

UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE POSTGRADO

EL FILO FOTOGRÁFICO DE LA HISTORIA

Tesis para optar al Grado de Doctor en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte
presentada por

ELIZABETH COLLINGWOOD-SELBY OJEDA

Profesor patrocinante Pablo Oyarzún Robles

Santiago de Chile, 2008

Tesis con restricción de acceso en línea, según petición de su autor.

RESUMEN .	1
SUMMARY . .	3
Texto con restricción . .	5

RESUMEN

El siglo XIX, siglo en que se inventa y populariza la fotografía, es considerado también *el siglo de la historia*; siglo en que la historia cobra un valor sin precedentes, y, bajo dominio del historicismo, se establece como disciplina autónoma, especializada, científica. Asumiendo como hipótesis que esta coincidencia no responde a una mera casualidad, esta investigación se propone mostrar que existe, entre los postulados elementales del historicismo y los de los discursos predominantes sobre la fotografía en el siglo XIX y parte importante del XX, un vínculo que podríamos llamar estructural, una básica y tenaz —aunque también secreta o inconsciente— complicidad. Tomando las tesis de Walter Benjamin sobre la fotografía y sobre la historia como punto de partida, como orientación, como referencia y como soporte conceptual y metodológico fundamentales de esta investigación, la exposición y análisis de esta relación entre historicismo y fotografía considera, a su vez, el proceso benjaminiano de destrucción de los supuestos sobre los que dicha alianza ha podido establecerse. En el análisis de este proceso se examinarán los principios que condicionan la posibilidad de una alianza radicalmente distinta —revolucionaria—, a saber, la estratégica alianza entre la fotografía y lo que Benjamin llama “materialismo histórico”.

La tesis está organizada en tres partes. La primera parte plantea y aborda, en términos generales, una serie de problemas que determinan, para nosotros, la implicancia ética y política de la investigación. La segunda parte está dedicada al examen y exposición de la temprana —siglo XIX y comienzos del XX— relación entre fotografía e historicismo. La tercera parte aborda la relación entre fotografía e historicismo considerando algunas de las fuertes transformaciones que sufren los discursos sobre la

fotografía a partir de la segunda mitad del siglo XX.

SUMMARY

The nineteenth century, the century in which photography is invented and becomes popular, is also considered the *century of history*; the century in which history acquires an unprecedented value, and under the dominion of historicism, is established as an autonomous, specialized and scientific discipline. We hold as a hypothesis that this coincidence is not due to mere chance, and we set out to show that there is a structural, a basic and strong —although also secret and unconscious— alliance between the fundamental claims of historicism and those of the predominant discourses on photography during the nineteenth and the beginning of the twentieth centuries.

Taking Walter Benjamin's theses on photography and on history as our main starting point, orientation, reference and as our fundamental conceptual and methodological support, the exposition and analysis of this relationship between historicism and photography simultaneously considers the benjaminian process of destruction of the assumptions on which such an alliance is established. In the analysis of this process, the principles that condition the possibility of a radically different —revolutionary— alliance between photography and history —the strategic alliance between photography and what Benjamin calls "historical materialism"— will be examined.

The thesis is organized in three parts. The first part poses and tackles —in general terms— a series of problems that determine its political and ethical implications. The second part examines the early —nineteenth and beginning of the twentieth century— relationship between photography and historicism. The third part deals with the relationship between photography and historicism focusing, this time, on some of the

strong alterations in the discourses on of photography that took place during the second half of the twentieth century.

Texto con restricción

Tesis con restricción de acceso en línea, según petición de su autor.