

## **La Cámara que Respira**

**La estética de la angustia en la representación cinematográfica contemporánea: estudio de casos como agentes-modelo de cinematografía internacional y nacional entre los años 1999 y 2006**

Magíster en teoría e historia del arte,  
Mención en Teoría e Historia del Arte

**María Marcela Parada Poblete**

**Profesor guía:** Sergio Rojas Contreras

**Santiago, Chile 2009**

No autorizado por el autor para ser publicada a texto completo en Cybertesis.



RESUMEN . .	4
NO DISPONIBLE A TEXTO COMPLETO . .	5

## RESUMEN

Emergiendo a la sombra de un índice histórico-temporal, el cine contemporáneo ha ido incorporando mediante el aligeramiento de la tecnología y la disponibilidad de los medios de registro, edición y difusión una variable técnica que interviene materialmente en la narración y que complejiza la subjetividad que subyace en el relato contemporáneo de mundo.

Lo anterior nos lleva a identificar ciertos filmes que se asimilan a elementos lingüísticos y tecnológicos que desde los últimos años vienen a relevar –sin haber aún evidentemente relevado del todo- otras estructuras. Dicha noción de relevo es el punto de partida para este estudio, por cuanto el análisis de tales realizaciones puede constituir un asunto de validez para la teoría o para la discusión acerca de la redefinición y significación de los límites de la audiovisualidad contemporánea.

Determinar los factores que intervienen en este relevo representacional, así como proponer un marco de identificación, selección y significación para las realizaciones que adhieren a esta categoría de cine contemporáneo que ponemos sobre aviso, es parte fundamental de este trabajo.

En relación a la categoría cine contemporáneo, se distinguieron para este estudio un conjunto de filmes realizados alrededor del año 2000. La distinción preliminar consideró la detección de puestas en obra que, realizadas en este período, se desprenden del modelo narrativo-técnico tradicional o convencional, complejizando particularmente el tema de la mirada en y sobre la representación. En el análisis de campo, y mediante las relaciones que suscitó el estudio, se llegó a identificar que los filmes que adhieren a la categoría cine contemporáneo, no lo hacen sólo por una cuestión de época y actualidad, sino que corresponden a aquellos filmes que adoptan una estrategia discursiva operacional que desestabiliza la imagen representacional de mundo y en ello se instalan como marca de un nuevo modelo en la contemporaneidad. Cuestión que establece, por cierto, un campo de análisis crítico sobre la imagen representacional del propio mundo contemporáneo que habitamos a diario.

# NO DISPONIBLE A TEXTO COMPLETO

No autorizado por el autor para ser publicada a texto completo en Cybertesis.