tipo motivadora. La interacción texto-imagen es mínima.

**Catalización de experiencias.** El mensaje icónico puede funcionar como organizador de la realidad para facilitar la verbalización sobre un aspecto concreto y delimitado, o provocar el análisis de informaciones en imágenes con una secuencia u ordenamiento propiciado por las mismas.

**Función vicarial.** La imposibilidad de verbalizar ciertos contenidos originariamente no verbales originó la necesidad de utilizar las imágenes en la enseñanza. Muchas emociones u obras artísticas requieren ser ejemplificadas por este tipo de imágenes.

**Función Informativa.** En este caso la imagen ocupa el primer plano en el discurso didáctico. El texto funciona, de manera “secundaria”, como transcodificador del mensaje icónico, como una explicitación. La función informativa y la informativa son bastante similares. Rodríguez Diéguez las distingue por su grado de generalidad: “la función vicarial sustituye a un objeto, mientras que la informativa engloba una categoría o clase de ellos.

**Función explicativa.** En la función explicativa la superposición de códigos permite explicar fenómenos. Por ejemplo la conjunción de imágenes fotográficas o realistas con códigos direccionales o explicaciones.

**Facilitación redundante.** En este caso se utiliza el lenguaje icónico para expresar un mensaje ya comunicado con suficiente claridad por el lenguaje verbal o escrito.

**Función Estética.** Diferentes factores pesan a la hora de utilizar la imagen de manera estética: la necesidad de dar color a un espacio, o para mejorar o compensar la diagramación de una pieza, etc.

Para Kart V. Smith, la ilustración tiene tres funciones principales: motivación, refuerzo perceptivo e intensificación simbólica.

**Función motivadora.** Esta constituida por tres subfunciones: creación de un ambiente perceptual favorable, secuencia programada de informaciones e ilustraciones exploratorias. La primera se considera como estrictamente motivadora. La segunda constituye un análisis diacrónico de fenómenos capaces de ser integradas en el contexto de las imágenes informativas. La tercera pretende motivar la curiosidad de exploración para posteriormente asociar la información aportada por la ilustración, en un proceso de asimilación llamado catalización de la experiencia.

**Refuerzo perceptivo.** Es el refuerzo al simbolismo verbal del texto escrito, que es semejante a la función redundante ya explicada con anterioridad.

**Intensificación simbólica.** Se caracteriza por el énfasis creativo en un mensaje, de manera similar a lo expuesto por la función estética.

#### D) MEDIOS Y MATERIALES PARA EL APRENDIZAJE

Es preciso antes que nada esclarecer la terminología comúnmente empleada para hablar de la didáctica, distinguiendo conceptos como medios, materiales, técnicas y métodos didácticos, sean estos visuales o audiovisuales.

Los **materiales** son la parte más concreta, el soporte físico de la propuesta didáctica, como por ejemplo un film o un CD.

El **medio** se entiende como aquel sistema de cierta complejidad, en el cual se inserta el material didáctico. El cine, la radio, la televisión, son medios comunicacionales que pueden ser orientados como medios didácticos.

Las **técnicas** son entendidas las distintas formas racionales de utilizar los materiales y medios, para generar el aprendizaje.

Los **métodos** se basan en la utilización de los materiales, medios y técnicas desde un determinado punto de vista didáctico. Esto implica seleccionar, organizar y utilizar el conjunto, aplicándolo con un criterio didáctico especial.

La necesidad de un método es clara. El uso abusivo de los materiales didácticos ha propiciado en muchos casos una desconexión entre éstos y las teorías del aprendizaje y el diseño curricular en los que deben insertarse, por lo que sean éstos estructurados o no, deben contextualizarse a partir de las estrategias de enseñanza aprendizaje y las actividades propuestas en cada caso.

A su vez, la razón que determine la elección de alternativas entre soportes diferentes vendrá expresada por la relación entre dos variables básicas: su eficacia y su posibilidad o viabilidad. La eficacia en la consecución del objetivo propuesto será la única medida válida para un instrumento de enseñanza, si se encuentra encajado en el contexto real del colegio.

Se puede distinguir, a modo de clasificación general, entre los materiales estructurados y los no estructurados.

**Material estructurado.** Es aquel material diseñado por los profesores y profesoras o los diversos profesionales que intervienen en programas de educación y cuya característica fundamental es que han sido diseñados partiendo del conocimiento de las concepciones o ideas previas de los alumnos y alumnas, experimentados y evaluados. Este tipo de material cumple dos funciones claves: favorecer la reflexión y la construcción de nociones o conceptos. Podemos, a su vez, diferenciar entre material manipulativo, y material informativo.

**Material manipulativo.** Nos referimos, por ejemplo, al material confeccionado a lo largo de una experimentación. Clasificación de conductas sociales y sexuales o el material elaborado para trabajar el SIDA. Su finalidad fundamental es ejercitar la clasificación como instrumento intelectual de conocimiento, o generar conflictos cognitivos por medio de la contrastación.

Generalmente, este material se utiliza en dos momentos de la intervención en el aula: el planteamiento del problema, y en los nuevos contextos operacionales. Por ejemplo, cuando se trabaja el concepto de Sida se propone al alumnado clasificar según sus propios criterios los comportamientos o actividades que aparecen en el material que podría implicar contagio y los que no. Este tipo de material significa muchas veces un instrumento en busca de la estrategia o del material pedagógico final.

**Material informativo.** Su función es presentar al alumnado “Información” sobre determinados aspectos, por ejemplo, de la sexualidad humana, en diferentes momentos de la aplicación del programa en el aula, aunque fundamentalmente su función es posibilitar la contrastación entre las representaciones de los alumnos y alumnas, y la realidad circundante, útil para el conocimiento de elementos de anatomía, fisiología, otras culturas.

**Material no estructurado.** No siempre previsible, puesto que el profesor o profesora puede considerarlo necesario en un momento determinado del desarrollo del programa en el aula. Podemos diferenciar entre la utilización de materiales que nos ofrece el medio, como son los métodos anticonceptivos, o materiales confeccionados partiendo de revistas, fotografías, etc.

**Material de observación.** Este material permite al alumno ir investigando y entendiendo por sí mismo aspectos relevantes y experiencias de aprendizaje. Por ejemplo al trabajar el tema de Desarrollo Sexual entre los 2 y los 6 años, y para observar los cambios en las vestimentas, modas y códigos estéticos de cada época. Es muy útil, por ejemplo, solicitar a los alumnos que aporten a clase fotografías de sí mismos desde que nacieron hasta el momento en el que estamos trabajando el tema, para que la ordenen cronológicamente y que expliquen las diferencias que encuentran entre las fotografías.

**Material manipulativo no diseñado.** Con las mismas funciones anteriores. Por ejemplo, la utilización de métodos anticonceptivos para realizar una clasificación de los mismos que permita analizar su aspecto, colores, material de confección, funciones, usuarios (sexo), pero

utilizado generalmente en la fase de búsqueda de información, intento de resolución del problema planteado.

**Material elaborado por los propios alumnos.** Determinadas estrategias de enseñanza y aprendizaje y sus correspondientes actividades exigirán la construcción de materiales específicos, la recolección de otros, la invención. Así, por ejemplo, muchos profesores realizan encargos para sus alumnos, que sirven como medio para llegar a aprendizajes, de manera más dinámica y entretenida.

## E) LA ENSEÑANZA AUDIOVISUAL

La enseñanza audiovisual como proceso particular e enseñanza que se vale de materiales y medios audiovisuales para alcanzar determinados objetivos relacionados con el aprendizaje de los alumnos, suele basarse en dos principios clásicos: a) la memoria o “recordación visual” es mayor que la auditiva; y b) los dispositivos audiovisuales ayudan a mostrar de manera más clara procesos y a desarrollar habilidades. En este formato imagen y sonido se desenvuelven de manera conjunta para reforzar y esclarecer la entrega de información.

Los distintos enfoques didácticos que sustentan la utilización de los medios audiovisuales presentan una amplia gama que va desde lo más intuitivo y apenas esbozado hasta lo más sistemático y explicitado como método didáctico. José Ballaude, en su libro Enseñanza Audiovisual, teoría y práctica (Biblioteca Latinoamericana de Educación, Editorial Universitaria, Chile, 1970) determina que son 4 los enfoques pedagógicos que rigen la utilización de la enseñanza audiovisual:

**Enfoque Sensorialista.** Se plantea a partir de la idea de que la enseñanza audiovisual tiene valor por impactar los sentidos del alumno. La capacidad para fascinar e impresionar que se genera a partir de la imagen y sonido en un medio audiovisual debe ser considerado como un factor importantísimo cuando se trabaja en la enseñanza audiovisual, y resulta imprescindible controlarlo, considerando a su vez que por sí solo no garantiza un aprendizaje efectivo, pero facilita la motivación.

**Enfoque Documentalista.** Se enfatiza la capacidad de los medios audiovisuales para llevar documentos al interior de la sala de clases, ampliando las posibilidades materiales del docente.

**Enfoque Experiencialista.** Es desarrollado por el pedagogo norteamericano Edgard Dale, planteando el problema de la Enseñanza Audiovisual a partir de la pedagogía experiencialista de J. Dewey. El audiovisual en este caso se presenta como vicarial, sustituto de la experiencia, y como tal juega un importante rol en el aprendizaje experiencial y activo. Cabe mencionar que el enfoque de Dale destaca por poseer mayor fundamentación pedagógica.

**Enfoque Tecnológico.** En el enfoque tecnológico lo fundamental es que todos los adelantos tecnológicos lleguen al área de la educación. Se sostiene que las máquinas, materiales y medios tecnológicos serían capaces de sustituir la labor del docente.

La didáctica audiovisual tiene un potencial pedagógico que va mucho más allá de lo sensorial. La capacidad motivadora que surge a partir

de la estimulación de la vista y el oído en la enseñanza audiovisual ciertamente no resulta ser algo trivial, pero definitivamente resulta ser algo restringido, para lo que significa un proceso total de aprendizaje. Es importante plantear en ese sentido la importancia de una didáctica activa, con énfasis en la psicología y la actividad del alumno.

J. Dewey acentúa la importancia de la actividad, el pensamiento y la acción en el aprendizaje. Su concepción instrumentalista del pensamiento (“el pensamiento es el instrumento para la acción”) exaltó la importancia de la experiencia desde el punto de vista didáctico. Y como vimos, es Dale quien operacionaliza el Aprendizaje Audiovisual inspirándose en los postulados de Dewey, utilizando los materiales audiovisuales, superando la enseñanza verbalista (que es la utilización de palabras vacías de sentido). Cabe mencionar que los materiales audiovisuales actúan como apoyo al aprendizaje, si se enmarcan dentro de un método de enseñanza. Por lo tanto no se trata solo de presentar el material al alumnado, sino que implica preparar las actividades previas y posteriores a la proyección.

## 4.2. Códigos comunicacionales aplicados a la Educación Sexual & Afectiva

En la presente sección del Capítulo Aprendizaje y Comunicación se desarrolla un análisis de códigos comunicacionales pertinentes y necesarios para el proceso didáctico para la Educación Sexual y Afectiva.

Por un lado se analiza el código paralingüístico como componente visual y sonoro de la comunicación interpersonal, parte fundamental en el desarrollo personal, sexual y afectivo. Por otro lado se desarrolla un análisis código del relato y los procesos de Identificación Simbólica (con los personajes y situaciones narradas) y Pulsional (con los estados emotivos -referidos al binomio tensión/placer- significados por los diferentes códigos). El carácter didáctico del relato -por ejemplo a partir de medios visuales (comic) o audiovisuales (cine)- se desarrolla a partir del enfoque experiencialista del aprendizaje, ya analizado anteriormente.

Pero primero, un análisis de la relación entre la sexualidad y los procesos de comunicación que intervienen en la misma.

### A) COMUNICACIÓN Y SEXUALIDAD

La comunicación es una categoría esencial para el estudio de las principales situaciones en las que se implica el hombre. La actividad de la personalidad ocurre de forma general por medio de un sistema de relaciones sociales. Es, precisamente, en el marco de la realización de sus principales actividades y sus relaciones interpersonales más significativas que la personalidad se desarrolla; el estudio del proceso de comunicación tiene importancia no sólo para comprender la conducta

de los grupos sociales, sino también de la personalidad individual. El mecanismo fundamental para la formación de la psicología social de las personas es el contacto con los demás, el trato, la comunicación, la cual no es sólo una necesidad, sino también uno de los aspectos más importantes de cualquier actividad entre las personas.

La comunicación juega un papel esencial en el desarrollo del individuo y por medio de ella se realiza el perfeccionamiento psíquico del hombre, su enriquecimiento espiritual, así como la formación de su personalidad; con su ayuda tiene lugar la organización de la interacción adecuada entre las personas en el curso de la actividad conjunta, la transmisión de la experiencia, los hábitos laborales, etc.

Si bien una preocupación del maestro/a debe ser la de desarrollar su propia competencia comunicativa y ser capaz de lograr un nivel óptimo en las relaciones interpersonales con sus alumnos, no es menos importante la tarea de trabajar por el desarrollo de las posibilidades comunicativas de aquellos a quienes está educando, como parte esencial de su labor docente. La necesidad de comunicación con sus semejantes, que aparece tan tempranamente en el ser humano y lo caracteriza como tal, hace que el niño y la niña, desde su incorporación al grupo familiar, vaya desarrollando sus potencialidades expresivas y comunicativas en general (de expresar y de recibir e interpretar mensajes).

Como ya mencionamos, Educación y comunicación son procesos estrechamente relacionados. El concebir el proceso docente como

proceso interactivo y comunicativo permite trabajar sobre las posibilidades comunicativas de los estudiantes. El uso de técnicas participativas y de trabajo grupal hacen que el aprendizaje no se asocie a un ambiente tedioso, aburrido, sino estimulante y creativo, donde cada cual asume responsabilidades y construye su conocimiento.

La educación sexual forma parte orgánica e inalienable de la preparación del ser humano para la vida, del proceso permanente de aprender a ser, mediante el cual cada individuo tiene que aprender a ser sexuado, a construir de forma personalizada su masculinidad o femineidad, a apropiarse creativamente de valores, actitudes, conocimientos, habilidades y destrezas, así como de recursos eficientes, con vistas a vivir su sexualidad de modo autodeterminado y enriquecedor.

Al inicio de la adolescencia, los jóvenes comienzan a entender la importancia de la comunicación y el rol que juega en las relaciones afectivas. Muchas veces son poco asertivos al respecto, no sabiendo como expresar amor, o como entender al otro cuanto intenta acercarse. Esto puede resultar paradójico, pues siendo tan importante el aspecto social en sus vidas, muchas veces suelen ser torpes o malinterpretar conductas y lo que quiere decir el otro.

Alberto Orlandini en su Diccionario del Amor, define varias formas de comunicación las cuales son muy empleadas en el campo de la sexualidad: comunicación auditiva, visual, táctil y sexual.

**Comunicación auditiva.** La voz humana representa el vehículo de comunicación simbólica que llamamos lenguaje, y de comunicación no simbólica o emocional que denominamos paralenguaje. El paralenguaje se expresa a través de variaciones del volumen, timbre, velocidad, inflexión y ritmo de la voz; y transmite el efecto o la actitud emocional ante el otro. Salvo en los actores y algunos profesionales, el paralenguaje “desnuda” el estado de ánimo del que habla.

**Comunicación táctil.** Los gestos de amor se ofrecen con las manos, la boca y el sexo, y se reciben en toda la piel, y en todas las partes del cuerpo, no solamente en los órganos sexuales. En muchas culturas el niño es educado en la prohibición de tocar y de ser tocado. Los adultos

con esa crianza no se permiten acariciar ni ser acariciados, incluso, en el varón el miedo a ser tocado se relaciona con la homosexualidad.

**Comunicación visual.** Las señales afectivas provienen de las expresiones de la cara, las manos y el cuerpo: el rostro es uno de los aparatos más flexibles y versátiles de nuestra anatomía. Algunos estiman que es capaz de expresar hasta doscientos cincuenta mil tipos de expresiones. El 75 % de las señales no verbales se transmiten mediante la mirada. Las señales del rostro se expresan mediante los movimientos de las cejas, los párpados, los ojos, la nariz, la boca, la mejilla y la barbilla. Los gestos de cuello añaden más significados a la cara. La sonrisa es el signo más universal de interés, de aceptación y de invitación al galanteo. Es así como cuando en el cine se retratan las emociones, el foco de la cámara se centra en las expresiones del rostro de los personajes. El lenguaje de las manos puede expresar: saludo, llamado, solicitud, coquetería, erotismo, ternura y rechazo. Los gestos del cuerpo sirven para la seducción, el galanteo y para expresar la medida del placer. La danza representa una de las comunicaciones eróticas más impactantes y sofisticadas.

La comunicación visual y gestual en la sexualidad está presente, y entenderla y utilizarla de manera adecuada, por ejemplo en contextos de aprendizaje, es una tarea importantísima.

## B) EL CÓDIGO PARALINGÜÍSTICO

Los códigos paralingüísticos son aquellos elementos que acompañan, modifican o alternan con la estructura lingüística. Además entregan información de tipo expresivo y -en algunos casos- completa el sentido total de la comunicación verbal. Funcionan como relevos, sustitutos y auxiliares de la lengua articulada.

- Relevos, es la clasificación donde se ubican los diferentes alfabetos, la escritura alfabética, el código Morse, el sistema Braille, entre otros. Dependen del lenguaje articulado para su entendimiento, pues son transcripciones de una sustancia a otra. Por ejemplo al traspasar el fonema “A” por el “. \_” del Morse.

- Sustitutos, son códigos autónomos e independientes del lenguaje articulado. Tal es el caso de los ideogramas del alfabeto chino y los jeroglíficos egipcios.
- Auxiliares son las entonaciones, la mímica, los gestos que, como lo enuncia su nombre, acompañan al discurso.

La comunicación no verbal ayuda a interpretar todos aquellos mensajes que no se expresan con el lenguaje verbal y que de algún u otro modo inciden directamente en él. Reiteradamente se presentan problemas en la comunicación, se dice más de lo que se cree y menos de lo que se piensa; como sea, siempre se dice más de lo que uno piensa o de lo le gustaría, ya que muchos gestos, posturas, tonos causan impresiones, muchas veces fugaces, pero poderosas.

La comunicación no verbal, es parte inherente del proceso global de comunicación. Puede servir para repetir, sustituir, contradecir, complementar, acentuar, o regular la comunicación verbal, a través de las emociones mediante señales que la identifican tales como: expresiones faciales, postura, posición, relaciones espaciales, gestos, entre otros, que muestran y regulan el comportamiento de la persona. En cuanto al comportamiento sexual y afectivo, es innegable la importancia del paralenguaje, que interviene en las relaciones afectivas, en los pololeos, las relaciones entre amigos. La conducta asertiva o no asertiva que adopta el individuo repercute en las relaciones interpersonales. El ser asertivo es característico de las personas que aceptan sus características peculiares, así como las de las demás; es ser hábil socialmente para expresar los sentimientos y estas habilidades sociales incluyen respuestas verbales y no verbales (lo que decimos o hacemos), cognitivas (valoraciones, expectativas) y emocionales (respuestas de ansiedad, temor, ira, alegría, sorpresa, vergüenza, entre otros).

En conductas no asertivas en el individuo, muchas veces interviene una errada comunicación no verbal. Y esto es especialmente frecuente en el caso de los adolescentes, que están aún desarrollando sus destrezas sociales y se ven enfrentados a situaciones nuevas y desconocidas, como es el enfrentarse al despertar sexual.

El paralenguaje es parte importante en las muestras de afecto. Se trata predominantemente de configuraciones faciales que expresan estados afectivos. Si bien es la cara la fuente primaria del afecto, también el cuerpo puede ser leído como juicios globales sobre afectos; por ejemplo, una postura lánguida, un cuerpo triste. Las muestras de afecto pueden repetir, aumentar, contradecir o no guardar relación con las manifestaciones afectivas verbales. Una vez tiene efecto la expresión, lo común es que se tenga un elevado grado de conciencia, pero también puede darse sin conciencia. Corrientemente las expresiones de afecto no intentan comunicar, pero pueden en ocasiones ser intencionales.

Como ya se definió anteriormente, los auxiliares que complementan el lenguaje permiten facilitar, potenciar o derechamente entorpecer la comunicación y las relaciones interpersonales. Se dividen en: código prosódico, kinésico y proxémico.

**Prosódica.** Utiliza las variaciones de elevación, de cantidad y de intensidad del habla articulada. Desempeña un papel importante en la comunicación afectiva. La importancia del código prosódico es fácilmente identificable toda vez que el tono de voz empleado para decir algo influye mucho en el significado que se le da a lo que hablamos, alterando completamente su significado y percepción en el oyente.

**Kinésica.** Utiliza los gestos y las mímicas. Es también un código paralelo, estrechamente asociado con el habla, y muy particularmente a los signos prosódicos. A pesar de lo que se podría pensar, son de un carácter altamente convencionalizado, dependiendo de cada cultura o idiosincrasia. El estudio y entendimiento de los gestos que reflejan amistad, amor o desprecio, tienen una importancia nada despreciable en el aprendizaje afectivo de los adolescentes.

**Proxémica.** Utiliza el espacio entre el emisor y el receptor. El lugar que ocupamos al agruparnos con otro, la distancia que mantenemos con diferentes personas, la cercanía entre un hombre y una mujer; son todos signos de nuestras relaciones sociales y parte importante en el desenvolvimiento de cada persona.

CÓDIGOS PARALINGÜÍSTICOS (paralelos al lenguaje)		
Funciones	Como auxiliar del lenguaje	Repetir Contradecir Sustituir Complementar Acentuar Regular
	Como lenguaje propio	Mostrar el comportamiento y las emociones Regular el comportamiento Función expresiva
Mecanismos	Kinésica	Expresiones faciales Postura Actos explícitos Gestos
	Proxémica	Posición Espacio
	Prosódica	Elevación Cantidad Intensidad del habla articulada
	Cinética	Movimiento

La asertividad y entendimiento apropiado de todos estos códigos permite desenvolverse de manera apropiada en cada contexto, y cobra especial importancia en adolescentes y púberes que están comenzando su despertar sexual, y están aprendiendo a relacionarse de otro modo con las personas del mismo sexo y del sexo contrario.

**Movimiento del cuerpo o comportamiento cinético.** El movimiento del cuerpo o comportamiento cinético comprende de modo característico los gestos, los movimientos corporales, los de las extremidades, las manos, la cabeza, los pies y las piernas, las expresiones faciales (sonrisas), la conducta de los ojos (parpadeo, dirección y duración de la mirada y dilatación de la pupila, y también la postura). Fruncir el entrecejo, dejar caer los hombros o inclinar la cabeza son todas conductas comprendidas en el campo de la cinésica. Como es obvio, hay diferentes tipos de conducta no verbal. Algunas señales no verbales son muy específicas y otras más generales. Algunas tienen la intención de comunicar, otras son meramente expresivas. Algunas proporcionan información acerca de las emociones mientras que otras dan a conocer rasgos de la personalidad o actitudes.

**Los efectos del movimiento del cuerpo y la postura.** El cuerpo humano es el núcleo más importante del estudio no verbal humano y su movimiento durante los contactos interpersonales. Dado que se subdivide y clasifica un complejo conjunto de comportamientos se ha de considerar que, en realidad, las conductas no aparecen aisladas, sino que operan en grupos y constituyen haces de señales.

Cuando se observa un lenguaje corporal, lo que se ve es un sistema que mantiene algunos paralelismos con el lenguaje hablado. Los datos presentes muestran que la cinésica no es un sistema de comunicación que posea exactamente la misma estructura que el lenguaje hablado. Sin embargo, los movimientos del cuerpo, mayores o menores, aparentan tener una clara relación con las correspondientes unidades del habla grandes o pequeñas. Los movimientos no se producen al azar, sino que están íntimamente ligados al habla humana. El papel de los adaptadores demuestra que en general, están ligados a sentimientos negativos, angustia, disconformidad, hostilidad encubierta, preocupaciones respecto de sí mismo y baja participación en el acontecimiento

de la comunicación. Puede verse en los individuos, cómo verdaderos haces de conducta no verbal pueden contribuir a comunicar diferentes ideas comunes e importantes. Igualmente las actitudes de gusto y disgusto se relacionan con las percepciones de estatus y poder.

### C) EL CÓDIGO NARRATIVO: EL RELATO COMO APRENDIZAJE EXPERIENCIAL

El siguiente punto de la memoria se basa en gran medida en las investigaciones realizadas en el Instituto de la Comunicación e Imagen, de la Universidad de Chile. Particularmente de la investigación “Información simbólica/ información pulsional: los tipos de información que transmiten los significantes audiovisuales en condiciones de estabilidad o catástrofe”, a cargo del Profesor Rafael del Villar Muñoz. Gran parte de lo presentado en este apartado se basa en dicho documento, fundamental para entender los fenómenos de identificación que surgen en el espectador ante un dispositivo audiovisual y el potencial pedagógico que esto tiene.

El potencial pedagógico del relato se relaciona en gran medida con modelos experienciales de aprendizaje, constituyéndose como procesos en los que el alumno se relaciona cognitiva y, principalmente, afectivamente con el tema presentado. Tal propuesta pedagógica, como ya se presentó con anterioridad, se basa en la Teoría Humanista del aprendizaje, y pretende potenciar el aprendizaje a través de la reflexión y el análisis. El relato, las películas, la obra literaria o estética implican personajes, acontecimientos, situaciones, que en muchos casos son capaces de generar una respuesta emotiva en el receptor del mensaje. Diferentes estudios los señalan como sistemas estructurados, en los que la significación va mucho más allá de la trama histórica, constituyéndose como estructuras formales o mitemas.

El alto consumo de los dispositivos narrativos visuales y audiovisuales (dibujos animados, japoanimación y el cómic, entre otros) a significado poner la atención en cómo ha pasado de ser simples mecanismos de entretención, para convertirse en elementos de operaciones perceptivas y cognitivas. No se trata solamente de una relación entre un formato audiovisual y un público; sino que para dichos consumidores

dicha implicación con la videoanimación tiene a su vez una relación con sus propios procesos identificatorios de construir una identidad social.

La relación imagen audiovisual e identificación está desarrollada teóricamente por autores como Christian Metz, fundador de la semiótica audiovisual contemporánea, quien da un fundamento sólido a las relaciones entre la imagen en secuencia y el inconsciente, interrelacionando una perspectiva semiótica y psicoanalítica. Estos estudios son complementados por Aumont y Marie, quienes afirman que en el cine se dan dos procesos de identificación: la identificación simbólica y la identificación imaginaria.

Información Simbólica/ Información Pulsional son los tipos de información que transmiten los significantes audiovisuales en condiciones de estabilidad o catástrofe. La hipótesis de la lingüista Kerbrat-Orecchioni: “la información que expresan los significantes dice relación con el movimiento corporal que opera cuando enunciamos tales sonidos”. Se valida que los significantes transmiten una información pulsional, de energía inconsciente: trazas de condensación/ desplazamientos pulsional, al menos en el mensaje lingüístico. Luego se puede señalar que lo que transmite el significante son:

- Por una parte significados; los significados de las palabras propiamente tales
- Por otra “una información que reenvía a trazas energéticas, a lo corporal, en definitiva a los movimientos de condensación/ desplazamientos del propio soma”; esto es, a lo que Freud había llamado proceso primario (pulsión), y a lo que Lacan llamará forma de funcionamiento del inconsciente.

Esto significa que los significantes no son sólo una materialidad a través de la cual se expresa el sentido, sino que ellos mismos vehiculan una información, que no podemos llamar de sentido, pues sí nos tensamos con “Té”, no es porque asociemos a la tensión que tenemos al generar la palabra la “idea de tensión”, sino que corresponde a una forma de funcionamiento corporal no semantizada como idea sino que

sentida como “trazas energéticas”, que podemos hacer caso omiso o no de ellas, según el contexto concreto y la totalidad del mensaje en que ello se inserta.

Se debe analizar para cada caso específico, cuales son las informaciones semánticas y pulsionales susceptibles de ser interpretadas por los mundos posibles del lector. Es cada texto concreto quien establece el marco de informaciones semántico-pulsionales que abren vías interpretativas, caminos de sentido y trazas energéticas. Y allí, lo que unos significantes pueden acrecentar, otros lo podrán neutralizar, y otros no serán vistos. Todo depende de la correlación entre el texto y los mundos posibles del lector. De hecho los estudios realizados por Metz o Aumont, entregan definiciones teóricas o conceptuales de la identificación simbólica/pulsional, sin entregar una operacionalización de los mismos.

**Información e Identificación Pulsional.** La información pulsional generadora de la identificación primaria o imaginaria, se refiere a las trazas de contracción / expansión o sensaciones agradables / desagradables que remiten a la pulsionalidad, al propio cuerpo, al mundo interior, esto es, la onda ondulatoria de la energía que condensa y expande como manifestación del cuerpo. Es la identificación que hace el lector con el contenido plástico de la imagen: combinaciones de cromas, iluminación, tratamiento del enfoque visual (encuadres, angulaciones, espacialidad, edición, movimientos de cámara, tratamiento sonoro, etc.) que el lector pone en correlato con su propio imaginario, con sus propias huellas: huellas que no tienen un contenido susceptible de verbalizar o de asociar en sí a un objeto de deseo. Este concepto esta basado en los procesos condensación (placer) / desplazamiento (angustia) planteados por Sigmund Freud.

Un aporte reciente y muy cercano en este ámbito, es el realizado por un estudio realizado por el Instituto de Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile sobre el lenguaje de la Japóanimación. El estudio, a cargo del profesor Rafael del Villar, se basa en los mismos principios presentados por Metz. En las conclusiones de este estudio, en el que se realizó entre otras cosas entrevistas personales a niños y jóvenes, se determina que la Japóanimación opera como un espacio de

identificación, que vincula el relato con la construcción de la identidad o del yo de los niños y adolescentes. En este proceso de identificación los personajes ficticios se presentan como “valores” o “poderes”, lo que provee a los jóvenes un espacio de protección y tranquilidad ante las amenazas externas, lo que los diferencia de otros recursos, como las noticias, las series y las películas, que reflejan el mundo real y hostil del que intentan resguardarse.

EJEMPLO DE COHERENCIA EN LA INFORMACIÓN PULSIONAL entre los diversos códigos a lo largo del relato	
Códigos	Desarrollo de la historia, Acción
relato	
configuración visual	
Código cromático	
Código sonoro	
gestualidad	
movimiento	

Para mayor entendimiento, se establecen relaciones entre la información pulsional y el programa narrativo o acción, en la medida en que los códigos visuales o audiovisuales pueden y deberían ser desarrolla-

dos para manifestar los momentos de “mayor” o “menor” acción a lo largo del relato, por ejemplo ante el mayor momento de tensión que significa el clímax, para luego descender hacia la mayor calma que implica el desenlace. Esto se puede ejemplificar en el siguiente diagrama, donde hipotéticamente todos los códigos (configuración visual, sonido, cromas, gestos y movimientos) funcionan en concordancia con el relato y el desarrollo de la acción (es lo que ejemplifica Rafael del Villar al analizar la japoanimación y su poder de atractivo entre los niños), para manifestar los estados de mayor o menor tensión que significan la información pulsional.

**Información e identificación simbólica.** Por Identificación Simbólica o Secundaria entendemos, desde el punto de vista del sujeto, las identificaciones del “yo”, del “súper yo”, y en definitiva, la identificación con Roles Sociales y Valores, que se expresa en los contenidos de las palabras y los gestos. Pueden estar representados en los rasgos constitutivos de los personajes y en las situaciones que conforman la narración. Para comprender y manejar de manera adecuada el proceso de identificación simbólica -y por cierto el de identificación pulsional también- es preciso entender los elementos compositivos básicos que conforman la estructura narrativa, agrupados bajo el concepto de Semiótica Narrativa.

#### D) PULSIÓN Y CONFIGURACIÓN VISUAL: TENSIÓN Y DISTENSIÓN

Si se puede enunciar los fenómenos pulsionales propios del inconsciente, también se puede expresar los fenómenos tensión-distensión (equilibrio) que se generan en la composición u organización visual, y que pueden establecer un vínculo con el proceso de identificación primaria.

El control compositivo de un dispositivo visual permite generar diferentes estímulos visuales y por ende obtener diferentes respuestas en la persona que los percibe. Los estudios realizados por la Gestalt hace ya bastantes años, y las leyes objetivas de la percepción que presentaron, significan uno de los principales aportes a la psicología de la forma y nuestra capacidad organizativa mental. Las Leyes de la pregnancia, proximidad o equivalencia, son intentos de la mente para

organizar o dar un orden lógico a lo que percibe el ojo. Los gestaltistas establecieron que el ojo (el cerebro) no es disuadido en su búsqueda de resolución o cerramiento de los datos visuales que percibe: Ley de Prägnanz (Wertheimer) “La organización psicológica será siempre tan buena como lo permitan las condiciones reinantes”. Ese término “buena” se refiere a regularidad, simetría y simplicidad. Ajustándose a las demandas inconscientes de la mente y a la mecánica física del cuerpo.

El equilibrio se produce cuando hay una compensación de fuerzas visuales. En una imagen visual se crea interés por la amenaza de ruptura del equilibrio. La atención se produce en la tensión visual. El equilibrio y la tensión provocada en su búsqueda, nos obliga a mantener una actividad visual sobre la imagen.

Muchas cosas del entorno no parecen tener estabilidad, y la mente inmediatamente intentará buscarle una organización. Este proceso de ordenación, de reconocimiento intuitivo de la regularidad o de la falta de ella, es inconsciente. La falta de equilibrio y regularidad es un fenómeno desestabilizador y que provoca tensión. Las opciones visuales son polaridades, de regularidad y sencillez por un lado, de complejidad y variación inesperada por otro. La elección entre estas opciones rige la respuesta relativa que va del reposo y la relajación a la tensión (stress), que como dijimos tienen una vinculación con el inconsciente y la identificación imaginaria. La complejidad visual, la inestabilidad y la irregularidad incrementan la tensión visual y, en consecuencia, atraen la mirada del espectador.

Uno de las principales influencias en la percepción humana es la necesidad de equilibrio. Ante cualquier figura la mente comienza un proceso de estabilización, estableciendo un eje vertical y, secundariamente, uno horizontal. Independientemente de la disposición de los elementos, el ojo busca el eje sentido en cualquier hecho visual y dentro de un proceso incesante de establecimiento de un equilibrio relativo. El equilibrio es, pues, la referencia visual más fuerte y firme del hombre, su base consciente e inconsciente para la formulación de juicios visuales. La utilización más eficaz de los mecanismos de la percepción visual consiste en identificar claves visuales en un sentido

u en otro, en equilibrio o en desequilibrio. En la Gestalt describieron estos dos estados visuales opuestos como nivelación y aguzamiento. Aguzamiento se refiere al contraste y nivelación a armonía.

Podemos conseguir en nuestra composición ese equilibrio de formas y líneas, es decir, los pesos de los elementos deben estar compensados. La manera de medir el peso de las formas y líneas del diseño es, analizando la importancia visual de estos dentro de nuestra composición. La simetría, en cierta manera, da sensación de orden y armonía al aliviar la tensión; la asimetría hace lo contrario, crea

agitación y tensión, pero puede conseguir que una imagen no sea monótona. Se puede establecer tanto un equilibrio simétrico (igualdad de dimensiones en ambas parte de una composición, existe equilibrio) o asimétrico (las dos partes no tienen igual dimensión, pero aún así se da el equilibrio) En ciertos casos se puede establecer equilibrio, pero aún así estar altamente cargado de dinamismo. En la simetría informal el equilibrio se consigue aquí en base a contraponer y contrastar los pesos visuales de los elementos, buscando diferentes densidades tanto formales como de color que consigan armonizar visualmente dentro de una asimetría intencionada.



# PARTE 3

# DEFINICIÓN

# PROYECTUAL

- 1. DEFINICIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO**
- 2. OBJETIVOS DEL MATERIAL DIDÁCTICO**
- 3. PÚBLICO OBJETIVO**
- 4. MODO DE USO DEL CORTOMETRAJE COMO MATERIAL DIDÁCTICO**
- 5. DEFINICIÓN DE LOS CONTENIDOS DE APRENDIZAJE**
- 6. MATERIAL DE APOYO: GUÍA DOCENTE**

Educación en Sexualidad y Afectividad a los niños, niñas y jóvenes suele traer ciertas complicaciones para los pedagogos y la ciudadanía en general. La apertura “cultural” y comunicacional que existe actualmente en nuestra sociedad para hablar con mayor soltura sobre sexualidad y erotismo, se presenta como una oportunidad para el aprendizaje, aunque resulta insuficiente aún como para generar un real cambio hacia una sexualidad más responsable. El Estado de Chile ha asumido la responsabilidad que le compete, y desde 1993 contamos con la Política de Educación Sexual, actualizada el 2005 a través del Plan de Educación en Sexualidad y Afectividad, recién implementándose.

Pese a los esfuerzos realizados, se entiende que el tema de la educación sexual en los colegios es aún una tarea pendiente y un proceso en marcha, que implica diferentes estrategias y acciones. Alumnos, y muchos profesores también, concuerdan en la necesidad de incluir temáticas sobre sexualidad que realmente sean de interés para los alumnos, con un énfasis en lo afectivo más que en lo netamente biológico. Por su parte, los profesores expresan la necesidad de capacitarse para entregar los contenidos de manera adecuada, pero también recalcan la necesidad de contar con el material adecuado.

Surge, entonces la necesidad de contar con los recursos didácticos apropiados para facilitar la enseñanza al interior de la sala de clases. En la actualidad, existe material comunicacional desarrollado para ser usado en tal sentido, pero una revisión y análisis del mismo permite entender que el material comunicacional disponible presenta errores frecuentes: a) por un lado los enfoques no parecen ser del todo asertivos, concentrándose netamente en informar sin motivar ni facilitar un

aprendizaje real, sin abordar las temáticas de interés de los alumnos, coincidiendo con las frecuentes críticas que se le hacen a la educación sexual en los colegios en Chile; y b) este problema involucra muchas veces la incapacidad de utilizar el código verbal y visual de manera eficiente, entorpeciendo el proceso de aprendizaje. Ejemplo de esto es la carencia de criterio o intencionalidad en la utilización del código de la imagen, que desemboca en situaciones de falta de coherencia, utilización de más de un tratamiento iconográfico y fundamentalmente la utilización de códigos no apropiados o alejados a la realidad del alumno.

En el marco teórico se analizó la importancia de la didáctica visual y audiovisual en el proceso de aprendizaje, por su capacidad para motivar, explicar fenómenos y retratar experiencias al interior de la sala de clases. Se relaciona particularmente con la Teoría del Aprendizaje Experiencial, donde la imagen se presenta como sustituta de la experiencia. Es preciso recalcar que gran parte de lo que aprenden o hablan los adolescentes sobre sexualidad se realiza a través de instancias sociales y no escolarizadas. Por lo tanto, una propuesta de enseñanza experiencial, basada en la didáctica visual, se acercaría a la realidad del alumno cuando se trata de hablar sobre sexualidad, evitando enfoques predominantemente teóricos.

En definitiva, el proyecto de Diseño, se plantea como una herramienta didáctica que pretende facilitar la entrega de los contenidos de Educación Sexual y Afectiva, orientando hacia la autorreflexión en el alumno, necesaria para adoptar actitudes y conductas propias de una sexualidad sana y responsable.

# 1. Definición del Material Didáctico

## A) PROYECTO: CORTOMETRAJE DIDÁCTICO

Material Didáctico como apoyo para la Educación Sexual y Afectiva en los colegios (2° Ciclo Básico: 5° a 8° Básico), consistente en un Cortometraje que relata eventos propios de la sexualidad y afectividad del adolescente, vale decir con un enfoque pedagógico experiencialista.

La decisión de utilizar una narración en formato audiovisual corresponde a la necesidad de generar dispositivos didácticos innovadores y atractivos para el alumno, que faciliten la inserción de los contenidos de Afectividad y Sexualidad -determinados por el Ministerio de Educación- a través de estrategias de comunicación efectivas, que potencien la identificación y el aprendizaje significativo en el alumno, en este caso mediante la utilización del audiovisual como sustituto de la experiencia, vinculándose a la realidad de los adolescentes de nuestro país, que en su mayoría tratan el tema de la sexualidad a través de instancias no escolarizadas y vivenciales.

En definitiva, este enfoque pretende fomentar el aprendizaje que se crea a través de la transformación provocada por la experiencia y la relación afectiva con la nueva vivencia narrada a través de un dispositivo audiovisual (identificación con los personajes y situaciones, cambios emotivos ante los diferentes ritmos de agitación y calma presentes en el relato).

**Dimensión formal o sintáctica.** Formalmente, el cortometraje –mezcla de ficción filmada y animación, de 5 minutos de duración aproximadamente– trata el tema de la Afectividad y las Relaciones Sexuales, narrando la historia de una pareja de adolescentes que se ven enfrentados a la posibilidad de dar inicio a sus relaciones sexuales

(detonante del relato), lo que dispara una serie de pensamientos, interrogantes, fantasías, deseos, miedos y conclusiones en cada uno de los adolescentes, relativo a su propia sexualidad y a como se vive la sexualidad y afectividad en pareja.

La estructura del relato se presenta con final abierto, lo que tiene el objetivo pedagógico de dar inicio a la conversación y el debate al interior de la sala de clases.

**Dimensión semántica.** El aporte didáctico del cortometraje se sustenta en el aprendizaje experiencial y en los procesos de identificación simbólica (relativa a la información semántica, que incluye a los personajes, situaciones y conflictos) e identificación pulsional (estados de tensión y placer) que se manifiesta en la narración audiovisual, a través de los diferentes códigos que lo componen y dan forma, vale decir: narración, configuración visual, cromas, sonido, paralenguaje.

Tal proceso de identificación que despierta el código audiovisual en el alumno, facilitando el aprendizaje significativo y auto-reflexivo, al vincularse a la realidad e intereses del mismo alumno.

**Dimensión pragmática.** En definitiva, el código audiovisual se presenta como una herramienta didáctica para el proceso educativo en los colegios, como experiencia informal o no escolarizada de aprendizaje, que vincula los contenidos del Plan Nacional de Educación Sexual y Afectiva con temáticas, lenguajes y un formato familiar y atractivo para el estudiante, facilitando la tarea del docente.

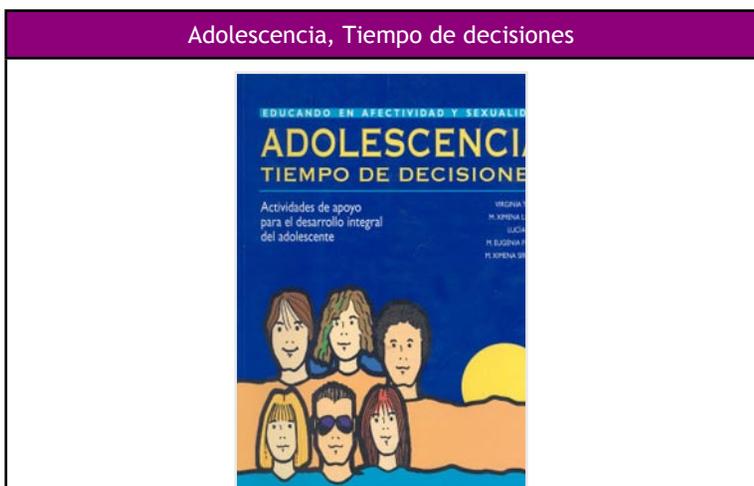
(\*) *Se han incluido como anexos el documento “Estructura de un cortometraje” y “Principios básicos de animación” para guiar el tra-*

bajo posterior de diseño y producción del cortometraje. Estos y otros recursos bibliográficos han sido estudiados a partir de diferentes autores, para garantizar un resultado adecuado.

## B) TIPOLOGÍA EXISTENTE

El material existente para educar en Sexualidad, gestionado en gran parte por el Ministerio de Educación, tiende a presentar más o menos las mismas características, como también las mismas fortalezas y fallencias (*Ver Parte II, Capítulo 2: Sexualidad y Educación*)

Por lo general, el material existente, que corresponde casi exclusivamente a material impreso en formato libro, esta dirigido principalmente a los docentes, conteniendo información sobre la sexualidad y sugiriendo técnicas y actividades que podrían facilitar el desarrollo de la clase y su posterior evaluación. Sin embargo, la presencia de material de comunicación visual o es deficiente o simplemente es inexistente. Tal es el caso del libro “Adolescencia. Tiempo de Decisiones”, editado por CEMERA (Centro de Medicina Reproductiva y Desarrollo Integral del Adolescente”, que presenta información apropiada, sugerencia de actividades y pautas de evaluación, pero que sin embargo no presenta materiales didácticos que faciliten el proceso.



“Colores al Desnudo” Es quizás uno de los pocos referentes audiovisuales de educación sexual en Chile. Dura alrededor de 30 minutos y combina testimonios de estudiantes, la opinión de profesionales y expertos en el área de sexualidad y la historia ficticia de una pareja de adolescentes que van a ser padres.

El video se centra en informar y retratar las secuelas y complicaciones que acarrear un embarazo y la paternidad/maternidad cuando se es muy joven.

El énfasis del video recae principalmente en la composición dramática o lo narrado, mientras que la composición estética o plástica juega un papel secundario, sin constituirse en un claro elemento de valor expresión, limitándose a lo descriptivo.

## 2. Objetivos del Material Didáctico

El cortometraje que constituye el Proyecto de Título, pretende facilitar la auto-reflexión y el aprendizaje de actitudes y conductas propias de una sexualidad sana, libre y responsable, a través de un enfoque experiencial de aprendizaje que se genera a partir del relato de situaciones significativas para el alumno.

Educación en sexualidad significa ayudar a formar personas reflexivas, dialogantes y tolerantes, capaces de identificar conductas de riesgo y de elegir cursos de acción, anticipando las consecuencias de sus acciones, para sí y los demás.

## 3. Público Objetivo

### A) LOS ALUMNOS

El proyecto de Diseño se orienta al sector de la población escolar que cursa Segundo Ciclo Básico (Quinto a Octavo Básico), lo que significa alumnos entre 10 y 13 años, que se encuentran en el inicio de la adolescencia o adolescencia temprana, etapa clave en el proceso de una adecuada educación sexual y afectiva.

Es importantísimo para el éxito del proyecto considerar las inquietudes, intereses y necesidades que tienen los jóvenes respecto a la sexualidad y la Educación Sexual y Afectiva. Según lo desarrollado en el Marco Teórico, se puede decir que la Adolescencia Temprana se caracteriza por:

- Menos interés en los padres
- Intensa amistad con otros adolescentes del mismo sexo
- Necesidad de privacidad
- Desafío de la autoridad
- Aumento tanto de habilidades cognitivas como de la fantasía
- Impulsividad
- Metas vocacionales poco realistas

Es importante destacar el aumento de las habilidades cognitivas, que se relaciona al desarrollo del pensamiento más abstracto y también más crítico, lo que implica un mayor cuestionamiento a los valores establecidos y adoptados con anterioridad, lo que se ejemplifica muchas veces la rebeldía adolescente.

El inicio de la adolescencia es una etapa tradicionalmente considerada como la del despertar sexual, ya que por lo general está marcada

por cambios físicos y psicológicos bastante notorios, que concluirán con la inserción de la persona en la adultez.

A su vez, educar en esta edad enfatiza la educación temprana, lo que se puede considerar en cierto modo como educación preventiva, anteponiéndose a las edades de la adolescencia en las que los jóvenes han experimentado y vivido mucho más situaciones, y en las que intervenir para persuadir por conductas sexuales y afectivas responsables puede ser mucho más difícil, puesto que los jóvenes de mayor edad ya cuentan con ideas, actitudes y conductas propias y por lo tanto más difíciles de modificar, en muchos casos. Cabe mencionar como ejemplo la edad promedio de inicio de las relaciones sexuales a nivel nacional, que corresponde a 15 años para los hombres y 17 años para las mujeres (encuestas no oficiales revelan que en el caso de las mujeres de Nivel Socioeconómico más bajo la cifra disminuye a los 15 años).

El perfil psicográfico del público objetivo del Material Didáctico, influye mucho en la construcción del mensaje, la elección de los códigos y la propuesta creativa. Seleccionar códigos sociales y estéticos apropiados y significativos para la realidad del adolescente, y construir un mensaje pedagógico más participativo que impositivo o restrictivo, son dos ejemplos de esto.

## B) LOS EDUCADORES

Pese a que el público final de la propuesta didáctica son los alumnos de 2° ciclo básico, es necesario señalar que los profesores, orientadores y otros profesionales que educan y realizan clases, talleres y charlas al interior de los colegios son también público destinatario del material didáctico, ya que estos son los que deben manipular la propuesta y desarrollar la actividad al interior del aula, siendo capaces de preparar, desarrollar y evaluar la misma. De hecho, son los mismos establecimientos educativos, en conjunto con las familias, quienes pueden decidir que material utilizar y que tipo de actividades realizar para educar en sexualidad y afectividad, mientras se enmarque en los principios y objetivos fundamentales establecidos por el Plan Nacional. En ese sentido, Ministerio de Educación recomienda que tipo de material utilizar, pero sin imponer.

En definitiva, para producir y presentar el material es necesario considerar a los docentes, quienes serán los responsables de llevar el material al interior de la sala de clases, entregándoles a su vez los mecanismos adecuados para que utilicen de manera eficiente el material didáctico propuesto. En tal sentido se considera la incorporación de material complementario, que funcione como guía para la implementación del cortometraje como actividad didáctica (ver “7. Material de apoyo: guía docente”, en este mismo apartado)

## 4. Modo de uso del cortometraje como material didáctico

Para garantizar el adecuado uso del cortometraje como herramienta efectiva de aprendizaje en sexualidad, es necesario declarar de que manera y bajo que circunstancias debería usarse. En este punto se detalla tales aspectos, y más adelante se explica sobre la necesidad de incorporar una guía docente que facilite la labor del docente en un contexto real de uso del cortometraje didáctico.

### A) CONTEXTO DE USO

El cortometraje se concibe como herramienta didáctica que complementa y facilita la labor del docente durante la clase en que se traten los temas de la sexualidad y afectividad propuestos por el Plan Nacional de Educación Sexual y Afectiva, del Ministerio de Educación, sea esta en la clase de Orientación o aquella determinada por el mismo docente.

El tiempo medio para el desarrollo de una actividad de este tipo es de 45 minutos, por lo que es importante que el Material Didáctico final (cortometraje) sea lo más reducido en tiempo posible (menos de 15 minutos), dejando espacio para el diálogo y discusión posterior.

### B) ORIENTACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO

El cortometraje no se centra en prohibir o permitir conductas, sino que promueve que sea el alumno quien vaya reflexionando sobre como vivir su propia sexualidad, a través de la experiencia narrada en el cortometraje.

### C) METODOLOGÍA DE USO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

En definitiva, el cortometraje se presenta como una herramienta que apoya el trabajo del docente, al mostrar un relato -relativo a la sexualidad adolescente- con final abierto, lo que brinda la oportunidad para generar conversar, debatir, argumentar y disipar dudas en torno a la sexualidad de los jóvenes, fomentando el desarrollo del pensamiento crítico, fundamental en el desarrollo de una sexualidad sana y responsable de los alumnos.

### Etapas de la actividad didáctica

- 1°. Preparación de la clase por parte del docente
- 2°. Inicio de la clase, presentación del tema y de la actividad
- 3°. Proyección del cortometraje al grupo curso
- 4°. Luego del final (abierto) del cortometraje, se da inicio al dialogo y el debate del curso. El docente actúa como mediador y guía del debate, aportando nuevas problemáticas y dando algunas respuestas si así lo pide el curso o la situación lo amerita.
- 5°. Cierre de la clase, el docente dirige la conclusión de la actividad y refuerza los conceptos debatidos en la clase
- 6°. Evaluación de la clase y del desempeño de los alumnos por parte del docente.

## 5. Definición de los contenidos de aprendizaje

Para el desarrollo del cortometraje, se toma la decisión de centrarse en un tema específico de la sexualidad, y no hacer el intento de abarcar todas las temáticas y contenidos propios de la sexualidad humana, lo que significaría demasiado, impidiendo tratar las diferentes temáticas con demasiada profundidad y claridad, repercutiendo a su vez en el desarrollo y progreso de la clase.

El tema específico, elegido para diseñar el cortometraje es: Afectividad y Relaciones Sexuales. La elección del tema se debe a la intención de elegir una de las temáticas de mayor relevancia y discusión en torno a la Sexualidad adolescente. La iniciación sexual, la pérdida de la virginidad, el pololeo, la atracción, son algunos de los temas más significativos para la vida de los jóvenes, más cercano a sus vivencias e inquietudes, considerando además que al estar iniciando un proceso de muchos cambios y maduración. Se concluye entonces que los afectos y las relaciones sexuales es uno de los temas fundamentales para el desarrollo de la adolescencia.

Por otro lado, a pesar de tratarse de un tema puntual dentro de todo lo que abarca la sexualidad, permite ampliar la perspectiva y analizar y discutir, o por lo menos evidencias, otros ámbitos de interés,

como son: identidad sexual, el erotismo, el enamoramiento, la virginidad, la abstinencia sexual, el coito, el embarazo, los métodos anticonceptivos, las Enfermedades de Transmisión Sexual (VIH/SIDA), etc.

El objetivo de educar en torno a la Afectividad y las Relaciones Sexuales es reflexionar sobre la sexualidad, como parte de un proyecto de vida en pareja y pensar en las ventajas de postergar el inicio de las relaciones sexuales, hasta que ambos logren una madurez integral.

Por último, es importante aclarar que a pesar de seleccionar un tema específico, se espera que las bases teóricas y la utilización del código audiovisual que dará forma al Cortometraje que constituye el Proyecto de Título, sean aplicables y transferibles para el desarrollo de otras temáticas propias de la Educación Sexual y Afectiva, como: VIH SIDA, maternidad y paternidad responsable, orientación sexual, no discriminación, masturbación, embarazo, entre otros.

## 6. Material de apoyo: guía docente

Se considera de mucha importancia la incorporación de una Guía Docente que complemente al cortometraje, y que signifique un apoyo que permita al docente preparar, desarrollar y evaluar la clase.

Este material debe informar sobre el carácter, objetivos, contenidos y temática del cortometraje y la actividad en que se enmarca. Debe facilitar la labor del docente, sugiriendo diferentes modalidades y técnicas de uso pedagógico del cortometraje, lo que implica dotar de versatilidad al mismo, amoldándose a las ideas y preferencias de cada grupo curso.

Como anexo se incluye un extracto del contenido de la guía docente. A continuación se entrega el tabla de los contenidos de la guía docente:

### Contenidos de la Guía Docente

Presentación

PRIMERA PARTE: Educación Sexual en el Currículo Escolar

SEGUNDA PARTE: Preparación de la Actividad Didáctica

TERCERA PARTE: Desarrollo de la Actividad Didáctica

CUARTA PARTE: Evaluación de la Actividad Didáctica

QUINTA PARTE / Tema: “Afectividad y Relaciones Sexuales”

Bibliografía



# PARTE 4

# DESARROLLO DE DISEÑO

1. CONCEPTUALIZACIÓN & DESARROLLO DE LOS CÓDIGOS VISUALES
2. DESARROLLO DEL GUIÓN
3. PLANIFICACIÓN, RODAJE & POSTPRODUCCIÓN DEL CORTOMETRAJE
4. DISEÑO DE PIEZAS COMPLEMENTARIAS
5. DETALLES DE LA PRODUCCIÓN

# 1. Conceptualización & desarrollo de los códigos visuales

El Objetivo en este punto del Proyecto, radica en operacionalizar la propuesta didáctica de comunicación visual que facilite el Aprendizaje en Educación Sexual y Afectiva (fortaleciendo el desarrollo del pensamiento crítico y la reflexión, y materializada en un cortometraje con un enfoque pedagógico experiencialista) a través del desarrollo Conceptual y el desarrollo Formal de la propuesta de Diseño, y la vinculación entre ambos (significantes y significados), que darán forma al material audiovisual.

En primer lugar, en la base de la propuesta se encuentra la **Narración**, como código y estrategia didáctica, a través de sus 2 componentes que generan la identificación con el receptor: la información simbólica y la información pulsional.

En segunda instancia, se considera la utilización de los diferentes códigos visuales y auditivos en los que manifiestan tanto la información simbólica como la pulsional, desarrollando el relato y manifestando los estados pulsionales (tensión/placer) que a su vez sirven para orientar la interpretación de lo relatado. La propuesta dimensiona 3 principales códigos para ello: a) el Código Paralingüístico, como auxiliar del lenguaje y componente esencial en la comunicación afectiva y sexual; b) la Organización Visual (y sonora) que se genera a partir del binomio tensión/equilibrio, y se relaciona directamente con la información pulsional tensión/placer; c) el código cromático, que se manifiesta a partir de la relación tensión/distensión y el uso simbólico del color. La utilización coherente y coordinada de los diferentes códigos para manifestar los estados pulsionales de placer y tensión, son los que facilitan

la interpretación de lo relatado y la identificación entre contenido y receptor del mensaje.

## A) CÓDIGO NARRATIVO

En un texto o guión narrativo, lo que transmite el significante son:

**Información primaria o pulsional.** “una información que reenvía a trazas energéticas, a lo corporal, en definitiva a los movimientos de condensación/desplazamientos del propio soma”; esto es, a lo que Freud había llamado proceso primario (pulsión), y a lo que Lacan llamará forma de funcionamiento del inconsciente. Corresponde a la Identificación primaria o imaginaria: carencia/deseo o tensión/equilibrio. A pesar de tratarse de una manifestación del inconsciente, la pulsión la identificación pulsional es bastante clara, manifestándose en las reacciones emotivas del espectador ante los diferentes estímulos visuales y sonoros que vehiculizan la información pulsional.

**Información secundaria o simbólica.** Significados o imaginarios simbolizados; los significados de las palabras propiamente tales. La identificación se produce con los personajes y conflictos o situaciones vividas por estos. Corresponde a la Identificación secundaria o simbólica: imaginario simbolizado.

### B) ORGANIZACIÓN VISUAL: TENSIÓN V/S EQUILIBRIO

La mente humana tiende a la organización, en un proceso de ordenación inconsciente, de reconocimiento intuitivo de la regularidad o de la falta de ella. La falta de equilibrio y regularidad es un fenómeno desestabilizador y que provoca tensión. Las opciones visuales son polaridades, de regularidad y sencillez por un lado, de complejidad y variación inesperada por otro. La elección entre estas opciones rige la respuesta relativa que va del reposo y la relajación a la tensión. Los principales parámetros que intervienen en la organización visual y los fenómenos de tensión y equilibrio son:

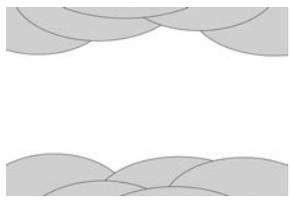
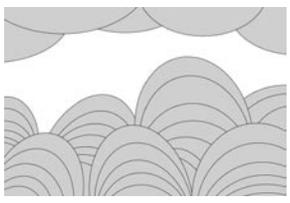
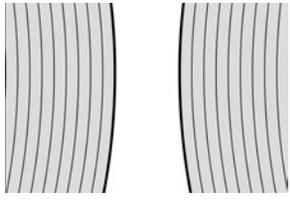
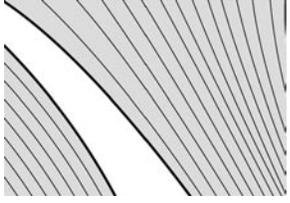
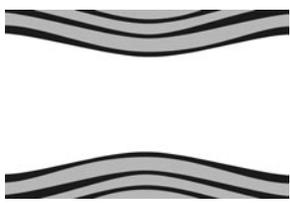
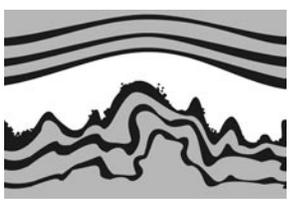
**Simplicidad/Complejidad**, o número de elementos que van construyendo la composición. El orden icónico se basa en la simplicidad compositiva, con una utilización de elementos simples.

**Regularidad/Irregularidad**, o grado de uniformidad. Una composición basada en la regularidad se sirve de la utilización de una uniformidad de elementos.

**Equilibrio/Desequilibrio**, o el estado de un cuerpo para mantenerse “en pie”, contrapesando las deferentes fuerzas que obran sobre él. La fractura del equilibrio puede dar lugar a la aparición de composiciones provocadoras e inquietantes para el observador.

La trascendencia de la configuración visual o composición plástica en el film ya fue tratada por Jean Mitry en su libro *Estética y Psicología del Cine*. En la constitución fílmica, nos dice Mitry, interactúan necesariamente dos planos de composición:

La composición dramática (o de lo “real” representado”) que se organiza en el espacio (y también, por supuesto, en la duración); y la composición estética o plástica, que organiza este espacio en los límites del cuadro, cualquiera que sea el campo considerado (la organización del tiempo, que supone el ritmo, se refiere a otro plano de composición). Se sobreentiende que la organización del espacio o de las estructuras plásticas no puede sino estar sometida a las necesidades de expresión.

CONFIGURACIÓN VISUAL			
Mayor distensión		Mayor tensión	
Simpleza			Complejidad
Equilibrio			Desequilibrio
Regularidad			Irregularidad
<p>La tabla muestra la correspondencia entre la configuración visual (significante) y los estados de tensión (significados, información pulsional). Los estados pulsionales y la configuración visual se relacionan íntimamente con el desarrollo de la acción en el relato.</p>			

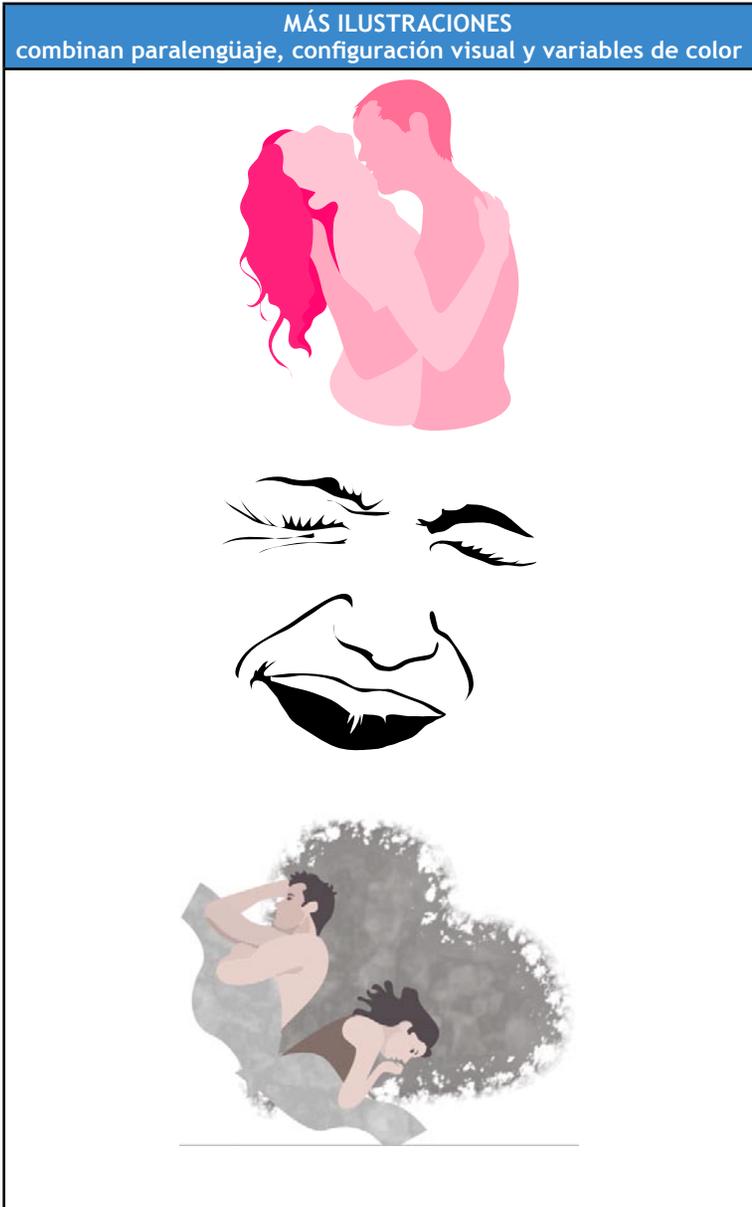
PARALENGÜAJE	
Referentes fotográficos	Mayor grado de abstracción de paralingüaje
	<p>Cercanía</p> 
	<p>Más cercanía, unión entre las partes</p> 
	<p>Desunión, agresión de una de las partes</p> 
	

### C) CÓDIGO PARALINGÜÍSTICO

La importancia e influencia del lenguaje corporal y paralingüístico en las relaciones afectivas y sexuales es innegable. Como ya se mencionó en el informe, estos códigos son paralelos al lenguaje, y ayuda a interpretar todos aquellos mensajes que no se expresan con el lenguaje verbal y que de una u otra manera tienen incidencia en la comunicación verbal. La comunicación no verbal puede servir para repetir, contradecir, sustituir, complementar, acentuar, o regular la comunicación verbal, a través de las emociones mediante señales que la identifican tales como: expresiones faciales, postura, posición, espacio, actos explícitos y gestos, que muestran y regulan el comportamiento del individuo. En definitiva resulta muy importante en la comunicación afectiva.

Las siguientes ilustraciones recogen los códigos de la configuración visual y el paralingüaje. Se utiliza el paralingüaje para comunicar los estados emotivos (mayor cercanía, mayor distanciamiento) y la configuración visual para reforzar dichos estados como información pulsional (simpleza/complejidad y regularidad/irregularidad en los ejemplos)





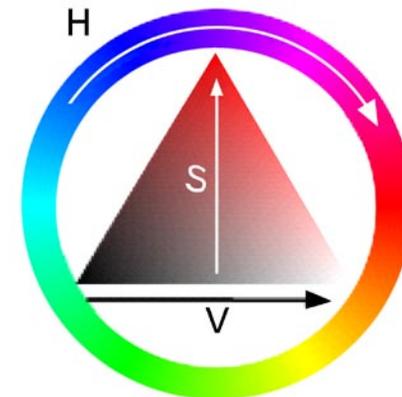
#### D) CÓDIGO CROMÁTICO

El tratamiento cromático también interviene en la transmisión de información. Tal es el caso del uso del color denotativo (cuando se utiliza como representación de la figura, u otro elemento) y color connotativo (acción de factores no descriptivos, sino psicológicos, simbólicos o estéticos que hacen suscitar un cierto ambiente y corresponden a amplias subjetividades). El color funciona a partir de 3 subconjuntos:

**Matiz o tonalidad (Hue)** Se refiere a la frecuencia dominante del color dentro del espectro visible. Es la percepción de un tipo de color, normalmente el que uno distingue en un arcoiris, es decir, es la sensación humana de acuerdo a la cual un área parece similar a otra o cuando existe un tipo de longitud de onda dominante.

**Saturación (Saturation)** Se refiere a la pureza de un color respecto al gris, o si se quiere cuán diluido se encuentra el color. También se puede considerar como la mezcla de un color con blanco o gris.

**Brillo o valor (Value)** Es la intensidad de luz de un color. Va de la luz a la oscuridad, se refiere al valor de las gradaciones tonales, correspondiendo en el caso de la fotografía, el cine y la televisión a la iluminación. Es la oposición entre luz (blancos) y oscuridad (negros) quien constituye el “contraste” que da nitidez a la imagen. A la inversa, la ausencia de contraste produce el terreno de los grises o no- nitidez.

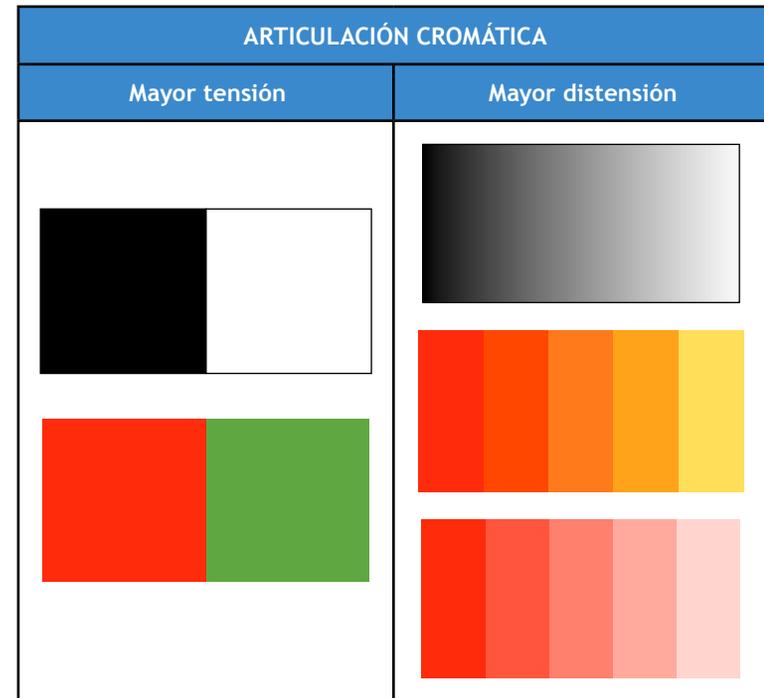


Diferentes autores han estudiado la capacidad y los alcances del color como transmisor de información. Muchas veces se han desarrollado artículos explicando los usos connotativos del color, basándose casi exclusivamente en el matiz o tonalidad. A pesar de que en muchos casos resultan ser ciertos tales postulados (aplicándose en determinados contextos culturales y con ciertas limitaciones), no son menos ciertos dos aspectos fundamentales que comúnmente son dejados de lado:

- No sólo el croma o matiz implica una connotación específica, sino que la luminosidad y la saturación también intervienen. Resulta útil por ejemplo la encuesta hecha por Wright y Rainwater a hombre y mujeres de Alemania Federal (1957); al respecto nos dicen: “la connotación de felicidad depende algo de la luminosidad y la saturación, pero apenas está relacionada con el matiz”
- La connotación es un todo articulado. Una determinada connotación depende de la articulación de los otros componentes y no de un elemento en sí. Por ejemplo, y aplicándolo a la aplicación del concepto de tensión-distensión visual, el contraste entre blanco y negro genera una tensión, un quiebre abrupto y violento. Por otro lado, una gradación del negro al blanco, pasando por diferentes valores de grises, genera una expansión energética, una transición asociada a la distensión. También el uso de colores **contrastantes** puede generar una mayor tensión, mientras que la utilización de **armonías** de color puede favorecer la aplicación de la distensión.

Michel Albert-Vanel declara: “es más útil considerar los colores por conjuntos que por colores aislados... Todo color modifica a sus colores vecinos y es modificado recíprocamente por estos; además, se transforma con la luz, el tiempo y la distancia” (capítulo “Funciones y variables del color”, del libro *Grafismo Funcional*; Ediciones CEAC, Barcelona, España, 1990)

Realizadas estas aclaraciones, no deja de ser oportuna la definición psicológica del color a partir de los diferentes cromas. El color es percibido aquí no por el reconocimiento de la forma que lo encierra (como es el caso del color denotativo), sino como una emanación del mundo, y por extensión, del mundo de las imágenes.

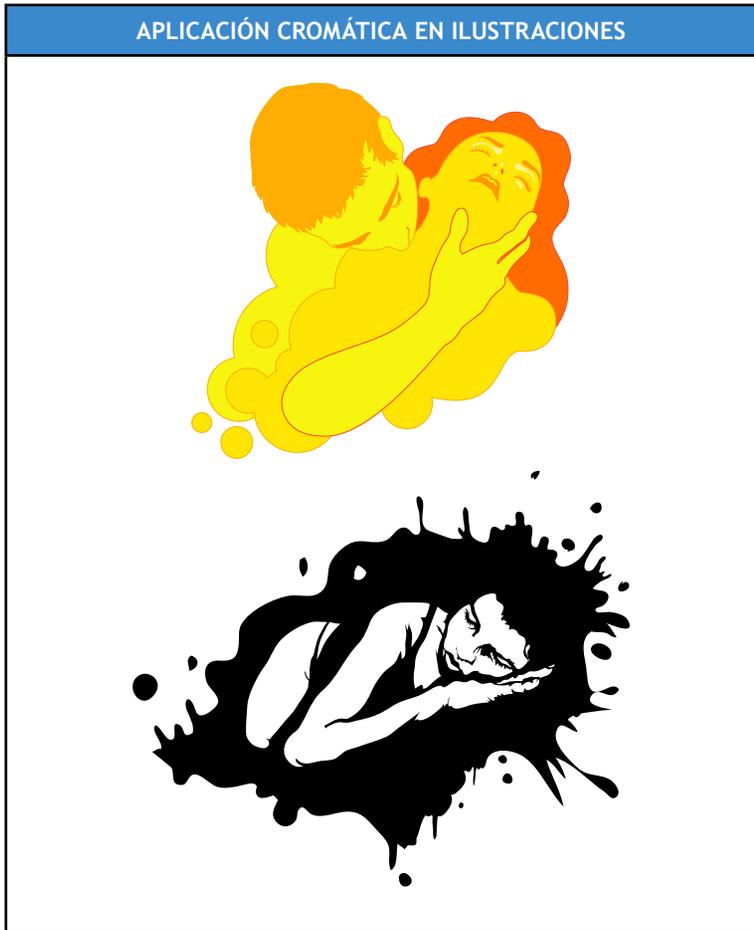


“El color psicológico se concentra y es sentido como una atmósfera o un clima que impregna toda la escena tiñendo el color particular de cada cosa y causando una impresión global que invade el espíritu” (*Grafismo Funcional*; Ediciones CEAC, Barcelona, España, 1990), emana diferentes sensaciones: calma, recogimiento, alegría, opresión, excitación. Ya estos principios fueron estudiados hace muchos años por Goethe.

Por ejemplo, el **amarillo** es el color más luminoso, es cálido, ardiente y expansivo; es el color del Sol, de la luz y del oro. El **naranja** posee una fuerza activa, radiante y expansiva; tiene un carácter acogedor, cálido, estimulante y una cualidad dinámica muy positiva y energética. El **rojo** significa vitalidad; simboliza sangre, fuego, calor, revolución, alegría, acción, pasión; expresa la sensualidad virilidad y la energía, la pasión ardiente y desbordada, la sexualidad y el erotismo.

En resumen, la combinatoria de tonos (especialmente la utilización simbólica de colores cálidos asociados al placer, el erotismo y el amor), grados de saturación y grados de brillo de manera adecuada permite generar una determinada información simbólica y pulsional.

En los siguientes ejemplos desarrollados se articulan diferentes tonos, saturaciones, brillos, contrastes y armonías de color, más la aplicación del paralenguaje y una determinada configuración visual.



### E) REFERENTES VISUALES

Como parte del proceso creativo de diseño, resulta de mucha utilidad realizar un estudio indagatorio de aquellos trabajos y piezas de comunicación visual que guardan una relación directa o indirecta con el proyecto que uno realiza.

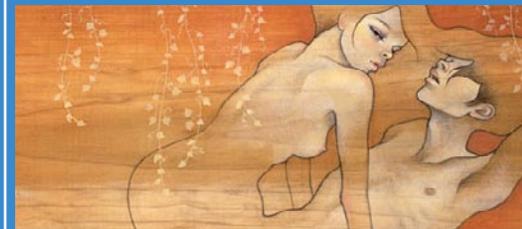
Los referentes pueden ser muchos y encontrarse en situaciones muy diversas. Pueden ser fotografías, imágenes o ilustraciones que manejan temáticas, conceptos y formas similares a las que uno ha desarrollado durante el proceso de diseño; piezas de comunicación visual o audiovisual que han perseguido objetivos similares a los de nuestra propuesta; incluso pueden ser códigos visuales aplicados en contextos muy diferentes y para otros fines, pero referidas a nuestro público objetivo. Conocer y reconocer dichos códigos nos permite desarrollar propuestas de comunicación visual mucho más efectivas y pertinentes a las necesidades del mensaje, el emisor, el receptor, el canal y el contexto.

Durante el desarrollo del presente proyecto de título, fueron muchos los referentes indagados. Ya se ha mencionado la importancia del uso apropiado del paralenguaje, el código cromático y la configuración visual como significantes generadores de información simbólica y funcional en el relato. Al respecto, se ha estudiado trabajos de diseñadores, ilustradores, fotógrafos y artistas que han integrado en sus obras temas como la sexualidad, el amor y el erotismo. Muchas de estas piezas son de carácter principalmente erótico, rescatan la figura humana —femenina en muchos casos— y apelan casi en su totalidad a la gestualidad (paralenguaje) como medio principal de expresión y/o comunicación. Respecto al nivel de iconicidad o abstracción, al tipo de trazo o uso cromático, pueden ser muy variables dependiendo del lenguaje visual propio de cada autor y la técnica empleada. El siguiente apartado realta algunos de estos autores y sus propuestas formales para retratar la sexualidad y el erotismo.

Ilustraciones de Magnus Blomster



Ilustraciones de Audrey Kawasaki



## 2. Desarrollo del guión

### A) SINOPSIS

El recorrido de una pareja de escolares para reunirse después de clases, marcado por la emoción, las dudas y el miedo de ambos, pues tienen la certeza, no declarada, de que durante el encuentro tendrán la oportunidad de dar inicio a su vida sexual. Durante el camino, cada uno de los jóvenes va descubriendo, a su manera, lo que quiere y piensa de su propia sexualidad y la de su pareja, dejando atrás lo que en un comienzo parece una sexualidad superficial y estereotipada. El final queda abierto cuando la pareja se reúne luego del recorrido y entran a la casa, sin esclarecerse que sucede después. Hay que recordar que se deja el final de la historia inconcluso para fomentar la discusión y la conversación al interior de la clase luego de terminado el cortometraje, opinando por ejemplo sobre “que creen que pasó después”, “¿tuvieron o no tuvieron relaciones sexuales?”, “¿por qué si o por qué no?”, etc.

### B) ESTRUCTURA DRAMÁTICA



### C) ESTRUCTURA SINTÁCTICA Y SEMÁNTICA

El cortometraje se constituirá a partir de 3 partes principalmente, que marchan simultáneamente para el desarrollo del relato y el funcionamiento de la propuesta didáctica:

**Filmación.** La ficción muestra el recorrido, por separado, de la pareja de adolescentes para encontrarse en el punto fijado, encuentro que se presenta como la oportunidad de dar inicio a sus relaciones sexuales. Se decide filmar y utilizar personas de carne y hueso para darle más realismo al relato y facilitar el proceso de identificación y empatía con los protagonistas de la historia.

**Animación.** En conjunto con lo filmado, se utilizará animaciones que reflejaran los pensamientos de cada uno de los jóvenes mientras caminan para reunirse.

La animación es fundamental en esta propuesta didáctica, pues es en ella -y reflejando los pensamientos, fantasías, miedos, etc. de cada uno de los adolescentes- se plasman e interactúan el código paralingüístico, el código de la organización visual y el código cromático, los cuales entregarán información simbólica o de lo real representado y a su vez información pulsional que permitirá interpretar cada una de las situaciones.

**Voz en off.** Se utiliza la voz de ambos adolescentes para narrar sus propios pensamientos mientras caminan por separado para reunirse. En este caso el lenguaje verbal permite interactuar con el lenguaje visual para reforzar los significados, actuando a su vez como parte del código paralingüístico (prosódica).

En la narración, todos los singificantes –códigos visuales y sonoros– transmitirán los significados propios del relato y también la información pulsional que da cuenta de los estados de mayor y menor tensión que se desarrollan con la acción de la narración.

(\*) Se ha incluido como anexo el documento “Estructura de un cortometraje”, en el cual se da cuenta de los elementos narrativos y formales que conforman el lenguaje audiovisual.

ELEMENTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS DEL CORTOMETRAJE			
SIGNIFICANTES (COMPOSICIÓN PLÁSTICA)		SIGNIFICADOS (COMPOSICIÓN DRAMÁTICA)	
Paralengüaje	Configuración visual Código cromático Otros códigos	Información Pulsional	Información Simbólica (en la práctica, lo relatado)
Kinésica Proxémica Prosódica Cinética	Desequilibrio Irregularidad Complejidad	Tensión	Personajes Situaciones Conflictos Emociones
	Equilibrio Regularidad Sencillez	Expansión	

D) ESTRUCTURA DEL GUIÓN: EL PROGRAMA NARRATIVO

PROGRAMA NARRATIVO			
	1º ACTO (presentación)	2º ACTO (confrontación)	3º ACTO (desenlace)
Acción	Personajes / Detonante	Puedo Quiero ¿Debo? ¿Sé? ¿Quiero?	¿Qué harán? ↗ ¿SI? ↘ ¿NO? FIN
Trama	Una pareja de pololos, ambos escolares, se ponen de acuerdo para juntarse después de clase en casa de uno de ellos...  ...la casa estará vacía (detonante). Ambos lo entienden como la oportunidad de dar inicio a las relaciones sexuales...	Camino a casa... Cada uno de los jóvenes inicia el recorrido para encontrarse en el lugar acordado (la casa)  ...En el trayecto, cada uno irá dándole vueltas al asunto, con lo que irán surgiendo la ansiedad, las dudas, los miedos, las fantasías...	El clímax... Luego de haber tenido la oportunidad de pensar en ello durante el trayecto...  ¿Tendrán o no tendrán relaciones sexuales por primera vez aprovechando la oportunidad?
Objetivo pedagógico	Identificación simbólica con los personajes y situaciones	Aprendizaje Experiencial Adquisición de competencias Conocimientos concretos Argumentos: pro y contra	Toma de decisiones Análisis y conclusiones Libertad de decisión Consecuencia de los actos

## E) EL GUIÓN

Exterior colegio, alumnos saliendo de clases  
Suena un celular  
Contesta una de ellos.  
Las amigas se despiden y se queda sola

(ELLA) Aló, hola mi amor... ¿como estay?

(ÉL) Hola mi amor, bien

(ELLA) Recien salí de clases

(ÉL) Aha..

(ELLA) Oye, ¿y nos vamos a ver hoy?

(ÉL) Si pos, habíamos quedado de juntarnos en tu casa, o no?..

(ELLA) Ya, pero acuérdate que hoy no hay nadie en mi casa, así que vamos a tener que prepararnos algo, (sonríe)

(ÉL) Si, si me acorde, pero filo, ahí vemos lo que hacemos (sonríe)

(Ella) Bueno, entonces ahí nos vemos. Yo cacho que también me voy caminando. Así que llegaremos como al mismo tiempo, chao mi amor.

Cada uno inicia el recorrido en solitario.

(ELLA OFF) Que bueno que dijo que si, tengo muchas ganas de verlo.

(ÉL OFF) Que buena que nos vamos a ver... y vamos a estar solos; nadie nos va a molestar.

(ELLA OFF) Que nervio, me encantaría que pasara algo más. Aunque igual me da miedo, ¿y si me duele?.

(ÉL OFF) Yo creo que estamos listos, llevamos un buen tiempo ya.

(ELLA OFF) No es que no tenga ganas, solo quiero estar segura. Para él es más fácil, como es hombre...

(ÉL OFF) Pero, ¿Y si lo hago mal?, ¿y si la decepciono?. Pero, ¿y si no lo hago?, mis amigos me van a molestar.

(ELLA OFF) ¿Y si quedo embarazada? Mis amigas dicen que la primera vez que uno lo hace no hay riesgo, pero mi mamá ya me dijo que eso es mentira...

Me lo dijo clarito:”incluso antes del primer ciclo menstrual, si ya estás en el periodo fértil de tu primer ciclo, si te acostai con alguien sonaste, de más que puedes quedar embarazada”

Ay... me muerdo!!

(ÉL OFF) Igual lo del embarazo es heavy... pero como ando con condones; si no hay que ser gil tampoco...

(Ella OFF) Bueno, lo importante es que los dos queramos; ¿y si me pateas si yo no quiero?

(ÉL OFF) Igual, yo cacho que es cosa de tomar la iniciativa... ¿y si me rechaza?

(ELLA OFF) ¿Y si me lanzo no más?

(ÉL OFF) ¿Y si no le gusta?, ¿qué pasará después?

(ELLA OFF) A lo mejor no estoy lista, aunque igual quiero hacerlo con él.

(ÉL OFF) Pucha, no se que hacer.

Se encuentran de golpe, cara a cara, frente a la casa.  
Luego de segundos de incertidumbre, se saludan efusivamente.

(ELLA) Hola ¿Cómo estay?

(ÉL) Bien, tenía ganas de verte

(ELLA) ¡Hay!, yo igual.

Entran a la casa.

FIN.

### 3. Planificación, rodaje & postproducción del cortometraje

Una vez desarrollada la estructura dramática y el guión, y teniendo en cuenta los objetivos pedagógicos que debían cumplir, se dio inicio al proceso de preparación, filmación y postproducción del cortometraje. Dicho proceso, más allá de las implicancias que tenían para el éxito o fracaso del proyecto, significó una experiencia enriquecedora de gestión de un proyecto, más allá de las fronteras comunes que le corresponden al territorio del diseñador.

En la primera etapa se desarrolló el storyboard, en el cual se establecieron las tomas, planos, encuadres, movimientos de cámara, iluminación, etc. Además, se desarrollaron los primeros bocetos de la propuesta gráfica como tal, aplicando los códigos explicados con anterioridad.

Luego, se inició la búsqueda del equipo técnico y humano, de las locaciones y el elenco del cortometraje. No es exagerado decir que una adecuada selección de la pareja adolescente protagonista del relato, y su posterior desempeño, resultarían fundamentales para el éxito de la iniciativa. Debían comunicar apropiadamente el guión y el interés pedagógico que escondía el mismo.

Contando ya con dichos elementos, se procedió al ensayo y rodaje de las tomas del cortometraje. De forma separada se procedió a grabar los diálogos de ambos protagonistas (voz en Off en el guión), las cuales serían utilizadas para representar su pensamiento, en conjunto con las animaciones que se desarrollarían posteriormente sobre ambos elementos iniciales (material filmado y audio con las voces en Off) ya editados en un archivo digital.



01



(ELLA) Aló, hola mi amor... ¿como estay?

(ÉL) Hola mi amor, bien

03



(ÉL) Si pos, habíamos quedado de juntarnos en tu casa, o no?..

(ELLA) Ya, pero acuérdate que hoy no hay nadie en mi casa, así que vamos a tener que prepararnos algo, (sonríe)

02



(ELLA) Recien salí de clases

(ÉL) Aha..

(ELLA) Oye, ¿y nos vamos a ver hoy?

04



(ÉL) Sí, si me acorde, pero filo, ahi vemos lo que hacemos (sonríe)

(Ella) Bueno, entonces ahí nos vemos. Yo cacho que también me voy caminando. Así que llegaremos como al mismo tiempo, chao mi amor.

05



Que bueno que dijo que si, tengo muchas ganas de verlo...

07



Que nervio, me encantaría que pasara algo más. Aunque igual me da miedo, ¿y si me duele?...

06



Que buena que nos vamos a ver... y vamos a estar solos; nadie nos va a molestar...

08



Yo creo que estamos listos, llevamos un buen tiempo ya...

09



No es que no tenga ganas, solo quiero estar segura. Para él es más fácil, como es hombre...

11



¿Y si quedo embarazada? Mis amigas dicen que la primera vez que uno lo hace no hay riesgo, pero mi mamá ya me dijo que eso es mentira... Me lo dijo clarito: "incluso antes del primer ciclo menstrual, si ya estás en el periodo fértil de tu primer ciclo, si te acostai con alguien sonaste, de más que puedes quedar embarazo" Ay... me muero!!...

10



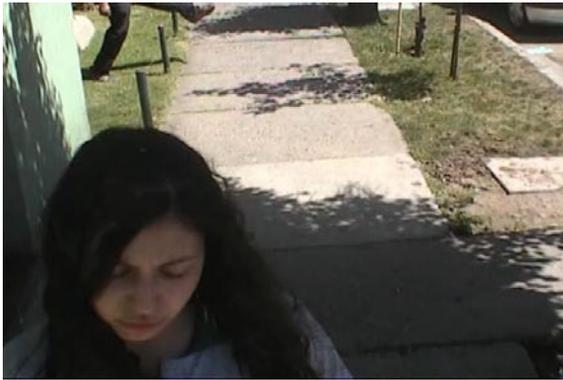
Pero, ¿Y si lo hago mal?, ¿y si la decepciono?. Pero, ¿y si no lo hago?, mis amigos me van a molestar...

12



Igual lo del embarazo es heavy... pero como ando con condones; si no hay que ser gil tampoco...

13



Bueno, lo importante es que los dos queramos; ¿y si me patea si yo no quiero?...

15



¿Y si me lanzo no más?...

14



Igual, yo cacho que es cosa de tomar la iniciativa... ¿y si me rechaza?...

16



¿Y si no le gusta?, ¿qué pasará después?...

17



A lo mejor no estoy lista, aunque igual quiero hacerlo con él...

19



Se encuentran de golpe, cara a cara, frente a la casa.  
Luego de segundos de incertidumbre, se saludan efusivamente.

18



Pucha, no se que hacer...

20



(ELLA) Hola ¿Cómo estay?  
(ÉL) Bien, tenía ganas de verte  
(ELLA) ¡Hay!, yo igual.  
Entran a la casa. FIN.

Durante el proceso de animación (el cual consistía básicamente en la representación visual de los pensamientos de cada uno de los adolescentes) se trabajó sobre el cortometraje ya editado, el que incluía todos los planos con las secuencias de video y audio finales. Para dicho proceso, no solo se recurrió a los códigos visuales y referentes citados con anterioridad.

Por ejemplo, resultó de mucha utilidad reverenciarse respecto del uso eficiente en el comic para comunicar a través de la imagen -y sus elementos- y del paralenguaje. Pero además fue muy significativo entender la importancia del bocadillo del comic como elemento para la representación visual del pensamiento. El bocadillo o “balloon” (“globo” en inglés), convención específica de los cómics y caricaturas destinada a integrar gráficamente el texto de los diálogos o el pensamiento de los personajes en la estructura icónica de la viñeta, es un indicador fonético con múltiples formas posibles y que apunta a un personaje determinado, al cual se atribuye su contenido sonoro. Facilita además la adecuada lectura del texto, resaltándolo por sobre el resto de la información iconográfica.

También el graffiti como referente resultó beneficioso para el proceso de animación. Por un lado, representa un lenguaje eminentemente juvenil, que resiste el paso de los años sin perder tal propiedad ni su vigencia. Es un lenguaje expresivo que combina elementos comunes y lenguajes propios de cada autor, que en definitiva son generadores de elementos de construcción de identidades e identificación. Griselda Figueroa en su libro *Sueños Enlatados* (Editorial Cuarto Propio) realiza un tratado sobre el graffiti en Chile, en el cual demuestra que detrás de los signos que se estampan con spray en los muros, hay una propuesta que tiene cohesión, fuerza, y planteamientos claros. “Los jóvenes han sido históricamente la vanguardia de las transformaciones sociales y culturales del mundo, sus expresiones suelen ser un espejo en que la sociedad completa debe contemplarse y reconocerse...Viven, en su diálogo y encuentro con la cultura “graffitera”, un proceso de individuación, diferente a la individualización, pues se recuperan a sí mismos como sujetos autónomos, que necesitan del colectivo y lo eligen libremente”.



## 4. Diseño de piezas complementarias

Para la presentación y manipulación del cortometraje se ha determinado la necesidad de diseñar diferentes piezas: una guía docente (que acompaña al video y le permite al profesor preparar, desarrollar y evaluar la actividad didáctica), el diseño de disco DVD (que almacena el cortometraje) y una carátula (que envuelve e informa sobre todos estos elementos), además de escoger un nombre para denominar y presentar la propuesta. Tanto el nombre de la propuesta como el diseño del disco DVD, la guía docente y la carátula están dirigidas hacia el cuerpo docente. Esto se debe a que son los establecimientos educacionales y docentes quienes pueden escoger que material utilizar para realizar las clases de educación sexual y afectiva, además de ser quienes manipulan el material al interior del aula. Por lo mismo, el objetivo de todas estas piezas de diseño es informar sobre las características y fortalezas del cortometraje como estrategia didáctica y facilitar la aplicación del cortometraje como herramienta pedagógica.

### A) NOMBRE DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA:

#### Hablemos de... Afectividad y relaciones sexuales

“Hablemos de” se utilizará como nombre genérico del proyecto, mientras que “Afectividad y relaciones sexuales” detalla el tema escogido para ser tratado en este cortometraje, pudiendo ser reemplazado en el caso hipotético de que en el futuro se produjesen otros cortometrajes, con otras temáticas, pero enmarcadas en la misma propuesta didáctica, por ejemplo:

“Hablemos de... VIH/SIDA”,

“Hablemos de... embarazo y maternidad/paternidad adolescente”,

“Hablemos de... Orientación Sexual”

El título genérico “HABLEMOS DE” se determina a partir de la necesidad de utilizar un nombre que fuese claro respecto a la finalidad del material didáctico, vale decir: “el objetivo del cortometraje es fomentar la conversación y la discusión a interior de la sala de clases, promoviendo así la auto-reflexión del alumno sobre como vivir su propia sexualidad, a través de la experiencia narrada en el cortometraje”.

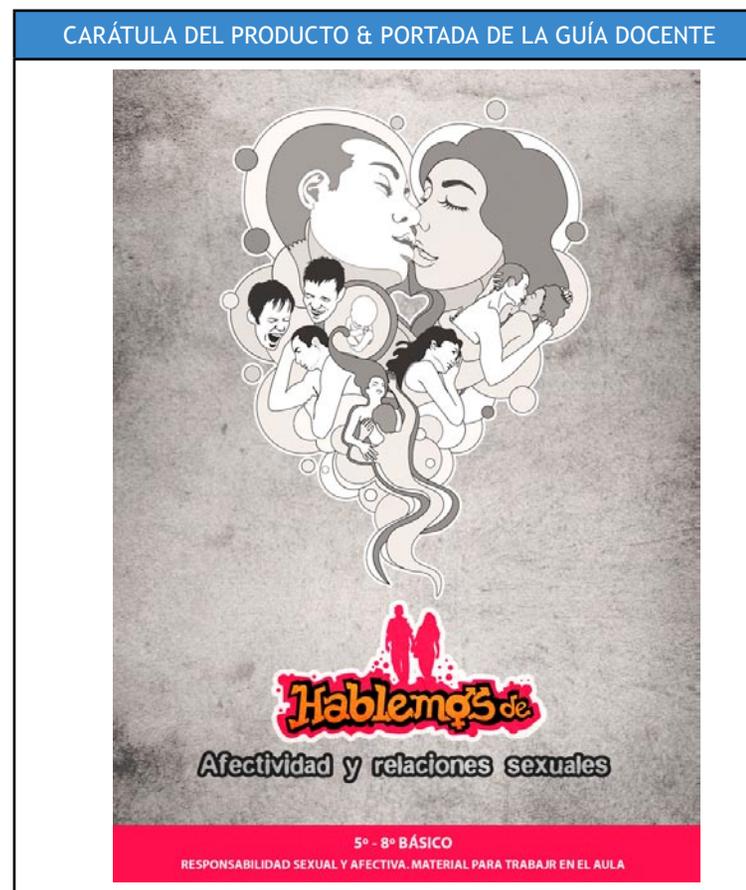
### B) PIEZAS DE DISEÑO COMPLEMENTARIAS

Para el diseño de las piezas complementarias del cortometraje didáctico, se toma en consideración diferentes criterios para lograr un adecuado funcionamiento de la propuesta en su totalidad, como sistema integrado coherentemente. Se determina fundamental desarrollar piezas de diseño cuyo código iconográfico sea una extensión o adaptación, en otro formato, del lenguaje visual utilizado en el cortometraje. Es imperante que las piezas impresas sean coherentes a la propuesta central, permitiendo comunicar respecto del contenido de la cinta, sin necesariamente tener que verla. Es necesario aclarar que el diseño de las piezas —carátula, disco DVD y guía docente— son desarrollados a partir del código del audiovisual, sin ser necesariamente una adaptación 100% literal, ya que corresponden a diferentes formatos y modos de funcionamiento. Se utilizan referentes similares, entendiéndose una aplicación determinada del color, de la configuración visual, del paralingüaje y de referentes como el graffiti.

Cada pieza debe cumplir con requisitos específicos según su función particular. Así, la carátula y el disco DVD necesitan comunicar eficientemente los contenidos narrativos, sintácticos y pedagógicos del cortometraje, lo que implicaba la utilización iconográfica adecuada, además y la inclusión de la información pertinente.

Para la carátula del DVD y portada de la guía docente se utiliza como imagen principal una composición basada en las animaciones, que son parte fundamental de cortometraje. Las ilustraciones seleccionadas para la composición ponen énfasis en la gestualidad de la sexualidad y relaciones afectivas. La forma de las diferentes piezas de diseño toman como referente códigos iconográficos actuales y cercanos a los adolescentes, como es el graffiti y el stencil (códigos que también sirvieron de referente para las animaciones del audiovisual). Se utiliza, como fondo para la portada de la guía y para la carátula, la textura de una pared, coincidiendo con las locaciones y contexto en el que se desarrolla la trama, evocando además aquellos contextos urbanos en los que se desenvuelven los cóigos citados.

La marca del producto también sintetiza la visualidad de las animaciones del cortometraje, las formas propias de códigos como el graffiti y stencil y rescata algunos rasgos para referenciar la temática *sexualidad y afectividad*. Así, la gama cromática escogida utiliza colores cálidos, cuyo simbolismo hace referencia a temas como el amor, la alegría y la pasión. Para el logotipo se construye un tipo de fuente basada en la forma irregular, los contornos y colores del graffiti. Se define sobre el logotipo la silueta de una pareja tomada de la mano, rescatando la importancia de la afectividad y las relaciones interpersonales.



En el caso de la guía docente (cuyo contenido final puede ser consultado en el anexo de esta memoria) se consideró fundamental incorporar criterios de legibilidad y lecturabilidad de los textos, para facilitar la utilización del mismo por parte del docente. A su vez, se consideró importante una utilización eficiente del formato y costos de producción. En el interior de la guía se utiliza una sola tinta (impresión monocromática en offset, tinta negra) y se ocupa eficientemente el espacio a lo largo de las 28 páginas interiores. Vale decir, reducir costos pero sin sacrificar una adecuada lectura. Por otro lado, el criterio

para la utilización de las imágenes en la guía docente corresponde a la intención no solo de acompañar o amenizar la lectura, sino que además de crear un nexo mucho más concreto entre la guía docente y el cortometraje. Así, las imágenes incorporadas en la guía pueden ser vistas como el storyboard o guión ilustrado de lo observado en el dispositivo audiovisual, lo que ayuda al docente a crear puentes entre lo leído en la guía y lo visto en la cinta.

El formato de la página es de 180 mm. (alto) x 110 mm. (ancho). Se utiliza la tipografía Frutiger, cuerpo 10, interlineaje de 130%, en una sola columna, que contiene entre 6 y 10 palabras por línea. Como se mencionó, se incluye imágenes que funcionan como una versión ilustrada del cortometraje, complementando el texto de la obra. Algunos párrafos importantes se destacan con **negrita**, para ayudar al docente a encontrarlos con mayor facilidad.

**HOJA TIPO DE LA GUÍA DOCENTE**

---

Hablemos de... Afectividad y relaciones sexuales

---

**Tácticas pedagógicas recomendadas**

Para facilitar el desarrollo de la actividad, en especial una vez finalizada la proyección del video y es tiempo de iniciar el diálogo con los alumnos, se presenta a continuación algunos recursos pedagógicos para ser desarrollados a partir de las situaciones y conflictos narrados en el cortometraje. Estos son el Debate y la Resolución de Dilemas Morales.

**LOS DEBATES**  
**Formalmente, un debate es una disputa argumental, suscitada a partir de la formación de posturas opuestas en referencia a una pretensión o demanda de verdad.**

En un debate cada participante dispone de una serie de elementos que tienen como fin posicionar sus argumentos por sobre los argumentos de otros. Los debates están presentes en múltiples ocasiones de la vida, por ejemplo en los debates parlamentarios, en la discusión de una asamblea o reunión política o gremial, en la exposición de causas judiciales ante los tribunales, en espacios radiales o televisivos en que se plantean temas polémicos enfocados por personas que sostienen posiciones diferentes, a veces incluso antagonicas, sobre ellos. Los debates permiten a los y las estudiantes, por ejemplo, exponer puntos de vista, intercambiar argumentos con otros, seleccionar información y exponerla con claridad.

Además, favorecen el desarrollo de actitudes de seguridad y confianza en sí mismos, de consideración y respeto por los puntos de vista que sustentan otros, de capacidades

01

**HOJA TIPO DE LA GUÍA DOCENTE**

---

Guía docente / Material para trabajar en el aula

---

Sin embargo, el adolescente, ya capacitado biológicamente para procrear, no siempre está maduro ni psicológica, ni emocional, ni socialmente para ello. Este proceso de alcanzar la madurez en todas las esferas de su desarrollo, toma tiempo.

Algunos adolescentes inician su actividad sexual (coital) en una relación de pololeo, mientras otros la postergan. También hay jóvenes que se inician en la actividad sexual en relaciones pasajeras, carentes de amor y no provistas de un ambiente de intimidad, como ocurre en un contacto casual, impulsivo, que busca solo el placer del momento.



02

## 5. Detalles de la Producción

### A) FICHA TÉCNICA DEL CORTOMETRAJE

#### “ Hablemos de... afectividad y relaciones sexuales”

Duración: 5 minutos apróx.

Formato: DVD-5, color

Sonido: Stereo

#### Elenco

Marion García (Ella)

Alonso Rivera Acosta (Él)

Magaly Cruz & Daniel Lucero (Pareja con coche)

#### Equipo Técnico

Producción: Alejandro Figueroa

Asistente de Producción: Rodrigo Lopez

Dirección: Alejandro Figueroa

Dirección de Fotografía: Alejandro Figueroa y Rodrigo Lopez

Guión: Alejandro Figueroa

Asistentes: Javier Figueroa, Javier Cruz, José Cruz

Montaje y postproducción: Alejandro Figueroa

#### Asesorías

Asesoría Guión y producción: Felipe Laredo

Asesoría Guión y contenidos pedagógicos: Electra González (CEMERA, Universidad de Chile)

### B) PRODUCCIÓN DEL CORTOMETRAJE

#### Equipamiento

Handycam: Panasonic DVD / VDR-M70

Computador: AMD Athlon XP +2800. 1024 DDR RAM

#### Software

Traspaso de formato de video: SUPER Versión 2006.19 (FIX)

Edición y montaje: Adobe Premiere Pro

Montaje y animación: Adobe After Effects 7.0

### C) PRODUCCIÓN DE MATERIAL DE APOYO

#### Grabación DVD-5

Estampado en serigrafía

Envasado en caja DVD y celofán.

#### Carátula DVD

Tintas: 4/0 color

Papel: Couché 170 grs.

Impresión: Offset

Tiraje: 1000 unidades

#### Guía docente

28 páginas + portada

Interior: Couché 170 grs. Monocromía (1/1, negro)

Portada: Couché 200 grs. Cuatricromía (4/1, cuatricromía/negro)

Impresión: Offset

Encuadernación: 2 corchetes al lomo

Tiraje: 1000 unidades



# PARTE 5

# GESTIÓN

# DEL PROYECTO

1. GESTIÓN DEL PROYECTO
2. PRESUPUESTO DEL PROYECTO

# 1. Gestión del Proyecto

Plantear una solución de diseño en el momento y lugar oportuno puede sin duda marcar la diferencia entre un proyecto viable y uno no viable. Desde un principio el proyecto de diseño se planteó con el objetivo de ser una solución –desde el punto de vista comunicacional– a alguna problemática social en la que fuese necesario, sino urgente, intervenir.

A todas luces el tema de la Sexualidad y la Educación Sexual es una de las áreas que provoca más discusiones y conflictos valóricos, culturales, religiosos y políticos en nuestro país.

El Cortometraje Didáctico para la Educación Sexual y Afectiva se plantea como un aporte al país en una temática que requiere atención urgente, más aún si se considera que el nuevo Plan de Educación Sexual y Afectiva -emitido por MINEDUC el año 2005- está aún en fase de implementación, sin contar con todas las acciones ni materiales didácticos definidos. A pesar de que el proyecto apunta a estudiantes de 2° Ciclo Básico (es decir de 5° a 8° básico) sin distinción del Nivel Socioeconómico, está claro que son los sectores con menos recursos quienes requieren con mayor urgencia la implementación de propuestas eficaces.

Durante las etapas de investigación y desarrollo del proyecto se pudo observar claramente -y a través de los mismos protagonistas- que diferentes instituciones, tanto estatales como privadas, realmente necesitan y valoran aquellos proyectos que intentan facilitar el proceso educativo en los colegios, potenciando la labor del docente, y considerando a su vez los intereses, necesidades y motivaciones de los alumnos, más aún si se utiliza de manera innovadora nuevas tecnologías, canales y lenguajes cercanos y atractivos para los jóvenes.

La presentación preliminar del proyecto ha generado bastante interés por parte de diferentes entidades. A pesar de que aún es necesario generar una mayor aproximación con dichas entidades, se entiende que se hace casi indispensable el auspicio o patrocinio de alguna institución que permita la reproducción y distribución del material al interior de los establecimientos educacionales.

En una primera fase del proyecto se realizó una entrevista con María de los Ángeles Bravo, de la Secretaría Técnica de Educación en Sexualidad y Afectividad, *División de Educación General del Ministerio de Educación*, donde se manifestó el interés por implementar nuevas propuestas didácticas por parte del Ministerio. Además significó un gran aporte de información y material técnico emitido por el Ministerio de Educación y otras instituciones afines, lo cual sentó las bases para la fase de análisis situacional y de la tipología existente.

Se considera importante contar en el futuro con el apoyo institucional del Ministerio de Educación, ya que es una gran oportunidad para implementar y distribuir el material, además de la impotencia estratégica que implica contar con material aprobado y promovido por el mismo Ministerio.

Por otro lado, para la investigación y desarrollo del proyecto se contó también con el apoyo del *CEMERA, Centro de Medicina Reproductiva y Desarrollo Integral del Adolescente*, institución con más de 20 años de servicio, dependiente de la Universidad de Chile, que tiene entre sus objetivos el desarrollar servicios de Atención Integral en Salud Sexual y Reproductiva de la Adolescencia a través de la Investigación multidisciplinaria y la aplicación de modelos alternativos de prestación de Servicios. Además, se encarga de asesorar a los organismos del Estado responsables de la Salud y la Educación en el área de la Salud Sexual y Reproductiva del Adolescente y en Educación

Sexual. Muy significativas resultaron las entrevistas con Electra González, Asistente Social Master en Investigación en Población, con quien se pudo determinar los contenidos y temáticas a incluir en el material didáctico, particularmente en la revisión del guión del cortometraje y en el contenido de la Guía Docente. De hecho, los contenidos de la Guía Docente corresponden en gran medida a los del Libro “Adolescencia. Tiempo de Decisiones”, desarrollado por CEMERA y la Editorial Mediterráneo.

El apoyo de CEMERA significa una oportunidad para poder evaluar la calidad del material didáctico, en relación al logro de los objetivos propuestos, al interior de establecimientos educativos donde imparten clases algunos profesionales del Centro. Esto corresponde a colegios particular-subvencionados de la Región Metropolitana, comuna de Independencia, en 7° y 8° básico. La institución se presenta a su vez

como potencial patrocinador del proyecto y como canal para la implementación del material y actividad didáctica como plan piloto.

En lo que se refiere a las proyecciones de crecimiento de la propuesta didáctica, en la definición proyectual ya se explicó la decisión estratégica de limitar las temáticas en el cortometraje, en este caso sobre **Afectividad y Relaciones Sexuales**, para tratar el tema con mayor profundidad y claridad, pero además funcionando como base teórico-práctica, como principio para el desarrollo de otros posibles proyectos similares, que traten otras de las temáticas de interés en torno a la sexualidad, todo agrupado bajo el mismo título **“Hablemos de...”**. Por ejemplo el caso hipotético de otros videos titulados como: “Hablemos de... embarazo y paternidad responsable”; “Hablemos de VIH/SIDA”.

## 2. Presupuesto del proyecto

PRESUPUESTO DE DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN DEL CORTOMETRAJE			
Ítem	Valor x hora	Horas	Valor (sin IVA)
<b>DISEÑO</b>			
Diseño Multimedial <i>Desarrollo del proyecto, propuesta conceptual, guión y dirección del cortometraje</i>	\$11.000	200	\$2.200.000
Diseño Instruccional	\$8.000	30	\$240.000
Diseño Editorial	\$11.000	80	\$880.000
<b>PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN</b>			
Ensayo y rodaje (x 2 actores)	\$8.000	18	\$288.000
Rodaje (x 2 extras)	\$8.000	3	\$48.000
Camarógrafo	\$6.000	21	\$126.000
Asistente de Producción	\$8.000	21	\$168.000
Postproducción, edición y animación	\$10.000	100	\$1.000.000
<b>TOTAL</b>			<b>\$4.950.000</b>

PRESUPUESTO PRODUCCIÓN DE PIEZAS DE DISEÑO COMPLEMENTARIAS			
Producto	Estampado	Unidades	Valor (sin IVA)
DVD-5	Serigrafía hasta 5 colores	1000	\$655.000
Carátula <i>Formato extendido: 277 mm (ancho) x 180 mm (alto)</i>	Offset (4/0)	1000	\$120.000
Guía docente <i>28 páginas + portada 2 corchetes al lomo</i>	Offset Portada (4/1) Interior (1/1)	1000	\$650.000
TOTAL ( sin IVA)			\$1.425.000

## Conclusiones del Proyecto

Desarrollar proyectos que generen un aporte a la sociedad es uno de los fines últimos de todas las disciplinas, profesiones y oficios. La capacidad del Diseñador Gráfico para intervenir y mejorar los procesos educativos y de aprendizaje a través de la incorporación de material didáctico es un claro ejemplo de esto. Es a partir de ese pensamiento que surgió el interés de enfrentar el desafío de generar un aprendizaje significativo en un área tan particular como es la sexualidad y afectividad.

Durante el proceso de investigación no solo se reconocieron las necesidades insatisfechas y los problemas actuales de la educación sexual en nuestro país, sino que principalmente se fueron descubriendo las vías de solución para una propuesta concreta de diseño. Este proceso de investigación también permitió entender lo importante que es educar al adolescente y acompañarlo durante el proceso de maduración personal, proceso que implica también el desarrollo de una identidad sexual.

Durante la adolescencia los jóvenes van forjando el tipo de persona que serán en el futuro, aprendiendo a como desenvolverse en un mundo adulto que en un principio puede parecer ajeno u hostil. En esta etapa de cambios el ser humano va buscando respuestas y desarrollando sus propias normas y valores, muchas veces contrastándolas con las que imponen sus padres y otros modelos formativos. También va generando vínculos y buscando espacios de participación e identificación para forjar su identidad. Es en diferentes instancias en las que busca

dicha identificación, por ejemplo las redes sociales, grupos de amigos y otros grupos, con los que comparte experiencias, inquietudes, gustos y códigos de diversa índole.

Por lo tanto, si se quería generar herramientas didácticas eficientes, debía hacerse integrando tales aspectos del desarrollo adolescente. No se trataba de solamente manejar los contenidos curriculares del Plan de Educación Sexual y Afectiva, sino que era muy importante considerarle modo en que se va aprendiendo e integrando nuevas actitudes y conductas sexuales, considerar cuales son los grupos sociales que influyen en dichos cambios, cuales son los códigos que manejan, y de que manera debían articularse todos estos elementos en una propuesta de comunicación visual.

La implementación de un cortometraje como estrategia de aprendizaje al interior de la sala de clases significó una oportunidad para vincular tales aspectos, explotando las riquezas del audiovisual como sustituto de la experiencia y del código visual y su potencial para generar significados a través de elementos sintácticos. Además, significó una oportunidad para vincular diferentes disciplinas en un proyecto común, que implicó la asesoría tanto de un audiovisualista como de una Asistente Social, además de los actores y equipo que participó en el rodaje. Las diferentes perspectivas y conocimientos de cada una de las personas aportaron una gran riqueza a la propuesta, para dar solución a un problema que nos atañe a todos como sociedad.

# ANEXOS



- 1. ESTRUCTURA DE UN CORTOMETRAJE**
- 2. PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA ANIMACIÓN**
- 3. GUÍA DOCENTE. MATERIAL PARA TRABAJAR EN EL AULA**

# 1. Estructura de un cortometraje

## A) EL GUIÓN Y LOS ELEMENTOS NARRATIVOS

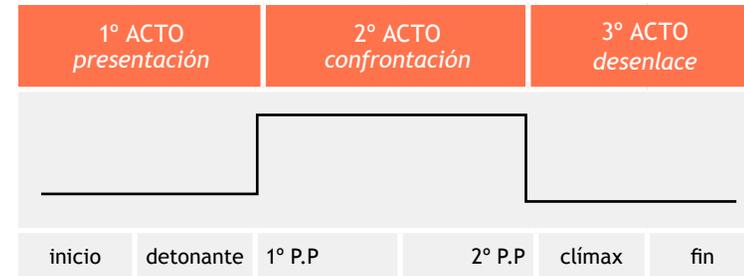
En la base de todo método de construcción del guión se ubica una terna de elementos fundamentales: el personaje, la acción, y el conflicto. Personaje, acción y conflicto, se entrelazan en sus definiciones, y constituyen aspectos que forman la estructura dramática.

**El guión.** El norteamericano Syd Field propone un sencillo pero difundido esquema de trabajo que descansa sobre su llamado “paradigma” estructural, suerte de horma universal en la que “encajan” los guiones de cualquier género.

Para Field los primeros pasos de escritura de un guión van de la idea al sujeto, en un proceso de búsqueda de lo que el autor denomina la estructura dramática, esta última definida como: “Un arreglo lineal de incidentes, episodios y acontecimientos relacionados entre sí, que desemboca en una resolución dramática”. ¿Cómo se sigue este proceso? En primer término, la idea, difusa por naturaleza, debe avanzar hasta constituir el germen del argumento, lo que el autor denomina el subject, el sujeto del guión. Si la idea, en general, corresponde a una vaga tematización, el sujeto ya contiene los rudimentos de la acción principal.

La disposición posterior de los elementos en juego se realiza según el paradigma, definido como “un modelo o esquema conceptual” mediante el cual es posible visualizar la estructura del guión como un todo. En su primera versión, el paradigma divide al guión en tres actos: Acto I o presentación, Acto II o confrontación y Acto III o resolución, del conflicto principal. Los soportes divisorios, por decirlo así, entre los diferentes actos, lo constituyen los llamados puntos argumentales o plot points. Un punto argumental es un acontecimiento que cambia

radicalmente el sentido de la acción. Field prevee dos de estas unidades, una al final del Primer Acto y otra hacia el final del Segundo Acto. Lo dicho se resume en la figura:



Una vez dispuesto el material según el paradigma, el escritor procede a elaborar en detalle el principio, el fin y de los dos puntos argumentales, cuatro unidades que constituyen la armazón básica del guión. La escritura posterior, que se lleva a cabo con el sistema de fichas, se sucede de acuerdo a la división establecida en tres actos. Cada acto es estructurado separadamente.

**Los personajes.** La construcción del personaje es una tarea clave en la construcción de cualquier historia, más aún en este caso donde la propuesta didáctica se basa en procesos de identificación simbólica que se desarrollan a partir de los personajes, conflictos y situaciones.

Para la elaboración de la estructura básica del personaje, se puede empezar por desarrollar sus tres dimensiones, que pueden considerarse como la esencia del personaje:

Dimensión física-fisiológica: sexo, edad, descripción física (peso,

altura), apariencia, defectos deformidades, enfermedades); Dimensión social: clase social, ocupación, educación, religión, raza, nacionalidad, filiación política; Dimensión Psicológica: historia familiar, Vida sexual, autoestima, actitud frente a la vida, habilidades, cualidades, etc.

Un aspecto trascendental e imprescindible, que no solo define al personaje sino que condiciona y fundamenta la narración, hace referencia al objetivo o motivación del personaje. Este último aspecto, es desarrollado por diferentes autores en detalle. Para Eugene Vale se reduce a la determinación del motivo (razón por la cual el personaje quiere o necesita lograr el objetivo), la intención (situada a nivel volitivo) y el objetivo (meta a lograr u objeto a obtener por el personaje). Por su parte Syd Field engloba motivo, intención y objetivo en el concepto de necesidad dramática (dramatical need), concepto que parece emparentarse con el de superobjetivo de Kulechov. Como sea, el objetivo, necesidad o carencia del personaje lo marcan y definen, es el detonante de la historia y el impulso del personaje. La carencia se vincula directamente con el concepto de información primaria o pulsional ya analizada.

Otro aspecto fundamental en el desarrollo del personaje es la modificación del mismo. Toda historia implica una transformación del personaje en el transcurso de la historia. Esto implica una relación directa entre la adquisición de competencias presente en la estructura dramática y el proceso de aprendizaje. Para Lajos Egri, el llamado crecimiento del personaje constituye una condición indispensable del buen drama. Un ejemplo de este crecimiento o gradación que lleva al personaje de un extremo al otro, y por ende, de un universo de acciones al universo opuesto, es el que proporciona Egri:

Amistad --> desencanto --> disgusto --> irritación --> rabia--> agresión--> amenaza -->... premeditación --> asesinato

**El conflicto.** El término conflicto aparece definido con claridad en los manuales de dramaturgia: oposición de fuerzas contrarias, de voluntades y obstáculos, su formulación es tal que resulta fácilmente identificable para el escritor. Ciertas exigencias con relación al conflicto dramático se repiten en los manuales: su intensidad (un “buen” conflicto dramático demanda energía de las fuerzas en oposición), su

equilibrio (de forma tal que las fuerzas en pugna compitan con idénticas probabilidades de éxito), sus posibilidades de permanencia a través del desarrollo total de la obra y, sobre todo, la irreductibilidad de los términos que se hallan en él comprometidos (y que se definen uno con relación al otro, como en la simbiosis), es decir, de su posibilidad de integrar una unidad de contrarios, al decir de Lajos Egri.

**La acción o programa narrativo.** La regulación del desarrollo de las transformaciones dramáticas —que implica la necesidad de repartir la acción entre momentos de concentración y momentos de respiración— que administren modificaciones siempre en avance, permite vincular la acción con el desarrollo pulsional del relato.

El papel estructural de la acción es considerado por Howard Lawson. Preocupado por diferenciar la simple actividad de la acción dramática, Howard Lawson logra una descripción dinámica de la acción dentro de la estructura, señalando que la acción (en contraposición a la actividad) debe estar en proceso de realizarse, así que debe brotar de otra acción, y conducir a otra diferente. Cada cambio de equilibrio implica cambios de equilibrio anteriores y venideros. Howard Lawson establece también una diferenciación entre acción externa y acción interna —dentro de las limitaciones que le imponen sus presupuestos según los cuales en el drama se enfrentan la voluntad consciente, a nivel individual, y las fuerzas sociales, a nivel social—. De tal modo, la acción interna está limitada a las causas que se encuentran en la voluntad consciente de los personajes. La extensión de la acción externa está limitada a las causas sociales que constituyen el contexto de hechos dentro del cual se mueve la acción. Por último, Lawson expone una estructura o programa narrativo, donde se desarrolla la acción (enfocada principalmente a la acción principal que se resuelve en el clímax), y que puede ser combinada con la estructura de los 3 actos presentada por Field:

- La exposición debe presentar posibilidades de extensión que sean iguales a la extensión de la acción-base
- Pueden seguirse dos o más líneas de causalidad si encuentran su solución en la acción-base.

- La exposición debe estar dramatizada en términos de acción.
- La acción creciente se divide en número indeterminado de ciclos.
- Cada ciclo es una acción y tiene la progresión característica de una acción: exposición, ascenso, choque y clímax.
- El aumento de la tensión cuando cada ciclo se acerca a su clímax, se logra mediante el incremento de la carga emocional; esto puede hacerse enfatizando la importancia de lo que está sucediendo, subrayando el miedo, el valor, la ira, la histeria, la esperanza (lo que trata básicamente la información e identificación pulsional)
- El tempo y el ritmo son importantes para mantener e incrementar la tensión.
- El eslabonamiento de las escenas se logra mediante contrastes abruptos o por superposición de líneas de interés.
- Cuando los ciclos alcanzan la acción-base, el tempo se aumenta, los clímax subordinados son más intensos y están más estrechamente agrupados, y la acción entre los puntos culminantes se acorta.
- La probabilidad y coincidencia no depende de la probabilidad física, sino del valor del incidente en relación con la acción-base.
- La obra [...] no es una simple continuidad de causa y efectos, sino una interacción de fuerzas complejas; pueden ser introducidas nuevas fuerzas sin preparación previa, siempre que su efecto en la acción sea manifiesto.
- La tensión depende de la carga emocional que la acción pueda soportar antes [de] que se alcance el momento de la explosión.

## B) EL LENGUAJE AUDIOVISUAL

**Organización visual en el Lenguaje Audiovisual.** Existen diferentes escritos concernientes al como contar o narrar historias. Uno de los más interesantes y completos es el que presenta Christian Metz sobre el cine, pero que es aplicable a toda obra narrativa. Christian Metz (1968) nos permite fijar el marco donde debemos definir lo que

entenderemos por narratividad. Y de lo que se trata, siguiendo a Metz (1968), es de saber “como se cuenta una historia en imágenes”, esto es, a través de que significantes audiovisuales se nos cuenta, se nos dice algo. El desarrollo de la intriga, el suspenso y la sorpresa en el cine implica saltos de espacio, saltos de tiempo, y, sobre todo, tiene un soporte específico: “la puesta en escena”, lo que muestra la imagen.

La puesta en escena es algo más que la articulación de personas, situaciones y decorado. Es “una gestualidad y una proxémica al interior de una escenografía”. Esto es, no sólo vehiculizan información los objetos, las personas y las acciones que en la foto se realizan en el contexto de “un decorado” artificial o natural (y de una vestimenta específica), sino que las relaciones de proximidad/lejanía que se establecen entre todos los elementos anteriores “crean un ambiente”, nos expresan un sentido (proxémica). Pero, también la postura, la posición de los ojos, el tipo de movimiento del cuerpo que ha sido detenido por la impresión fotográfica. Todo ello también nos aporta información.

La narratividad en la imagen en secuencia no la entenderemos como organización del relato, ni como articulación de funciones o programas narrativos. No será algo abstracto aplicable a cualquier materialidad significativa visual o no-visual, sino que nos referimos a ella, de la forma delineada por Metz, como forma específica ligada a la imagen audiovisual en secuencia y que dice relación con lo que se dice (y de la cual Metz sólo estudia las relaciones espacio- temporales). El código narratividad implica, entonces, los subcódigos: lingüísticos, gestuales, proxémicos, del vestuario, sonoros, cromáticos, de la escenografía y aquellos generados por la relación entre personajes, objetos y escenografía.

**El código sonoro en el Lenguaje Audiovisual.** Sus constituyentes son: ruidos, las palabras y la música propiamente tal. Se puede describir su forma de funcionamiento como la interrelación del eje de la intensidad del sonido con el eje de la frecuencia, lo que da origen a la noción de estructura rítmica, entendiéndola por ella, una articulación secuencial de formantes, cualificada por el tono y el timbre. Apoya a su vez la utilización del paralenguaje, a través de la prosódica. La música tiene un papel importante en la creación de los ambientes y ha de conectar con la información de fondo que se quiere comunicar. Por

eso la música y los efectos sonoros no han de ser simples complementos de un material audiovisual sino que serán considerados desde el principio como elementos importantes del material y con una función específica. La música puede cumplir diversas funciones:

- **Música documental.** Corresponde directamente al sonido de la historia narrada: una radio que escuchan los personajes.
- **Música incidental.** Se usa para potenciar una determinada situación dramática: evocar, acompañar, aumentar la tensión.
- **Música asincrónica.** Se usa como contrapunto, a través de la disonancia entre lo que se ve y se escucha (música de funeral acompañando imágenes de fiesta)

**El código cromático en el lenguaje Audiovisual.** Cada dispositivo cromático vehiculiza información tanto desde el punto de vista de la lectura como desde el punto de vista de quien lo genera. Las connotaciones vehiculizadas por lo cromático no son azarosas, sino que obedecen a un contexto sociocultural, por lo que tampoco son universales. Una determinada connotación depende de la articulación de los otros componentes y no de un elemento en sí, los tipos de combinación realizados dentro de una cantidad de mundos posibles cromáticos. En el color intervienen sus 3 componentes:

- El matiz o croma o color mismo.
- La saturación, se refiere a la pureza de un color respecto al gris, o si se quiere cuán diluido se encuentra el color.
- El brillo, que va de la luz a la oscuridad, se refiere al valor de las gradaciones tonales, correspondiendo en el caso de la fotografía, el cine y la televisión a la iluminación. Es la oposición entre luz (blancos) y oscuridad (negros) quien constituye el “contraste” que da nitidez a la imagen. A la inversa, la ausencia de contraste produce el terreno de los grises o no- nitidez.

### C) ELEMENTOS ESTRUCTURALES DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL

**Los planos.** Hacen referencia a la proximidad de la cámara a la realidad cuando se realiza una fotografía o se registra una toma. Existen diferentes denominaciones para clasificar los planos, tomando siempre como parámetro la figura humana, pero la siguiente es de las más utilizadas:

- **Gran plano general.** Presenta un escenario muy amplio en el que puede haber múltiples personajes. Hay mucha distancia entre la cámara y el objeto que se registra. Tiene sobre todo un valor descriptivo y puede adquirir un valor dramático cuando se pretende destacar la soledad o la pequeñez del hombre enfrente del medio.
- **Plano general.** Muestra un escenario amplio en el cual se incorpora la persona, y ocupa entre una 1/3 y una 1/4 parte del encuadre. Al igual que el anterior, posee un valor descriptivo.
- **Plano de conjunto.** Abraza un pequeño grupo de personas o un ambiente determinado. Interesa la acción y la situación de los personajes. Tiene un valor descriptivo, narrativo o dramático.
- **Plano entero.** La persona sale de cuerpo entero, donde la cabeza y los pies coinciden con los límites del encuadre. Tiene un valor narrativo pero comienza a potenciar el valor expresivo o dramático.
- **Plano americano.** Los límites inferior y superior de la pantalla coinciden con la cabeza y las rodillas de la persona. Tiene un valor narrativo y dramático. También se le llama de 3/4.
- **Plano medio.** Presenta la figura humana cortada por la cintura, de medio cuerpo para arriba. Tiene un valor expresivo y dramático, pero también narrativo.
- **Plano medio corto.** Muestra a la persona desde el pecho hasta la cabeza.
- **Primer plano.** Muestra la cabeza de la figura humana, desde el cuello, o un encuadre similar

- **Primerísimo primer plano.** Muestra algún rasgo del rostro del personaje o algún objeto a una distancia muy corta.

### Los ángulos

- **Normal.** El ángulo de la cámara es paralelo al suelo.
- **Picado.** La cámara se sitúa por encima del objeto o sujeto mostrado, de manera que éste se ve desde arriba. En ciertas ocasiones, puede ser utilizada de manera expresiva, ya que la perspectiva permite tratar al sujeto disminuyéndolo y empujándolo.
- **Contrapicado.** Opuesto al picado. A su vez, puede expresar un valor expresivo inverso al picado, enaltecendo la figura encuadrada.
- **Nadir o Supina.** La cámara se sitúa completamente por debajo del personaje, en un ángulo perpendicular al suelo.
- **Cenital.** La cámara se sitúa completamente por encima del personaje, en un ángulo también perpendicular.

### Los movimientos de cámara

- **Panorámica.** Consiste en un movimiento de rotación de la cámara hacia los lados (panorámica horizontal) o hacia arriba y hacia abajo (panorámica vertical). Normalmente la cámara está situada sobre un trípode y gira alrededor de su eje. Tiene un gran valor descriptivo y también puede tener valor narrativo. Podemos distinguir:
  - **Travelling.** Consiste en un desplazamiento de la cámara. Tiene un gran valor expresivo, da relieve y perspectiva narrativa. También puede aportar un valor narrativo. Hay diversos tipos de traveling:
    - avance/retroceso: según que la cámara avance desde un sitio lejano a uno más cercano o al revés.
    - ascendente/descendente: la cámara acompaña al personaje en movimientos hacia arriba o hacia abajo.
    - circular: la cámara se desplaza en círculo alrededor del personaje. Finalidad romántica o simbólica de encierro.

- lateral: la cámara acompaña en paralelo a un personaje que se desplaza horizontalmente. Permite mantener cerca la expresión del personaje que se mueve.

- **Zoom.** Es un movimiento de cámara óptico (a diferencia de los anteriores que son físicos); se realiza con las cámaras que tienen objetivos variables, es decir, objetivos zoom. Permite hacer que los objetos se acerquen o se alejen sin desplazar la cámara. También se llama traveling óptico. Hay que tener presente pero que a diferencia del traveling, con el zoom los objetos que se acercan se comprimen.

Hay que evitar abusar del zoom, ya que los excesivos movimientos de acercamiento y alejamiento de las imágenes cansarán al espectador.

### Los signos de puntuación

Realizan la conexión entre los diferentes planos (como unidad de toma). Algunos de ellos son:

- **Corte en seco.** Cambia de plano directamente, sin ningún elemento intermedio. Es la forma más usual.
- **Fundido en negro.** disuelven la última imagen hasta que llega al negro total. Produce la sensación de que finaliza un periodo de tiempo.
- **Apertura de negro.** de una pantalla oscura va surgiendo la imagen cada vez de forma más luminosa.
- **Cortinillas.** se cierran sobre la última imagen o se abren sobre la primera imagen de la siguiente toma.
- **Fundido encadenado** Mientras una imagen se va disolviendo otra imagen aparece progresivamente. Indica un paso rápido de tiempo.
- **Desenfoque.** se cierra el plano desenfocando la imagen y se abre el siguiente a partir de un nuevo desenfoque que se va corrigiendo.
- **Congelado.** la imagen se inmoviliza hasta dar paso a otra imagen.
- **Barrido.** la cámara hace un desplazamiento muy rápido y da paso a otra escena un tiempo después.

## 2. Principios básicos de la animación

La animación es el proceso de simulación del movimiento al proyectar sucesivamente una serie de imágenes o **cuadros**, generándose una ilusión de movimiento, apoyada por dos principios básicos: la **persistencia de la visión** (o fenómeno del ojo que hace que cualquier imagen vista se grabe en la retina por un corto tiempo, de aproximadamente 0,1 segundos) y el **fenómeno phi** (el cerebro crea una totalidad de movimiento aunque reciba sólo pequeños fragmentos del mismo, es decir, rellena los huecos entre ellos y hace que veamos como un continuo la simple serie de imágenes congeladas del movimiento)

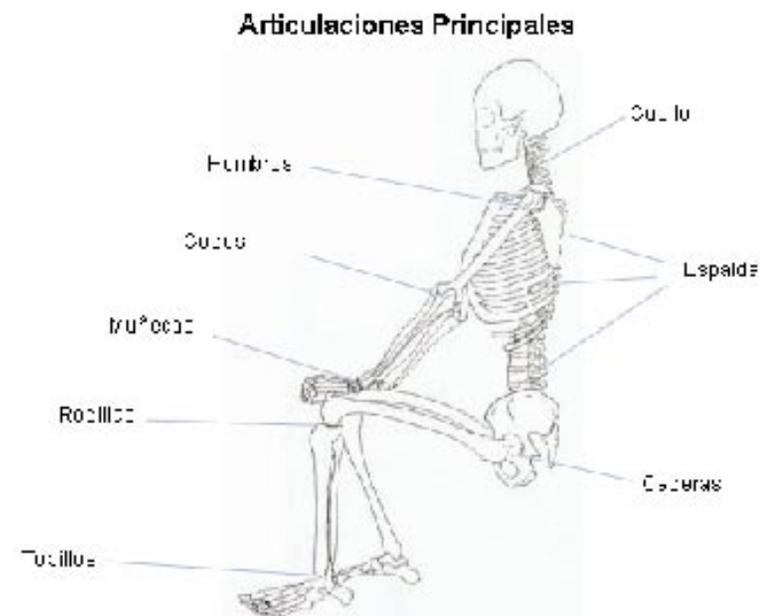
Diferentes autores han establecido principios y bases para lograr solucionar problemas concretos en el proceso de dibujo y animación. La mayoría de los conceptos y principios que se explican a continuación fueron obtenidos del libro "Ilusion of life" y rescatados por **Film Animation Studio & School** (<http://www.arsanimacion.com/>), particularmente por **Carlos Martínez**, Titular de la asignatura de Animación. Muchos de los textos e imágenes son una transcripción textual de sus apuntes.

### TEORÍA DEL MOVIMIENTO Y DE LOS GESTOS

Animar un cuerpo humano es de las acciones más complejas que se pueden llevar a cabo en un proyecto de animación. Es decir que si no tienes paciencia, más vale que olvides este tema, dedícate a otra cosa... Pero si has decidido animar y quieres seguir leyendo, pues empecemos por repasar un poco la anatomía del cuerpo humano.

El cuerpo humano está constituido por huesos y músculos en su aparato locomotor, que es el que nos interesa para nuestro propósito.

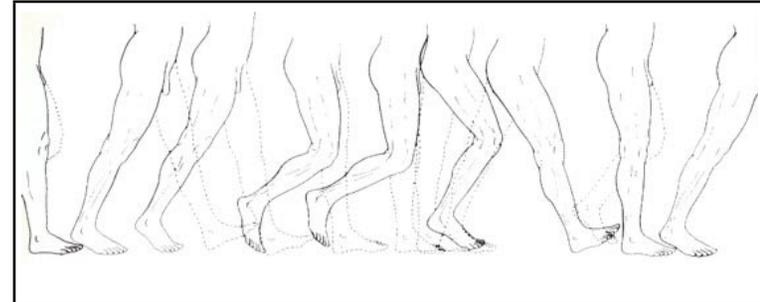
Para que un cuerpo se mueva, se necesita de la fuerza de un grupo muscular flexible y de un conjunto de huesos rígidos que los sostengan. Pero, lo más importante de todo son las articulaciones, ya que es ahí donde se producen los movimientos, veamos:



- La cabeza se mueve gracias al cuello. Éste puede realizar todos los movimientos, es decir, rotación (decir no), flexión y extensión (decir sí), lateralización (inclinarse hacia los lados).
- El hombro es una de las articulaciones más complejas, y sintetizando mucho tiene dos conjuntos, el escapulotorácico, que comprende los movimientos de elevación del hombro (como diciendo no se), giro hacia atrás o hacia delante, (sacar pecho, hundir pecho) y el conjunto escapulo humeral, que comprende los movimientos de extensión, rotación, flexión, o sea, mover el brazo.
- El codo, pues fácil, se flexiona y se extiende, aunque en un grado más de realismo, podemos decir que rota (supinación y pronación, como cuando se indica con la mano “más o menos”)
- La cadera, es como el hombro, pues mueve las extremidades inferiores, pero también puede elevarse y bajarse. La articulación pubofemoral contiene todos los movimientos, rotación, flexión, extensión, aducción y abducción.
- La rodilla como el codo, se flexiona y se extiende., aunque tiene cierto grado de rotación, no tiene casi relevancia en animación, aunque si en anatomía claro.
- Los tobillos y los pies también se flexionan y se extienden.

Después de este breve repaso, obvio, pero necesario para comprender la complejidad de los movimientos humanos, hemos de entender que un movimiento, por lo general, no se produce en solitario, entran en juego grupos de articulaciones y compensan las posiciones adoptadas para estar siempre lo más equilibrado posible.

Por ejemplo, si estoy sentado, y hecho el brazo hacia atrás para rascarme las costillas pues flexiono la articulación del hombro al mismo tiempo que la del codo y el cuerpo (columna) rota un poco hacia un lado, a continuación se flexionan los dedos y se realizan pequeños movimientos adelante y hacia atrás. Podéis probar de rascaros las pantorrillas, el cuello, o la espalda, y podréis comprobar como en realidad son conjuntos de articulaciones las que entran en acción.



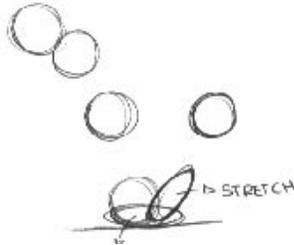
- El miembro inferior izquierdo (según imagen) propulsa el cuerpo hacia delante.
- La otra extremidad, librada del peso del cuerpo, lleva el pie hacia delante.
- El peso del cuerpo pasa a la extremidad derecha y vuelta a empezar.
- Con estos movimientos el cuerpo sube y baja ligeramente.
- Pues nada que me voy a sentar ya, que tanto caminar cansa...

Ahora vamos a adentrarnos en el mundo sutil de los gestos, lo insignificante hace que una animación parezca verosímil, y le indica al espectador, con pequeños detalles, a veces inconscientes, las emociones y pensamientos del personaje.

El cuerpo humano es genial, ya que no veréis a dos personas caminando igual. Eso quiere decir que según la constitución de una persona, sus caminares serán diferentes. También habrá que tener en cuenta el estado de ánimo del personaje cuando montemos una animación. Lo mismo ocurre con correr, es bastante diferente que caminar, puesto que aparte de exagerar las flexiones hay que añadir saltos a cada zancada.

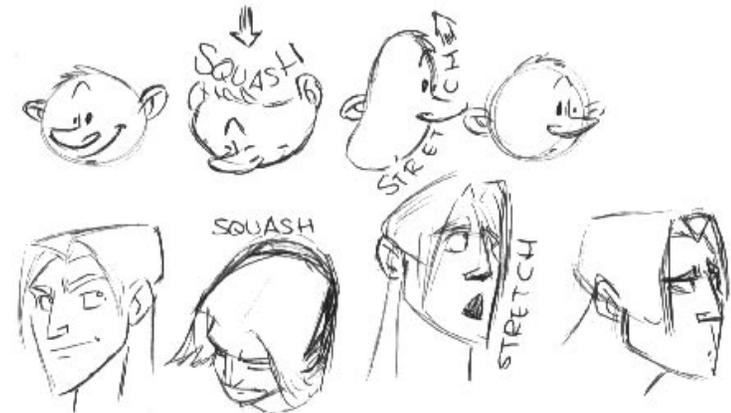
## SQUASH AND STRETCH (ESTIRAR Y APLASTAR)

La animación es cambio, y este principio debe ayudarnos a mostrar mas claramente o acentuar dicho cambio cuando lo necesitemos. En la vida real, exceptuando las formas realmente sólidas, todo lo vivo contiene movimiento y cambios en su forma a través de ese movimiento. El ejemplo más claro de estirar y aplastar lo podemos ver en una pelota que bota y se deforma en el momento de dar bote.



En este caso utilizamos el Squash para acentuar el impacto de la pelota sobre el suelo y el stretch para acentuar su salida. Aunque no siempre podremos utilizar este principio, si pensamos en aplicarlo a una pelota de golf o de ping pong resultaría imposible deformarlas debido a la dureza del material.

En el caso del personaje simple podemos deformar su estructura sin ningún tipo de problema, está dentro de sus posibilidades y el resultado será correcto. Pero en el caso del personaje realista la deformación habría estropeado el modelo del dibujo y el estilo de animación, por lo tanto tendremos que hacer un uso un poco mas sofisticado de este principio. En el Squash inclinaremos la cabeza, de tal modo que al estar la cara en perspectiva pierda volumen de superficie consiguiendo así el efecto de “aplastamiento”. En el Strecht aprovecharemos para estirar ligeramente el cuello, subir la cabeza y abrir un poco la boca para conseguir el efecto de estiramiento sin haber deformado lo mas mínimo nuestro personaje.



## ANTICIPACIÓN

La anticipación es un punto muy importante a la hora de mostrar “claramente” nuestra animación. En una escena animada, que consta de una secuencia de acciones una detrás de otra, si no separamos debidamente estas acciones el espectador se perderá, por lo que una de las mejores maneras de hacerlo es anticipando esas acciones, es decir avisando de lo que va a ocurrir.

Además con la anticipación mostraremos mas contraste en el movimiento y por lo tanto “mas cambio y mas vida” a nuestro personaje.

Por lo general una anticipación es un movimiento previo y en sentido contrario al movimiento principal, esta es la base pero no siempre es así, de hecho no debe ser siempre así o conseguiremos una animación muy extraña y forzada.

Muchas de las anticipaciones son gestos naturales, por ejemplo una persona parada que va a empezar a caminar hacia un lado, debe cargar su peso en la pierna contraria a la que va a avanzar anticipando así su movimiento:



Hay algunas anticipaciones tan sutiles que como el hecho de cerrar los ojos antes de un cambio de expresión.

La anticipación no debe mostrar el “porque” de la acción principal pero si ayudar a aclarar “que” es lo que va a pasar.

## STAGING

Este principio requeriría de un tutorial por si mismo debido a lo amplio de su alcance, aún así se resume muy fácilmente en la siguiente frase: “La historia (o la idea) por encima de todo”.

De este modo debemos procurar que nuestras acciones se entiendan, las personalidades sean reconocibles, las expresiones sean visibles y las actitudes afecten al espectador.

Todo esto puede lograrse en gran medida con un ambiente acorde con la situación que planteamos, aunque directamente relacionado con la animación podríamos decir que es la relación de nuestro personaje con la cámara. Esta relación debe ser la más adecuada para mostrar correctamente lo que queremos.

Dentro del Staging entrarían otros conceptos como “dirección de la acción” o “línea de cámara”, pero no merece la pena que entremos en mas detalle de momento, si tenéis interés podéis investigar en algún buen libro de cinematografía.

## STRAIGHT AHEAD Y POSE A POSE

Este concepto va referido al método de animación, así Straight ahead sería como decir “todo seguido”, es decir, comenzar a hacer dibujos uno detrás de otro e ir descubriendo el resultado, mientras que pose a pose sería, antes de liarnos a animar, planificar el movimiento por medio de poses clave.

El primer método es más intuitivo y más “fresco” y el segundo mas rígido y ordenado, por lo tanto el método ideal es una mezcla de ambos, un método lo suficientemente ordenado (uso de thumbnails, cartas de rodaje para planificación....), que no te haga perder el tiempo pero que a la vez te dé la libertad suficiente para usar la inspiración (que después de todo nunca sabemos cuando va a aparecer).

## FOLLOW THROUGH Y OVERLAPPING (MOVING HOLD)

El finalizar los movimientos de una forma repentina con una parada en seco queda antinatural y tosco, así que a menos que sea nuestra intención, es algo que hay que evitar. Lo haremos añadiendo overlapping y follow through , dos conceptos basados en el escalonamiento de los movimientos.

Existen varias maneras de aplicar estos dos principios, la mas clara se ve con las telas como capas y faldas, el personaje suele “arrastrarlas” y su movimiento finaliza después de que el personaje se detenga:



Podemos ayudarnos también de las distintas partes flexibles del cuerpo para producir el mismo efecto.

### SHOW IN SHOW OUT (ACELERACIONES Y FRENADAS)

Cuando comenzamos una animación solemos centrar nuestros esfuerzos en las poses clave, para conseguir que sean lo más clara y sólidas posibles. Una vez que las hemos refinado a base de redibujar y corregirlas sucesivas veces, tenemos que encargarnos de que se vean. Todo esto no vale si aparte de estar perfectamente dibujadas, y vemos que el movimiento funciona, la colocación de dichas claves no es la correcta (es lo que se llama spacing y que veremos más adelante). Una vez nos hemos asegurado de que todo es correcto es hora de “destacar” nuestros dibujos. Slow in y Slow out no es más que la acumulación de nuestros dibujos de intercalación cerca de nuestras poses claves o extremos de esta forma nos aseguramos que no pasen desapercibidos después de todo dichas claves, son las que muestran el movimiento.

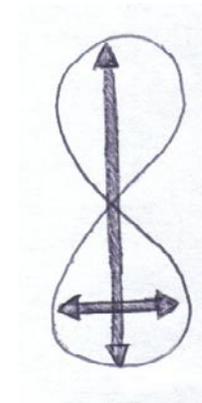
### ARCOS

“Si observamos la naturaleza descubriremos que hay pocos organismos que puedan hacer movimientos de precisión mecánica” Illusion of Life. Esto que parece sacado de un documental del National Geographic tiene una importancia relevante a la hora de que nuestras animaciones dejen de parecer rotoscopias de C3PO.

Simplificando las distintas partes de nuestro cuerpo describen arcos al moverse, empezando porque nuestras articulaciones se basan en rotaciones con lo que si os paráis por un momento a mirar como movemos nuestro cuerpo os daréis cuenta que sólo la combinación de varias articulaciones permiten un movimiento lineal. La consecuencia es que la inmensa mayoría de las trayectorias de los movimientos que hagáis deberían ser circulares.

Si dentro de un ciclo o un movimiento más simple veis que falla algo (algún pequeño tirón o tic en el movimiento) y mirando dibujo por dibujo no veis el error, probad a dibujar la trayectoria del movimiento; si dentro de la curva tenéis algún “pico” habréis localizado el problema.

Uno de los tipos de arcos que más se repiten es la figura del 8. Pensad que todo movimiento que tenga movimiento arriba y abajo y a la vez se desplace adelante y atrás dibujara más o menos un 8.



### ACCIONES SECUNDARIAS

Lo primero de todo es evitar un error bastante común que es pensar que las acciones secundarias y el overlapping son lo mismo... no, las acciones secundarias pueden tener overlapping, eso sí.

Toda acción secundaria es aquella que complementa a la acción principal sin entorpecerla o distraer la atención de ella. Lo difícil es hacer que ambas cosas funcionen de forma coordinada. Un método para abordar estas animaciones con éxito es realizar la animación principal revisarla hasta que quede bien, después añadir la secundaria y ver que queda bien, y finalmente mirar que ambas queden bien juntas.

Prácticamente cualquier personaje con pelo tendrá este problema. Pero si queréis un buen ejemplo mirad a la malvada hermana de “El emperador y sus locuras” que pasa toda la película con una pluma en la cabeza.

Siempre está bien que comprobéis en Thumbnails que aspecto vais a darle al movimiento.

## TIMING

El número de dibujos usados en cualquier movimiento determina la cantidad de tiempo que durará en pantalla. Y hasta aquí llega la parte fácil en lo que a timing se refiere. El timing es uno de los elementos más importantes a tener en cuenta y con una amplitud más allá de lo que a simple vista parece.

Empecemos por decir que dos personajes realizando exactamente el mismo movimiento pueden tener timing totalmente distinto... pero más aún el mismo personaje en situaciones distintas puede realizar el mismo movimiento con timing distinto.

El timing nos va permitir controlar la actitud, la naturalidad y en definitiva “la vida” de nuestro personaje.

Un timing incorrecto puede estropear la mayor de las animaciones y mejorar muchas que a simple vista no eran gran cosa.

¿Cómo controlarlo? es realmente difícil ya que cada situación o personaje puede exigirte un timing distinto. Habrá movimientos con los que poco a poco nos Familiarizaremos y fácilmente sabremos controlar y variar su timing (los movimientos físicos sobre todo afortunadamente la ley de la gravedad es universal) y según nos acerquemos al acting más complejo nos será controlarlo.

Hay infinidad de datos acerca de números de fotogramas para determinados movimientos (parpadeos, ciclos de andar, takes...) mi consejo es experimentar, lo cual aportará mucho más que intentar memorizar un montón de números.

Algunos elementos a tener en cuenta y que ayudarán, son:

- Las pausas (no atropellar movimientos que sean consecutivos).
- Las aceleraciones y las frenadas.
- No tener prisa.
- Cuidado con el ritmo (la velocidad difícilmente es constante)
- Como te mueves tú
- Como se mueven los demás

- Cual es la actitud del personaje.
- ¿Se ve cada cosa el suficiente tiempo?
- ¿Se entiende?

Otro tema que entra en la discusión del timing es el trabajar a 1 ó 2 fotograma (esta parte toca menos al 3D). Hoy por hoy la diferencia es sobre todo económica, me explico, es más barato trabajar a 2 fotogramas que a 1. Para lo demás, una puntualización, el ojo humano puede ver 30 fotogramas por segundo, en consecuencia si a un movimiento rápido le quitamos dibujos trabajando a 2 fotogramas y reduciendo el número de dibujos a 12 por segundo ¿creéis que quedarán mejor o peor? ... Darle al coco.

## EXAGERACIÓN

En principio es tal como suena... exagerar. Y ahora vienen los matices, el porque y el como. Tanto si trabajamos en 2D ó 3D tenemos un pequeño problema a superar, ambos medios son visuales pero sin embargo nuestros personajes no son reales con la consecuencia, es la pérdida de credibilidad de los mismos por tanto no debemos pretender que actúen como seres reales sino que “interpreten” sus papeles, para lo otro ya existe la rotoscopia (caso del 2D) y la captura de movimiento (caso del 3D). Si intentamos que nuestros personajes se muevan tan sutilmente como en la realidad, acabaremos quedándonos cortos y nuestra animación carecerá de fuerza. Esto no quiere decir que haya que sobreactuar a nuestro personaje pero si dotarle de “personalidad” Además, conociendo los límites de la exageración tendremos mejor conciencia de lo que es sutil.

Para finalizar con este punto, añadir que exagerar y distorsionar no son lo mismo.

## DIBUJO SÓLIDO

Diferencias entre un dibujo “bonito”, y un buen dibujo. No se deben confundir la búsqueda de un dibujo sólido y fuerte, con la aparatividad de un dibujo que a primera vista pueda parecer sumamente llamativo; puede carecer de todos los principios básicos que dan a

---

nuestro dibujo fuerza y solidez. Normalmente, los dibujos recargados tienden a ocultar sus carencias, pero no es más que lo mismo, que si intentamos adornar una casa de papel con recubrimientos de mármol; acabara cayendo por su propio peso.

Por lo tanto, en la búsqueda de un buen dibujo, lo mas conveniente es comenzar a trabajar por la base, es un trabajo duro, porque cuando uno tiene la cabeza llena de ideas, cuesta concentrarse en simples cilindros y esferas, o cuando hemos dibujado un enorme guerrero armado hasta los dientes, pensar si está en equilibrio o desencajado.

### APPEAL O ATRACTIVO

Las actitudes simples y directas hacen buenos dibujos. Hay que buscar que dentro de todo el proceso de la animación enfoquemos nuestro

objetivo en hacerlo de forma atractiva. Esto va referido no sólo a los personajes, si no también a la forma de presentarlos y de moverlos.

Si tu animación es muy buena, tus dibujos increíbles pero no atraen al publico, algo no funciona.

Busca gente objetiva, que pueda darte una opinión relevante acerca de si lo que estas haciendo es suficientemente interesante y entonces sigue por ese camino.

Las grandes empresas hacen estudios de mercados, saben a quien dirigen lo que van a vender y saben como venderlo. Y aunque estuvieras en el otro lado y simplemente quieres comunicar tus inquietudes, piensa que si lo haces de forma que no interese o no se entienda no conseguirás tu objetivo.

### 3. Guía Docente. Material para trabajar en el aula (extracto)

#### PRESENTACIÓN

“Hablemos de...” es un cortometraje de carácter didáctico pensado para facilitar la labor del docente cuando educa en materia sexual y afectiva.

El cortometraje -que cuenta la historia de una pareja de pololos adolescentes enfrentados a la oportunidad de tener relaciones sexuales por primera vez- es ideal para plantear el tema al interior del aula, invitando a conversar y reflexionar en torno a ello, lo que favorece en definitiva el proceso de maduración conducente a una sexualidad sana, libre y responsable.

Se invita al docente a consultar esta guía, la cual le ayudará a preparar, desarrollar y posteriormente evaluar la actividad didáctica en la cual use el cortometraje.

Se entrega además una reseña del nuevo Plan Nacional de Educación Sexual y Afectiva del Ministerio de Educación, base reguladora de “Hablemos de...”

#### QUINTA PARTE / DESARROLLO DEL TEMA: Afectividad y Relaciones Sexuales

**La Sexualidad.** Tanto las orientaciones y lineamientos que propone la Política Educativa del Ministerio de Educación como este material en específico, se basan en un enfoque humanista que considera la sexualidad como parte del desarrollo humano en todas las etapas de vida. La sexualidad impregna la personalidad y llega a constituirse en vehículo de expresión y realización de la vocación de amor de la persona. Esta capacidad de trascenderse a sí mismo se ve fortalecida en los vínculos interpersonales, y en el encuentro con el otro. Hombres y mujeres nacemos con una carga genética que define nuestro sexo biológico; no obstante, el modo en que se aprende a ser hombre o mujer está muy influido por el entorno inmediato, los mensajes culturales, los medios de comunicación y, especialmente, por la educación que se recibe en la familia y la escuela.

La sexualidad no puede ser restringida a definiciones cuyo eje sea lo biológico, reproductivo o psicosocial. La sexualidad debe considerar, también, las dimensiones ética y filosóficas de la persona, respetando sus diversas manifestaciones. La sexualidad tiene que ver con nuestra capacidad de amar, con el respeto hacia el otro, con la demostración del afecto y con la capacidad de dar la vida a otro ser.

#### Afectividad y Relaciones Sexuales.

*El siguiente texto ha sido extraído del libro “Adolescencia, Tiempo de Decisiones”, Ed. Mediterráneo.*

El amar y ser querido es una necesidad básica del ser humano; necesidad profunda de superar su separatividad, su aislamiento de otros. Según E. Fromm: “por encima de esta necesidad universal, existencial de unión, surge otra más específica y de orden biológico: el deseo de unión entre los polos masculino y femenino. Desde que el niño nace siente la necesidad de afecto y de cercanía física, pero es en la pubertad o en la adolescencia que el instinto sexual se orienta hacia su satisfacción y a la búsqueda del otro sexo.

Sin embargo, el adolescente, ya capacitado biológicamente para procrear, no siempre está maduro ni psicológica, ni emocional, ni socialmente para ello. Este proceso de alcanzar la madurez en todas las esferas de su desarrollo, toma tiempo.

Algunos adolescentes inician su actividad sexual (coital) en una relación de pololeo, mientras otros la postergan. También hay jóvenes que se inician en la actividad sexual en relaciones pasajeras, carentes de amor y no provistas de un ambiente de intimidad, como ocurre en un contacto casual, impulsivo, que busca solo el placer del momento.

Una relación así puede marcar para siempre el desarrollo sexual, impidiendo la integración física y afectiva de la sexualidad. M. Silva señala que: “Cuando nace el impulso sexual en la pubertad, éste surge con un carácter indiferenciado que se puede graficar como un deseo por el sexo opuesto. A través de un proceso de maduración, el deseo se vuelve selectivo, se da en relación a la persona que se ama. El proceso de desarrollo tiende hacia la integración del deseo y el amor”.

Un acto sexual está determinado por el instinto, pero el fin debe ser el amor. Es decir, la unión con el otro(a) debe plantearse como la búsqueda no sólo de una relación genital sino de una comunicación profunda e íntima; una relación de amor, comprensión, ayuda mutua y deseo de compartir la vida en todas sus esferas, no solamente sexual.

En la naturaleza humana, junto con el instinto que compartimos con el resto de las especies, existe la voluntad, la razón la inteligencia y los sentimientos. Esto nos humaniza y permite que una relación sexual no sea sólo genitalidad. Esto también permite a un(una) joven

posponer un bien (el placer del acto sexual) por un bien mayor, como reservar su intimidad para dársela a la persona con quien compartirá la vida, con quien complementarse y crecer en su sexualidad. Esta opción de abstinencia no es una evasión o una represión sino que es una manera de prepararse para el amor.

Para los adolescentes es fácil confundir enamoramiento con amor. Algunas parejas adolescentes inician relaciones sexuales llevadas por la atracción física, creyendo que el estar “loco” por el otro es una prueba de la intensidad de su amor. Unen el deseo sexual a la idea del amor e incurrir en el error de creer que aman, cuando sólo desean físicamente.

Ciertas parejas viven la experiencia de enamoramiento, en que el sólo pensar o estar cerca del otro los hace sentirse en las nubes. Esta experiencia subjetiva se acompaña también de actividad física, con fenómenos como suspiros frecuentes, taquicardias (sobre todo al ver al otro), insomnio, euforia si se es correspondido o mucha angustia si se teme no serlo ¿Cómo puede un adolescente, que siente que ama con tanta intensidad, saber que no se trata del “amor de su vida”? y ¿cómo puede reconocer que se trata sólo de un encandilamiento que lo hace ver al otro(a) como el ser perfecto?

Una de las características de los fenómenos afectivos (emociones, sentimientos, etc.) es que, al tener una intensidad excesiva, éstos pueden alterar la lógica y la objetividad y disminuir el sentido crítico frente a la realidad.

Es así como los jóvenes pueden dejarse llevar por sus sueños o fantasías llegando al acto sexual. Iniciar relaciones sexuales en estado de enamoramiento, en una relación más impulsiva que reflexiva, es un riesgo para los adolescentes que no miden las consecuencias de este caso. Por ello, M. Silva hace notar que: “la capacidad de postergar la satisfacción de impulsos y deseos en todo orden de cosas y en particular, en el ámbito sexual, refleja un grado de madurez”. La etapa de enamoramiento, si se vive como corresponde a esta edad, es provechosa para que los jóvenes aprendan a ver la realidad, conociendo y aceptando lo bueno y los defectos de la otra persona, aprendiendo a dar y compartir.

Una pareja adolescente puede llegar a tener relaciones sexuales por múltiples razones: porque se aman o creen amar; porque se desean y sienten necesidad de tener una relación íntima; sólo por búsqueda de placer; por temor a que la pareja lo(la) deje; porque creen que todos los(las) jóvenes las están teniendo; para llenar carencias afectivas, porque les mejora la autoestima; por falta de resistencia a la presión externa; por carencia de principios morales; etcétera. Amar presupone entrega, respeto, responsabilidad y compromiso ¿Qué sucede con las relaciones sexuales adolescentes que “andan”, “tiran” o “pololean”? Se entregan los cuerpos, pero ¿hay responsabilidad y compromiso? El inicio de actividad sexual entre adolescentes ¿es una conducta aceptable o reprochable? ¿Deben ser permitidas o reprimidas las relaciones íntimas?

Al educar en afectividad y sexualidad no se trata de permitir o reprimir conductas, sino de formar un espíritu crítico dando claves interpretativas para actuar; dando elementos de análisis para que cada uno reflexione acerca de las ventajas y desventajas de iniciar la actividad sexual. Cada joven debe pensar, escoger, decidir desde sus principios, desde sus valores, lo más informado posible, lo que más le conviene y tener la madurez que requiere para hacerse responsable de las consecuencias de su decisión. Para un acto sexual responsable se requiere de una sexualidad madura. Debe ser un acto:

- Voluntario y no reflejo
- Incorporado el amor y no sólo el deseo.
- Que no responda a presiones afectivas o sociales.
- Con vínculo de compromiso y responsabilidad con uno mismo y con el otro.
- Entre personas con capacidad para evaluar y asumir las consecuencias; capaces de reconocer si se cuenta con las condiciones físicas, psi-

cológicas y sociales, económicas para asumir que existe la posibilidad de contraer una enfermedad de transmisión sexual que puede dejar secuelas (esterilidad, entre otras).

Lo más conveniente en las relaciones amorosas entre los jóvenes es que avancen paulatinamente: primero conocerse y simpatizar, luego enamorarse y pololear de modo de ir conociendo el carácter, los gustos, intereses, valores, expectativas, metas de vida, etc. del otro. Para lograr una relación afectiva satisfactoria, estable, enriquecedora, no se debería empezar por el final, sino ir conociéndose más a fondo a sí mismo y al otro. Esto requiere tiempo. Debería vivirse por etapas y esperar que cada una se consolide como persona. No se empieza por el acto sexual para luego ver si se entienden en otras formas de convivencia.

Un acto sexual es una relación interpersonal y por lo tanto, debe evaluarse en términos de sus efectos; si ayuda o perjudica a cada uno de los componentes de la pareja. La sexualidad es paradójica; puede ser fuente de alegrías o de dolor; es importante que los jóvenes comprendan que su sexualidad debe ser pensada como parte de su proyecto de vida y no ser vivida al azar.

La información junto con la formación valórica de cada uno, ayudarán a tomar la decisión más adecuada y a consolidar una nueva postura. Con esto, se evitarán conductas inadecuadas o imprudentes, y contribuirá a que el encuentro Hombre-Mujer sea para los jóvenes un delicado y lento descubrimiento. Finalmente, dependerá de cada uno darle un sentido o su capacidad de amar.

# Bibliografía y Referencias

## BIBLIOGRAFÍA

AUMONT, Jacques

La Imagen

Editorial Paidós, Barcelona, 1994

BERMEOSOLO Bertrán, Jaime

Como aprenden los seres humanos: mecanismos psicológicos de aprendizaje

Ediciones Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile, 2005

BULLAUDE, José

Enseñanza Audiovisual, teoría y práctica

Biblioteca Latinoamericana de Educación

Editorial Universitaria, S.A. Santiago de Chile, 1970

COSTA, Joan - Moles, Abraham

Imagen Didáctica

Enciclopedia del Diseño

Ediciones CEAC S.A., Barcelona, 1992 (2ª edición)

DONDIS, D.A.

La sintáctica de la Imagen

De. Gustavo Gili.

Barcelona. 1976

EGRI, Lajos

The art of dramatic writing

Simon and Schuster, Inc., New York, 1946.

FIGUEROA Irarrázaba, Griselda

Sueños enlatados. El graffiti hip hop en Santiago de Chile

Cuarto Propio, Santiago, 2006, 229 págs

GOBIERNO DE CHILE, Ministerio de Educación

Educación Sexual en el Consejo Escolar

Santiago de Chile.

GOBIERNO DE CHILE, Ministerio de Educación

¿Cómo trabajar los Objetivos Fundamentales Transversales en el aula? Mi Unidad de Apoyo a la Transversalidad

Segundo Ciclo de Enseñanza Básica y Enseñanza Media

2ª Edición, Diciembre 2003

GOBIERNO DE CHILE, Ministerio de Educación

Orientación, Programas de Estudio 5º, 6º, 7º y 8º Año Básico

Educación Básica, Unidad de Currículo y Evaluación

Chile, 2ª edición 2004 (1ª edición 2000)

GOBIERNO DE CHILE, Ministerio de Educación

Oportunidades para la educación sexual en el nuevo currículo

Santiago de Chile, 2002.

GOBIERNO DE CHILE, Ministerio de Educación

Plan de Educación en Sexualidad y Afektividad (2005-2010)

MOLINA, Ramiro; SANDOVAL, Jorge; GONZALEZ, Electra.

Salud Sexual y Reproductiva en la Adolescencia

Editorial Mediterráneo, Santiago de Chile, 2003

ROSSETTI G., Josefina.  
Sexualidad adolescente, un desafío para la sociedad chilena  
Colección Sociedad y Cultura  
Ediciones de la Biblioteca Nacional de Chile, Santiago de Chile, 1997

QUEVEDO, Frank B.  
La Ventana Imposible  
Fundarte. Caracas 1993

RODRÍGUEZ Diéguez, J.L.  
Las funciones de la imagen en la enseñanza, Semántica y  
Didáctica  
Colección Comunicación Visual  
Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1978 (2ª edición)

TOLEDO, Virginia; Lobos, Lucía.  
Adolescencia, tiempo de decisiones.  
Manual para trabajo con adolescentes  
Ed. Mediterráneo, Santiago de Chile

### ARTÍCULOS & INVESTIGACIONES

DEL VILLAR Muñoz, Rafael  
Información simbólica/ información pulsional: los tipos de información que transmiten los significantes audiovisuales”  
Centro de Estudios de la Comunicación, Instituto de la Comunicación e Imagen, Universidad de Chile

DEL VILLAR Muñoz, Rafael  
La materialidad a través del cual se transmite la información en el texto audiovisual o la problemática de los códigos  
Centro de Estudios de la Comunicación, Instituto de la Comunicación e Imagen, Universidad de Chile

DEL VILLAR Muñoz, Rafael  
Los procesos semióticos de la identificación imaginaria y su operacionalización  
En: 7º Congreso de la Asociación Internacional de Semiótica Visual. México.

DEL VILLAR Muñoz, Rafael  
Videoanimación y construcción de Identidades  
Centro de Estudios de la Comunicación, Instituto de la Comunicación e Imagen, Universidad de Chile

### SITIOS WWW

ARS ANIMACIÓN. Film Animation Studio & School  
<<http://www.arsanimacion.com/>>

CEMERA. Centro de Medicina Reproductiva y Desarrollo Integral del Adolescente  
<<http://www.cemera.cl/>>

GOBIERNO DE CHILE, Ministerio de Educación  
<<http://www.mineduc.cl/>>

LA PÁGINA DEL GUIÓN, de Frank Baiz Quevedo  
<<http://www.lapaginadelguion.org/>>

NOVASUR, Televisión Educativa del Consejo Nacional de Televisión  
<<http://www.novasur.cl/>>

