

Universidad de Chile
Facultad de Artes
Escuela de Postgrado y Postítulo

El lugar del modelo y el modelo de lo puro: de Cézanne al collage

Doctor en filosofía con mención en estética y teoría de las artes

María Elena Muñoz Méndez

Profesor guía:

Rodrigo Zúñiga Contreras

Santiago - Chile

2010

No autorizado por la autora para ser publicada a texto completo en Cybertesis
No autorizado por la autora para ser publicada a texto completo en Cybertesis

RESUMEN . .	4
NO DISPONIBLE A TEXTO COMPLETO . .	5

RESUMEN

La investigación que sigue aborda el problema del modelo y su lugar en la producción artística moderna. Se localiza, particularmente, en el momento en que la pintura se hace partícipe de la crítica de la representación y su relación con el mundo visible se vuelve marcadamente problemática. Esto es, fines del siglo XIX y principios del XX. Esta tesis toma por motivo un momento crucial en ese contexto histórico como es la obra de Cézanne y la lectura interpretativa de la misma a la luz del problema del modelo. En este sentido lo que pone a operar es la noción de modelo y su rol, tanto en la producción pictórica de Cézanne, como en las interpretaciones que la toman como referente para producir a su vez un modelo de comprensión de la pintura moderna, que se habría desarrollado a partir de las fórmulas cezanneanas.

NO DISPONIBLE A TEXTO COMPLETO

No autorizado por la autora para ser publicada a texto completo en Cybertesis