

CENTRO CÍVICO

Región de los Ríos

Manuel Quiroga Slier

Profesor Guía:

Juan Cárdenas Mauro Manetti

Proyecto de Título

“El actor de teatro, el mimo, el bailarín, el músico, el poeta lírico son radicalmente afines a sus instintos, y de suyo son una sola cosa, pero poco a poco se ha ido especializando y separando unos de otros- hasta llegar incluso a la contradicción.

El poeta lírico fue quien más largo tiempo permaneció unido con el músico; el actor de teatro, con el bailarín-.

El Arquitecto no representa ni un estado dionisiaco ni apolíneo; aquí los que mandan el arte son el gran acto de voluntad, la voluntad que traslada montañas, la embriaguez de la gran voluntad.

Los hombres más poderosos han inspirado siempre a los arquitectos; el arquitecto ha estado en todo momento bajo la sugestión del poder”

Frederic Nietzsche, Crepúsculo de los Ídolos

Profesores Asistentes:

Urbanismo:
Ernesto Calderón
Mario Torres
Alberto Gurovich
Martín Duran

Estructuras:
Jing Chang Lou
Gabriela Muñoz

Paisajismo:
Mauro Manetti

Índice

Antecedentes

•Presentación del Tema:	11
_Una Nueva Región, Región de los Ríos	11
_Características	12
•Nueva Región, Nueva Institucionalidad	14
_Necesidad de Infraestructura	
•Contexto, Valdivia	15
_Historia	15
_Geografía	16
_Clima	17
_Soleamiento	19
_Arquitectura	20
_Proyecto de Ciudad y Plan bicentenario	22
_Proyecto Bicentenario	26
•Institucionalidad	29
_Representación Arquitectónica del Poder	29
_Institucionalidad Regional	32
_Organigrama	35
•Programa	36
_Propuesta Centro Cívico	36
_Programa	37

Propuesta

•Propuesta Urbana	47
_Variables a Considerar	47
Propuesta Macro Reconocimiento	48
_Opciones de Localización	52
Situación Urbana Sector Estación	54
_Evaluación del Sector	55
_Propuesta para el Sector	56
_Características del Terreno	57
_Normativa del terreno	60
_Propuesta para el Terreno	61
•Propuesta Arquitectónica	63
_Definición	63
•Propuesta	
_Forma	65
_Funcionamiento	72
_Circulaciones	73
_Oficinas	74
_Fachada	75
_Estructura	77
_Climatización	80
•Bibliografía	85

Una nueva Región XIV Región de los Ríos

El 16 de marzo, la **Presidenta** Michelle Bachelet **firmó el decreto que crea la XIV Región de los Ríos**, capital Valdivia, que comprende las provincias de Valdivia y la de Ranco.

En el año 2005 se realizaron modificaciones a la Constitución Política de Chile, las cuales permitieron eliminar el número total de regiones que conformaban a Chile.

Estas modificaciones permitirían crear, eliminar y denominar las regiones, sus provincias y sus comunas, además modificar los límites y fijar las capitales de regiones y provincias. Todo este trámite facilitaría todo el proceso de la nueva regionalización chilena.

Ese mismo año, el poder Ejecutivo entregó a la Comisión de Gobierno, Descentralización y Regionalización del Senado la propuesta de crear una nueva región junto a su plan de desarrollo, cumpliendo así con el protocolo firmado entre la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo (SUBERE) y el Senado.

Los proyectos de ley para crear la nueva región de Los Ríos (XIV) y Arica y Parinacota (XV) se fundamentaron en propuestas para atenuar o revertir los efectos del centralismo chileno.

Este trámite legislativo se inició en el mes de octubre del año 2005. Sin embargo, el 19 de diciembre de 2006, la Cámara Baja (Diputados) realizó el último trámite constitucional para la creación de las dos nuevas regiones, las cuales serán efectivas en el presente año.

La necesidad de satisfacer los requerimientos de la población de cada una de las nuevas regiones era un problema que se acarrea hace muchos años y estas nuevas regiones buscaban mayor representatividad en el gobierno local.

La XIV Región de Los Ríos quiere acrecentar las inversiones en desarrollo silvoagropecuario, forestal y acuícola, además de los servicios y el turismo, pudiendo mejorar su PIB regional de 1,3%.



Fuentes: INE_ www.ign.cl

Características

La nueva Región corresponde a las provincias de Valdivia y Ranco, las cuales pertenecen a la X Región de Los Lagos. La primera posee ocho provincias y la segunda cuatro y todas las provincias y comunas conservarán sus límites.

En la Tabla N° 1 se observan las provincias de la nueva región y sus sedes comunales, población, superficie y densidad poblacional.

Provincia	Comuna	Sede comunal	Población	Superficie	densidad
Valdivia Capital: Valdivia	Valdivia	Valdivia	140.559	1.015,6	138,4
	Corral	Corral	5.463	766,7	71
	Lanco	Lanco	15.107	532,4	28,4
	Los Lagos	Los Lagos	2.168	1.791,2	11,2
	Máfil	Máfil	7.213	582,7	12,4
	Mariquina	San José de la Mariquina	18.223	1.320,5	13,8
	Paillaco	Paillaco	19.237	896,0	21,4
	Panguipulli	Panguipulli	33.273	3.292,1	10,1
			259.243	10.197,2	
Ranco: Capital: La Unión	Futrono	Futrono	14.981	2.120,6	7,1
	La Unión	La Unión	39.447	2.136,7	18,4
	Lago Ranco	Lago Ranco	10.098	1.763,0	5,7
	Río Bueno	Río Bueno	32.627	2.211,7	14,7
			97.153	8232,3	
Total regional			356.396	18429,5	24,07

TABLA N° 1: Datos de la XIV Región de Los Ríos

Fuente: INE, 2003.

La XIV Región de los Ríos presenta una geomorfología que se caracteriza por planicies litorales poco desarrolladas, una cordillera de la Costa baja y erosionada, una depresión intermedia ancha y ondulada con la presencia de lagos de origen glacial.

La cordillera de los Andes tiene forma glaciales heredadas, sus principales alturas son conos volcánicos con alturas superiores a los 2.000 m.s.n.m.

El clima regional es templado lluvioso, con precipitaciones distribuidas a lo largo de todo el año y temperaturas promedio son 11,9°C.



X Región de los Lagos Antigua



X Región de los Lagos Nueva



Fuente: www.igm.cl

Nueva Región, Nueva Institucionalidad

Necesidad de Infraestructura

Con la creación de la nueva Región se genera la institucionalidad que la administrará, para ello se hace necesaria la infraestructura que la sustente. Dentro del discurso presidencial de inauguración de la región, la presidenta señaló la intención del Gobierno de crear un centro cívico regional en la ribera del río Calle- Calle que contuviera al menos a la nueva intendencia.

Se prevé que con la creación de esta región y la instalación consiguiente de la institucionalidad correspondiente, como igualmente la asignación de recursos propios del nivel regional, y la operatividad de instancias de participación y demás aspectos particulares del nivel regional, se facilitará el diseño e implementación de estrategias tendientes a optimizar su nivel de desarrollo, en base a soluciones específicas generadas e impulsadas por su propia comunidad. (www.subdere.com)

El establecimiento de la región requiere de la institucionalidad correspondiente en el área de Gobierno Interior, la Intendencia; de administración regional descentralizada, el Gobierno Regional; de la administración pública nacional desconcentrada, las Secretarías Regionales Ministeriales y Direcciones Regionales de Servicios Públicos; de Servicios Públicos territorialmente descentralizados, el Servicio de Vivienda y Urbanización; de Administración de Justicia; de Tribunal Electoral Regional, y una Oficina Regional de la Contraloría General de la República.(www.subdere.com)

Valdivia, además de ser nueva capital regional, sigue siendo capital provincial, por tanto toda la infraestructura relativa existente sigue manteniendo su uso. Ello significa una necesidad de nueva infraestructura para soportar a las nuevas instituciones. Respecto a la construcción de los nuevos edificios se está llevando a cabo una investigación sobre la adquisición de terrenos y evaluando las distintas alternativas para su concreción. (Fuente: ministerio del interior)
El costo anual que significará para el Gobierno el funcionamiento de la nueva institucionalidades es de \$2517 millones.

Instituciones

- _Gobierno Regional de Los Ríos
- _Servicio de Gobierno Interior
- _Servicio Electoral
- _Ministerio Publico
- _Poder Judicial

Otros Directivos de instituciones con estructura Regional o Provincial (Seremis, Directores Regionales o Provinciales)

Contexto Valdivia

Como capital regional, la ciudad de Valdivia cuenta con las mejores condiciones para ubicar la nueva institucionalidad, por ello se realiza un análisis sintético que permita identificar los principales rasgos de la ciudad que podrían incidir en el diseño.

Contexto Histórico_ Santa María la Blanca de Valdivia fue fundada en 1552 por don Pedro de Valdivia. Desde sus inicios se perfiló como una de las ciudades más importantes de Chile.

Gracias a su ubicación se transformó en la principal conexión entre la capital y el estrecho de Magallanes, sin embargo esta misma ubicación la hizo ser parte protagonista de luchas contra los pueblos originarios y piratas en diversas oportunidades. Esta condición bélica la hizo ser parte hacerse de múltiples sistemas defensivos, los que hoy forman parte de importantes componentes de los circuitos turísticos de la ciudad.

Todos los altibajos de la ciudad en cuanto a guerras y conflictos relativos a la dependencia de España y estuvieron acompañados por desastres naturales de gran escala, como terremotos e incendios, los cuales fueron configurando un perfil de ciudad progresista que siempre supo levantarse. Testigos de aquellas épocas están las fortificaciones españolas de Mancera, Niebla y Corral, en el sector costero, y los torreones del Barro y Los Canelos, que protegían la ciudad.

Ya en la primera mitad del siglo XIX, después de dos violentos terremotos, Valdivia comienza un nuevo periodo de alza, caracterizado principalmente por la llegada de colonos alemanes liderada por Carlos Anquener. La presencia de colonos alemanes se traduce en un adelanto notable de Valdivia en actividades tales como la

industria, el comercio, la agricultura, el desarrollo urbano, la educación, las artes y por supuesto la arquitectura, que es posible apreciar en los barrios de Yungay, General Lagos y calle Beauchef.

En el siglo XX Valdivia sigue su senda de progreso, el puerto de Corral es el segundo más importante del país después de Valparaíso, además ostenta la primera industria Siderurgica de Chile y Sudamérica. Sin embargo, en 1909 la ciudad es arrasada por otro incendio, el que si bien fue de magnitud importante, no detuvo el desarrollo de líneas de progreso en los más diversos ámbitos como la industrialización, el comercio, lo urbano y la cultura, ya que en 1954 se fundaba la Universidad Austral de Chile, la mas austral del país.

Otro desastre esperaba a la ciudad, el 22 de Mayo de 1960 Valdivia vive en mayor terremoto registrado en el mundo, la ciudad queda en ruinas, parte importante de las instalaciones industriales y comerciales de la ciudad desaparecen, sin embargo Valdivia se repone, comienza un nuevo desafío, el surgir desde la nada.

Siguiendo el legado de su historia, Valdivia continua siendo un ciudad progresista, se repone al terremoto y profundiza su desarrollo autónomo, dado el ultimo embate que recibe en 1974, en que se le reduce a una provincia de la Décima Región de Los Lagos, lo que no impide que se consolide como uno de los centros urbanos más importantes del sur de Chile.

Hoy en día la ciudad entera es un atractivo turístico, desde las construcciones de la época de la conquista, la colonia

Alemana hasta la moderna arquitectura actual que muestra el progreso de la ciudad. A esto se suma su loca geografía llena de ríos, bosques y lluvia. La universidad Austral es un centro característico y neurálgico dentro de la vida y configuración de la ciudad, es una de las más prestigiosas del país y sostenedora de gran parte de la actividad científica, cultural y artística de la ciudad. Actualmente viven en Valdivia 140.559 habitantes, conformándose como un importante complejo universitario, científico, industrial, hotelero, gastronómico y cultural, basando su economía en actividades industriales, forestales, navales, artesanales y turísticas.



Fuentes: Centro de Investigación Ambiental, Drago Vodanovic, 2004.

Geografía

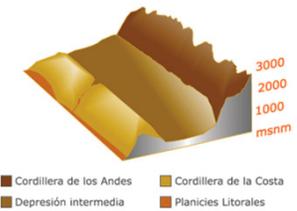
Geográficamente esta región se sitúa entre los paralelos 39°12' y 43° 40' latitud sur y entre los meridianos 72° y 74° latitud oeste. Es aquí donde el territorio nacional comienza a desmembrarse, siendo reconocibles cuatro zonas de relieve: la Cordillera de los Andes, la Depresión intermedia, la Cordillera de la Costa y las planicies Litorales. Valdivia (39° 49' Lat. Sur - 73° 18') Lat. Oeste) se inserta en la Depresión Intermedia junto a la Cordillera de la Costa, la cual cumple un importante rol de biombo climático que permite un desarrollo de vegetación excepcional como es la conocida "Selva Valdiviana también llamada "bosque siempre verde" debido a la numerosa presencia de este tipo de especies perennes.

Por otra lado gran parte del atractivo y belleza de Valdivia se debe a su particular hidrografía, donde el río Calle-Calle cumple un papel protagonista en su configuración paisajística y urbana. Los principales ríos que atraviesan la ciudad y que conforman la hoya del río Valdivia son: el Cau-Cau, el río Cruces y el ya mencionado Calle-Calle. La superficie total de la hoya se estima en 11.280 km² y el largo en 250 Km.

Se encuentra entonces la ciudad de Valdivia rodeado de un complejo estuarial que es a su vez el más importante del país, el que incluye los estuarios de los ríos Calle- Calle, Valdivia, Cruces, Cau-Cau, Futa y Tomagaleones entre los mas grandes. Los estuarios son zonas de transición entre los ambientes fluviales y marinos, en otras palabras, se ubican en la boca de los ríos. Como característica típica de ellos, puede mencionarse el gran cambio físico en variables como salinidad y temperatura del agua, debido a las diferencias que se producen periódicamente por el efecto de las mareas.

Por este mismo efecto, además, la corriente de los ríos va variando su dirección, de correr hacia la desembocadura o hacia la cordillera según si la marea sube o baja. Este sistema acuático ha sido explotado por la ciudadanía por muchos años y diversos propósitos, incluidos como fuente de alimentación y agua, vías de transporte y recreación. Otros usos que ha tenido son ser el depósito de los desagües de la ciudad y de algunos procesos Industriales.

De esta manera, se puede decir que la economía Valdiviana ha estado siempre conectada y estrechamente relacionada a este sistema de estuarios.



Fuentes: www.igm.cl

SUELOS DE FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE VALDIVIA



- | | |
|---|---|
|  ARENA CON ESTRATIFICACION CRUZADA - BUENO |  ESQUISTOS MICACEOS - EXCELENTE |
|  ARENISCA - MUY BUENO |  ARENA Y RIPIO - MUY BUENO BIEN GRADUADO |
|  ARENISCA Y LIMO INTERCALADO - BUENO PERO HUMEDO |  ZONA INUNDABLE |
|  ARENA LIMOSA - REGULAR SECO - MALO HUMEDO |  RELLENO ARTIFICIAL - MALO |

Clima

•Tipo
Templado lluvioso con influencia mediterránea

•Características
Inviernos largos
Suelos y ambientes salinos y húmedos
Vientos fuertes de componentes ponientes
Vegetación robusta
Temperatura templada a fría
Abundante nubosidad y baja cantidad de días soleados

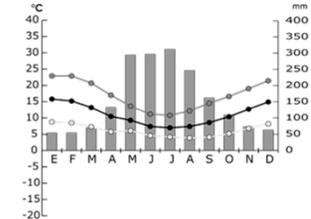
•Temperaturas
Promedio anual: 11º
Máxima promedio verano: 25ºc
Mínima promedio verano: 5ºc
Máxima promedio invierno: 14ºc
Mínima promedio invierno: 0ºc

•Amplitud térmica
Anual 8,8ºc
Diaria 11ºc

•Precipitaciones
1900mm anual, constantes durante todo el año con mayor intensidad en invierno.
Min. Promedio: Enero: 64,6mm
Máx. Promedio: Mayo: 343,7mm

•Humedad
Media 80%

•Vientos
Nor-poniente (predominante)
Norte (acompañado de mal tiempo)
Sur (acompañado de buen tiempo)



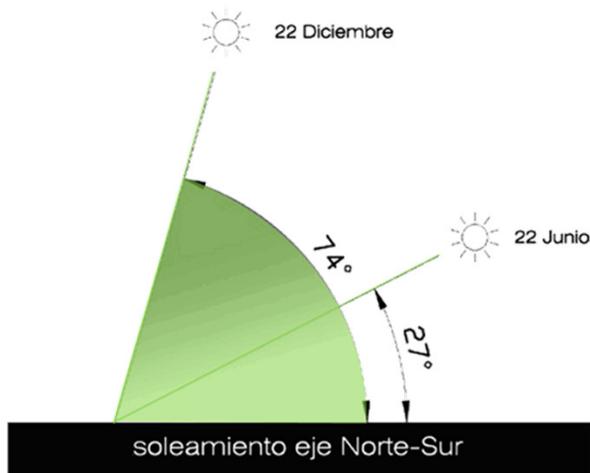
Fuentes: www.igm.cl
Dirección Meteorológica de Chile
www.meteochile.cl
www.sernatur.cl

	ene.	feb.	mar	abr	may	jun	jul	ago	sep	oct	nov	dic	año
Temperatura máxima media	23.3	22.8	20.6	16.8	13.4	11.2	11.1	12.3	14.4	17.1	18.9	21.0	16.9
Temperatura media	17.0	16.4	14.5	11.8	9.7	8.2	7.7	8.0	9.3	11.5	13.3	15.3	11.9
Temperatura mínima media	10.9	10.6	9.3	7.7	6.5	5.5	4.8	4.5	5.2	6.6	8.1	9.7	7.5
Humedad relativa	73	76	80	86	90	91	91	88	84	80	77	76	83
Precipitaciones	66.1	62.3	105.3	198.5	376.1	384.1	352.7	287.1	204.1	107.5	110.2	94.7	348.7

Fuentes:
www.igm.cl

Soleamiento

Mediante una carta solar se calculan los ángulos de incidencia en las fechas del solsticio de invierno y verano para así obtener el rango de movimiento de este ángulo para su uso en diseño.



Fuentes: Centro de Investigación Ambiental, Drago Vodanivic, 2004.

Arquitectura

Valdivia, al igual que muchas ciudades de provincia, tiene dimensiones que la hacen una ciudad muy agradable de recorrer.

Su plaza de la República es el punto neurálgico para casi todos los quehaceres. Su centro fundacional es también el centro como lo ha sido siempre a través de su historia, un centro donde todo lo importante pasa ahí, desde donde salen las cosas y a donde llegan.

Pero quizás lo más interesante de Valdivia es que a pesar de su clima lluvioso, tiene una vida urbana muy intensa, no sólo por las actividades y eventos públicos que se dan en sus plazas, parques y la Costanera sino porque

Valdivia es una ciudad que se vive peatonalmente, el peatón sigue siendo protagonista (si bien al igual que en todos lados el auto a través de los años a ganado mucho terreno).

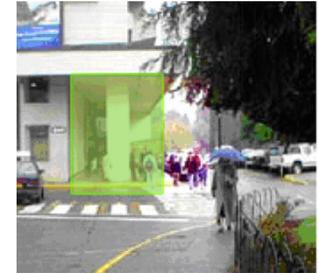
La plaza de la República y sus alrededores grafican cómo las edificaciones y la ordenanza local ha reconocido este fenómeno.

Prácticamente todas las veredas están techadas con marquesinas, además de existir un número importante de galerías que "perforan" las manzanas edificadas desarrollando un sistema peatonal muy atractivo y amplio.

A esto se suma que la municipalidad ha estado recuperando pasajes peatonales ampliando así el circuito que posibilita la conexión con la costanera y el puente Pedro de Valdivia, para así cruzar hacia la Isla Teja y conectarse a la calle Los Robles (estructurante de la Isla, amplia vehicular y peatonalmente, conectora de varias áreas verdes) y el Campus principal de la Universidad Austral, el que reconoce este fenómeno y se estructura mediante circulaciones techadas al aire libre, permitiendo su íntegro recorrido a pie, independiente del estado climático.



- Galerías existentes
- Calles peatonales
- Marquesinas existentes



Circulaciones UACH

La arquitectura de la ciudad de Valdivia nos manifiesta una ligazón muy potente a su historia. Si bien los hechos que han marcado toda su historia en cierta medida la han influenciado, la llegada de los colonos europeos a mediados del siglo XIX es sin duda un punto de inflexión en el desarrollo arquitectónico de la ciudad. Los inmigrantes desde su llegada marcaron la manera de desarrollar arquitectura, en Valdivia y el sur de Chile.

La aparición de los techos galvanizados reemplazando a la teja es quizás uno de los cambios más notorios. Muy importante para la creación arquitectónica será también la industrialización y tecnología que llegaría desde afuera.

La producción industrial facilitará la construcción acelerando los procesos y dando un gran auge a la construcción en madera (nuevos sistemas constructivos). Terminando el siglo la ciudad cada vez se va europeizando más, Valdivia se convertiría en un gran centro industrial, y ya en el siglo XX aparecen con mucha fuerza las construcciones historicistas europeas, de las cuales algunas incluso hoy podemos encontrar al recorrer la ciudad. Valdivia manifestaba una impronta impulsada por los colonos, la vida en torno al río, una arquitectura de volúmenes simples, techos de fierro galvanizado. La casa de Carlos Anwandter en la Isla Teja sería una de los primeros ejemplos de arquitectura con más elementos estilísticos, mayormente elaborada.

Pasa el tiempo y a medida que se consolida la ciudad y la economía aparece un elemento que marcaría de manera muy fuerte la arquitectura de la ciudad: la plancha galvanizada como revestimiento, no solo de la techumbre, sino que de la edificación entera. Por su capacidad de ser moldeada permitió que hasta los detalles estilísticos se desarrollaran, columnas, frisos y; cornisamentos, hasta las tejas y ladrillos; se "dibujaron" gracias a la inclusión de este; material.

Aunque hay que recalcar que la razón más importante de por qué se utilizó la plancha galvanizada es dado que al Valdivia tener puerto y; una empresa

siderúrgica, este material llegaba de; manera muy fácil y barata, además que resultó ser el mejor revestimiento frente al mal tiempo y la lluvia.



Fuentes: Centro de Investigación Ambiental, Drago Vodanovic, 2004



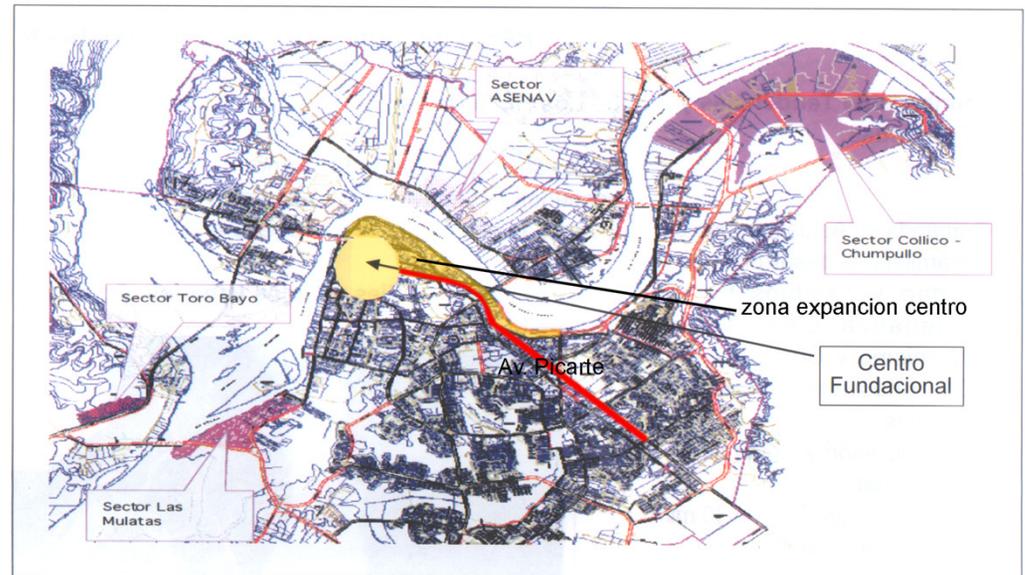
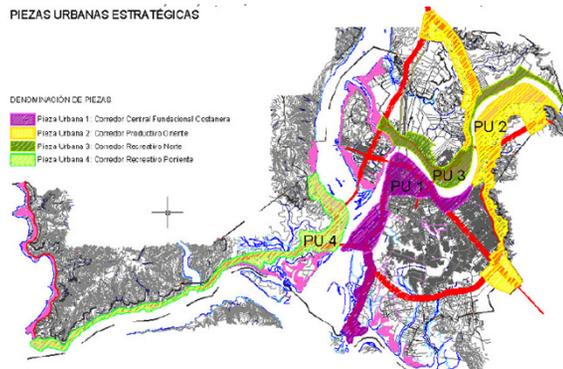
Proyecto de Ciudad y Plan Bicentenario

Plan Regulador

El nuevo plan regulador aprobado a principios del 2007 pretende ser una vía para responder a las necesidades de crecimiento de la ciudad y a sus problemas estructurales. Así también esta herramienta busca modernizarse para fomentar la actividad económica para el desarrollo comunal.

Dentro de los efectos que busca están: La ampliación del centro estructural de la ciudad generando **nuevas zonas de crecimiento** y reconociendo a la **Av. Picarte como la principal arteria** de la comuna, que se configuraría como un corredor central con características de mayor presencia urbana. Esto inscrito dentro de un plan de renovación urbana que pretende **rescatar zonas inscritas en el plan de centralidad** que se encuentran subutilizadas y que revertiría el

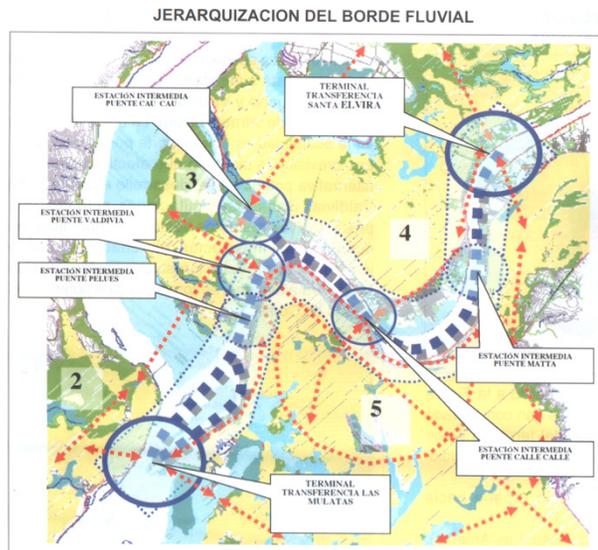
PIEZAS URBANAS ESTRATÉGICAS



Fuentes: Ilustre Municipalidad de Valdivia

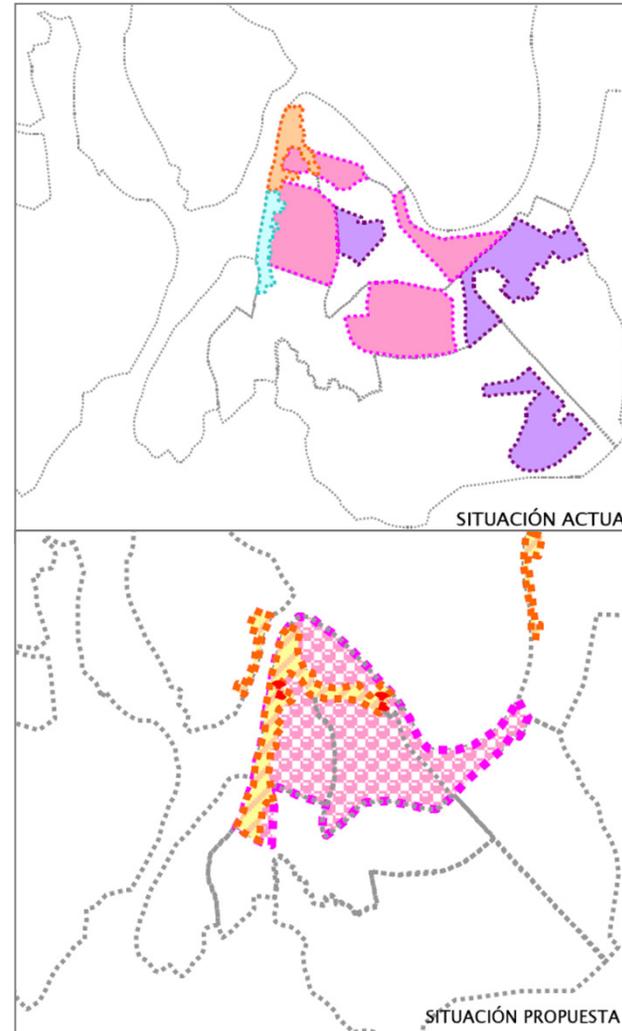
2_ Existe un claro reconocimiento del borde que comunica a la ciudad con el río, recuperando su protagonismo como elemento estructurante y reconociéndolo como la columna vertebral de la ciudad y protagonista de su identidad. Para ello se plantea un sistema de transporte fluvial que revitalizaría la actividad en el río, además de la extensión de la costanera hacia el sector estación, rescatando un sector desaprovechado de la ciudad y con un alto valor urbano y turístico.

3_ Una preocupación por **recuperar zonas de gran valor urbano** que se encuentran desaprovechadas, abandonadas o eriazas, ligadas a la zona central de la ciudad, como el sector estación.



Proyectos que corresponden a las intervenciones propuestas para dicho tramo:

Renovación Urbana



Fuentes: Ilustre
Municipalidad de
Valdivia

Plan Proyecto

4_ Se plantea un nuevo sistema vial que ligaría a las nuevas zonas que se han generado en el último tiempo y las zonas proyectadas que además reconocería el sentido de crecimiento de la ciudad y la congestión del actual sistema, principalmente en el centro de la ciudad.

A este sistema además se anexan un sistema de nuevos puentes y el mejoramiento de los existentes para una mejor comunicación con los sectores existentes que proyectados fueran del núcleo central y al otro lado el río.

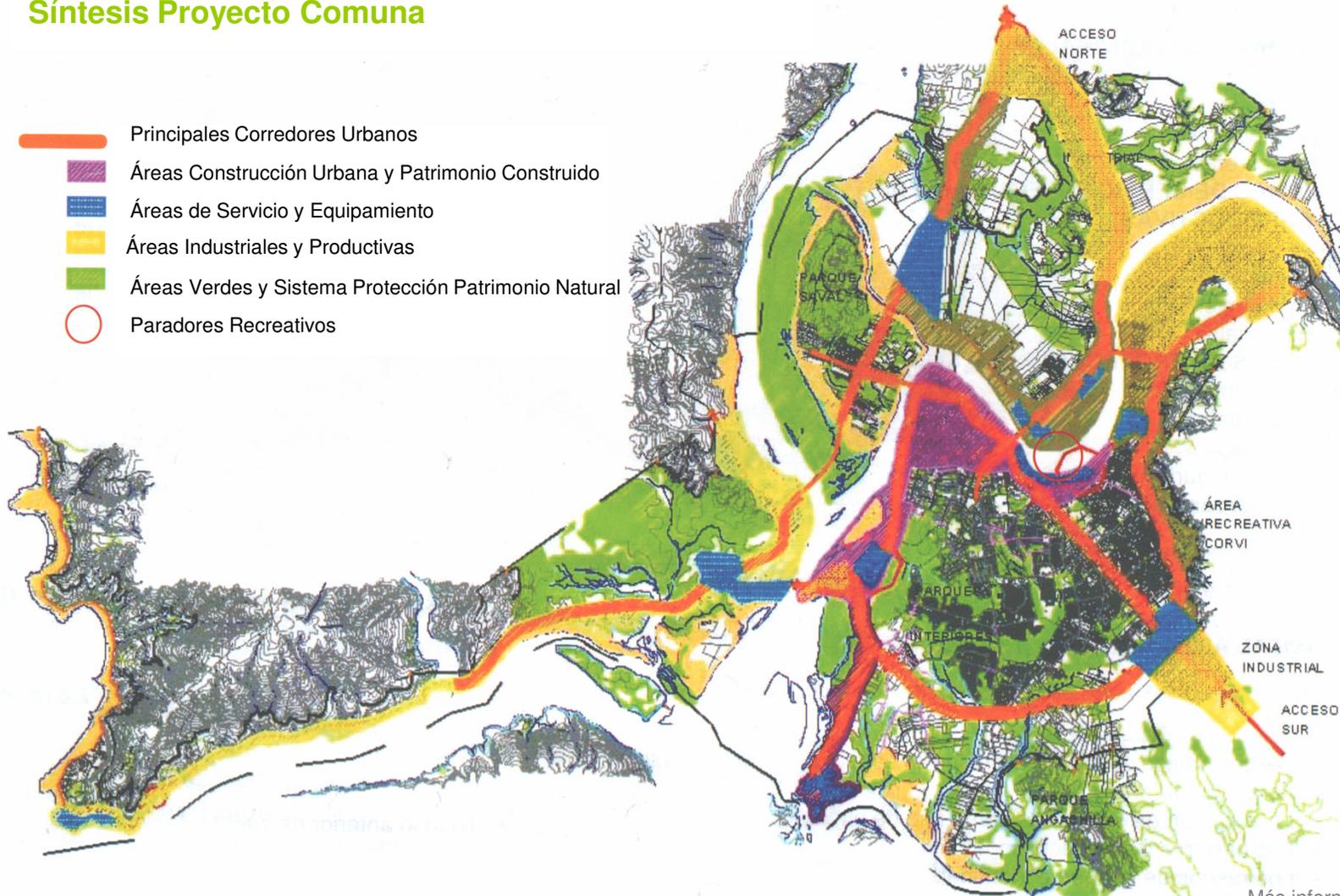
Dentro de este sistema vial tomaría mayor importancia y jerarquía la costanera con su expansión y mejoramiento como vía turística y conectora de los centros reconocibles.



Síntesis estudio realizado por Gubbins Arquitectos para el desarrollo del plan regulador y de una propuesta hacia el bicentenario.

Síntesis Proyecto Comuna

-  Principales Corredores Urbanos
-  Áreas Construcción Urbana y Patrimonio Construido
-  Áreas de Servicio y Equipamiento
-  Áreas Industriales y Productivas
-  Áreas Verdes y Sistema Protección Patrimonio Natural
-  Paradores Recreativos



Más información:
www.munivaldivia.cl

Proyecto Bicentenario

La ciudad de Valdivia, al igual que la mayoría de las ciudades del país, ha desarrollado un "Proyecto de Ciudad" para el bicentenario de la República. En nuestro caso éste plantea reposicionar a Valdivia a nivel nacional como una ciudad turística y cultural.

En términos generales la idea plantea que por la competencia entre las diferentes ciudades Valdivia debe diferenciarse, para así todas se puedan complementar entre sí. En términos específicos la iniciativa tiene como objetivo devolver la ciudad al peatón y re potenciar la relación privilegiada con el río.

El Proyecto de ciudad debe por una parte, asumir la responsabilidad del río Valdivia y Calle-Calle de ser la columna vertebral del territorio y de su borde costero, de reconocer abiertamente su patrimonio urbano, natural y arquitectónico y organizar armónicamente sus espacios públicos de recreación y comunicación urbanos y fluviales, y que por otra parte, asumir la responsabilidad de ser una eficiente capital de la región, en sus conexiones internacionales, regionales y comunales.

El proyecto tiene por objetivos lo siguiente:

- Mejorar su capital físico. Privilegiando los recursos naturales y patrimoniales, el espacio público, la infraestructura, el equipamiento.
- Mejorar su capital humano, otorgando mayor calidad y cobertura a la cultura, educación y capacitación a todo nivel.

El Proyecto de Ciudad requiere la definición de la Imagen Urbana o Conjunto de Ideas Fuera la cual permite precisar el plan-proyecto o cartera de proyectos y el plan-gestión o estrategia de gestión pública y privada.

Imagen Urbana (Ideas fuerza):

- Una ciudad fluvial navegable.

El río es el articulador" urbano histórico, el eje de navegación que facilita la recreación y el deporte, la expresión cultural y el turismo, el transporte de carga y la reparación naviera.

- Una ciudad patrimonial

La ciudad y su entorno son ricos en atributos naturales - río, afluentes, humedales, parques, bosques - y en atributos culturales - edificaciones, fuertes, torreones.

- Una ciudad culta

Concentración del saber científico, intelectual, cultural y artístico, alta calidad y tradición del quehacer y factura de sus productos, tanto en sus recursos forestales, navieras e industriales.

- Una Ciudad de Servicios

Servicios culturales, educacionales, hospitalarios, comerciales e industriales.

- Una Ciudad integrada

Vialidad urbana que atraviesa diferentes barrios, los cuales a su vez contienen un amplio espectro social, económico y cultural.

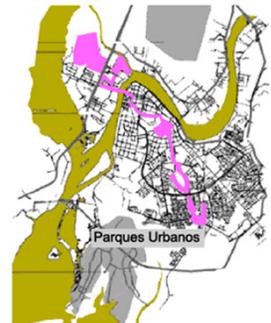
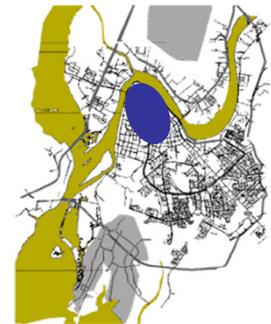
Borde fluvial, puerta de acceso a las actividades del río en toda la extensión de la ciudad.

- Una Ciudad Turística

A consecuencia del cumplimiento de su rol de ciudad fluvial navegable, única en el país, ciudad patrimonial, ciudad culta, ciudad de servicios y ciudad integrada, se incrementará y fortalecerá el turismo.

Plan-Proyecto:

Este plan es una proposición de diferentes sistemas de integración de los diferentes proyectos bicentenario de la ciudad.



Fuentes: Ilustre
Municipalidad de Valdivia

Los sistemas Integradores son los siguientes:

- Ejes y flujos provinciales,
- Ejes y flujos urbanos periféricos,
- Ejes y flujos urbanos norte-sur,
- Ejes y flujos fluviales oriente-poniente.
- Ejes y flujos peatonales y áreas verdes norte-sur y
- Reserva patrimonial

Los Proyectos Bicentenario se han agrupado en "paquetes de proyectos", los que corresponden a diferentes "Líneas Estratégicas de intervención", las que nombrare a continuación destacando los proyectos individuales más importantes:

- Línea Estratégica: fortalecer valdivia como lugar central de transportes y comunicaciones provincial, regional, nacional e internacional.
- Línea Estratégica: consolidar la infraestructura urbana vial, fluvial y de transporte en apoyo a un desarrollo físico y socio-económico equitativo y ordenado.

- Proyecto Circunvalación interior: Habilitación del eje Costanera
- Terminales Intermodales (Salida Norte/ Las Animas), Terrenos INVIA, salida Sur)
- _Dragado del Río.

- Línea Estratégica: potenciar a valdivia como ciudad fluvial.
- Proyectos Costaneras Peadonales.
- Costanera terrenos Las Ánimas
- Mejoramiento Costanera sector céntrico
- Prolongación Costanera Alfonso Cañas – Terrenos INVIA
- Línea Estratégica: Expansión / Renovación Urbana. Renovación Urbana Terrenos Batallón Logístico, INVIA.
- Línea Estratégica: Preservación del Patrimonio Natural, Histórico/ Arquitectónico y Urbanístico.

- Creación de Circuitos Peatonales
- Línea Estratégica: Consolidar Valdivia como centro de eventos y convenciones.

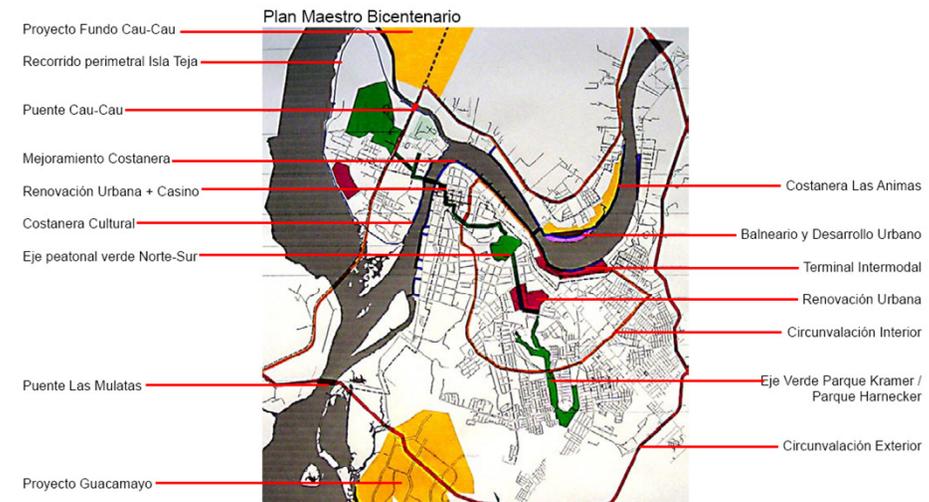
- Feria Náutica
- Línea Estratégica: Consolidar Valdivia como centro de educación y cultura.

- Festivales de Cine, Teatro, Escultura, Pintura
- Galería de Exposiciones.

- Línea Estratégica: Consolidar Valdivia como centro turístico- recreativo.
- Traslado SERNATUR
- Centro Regional de remo.

- Línea Estratégica: consolidar Valdivia como centro económico- productivo.
- _Parque Industrial (PYMES)
- _Parque Tecnológico
- _Complejo Tecnológico Profesional

Fuente: Ilustre Municipalidad de Valdivia



Institucionalidad

Representación Arquitectónica del Poder

La Arquitectura, entendida como lenguaje, como soporte físico de comunicación de mensajes, es parte de un universo complejo donde la materia misma se impone como signo, como "signo arquitectónico, que es funcional y simbólico, y que tiene como característica no distinguir entre la representación y la cosa representada" (Pignatari Décio, *Semiótica del Arte y la Arquitectura*, Ediciones Gustavo Gili, Barcelona, 1983)

La búsqueda y entendimiento de un significado para una Arquitectura del Poder no puede dejar fuera la incidencia de los referentes políticos, sociales y culturales que la han significado. El sentido de esta búsqueda es identificar aquellos elementos que se pueden entender como propios o característicos de un tipo de Arquitectura en especial, entiendase también como hitos arquitectónicos simbólicos del poder, en este caso el referido a la arquitectura de las instituciones del poder.

Entender la naturaleza de los códigos arquitectónicos del poder no puede estar ajeno a un contexto político determinado, si bien existen elementos que permanecen más allá, su organización, jerarquía y uso tiene una íntima relación con el discurso político. Si se considera a la arquitectura inserta en el campo de la producción social y en la vivencia concreta del edificio, es decir, como "fenómeno cultural", se hace indispensables su comprensión en tanto lenguaje como la base para producir, usar o entender el edificio, que según se plantea, intentaría articular los deseos y pensamientos de la sociedad.

Entendiendo que la Arquitectura connota ideologías, la búsqueda esta enfocada en entender como se plasma a través del discurso formal, como soporte, los significados que el poder político quiere representar. Para ello es necesario

entender primero cual es la ideología o el discurso que se quiere plasmar, para luego acercarme a una identificación de los elementos arquitectónicos que le serian representativos.

La idea de poder es relevante en el marco de las ciencias políticas, pues es una condición fundamental para la operatividad más eficaz de toda entidad y aparato político. A través de esta capacidad de mandar inherente en cada ser, en la medida que se le reconozca esta cualidad y sea obedecido voluntariamente, un entidad ya no solo "ejercerá el poder", sino que tendrá la condición de autoridad; autoridad política que estará legitimada por los componentes de la sociedad. (Max Weber)

Según Georges Burdeau (*Manual de Educación Cívica*, Humberto Nogueira), el poder político es una fuerza al servicio de una idea. Una fuerza que nace de la voluntad social predominante en una sociedad política, con el objeto de dirigir a sus miembros a un orden social considerado deseable y bueno, pudiendo llegar a imponer a los miembros las conductas que dicho objetivo establece. Aparecen, entonces, dos componentes básicos en todo poder político: "la fuerza y la idea". La idea, constituida por los valores, ideologías y propósitos en que se funda la fuerza; y la fuerza, como la coacción necesaria que acompaña el mandato, pudiendo estos componentes tener mayor o menor relevancia en el modo en que cada sistema, aparato o entidad ejerce el poder.

Según Foucault, "...el poder, como una fuerza que no necesariamente es aquel ejercido por una persona o grupo social específico, sino que es algo mucho mas complejo una especie de trama discontinua en constante tensión, un flujo que recorre todo el cuerpo de relaciones de cualquier sociedad, aquel que esta investido en todas partes, desde la ciudad hasta el lugar más intimo en que decidamos situarnos, desde el espacio urbano hasta el núcleo familiar." (Foucault Michel, *Microfísica de I Poder*).

Hoy en día la sociedad política contemporánea toma la forma de Estado, el cual- en palabras de André Hauiou- "se formaliza a través de un grupo humano fijado en un territorio determinado en el cual existe un orden social, político y

Fuente: Carolina Corces, *Artefactos Sublimas*, Seminario Arquitectura U. de Chile, "004

mantenido por una autoridad dotada de poderes de coerción”, enfatizando el rol de grupo humano, territorio y poder político como los pilares comunes y fundamentales en su promulgación. Respecto a lo sublime del poder, aplicado a la idea de Estado, como institución del poder, Regis Debray plantea una aproximación a su noción actual: “Nadie ha visto nunca un estado, pues no es una cosa, como un territorio o una porción de océano. Es una cierta relación entre los hombres por el cual el derecho de mandar es independiente de la persona del que manda.

Una colectividad se rige por un Estado cuando el vínculo de sumisión de hombre a hombre es reemplazado por una subordinación de principios” (Debray Regis, El Estado Seductor. Las revoluciones mediológicas del Poder. Ediciones Manantial, Buenos Aires, 1995, Pág. 60). Es por esta “despersonalización e la obediencia a la cual se refiere el autor, que se crea la institución, como modo de darle cuerpo y a su vez legitimidad y continuidad a su función.

La institución del poder esta íntimamente ligada a la ideología del sistema político, por tanto los cambios concernientes en la ideología también se verán reflejados en la institucionalidad, por lo cual esta debe ser adaptable y así también su soporte, en este caso el arquitectónico.

Según el sociólogo Tomas Moulian el actual sistema operativo del poder en Chile se define de la siguiente manera: “Los dispositivos de dominación actual en Chile son plurales, múltiples, dispersos en los diferentes subsistemas de la sociedad, abarcando desde la moral, la ciencia, el derecho, la entretención, la religión, etc. El Estado es un aparato específico de dominación, cuya finalidad es proveer recursos políticos para esas operaciones: la coerción, el derecho, la representación y sus rituales, las ideologías. El Estado es entonces un aparato donde se combinan fuerza, recursos simbólicos, e ideológicos y es, también, un lugar de creación de instituciones donde el poder se sustantiva en reglas y aparatos y un lugar de reflexividad respecto a la dominación” (Moulian Tomas

anatomía de un mito. Ediciones LOM- ARCIS, Santiago, 1997, Pág. 361-362).

Es decir el poder político debiera, en su rol ideal de representar y direccional la diversidad de intereses imperantes, en su capacidad democrática, delegar el poder en todos los actores políticos y sociales. Según esta idea el poder debería establecerse en un sistema de relaciones entre la institucionalidad y los distintos entes sociales. Fundamental para el diseño resulta la idea de Kim Dovey sobre el poder, en el artículo “Place/ Power” de la revista Architectural Design, donde señala la idea de poder como una acción productiva, que opera a través de la práctica en vez de la creencia. Una especie de “poder moderno” que “construye **sujetos con la ilusión de que ellos sean agentes**”. Un poder que funciona a través de un tipo de acción capilar que está profundamente arraigado, más allá de una ideología o creencia.

El sociólogo alemán Max Weber sostiene la idea de la “dominación simbólica”, aquella que pone énfasis en: “la legitimidad de la representación subjetiva del mundo, lo que funda en poder simbólico, donde el agente social termina siendo el cómplice de su propia dominación”. (www.sociologicus.com). Es decir que, cualquier connotación que se decida otorgar al fenómeno del poder, ya sea el de fuerza o relación de fuerza, dominación o autoridad, será necesariamente asociada a los simbólico, o dicho de otro modo, lo que se construye como proceso social, suplantando o representando algo que en su forma o concepción de acción no puede ser materializada en un primer estrato, sino que en uno superior.

Lo simbólico como representación Arquitectónica

La idea de Poder, en su condición inmaterial y valórica, y en pro de su necesidad de legitimidad y acción, requiere indispensablemente ser representado; donde en este aspecto aparecía el lenguaje arquitectónico como recurso indirecto para representar- en sus edificios y espacios públicos- aquello que se nos dificulta presentar, y que la arquitectura como soporte físico de comunicación de mensajes debía evocar este concepto a modo de permanecer en el tiempo y el la identidad cultural de nuestra particular sociedad.

Fuente: Carolina Corces, Artefactos Sublimes, Seminario Arquitectura U. de Chile, “004

Según Norberg- Shulz: *“la arquitectura trasciende las necesidades prácticas y la economía. Se ocupa de significados existenciales. La arquitectura no puede describirse solo en términos de conceptos geométricos o semiológicos... debe entenderse en términos de formas significativas”* (Norberg Schulz, Arquitectura Occidental.....)

Para entender de que manera se ha formalizado la representación simbólica en algunos casos paradigmáticos en torno a la relación entre arquitectura y poder, se utiliza el trabajo hecho por la Arquitecta Carolina Corces en su seminario “Artefactos Sublimes”, donde a través de un estudio histórico de Arquitectura de Poder logra establecer cuales serian las formas significativas del poder.

Según Corces, los sistemas democráticos se asocian a rasgos como: visibilidad, transparencia, escenografía, permeabilidad, monumentalidad, importancia de los espacios públicos como expresión de masividad, importancia de la técnica, y funcionalmente, de la actividad administrativa/ económica por sobre la política.

Atributos	La historia	Lo contemporáneo
masa y peso	monumentalidad y equilibrio	monumentalidad
orden	simetría, centralidad y ejes, axialidad	simetría y centralidad
vertical- horizontal	contraste	contraste
ornamentación	valorización de la estética en fachadas, interiores, accesos	minimalismo, ausencia de ornamento, tecnología y publicidad
distancia	separación del suelo, perspectivas en base a ejes y puntos céntricos	espacio público escenográfico, perspectivas.
dentro-afuera	hermeticidad, interior privado	transparencia, permeabilidad
perspectiva- altura	contraste a través de la escala y distancia	maximización de la verticalidad y escala



Elementos Urbanos, representativos de los muros de la ciudad, también de la presencia del soberano. Su cruce es el elemento más significativo, de intercambio, control, y actualmente de permeabilidad y transparencia.

Imponencia y Verticalidad, expresiones de orden y poder. Su altura permite mantener el control sobre la ciudad. También se le asocia con la ascensión a lo divino, al cielo. Actualmente son la imagen del poder económico que representa a la sociedad.

Sus asociaciones simbólicas, de grandeza, perduración y desemejanza con el hogar del hombre corriente, era un sustituto del soberano, un recordatorio constante de su poder... En la actualidad son elementos potenciales para demostrar accesibilidad visual y permeabilidad.

Principalmente relacionadas con la arquitectura religiosa, reflejaban una relación con el cielo. Un limite, denotativo del espacio como manifestación del poder por sobre lo natural. Magnificencia, orden y centralidad.

Emplazados delante de templos y palacios. Utilizados como patios y lugares para ceremonias. Los atrios glorifican la presencia de los edificios y la ritualística de los espacios colectivos. La “plaza griega” coronaba el ideal democrático, donde la persona se convierte en ciudadano

Fuente: Carolina Corces, Artefactos Sublimes, Seminario Arquitectura U. de Chile, “004

Institucionalidad Regional

Presidencia Municipal y el Poder Judicial de la institución correspondiente en el área de Gobierno Interior, la Intendencia; de administración regional descentralizada, el Gobierno Regional; de la administración pública nacional desconcentrada, las Secretarías Regionales Ministeriales y Direcciones Regionales de Servicios Públicos; de Servicios Públicos territorialmente descentralizados, el Servicio de Vivienda y Urbanización; de Administración de Justicia; de Tribunal Electoral Regional, y una Oficina Regional de la Contraloría General de la República (www.subdere.com)

Gobierno Regional

El Gobierno Regional es un servicio descentralizado, en el cual está radicada la administración superior de la Región. Su misión es el desarrollo social, cultural y económico de la Región.

El Gobierno Regional se preocupa del desarrollo social, cultural y económico de los habitantes de la Región. Sus gestiones son necesarias para que una zona geográfica o región funcione adecuadamente y sus habitantes puedan acceder a todos los beneficios y servicios de que dispone.

Composición del Gobierno Regional

El *Gobierno Regional* (GORE) está constituido por: El **Intendente**, quien preside el GORE y que es designado directamente por el Presidente de la República para ejercer el cargo. Además encabeza el *Consejo Regional* (CORE), compuesto por representantes de las provincias que integran la Región.

El **Consejo Regional** (CORE) como órgano de fiscalización y participación de la comunidad.

En el GORE la iniciativa para presentar propuestas reside en el Intendente. Al Consejo le corresponde aprobar, modificar o sustituir dichos planes. Luego, es el Intendente quien debe ejecutar lo aprobado por el Consejo.

Al Consejo le corresponde fiscalizar el desempeño del Jefe Regional, el que dará una cuenta de su gestión al menos una vez al año, presentando el balance de la ejecución presupuestaria y el estado de la situación financiera.

Principios que rigen su función

Para cumplir con sus tareas y objetivos, el *Gobierno Regional* se guía por los siguientes principios básicos:

- a.- El desarrollo armónico y equitativo del territorio.
- b.- La equidad, eficiencia y eficacia en la asignación y utilización de los recursos públicos.
- c.- La preservación y mejoramiento del medio ambiente.
- d.- La efectiva participación de la comunidad regional.

Intendencia- Intendente

La Intendencia es un órgano descentralizado dependiente del Ministerio del Interior.

El Intendente es la máxima autoridad política de la región y es designado por el Presidente de la República. Como tal, le corresponde presidir el *Consejo Regional* (CORE) y la *Comisión Regional del Medio Ambiente* (COREMA).

Además, le competen diversas actividades relacionadas con el buen funcionamiento de la región, como por ejemplo: la mantención del orden público, el transporte y los planes de descontaminación, entre otras materias.

Funciones y Atribuciones del Ejecutivo del Gobierno Regional:

Formular políticas de desarrollo regional en armonía con los planes nacionales y comunales.

Someter al Consejo la estrategia de desarrollo regional.

Promulgar los planes reguladores comunales e intercomunales.

Representar judicial y extrajudicialmente al Gobierno Regional.

Coordinar y fiscalizar los servicios públicos creados por la ley en la Región.

Principales Cargos

Jefe de Gabinete:

Gestiona el buen funcionamiento de la Intendencia y del Gobierno Regional. Para lograrlo, coordina el gabinete entre los jefes de Departamentos de la Intendencia y los jefes de División del Gobierno Regional.

Representa al Intendente en materias de orden público y seguridad, para lo cual se coordina con el edecán de Carabineros del Intendente.

También se encarga de la ejecución del plan de violencia en los estadios.

Contraloría Interna:

Fiscaliza los actos administrativos de la Intendencia.

Departamento de Administración y Finanzas:

Se encarga de las políticas hacia los funcionarios, los contratos y relaciones hacia los proveedores.

Departamento Jurídico:

Se encarga de tramitar las solicitudes de reuniones en calles, plazas y demás lugares de uso público.
Autorizar rifas, sorteos y colectas en la Región
Aprueba los proyectos educativos acogidos a la Ley de Donaciones con Fines Educativos.
Recibe reclamos respecto a irregularidades cometidas en el cobro de aranceles de Notarios Públicos, Conservadores de Bienes Raíces y de Comercio, Conservadores de Mina, Archiveros, Defensores Públicos y Procuradores del Número.

Recibe la solicitud de autorización del sistema de tratamiento de residuos industriales líquidos. Como parte de esta tarea debe también:
Ordenar la publicación de dicha solicitud.
Recibir, cuando corresponda, reclamos de terceros que se consideren perjudicados con los residuos de esa industria.
Elevar los antecedentes a la Superintendencia de Servicios Sanitarios conjuntamente con el informe respectivo sobre la conveniencia o inconveniencia de la evacuación de los residuos, en la forma en que se determina en el proyecto presentado.

Departamento de Comunicaciones:

Su principal tarea es difundir y realizar las Relaciones Públicas de la Intendencia.

Área de Emergencias y Protección Ciudadana:

Se encarga de coordinar a la CONAMARM, SESMA, problemas de inundaciones, incendios, emergencias químicas, entre otras materias.
Además, se coordina con las municipalidades e informa de estos problemas a la ONEMI.

Departamento de Extranjería:

Encargado de la ampliación de Permiso de Turismo, Permiso de Trabajo para solicitantes de visa, Permiso de trabajo para turistas y artistas, Prorroga de Permiso de Turismo, Recepción de Permanencias Definitivas, Recepción de Solicitudes de Residencia.
Encargado de Sanciones a extranjeros infractores de las disposiciones que fija la Ley de Extranjería, a saber: residencia ilegal, trabajo ilegal, no registro de visa, no comunicar cambio de domicilio.

Departamento de Desarrollo Social:

Su misión es generar, coordinar e implementar programas sociales (en coherencia con la política social del gobierno) que apoyen a los habitantes de la Región Metropolitana en su incorporación al desarrollo local y regional.
Asigna: pensiones asistenciales, subsidios de agua potable, subsidios familiares, becas Presidente de la República, coordina en el ámbito regional las ayudas entregadas para la ONEMI (Oficina Nacional de Emergencia del Ministerio del Interior), en caso de catástrofes.
Administra y asigna el Fondo ORASMI, (Organización Regional de Acción Social del Ministerio del Interior).

Consejo Regional

Institucionalidad
El *Consejo Regional* (CORE) es un órgano colegiado, cuya institucionalidad nace en la ley 19175, Ley Orgánica Constitucional sobre Gobierno y Administración Regional. Su finalidad es hacer efectiva la participación de la comunidad regional, otorgándole la ley, para la toma de sus decisiones, facultades normativas, resolutivas y fiscalizadoras.
El CORE está integrado, además del Intendente (quién lo preside); por consejeros, que son elegidos por los concejales municipales de la región, constituidos para estos efectos en colegio electoral por cada una de las provincias respectivas, de acuerdo con la siguiente distribución:
2 consejeros por cada provincia independientemente de su número de habitantes;
10 consejeros en las regiones de hasta un millón de habitantes;
14 consejeros en aquellas que superen esa cifra.

Fuente:
www.goresantiago.cl

Gabinete Regional

El Gabinete Regional es un órgano auxiliar del Intendente, integrado por:

- Gobernadores
- Secretarios Regionales Ministeriales (Seremis)

-El Intendente puede llamar a integrar este gabinete o en calidad de invitados a los jefes regionales de organismos de la Administración del Estado. Conformar además este órgano, por derecho propio, el director regional del Servicio Nacional de la Mujer.

1. Gobernadores

En materia de gobierno interior, es el Gobernador el que ejerce las funciones destinadas a mantener el orden público en la provincia.

Principales funciones:

- Preservar la seguridad de sus habitantes y bienes.
- La prevención y enfrentamiento de situaciones de emergencia y catástrofe.
- La aplicación de las disposiciones legales sobre extranjería.
- Ejerce además todas aquellas funciones que le delegue expresamente el Intendente.

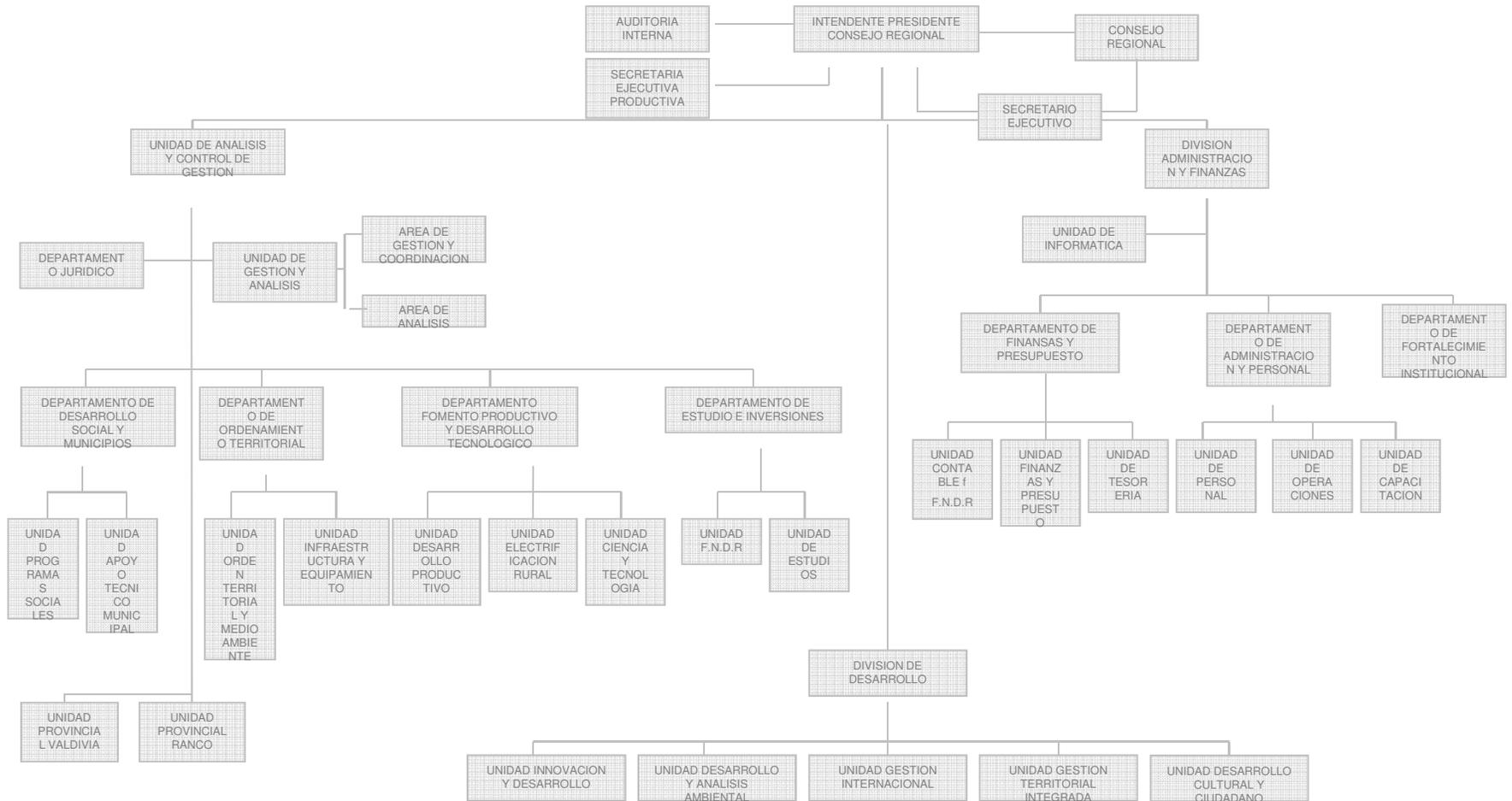
2. Secretarías Regionales Ministeriales

Las Secretarías Regionales Ministeriales cumplen un doble papel: son representantes del Ministerio en la Región; y actúan como colaboradores directos del Intendente, al que están subordinados en todo lo relativo a la elaboración, ejecución y coordinación de las políticas, planes, proyectos y presupuestos de competencia del Gobierno Regional.

Principales funciones:

- Elaborar y ejecutar las políticas, planes y proyectos regionales, pudiendo adoptar las medidas de coordinación necesarias dentro de su respectivo sector para dicho fin.
- Estudiar los planes de desarrollo sectorial en conjunto con los organismos correspondientes.
- Preparar el anteproyecto de presupuesto de su respectivo sector, en coordinación con el ministerio respectivo.
- Informar al Gobierno Regional del cumplimiento del programa de trabajo del sector.
- Coordinar, supervisar y fiscalizar a los organismos que integren su sector.

ORGANIGRAMA GORE LOS RÍOS



Fuentes: www.gobiernosantiago.cl

www.regiondeloslagos.cl

GORES

Programa

Propuesta Centro Cívico Región de Los Ríos.

Considerando que la necesidad de infraestructura para la nueva región contempla un programa amplio y diverso, y que está dispuesto para el desarrollo y crecimiento de la nueva Región, se plantea generar un polo de crecimiento que reúna gran parte de las nuevas instituciones, con el fin de concentrar y agilizar las iniciativas que procuren este fin a modo de sede del Gobierno Regional (GORE Los Ríos). Además, al ser instituciones de nivel regional, el plantear un centro que reúna el programa en un solo lugar permite hacer más fáciles y expeditos los trámites y servicios para las personas e instituciones que no sean de Valdivia. Otro factor relevante es que permite dar una identidad clara a un lugar concreto, que sea identificable y reconocible por los distintos usuarios que lo requieran. Esta identidad debiera reflejar las distintas instancias que participan en el centro cívico.

Según las intenciones de la SUBDERE (Subsecretaría de Desarrollo Regional) el proyecto debe contemplar un programa anexo que tenga carácter cultural, esto con el fin de hacer un aporte a la comunidad y de acercar la gente a la institucionalidad. El programa cultural propuesto consiste en un Teatro Regional, una Biblioteca Regional y una Sala de Exposiciones, programas que se encuentran deficientes en la Región y en la ciudad. Para el caso del teatro, Valdivia busca perfilarse como ciudad cultural, para ello requiere de instalaciones dignas para eventos masivos, sin contarlos en la actualidad, resumiendo la presencia de teatros o auditorios a los pertenecientes a la Municipalidad y a la UACH. Para el caso de una Biblioteca Regional y una sala de Exposiciones públicas, estas son inexistentes, exceptuando las pertenecientes a Instituciones educacionales.

Para la elaboración de un Programa Arquitectónico se consultan los documentos pertinentes a la dotación de personal necesaria para la implementación de la Región, en especial el llamado "Información Base para la definición de un Modelo de Gestión Pública Región de los Ríos

(Sistematización y Análisis de Estructura de administración Pública existente en Región Los Lagos y descripción de requerimiento RR. HH. Para Región Los Ríos), elaborados por la SUBDERE (Subsecretaría de Desarrollo Regional).

A la fecha de realizado el estudio solo se contaba con el número de cargos principales que compondrían la institucionalidad regional, sin tomar en cuenta la composición de los distintos departamentos, por ello, para considerar una dotación total de personal, cantidad de oficinas y recintos necesarios, se realiza un estudio a la estructura de dos gobiernos regionales, el metropolitano y el de la región de los Lagos, manteniendo la escala respecto a el número de habitantes por Región.

El programa considera:

- Gobierno Regional
- Servicio Electoral
- Programa Cultural
 - Teatro
 - Biblioteca
 - Sala Exposiciones

Programa

Unidad operativa	Recinto	nº personas fijas	Superficie referencia m2
DESPACHO INTENDENTE	_Secretaría + Espera	2	32
	_Priv. Intendente	1	32
	_Sala Audiencias	4	32
	_Baño Intendente	1	12
	_Kitchenette	1	12
GERENTE GORE	_Secretaría	1	24
	_Of. Gerente	1	24
DEPTO. COMUNICACIONES	_Secretaría	1	16
	_Of. Jefe R.R.P.P.	1	16
	_Of. R.R.P.P.	4	48
	_Of. Jefe Prensa	1	16
	_Of. Prensa	2	16
	_Sala Reuniones	8	32
	_baños		12
_Kitchenette		12	
DEPTO. AUDITORIA	_Secretaría	1	16
	_Unidad Administración	2	16
	_Unidad Social	3	32
	_Comisión	2	16
	Asesora	2	16
	_Of. Partes	8	64
	_Sala reuniones		12
	_Baños		12
_Kitchenette			
SALAS COMUNES	_Sala Archivo		12
	_Biblioteca y		12
	Copiado		12
	_Bodega		12
	_Baños		

CONSEJO REGIONAL	_Secretaría Jefe Consejo	1	16	
	_Sala de Consejo (sala plenaria)	x	144	
	_Of. Jefe Consejo	1	16	
	_Secretarías Consejo (4-6)	4-6	32	
	_Of. Consejeros (12)	12	192	
	_Sala de Reuniones	14-20	64	
	_Baños		16	
	_Kitchenette		12	
				1060
	DIVISION DE ANALISIS Y CONTROL DE GESTION	_Secretaría Jefe		16
_Jefe División			16	
UNIDAD DE GESTION	_Secretaría Jefe		16	
	_Jefe Unidad		16	
UNIDAD DE ANALISIS	_Secretaría Unidad		16	
	_jefe Unidad		16	
DEPARTAMENTO DE DESARROLLO SOCIAL Y MUNICIPIOS	_Jefe Departamento		16	
	_Secretaría		16	
	_Unidad de Programas Sociales		24	
	_Unidad de Apoyo Técnico Municipal		16	
	_Baños		12	
DEPARTAMENTO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL	_Jefe Departamento		16	
	_Secretaría		16	
	_Unidad de Orden Territorial y Medio Ambiente		32	
	_Unidad de Infraestructura y Equipamiento		24	
			12	

DEPARTAMENTO FOMENTO PRODUCTIVO Y DESARROLLO TECNOLÓGICO	_Jefe departamento		16
	_Secretaría		16
	_Unidad de Desarrollo productivo		24
	_Unidad de Electrificación rural		16
	_Unidad de Ciencia y Tecnología		24
	_Baños		12
DEPARTAMENTO DE ESTUDIO E INVERSIONES	_Jefe Unidad		16
	_Secretaría		16
	_Unidad de F.N.D.R.		16
	_Unidad de Estudios		24
	_Baños		12
DEPARTAMENTO JURIDICO	_Jefe Unidad		16
	_Secretaría		16
	_Abogados		32
	_Baños		12
SALAS COMUNES	_Sala de Reuniones		64
	_Kitchenette		12
	_Sala Archivo		12
	_Biblioteca y Copiado		12
	_Bodega		12
	_Baños		12
DIVISION ADMINISTRACION Y FINANZAS	_Secretaría Jefe		16
	_jefe División		16
AUDITORIA INTERNA	_Of. Auditores		24
	_Asistentes		16
ASESOR JURIDICO	_Secretaría		16
	_Of. Asesor Jurídico		16

DEPARTAMENTO DE FINANZAS Y PRESUPUESTOS	_Secretaría		16
	_Jefe departamento		16
	_Unidad Contable		24
	F.N.D.R.		32
	_Unidad de Finanzas y presupuesto		32
	_Unidad de tesorería		12
	_Baños		
DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACION Y PERSONAL	_Secretaría		16
	_Jefe departamento		16
	_Unidad de Personal		32
	_Unidad de Operaciones		32
	_Unidad de Capacitación		16
	_Of. de Partes		16
	_Baños		12
DEPARTAMENTO DE INFORMATICA	_Secretaría		16
	_Jefe Unidad		16
	_Unidad de Soporte		24
	_Unidad de Desarrollo		24
	_Bodega		16
	_Baños		12
SALAS COMUNES	_Sala de Reuniones		64
	_Kitchenette		12
	_Sala Archivo		12
	_Biblioteca y Copiado		12
	_Bodega		12
	_Baños		12
			608
DIVISION DE DESARROLLO	_Secretaría Jefe		16
	_Jefe División		16
DEPARTAMENTO DE INNOVACION Y DESARROLLO	_Secretaría		16
	_Jefe Departamento		16
	_Analistas		16
	_Baños		12

DEPARTAMENTO DESARROLLO Y ANÁLISIS AMBIENTAL	_Secretaria		16
	_jefe		16
	Departamento		32
	_Unidad		12
	_Analistas		
	_Baños		
DEPARTAMENTO GESTION INTERNACIONAL	_Secretaria		16
	_Analista		16
DEPARTAMENTO GESTION TERRITORIAL INTEGRADA	_Secretaria		16
	_Jefe Unidad		16
	_Unidad		32
	_Analistas		12
	_Baños		
DEPARTAMENTO DESARROLLO CULTURAL Y CIUDADANO	_Secretaria		16
	_Jefe		16
	departamento		16
	_Producción		12
	_Baños		
SALAS COMUNES	_Sala de		64
	Reuniones		12
	_Kitchenette		12
	_Sala Archivo		12
	_Biblioteca y		12
	Copiado		12
	_Bodega		
	_Baños		
			460

SERVICIOS COMUNES			
CENTRO DE DOCUMENTACION	_Of. Administrador		16
	_Of. Participación ciudadana		16
	_Sala de Lectura		64
	_Bibliotecaria		16
	_Centro de		12
	Copiado		6
	_Archivo		12
	_Baño		32
	Bibliotecaria		64
	_Baño Usuarios		16
	_Sala de vides		
_Sistema de Información Digital			
_Servidores			
ATENCION A USUARIOS	_Recepción y Acceso		64
	_Of. Información, reclamos y Sugerencias		32
	OIRS.		16
	_Of. Atención SEIA		64
	_Cafetería		16
	_Baños Publico		32
	_Seguridad		
CASINO	_Cocina		144
	_Dispensa		12
	_Baño Personal		16
	Cocina		12
	_Mesón de		32
	Entrega +caja		432
	_Baños Públicos		
	_Área Comida		

INSTALACIONES	_Salas de Servicios (Basura, Agua, etc.)	460
	_Zona extracción geotérmica	460
	_Servicios Personal	288
	_Shaft y otros espacios menores	432
	_Sala control climático edificio	16
	_Otras instalaciones	144
		2938
SUB-TOTAL		5742

SEREMIS

Unidad operativa	Recinto	nº personas	Superficie referencia m2
SEREMI ECONOMIA	_Secretaria SEREMI	1	16
	_Privado SEREMI	1	16
	_Sala Audiencias	-	16
	_Departamento Administrativo	1	16
	_Departamento Contabilidad	1	16
	_O.I.R.S.		
	_Sala Reuniones	—	32
	_Bodega	-	8
	_Archivo (Copiado)	-	8
	_Baños	-	8
	_Kitchenette	1	8
		6	160
SEREMI AGRICULTURA	_Secretaria SEREMI	1	16
	_Privado SEREMI	1	16
	_Sala Audiencias	-	16
	_Departamento Gestión Territorial	1	16
	_Departamento Administración	2	24
	_Departamento Economía	2	24
	_Departamento Desarrollo Estratégico	1	16
	_Departamento Producción y Recursos Naturales	2	24
	_Departamento Comunicaciones	1	16

	_Sala Reuniones	-	64
	_Archivo (Copiado)	-	8
	_Bodega	1	8
	_Kitchenette	-	8
	_Baños	-	8
		12	264
SEREMI BIENES NACIONALES	_Secretaria SEREMI	1	16
	_Privado SEREMI	1	16
	-	-	16
	_Sala Audiencias	-	16
	_Oficinas Profesionales (12)	12	192
	_Departamento técnico	1	16
	_Personal Administrativo	4	64
	_Sala Reuniones	-	64
	_Archivo (Copiado)	-	8
	_Bodega	1	8
	_Kitchenette	-	8
	_Baños	-	8
		20	416
SEREMI TRABAJO Y PREVISION SOCIAL	_Secretaria SEREMI	1	16
	_Privado SEREMI	1	16
	-	-	16
	_Sala Audiencias	-	16
	_Oficinas Profesionales	2	32
	_Personal Administrativo	1	16

	_Sala Reuniones	-	32
	_Archivo (Copiado)	-	8
	_Bodega	-	8
	_Kitchenette	1	8
	_Baños	-	8
		6	160
SEREMI TRANSPORTE Y TELECOMUNICACIONES	_Secretaria SEREMI	1	16
	_Privado SEREMI	1	16
	-	-	16
	_Sala Audiencias	-	16
	_Of. subsecretaria de Telecomunicaciones	1	16
		1	16
		1	16
	_Of. subsecretaria de Telecomunicaciones	-	16
	_Of. Subsecretaria General	-	16
	_Sala de Reuniones	-	16
	_Departamento Administrativo	1	16
	_Departamento de Registro de Transportes	1	16
	_Departamento de fiscalización	1	16
	_O.I.R.S.	1	16
	_Sala Reuniones	-	64
	_Archivo (Copiado)	-	8
	_Bodega	-	8
	_Kitchenette	1	8
	_Baños	-	8
		10	256

SEREMI GOBIERNO	_Secretaria	1	16
	SEREMI _Privado	1 -	16 16
	SEREMI _Sala Audiencias	-	-
	_Oficinas profesionales	5	90
	_Departamento técnico	1	16
	_Sala Reuniones	-	32
	_Archivo	-	8
	(Copiado)	-	8
	_Bodega	1	8
	_Kitchenette	-	8
	_Baños	-	8
		9	144
SEREMI PLANIFICACION Y COORDINACION	_Secretaria	1	16
	SEREMI _Privado	1 -	16 16
	SEREMI _Sala Audiencias	-	-
	_Departamento De Estudios	4	32
	_Departamento Administración	4	32
	_Of. Programa Orígenes	3	32
	_Of. Programas Varios	2	24
	_O.I.R.S	1	16
	_Recepción	-	16
	_Biblioteca	-	16
	_Sala Reuniones	-	64
	_Archivo	-	16
	(Copiado)	-	16
	_Bodega	1	16
	_Kitchenette	-	16

SERVICIOS COMUNES			
CENTRO DE DOCUMENTACION	_Of. Administrador		16
	_Of. Participación ciudadana		16
	_Sala de Lectura		64
	_Bibliotecaria		16
	_Centro de Copiado		12
	_Archivo		6
	_Baño		12
	Bibliotecaria		32
	_Baño Usuarios		96
	_Sala de vides		64
	_Sala de Exposiciones		16
	_Sistema de Información Digital		-
	_Servidores		-
	ATENCION A USUARIOS	_Recepción y Acceso	
_Of. Información, reclamos y Sugerencias			32
OIRS.			16
_Of. Atención SEIA			64
_Cafetería			16
_Baños Publico			32
_Seguridad			-
AUDITORIO		_Auditorio	
	_Of. Administrador		16
	_Sala Técnica		16
	_Bodega		12
	_Baño		12
CASINO	_Cocina		48
	_Dispensa		12
	_Baño Personal		16
	Cocina		12
	_Mesón de Entrenamiento		32
			196

INSTALACIONES	_Salas de Servicios (Basura, Agua, etc.)	96
	_Servicios Personal	32
	_Shaft y otros espacios menores	12
	_Sala control climático edificio	16
		1210
SUBTOTAL		2954

Unidad operativa	Recinto	nº personas	Superficie referencia m2
TEATRO REGIONAL	_Foller	300	190
	_Boleterías	300	24
	_Cafetería		196
	_Sala proyección		24
	_Sala Técnica		16
	_Administrador		16
	_Asientos		460
	_Bambalinas		96
	_Camarines		144
	_Bodega		36
	_Baños		48
BIBLIOTECA REGIONAL	_Administrador		16
	_Bibliotecaria		16
	_Copiado		16
	_Sala de Lectura		240
	_Sala video		36
	_Sistema de consulta digital		24
	_Zona estanterías		240
	_Bodega		64
	_Baños		48
SALA DE EXPOSICIONES	_Administrador		16
	_Zona muestras		240
	_Sala Conferencias		32
	_Bodega		16
	_Baños		32
SUBTOTAL			2286
SUBTOTAL			10982
25% CIRCULACIONES			2746
TOTAL			13728

PRO PUES ITA

Propuesta Urbana

Variables a considerar

El reconocimiento de la estructura de la ciudad de Valdivia, a través de un registro y estudio personal y el análisis de las herramientas de planificación existentes tiene como fin encontrar una ubicación coherente con la ciudad y con el proyecto. Para ello se genera una propuesta a nivel macro, que entienda una postura para la organización de la ciudad, De esta propuesta se derivan las posibles localizaciones que puede tener el proyecto, las cuales se evalúan de acuerdo a las siguientes variables:

- _Iniciativas Municipales y Gubernamentales
- _Vocación del Proyecto
- _Existencia de terrenos disponibles
- _Condiciones Urbanas favorables
- _Costos
- _Etc.

Carácter del Proyecto_ Carácter del Lugar

Un proyecto de carácter público, representativo del poder ejecutivo en la región, tiene una gran carga simbólica propia de la relación sociedad- poder, la cual como proyecto de Arquitectura se manifiesta en su relación con ciudad y el espacio público.

El sistema de gobierno vigente tiene como premisa en su discurso el hacer un gobierno participativo, donde la gente se sienta parte del desarrollo del país y la región, postura que se viene manifestando en la arquitectura publica de el ultimo tiempo, la cual a cambiado su carácter hermético por estructuras abiertas y ligadas al espacio publico, ejemplo de esto son la plaza de la ciudadanía, el centro de justicia de Santiago, el centro cívico de Concepción y Puerto Montt, etc.

La vocación del terreno tiene que ser coherente con la tipología de proyecto, por ello debe contar con condiciones urbanas que permitan que el proyecto cobre la importancia, presencia y participación que se buscan.

Al hablar de espacio publico representativo, el lugar donde se ubique el proyecto debe contar con ello o sino tener la disponibilidad para que sean generados.

Pensando en que para el proyecto se busca la identificación y representatividad, su ubicación cumple un papel clave para que el proyecto se concrete como tal, debiendo contar con buenas condiciones de accesibilidad, conectividad, centralismo, etc. Como proyecto propio de la Región de los Ríos, se busca como un factor a considerar el que el proyecto este en contacto con el río Calle- Calle, para que se pueda beneficiar de su identidad y paisaje.

Se considera importante que la localización del proyecto no sea impositiva, y que sea consecuente con las herramientas de planificación de la comuna, la estructura urbana y sus problemáticas, y que no responda a una lógica ajena a las proyecciones urbanas. Para esto es clave que su ubicación se de a través de una vía de investigación y de negociación entre las partes que influyen, para lograr el mayor equilibrio en la decisión. Para ellos se estudiaran los elementos de planificación urbana de la comuna, las opciones que manejen tanto las autoridades locales como las gubernamentales y se compararan sus potencialidades y desventajas.

Propuesta Urbana

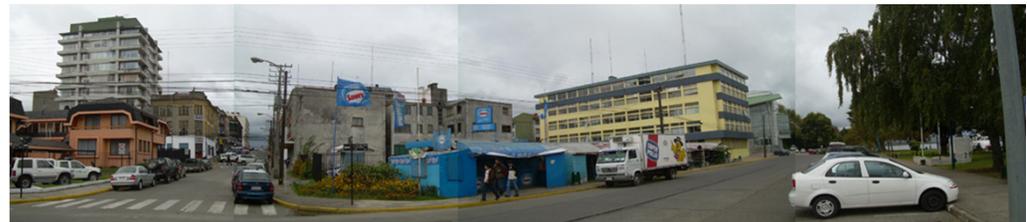
Propuesta Macro_ Reconocimiento

Reconociendo la estructura urbana de Valdivia y el valor que tiene su relación con el río, se plantea un circuito que reconozca los distintos puntos o elementos urbanos destacables y los ligue a través de la costanera como elemento estructural. Este circuito sería un eje que vincularía los elementos urbanos reconocibles o hitos y los relacionaría entre si y con el río, entendiendo la proyección de crecimiento de la ciudad y la extensión proyectada de la costanera hasta el sector estación.

Más que ser una propuesta es un reconocimiento de las intenciones del plan regulador de poner el valor el principal recurso de la ciudad y potenciar espacios urbanos tan valiosos como la costanera.

El plantear un sistema de unión entre los distintitos hitos urbanos a través de la costanera busca poner en valor la relación con el río proponiendo su borde como elemento estructural y turístico, además reconocer el planteamiento de un sistema de transporte fluvial donde se conformarían estaciones en estos hitos.

1_ Estación terminal transitoria, es el punto donde comienza la costanera y se caracteriza por ser un límite entre el centro y la zona residencial sur, denominada los barrios bajos. En esta zona se encuentran la corte de apelaciones, el servicio de impuestos internos y el MOP, además de la gobernación marítima, un embarcadero y servicios varios. Se le da la característica de transitoria ya que el plan regulador plantea la continuación de la costanera hacia el sur.



2_ Es una de las zonas más reconocidas de la ciudad, se caracteriza por su especial relación con el río a través del vacío que genera la plaza Pedro de Valdivia. Contienen varios elementos reconocibles, como la Municipalidad, el Puente Pedro de Valdivia, el edificio del Cine Cervantes (futuro teatro municipal), la feria fluvial, el embarcadero turístico, el mercado municipal y el futuro complejo Portal Valdivia (hotel, mall, casino).



3_ Terminal de Buses de Valdivia, es un hito principalmente por su ubicación y su escala dentro de un contexto urbano divergente. Además destaca por ser la principal puerta de entrada a la ciudad y por su constante movimiento.



4_ Es una zona reconocible por distintos factores, entre ellos por ser la puerta de entrada a la ciudad desde el norte. Además es donde se juntan la entrada norte con la sur (Av. Picarte).

Contiene importantes elementos urbanos como el puente Calle- Calle, la plaza O´Higgins, el coliseo municipal, el cementerio alemán, etc. Además es uno de los principales nodos viales por la intersección de la Av. Picarte y Av. Pedro Montt, ejes estructurales de la ciudad.



5_ Es el principal punto propuesto, cuenta con un importante potencial urbano pero está degradado.

Actualmente contiene elementos que le restan presencia como el terreno del ejército que es un elemento que no se relaciona con su entorno y que se cierra hacia su interior. Entre sus características están el ser un nodo vial reconocible por converger Av. Picarte y Av. Ecuador dos de las principales vías de la ciudad. Cuenta con elementos urbanos reconocibles como la Plaza Berlín, la antigua estación ferroviaria (futuro museo y centro cultural), la iglesia San Francisco, etc. Además se reconoce la proyección de desarrollo inmobiliario y turístico del sector.



6_ Se reconoce como una estación o hito por proyectarse en este sector la nueva estación de trenes y más a futuro la estación intermodal de Valdivia que contempla además, el terminal de buses interregional y el terminal fluvial.

Estos elementos generarían un importante polo de desarrollo para el sector actualmente deteriorado.



Proyecto nueva estación ferroviaria,
Mario Terán Arquitecto

Propuesta Urbana

Opciones de Localización

Según lo señalado tanto por la SUBDERE, como por la Municipalidad de Valdivia existen principalmente dos opciones para la ubicación de este proyecto, estas son:

1_Terreno del actual edificio del MOP

Propiedad de Bienes Nacionales, es un terreno ubicado en el centro de la ciudad, cercano a la plaza de la república y en la costanera del río Calle-Calle. El uso de este terreno para la ubicación del centro cívico significaría demoler el edificio existente usado por el MOP, y hacer lo mismo o reciclar el edificio usado por el servicio de impuestos internos también ubicado en este terreno. El estado de los edificios no justifica su demolición, más bien se recomienda el reciclaje de estos.

Dentro de las ventajas de este terreno esta su ubicación en la ciudad, la centralidad con la que cuenta, lo cual significa buenas condiciones de accesibilidad, conectividad, cercanía a otros servicios públicos, etc. Dentro de las desventajas que tendría esta elección estaría la necesidad de demoler edificios que tienen una vida útil de mayor plazo, el que instaurar un proyecto de estas características significaría congestionar más aun el centro de la ciudad, ya colapsado, y negar las posibilidades de crecimiento que pueda tener el proyecto debido a lo reducido de la superficie del terreno, lo que a su vez significaría reducir las opciones de diseño a un edificio de una altura mayor a la propuesta y la permitida.

Respecto a esto el alcalde de Valdivia señala:
“Insistir en instalarlas en pleno centro de Valdivia es simplemente cerrarse a la posibilidad que Valdivia pueda crecer; es colapsar más el tráfico y la densidad del área. Hay que apostar a descentralizar el desarrollo urbano...” (alcalde de Valdivia, Bernardo Berger)



Fuente: Ilustre Municipalidad de Valdivia

2. Sector Estación

La segunda opción, apoyada principalmente por el alcalde de Valdivia, además de INVIA (inmobiliaria encargada de los terrenos de EFE), el Ejército (quien esta dispuesto a ceder su terreno) y otras autoridades es la de ubicar el proyecto en los terrenos de Ferrocarriles, anexando el terreno del ejercito correspondiente al Batallón Logístico, cedido para el proyecto.

Esta iniciativa tiene varios factores positivos, entre ellos el reconocer el valor de un sector en deterioro y potenciar su renovación e impulsar su desarrollo. Además el ubicar el proyecto en esta zona sería consecuente con el desarrollo y crecimiento de la ciudad expresados tanto por el plan regulador como por el proyecto bicentenario. Instalar este proyecto significaría para el sector un impulsor de desarrollo que incentivaría inversiones tanto publicas como privadas, y que ayudaría a potenciar un nuevo centro, unido al existente por la Av. Picarte como corredor.

Ubicar acá al gobierno regional ayudaría a que este obtenga una identidad propia, relativa a su proyección regional, y que le permitiría diferenciarse del centro administrativo comunal y provincial y tomar una posición activa en el desarrollo ayudando a este más que negándolo. Como ubicación en su contexto urbano, este sector tiene buenas condiciones de accesibilidad, al estar cercano a la Av. Picarte (principal vía de la ciudad) con algunas zonas en contacto directo, como el terreno del Ejército, además esta en contacto directo con la nueva costanera y con el río, y su ubicación es reconocible para la gente que no es de Valdivia ya que esta cercano a la entrada sur de la ciudad y a la futura estación de ferrocarriles.

“Esta es la oportunidad para darle vida nuevamente al sector Estación, cuyos terrenos están prácticamente abandonados y cuentan con una ubicación más que privilegiada en el borde de río”. (Alcalde Bernardo Berger, www.munivaldivia.cl , 21.03.2007)



Fuente: Ilustre
Municipalidad de Valdivia

Propuesta Urbana

Situación Urbana Inmediata_ Sector Estación

Siendo coherente con las condiciones buscadas para ubicar el proyecto, la iniciativa de localizarlo en el **sector estación** parece más atractiva, principalmente por apoyar el crecimiento de la ciudad y ser conciente con las herramientas de planificación urbana analizadas. *“Hoy las condiciones son las óptimas para desarrollar un proyecto en ese lugar, que significará compatibilizar la prolongación de la avenida costanera, el uso del borde de río, la recuperación urbanística del sector estación, descentralizar el barrio cívico, dar fluidez al tráfico nort-sur, y asegurar inversión para el proyecto de conservación ferroviaria”, sostuvo. (Alcalde Bernardo Berger, www.munivaldivia.cl , 21,03,2007)*

La zona escogida se caracteriza por encontrarse en el borde entre el río calle—Calle y la Av. Picarte (eje estructural de la ciudad), además de contener diversos elementos destacables, desarticulados entre sí, destacando la antigua estación ferroviaria (actualmente abandonada); la iglesia San Francisco (la cual con el desarrollo urbano entregó gran parte de su terreno, lo que la llevo a perder su presencia urbana); la plaza Berlín (que articula el nodo vial entre las Av. Picarte, Ecuador y Santiago Bueras, destacando más por su ubicación y tradición que por su reducida superficie); y el terreno del Ejercito (antiguo Batallón Logístico, actualmente en desuso, lo que provoca un evidente deterioro tanto al terreno como al sector).

“Los habitantes de las calles aledañas a la Estación de Ferrocarriles de Valdivia se mostraron esperanzados en la construcción de la intendencia en el lugar.” (Diario Austral, www.australvaldivia.cl)

“Pero además dijo que la Intendencia iba a ubicarse a orillas del río, de lo que podemos desprender que se va a acoger la idea impulsada por el municipio y por el Concejo, de emplazarla en un sector de tradición, como lo es el Barrio Estación, que hoy está alicaído pero que claramente se levantará con la instalación de las oficinas públicas de la nueva Región de los Ríos”. (Consejal Omar Sabet, Diario Austral, www.australvaldivia.cl)



Fuente: Ilustre
Municipalidad de Valdivia

Propuesta Urbana

Evaluación Sector

Dentro de las problemáticas detectadas en el sector esta es la **falta de vínculo entre sus componentes**, principalmente entre el río y la ciudad y la Av. Picarte, entre los cuales existe una zona de borde que taponea cualquier tipo de evidencia de lo que existe mas allá de ella.

Esta zona de borde se caracteriza en el tramo del terreno del ejército por presentar una fuerte **pendiente** que además **desvincula funcionalmente al río de Picarte**, convirtiéndose en un sector en deterioro, el cual se cierra y actúa hacia su interior desconociendo su entorno. Entre los elementos destacables del sector, la estación, la iglesia, la plaza Berlín, las Av. Picarte y Ecuador y el terreno del ejército no existe un elemento que los una o **articule** una relación que potencie al lugar como **un polo** o nodo donde convergen todas estas fuerzas.

El sector cuenta con la propiedad de marcar la entrada sur a Valdivia, principalmente por su ubicación, que marca un cambio de tipología urbana residencial desde el sur a una más consolidada y de mayor altura hacia el centro. Un elemento que ayuda a marcar la situación de **puerta** sur de Valdivia es la plaza Berlín, que marca un pequeño vacío dentro de la homogeneidad de fachada de Picarte desde el sur.

Analizando la proyección tanto del plan regulador, como de los distintos proyectos para el sector, esta zona se convertiría en un punto donde convergen distintos elementos urbanos. El nuevo plan regulador establece a esta zona como de expansión del actual centro urbano, el cual se desplegaría por la Av. Picarte y prolongaría un brazo por Av. Ecuador, reforzando la idea de nodo donde confluirían distintos elementos.

Afectarían a esta zona el proyecto de **prolongación de la costanera** hasta el sector estación lo que cambiaría el carácter al sector y generaría un corredor que potenciaría el desarrollo de la zona.

También tendría incidencia en el sector el plan de desarrollo para el sector estación, para el cual se plantea un importante surgimiento inmobiliario, turístico y de infraestructura de transporte, incluyendo la nueva estación ferroviaria en conjunto con una estación intermodal. Este último factor aumentaría el movimiento y la importancia del sector, fomentando la idea de puerta de acceso a la ciudad desde la estación de trenes.

Fuente: Ilustre
Municipalidad de Valdivia



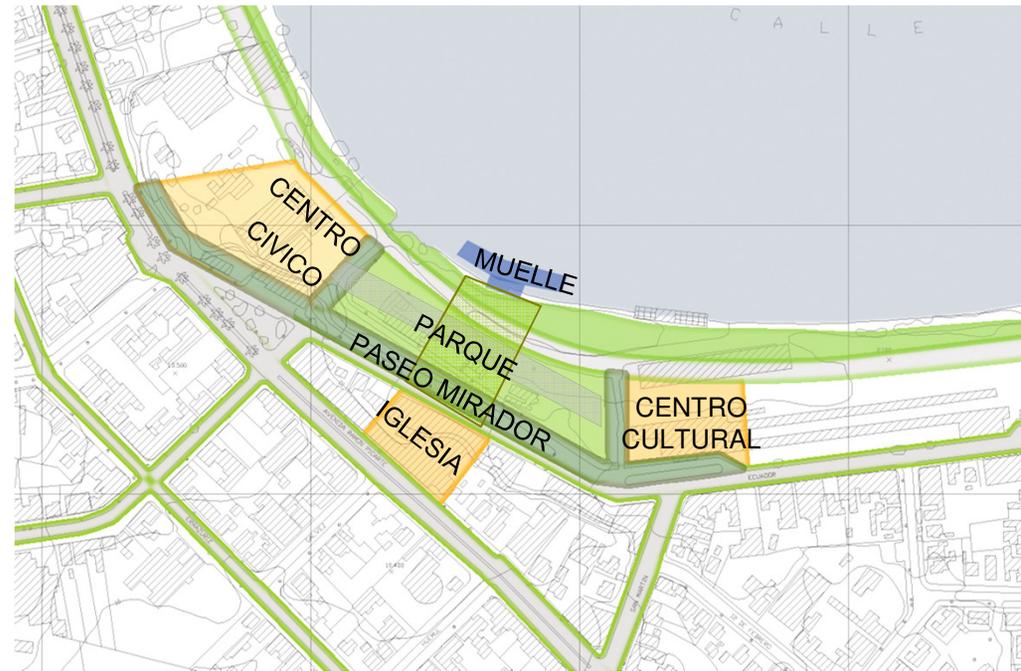
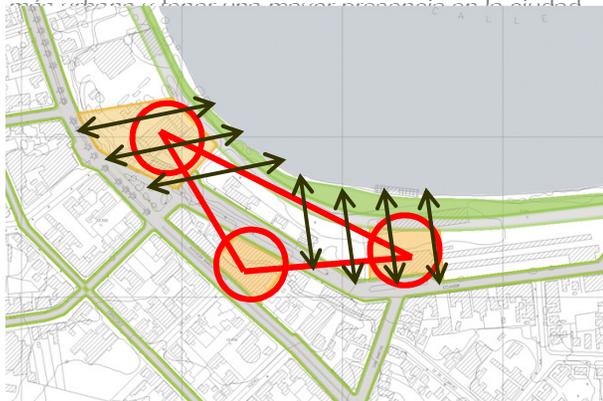
Propuesta Urbana

Propuesta Sector

La propuesta para el sector pretende dar respuesta a las problemáticas detectadas, proyectándose como un **articulador o nuevo centro** donde concurren los diversos elementos señalados.

Lo primero es **vincular al río con Picarte**, para ello se propone liberar el terreno que se encuentra tras la plaza Berlín, donde actualmente se encuentra parte del Batallón Logístico y ubicar en este terreno el proyecto. Para vincular los edificios destacables del sector, la estación, la iglesia y el futuro centro cívico se propone un parque paralelo al río que los vincule y los relacione entre sí.

La idea de un parque no es azarosa, ya que dentro del plan para el sector estación, propuesto en el plan regulador y en el plan maestro de INVIA (Inmobiliaria de EFE), esta programada su creación en la zona oriente de la estación, proponiendo un cambio a la zona poniente de la estación, donde puede tomar un carácter más urbano y tener una mayor presencia en la ciudad.



El parque contaría en su área central con un eje de circulación que iría entre el centro cívico y el centro cultural, conformando un centro frente a la iglesia, que vincularía al conjunto con el futuro muelle proyectado para el transporte fluvial. En la zona alta, hacia suroeste se conforma un paseo mirador, aprovechando la altura de esta zona.

Propuesta Urbana

Características Terreno

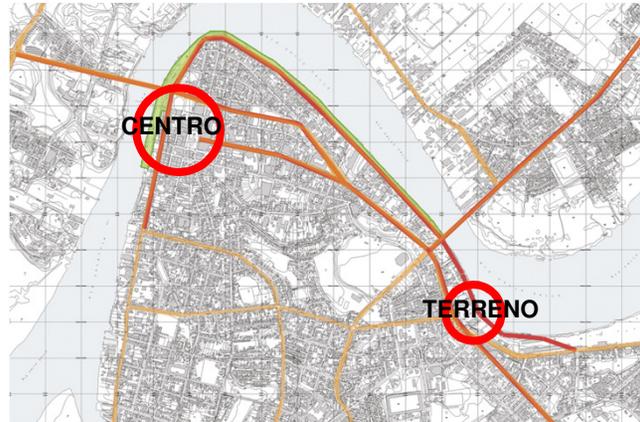
Dentro de la propuesta urbana, se considera ubicar el proyecto en el terreno del ex Batallón Logístico del Ejército. El terreno cuenta con propiedades que lo hacen más apto para el proyecto que otra ubicación. Entre las cualidades positivas de esta ubicación están:

_Accesibilidad: El terreno limita hacia el sur- oriente con Av. Picarte, principal vía de circulación de la ciudad, por donde existe un gran afluente de transporte público, esto hace al terreno accesible desde todas partes de la ciudad. Desde fuera de la ciudad, el terreno se encuentra cercano al actual terminal de buses ubicado en Av. Picarte y a la futura estación intermodal que se ubicara en los terrenos de la antigua estación ferroviaria. Por el nor- poniente el terreno limita con la costanera, planteada como la futura vía estructural del borde del río, lo que hace al terreno accesible también desde el futuro sistema de

transporte fluvial.
LOCUMCIÓN COLECTIVA



_Conectividad: A través de Av. Picarte y la Costanera el proyecto se conecta con el actual centro de la ciudad, lo que permite una conectividad directa con las instituciones administrativas existentes.



_Centralismo: si bien el terreno no se ubica en el actual centro de la ciudad, se reconocen un desarrollo de la zona y un potencial urbano como para plantear un nuevo centro, apoyado en la infraestructura presente y en los proyectos tanto del plan regulador, como de INVIA y el proyecto Bicentenario. La condiciones que generan el entorno del terreno como Av. Picarte, La Iglesia San Francisco, El museo ferroviario, la futura estación intermodal, la presencia del río, etc. ubicó al terreno en el centro, como un mediador entre todos estos elementos.

Identidad Las condiciones urbanas del terreno permiten que el proyecto pueda ser fácilmente reconocible. Además, por Av. Picarte circula a diario gran parte de la población de Valdivia lo que permitirá que este sea identificable. El no ubicarse en el actual centro, donde se encuentran las instituciones administrativas municipales y provinciales en este caso permitiría al proyecto tener una identidad propia y nueva, generando sus propias condiciones y marcando el carácter de nuevo y Regional. Otro factor interesante es la presencia tanto de la ciudad como del río, combinación que es la identidad de la ciudad.



Hafencity, Hamburgo.

Imagen objetivo para el sector estación.

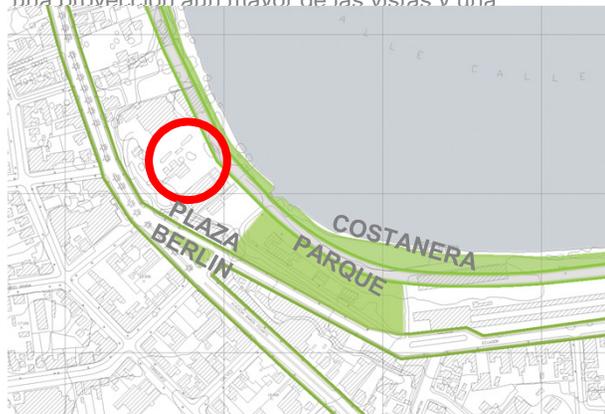


Centro Civico
Antofagasta, Iglesias Prat
Arquitectos

Referente Espacio
Público.

Espacio público, paisaje: En el entorno el único espacio público reconocible es la plaza Berlín, de limitado tamaño, pero que sin embargo es un emblema para los habitantes de la ciudad. Aprovechar esta plaza, más el parque que se propone generaría un carácter público al entorno que sería positivo para el proyecto. Además hay que tomar en cuenta la prolongación de la costanera que aportaría una nueva especialidad pública y un carácter más turístico al entorno.

Respecto al paisaje, es indiscutible el valor que tiene el estar al lado del río, además de aprovechar la curva que se genera en el río en esta zona, lo que asegura una proyección aun mayor de las vistas y una



Costo: Según lo señalado tanto por la SUBDERE como por la municipalidad, la opción mas viable es ubicar el centro cívico en el sector estación, y dentro de este, la opción más conveniente es el terreno del Ejercito, ya que esta institución esta dispuesta a ceder sus terreno sin costo, lo que no ocurriría en los terrenos de Ferrocarriles, administrados por INVIA.

“El Ejército está con la disposición de enajenar ese predio, incluso en la competencia por los casinos de juegos, el holding español Egasa había visto ése precisamente como su lugar para ubicarse”, recordó. (Alcalde Bernardo Berger, www.munivaldivia.cl, 21,03,2007)

Geografía: Es uno de los aspectos más determinantes para desarrollar un proyecto en el terreno, existe una diferencia de altura de entre 9 y 10mt entre la vereda que da hacia Av. Picarte y la vereda que da hacia la Costanera, factor que puede ser limitante para el diseño o al cual se le puede sacar provecho. Uno de los aspectos positivos de esta diferencia de altura es tener vistas privilegiadas hacia el río.

Actualmente tanto en el sector estación como en los terrenos del ejercito no existe conectividad entre Av. Picarte y el río, ya que aun no se concreta la extensión de la costanera hasta el sector, pero es un factor importante a tomar en cuenta para tener claridad de donde pueden pasar las calles que conecten a Picarte y a la Costanera.





Propuesta Urbana
Características Terreno

Normativa Terreno

Se considera lo estipulado por el nuevo plan regulador aprobado a principios de 2007 y en vigencia desde el segundo semestre del mismo año. El terreno forma parte de la prolongación del actual centro urbano, permitiendo las mismas condiciones de construcción existentes para el actual centro.

La Normativa para este sector señala:

- Usos de Suelo Permitidos:
- Vivienda
- Equipamiento de todo tipo y escalas interurbanas y comunas, con excepción del tipo seguridad de escala interurbana.
- Talleres Inofensivos
- Actividades complementarias a la vialidad y al transporte.
- Superficie Predial Mínima:
- 400m²
- Frente Predial mínimo:
- 12m
- Porcentaje máximo de ocupación de suelo:
- Vivienda y talleres inof.: 1º al 4º piso: 60%
- Equipamiento: 100%
- Superficie de construcción por piso:
- Vivienda y talleres inof.: 1º al 4º piso: 60%
- Equipamiento: 100%
- Sistema Agrupamiento:
- Aislada, pareada, continua.
- Profundidad máxima del cuerpo edificado paralelo a la calle en edif. continua: 100% deslinde común.
- Altura mínima de edificación:
- 9m. Medidos sobre el plano vertical de la fachada o tres pisos.

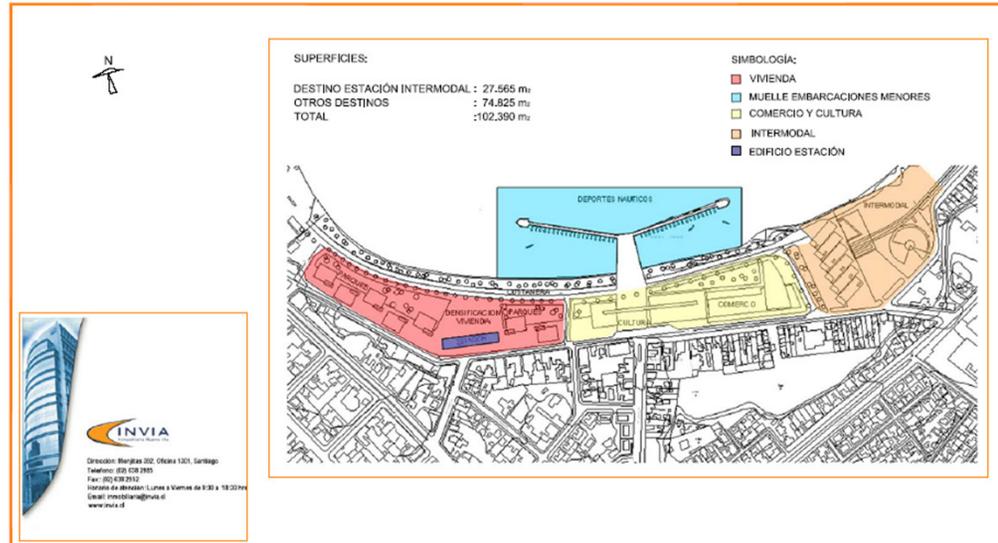
- Altura máxima de edificación:
- Edificación aislada y pareada respetando razante.
- Edificación continua, 18m sobre altura máxima de la edificación se permite edificación aislada según razante.
- Antejardín mínimo:
- Opcional

Junto con la normativa se considera el plan maestro generado por INVIA para el sector estación. Como pauta el plan generado por la inmobiliaria es previo a la iniciativas guiadas para insertar la intendencia en este sector, por lo cual solo se considera como referente.



Imagen objetivo para el sector estación. Fuente: INVIA

RECINTO ESTACIÓN VALDIVIA



Propuesta Urbana Propuesta Terreno

La propuesta para el terreno es potenciar las virtudes que se han observado y aprovechar las potencialidades del entorno y del proyecto para conformar un referente de crecimiento.

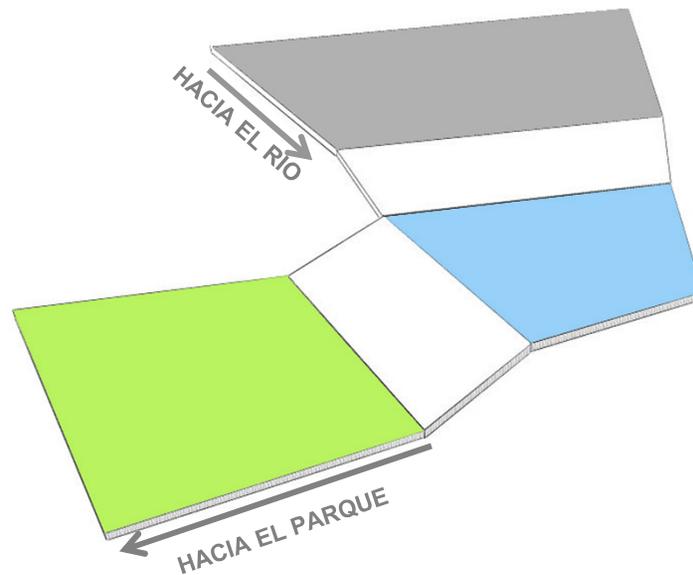
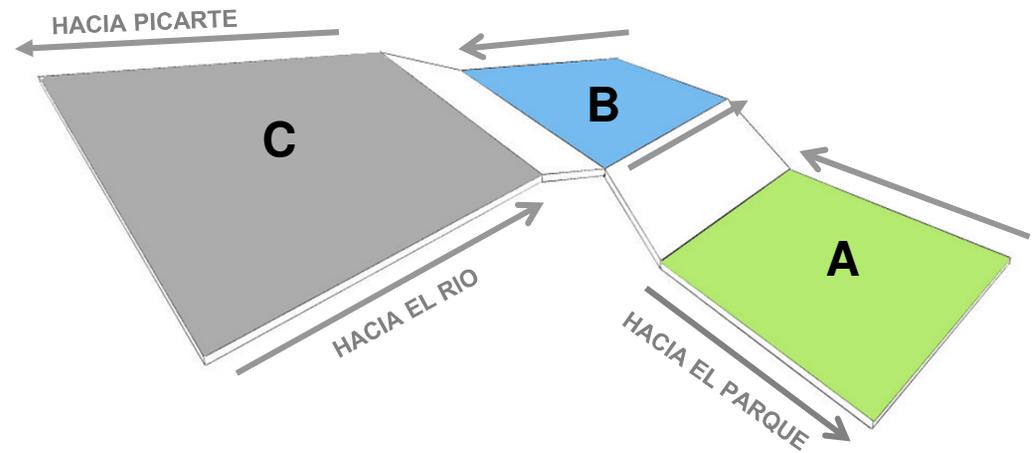
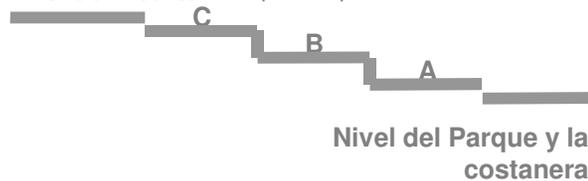
La principal preocupación es articular la relación entre Picarte y la costanera de manera de conformar una relación río-ciudad, esto principalmente a través de espacio público, que se convierta en un articulador entre picarte, el parque y el río.

Objetivos:

Vincular Picarte con el parque y el Río:

Generar una especialidad pública que reconozca estos tres elementos y los haga parte del proyecto, además que reconozca la diferencia de nivel entre picarte y la costanera.

Se propone una serie de espacios públicos que reconozcan los tres elementos del entorno con los que se quiere vincular, y que a su vez generen una especialidad propia para el proyecto. Estos estarían en tres niveles, un primer espacio público **A** en la parte baja de terreno abierto y comunicado con el río, que se abra hacia el parque y la costanera; un segundo nivel **B**, propio del proyecto y un tercer nivel **C**, más alto, que se abra hacia Picarte y la ciudad. Esta serie de espacios públicos se conformarían como un **punto de conexión** que se quieren vincular.



Propuesta Arquitectónica

Definición

Entre las variables que influyen sobre el diseño del proyecto, son tres las que conforman los ejes principales:

Ciudad_ Se refiere a todos aquellos tópicos propios de la ciudad y del entorno inmediato que influyen en el proyecto.

Arquitectura_ La arquitectura tiene que responder de forma integral a las otras variables, pero tienen que tener especial preocupación por entender el significado propio del proyecto.

Usuario_ Principalmente se refiere a la relación que establece el edificio con la gente, teniendo claridad en el carácter propio de un edificio público, con características propias de la relación publico-privado.

Las respuestas a estas variables serian:

Articulador_ Vinculador : Se plantea como un elemento urbano que vincula los elementos del su entorno y los utiliza para generar su especialidad propia.

Institucionalidad_ Poder: El edificio que contiene a la representatividad del poder ejecutivo en la región reconoce aquellos elementos que son propios de un edificio de "poder".

Participación_ Espacio Público: Este punto está íntimamente ligado con el discurso y el sistema político que gobierna, el cual busca acercar a la gente a la actividad administrativa, que participe y el edificio responde con una especialidad pública accesible y dispuesta.

Concepto de Entrelazamiento

El eje principal del proyecto es reconocer la condición urbana en la que se encuentra, esta situación de estar entre elementos urbanos potentes, como el río y la principal vía de la ciudad, agregándole un parque con una importante presencia urbana.

La idea es responder a esta condición, de estar ENTRE estos elementos urbanos, abriéndose a ellos y haciéndolos partícipes del proyecto, de manera que este genere una especialidad propia, para ello se toma la siguiente definición:

Entre (o entredós) (José Morales, ACTAR Arquitectos)

En Arquitectura el "entre" centraría su interés por aquello que media, que es la **arquitectura de la relación** y de la tangencia. Sería el urbanismo de los sistemas abiertos, sería la arquitectura sin límites, desprovista de clausuras, abierta **a las fenomenológicas del paisaje**, pero también sería la arquitectura de la conjunción con lo mínimo y sin interés. Sería la arquitectura que se fortalece con las situaciones más apuradas, este sería incluso su territorio predilecto. La tangencia es su lugar preferido.

El "entre" es un espacio permanentemente en fuga, **un territorio propio**, un límite hecho franja, una frontera hecha país. Pero además, parecería como una conquista propia entre dos territorios beligerantes. Extraño, infiltrado, camuflado.

Sería la dirección ideal de **un proyecto contaminado del medio que le rodea**. Se originaría allí donde (o a partir de) las condiciones, no son precisas, sino ambiguas, confusas, malversadas, híbridas, inciertas.

Un proyecto que se originara en tal grado de confusión intentaría teñirse o imbuirse de esto o aquello; pretendería ese proyecto del "entre"- **atraer hacia si todo lo que pudiera utilizar para obtener un espacio propio**.



Entre (dos) en (tre) lazados; infiltración y vacío-lleno (Manuel Gausa, ACTAR Arquitectos)

El entredós no es, necesariamente un espacio residual, sino que, en las geometrías complejas, puede ser un lugar sustancial: el lugar donde la geometría “inspira y expira”, un lugar de ambigüedades sincrónicas. Un cojin elástico estructural.

Interesa, en efecto, esa capacidad de junta del vacío intersticial implícita en dichas configuraciones irregulares. Ese posible ritmo **entre lo ocupado, lo omitido y lo enlazado: llenos, vacíos y enlaces** (o articulaciones), es decir, superficies, puntos y líneas que se interpelan en secuencias y combinaciones espaciales. **El vacío no separa, entonces, sino que une.**

Es una “grapa” entre acontecimientos que enlaza, ya que es el propio vacío el que permite articular recorridos, soportes y accesos, produciendo mallas- o canales- de conexión, reales o virtuales.

Entre (dos) en (tre) lazados (Manuel Gausa, ACTAR Arquitectos)

En la propia definición fractal – abierta y discontinua- de las actuales topologías urbanas subyace la presencia del vacío no ya como un acontecimiento residual _ aislado u excepcional- sino como un subsistema operativo vinculado a los propios procesos dinámicos de esparcimiento y ocupación que en ellos se configuran, generadores de separaciones, huecos, recortes y posibles canales libres de recorrido y relación.

Si durante años de la arquitectura se ha concentrado en el lleno_ lo edilicio, lo edificado_ hoy ambos términos, **_vacío y lleno_** que, bien diseñados a todas escalas, favorecerían agenciamientos más elásticos entre acontecimientos, a través del propio papel relacional otorgado a los espacios in-between. Nuevos conjuntos trenzados_ concebidos a

todas las escalas- basados en sistemas de dedos_ o entre (de) dos- en (tre) lazados.

Combinaciones múltiples entre espacios de ocupación y espacios estratégicos de incisión_ dilatación_ que ejercerían de juntas entre acontecimientos.

La antigua estructura expansiva y radio céntrica, alrededor de un único centro, podría dejar paso- a escala territorial,- a otro tipo de estructuras malladas, más flexibles, elásticas y sostenibles.

A una escala más local, esta sensación vacío-lleno podría también reiniciarse, como en cualquier sistema fractal, (reestructurando antiguas y nuevas estructuras a partir de la definición arrítmica de ***espacios osmóticos** _ infiltrados, deslizados, recortados o insertados_ entre los posibles espacios_ heterogéneos y diversos_ de desarrollo.



*Osmosis: 2-Mutua influencia entre dos personas o grupos de personas, sobre todo en el campo de las ideas. (Diccionario RAE.)

Propuesta Arquitectónica

Forma

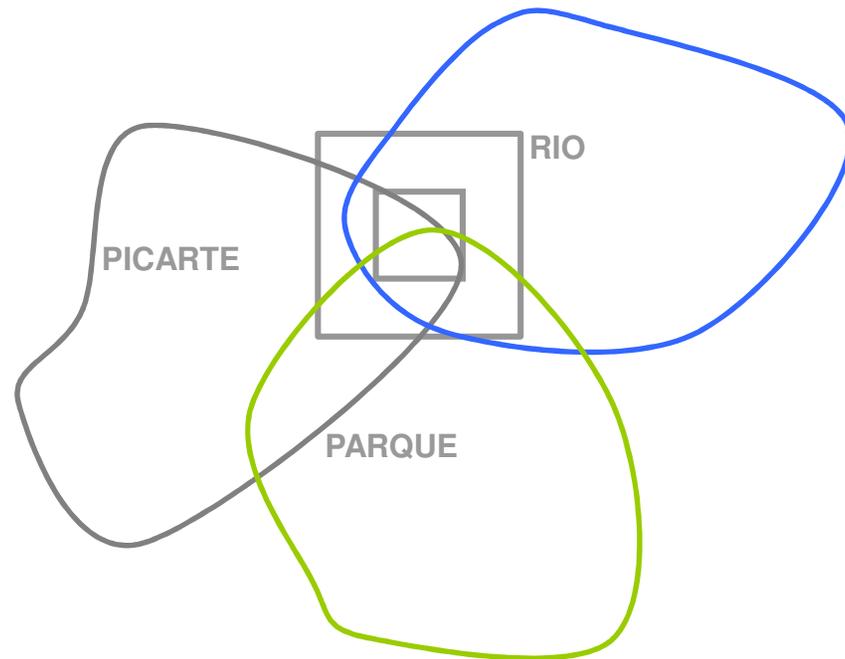
El proyecto nace de la reflexión de cómo el edificio puede hacer que la relación con el contexto sea el origen de su forma y no solo que este responda "correctamente".

Conceptualmente, el punto de partida es el entender la situación urbana de "entre" en que se ubica el proyecto, por ello la vocación del edificio como articulador de esta situación, para lo que se recoge la idea de **entrelazar** como una postura arquitectónica.

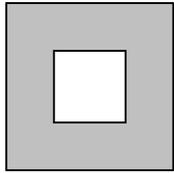
Entre las situaciones urbanas con las que se quiere relacionar el proyecto se identifican tres:

- Av. Picarte como el principal corredor urbano de la ciudad, además es la entrada sur a la ciudad la cual se encuentra en un nivel mas alto (+10).
- El Río, ubicado en el costado opuesto al de Av. Picarte es el elemento estructural y representativo más importante de la ciudad, aporta un importante valor estético y paisajístico al terreno. Se le suma la costanera, como elemento relativo al río, mediadora entre el terreno y el río, y vía de transito con marcado carácter turístico.
- El tercer elemento es el parque planteado como articulador entre los distintos edificios destacables del sector donde se quiere potenciar el nuevo centro urbano (Iglesia San Francisco, antigua Estación Ferroviaria, y el futuro Centro Cívico). Es un parque con una importante presencia urbana y con importantes atractivos vinculados a su entorno.

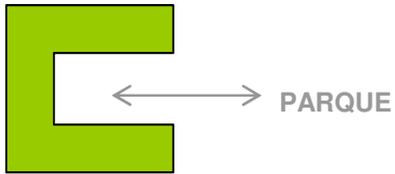
Cada situación tiene diferentes exigencias de emplazamiento y condiciones respecto al edificio, de entre estas está la diferencia de altura entre Picarte y el nivel de la Costanera que va entre los 9 y 10mt.



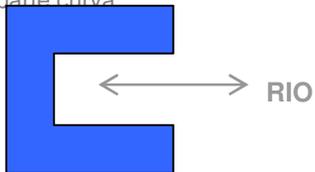
•El punto de partida es un espacio público central que se abre respondiendo a los distintos niveles del terreno y al elemento urbano con que se busca ligar.



•En un primer nivel el proyecto se abre hacia el norte, al parque, manteniendo su continuidad hacia el interior del proyecto.



•En un segundo nivel el proyecto se abre hacia el río, no de forma directa, sino que a través de la costanera, como elemento que media entre el río y el proyecto. Con una orientación nor-este el proyecto se abre hacia la costanera conformando un portal que la remata en su parte curva.

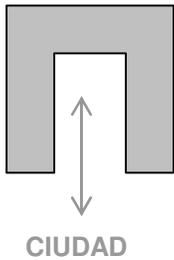


AART Arkitekten, [Bikuben Kollegiet](#), residencia para estudiantes, Copenhagen.

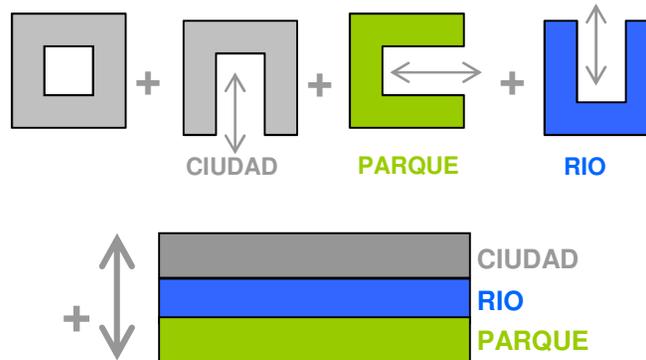
Se superponen distintas situaciones espaciales y volumétricas, conformando el edificio.

www.aart.dk

En un tercer nivel el proyecto se abre hacia picarte, permitiendo el acceso desde la ciudad y logrando una presencia con una escala mayor hacia la ciudad. Esta situación exige que esta respuesta este en un nivel mas alto, debido a que el nivel de la calle Picarte esta 10m por sobre el nivel del parque.



La forma general del edificio resulta de considerar simultáneamente esta serie de criterios de orientación, superponiéndolos en los niveles propuestos. Para dar unidad a la volumetría, de manera de lograr una imagen mas potente y fluida se unen los extremos de los volúmenes propuestos. Los extremos o puntas se extienden, de manera de formar “puentes” que acerque el proyecto e inviten a entrar, guiando los recorridos.



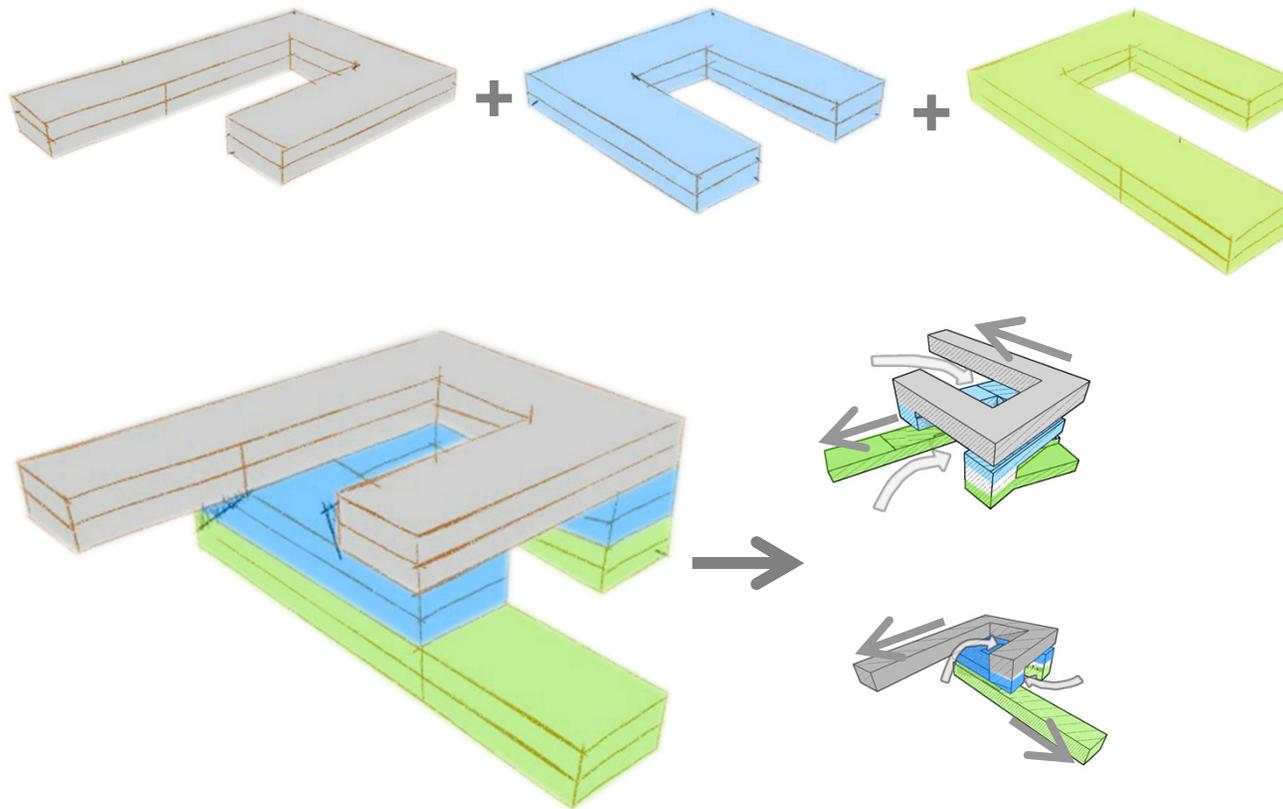
REFERENTES



Ministerio del Medio Ambiente, Mauricio Loyola, Proyecto de Título U. de Chile, 2006.

Se superponen distintas situaciones espaciales y volumétricas, conformando el edificio.

El proyecto queda conformado esquemáticamente al superponer las tres respuestas, con determinadas sustracciones derivadas de consideraciones urbanas que lo dividen en tres: la zona baja se asocia con el río y el parque, permitiendo la continuidad y tensión de superficies y vistas; la zona intermedia se asocia con el proyecto y con la transición, la institucionalidad y la plaza pública; y la zona alta se vincula con la ciudad, abriéndose a esta y acogiendo al visitante.



REFERENTES

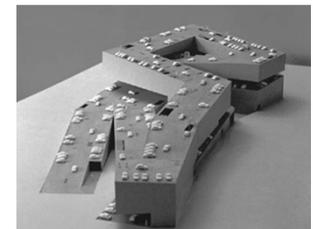


Torre Espiral, Zaha hadid, Barcelona.

Entrelazamiento, forma
espiral, continuidad.

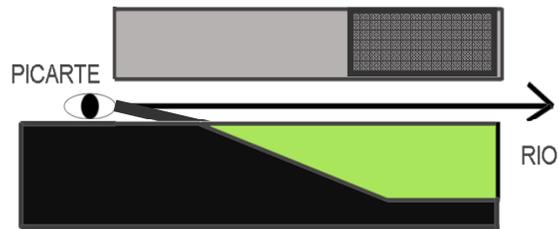
NL Architects, Complejo
de Viviendas.

www.nlarchitects.nl/google.htm

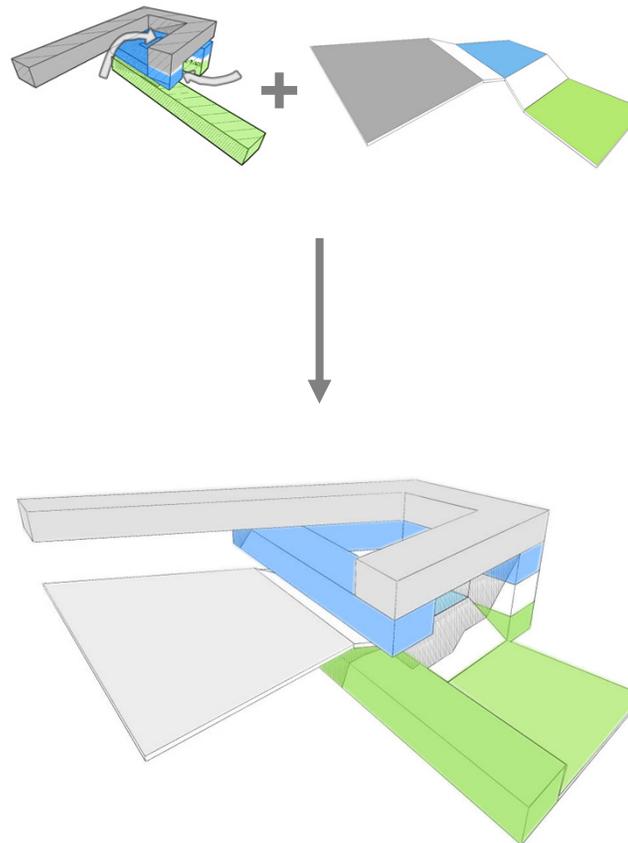


Con el fin de generar un vínculo visual desde la ciudad hacia el río se plantea una ventana urbana a nivel de la Av. Picarte.

Para ello se levanta el volumen de más arriba, de manera de dejar un vacío que sirva de mirador hacia el río.



Se complementa a la forma la propuesta de espacio público planteada para el terreno, generando una sucesión de plazas en tres instancias, una hacia Picarte, más alta, que recoja la actividad de la ciudad y el flujo de esta vía; otra intermedia que fuera propia del proyecto y denotará la institucionalidad y que se entrelazara con su entorno a través de vacíos y llenos; y una más baja, que vinculara al proyecto tanto con el río como con el parque.



REFERENTES



Edificio Mirador, Madrid, España.

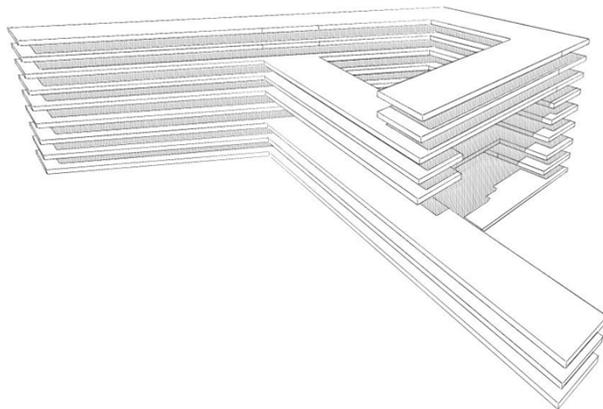
www.mrvd.nl

Ventana Urbana, traspaso visual.

El número de plantas queda conformado por los requerimientos del programa y algunas consideraciones tanto del proyecto, como urbanas para cumplir con los distintos requerimientos presentados durante el proceso de diseño.

El proyecto considera un número de 8 niveles más el nivel de techumbre, la mayor parte con plantas distintas, considerando los requerimientos del diseño inicial, donde se contemplan vacíos, portales, etc. Con esta configuración se cumple con la normativa vigente, ya que hacia la ciudad no se llega a la altura máxima permitida, y hacia el río la rasante no afecta al proyecto.

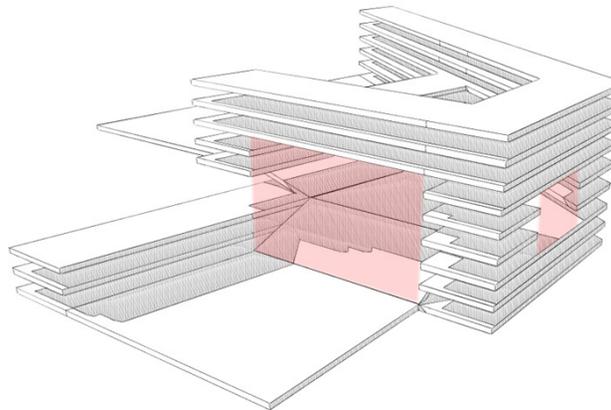
Posteriormente se especificará la manera de como se distribuye el programa, que en términos generales queda dividido por el vacío y la plaza central en una parte alta donde se ubica el programa administrativo y una parte baja donde se organiza el programa público.



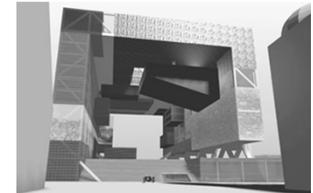
Respecto a los elementos significativos presentes, se postulan y valoran la presencia de portales, ventanas urbanas, atrios, plazas, transparencias, etc., con el fin de potenciar el significado de institucionalidad y la experiencia y relación entre el edificio y el usuario. Estos elementos, que se hacen presentes en el proyecto cumplen un papel primordial al momento de tomar decisiones, privilegiándolos por sobre otras variables.

La presencia de dos portales urbanos, conformados por el edificio pretenden, por una parte, amplificar la experiencia del usuario, permitiendo la conquista del interior de la manzana, el descubrimiento del río y el parque y permitiendo las vistas que -lo- vinculan a su entorno. Estos portales también pretenden marcar un antes y un después, señalando abstractamente un cambio hacia el futuro, con una marcada presencia de sus recursos, la ciudad, la naturaleza y principalmente el río. El traspaso de estos portales pretende potenciar el descubrir, el recorrer como un paseo, el reconocer su entorno.

La presencia de una ventana urbana potencia la idea del proyecto de vincular y relacionar los elementos de su



REFERENTES



NL Architects, Centro Civico de Melbourne, Concurso de Arquitectura, 1997.

www.nlarchitects.nl/google.htm

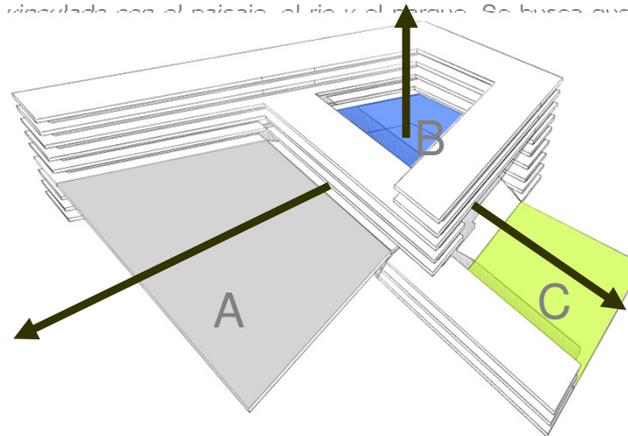
Presencia urbana, traspaso visual, Porta, vrntana urbana, umbral.

El espacio público tiene un papel fundamental en la génesis del proyecto. A través de este se pretende vincular las situaciones urbanas del entorno, potenciando espacialidades distintas que mejoran la experiencia del usuario al recorrerlos.

La plaza "A" o "plaza ciudadana" en la zona del terreno que limita con Av. Picarte, la cual desciende pausadamente hacia el proyecto, siendo amable hacia el público, invitándolo a entrar y a recorrer el espacio. Esta plaza funciona como una antesala al proyecto, rematándola en el primer portal que mira hacia la ciudad. Es una plaza urbana, donde se privilegia el vacío sobre el lleno, destacando su función de antesala y haciéndola apta para eventos de asistencia masiva.

Una segunda plaza "B" o "plaza de la intendencia" es una plaza con una mayor carga simbólica, propia del proyecto, que pretende marcar el acceso al edificio y ser un espacio para contemplar el entorno. Es una zona de transición entre las otras dos plazas.

La tercera plaza "C" o "plaza del río" busca ser un espacio vinculado con el paisaje, el río y el parque. Se busca que



REFERENTES



Facultad de Psicología
UBA, Dieguez
Fridman Arquitectos,
Buenos Aires, 2006.

**Relación Edificio-
Espacio Público-
Paisaje- Entorno.**

Funcionamiento

El proyecto está dividido en dos zonas, articuladas por medio de la plaza central, donde ocurre el vacío que la comunica visualmente con el río. En esta zona se encuentra el acceso principal. Sobre esta se ubica todo el programa correspondiente a oficinas. Bajo esta plaza se encuentra todo el programa público, de manera de hacerlo más accesible al público general y que tenga una relación directa con las plazas públicas y con la costanera. Esto permitiría una cierta independencia entre los programas, contemplando sus diferencias de funcionamiento.

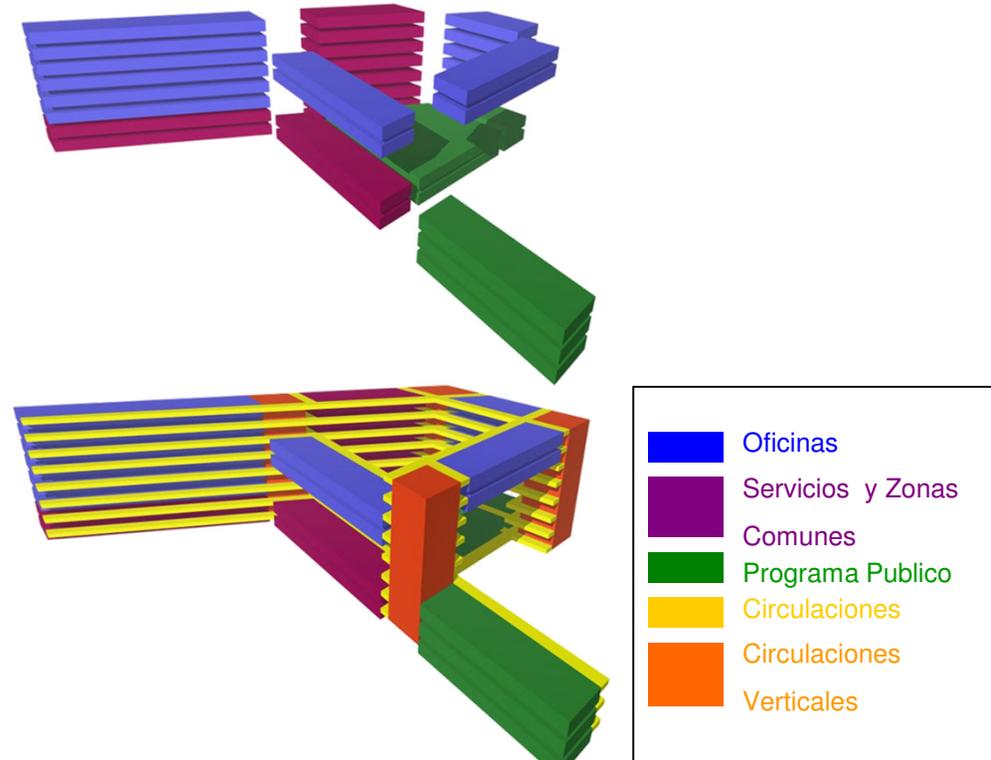
El subsuelo y el primer piso contienen en el centro al teatro, y en sus bordes al casino, la sala de conferencias, el centro de documentación y los servicios del personal. En el extremo del volumen se encuentra la biblioteca pública, en contacto con la plaza que mira hacia el río. Esta zona está conectada visual y espacialmente con el río, el parque y la costanera a través de la plaza que logra una mayor altura que el nivel de la calle. En la parte trasera de estos niveles, y aprovechando el espacio bajo la plaza que da hacia la ciudad se ubican los estacionamientos y las salas de máquinas y bodegas.

En el tercer piso, y segundo nivel volumétrico del proyecto se encuentra la plaza central, en sus bordes se ubica hacia norte el acceso principal con una triple altura, hacia el sur el portal que mira hacia el río con una escala monumental para dar un mayor simbolismo, hacia el Este está el mirador que comunica visualmente a la ciudad con el río y hacia el oeste la escalera que comunica con la plaza que se abre hacia la ciudad. En el borde norte de la plaza que comunica al proyecto con la ciudad se ubican los servicios públicos de la intendencia, que tienen mayor convocatoria, acompañados por servicios de atención y un banco. Esta última zona está conectada visual y espacialmente con la ciudad, la plaza Berlín y la Av. Picarte lo que la convierte en la principal zona de acceso, tomando un carácter más urbano que los otros espacios públicos. La

uno se interiorice en el proyecto se **vaya descubriendo el río.**

En el tercer nivel volumétrico del proyecto, esto es, sobre la plaza central y la plaza que mira a Picarte, y desde el quinto nivel hasta el séptimo se ubican las oficinas públicas.

La zona de servicios de cada piso se concentran en el ala norte del edificio, entre la zona de ascensores, de manera de hacerlos accesibles e identificables desde todos los puntos de cada piso. Todas las demás orientaciones cuentan con vistas interesantes, ya sea hacia el río, el parque o la ciudad, por ello se escoge esta zona para ubicar los servicios.

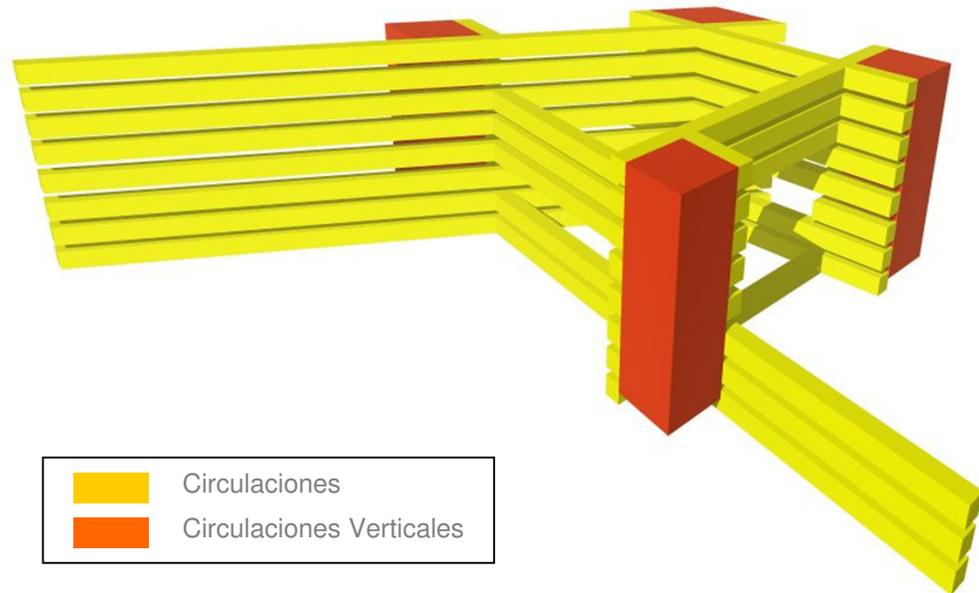
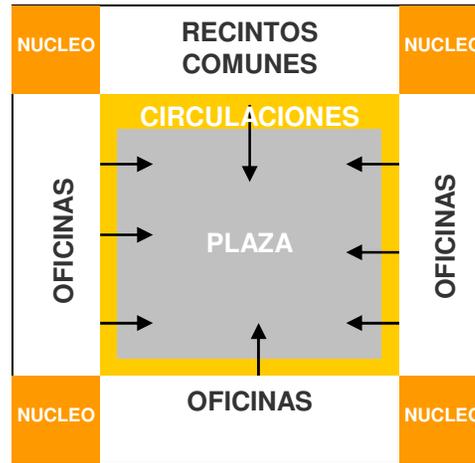


Circulaciones

A través de las circulaciones se busca mantener un constante vínculo entre el edificio y la plaza central, para esto las circulaciones se ubican en la parte interior del proyecto, volcándose hacia esta plaza, permitiendo además reducir su perímetro al máximo y comunicar visualmente todos los pisos. En la zona del edificio que rodea la plaza central se plantea separar la fachada de la estructura, de manera de conformar un vacío que potencia aun mas el vinculo entre los pisos y con la plaza

Las circulaciones verticales se ubican en núcleos rígidos de hormigón ubicados en las esquinas, que a la vez cumplen una función estructural, de ahí su ubicación. En el interior de estos núcleos se encuentran los Shaft de ascensores y la cajas de escaleras, la cuales cumplen con el distanciamiento máximo exigido entre vías de escape por norma (40m, fuente OGUC). Además en estos núcleos se ubican las zonas húmedas de manera que sean coincidentes en todos los pisos. En la zona de acceso principal se ubica una mayor cantidad de ascensores para cumplir con los requerimientos de acceso de público. En los otros núcleos se ubica un ascensor de servicio para personal, que comunican todos los pisos del edificio.

Como ya se señalo en el capitulo anterior, los servicios y salas comunes por cada piso se concentran entre los dos núcleos de acceso público, permitiendo optimizar su superficie.



Circulaciones
 Circulaciones Verticales

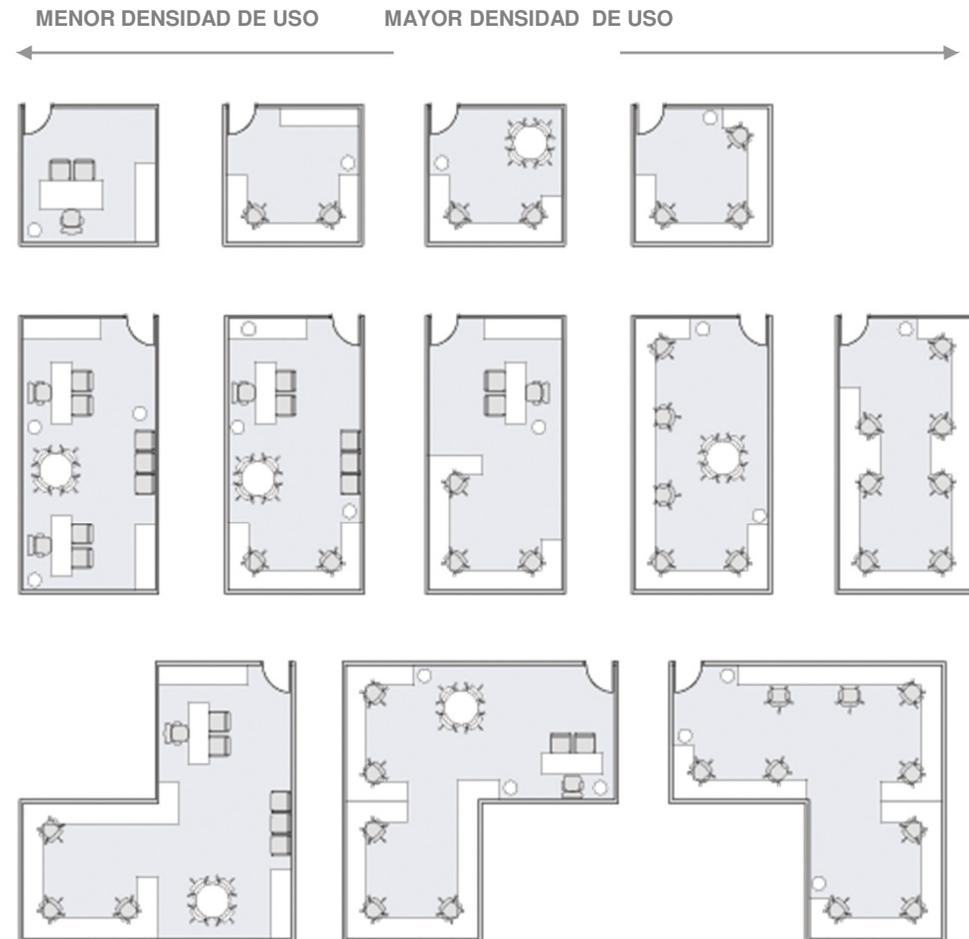
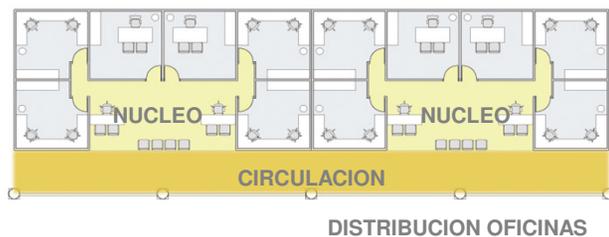
Oficinas

El criterio de localización de las oficinas se basa principalmente en tres variables: soleamiento, vistas y superficie requerida.

Según estas variables los distintos departamentos se ubican de acuerdo al grado de su cargo, teniendo la mejor ubicación el intendente y sus colaboradores directos. Además, se busca dar un significado especial a salas como el salón plenario y la sala de conferencias, permitiéndoles una ubicación privilegiada.

Se establece una grilla que reconoce la modulación estructural y generando un modulo de aproximadamente 4x4mt, dependiendo de cada volumen, sin elementos estructurales intermedios, todas con completa accesibilidad e iluminación natural. Se manejan 3 tipos de combinaciones de oficinas: unitarias, dobles y triples, cada uno con la flexibilidad para acoger a un numero flexible de trabajadores.

Se busca reconocer la existencia de distintos departamentos dentro del programa, conformando dentro de la distribución distintos núcleos centrales que concentren las recepciones y secretarías y que distribuyan las oficinas.



Fachada

La fachada se entiende como un componente del edificio que debe responder a dos funciones principalmente, el de envolvente, como elemento que controla climáticamente el interior del edificio; y como imagen. La respuesta a ambos requerimientos conformarían la fachada.

Como envolvente, la fachada debe cumplir, de acuerdo a las condiciones climáticas propias del lugar, con los siguientes requerimientos:

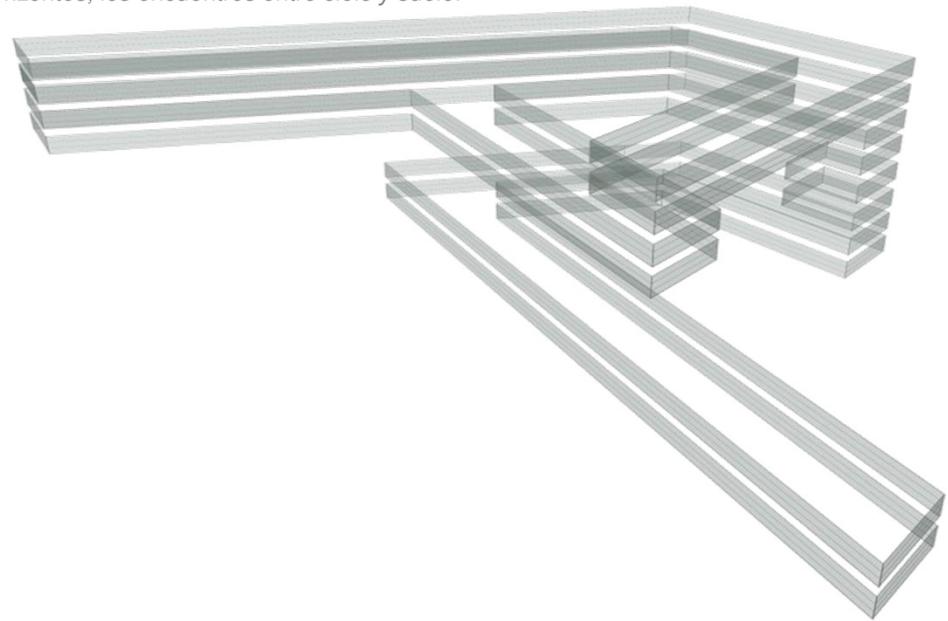
- _Controlar las diferencias de temperatura entre el interior y el exterior
- _evitar las pérdidas de calor desde el interior.
- _aprovechar la radiación proveniente del exterior para calefaccionar el interior

La imagen que se busca para el edificio debe contar con los siguientes elementos:

_la transparencia como un elemento que permita mantener el contacto entre el interior y el exterior del edificio. Además como un elemento simbólico, de hacer visibles, controlables y transparentes los procesos de administración pública.

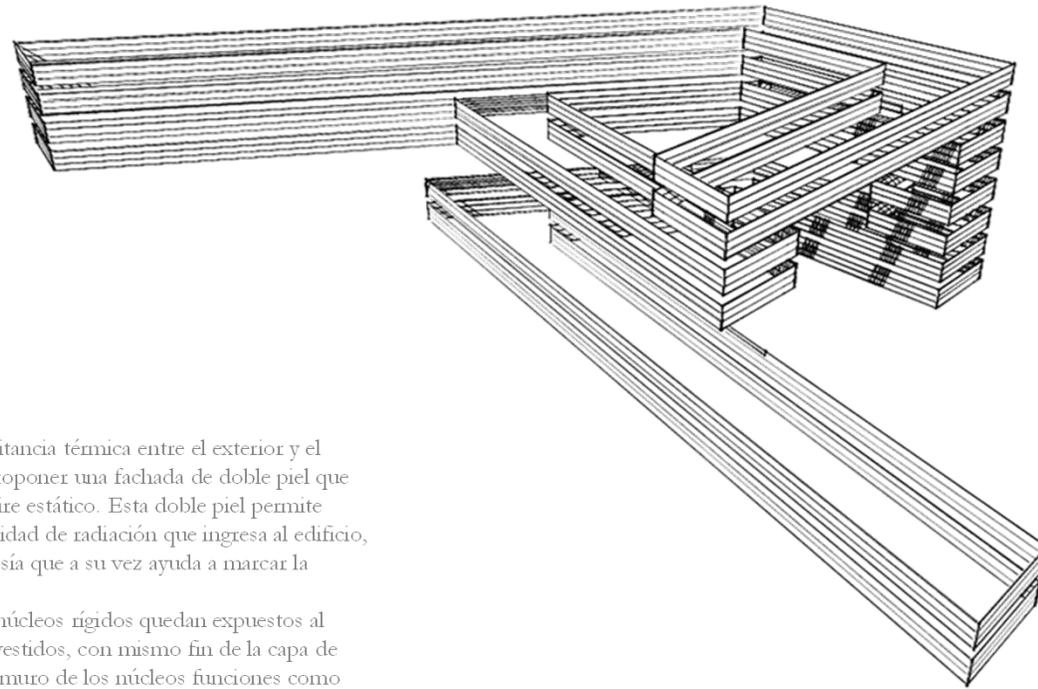
*“La percepción convencional empuja a percibir los materiales de la Arquitectura y la propia arquitectura como superficies y volúmenes balados_ iluminados_ por proyecciones exteriores: rayos de luz. Pero ¿Qué pasa cuando esa proyección no proviene solo_ del exterior, sino del interior? ¿Cuándo la cualidad material deja paso a otra más inmaterial y evanescente, por transparente?” **

_Destacar la **horizontalidad** como un elemento que acerca el proyecto a la gente, que la hace participe y que tiene la connotación de igualdad. Además, permite tensionar las distintas vistas que potencia el proyecto, evidenciando su estructura y marcando direcciones y continuidad. *“Se plantea como un campo abierto de fuerzas, cruzado por amplias líneas de fuga, en el cual se manifiesta la contundencia de las superficies y los horizontes, los encuentros entre cielo y suelo.”***



•*DE SOLÁ MORALES, Ignasi, "Architecture des immatériaux", GUIHEUX, Alain, Architecture Instantanée, Paris: Ed. Centre G. Pompidou, 200)

•** HORIZONTES, Diccionario Metapolis, pag. 276



Para controlar la transmitancia térmica entre el exterior y el interior del edificio se propone una fachada de doble piel que conforme una capa de aire estático. Esta doble piel permite además controlar la cantidad de radiación que ingresa al edificio, con la ayuda de una celosía que a su vez ayuda a marcar la horizontalidad.

En las zonas donde los núcleos rígidos quedan expuestos al exterior también son revestidos, con mismo fin de la capa de aire, permitiendo que el muro de los núcleos funciones como acumulador de energía.

La piel se instala entre el piso y cielo, dejando visible la loza compuesta (sándwich horizontal), con el fin de aprovechar su sección para marcar la horizontal y darle continuidad al proyecto.

El modulo de la capa interior esta compuesto por una serie de ventanas acristaladas, con marco de aluminio de 1x2,7m, las cuales contrastan con la horizontalidad que marcan las lozas. La capa exterior se apoya en una estructura auxiliar apoyada en las vigas principales de la loza.

En la zona que rodea la plaza central de proyecto, se plantea separar la fachada de la estructura, avalconando el espacio hacia la plaza y permitiendo que los pisos se conecten visualmente a traves del vacío.

Bürohaus Deichtor,
Hamburgo.

**Transparencia,
Linealidad,
superposicion, Doble
piel, HOrizontalidad.**

Heneghan Peng Architects,
Centro civico Aras Chill
dara.

**Transparencia, Simpleza,
Doble Piel.**

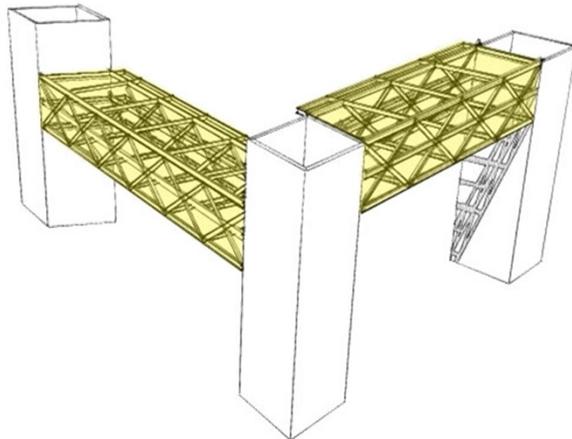


Estructura

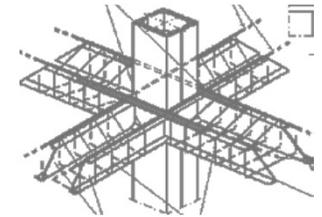
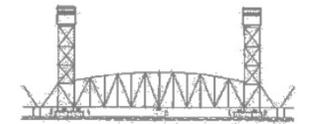
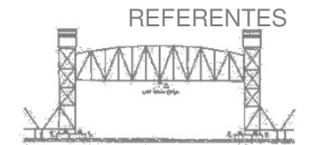
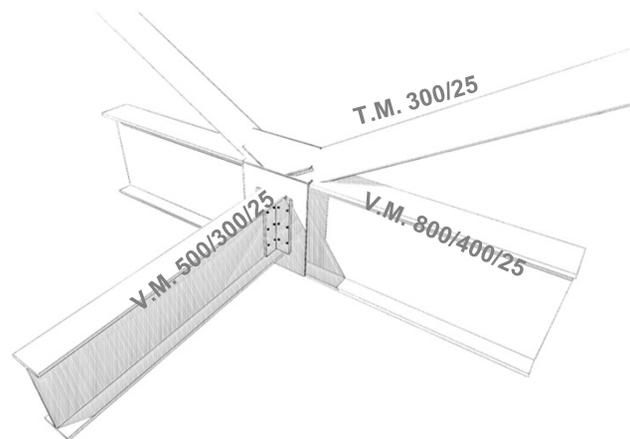
La estructura se compone de dos sistemas, uno de marcos rígidos y otro en base a un sistema de puente, compuesto por celosías reticuladas conformadas por perfiles de acero.

El criterio estructural privilegia la flexibilidad y limpieza formal y espacial, así como también la economía.

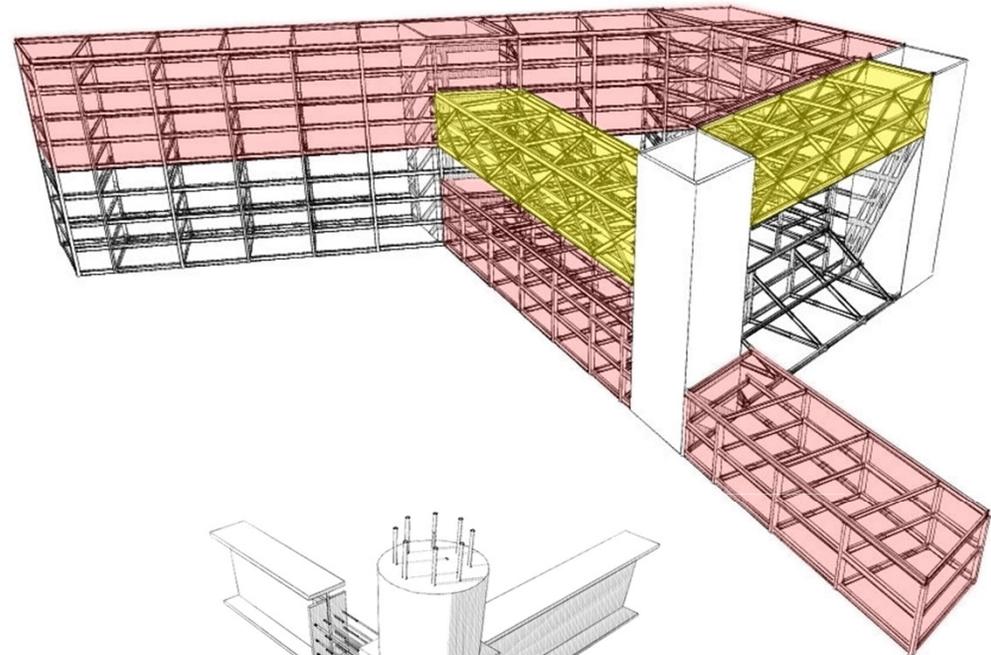
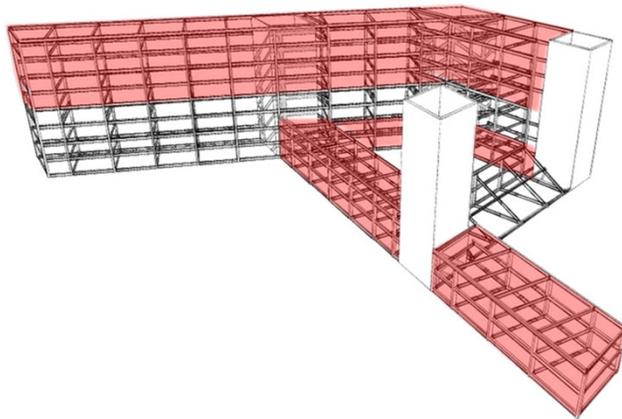
El sistema de celosías reticuladas permite salvar luces sin necesidad de elementos estructurales de grandes dimensiones. Estas celosías se apoyan en núcleos rígidos de hormigón armado de 50cm. de espesor aproximado, descansando en estos las cargas estáticas. En uno de los núcleos la unión es articulada, mientras que en el otro es rígida, de manera de enfrentar las posibles cargas dinámicas, evitando deformaciones y posibles quiebres.



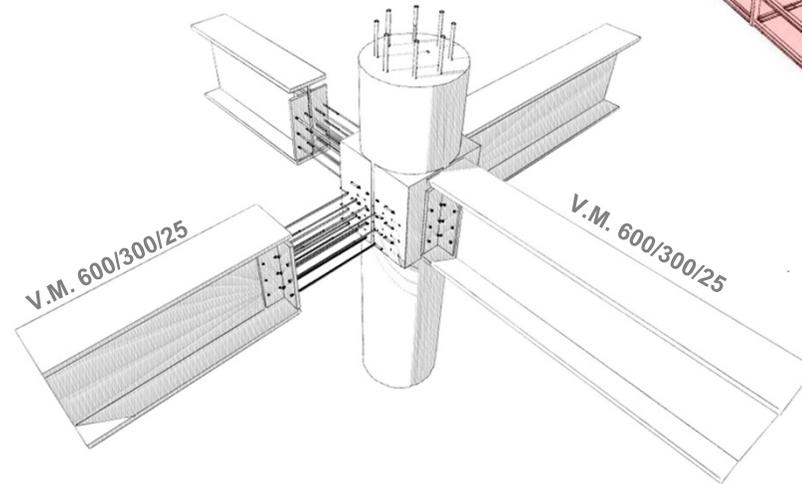
El volumen que se comporta estructuralmente como una viga reticulada está compuesto por una viga maestra doble T de 80x40 cm. que va de núcleo a núcleo sin otro apoyo. Transversalmente se instalan vigas doble T de 50x30cm. distanciadas 3m. entre si. La retícula diagonal cruzada se compone de tubos de acero de 30cm de diámetro. La uniones se solucionan con un dado de placas de acero que rodean a la viga maestra, a la cual se soldan placas metálicas que unen las partes.



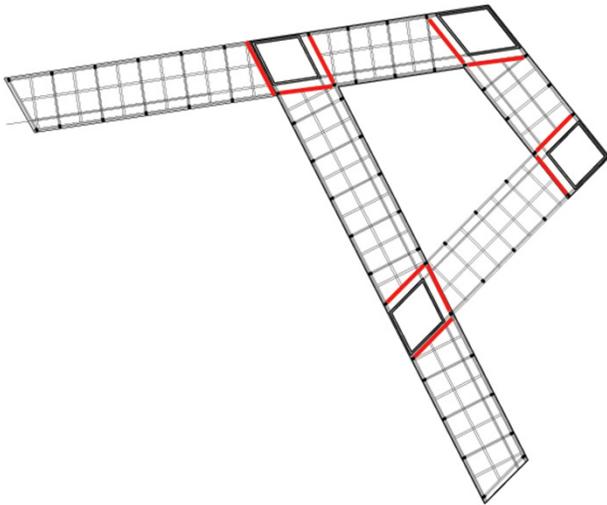
En las zonas donde no es necesario salvar grandes luces y el edificio se apoya directamente sobre el terreno se privilegia la limpieza espacial y la simpleza estructural, utilizando un sistema de marcos rígidos en base a pilares de hormigón armado y vigas de acero.



Los pilares de hormigón armado son de 60cm. de diámetro, de sección circular, mientras las vigas son doble T con una sección propuesta de 300/ 600, solucionando los encuentros con un dado de hormigón, que permite continuidad a las enfierraduras verticales y ancla las vigas. La altura máxima libre de los pilares es inferior a 5 metros, evitando riesgo de pandeo.

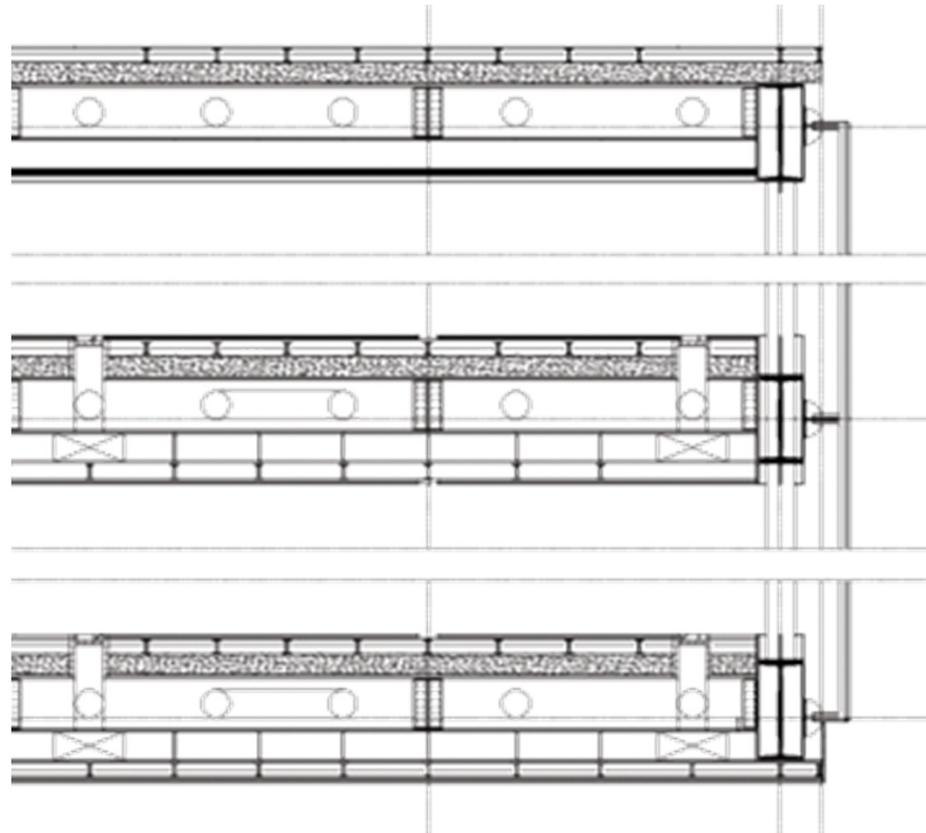


La modulación estructural es reproximadamente 9x9mt., dependiendo de cada volumen y su extensión, respondiendo a ambos sistemas estructurales sin necesidad de otro tipo de arriostamiento. Esta modulación permite una grilla funcional sin que existan elementos estructurales intermedios, logrando una planta lo más liberada posible.



Las losas se resuelven con vigas secundarias y placas colaborantes de 15 cms de espesor. Las cajas de ascensores y recintos húmedos son de muros hormigón armado con continuidad total hasta las fundaciones, coincidentes con los ejes estructurales principales. Todos los shafts y comunicaciones verticales están confinados entre muros evitando perforar y debilitar las losas.

Para las juntas de dilatación se privilegian las que se dan naturalmente con el cambio de material en el sistema de puentes estructurales, en sus encuentros con los núcleos rígidos. En estos puntos es donde se generan las juntas de hormigonado en losas de más de 40mt. de largo.

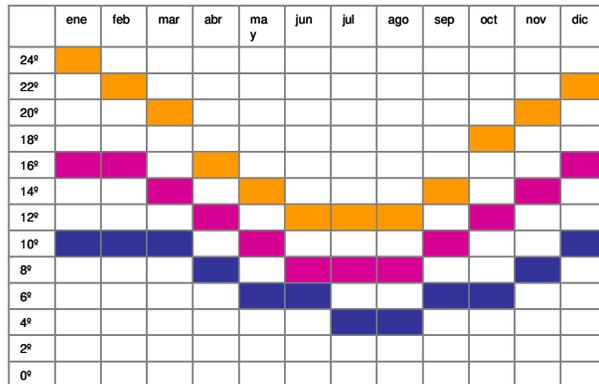


Climatización

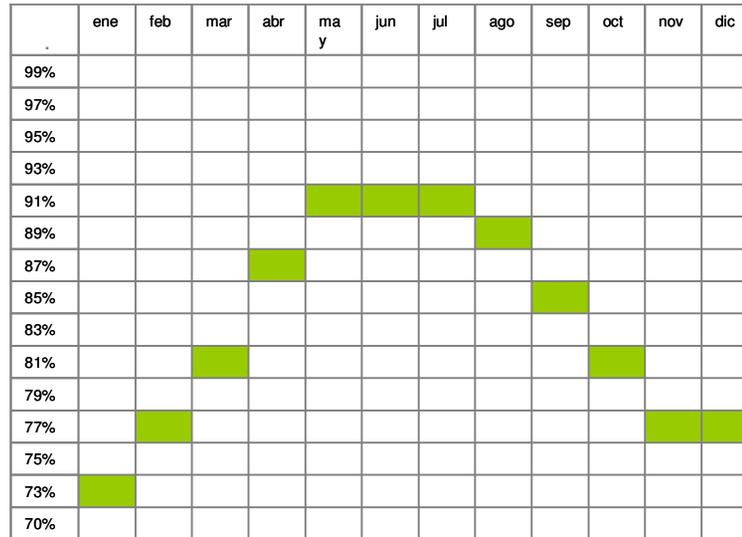
Sistemas Pasivos

Se considera la envolvente como el conjunto de elementos encargados de mediar entre el interior y el exterior del edificio, ya sea fachadas, cubiertas, etc. El criterio para diseñar la envolvente es lograr en máximo de confort en el interior del edificio, considerando las condiciones climáticas, con el mínimo gasto energético, de manera de hacer del edificio lo más sustentable posible. Para lograr el mínimo gasto de energía se considera el uso de sistemas pasivos de calefacción y/o ventilación, además del aprovechamiento de algunos elementos propios del diseño para este efecto. Para lograr un criterio sobre cuales deben ser los sistemas a usar se utiliza el sistema de Givonni, que recomienda respuestas pasivas a ciertas zonas climáticas:

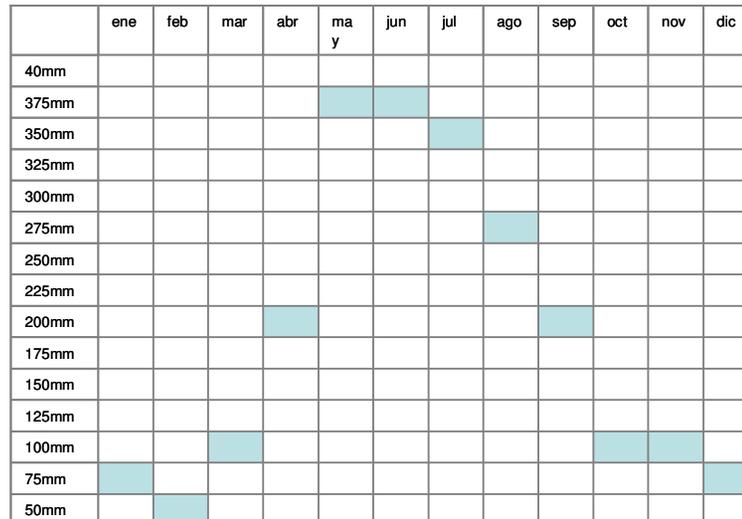
TEMPERATURA PROMEDIO (°C)



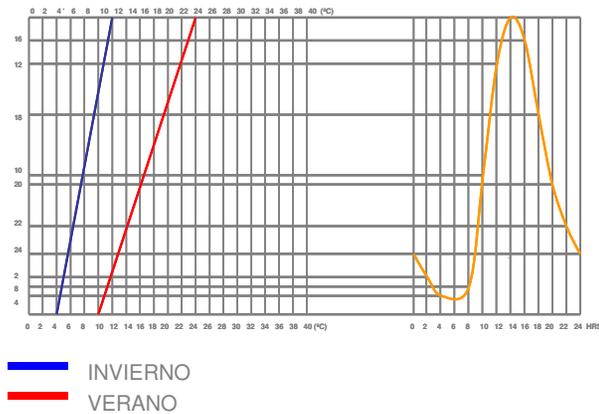
HUMEDAD RELATIVA (%)



PRECIPITACIONES (mm)



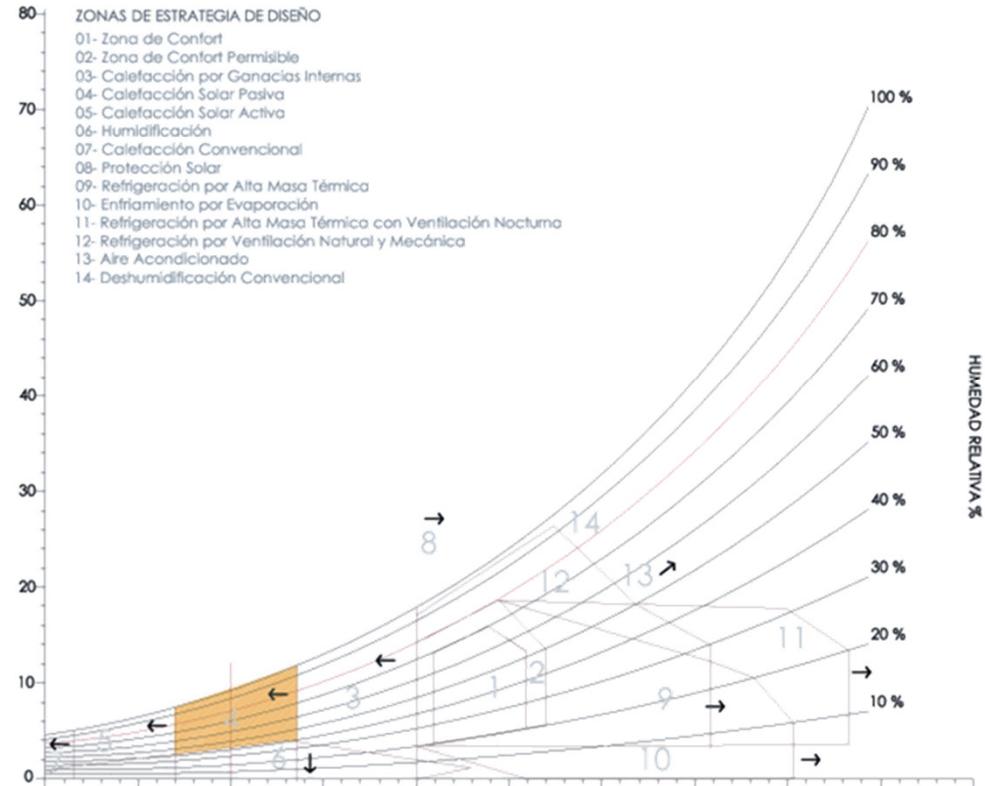
Variación Diaria de Temperatura



La estrategia es dar respuesta a las bajas temperaturas, la escasez de días soleados y las abundantes precipitaciones. Para ello se recomienda el uso de sistemas solares Pasivos. Las recomendaciones serian las siguientes:

- Superficies vidriadas orientadas hacia el sol
- Buen aislamiento térmico
- Aberturas reducidas en las orientaciones menos favorables
- Proporciones adecuadas de espacios exteriores para lograr soleamiento invernal
- Uso de elementos constructivos interiores con gran capacidad térmica para evitar amplitudes interiores excesivas.

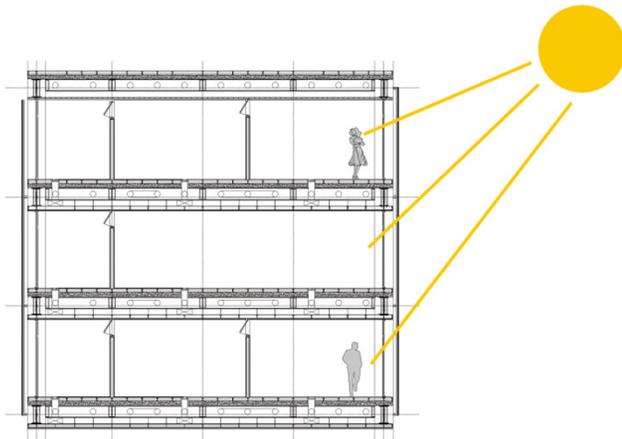
DIAGRAMA BIOCLIMATICO DE GIVONI



Estrategia para optimizar condiciones de confort en el edificio:

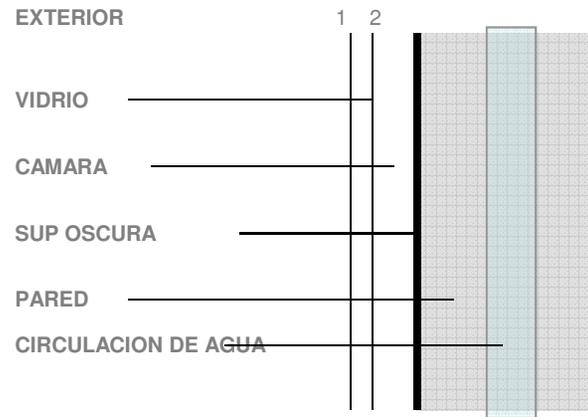
Ganancia Solar

Para temperaturas exteriores inferiores a la temperatura interior es posible aprovechar la radiación solar que penetra por las superficies vidriadas. Para ello se busca una buena orientación, de manera que el aumento de la temperatura promedio pueda alcanzar hasta los 10º, al mismo tiempo que aumenta la amplitud térmica interior. Para evitar el sobrecalentamiento y reducir las variaciones de temperatura se utilizan materiales de gran capacidad térmica en los elementos constructivos interiores (muros de núcleos rígidos, pisos, etc.)

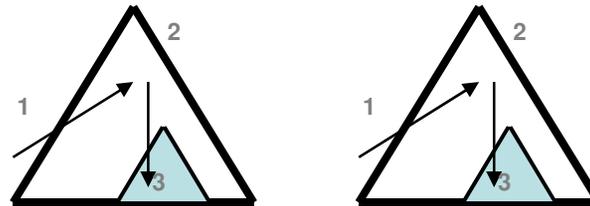


Muro Acumulador

También llamado "Muro trombe" es un sistema que actúa cuando existen bajas temperaturas exteriores. Consta de una pared de varias capas que modifican la temperatura promedio y la amplitud en tres etapas, logrando un aumento de 10ºC promedio y un 50% en la amplitud. Para este efecto se usan los muros de los núcleos rígidos de circulaciones verticales, los cuales cuentan con una gran inercia térmica debido a su materialidad y espesor.



*
En el gráfico el punto 1 indica las condiciones exteriores de temperatura promedio y amplitud; el punto 2 indica la variación de los mismos factores sobre una superficie pintada negro mate, detrás de un vidrio con cámara de aire; el punto 3 indica las condiciones en la superficie interior de una pared de gran capacidad térmica, mostrando una notable disminución en la amplitud. El uso de doble vidrio y postigos aislantes durante las horas nocturnas disminuye la amplitud y aumenta la temperatura promedio interior. (Fuente Diseño Bioambiental y Arquitectura Sola)



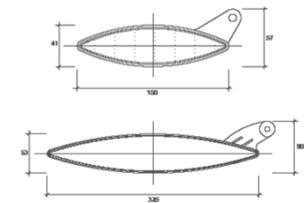
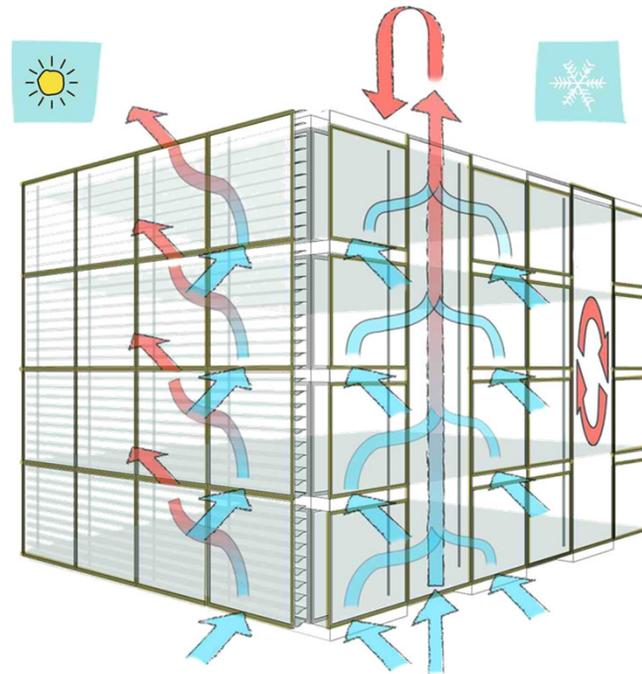
Sistema de Doble Piel:

Se utiliza un sistema de 2 capas vidriadas conformando una cámara donde se producen flujos de aire. La capa exterior totalmente vidriada, está formada por vidrio simple y templado. La capa interior es una unidad de doble vidriado aislante, totalmente vidriada, usándose diferentes tipos de vidrio : transparente, control solar, baja emisividad, etc

El espesor de la cámara varia entre 50 cm hasta 1 mts, dependiendo de la orientación, para manejar la velocidad y temperatura del aire ; además su mantenimiento. La ventilación de la cámara es natural-controlada, aprovechando el efecto chimenea; dentro de ella se ubican los dispositivos de iluminación y sombreado.

**"Entre las múltiples ventajas de este sistema se destacan el Ahorro de Energía y la Ventilación Natural. Se reduce el consumo de energía de los equipos climatizadores. En invierno esta piel adicional provee una cierta aislación térmica debido a que dentro de la cámara tenemos una reducida velocidad de aire ; y una mayor temperatura del mismo, si la comparamos con la temperatura del aire exterior. El aire dentro de la cámara se calienta debido al efecto invernadero y asciende por efecto chimenea".*

En verano, el aire interior caliente de la cámara es extraído naturalmente, para evitar el sobrecalentamiento. La capa exterior de la Fachada Doble Piel cuenta con aberturas móviles, esto contribuye a solucionar el problema de sobrecalentamiento, pero también suben los costos. Otra de las principales ventajas del sistema Fachada Doble Piel es que permite la ventilación natural. Algunas desventajas : costo de construcción, costos adicionales, reducción del espacio útil, sobrecalentamiento



•Celosía móvil
HUnter Douglas



•Arq. Roberto Jonás Steneri, experto en eficiencia energética

Fuentes: Arq. Marcelo Huenchuñir.

Acompaña a la doble piel un sistema de celosías móviles, dependiendo de la orientación, que permiten controlar el paso de la radiación solar, aprovechando su paso en invierno y disminuyéndolo en verano. Permitiendo además potenciar el lenguaje horizontal del edificio.

Climatización

Sistemas Activos

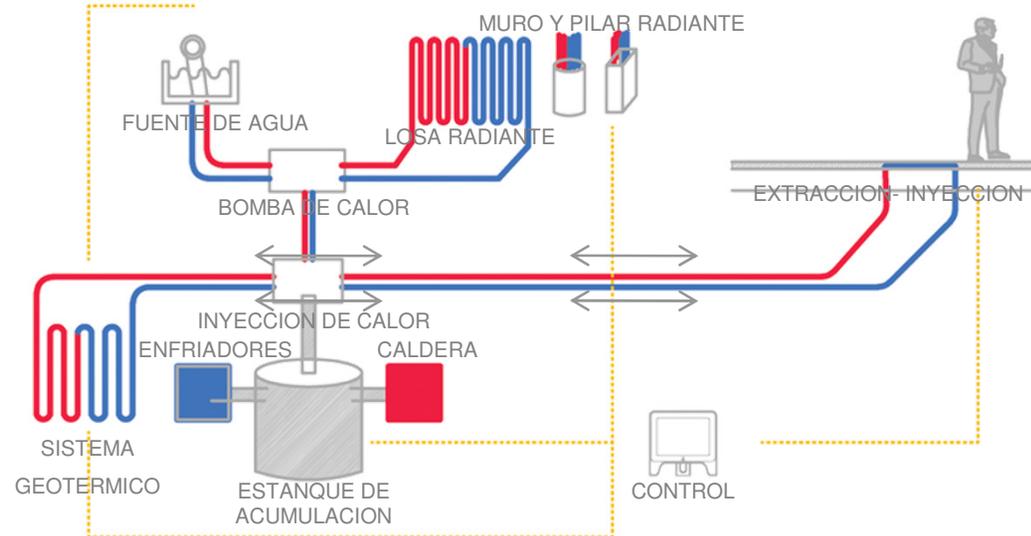
Los sistemas activos funcionan en conjunto con las estrategias pasivas ya señaladas, disminuyendo el gasto energético gracias a estas. El clima de Valdivia presenta condiciones que no permiten cubrir por completo los requerimientos para el confort térmico con sistemas pasivos, principalmente en lo que se refiere a calentar el edificio, por ello se plantea un sistema conjunto de calefacción que logre las condiciones de confort requeridas.

Se utiliza un sistema combinado aire-aire y aire-agua, que utiliza fuentes de energía pasivas apoyadas, controladas y administradas por tecnologías activas. Bajo tierra, a una profundidad aproximada de 12m se encuentra un serpentín de tuberías en contacto directo con la tierra, por las cuales circula agua y que recupera energía geotérmica con temperatura constante de aproximadamente 14°C durante todo el año. Este sistema se encuentra apoyado por estanques de acumulación aislados térmicamente conectados a un sistema de calefacción en base a combustibles no contaminantes, ya sea electricidad o gas.

En invierno, los sistemas activos de calefacción elevan la temperatura del agua de la red geotérmica, inyectando aire caliente por todo el edificio a través de una red de tuberías impulsadas mecánicamente distribuidas en las lozas.

En Verano, el sistema inyecta agua proveniente de la red geotérmica, la que pasa por un sistema de enfriamiento, para luego ser inyectada como aire frío en las oficinas.

La masa térmica del edificio, principalmente de los muros de los núcleos, lozas de hormigo y pilares es utilizada como masa de acumulación con una red de losas y pilares radiantes que puede utilizar la misma agua acondicionada para enfriar o entibiar la estructura.



Bibliografía

- _Corces, Carolina; **Artefactos sublimes : el discurso del poder y su representación**; seminario de Arquitectura U. de Chile; Profesor Guía: Sofía Letelier; Santiago; 2001.
- _De las Heras Lara, Marcela; **Manejo de una relación dialogante río- ciudad**; seminario de arquitectura U. de Chile; Profesor guía: María Bertrand; Santiago; 2002
- _Bahamondes Águila, Paulo; **Estudio de la imagen urbana de las riberas de los ríos Calle Calle y Valdivia** ; seminario de arquitectura U. de Chile; profesor guía: Manuel Fernández Hechenleitner; Santiago; 1996.
- _ Fernández, Manuel; **Diseño Bioambiental y Arquitectura Solar**; Universidad de Buenos Aires; Buenos Aires; 1994.
- _Días, Luis Andrade de Mattos; **Estructuras de acero : conceptos, técnicas y lenguaje**; Zigurate Editora; Sao Paulo; 2006.
- _ Foucault, Michel; La cuestión del poder en las sociedades primitivas; en Apuntes de Antropología General; Compilado de Héctor Morales.
- _ Elsen, Albert Edward; La arquitectura como símbolo de poder; Edición y Prologo Xavier Sust; Barcelona, España; 1975.
- _Guarda, Gabriel; Nueva Historia de Valdivia; Ediciones U. Católica; Santiago, Chile; 2001.
- _ Zunino E., Hugo Marcelo; Formación institucional y poder : investigando la construcción social de la ciudad; Revista Eure, Vol. XXVIII, no. 84 (sept. 2002), p.103-116.

- _ Engel, Heino; Sistemas de estructuras; ED. Gustavo Gili; Barcelona; 2002.
- _Engel, Heinrich; Sistemas de Estructuras; Blume Ediciones; Madrid; 1970.
- _Harrison, Francisco; Guía de Diseño del Espacio Público; LOM Ediciones; Santiago de Chile; 2003.
- _Torres Arcila, Martha; Puentes; Atrium Group; México; 2003.
- _ Dupré, Judith; Puentes; ED Konemann; Cologne, Germany; 2002.
- _ Pfenninger Francis; Edificio en Acero; Instituto chileno del Acero; Santiago; 2006.
- _ Barros La fuente, Luis Pablo; Pensar hacer acero; UTFSM; Valparaíso; 2004
- _ De las Heras, Marcela; Estación Intermodal Valdivia; Memoria de Título; profesor guía: Andrés Elton; Santiago; 2002.
- _ Guerrero, Teresa; Información Base para la Definición de un Modelo de Gestión Pública Región de Los Ríos; SUBDERE; Santiago; Enero, 2007
- _ Loyola, Mauricio; Ministerio del Medio Ambiente; memoria de título de Arquitectura, U. de Chile; profesor guía: Humberto Eliash; Santiago; 2006.
- _ Vodanovic, Drago; Centro de investigación ecológica de humedales y educación ambiental; memoria de título de arquitectura, U. de Chile; profesor guía: Juan Cárdenas; Santiago; 2004.

Bibliografía Digital

Centros cívicos:
www.infoarica.cl/consistorial
<http://tinyurl.com/ynole6>

Ciudadano_estado
<http://tinyurl.com/2678r7>
www.gobiernodechile.cl

Instituciones
www.gobiernosantiago.cl
www.laaraucania.cl
www.gobiernodechile.cl/
www.goreatacama.cl

Región de los ríos:
www.munivaldivia.cl
www.bcn.cl
www.australvaldivia.cl
www.educarchile.cl
www.igm.cl
www.subdere.gov.cl

Proyecto bicentenario:
www.munivaldivia.cl
www.obrasbicentenario.cl

Sector Estación:
www.invia.cl
www.munivaldivia.cl
www.obrasbicentenario.cl
www.efe.cl
www.valdivianotivias.cl

Valdivia:
www.munivaldivia.cl
<http://grupofluvial.blogspot.com>

Entrevistas

_Francisco Zuluaga, Asesor Urbano Municipalidad de Valdivia

_ Iván Flores, intendente Región de los Ríos

_Teresa Guerrero, SUBDERE

_Arq. Luciano Ortiz, SUDERE

_Luis Angulo, Jefe División Política, SUBDERE

_Arq. Smiljan Radik, Arquitecto Centro Cívico Concepción

_Arq. Juan Sarralde, Director Arquitectura MOP Valdivia

_Arq. Orosimbo Soto, Arquitecto Gobierno Regional Valdivia

_Macarena Palacios, Desarrollo y producción INVIA

_ Arq. Mario Terán, arquitecto estación ferroviaria Valdivia

_ Departamento Ingeniería Civil MINVU Valdivia.