

**Universidad de Chile**  
**Facultad de Artes**  
Escuela de Postgrado

# “Una Mirada al Pasado”

Memoria para optar al postítulo en Restauración del Patrimonio Cultural Muebles

Autor:

**Daniela López Pinochet**

Profesor guía: Clara Barve

**Santiago – Chile 2008**



*Tesis con embargo temporal según petición del autor (disponible en 2010) .* 1

**RESUMEN .** 3



***Tesis con embargo temporal según  
petición del autor (disponible en 2010)***



## RESUMEN

Para la obtención del título de postgrado es necesario realizar una práctica profesional, elaborando paralelamente un informe del trabajo realizado como restaurador de pintura de caballete. Debido a la importancia de poder aplicar los conocimientos adquiridos teóricamente, se hace indispensable enfrentar en la práctica diferentes casos en la restauración de una pintura de caballete. De esta forma surge como gran fundamento de este trabajo el abordar en más profundidad la tarea de restauración, tomando cada uno de los tres cuadros como un enfermo que necesita de los cuidados y de los estudios previos a su intervención. Es por esto que la elección se hizo para responder diferentes interrogantes, tales como: ¿Cómo solucionar una intervención mal concebida, sin ningún criterio de reversibilidad?, ¿cómo realizar a una limpieza respetando la obra, a partir de su deterioro, manteniendo un estricto respeto por la originalidad de la obra, la labor de su autor, su historia y el paso del tiempo en ella?. Abordar de forma acuciosa una reintegración cromática de una obra de gran valor histórico que pese a su calidad estética no se tomaron medidas de conservación al momento de su creación ¿Cómo restaurar una obra cuyo daño interfiere notablemente en su lectura?. Con estas interrogantes se parte pero es claro que al tomar la obra surgen muchas más preguntas, patologías y problemas en relación a su restauración. Es claro que las patologías que presenta Montt son menores a las del retrato de Marzan, es este donde se profundizara el aprendizaje. Por el contrario Manoly es totalmente distinto y se verán otras patologías y otras formas de resolver los tratamientos.

Además se quiso adjuntar a esta memoria tres trabajos que se realizaron paralelamente a los trabajos de restauración. Primero cuando se quiso usar el triángulo

de solubilidad se hizo necesario realizar un programa que minimizaría el tiempo para calcular y verificar en el si la solución a emplear podría perjudicar a la obra. En segundo lugar, una de las obras se presentó como una obra externa al trabajo del MHM, lo que hizo necesario tocar el tema de los presupuestos. Aquí fue un tiempo de mucha duda, al no saber cuánto vale o cómo se cobra en restauración. Luego de preguntar a distintos profesionales del medio y no conseguir una respuesta clara, se pensó en realizar un programa de presupuesto. Dicho programa es usado actualmente en el Laboratorio para todos los trabajos de externos y además también fue de ayuda en proyectos en los que he participado como profesional del MHM.

También por la gran carga de trabajo que se tiene tuve que realizar otras obras de forma paralela, lo que me llevó a ver distintas materias y perspectivas del trabajo en restauración. De esta forma se puso todo conocimientos desarrollados, al servicio de la labor de restauración, usando así los conocimientos gráficos en auxilio de la labor.

De esta forma de una obra donde sólo había vestigios de la mirada de un personaje se pudo construir la totalidad. En base a fotos antiguas que sirvieron como base para no caer así en un falso histórico.