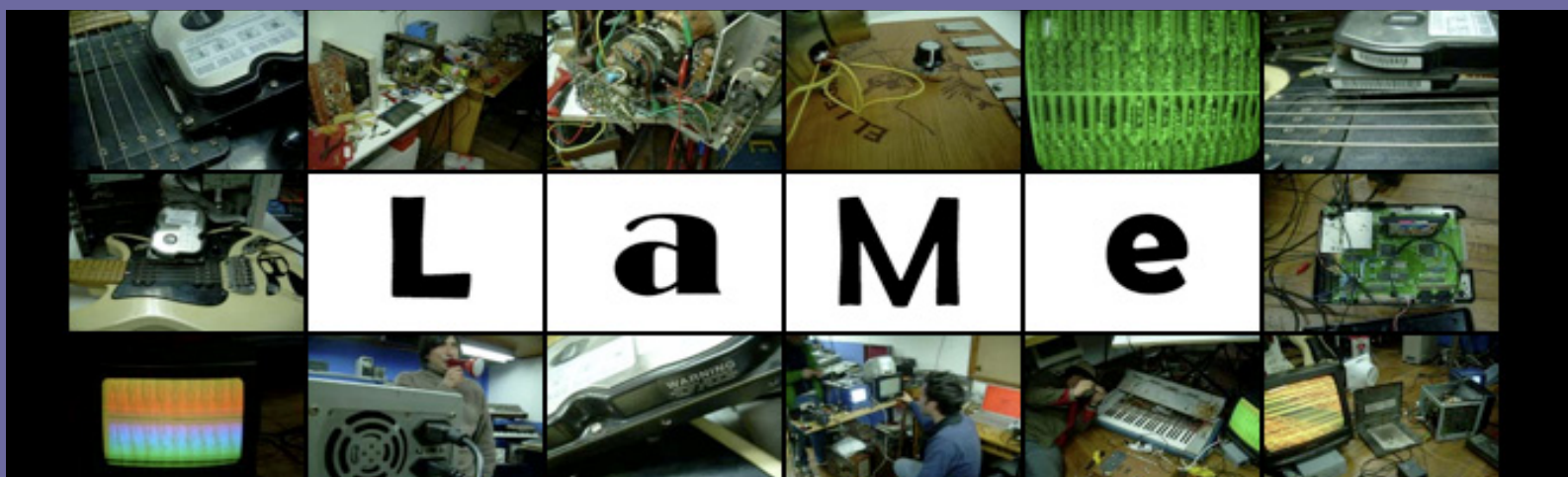


Universidad de Chile
Facultad de Artes
Escuela de Postgrado
Magíster en Artes Mediales



Tesis para optar al Grado Académico de Magíster en Artes Mediales

Profesor Guía: Arturo Cariceo

Alumnos: Manuel Orellana.

Nicolás Spencer.

Introducción	4
	7
Qué es LaMe	
LaMe es una obra que se sustenta por si misma	9
	10
LaMe y acontecer de obra	
Hito 1	11
Hito 2	11
Hito 3	11
Hito 4	11
Hito 5	13
LaMe.manifiestos	14
manifiesto.0	15
manifiesto.1	23
manifiesto.2	24
manifiesto.3	25
manifiesto.4	26
manifiesto.5	27
manifiesto.6	28
manifiesto.7	29
manifiesto.8	30
manifiesto.9	31
	32
LaMe.videos	
LaMespaciocal	33
LaMediatopia	33
LaNOW1T3M33T	34
35 caras del test zombie	34
Angioplastía	35
El Gorro	35
Vito	36
flick'50	36
bit urbano	37
sin título	37
TTTxxx	38
TRema/SCD	38

LaMe.Proyectos	39	
AnemOSC	40	
B4RD0T300	43	
LaMediatopia	44	
Postinor Popups	45	
Lab.Morezane	47	
LaMespaciocal	49	
www.trema_web	51	
LaMeN.N	52	
Proyecto Puente	54	
	62	LaMe.sonoro
	65	Celerón-Guitarra
	65	spell of the yukon
	66	Trema Vol.IV
	66	SuGerencia
	67	LaMediatopía
	67	Tenoch
	68	600.0
	68	referencias
	69	TREma Vol.II
	69	Quien mas va a jugar hoy?
	70	Corvo
	70	J35UCr1PT1C0
	71	La Radio Reloj
Conclusión	72	
	74	LaMe.bitácora
LaMe.bibliografía	90	

Introducción

La presente tesis fue realizada por Manuel Orellana y Nicolás Spencer, ella representa el análisis obtenido de la obra "LaMe".

LaMe es definido dentro de la misma tesis como:

"LaMe es la experiencia en medio controlado para el desarrollo y documentación de la génesis de laboratorio medial con fines netamente artísticos.

Medio controlado que se comenzó a desarrollar en la ciudad de Santiago de Chile entre diciembre 2007 y enero 2009 en Universidad de Chile / Facultad de Artes / escuela de postgrado / Magíster en Artes Mediales."

Es así como se delimitan los parámetros que serán discutidos a continuación.

Introducción

"...Los Xirianas, un grupo de las tribus Yanomamis ubicadas en el norte de Brasil, cuando algunos de sus integrantes están volando más alto, su creatividad es desmesurada, ven cosas que el resto no... lo que nosotros llamaríamos locos, son tomados por los sabios, normalmente viejos de las tribus y llevados a la montaña sagrada de Isla Maracá. Allí son dejados libres junto con una herramienta parecida a un bastón, con una forma geométrica similar a un engranaje. Los viejos sabios Xirianas dicen que son dejados en este espacio, con esta herramienta para realizar la búsqueda del nuevo conocimiento, a través de una revolución del espíritu para así lograr conservar su identidad."

Roland Stevenson, artista e investigador amazónico.

...En un día noviembre del 2008, ofuscados por la falta de espacio para la creación y por ende la emancipación del alma creativa surgió la idea de formar una montaña en la cual disponer de bastones y engranajes para generar identidad y obra, este fue el comienzo de lo que después se llamaría LaMe.

Nicolás Spencer N.

LaMe es un generador de acciones de índole artístico-tecnológicas que van asociadas al recuerdo del creador medial en base a los productos y/o artefactos tecnológicos que ha utilizado permanentemente a lo largo de su vida. En esta búsqueda: interactúa en compañía de su propia dialéctica y estética medial¹, interpreta al mundo con la construcción de una obra cargada de potencialidad creativa e investigativa ocupando dispositivos tecnológicos en desuso en contraste con el acontecer tecnológico fetichista del marketing y la publicidad. Por todos los medios necesarios LaMe construye obra y trazados poéticos articulando y desarticulando los sustratos artísticos ocupados construyendo con ellos cartografías de máquinas modificadas, disimulando sus signos de manufactura, ideando nuevos emplazamientos de hardware-software para que estos sustratos nuevamente vuelvan al diálogo pero con fines netamente artísticos.

Manuel Orellana S.

1 www.lame.cl

LaMe se constituye en un espacio físico definido determinado por cuatro paredes y un sitio virtual Web. Este espacio constituye el imaginario con propiedades estéticas claras² que dialogan con la tecnología de forma crítica. Esta estética está dada por la integración de dos artistas mediales de orígenes y formaciones dispares y de la comunión con otros artistas e invitados que dan a esta pieza artística la característica de obra-experencial.

LaMe es un work in progress. Actualmente en LaMe se advierten sub-obras que se unirán para conformar un ente orgánico dentro del espacio físico, espacio de creación que se trasmuta en obra, espacio físico que genera un mundo propio, una creación estética a modo de "montaña sagrada".

2 El error es parte fundamental del trabajo en LaMe y se toma como fundamento estético, así también las particularidades que da la ingeniería inversa en el hacer.

¿Qué es LaMe

3 Conforman LaMe, Manuel Orellana, Profesor de Artes Visuales y Nicolás Spencer, Ingeniero Forestal.

4 Basura tecnológica, desechos hogareños y de industria que tienen este tipo de configuración. Denominación de Junkbox, caja de basura tecnológica reutilizable.

5 LaMe toma como objeto crítico y pone en crisis la delgada línea dicotómica arte/técnica, avance/reflexión.

LaMe es una creación colectiva en que los aportes individuales de dos artistas mediales son dispuestos para generar de forma creativa y dinámica una obra de arte en sí misma la cual se muestra como una propiedad variable, en la cual la suma de sus partes por separado, carece de sentido. Si bien las motivaciones de creación de los componentes de LaMe son similares, los caminos que han conducido a producir esta obra son completamente diferentes³.

Parte fundamental de la creación artística en LaMe, es poner en manifiesto el utilitarismo de la tecnología y el abuso de ella a partir de la ingenuidad que provoca la pirotecnia de los nuevos medios. LaMe evidencia y transforma este utilitarismo en obra, en contraposición a una tecnología que tiende a asombrar mediante juegos de luces, cambiando el afán artístico por lo formalmente tecnológico.

Desde la manía de la motivación creativa a la búsqueda de medios que se nos presenten para el hacer, aun dentro del desecho⁴, LaMe hace obra, la cual actúa como crítica ante lo que provoca la aberrante tecnocracia que circunda al artista que cuando ocupa medios tecnológicos dentro de su creación, considera más el origen del software o hardware antes que el de su propio mundo interior formando creaciones artísticas en un medio que dialoga negando su identidad poniendo la técnica antes que la formación artístico-creadora.

Es fundamental para LaMe poner en crisis esta situación que aboga por la técnica en reemplazo de la poética creativa personal, y de la pérdida del hilo que debe amarrar ciegamente estas dos situaciones⁵.

LaMe se representa como antítesis de laboratorios mediales (Medialabs)⁶. En oposición a ello crea su propio mundo a partir de las visiones y paradigmas de dos artistas mediales. No se critica la operación y fin del común de Laboratorios Mediales, si no que se realiza obra desligada y apartada de cualquier fin que no sea artístico⁷, pretendiendo demostrar que la forma de trabajo para desarrollo de obras en el marco de las Tecnologías de la Informática y la Comunicación solo puede llegar a buen fin mediante la generación de entramados y nodos (logros como resultado de interacciones en flujo) entre personas vinculadas a la gestión, arte, ciencia y tecnología, representando estéticamente la convergencia de especialidades, motivaciones, poéticas particulares e intereses en las áreas del video, arte sonoro, programación, ingeniería inversa, escultura, web-art, circuit bend.

6 La mayoría de los Media Lab destina su labor al desarrollo de soluciones tecnológicas no artísticas, enfocadas a negocios y productos comerciales.

7 Una premisa de esta idea es la conocida frase acuñada por Joseph Beuys acuñada en diversas entrevistas hechas al artista inscritas en el libro "Todo hombre es un artista". Clara Bodenmann-Ritter (Editorial Antonio Machado Libros) 1980, España.

LaMe es una obra que se sustenta por sí misma

Entre la figura de un espacio dialogante, creador y la artefactualidad concreta para fines artísticos y compositivos se sitúa LaMe, como medio conformado y ubicado en forma física a modo de centro de producción artística, que posee una linealidad temporal desde un principio⁸, con una configuración del espacio que tiene un cronograma, que especifica un recaudo material que se transforma en la creación de artefactos para ser utilizados en acciones de performance y como objetos de arte. Esta forma de configurar, modelar y plasmar en un espacio no contemplativo sino de creación, experimentación, simbiosis con el lugar y sus creadores, es pensado desde sus albores como un contexto continuo de obra de arte.

Tomando en cuenta en primera instancia la configuración técnica del espacio en creado a partir de basura y arqueología tecnológica la cual se utiliza para creación e investigación medial, conformando un ambiente de diálogo artista-instalación y situación continua de creación como también la influencia de la estructura espacial continuamente en cambio por las necesidades del espacio físico.

8 El método de bitácora inscrito en nuestra sede Web, es fundamental a manera de evidenciar el acontecer del laboratorio.

LaMe y acontecer de obra

El desarrollo del laboratorio transcurre en un tiempo-espacio determinado y es privilegiado a favor de la obra terminada y ella por emplazamiento es un objeto inamovible, en la cual reposa la responsabilidad creativa de "obra final"⁹.

Ante esta idea, se ha creado una bitácora que desglosa el actuar artístico contractual que ha llevado a LaMe a ser lo que es hoy dejando ver su concreción y proceso como "obra final" fechada para un día de entrega formal con motivos propuestos por el Magíster de Artes Mediales. En otras palabras, LaMe es una obra con final relativo. La bitácora mencionada refleja las transformaciones de principios creativos y la asimilación de este laboratorio de medios proyectado a concebir esta obra de forma que sea auto-dialogante ante el espectador mediante la hipertextualidad de sus medios, cargada de identidad y poética propia de los artistas involucrados y no dependientes de las tecnologías.

Esta bitácora refleja cinco hitos a través de los cuales se evidencia la constante puesta en crisis del "laboratorio medial como obra de arte" tanto en cuanto a principios creativos como a sustratos artísticos y modo de presentación.

9 "obra final" aparece siempre entre comillas dado que se presentará LaMe como obra en enero mostrando en una disección del tiempo lo que es LaMe en ese día. LaMe no está creado para tener un final aun cuando nuestros límites humanos siempre determinen un fin. La carencia de final inminente le da aun más importancia al proceso.

A finales del año 2007, en momentos previos a nuestra integración al Magíster de Artes Mediales, surge la necesidad imperiosa de generar una plataforma para la creación medial con fines artísticos, dada la innegable potencialidad de la producción artística multidisciplinaria.

A comienzos del 2008 con motivo de la creación de obra para el magíster de Artes Mediales se plantea la idea de generar un laboratorio medial, castellanización de medialab ya dando a conocer nuestra intención de desligarnos de laboratorios extranjeros que, en su mayoría, tienen como finalidad la creación de artefactos tecnológicos orientados a mercados comerciales y a utilitarismo desligado de la creación artística.

Después de intensas negociaciones para crear este laboratorio, y mediante el esfuerzo de asentar herramientas y crear objetos productivos en un ambiente propicio transcurre la primera crisis; LaMe se acercaba más a un laboratorio de tecnologías que a un espacio que se enmarca en el trabajo y la creación en búsqueda de poética, ya sean estas personales y colectivas. Se provoca un momento en que el trabajo de laboratorio pasa de la producción artefactual es decir, del caudín, el alicate, y el computador, a la reflexión crítica, para cuestionar propuestas poéticas personales y comunes por sobre todo elementos físicos y técnicos que puedan de constituir a LaMe como obra.

Es así como en esta instancia se orienta esta obra con dos sedes o sustratos bien definidos y delimitados; El laboratorio como espacio físico¹⁰, y sitio Web www.lame.cl.

10 Este espacio se encuentra en la parte superior de la sala 16 de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile sede Las Encinas (Latitud 33° 28' 86" S, longitud 70° 35' 47" W). Mide 8 metros de largo por 4 de ancho con una altura de 2,2 metros, se encuentra levantado del suelo por vigas metálicas de 3.2 metros de altura apoyado sobre 4 vigas metálicas transversales. La obra es accesible a través de una escalera de caracol (también metálica) de 17 peldaños que termina en una puerta de acceso de 2 metros de altura por 80 centímetros de alto. Por su lado norte tiene una ventana de un metro por un metro que da al interior de la sala 16 antes mencionada y por el lado sur tres ventanas de un metro por tres metros. Lado este y oeste esta manchado por goteras y eventualmente cae agua, en ambos lados la obra no posee ventanas.

En su interior se encuentran elementos tecnológicos que dialogan entre si y entre los artistas que realizan acciones performáticas de arte para una futura concreción de obra final (relativa).

En este cuarto estadio y actual instancia, LaMe es investido como obra con una claridad objetiva delimitando sus sustratos y objetivos derivados del cuestionamiento con mayor profundidad. Esta situación es iniciada en el estadio anterior y propiciada por la experiencia adquirida a través de la interactividad con artistas colaboradores provenientes de distintas disciplinas y la constante autocrítica proveniente del trabajo in situ, momento preponderante para la reflexión crítica.

Una de las primeras reformas en este momento del proceso de trabajo es la modificación del sitio Web, para dar paso a la publicación de sub-obras y metodología de trabajos, y de las temáticas mensuales que se están abordando dentro de LaMe¹¹ para la futura concreción de la "obra final". Es importante en esta etapa la integración de la performance o actos performáticos como otra arista preponderante de la obra. Las actividades desarrolladas en el proceso de creación dentro de LaMe son acciones artísticas que dejan de ser consideradas únicamente como parte del desarrollo de la obra; son obra, obra en proceso. El trabajo dentro de LaMe, dentro del espacio físico del laboratorio es autodialogante entre sus participantes y entre los elementos mediales constituyentes dentro del laboratorio, que forman un espacio para la creación artística que es irrepetible y propia de un universo propio y único; LaMe.

Las obras que surgen a partir de estas acciones muchas veces terminan en la constitución de obras o sub-obras, solo posibles de ser creadas con la base en métodos y principios de trabajo originados y originales de LaMe. Estas obras son presentadas con el prefijo LaMe y un sufijo que representa la obra creada específicamente para la ocasión en que se presenta.

11 Ejemplo de ello es LaMe N.N, obra de LaMe que se exhibirá próximamente en el edificio Telefónica de Santiago de Chile.

Las condiciones externas nos hacen replantear nuestra obra, lo que es imprescindible en una actividad creativa que se caracteriza por estar "en continuo proceso". El inminente traspaso de sede física de LaMe por motivos, una vez más, ajenos a sus integrantes nos hace replantear la situación creativa con respecto a sus elementos constitutivos físicos y sustratos creativos en cuanto a la noción de espacio como parte íntegra de la obra.

Por una parte nos vemos forzados a trabajar en un espacio inestable, con condiciones indeterminadas durante todo el proceso de creación, alterando este espacio consagrado para la creación.

Esto implica que LaMe tiene que trascender y prescindir de una de sus características fundamentales de su obra; la sede física, el laboratorio, para convertirse en un ser autónomo de este autoreferido y autogenerativo, independiente de su ubicación en el espacio.

Ambos términos (autoreferido y autogenerativo) tomados del neologismo creado por Varela y Maturana; *autopoiesis*¹². Esto definiría a LaMe como un ser vivo autónomo, independiente del medio en que se encuentre y del dominio en que se encuentre el observador. De esta manera y como nos estamos refiriendo a una obra telemónicamente artística la denominaremos Autopoética. Este neologismo creado por LaMe hace referencia a la importancia con que nos referimos en esta obra a la característica fundamental dada por las propiedades de las interacciones entre sus componentes, es decir, "de las que intervienen en las transformaciones e interacciones dentro del sistema¹³ (obra)", por sobre la "la naturaleza efectiva de los componentes¹⁴".

Lo anterior reafirma la importancia de la noción de obra como realidad creativa emergente por sobre sus componentes objetuales, emplazamientos circunstanciales y individualidades poéticas.

Sobre esta última componente de emergencia, las individualidades poéticas, reafirmamos que aun cuando se sumen y amalgamen no pierden su individualidad, ya que proviene de individuos (indivisible), más bien se amalgaman para generar este mundo solo posible en y por LaMe.

12 Humberto Maturana R., Francisco Varela G. "De Maquinas y seres vivos. Autopoiesis; la organización de lo vivo" Editorial universitaria, 2008.

13 Ob sit.

14 Ob sit.

LaMe

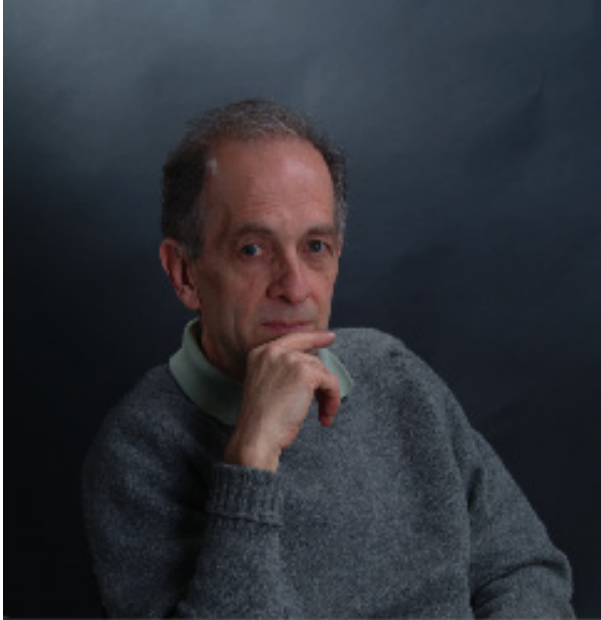
mani

fies

tos

En este espacio se refleja tanto estados de animo en el tiempo como ideologías concretas en un momento dado, es así como planteamos de forma literal y no, lo que LaMe expresa y no expresa. Los manifiestos hablan por si mismo.

<http://www.lame.cl/manifiestos.php>



La magia de una palabra—
—LaMe—, que ha puesto a los artistas
ante la puerta de un mundo
imprevisto, no tiene para nosotros
ninguna importancia

Para lanzar un manifiesto es necesario:
A, B, C.

irritarse y aguzar las alas para conquistar y propagar muchos pequeños y grandes a, b, c, y afirmar, gritar, blasfemar, acomodar la prosa en forma de obviedad absoluta, irrefutable, probar el propio non plus ultra y sostener que la novedad se asemeja a la vida como la última aparición de una cocotte prueba la esencia de Dios. En efecto, su existencia ya fue demostrada por el acordeón, por el paisaje y por la palabra dulce. Imponer el propio A.B.C. es algo natural, y, por ello, deplorable. Pero todos lo hacen bajo la forma de cristal-bluff-madonna o de sistema monetario, de producto farmacéutico o de piernas desnudas invitantes a la primavera ardiente y estéril. El amor por lo nuevo es una cruz simpática que revela un mique-me-importismo, signo sin causa, frágil y positivo. Pero también esta necesidad ha envejecido. Es necesario animar el arte con la suprema simplicidad: novedad. Se es humano y auténtico por diversión, se es impulsivo y vibrante para crucificar el aburrimiento. En las encrucijadas de las luces, vigilantes y atentas, espiando los años en el bosque. Yo escribo un manifiesto y no quiero nada y, sin embargo, digo algunas cosas y por principio estoy contra los manifiestos, como, por lo demás, también estoy contra los principios, decilitros para medir el valor moral de cada frase. Demasiado cómodo: la aproximación fue inventada por los impresionistas. Escribo este manifiesto para demostrar cómo se pueden llevar a cabo al mismo tiempo las acciones más contradictorias con un único y fresco aliento; estoy contra la acción y a favor de la contradicción continua, pero también estoy por la afirmación. No estoy ni por el pro ni por el contra y no quiero explicar a nadie por qué odio el sentido común.

LaMe— he aquí la palabra que lleva las ideas a la caza; todo burgués se siente dramaturgo, inventa distintos discursos y, en lugar de poner en su lugar a los personajes convenientes a la calidad de su inteligencia, crisálidas en sus sillas, busca las causas y los fines (según el método psicoanalítico que practica) para dar consistencia a su trama, historia que habla y se define. El espectador que trata de explicar una palabra es un intrigante: (conocer). Desde el refugio enguatado de las complicaciones serpentinadas hace manipular sus propios instintos. De aquí nacen las desgracias de la vida conyugal.

Explicar: diversión de los vientres rojos con los molinos de los cráneos vacíos.

LaMe no significa NADA.

Si alguien lo considera inútil, si alguien no quiere perder tiempo por una palabra que no significa nada....El primer pensamiento que se agita en estas cabezas es de orden bacteriológico..., hallar su origen etimológico, histórico o psicológico por lo menos. Por los periódicos sabemos que los negros Kru llaman al rabo de la vaca sagrada: LaMe. El cubo y la madre en una cierta comarca de Italia reciben el nombre de LaMe. Un caballo de madera, la nodriza, la doble afirmación en ruso y en rumano LaMe.

Sabios periodistas ven en todo ello un arte para niños, otros santones Jesús-habla-a-los-niños, el retorno a un primitivismo seco y estrepitoso, estrepitoso y monótono. No es posible construir la sensibilidad sobre una palabra. Todo sistema converge hacia una aburrida perfección, estancada idea de una ciénaga dorada, relativo producto humano. La obra de arte no debe ser la belleza en sí misma porque la belleza ha muerto; ni alegre; ni alegre ni triste, ni clara ni oscura, no debe divertir ni maltratar a las personas individuales sirviéndoles pastiches de santas aureolas o los sudores de una carrera en arco a través de las atmósferas. Una obra de arte nunca es bella por decreto, objetivamente y para todos. Por ello, la crítica es inútil, no existe más que subjetivamente, sin el mínimo carácter de generalidad. ¿Hay quien crea haber encontrado la base psíquica común a toda la humanidad? El texto de Jesús y la Biblia recubren con sus amplias y benévolas alas: la mierda, las bestias, los días. ¿Cómo se puede poner orden en el caos de infinitas e informes variaciones que es el hombre? El principio «ama a tu prójimo» es una hipocresía. «Conócete a ti mismo» es una utopía más aceptable porque también contiene la maldad. Nada de piedad. Después de la matanza todavía nos queda la esperanza de una humanidad purificada. Yo hablo siempre de mí porque no quiero convencer. No tengo derecho a arrastrar a nadie a mi río, yo no obligo a nadie a que me siga.

Cada cual hace su arte a su modo y manera, o conociendo el gozo de subir como una flecha hacia astrales reposos o el de descender a las minas donde brotan flores de cadáveres y de fértiles espasmos. Estalactitas: buscarlas por doquier, en los pesebres ensanchados por el dolor, con los ojos blancos como las liebres de los ángeles.

Así nació LaMe, de una necesidad de independencia, de desconfianza hacía la comunidad. Los que están con nosotros conservan su libertad. No reconocemos ninguna teoría. Basta de academias cubistas y futuristas, laboratorios de ideas formales. ¿Sirve el arte para amontonar dinero y acariciar a los gentiles burgueses? Las rimas acuerdan su tintineo con las monedas y la musicalidad resbala a lo largo de la línea del vientre visto de perfil. Todos los grupos de artistas han ido a parar a este banco a pesar de cabalgar distintos cometas. Se trata de una puerta abierta a las posibilidades de revolcarse entre muelles almohadones y una buena mesa.

Aquí echamos el ancla en la tierra feraz. Aquí tenemos derecho

Nuestra **sangre** es vigorosa.

El cubismo nació del simple modo de mirar un objeto: Cezanne pintaba una taza veinte centímetros más abajo de sus ojos, los cubistas la miran desde arriba complicando su aspecto sección perpendicular que sitúan a un lado con habilidad.. me olvido de los creadores ni de las grandes razones de la a. que ellos hicieron definitivas). El futurismo ve la misma traza un movimiento sucesivo de objetos uno al lado del otro, añadiéndole maliciosamente alguna línea—fuerza.

Eso no quita que la buena o mala, sea siempre una inversión de capitales intelectuales.

El nuevo pintor crea un mundo cuyos elementos son sus mismos medios, una obra sobria y definida, sin argumento. El artista nuevo protesta: ya no pinta (reproducción simbólica e ilusionista), sino que crea directamente en piedra, madera, hierro, estaño, bloques de organismos móviles a los que el límpido viento de las a inmediatas sensaciones hacer dar vueltas en todos los sentidos.

Toda obra pictórica o plástica es inútil; que, por lo u sea un monstruo capaz de dar miedo a los espíritus serviles y no algo dulzarrón para servir de ornamento a los refectorios de esos animales vestidos de paisano que ilustran tan bien esa fábula triste de la humanidad.

Un cuadro es el arte que se encuentren dos líneas geométricas que se ha comprobado que son paralelas, hacer que se encuentren en un lienzo, ante nuestros ojos, en una realidad que nos traslada a un mundo de otras condiciones y posibilidades. Este mundo no está especificado ni definido en la obra, pertenece en sus innumerables variaciones al espectador. Para su creador la obra carece de causa y de teoría. Orden = desorden; yo = no-yo; afirmación = negación; éstos son los fulgores supremos de un arte absoluto. Absoluto en la pureza de cósmico y ordenado caos, eterno en el instante globular sin duración, sin respiración, sin luz y sin control.

Amo una obra antigua por su novedad. Tan sólo el contraste nos liga al pasado. Los escritores que enseñan la moral y discuten o mejoran la base psicológica, tienen, aparte del deseo oculto del beneficio, un conocimiento ridículo de la vida que ellos han clasificado, subdividido y canalizado. Se empeñan en querer ver danzar las categorías apenas se ponen a marcar el compás. Sus lectores se carcajean y siguen adelante: ¿con qué fin? Hay una literatura que no llega a la masa voraz. Obras de creadores nacidas de una auténtica necesidad del autor y sólo en función de sí mismo. Conciencia de un supremo egoísmo, en el que cualquier otra ley queda anulada.

He ahí un mundo mutilado y los medicuchos literarios preocupados por mejorarlo. Yo os digo: no hay un comienzo y nosotros no temblamos, no somos unos sentimentales. Nosotros desgarramos como un furioso viento la ropa de las nubes y de las plegarias y preparamos el gran espectáculo del desastre, el incendio, la descomposición. Preparamos la supresión del dolor y sustituimos las lágrimas por sirenas tendidas de un continente a otro. Banderas de intensa alegría viudas de la tristeza del veneno. La Me es la enseñanza de la abstracción; la publicidad y los negocios también son elementos poéticos.

Yo destruyo los cajones del cerebro y los de la organización social: desmoralizar por doquier y arrojar la mano del cielo al infierno, los ojos del infierno al cielo, restablecer la rueda fecunda de un circo universal en las potencias reales y en la fantasía individual.

La filosofía, he ahí el problema: por qué lado hay que empezar a mirar la vida, Dios, la idea y cualquier otra cosa. Todo lo que se ve es falso. Yo no creo que el resultado negativo sea más importante que la elección entre el dulce y las cerezas como postre. El modo de mirar con rapidez la otra cara de una cosa para imponer directamente la propia opinión se llama dialéctica, o sea, el modo de regatear el espíritu de las patatas frutas bailando a su alrededor la danza del método.

Si yo grito:

IDEAL, IDEAL, IDEAL,

conocimiento, conocimiento, conocimiento

bumbúm, bumbúm, bumbúm,

registro con suficiente exactitud el progreso, la ley, la moral y todas las demás bellas cualidades de que tantas personas inteligentil han discutido en tantos libros para llegar, al fin, a confesar que cada uno, del mismo modo, no ha hecho más que bailar al compás de su propio y personal bumbúm y que, desde el punto de vista de tal bumbúm, tiene toda la razón: satisfacción de una curiosidad morbosa, timbre privado para necesidades inexplicables; baño; dificultades pecuniarias; estómago con repercusiones en la vida; autoridad de la varita mística formulada en el grupo de una orquesta fantasma de arcos mudos engrasados con filtros a base de amoniaco animal. Con los impertinentes azules de un ángel han enterrado la interioridad por cuatro perras de unánime reconocimiento.

Si todos tienen razón, y si todas las píldoras son píldoras Pínk., tratemos de no tener razón. En general, se cree poder explicar racionalmente con el pensamiento lo que se escribe. Todo esto es relativo. El pensamiento es una bonita cosa para la filosofía, pero es relativo. El psicoanálisis es una enfermedad dañina, que adormece las tendencias antirreales del hombre y hace de la burguesía un sistema. No hay una Verdad definitiva. La dialéctica a una máquina divertida que nos ha llevado de un modo bastante trivial a las opiniones que hubiéramos tenido de otro modo. ¿Hay alguien que crea, mediante el refinamiento minucioso de la lógica,, haber demostrado la verdad de sus opiniones? La lógica constreñida por los sentidos es una enfermedad orgánica. A este elemento los filósofos se complacen en añadir el poder de observación. Pero justamente esta magnífica cualidad del espíritu es la prueba de su impotencia. Se observa, se mira desde uno o varios puntos de vista y se elige un determinado punto entre millones de ellos que igualmente existen. La experiencia también es un resultado del azar y de las facultades individuales.

La ciencia me repugna desde el momento en que se transforma en sistema especulativo y pierde su carácter de utilidad, que, aun siendo inútil, es, sin embargo, individual. Yo odio la crasa objetividad y la armonía, esta ciencia que halla que todo está en orden: continuad, muchachos, humanidad... La ciencia nos dice que somos los servidores de la naturaleza: Todo está en orden, haced el amor y rompeos la cabeza; continuad, muchachos, hombres, amables burgueses, periodistas vírgenes... Yo estoy contra los sistemas: el único sistema todavía aceptable es el de no tener sistemas. Completarse, perfeccionarse en nuestra pequeñez hasta colmar el vaso de nuestro yo, valor para combatir en pro y en contra del pensamiento, misterio de pan, desencallamiento súbito de una hélice infernal hacia lirios baratos.

La espontaneidad LaMeísta viva la estrella verde viva el rombo azulado!

Yo llamo a-mí-qué-me-importismo a una manera de vivir en la que cada cual conserva sus propias condiciones respetando, no obstante, salvo en caso de defensa, las otras individualidades, el twostep que se convierte en himno nacional, las tiendas de antigüallas, el T.S.H., el teléfono sin hilos, que transmite las fugas de Bach, los anuncios luminosos, los carteles de prostíbulos, el órgano que difunde claveles para el buen Dios y todo esto, todo junto, y realmente sustituyendo a la fotografía y al catecismo unilateral.

La simplicidad activa.

La impotencia para discernir entre los grados de claridad: lamer la penumbra y flotar en la gran boca llena de miel y de excrementos. Medida con la escala de lo Eterno, toda acción es vana (si dejamos que el pensamiento corra una aventura cuyo resultado sería infinitamente grotesco; dato, también éste, importante para el conocimiento de la humana impotencia). Pero si la vida es una pésima farsa sin fin ni parto inicial, y como creemos salir de ella decentemente como crisantemos lavados, proclamamos el arte como única base de entendimiento. No importa que nosotros, caballeros del espíritu, le dediquemos desde siglos nuestros refunfuños. El arte no aflige a nadie y a aquellos que sepan interesarse por el recibirán, con sus caricias, una buena ocasión de poblar el país con su conservación. El arte es algo privado y el artista lo hace para si mismo; una obra comprensible es el producto de periodistas.

Y me gusta mezclar en este momento con tal monstruosidad los colores al mezclar en este momento con tal monstruosidad los colores al óleo: un tubo de papel de plata, que, si se aprieta, vierte automáticamente odio, cobardía, y villanía. El artista, el poeta aprecia el veneno de la masa condensada en un jefe de sección de esta industria. Es feliz si se le insulta: eso es como una prueba de su coherencia.

El autor, el artista elogiado por los periódicos, comprueba la comprensibilidad de su obra: miserable forro de un abrigo destinado a la utilidad pública: andrajos que cubren la brutalidad, meadas que colaboran al calor de un animal que incuba sus bajos instintos, fofa a insípida carne que se múltipla con la ayuda de los microbios tipográficos. Hemos tratado con dureza nuestra inclinación a las lágrimas. Toda filtración de esa naturaleza no es más que diarrea almibarada. Alentar un arte semejante significa diferirlo. Nos hacen falta obras fuertes, rectas, precisas y, más que nunca, incomprensibles. La lógica es una complicación. La lógica siempre es falsa. Ella guía los hilos de las nociones, las palabras en su forma exterior hacia las conclusiones de los centros ilusorios. Sus cadenas matan, minirápodo gigante que asfixia a la independencia. Ligado a la lógica, el arte viviría en el incesto, tragándose su propia cola, su cuerpo, fornicando consigo mismo, y el genio se volvería una pesadilla alquitranada de protestantismo, un monumento, una marcha de intestinos grisáceos y pesados.

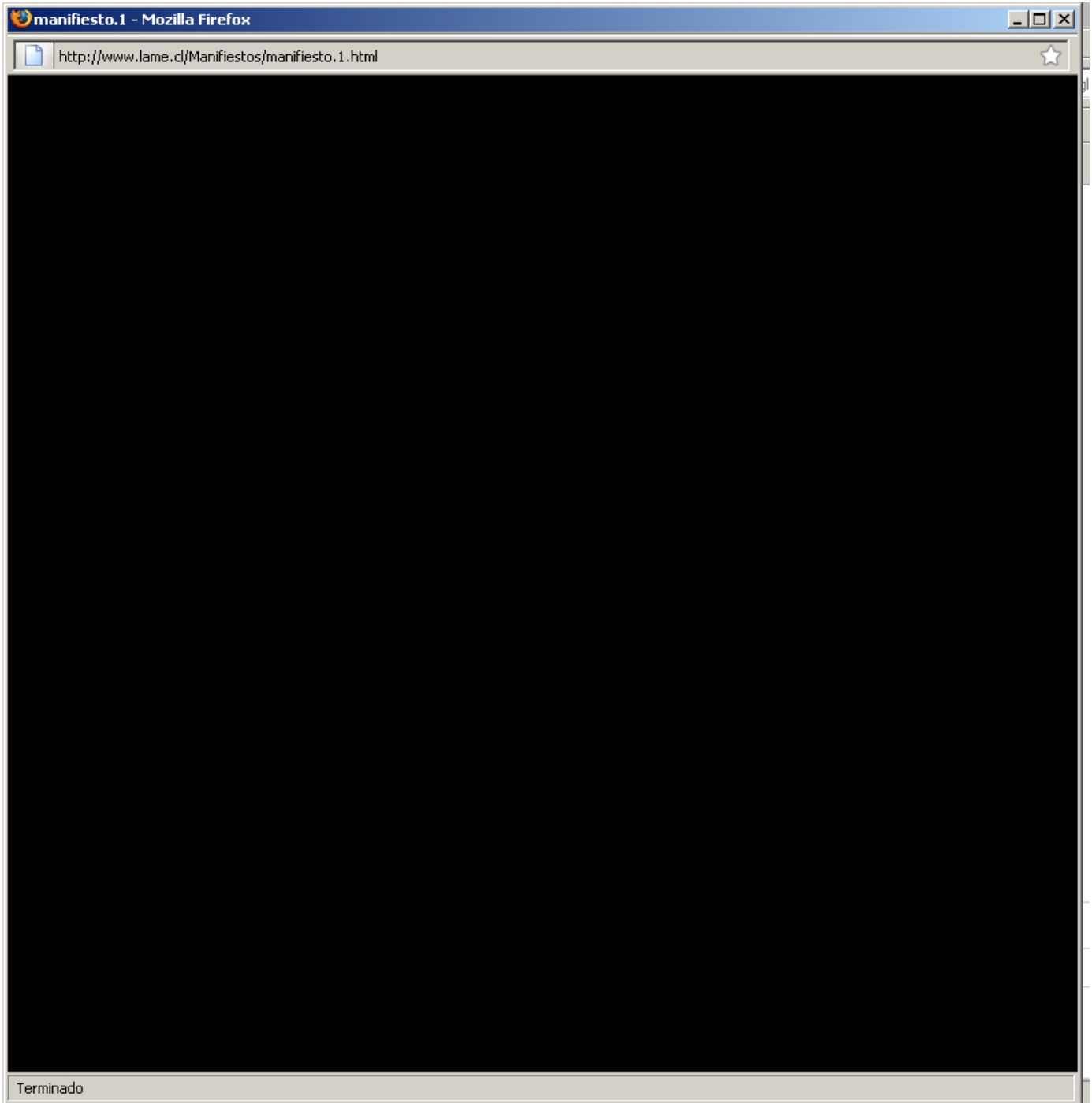
Pero la soltura, el entusiasmo y la misma alegría de la injusticia, esa pequeña verdad que nosotros practicamos con inocencia y que nos hace bellos (somos sutiles, nuestros dedos son maleables y resbalan como las ramas de esta planta insinuante y casi líquida) caracterizan nuestra alma, dicen los cínicos. También ese es un punto de vista, pero no todas las flores, por fortuna, son sagradas, y lo que hay de divino en nosotros es el comienzo de la acción antihumana. Se trata, aquí, de una flor de papel para el ojal de los señores que frecuentan el baile de disfraces de la vida, cocina de la gracia, con blancas primas ágiles o gordas. Esta gente comercio con lo que hemos desechado. Contradicción y unidad de las estrellas polares en un solo chorro pueden ser verdad, supuesto que alguien insista en pronunciar esta banalidad, apéndice de una moralidad libidinosa y maloliente. La moral consume, como todos los azotes de la inteligencia. El control de la moral y de la lógica nos han impuesto la impasibilidad ante los agentes de policía, causa de nuestra esclavitud, pútridas ratas de las que esta repleto el vientre de la burguesía, y que han infectado los únicos corredores de nítido y transparente cristal que aun seguían abiertos a los artistas.

Todo hombre debe gritar. Hay una gran tarea destructiva, negativa por hacer. Barrer, asear. La plenitud del individuo se afirma a continuación de un estado de locura, de locura agresiva y completa de un mundo confiado a las manos de los bandidos que se desgarran y destruyen los siglos. Sin fin ni designio, sin organización: la locura indomable, la descomposición. Los fuertes sobrevivirán gracias a su voz vigorosa, pues son vivos en la defensa. La agilidad de los miembros y de los sentimientos flamea en sus flancos prismáticos.

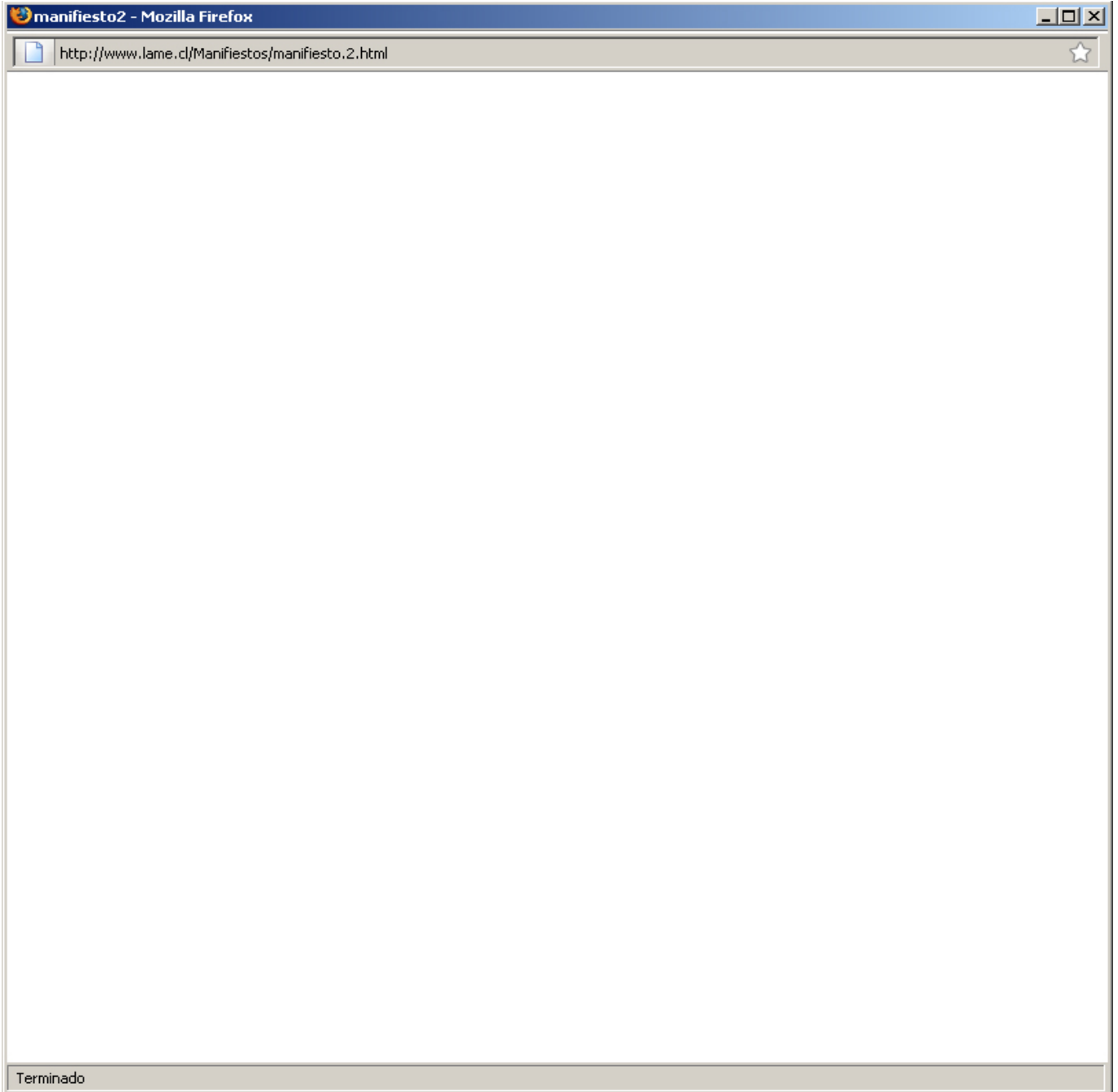
La moral ha determinado la caridad y la piedad, dos bolas de sebo que han crecido, como elefantes, planetas, y que, aun hoy, son consideradas validas. Pero la bondad no tienen nada que ver con ellas. La bondad es lucida, clara y decidida, despiadada con el compromiso y la política. La moralidad es como una infusión de chocolate en las venas de los hombres. Esto no fue impuesto por una fuerza sobrenatural, sino por los trusts de los mercaderes de ideas, por los acaparadores universitarios. Sentimentalidad: viendo un grupo de hombres que se pelean y se aburren, ellos inventaron el calendario y el medicamento de la sabiduría. Pegando etiquetas se desencadenó la batalla de los filósofos (mercantilismo, balanza, medidas meticulosas y mezquinas) y por segunda vez se comprendió que la piedad es un sentimiento, como al diarrea en relación con el asco que arruina la salud, que inmunda tarea de carroñas para comprometer al sol. Yo proclamo la oposición de todas las facultades cósmicas a tal blenorragia de pútrido sol salido de las fabricas del pensamiento filosófico, y proclamo la lucha encarnizada con todos los medios.

Asco LaMeísta

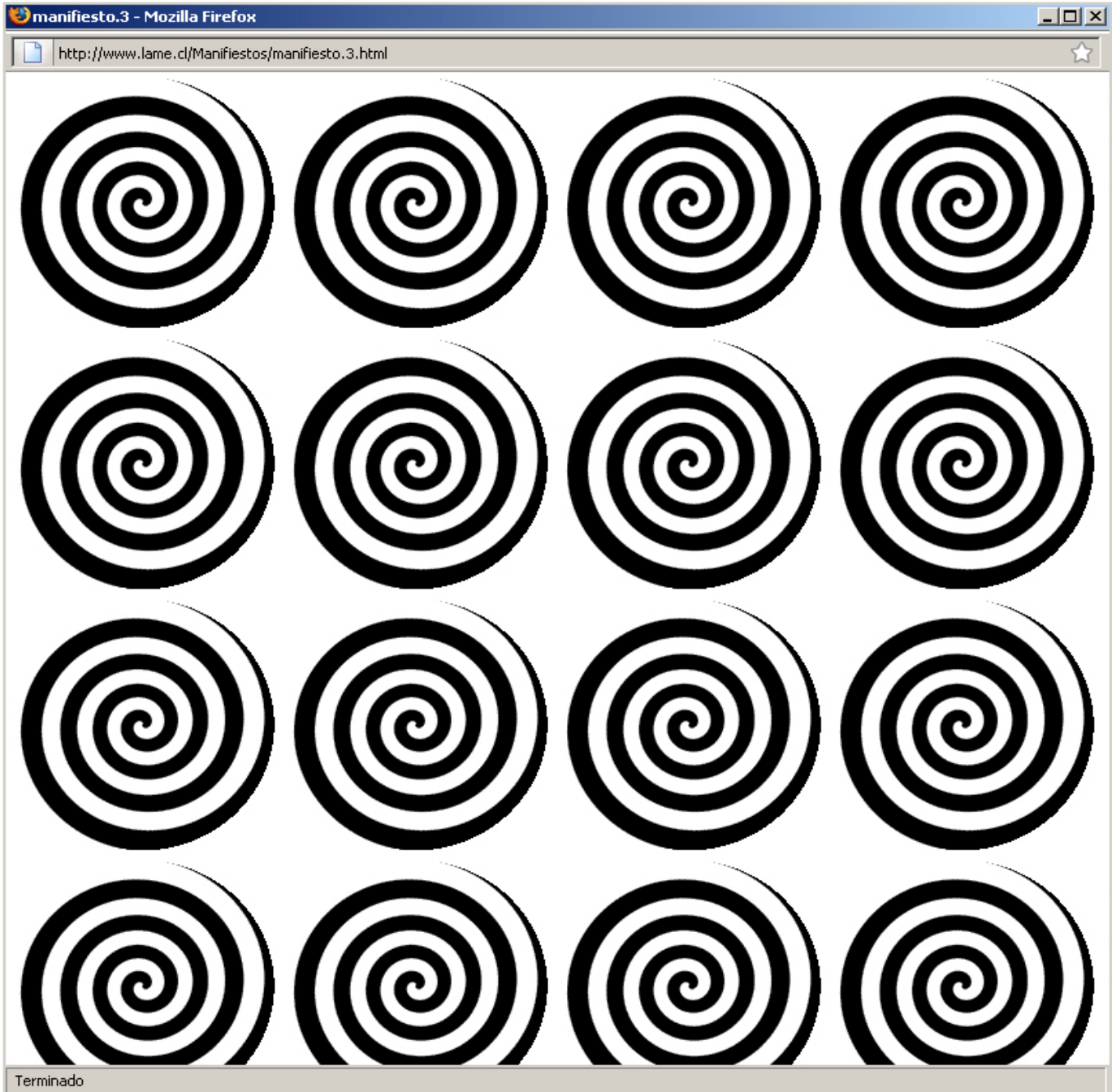
Toda forma de asco susceptible de convertirse en negación de la familia es LaMe; la protesta a puñetazos de todo el ser entregado a una acción destructiva es LaMe; el conocimiento de todos los medios hasta hoy rechazados por el pudor sexual, por el compromiso demasiado cómodo y por la cortesía es LaMe; la abolición de la lógica, la danza de los impotentes de la creación es LaMe; la abolición de la lógica, la danza de los impotentes de la creación es LaMe; la abolición de toda jerarquía y de toda ecuación social de valores establecida entre los siervos que se hallan entre nosotros los siervos es LaMe; todo objeto, todos los objetos, los sentimientos y las oscuridades, las apariciones y el choque preciso de las líneas paralelas son medios de lucha LaMe; abolición de la memoria: LaMe; abolición del futuro: LaMe; confianza indiscutible en todo dios producto inmediato de la espontaneidad: LaMe; salto elegante y sin prejuicios de una armonía a otra esfera; trayectoria de una palabra lanzada como un disco, grito sonoro; respeto de todas las individualidades en la momentánea locura de cada uno de sus sentimientos, serios o temerosos, tímidos o ardientes, vigorosos, decididos, entusiastas; despojar la propia iglesia de todo accesorio inútil y pesado; escupir como una cascada luminosa el pensamiento descortes o amoroso, o bien, complaciéndose en ello, mimarlo con la misma identidad, lo que es lo mismo, en un matorral puro de insectos para una noble sangre, dorado por los cuerpos de los arcángeles y por su alma. Libertad: LaMe, LaMe, LaMe, aullido de colores encrespados, encuentro de todos los contrarios y de todas las contradicciones, de todo motivo grotesco, de toda



<http://www.lame.cl/Manifiestos/manifiesto.1.html>



<http://www.lame.cl/Manifiestos/manifiesto.2.html>



<http://www.lame.cl/Manifiestos/manifiesto.3.html>

ESTAMOS
ABSOLUTAMENTE
SEGUROS... AUN
CUANDO LO MAS
PROBABLE ES QUE
ESTEMOS
EQUIVOCADOS

ESTAMOS
ABSOLUTAMENTE
SEGUROS... AUN
CUANDO LO MAS
PROBABLE ES QUE
ESTEMOS
EQUIVOCADOS

ESTAMOS
ABSOLUTAMENTE
SEGUROS... AUN
CUANDO LO MAS
PROBABLE ES QUE
ESTEMOS
EQUIVOCADOS

ESTAMOS
ABSOLUTAMENTE
SEGUROS... AUN
CUANDO LO MAS
PROBABLE ES QUE
ESTEMOS
EQUIVOCADOS

ESTAMOS
ABSOLUTAMENTE
SEGUROS... AUN
CUANDO LO MAS
PROBABLE ES QUE
ESTEMOS
EQUIVOCADOS

ESTAMOS
ABSOLUTAMENTE
SEGUROS... AUN
CUANDO LO MAS
PROBABLE ES QUE
ESTEMOS
EQUIVOCADOS

ESTAMOS
ABSOLUTAMENTE
SEGUROS... AUN
CUANDO LO MAS
PROBABLE ES QUE
ESTEMOS
EQUIVOCADOS

ESTAMOS
ABSOLUTAMENTE
SEGUROS... AUN
CUANDO LO MAS
PROBABLE ES QUE
ESTEMOS
EQUIVOCADOS

ESTAMOS
ABSOLUTAMENTE
SEGUROS... AUN
CUANDO LO MAS
PROBABLE ES QUE
ESTEMOS
EQUIVOCADOS

ESTAMOS
ABSOLUTAMENTE
SEGUROS... AUN
CUANDO LO MAS
PROBABLE ES QUE
ESTEMOS
EQUIVOCADOS

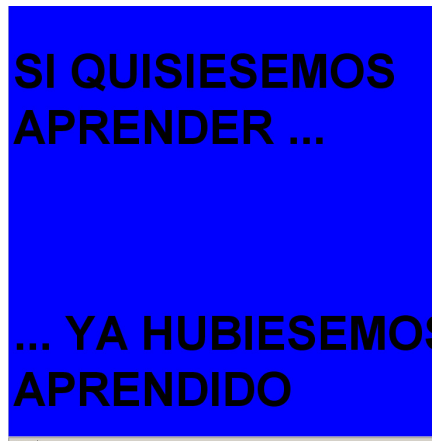
ESTAMOS
ABSOLUTAMENTE
SEGUROS... AUN
CUANDO LO MAS
PROBABLE ES QUE
ESTEMOS
EQUIVOCADOS

ESTAMOS
ABSOLUTAMENTE
SEGUROS... AUN
CUANDO LO MAS
PROBABLE ES QUE
ESTEMOS
EQUIVOCADOS



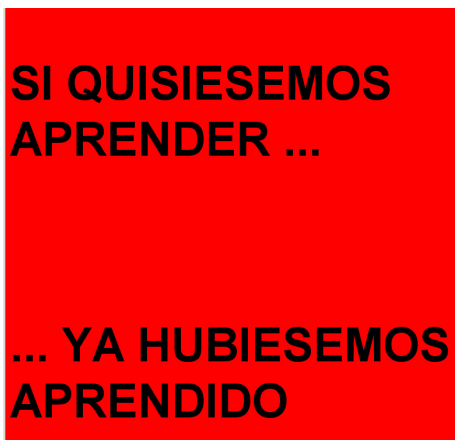
**SI QUISIESEMOS
APRENDER ...**

**... YA HUBIESEMOS
APRENDIDO**



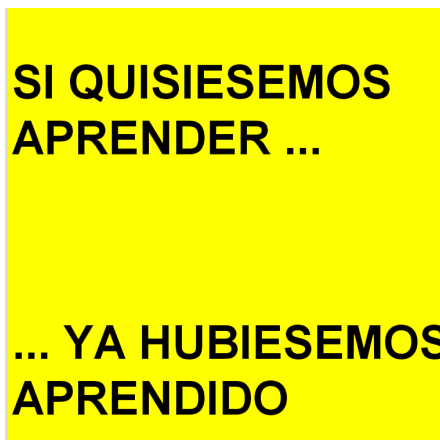
**SI QUISIESEMOS
APRENDER ...**

**... YA HUBIESEMOS
APRENDIDO**



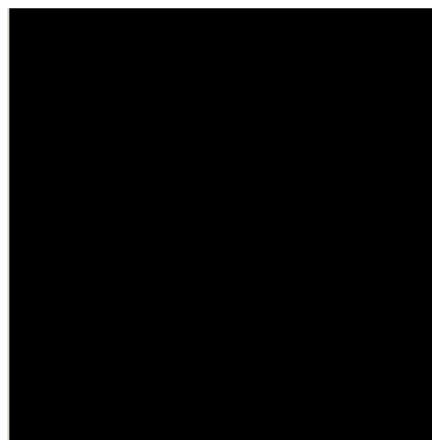
**SI QUISIESEMOS
APRENDER ...**

**... YA HUBIESEMOS
APRENDIDO**



**SI QUISIESEMOS
APRENDER ...**

**... YA HUBIESEMOS
APRENDIDO**



**SI QUISIESEMOS
APRENDER ...**

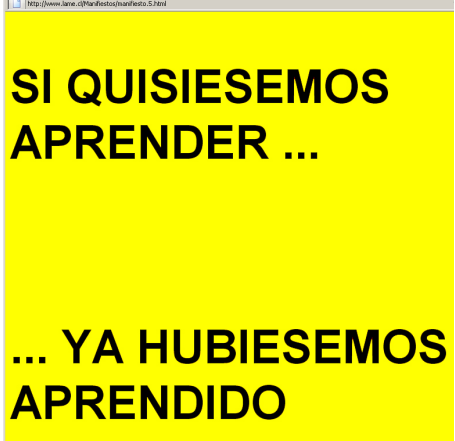
**... YA HUBIESEMOS
APRENDIDO**

**SI QUISIESEMOS
APRENDER ...**

**... YA HUBIESEMOS
APRENDIDO**

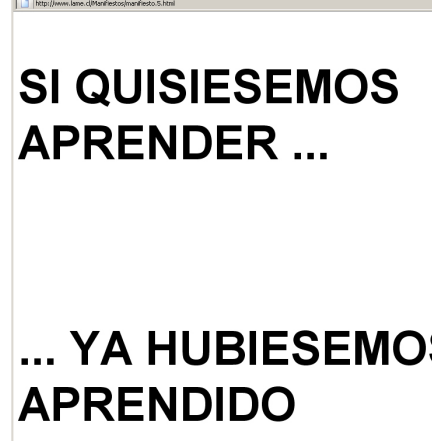
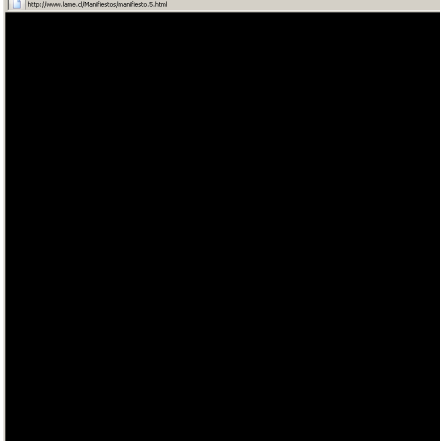
**SI QUISIESEMOS
APRENDER ...**

**... YA HUBIESEMOS
APRENDIDO**



**SI QUISIESEMOS
APRENDER ...**

**... YA HUBIESEMOS
APRENDIDO**



**SI QUISIESEMOS
APRENDER ...**

**... YA HUBIESEMOS
APRENDIDO**



[Ir al listado](#)

[Industrias y Oficinas](#) → [Oficinas](#) → [Otros](#)

Publicación finalizada

Finalizó el 03/06/2009 18:17

Aprovecha estas publicaciones similares



[Ordene Su Bodega - Estanterias Metalicas 4 Niv - Heavy F=30](#)

\$ 40.400



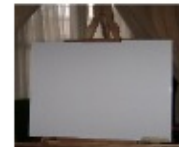
[Soplador Aspirador Polvo Limpieza Pc Impresora Tv](#)

\$ 8.600



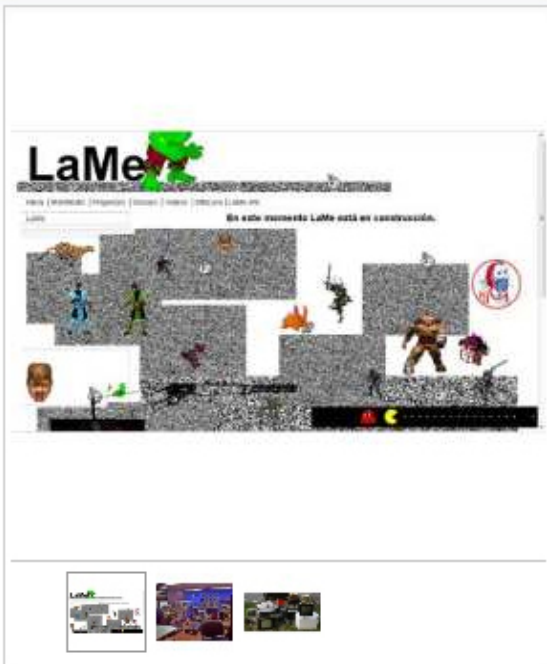
[Soplador Aspirador Polvo Limpieza Uso Pc Impresora Tv](#)

\$ 8.890



[Pizarra Acrilico 100 X 120 Cms. \\$ 22.015 Con Iva.-](#)

\$ 22.015



Se Vende Laboratorio Medial Lame
Www.lame.cl \$1.600.000

Precio: **\$ 1.600.000**

Ubicación: Metropolitana (Santiago)

Publicación finalizada

Vendedor: [MORELLAN5](#)

Calificación del vendedor: 20 puntos (88%+) (12%**-**)

Ventas de este artículo: 0

[Hacer una pregunta al vendedor](#)

Publicación #14984464 |





SUSTENTO DE OBRA

SUSTENAMOS CON NUESTRAS MANOS
Y CARIÑO AL TRABAJO EN COLABORACION
SUSTENTADO EN ERROR / BUG / GLITCH /

A P H / NOISE / ~~PINOCHET~~ / RADIO

MOSCÚ / ONDA CORTA / CHICHARRENTIS-

MO = / ... UNA DEFINICION ...

CONVULSIONES

LaMe videos

Nicolás Spencer / Ruido y Gestalt.

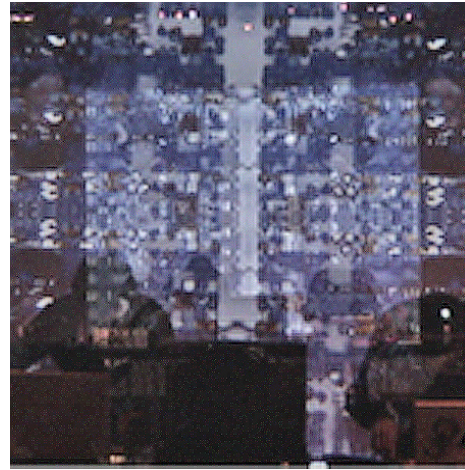
Lo que caracteriza mi obra audio-visual es la búsqueda de percepciones no comunes o pies forzados para la creación para lo cual me valgo de las herramientas que estén a mi a mi alcance. Normalmente parto con la idea preconcebida de lo que quiero y gran parte del proceso es la búsqueda de herramientas para obtener el resultado deseado. Así he pasado de la edición off line digital clásica con software de edición a software que ocupan algoritmos matemáticos y a veces, por la necesidad, la realización de videos ocupando programación modular para poder sintetizar digitalmente el contenido a veces abstracto de la obra. Los contenidos de mis obras audio-visuales hacen un recorrido por el documental, la obras autobiográficas y el modo en que yo percibo el mundo, mi mundo. Para esto he recurrido a un recurrente común denominador: La Gestalt que en un todo contiene significantes perceptibles de forma personal e casi intransferible. La operación que comúnmente hago en todo el género audiovisual antes descrito es partir de mi intención de plasmar mi percepción de mundo, para después, a través de operaciones gestálticas ser reinterpretadas por el audio-visionador. Es así como superpongo múltiples capas de video, las secuencia a través del flick, intervengo con glitch o múltiples efectos. Todo lo anterior unido a un sonido al cual le doy un importancia igual o mayor que a la imagen ya que la "información" que emana de este predispone a la imagen por ser más digerible por el cerebro contribuyendo a la operación gestaltica antes descrita. En forma de resumen, mi obra audio-visual tienen como fin la interpretación personal de la obra por parte del audio-visionador¹⁵ y no el despliegue explícito de algún acontecimiento o modo de ver el mundo, como mencioné antes; mi mundo.

Manuel Orellana / La pugna análogo – digital, o mi obra audiovisual.

Respecto a trabajar con el video, el uso de tecnologías de baja resolución como artefactos en desuso, encontrados, reciclados y puestos en marcha nuevamente hablando de ello como videograbadoras VHS, manipulación de consolas de videojuegos y computadores antiguos, adaptación de switches de video y juguetes que hagan visualización de imágenes, generación de osciloscopios mediante la modificación de televisores en desuso y la utilización del dibujo como una de mis primeras formas y acercamientos de representar la realidad los relaciono y creo a partir de ello con programas computacionales de video ya sean de edición (Adobe Premiere, Final Cut, Windows Moviemaker, como de VJ, Arkaos y de programación modular de video max/MSP/Jitter. Estas han sido mis formas de transducción de estas situaciones de imagen desde lo análogo a lo digital y conforman mi imaginario que ha sido motivo y causa de mi experimentación en video en LaMe, la crisis de dos factores diametralmente análogos y diametralmente opuestos. Prueba de ello es el recaudo de obra en nuestra sede Web.

15 Audio-visionador. Ocupo este término a lo mejor como neologismo para referirme a un "espectador" no pasivo.

Performance realizada en Espaciocal. Grabado con dos cámaras de video digital 1CCD editadas en montaje plano secuencia montadas una sobre la otra.



Lame 2008



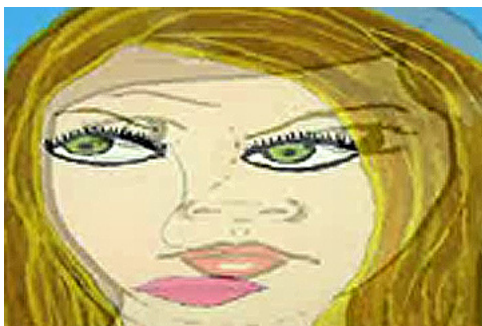
Performance realizada en LaMe transmitida video streaming a Singapur. Video digital y switch de múltiples formatos (cámara video digital de 1CCD, consolas de juego, cámara de vigilancia blanco y negro, cámara de vigilancia color, video digital generado por computador, interferencias creadas por switch)

Video que cuenta una versión abstracta y lúgubre de la llegada de Blanca Nieves a la casa de los 7 Enanitos. Técnicamente es una retroproyección de un metraje encontrado de película, proyectado en una máquina de cine de juguete a manivela (Fisher Price Movie Viewer Theater) y capturada por una cámara de videocasete HI8.



35 caras del test zombie

VJ



Exposición de 35 trabajos de alumnos de un liceo popular hechos a primera hora de la mañana y registrados en 35 fotografías las cuales fueron editadas mediante un controlador MIDI y software de VJ. Este trabajo alude al test psicológico Szondi que utiliza fotografías para hacer perfiles psicológicos.

Retroproyección de un televisor blanco y negro marca Hitachi hacia cámara HI-8.

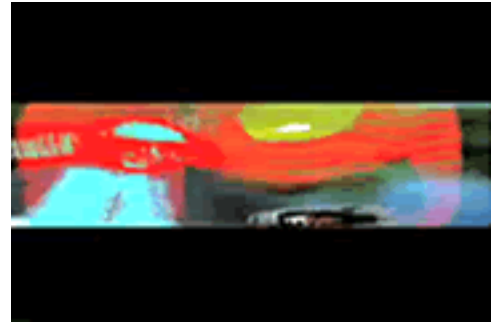


Lame 2008



Video digital generado a partir de trozos de video y audio tomados de Youtube y Vimeo, manipulados con un switch de video análogo.

Video digital de superposición de escenas tomadas desde la televisión operadas bajo diferentes algoritmos matemáticos.



Lame 2008



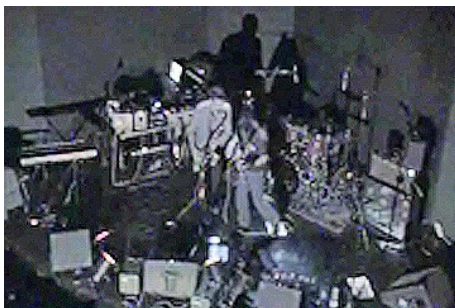
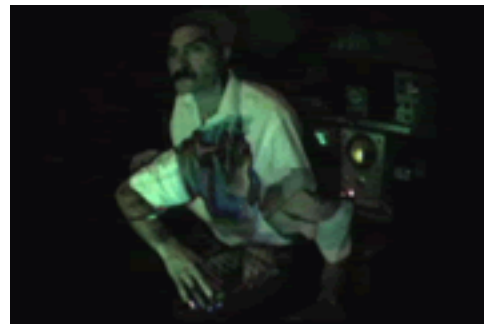
Video digital proveniente de la grabación de película de 8mm, edición cuadro a cuadro digital (29,7 cuadros por segundo).

Video digital cámara 3CCD de "pulso urbano" reflejado en zoom constante que en proyección va en loop.



Video digital cámara 3CCD de maqueta realizada con instrumentos electrónicos abiertos en plano secuencia y cámara ralentada.

Video digital cámara 1CCD. Grabación de video a tiempo real de performance autorretrato con subtítulos realizada con Max/Jitter.



Video de cámara fija 1CCD. Performance TRema SDC.

LaMe. Proyectos

LaMe.Proyectos es un sitio dedicado a publicar obras realizadas o en proceso de ser realizadas por LaMe. Las obras constituyen una amplia gama configuraciones de equipo de especialistas y de formatos, en que se despliega la poética de LaMe. Es así como hacemos uso de la Web, streaming, de materiales sólidos como circuitos, hardware hacking, hierro, tensores, agua, piezo eléctricos etc. Para configurar este espacio diverso y dinámico los especialistas convocados van variando según el proyecto yendo desde teóricos a programadores, de artistas visuales a sonoros, diseñadores, arquitectos, etc. LaMe.proyectos que a su vez es un reflejo del proceso de evolución de LaMe a través del tiempo, reflejando los diversos enfoques y puntos de acción en que va operando su poética, desplegando su arte que es viva, autocrítica que se plantea y replantea operando bajo distintos puntos de vista en busca de una verdad mutante y esquiva a la cual no espera encontrar respuesta, es en el proceso donde se encuentran pseudo-respuestas que se emplazan en un espacio y un tiempo determinado. Cada proyecto se enfrenta con la curiosidad de estar comenzando algo nuevo, a veces con el disentimiento de parte de los involucrados. Es así como a través de esta operación que no se inicia per se de un acto democrático (si no más bien más bien de voluntad de uno o mas de sus integrantes) como se llega a la crítica constructiva y creativa bajo el prisa del emprendimiento orientada a "el proceso" mas que al resultado, abordando este paso intermedio holísticamente desde antes del comienzo de la obra y que no llega a tener un fin delimitado.

<http://www.lame.cl/proyectos.php>

Oscilador generado por cuerda en tensión y fuerza eólica.
Oscilador de audio análogo, osciloscopio, arte sonoro, escultura sonora, land art.

<http://www.lame.cl/proyectos/anemOSC/anemOSC.php>



AnemoOSC, como lo dice en nombre es un oscilador (OSC) activado por el viento (Anemo). Este oscilador de audio se activa mediante la tensión de un elemento expuesta a condiciones atmosféricas de alta intensidades de viento.

El sonido emitido por esta obra oscila entre los 60 a 80 hz. Para alcanzar estas sonoridad el viento de al menos 40 km/hr. Un viento de tal intensidad emite, por si solo, un sonido muy cercano al ruido, es decir, que abarca casi todo el espectro sonoro opacando el sonido del AnemoOSC.

Es aquí cuando AnemoOSC trasciende y pasa a ser una estructura capaz de visualizar datos, de graficar el sonido al igual que un osciloscopio. De una obra sonora pasa a una escultura sonora y dado que esta requiere de del viento y por lo tanto de anclarse en un espacio natural entra en el marco de land Art, una escultura sonora a campo abierto.

Todo lo anterior es comentado solamente para referir a LaMe como una plataforma versátil de creación. Dejando en claro que todos los tecnicismos en los que se afora la obra tiene sin cuidado a sus creadores.

Lo importante de esta obra es que requiere del viento para oscilar, vibrar, sonar, hacer visible el sonido. Sonidos que van entre los 60 y 80 hz requieren de mucha energía para emitirse y el espectro que ocupa es casi inaudible para el espectro humano. Estados de contemplativos-auditivos hacen que estos sonidos sean perfectamente audibles y el hecho de ver la onda sinusoidal perfectamente graficada lo hacen visible y aun mas audible, es mas, si uno ve la obra la escucha inmediatamente, sin verla se requiere de un oído entrenado o un estado contemplación adecuado. Este estado de contemplación normalmente se da por hecho ya que la obra se instala en lugares expuestos en lugares naturales de gran belleza e imponencia ya que deben estar expuestos a vientos constantes de alta intensidad.

La obra reproduce en elementos extremadamente simples dos mecanismos comúnmente utilizados por LeMe: Osciladores y Osciloscopios (ambos digitales o análogos).

Detalles técnicos.

El anemOSC consta de 5 elementos:

1. Correas de amarre.
2. Dos estacas de 1.30m (acero 10/20 de 3/4")
3. Cuatro mosquetones.
4. Cuatro vientos de refuerzo.
5. Estacas.

El proyecto anemOSC consta de 3 etapas:

1. Implementación y pruebas previas.
2. Prueba con condiciones experimentales adecuadas y reevaluación.
3. Desarrollo de software hardware.

1. Implementación y pruebas previas.

El anemOSC fue probado en mayo/ 2008:

Con 3 nudos (6 Km./h). en Punta de Lobos / Pichilemu / VI región / Chile. --Pronósticos--.
Con 3 nudos (6 Km./h) en Santo Domingo / V región / Chile. --Pronósticos--.

Las primeras experiencias demostraron que el anemOSC funciona perfectamente y que el factor limitante hasta el momento es el viento.

El ideal es activarlo con un mínimo de 22 nudos (41 Km/h) lo que condición que ocurre entre los meses de octubre y enero. Se espera que la gran tensión de la correa de amarre y el fuerte viento provoquen una fuerte vibración que entraría en resonancia por momentos generando frecuencias de entre 60-80 Hz. que emergería entre frecuencias armónicas dadas por el sonido del viento. Esta es una experiencia sico-acústica.

Además la cuerda (correa de amarre) debería graficar la frecuencia resultante incluyendo los armónicos que se generen.

2. Prueba con condiciones experimentales adecuadas y reevaluación.

Esta segunda etapa se realizará entre los meses de octubre y enero o en la eventualidad de poder implementarlo en condiciones de viento óptimas (22 nudos).

Una vez que el anemOSC se instale en el sitio con las condiciones adecuadas, se procederá a medir, por un lado, las condiciones de viento optimas para las distintas correas de amarre y, por otro lado la respuesta de las distintas correas (espesor, longitud, material, espesor). Se medirá la frecuencia a través de microfónica previamente filtrada y se analizará la posibilidad de medir frecuencia por otros medios (percepción de participantes y sensores que a la fecha de este informe aun se están evaluando).

3. Desarrollo de software y hardware.

Con los datos obtenidos de las etapas anteriores, se procederá a la generación de una nueva estructura que eliminará el "tecle" o "chicharra de ajuste" y fijara la las correas de amarre a distancias fijas con un sistema de tensión regulable.

La las correas se tensarán por un huinche eléctrico que se activará a partir de los outputs entregados por los sensores que captarán la frecuencia de oscilación del anemOSC. De este modo se podrá generar la tensión y por ende la oscilación que se desee.

Links:

Modos de vibración de una cuerda

<http://www.sc.ehu.es/sbweb/fisica/ondas/estacionarias/estacionarias.html>

Oscilación libre.

<http://www.eumus.edu.uy/docentes/maggiolo/acuapu/osc.html>

Historia de las vibraciones (a través de biografías)

http://64.233.169.104/search?q=cache:wuz3zn_kOxsJ:gama.fime.uanl.mx/acustica/articulo/histvib.doc+cuerdas+vibracion+armonicos&hl=es&ct=clnk&cd=8&gl=cl&client=firefox-a

Análisis de vibraciones libres de una cuerda tensa con extremos fijos

<http://www.lame.cl/proyectos/anemOSC/Analisis.pdf>

Pronósticos de vientos y estadísticas.

<http://www.windfinder.com/>

Transmisión en vivo para el Festival ISEA 2008 – Singapur.
web streaming , netart, noise, glitch, low tech, processing, max/
MSP, circuit bend, hardware hacking, colaboración.

<http://www.lame.cl/video/envivo1.html>

Mediatopia.net es un repositorio de los últimos acontecimientos referentes a net.art, en la cual se pregunta y analiza la trayectoria de las tecnologías de redes.

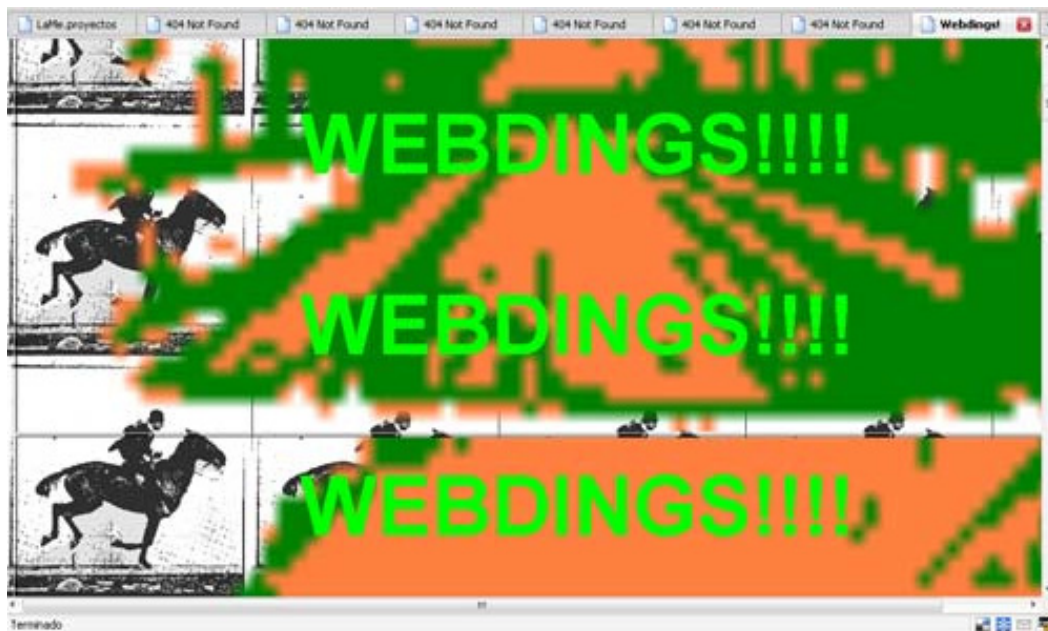
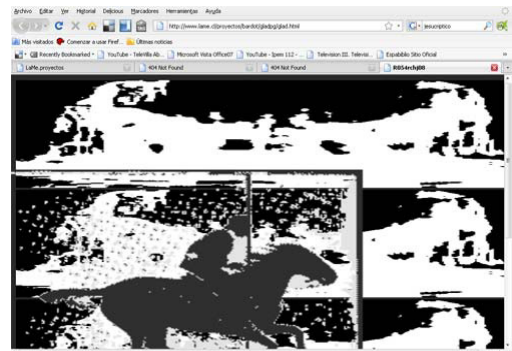
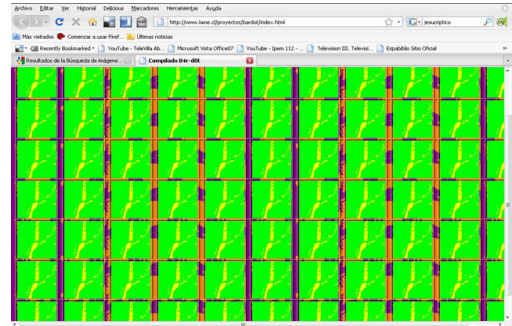
Mediatopia.net explora temas como identidad y redes, gobierno y la recopilación de inteligencia, los nuevos medios de comunicación, propuestas poéticas y la práctica en los medios digitales, la no linealidad y la influencia de los usuarios en las condiciones mediáticas de la Internet, las tensiones entre los antiguos y nuevos medios de comunicación, la decadencia tecnológica, la información, las interfaces y estrategias de marketing corporativo electrónico entre otras situaciones, en este contexto es la invitación que se le hace a LaMe para participar en este festival, para lo cual Lame utiliza como medio para exponer en la ciudad de Singapur la transmisión en vivo mediante streaming de audio y video generando una situación performática en la sede LaMe (altillo sala 16, Facultad de Artes Universidad de Chile Sede Las Encinas), invitando a artistas mediales como es el caso de Cristián Oyarzún e Ignacio Nieto a interactuar y generar un constructo de obra mediante desechos y tecnología obsoleta con el fin de producir sonido y video transmisible en tiempo real. Recursivamente se produce mensaje y lenguaje desde el cono sur con los artefactos tecnológicos que poseemos para crear y este viaja electrónicamente hacia tierras en las cuales la tecnología llega a un desarrollo avanzado.



300 fotos animadas de Brigitte Bardot hipervinculadas.
Gif animado, píxel, netart, hipervínculo, metatexto, deriva digital,
icono digital, colaboración, hacktivismo.

<http://www.lame.cl/proyectos/bardot/index.html>

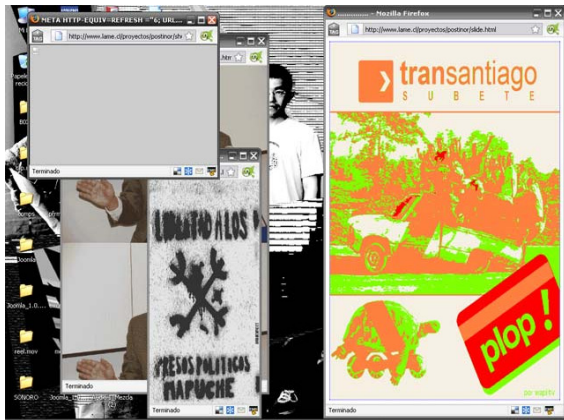
B4rd0t300 es un ejercicio de búsqueda y deriva dirigida de elementos por medio del absurdo aludiendo simplemente al acto de clickear animaciones en formato gif reticuladas y extruidas de 300 fotos de la actriz francesa Bridgite Bardot tomadas a lo largo de su carrera despojadas de toda sensualidad y referente, y puesta a manera de hipervínculos a imágenes de pornografía clásica trabajada con la misma técnica en una página web cerrada. El ícono sexual se transforma en un meta-ícono, y en trazas pixeladas en alto contraste de actos sexuales pornográficos criollos.



Relación e interferencia de diversos tipos de ventanas emergentes mediante la intervención de código HTML robado de manera aleatoria.

Netart, hipervínculo, deriva digital, cibercrimen, HTML, anticoncepción, colaboración, hacktivismo, random, ventanas emergentes.

<http://www.lame.cl/proyectos/postinor/index.html>



En el plano de la contingencia fugaz paranoide y de control de las noticias nacionales en su aparecer transitorio y reaparecer respecto a una situación tiempo determinada para luego desvanecerse y repetir el ciclo de apariciones fantasmagóricas ejemplificando en ello un tiempo y situación determinada televisiva alienante que se levanta y llena de imágenes sin haberlas pedido "no on demand" ejemplificamos en el plano nacional a:

Políticos, pingüinos, escolares, wena naty, crímenes, muertos y heridos, pedofilia / Chilevisión, Megavisión, Don Francisco, teleseries nacionales, transantiago, realities nacionales, el lucro, lipigas, la cirugía plástica nacional, la erupciones de Chaitén, los juegos de azar, el hombre y la mujer del tiempo, los próceres de la patria, el terrorismo encapuchado, Sábados Gigantes, la píldora del día después, el baile del koala, Zamorano, Spiniak y la presidenta entre otras apariciones espectrales de medios son bases de contexto coloquial en un tiempo determinado que ocupa el proyecto LaMe postinor popups, para apropiarse de ellas y las utiliza mediante la analogía que da la imagen emergente en código HTML a modo de spam y denunciar lamísticamente a esta a imagen retiniana que se imprime sin petición voluntaria en nuestro globo ocular.

La aparición y desaparición de ventanas generan un despertar cyber-subliminal,

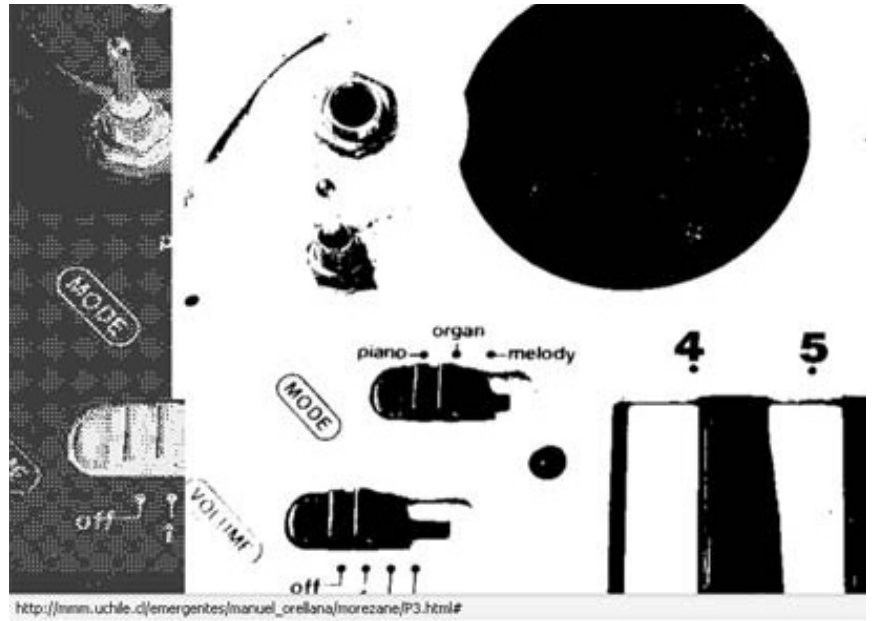
Totalmente coloquial y de contenido amorfo muy personal y dialogante en figuras conceptuales.



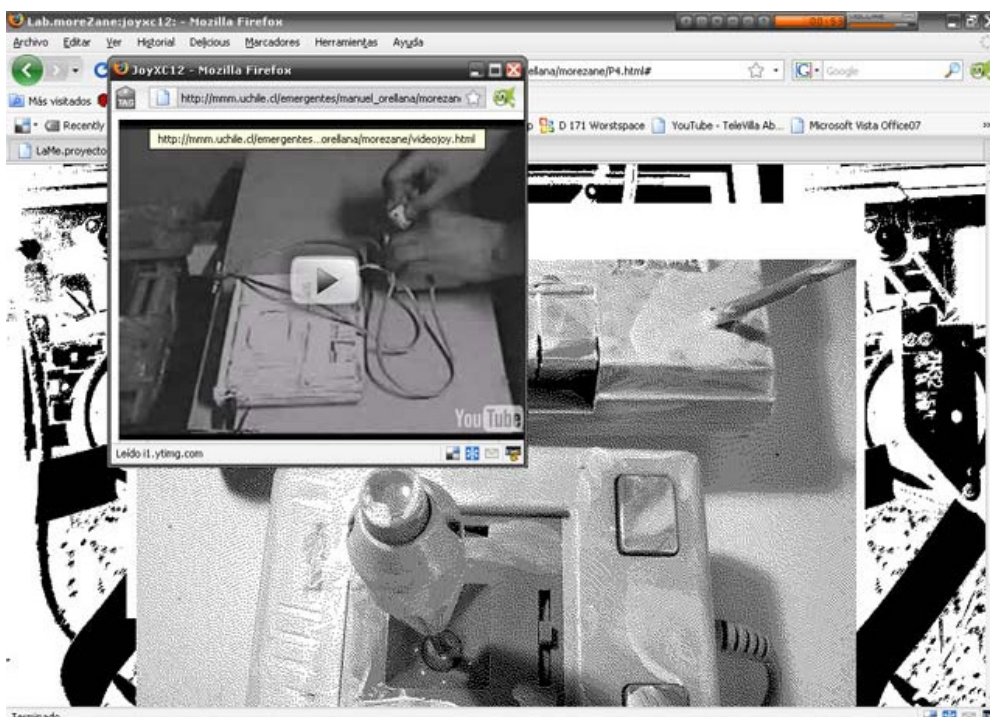
Laboratorio Medial alternativo a LaMe.
 Laboratorio, circuit bend, hardware hacking, hacktivism, arqueología de medios, netart, noise, glitch, macromedia director 7, max/MSP.

http://mmm.uchile.cl/emergentes/manuel_orellana/morezane/

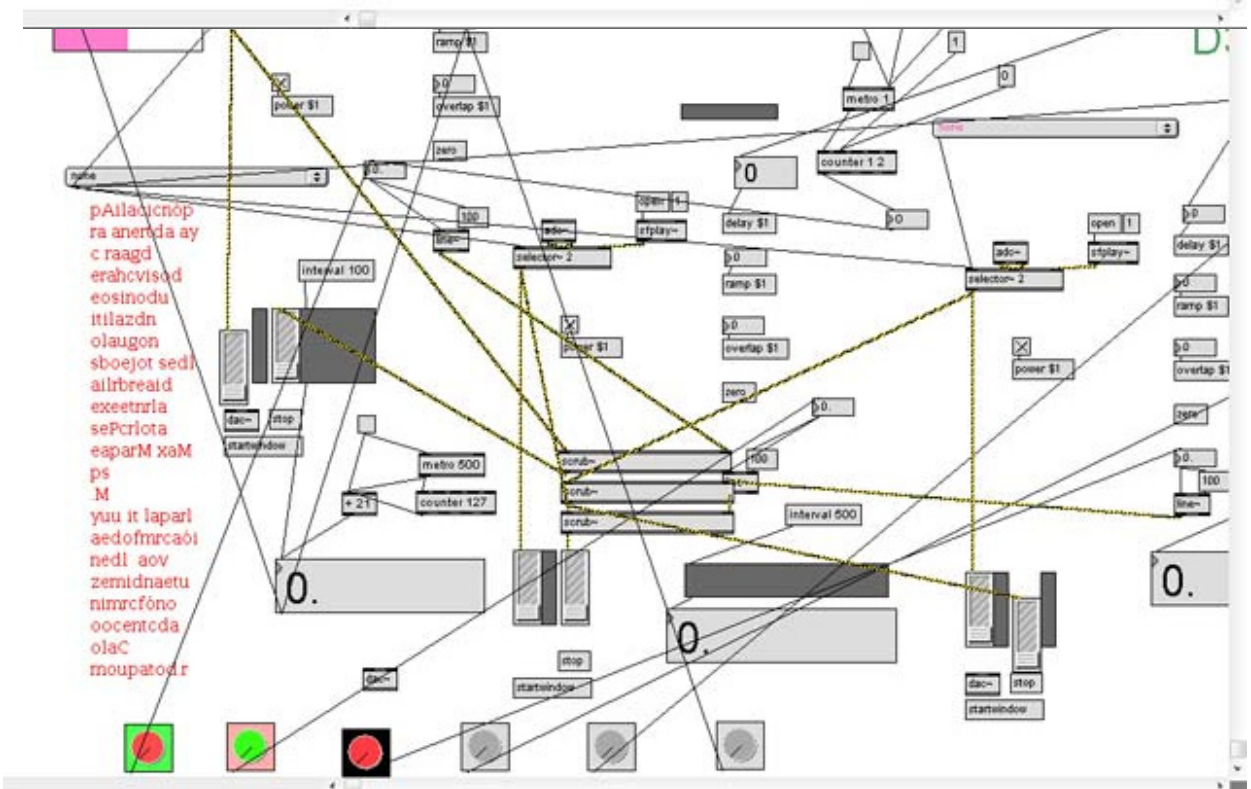
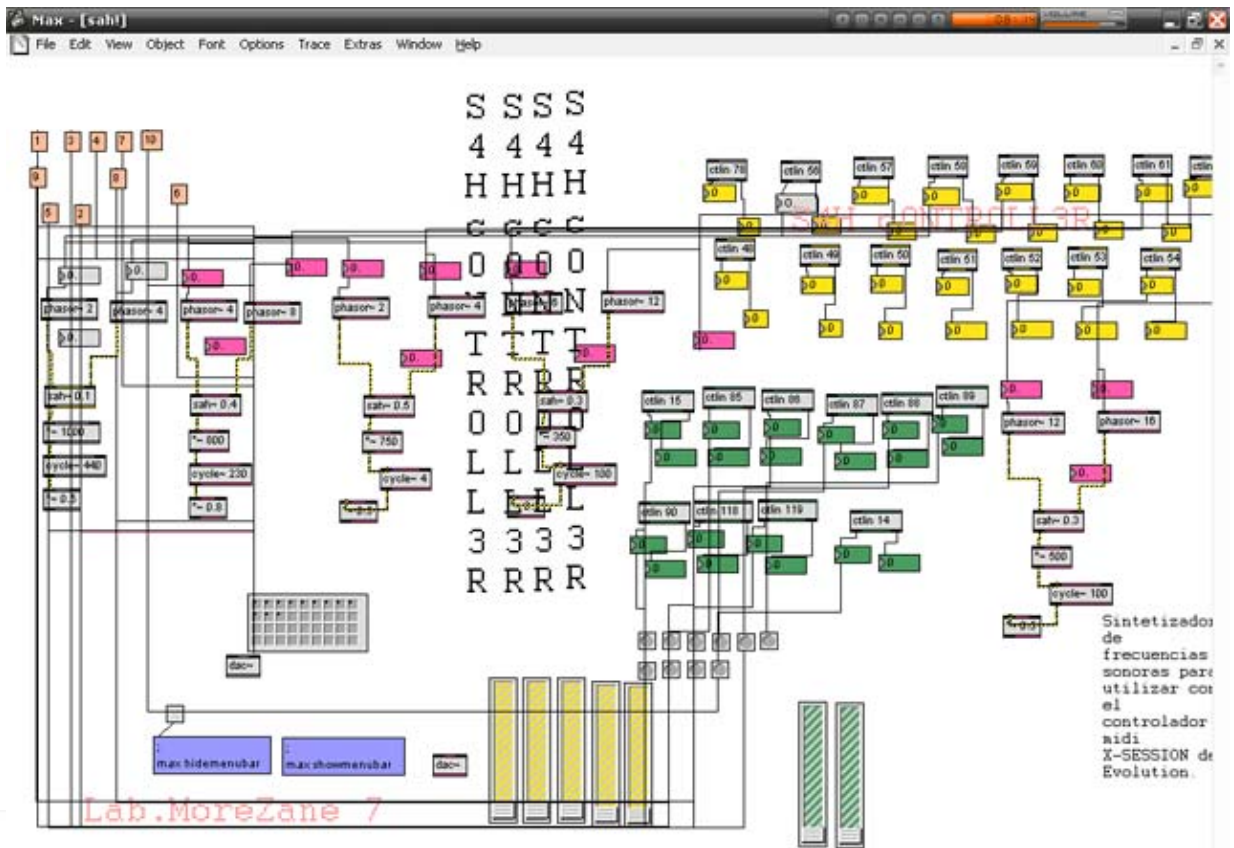
Surge como primeras aproximaciones a la creación de LaMe es un antecedente en conjunción integral y de cierta contingencia no colaborativa como lo es en diametral oposición el motor del Laboratorio Medial LaMe, este lugar solo estaba adecuado a la investigación virtual y demostrativa en estos términos de prácticas que dialogan con el arte medial y su modus operandi, el cual generaba la siguiente definición de su contenido:



Modificación de circuitos.investigación multimedial.despersonalización del objeto material/electrónico/análogo/digital/sonoro/visual.transmutable.objetamente.caótico.sin. retorno funcional.



La máquina el objeto y el software como manifestación y prolongación de la identidad del autor y su desarrollo personal en el ámbito medial.



Presentación en vivo en centro cultural Espaciocal. Performance realizada por (oyarzun/orellana/Ilanquin/Spencer). Mezclas de técnicas varias y visuales a tiempo real.

La performance se caracteriza principalmente por la interacción de artistas que fusionan en una obra que plantea un sistema técnico para poder conectar casi cualquier aparato sonoro a la plataforma de audio. Esta solución técnica a priori definir un a variedad de fuentes sonoras que van desde juguetes de bolsillo a proto-computadores, un bajo eléctrico, software (max/msp, pd, processing), hardware hechos en lame íntegramente y modificados.



Todo esto visualizado con imágenes que eran estimuladas a tiempo real por la sonoridad de la performance.

La performance de LaMe con su obra LaMespaciocal fue la antesala de Oliver Pasquet artista que presentaba su obra digital que apoyó nuestra presentación como antitesis aclaradora de lo que LaMespaciocal no es. Así definimos a LaMespaciocal a través de lo que no es, sin hacer crítica de la obra de Oliver Pasquet; LaMespaciocal se presenta como una improvisación para el público y para el artista y lo mismo ocurre entre artista e instrumento y entre instrumentos, que es una herramienta viva a interactuar, a dialogar. El arte de LaMespaciocal no está en el artista ni en el instrumento ni en la interacción de estos, LaMespaciocal es la suma de todos ellos.



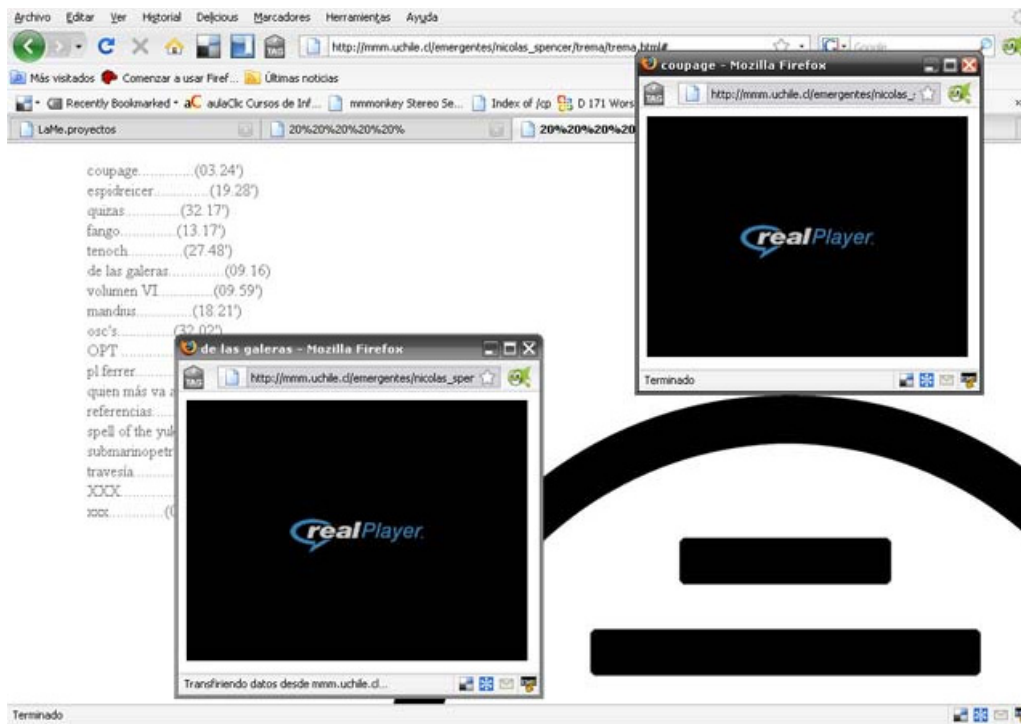


Audio Video Streaming, síntesis analoga y digital del audio, web.art, net.art, media hacking.

http://mmm.uchile.cl/emergentes/nicolas_spencer/trema/

Este proyecto se puede considerar desde dos puntos de vista net-art ya que se vale de la red y sus códigos para hackear señales de video streaming y hacerlas parte de videos para audios propios del proyecto TRema. Y por otro lado se puede considerar webart ya que es un modo de publicar obras en formato archivos de audio de una manera que esta dentro del margo de este genero.

Técnicamente el proyecto toma archivos que son señales stream (.ram o .rm) de distintos servidores del mundo, se les saca el audio para suplantarlos por archivos de audio .swf que están contenidos en el servidor de la Universidad de Chile. Normalmente los archivos de audio contenidos en este servidor son de larga duración por lo que tomar señales continuas de "canales" importados hacen que la limitante duración del archivo de audio no sea una limitante. Por otra parte cada vez que se activa un "video" se procede a ver una combinación audio-visual que es única e irrepetible.

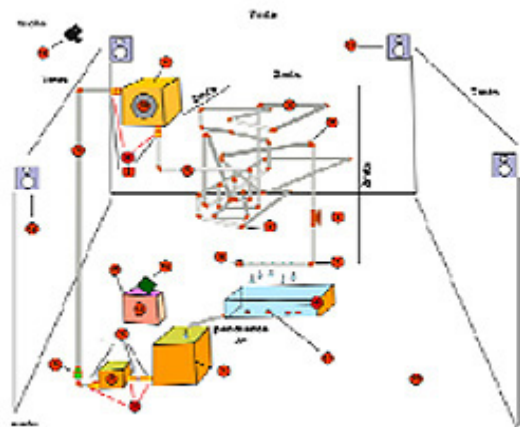


Esta obra es exhibida en el museo multi-medial de la Universidad de Chile.

http://mmm.uchile.cl/emergentes/nicolas_spencer/trema/

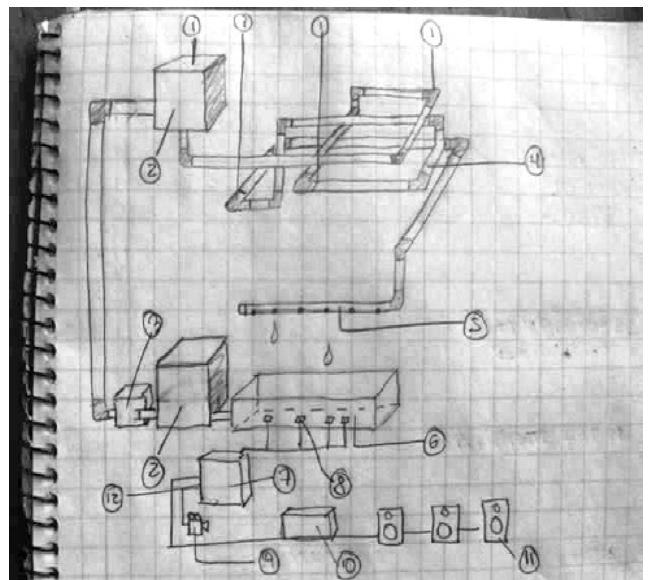
Escultura-Instalación sonora (computador+microfonía+sensores+agua+sistema de sonido).

Obra compuesta por una estructura de cañerías y estanques metálicos que conducen agua de forma cíclica. Esta estructura metálica cuenta con un recipiente que es microfoneado para captar el goteo del agua emitiendo sonoridades procesadas en tiempo real. La estructura se plantea como un organismo que se retroalimenta a si mismo y produce un circuito energético que amplifica y trasforma sonidos concretos provenientes de su propia estructura.



Al ser el dominio de la investigación de LaMe el uso y manipulación de artefactos, computadores, sintetizadores de arqueología tecnológica, chatarra y tuberías, aparatos con cierto grado de uso y años traídos nuevamente a un contexto creativo para ser utilizados como herramientas de trabajo de manera efectiva, esto es lo que sucede en el acontecer de la obra LaMe N.N donde estas máquinas antiguas o con un pasado cierto son el sustrato fundamental que ayuda a nuestra obra en contención.

La mayor parte de esta obra pone en crisis el utilitarismo de la tecnología, increpándola como la herramienta de avanzada que procura ser, blanca y limpia, efectiva y sin reparos, descontextualizada de una poética real con una utilidad frívola, que pretende medir el avance artístico creativo con cánones de software y máquinas alto nivel tecnológico para llevar a cabo obras mediales. Tangencialmente a ello LaMe N.N invierte este proceso para su desarrollo y beneficio utilizando el antecedente tecnológico más que la vanguardia, lo aparentemente inútil y fútil a favor de la obra de arte medial.



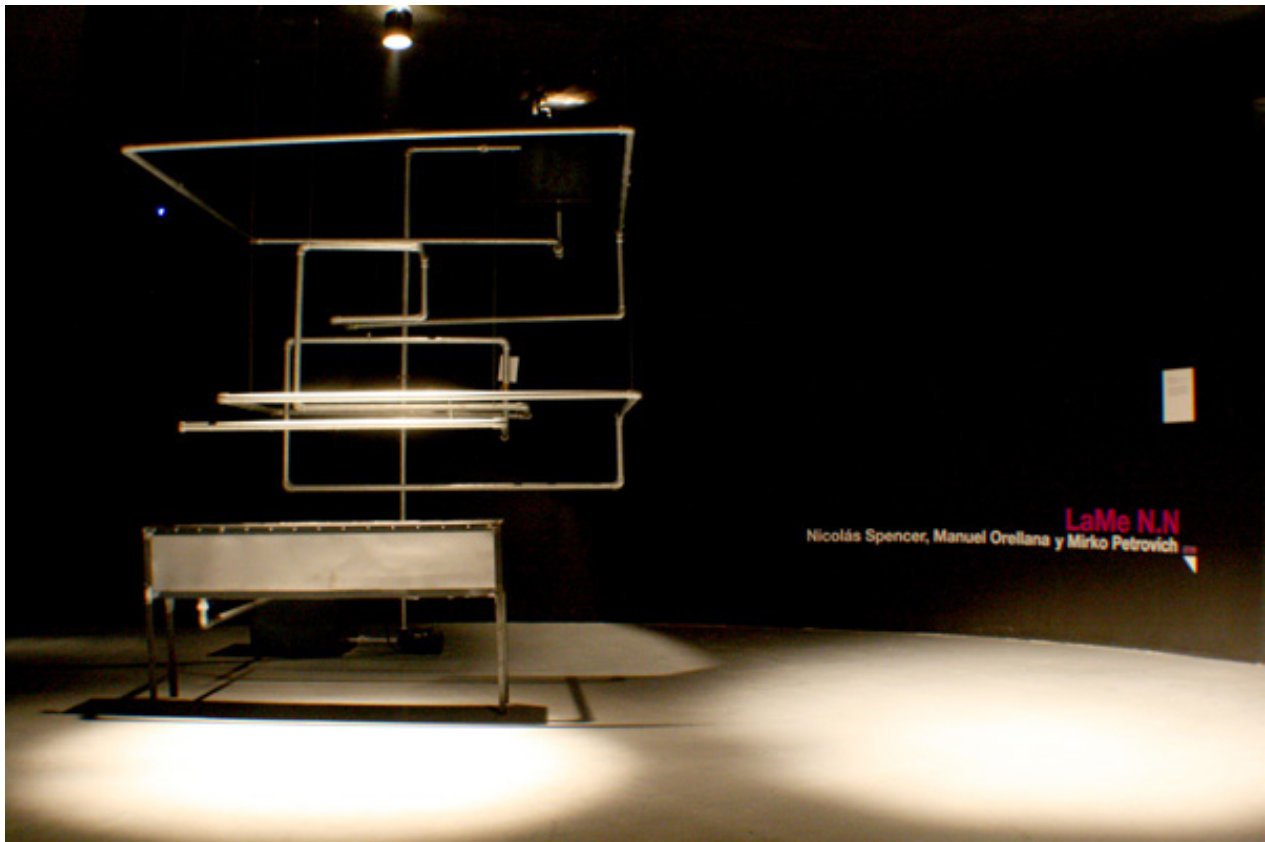
LaMe N.N es una obra que pone en crisis el utilitarismo de la tecnología y el abuso de esta a partir de la ingenuidad que provoca la pirotecnia de los "nuevos medios" y transforma este utilitarismo en creación artística.

LaMe es obra, que no es resultado persé de una tecnología, que para nosotros tiende a asombrar desviando el afán artístico. Se parte de la motivación creativa a la búsqueda de medios que se nos presenten, aun dentro del desecho o de lo no obvio para crear medialmente para generar obra.

Creemos que la operación inversa, es decir, generar obra a partir de la tecnología solo genera paradigmas estetizantes.

LaMe N.N pone en crisis esta situación imperante y para nosotros viciada que aboga a la técnica en reemplazo de la poética.

LaMe N.N pretende demostrar que la forma de trabajo para desarrollo de obras en el marco de las TICs solo puede llegar a buen fin mediante la generación de entramados y nodos (logros como resultado de interacciones en flujo, circuitos, redes) entre personas vinculadas a la gestión, arte, ciencia y tecnología.



LaMe N.N representa estéticamente la convergencia de especialidades, motivaciones, poéticas e intereses (video, arte sonoro, programación, ingeniería, escultura). Aun así presenta una visión particular cada uno de nosotros.

Esta obra ocupa como plataforma el puente Racamalac, una estructura que salva el obstáculo o resistencia que existe entre ciudadano y arte tecnológico, ciudadano y ciudad. Es un puente que permite sortear la brecha digital existente y la falta de información en temas-resistencia antes mencionados mediante acciones realizadas por ciudadanos.

El proyecto puente es realizado por:

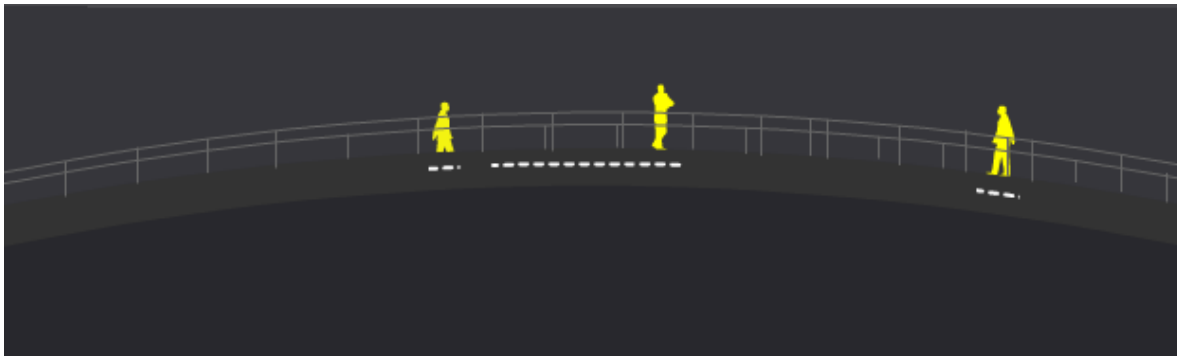
Viviana Álvarez: Dirección diseño e implementación Web.

Francisco Oltra: Diseño e implementación de Hardware

Manuel Orellana: Implementación de Hardware.-

Christian Oyarzun: Diseño e implementación de Software

Nicolás Spencer: Director y responsable del proyecto.



Puente: "... es una construcción, por lo general artificial, que permite salvar un accidente geográfico o cualquier otro obstáculo físico como un río, un cañón, un valle, un camino, una vía férrea, un cuerpo de agua, o cualquier obstrucción".

Esta obra ocupa como plataforma el puente Racamalac, una estructura que salva el obstáculo o resistencia que existe entre ciudadano y arte tecnológico, ciudadano y ciudad. Es un puente que permite sortear la brecha digital existente y la falta de información en temas-resistencia antes mencionados mediante acciones realizadas por ciudadanos.

El proyecto puente es la transducción de energía de datos análogos (gente detectada) a códigos binarios finalizando en patrones lumínicos; el usuario "camina a lo digital", generando un portal en el cual el transeúnte es hito visible de la ciudad que se transmuta al entrar a la interfase-puente.

El peatón-usuario genera activamente patrones de luminosidad e interactividad entre usuarios dentro de la estructura física, siendo el peatón un faro una boya un hito a la distancia, en donde el caminar genera un transcurrir escrito mediante la luz.

Se amista el arte digital con el cotidiano, en un lugar público en el cual usuario y máquina echan a andar esta interfaz-puente en un acontecer binario, impulsado por el peatón desconocido que al caminar se transforma en un ser digital, sin forma humana, expresándose en un arco, una estadía temporal, un trazo de luz, un pincel acotado en la capital de Chile.

El usuario podrá acceder al puente y generar activamente patrones de luminosidad y de interactividad entre la estructura física y otros usuarios. La experiencia se centra en la transducción presencial del usuario en gesto y forma lumínica mediada por un tercer elemento que es propuesto y dispuesto en Internet (ver detalles técnicos).

El usuario-ciudadano que circule dentro de esta obra tendrá acceso desde un punto creativo a la generación participativa de obra. Es retomar la operación de Joseph Beuys y su concepto «ampliado» del arte, abriendo el horizonte de la creatividad más allá del ghetto del arte ampliándolo a un «cuerpo social» en su conjunto y dando paso, a través del arte y su concepción ampliada de la estética a una teoría antropológica de la creatividad. Es poner en práctica esta idea de forma pedagógica a través de la creatividad en un lugar privilegiado –para dar paso a la conciencia de la libertad; "cada hombre es un artista", con facultades creativas que deben ser perfeccionadas y reconocidas.

Mediante esta obra se abre un lugar para la experiencia estética creadora en un espacio público horizontal, legitimando las capacidades de mucha gente que —teniendo voluntad expresiva y sensibilidad artística— no se veían a sí mismos como artistas. El arte adquiere así un alcance social. Es un espacio para reflexión en que el usuario-artista puede recapacitar de su posición creadora, su relación con los espacios públicos.

De esta manera pretendemos romper la división arte-vida, operando bajo una estrategia lúdica en un espacio público, de libre circulación, así las obras abandonan la Galería para actuar directamente en la realidad gracias a una disposición artística y política determinada que subyace en esta obra.

Detalles técnicos

Para la realización de la obra se necesitan los materiales que están detallados en el presupuesto y definidos a continuación:

1. 600 tubos de leds de 25 cm que se disponen de forma lineal en dos bandas de 300)
2. Plataforma para montar led.
3. 5 microprocesador Arduino.
4. Estación de trabajo pc o mac con características a convenir.
5. cable utp.
6. Plataforma web, Access point.
7. 76 sensores de movimiento.
8. 76 relé de 5 V
9. 12 demultiplexores
10. 12 placas para montar demultiplexores
11. 40 multiplexores
12. 40 placas para montar demultiplexores
13. 5 placa arduino
14. 5 cable USB
15. Hub USB
16. Cable Ethernet

Por otra parte sería de gran utilidad que la organización de la BVAM facilitaran un lugar amplio para la producción, ensamble y pruebas previas al montaje in situ.. (este tema se conversó ante la eventualidad de realizarse el proyecto, con parte de la comisión de BVAM.) La colaboración ofrecida en cuanto a equipos computacionales también es un requerimiento técnico importante a convenir de ser aprobado el proyecto.

Para definir de manera más clara, con fines explicativos. la estructura a montarse en el puente la hemos dividido en tres partes.

* Estructura de inputs o circuito IN.

El circuito IN corresponde a los elementos y su constitución para la detección de usuarios y su posición relativa de ellos y entre ellos sobre el puente. Para lo anterior se han dispuesto sensores de movimiento (mayor mente ubicados de a pares) en cajas pre-existentes en el puente para no alterar la fisonomía de este. Al poner los sensores de a pares se generar traslapes de zonas de detección generando una tercera zona de detección (la correspondiente a los dos sensores a la vez). Los objetos sensados alimentan envían desde el sensor de movimiento una señal de 5V que activa un "demultiplexor" de 8 entradas y transmitidas a un entrada del microprocesador arduino. En total son 10 demultiplexores ($10 \times 8 = 80$ entradas) de las cuales se ocuparan sólo 76.

El microprocesador Arduino va conectado a un Hub USB de 5 entradas hacia un computador central.

El siguiente es un diagrama del circuito y las zonas de detección (triángulos de colores). A cada click sobre la imagen se puede llegar a un aumento para mayor detalle del diagrama.

* Estructura de outputs o circuito OUT.

El circuito OUT corresponde a los elementos y su constitución para activación de leds producto de patrones resultantes de la detección de usuarios y su posición relativa entre ellos sobre el puente. Es la interactividad resultantes de estos, mediados por patrones predeterminados en la sede web ya sea por selección de patrón preexistente o por la generación de patrones creados por los usuarios mediante las diferentes instancias según conocimientos y motivaciones creativas de usuarios web.

Las señales provienen de 4 microprocesadores Arduino conectados a un computador mediante un Hub USB conectado desde un computador central de donde ingresan las señales provenientes del "circuito IN", así como las instrucciones provenientes del sitio web para la consiguiente formación de patrones interactivos.

10 de las señales provenientes de los 4 microprocesador Arduino son multiplexadas 8 veces ($10 \times 8 \times 4 = 320$), de las cuales son utilizadas 300 para la activación de 300 pares de tubos leds de 25 cm de largo (300 a cada lado del puente). Abarcando una superficie de 75 m. de longitud equivalente al largo total del puente.

Se deduce de lo anterior que los patrones generados a lo largo de los 75 m. que mide en puente tiene una resolución de 25 cm. dándole la necesaria y suficiente condición para que el movimiento sea claro y continuo.

El siguiente es un diagrama del circuito . A cada click sobre la imagen se puede llegar a un aumento para mayor detalle del diagrama.

Los llamados "periféricos" corresponden a los elementos externos a los montados en la plataforma puente.

Computador de requisitos básicos para la captación y emisión de una señal USB 2.0 para Hub USB, así como la captación de punto de red para obtener señal de sede web del proyecto serán montados y acondicionados en sector ubicado bajo el puente y que cumple con las características de seguridad apropiadas.

El punto de acceso a internet esta localizado en el café literario de Providencia (Av. providencia 410) ubicado a menos de 50m del computador receptor. Este café depende de la I. Municipalidad de Providencia.

* sensor de presencia (PIR) para acpersonas y activar led

Para activar los leds que funcionan a 12V cuando se detecte a y peatón sobre el puente. Esto lo haremos junto con placas Arduino. Con un relé (circuito integrado PC817) para utilizarlo a modo de interruptor de 12 V, y un sensor de presencia (PIR en inglés).

El sensor de presencia que se ha utilizado es el PIR de Parallax. Es un sensor digital que cuando detecta presencia en su rango de alcance activa una señal digital en uno de sus pines.

Se deduce de lo anterior que los patrones generados a lo largo de los 75 m. que mide en puente tiene una resolución de 25 cm. dándole la necesaria y suficiente condición para que el movimiento sea claro y continuo.

El siguiente es un diagrama del circuito . A cada click sobre la imagen se puede llegar a un aumento para mayor detalle del diagrama.

Los llamados "periféricos" corresponden a los elementos externos a los montados en la plataforma puente.

Computador de requisitos básicos para la captación y emisión de una señal USB 2.0 para Hub USB, así como la captación de punto de red para obtener señal de sede web del proyecto serán montados y acondicionados en sector ubicado bajo el puente y que cumple con las características de seguridad apropiadas.

El punto de acceso a internet esta localizado en el café literario de Providencia (Av. providencia 410) ubicado a menos de 50m del computador receptor. Este café depende de la I. Municipalidad de Providencia.

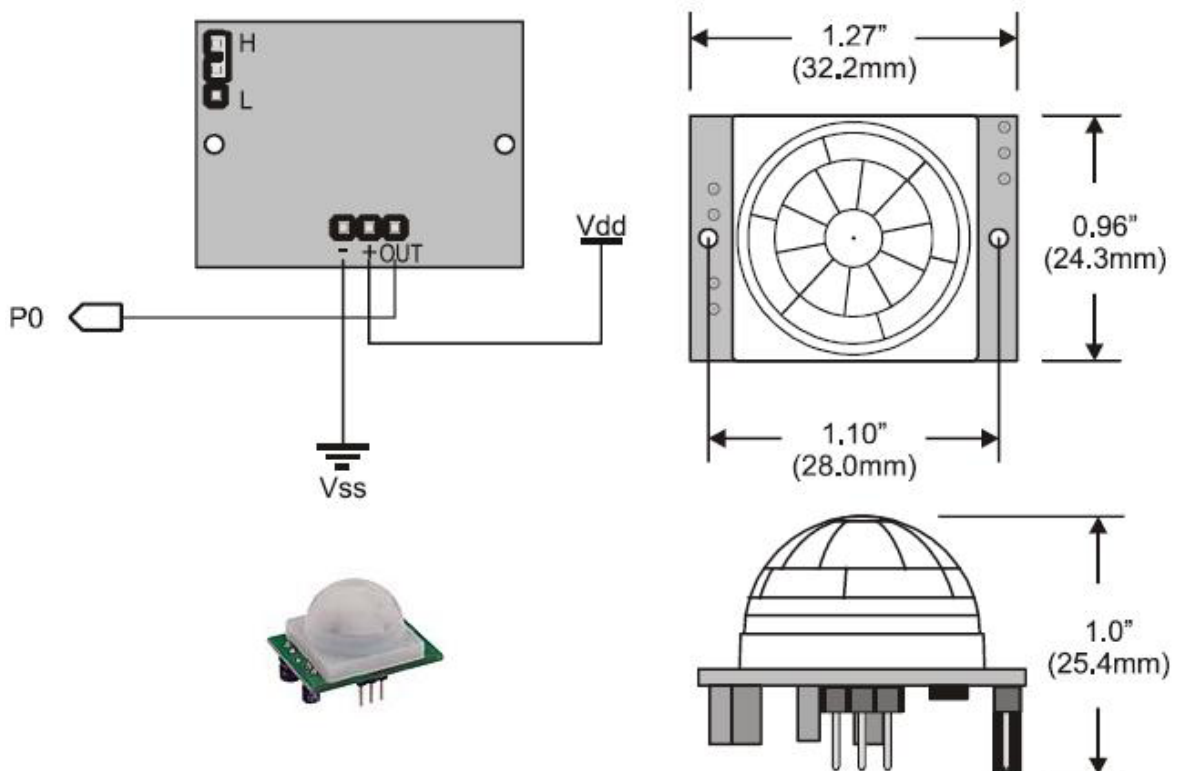


Figura 1. Sensor de presencia (PIR) de Parallax

Tiene dos modos de funcionamiento en función de si colocamos el jumper en la posición L (LOW) o H (HIGH):

* L: La señal digital que emite el sensor se activa (HIGH) y desactiva (LOW) cada vez que se detecta movimiento. Es decir, cuando detecta movimiento continuo genera pulsos LOW/HIGH. Cuando no lo detecta, permanece desactivada (LOW).

* H: La señal digital que emite el sensor se mantiene activa (HIGH) mientras se detecta movimiento. Cuando no lo detecta, permanece desactivada (LOW).

En este caso se ha dejado a L, pero dependiendo de las necesidades se puede elegir una u otra opción.

El circuito quedará eléctrico así:

- Conecto una fuente de alimentación de 12 V a la placa Arduino.
- Utilizo el optoacoplador como interruptor.
- Extraigo un conector que genera 12V para conectarlo a la cámara de video.
- Utilizo un LED verde para monitorizar las detecciones de movimiento que realiza el sensor (OPCIONAL).
- Utilizo un LED rojo para monitorizar cuando el circuito de la cámara está encendido (OPCIONAL).

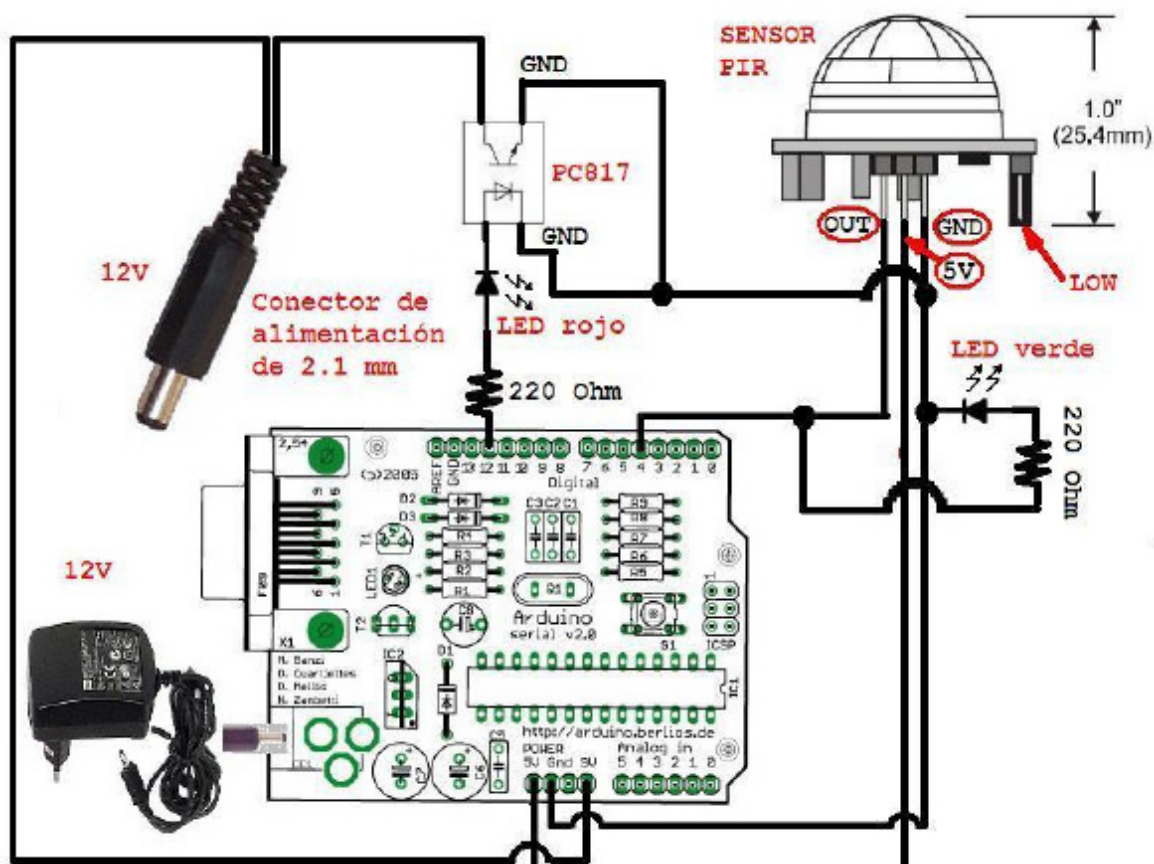


Figura 2. Esquema de conexionado a una placa Arduino.

Para hacer este montaje se ha ocupado una placa Arduino de prototipos, se puede utilizar cualquier otra placa Arduino.

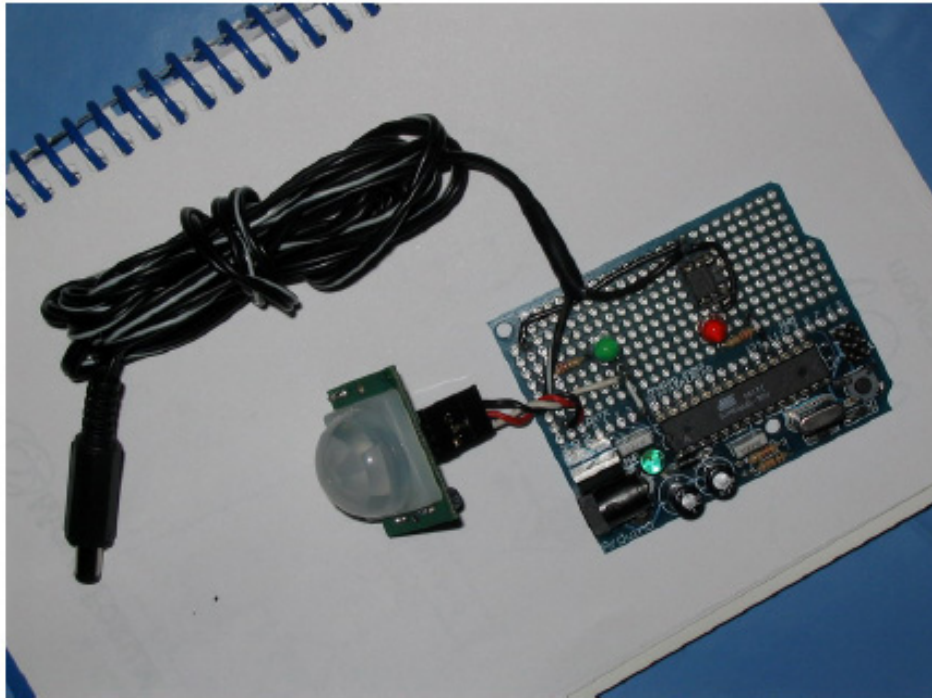


Figura 3. Foto del montaje

Código fuente que utilizaremos es:

```
/*  
Activación de un dispositivo de 12V mediante un sensor de  
presencia PIR de Parallax.  
*/  
  
int interruptor = 12;  
int sensorPIR = 4;  
long tiempoEncendido = 120000; // Tiempo en mili-segundos (2 minutos)  
int PIRactivo=0;  
long contador = 0;  
  
void setup ()  
{  
  pinMode(interruptor, OUTPUT);  
  pinMode(sensorPIR, INPUT);  
}  
  
void loop ()  
{  
  PIRactivo=digitalRead(sensorPIR); // Lee el sensor PIR  
  if (PIRactivo==HIGH){ // Si está activo reinicia el contador de tiempo  
    contador=tiempoEncendido; // al tiempo de encendido total.  
  }  
  if (contador > 0) { // Si el contador de tiempo es positivo mantiene  
    contador = contador - 200; // encendido el interruptor y decremента el  
    digitalWrite(interruptor,HIGH); // tiempo de encendido, sino lo apaga.  
  } else {  
    digitalWrite(interruptor,LOW);  
  }  
  delay (200);  
}
```


El mapeo de datos resultantes de la actividad-interactividad realizada sobre y "hacia" el puente. Se determinará según primeros test que se realicen previo al montaje sobre el puente. Los resultados se verán a tiempo real en sede web del proyecto.

Esta plataforma permitirá al usuario acceder en tiempo real a la información a través de "Visualización de datos" que se va obteniendo a partir de la circulación de sujetos en el puente, así como al historial de esta circulación. Es así como el flujo y desplazamiento de las personas va generando una huella de información que posteriormente puede ser recuperada, analizada y comparada según diferentes criterios, virtualizando la experiencia física inicial individual en una experiencia colectiva de mapeo y circulación.

lame.

sonoro

Es un espacio para obras que plasman trabajos de intervenciones sonoras ya sean por interpretación directa o por masterización o remasterización de material recavado anteriormente. El material que es masterizado o remasterizado toma su condición de obra en LaMe.sonoro sólo a partir de audiciones de material durante examinación y debate sobre arte y sonoridad. A partir de este debate se consideran que muchas obras requieren y deben ser "arregladas" y exhibidas en este espacio por ser parte de la sonoridad que caracteriza a LaMe. No son exhibidas como del pasado por ser parte del presente creativo de LaMe, una forma de explicar un recorrido por parte de los artistas que intervinieron y el bagaje de técnicas y estilos que caracterizan ahora la obra de LaMe.sonoro.

En general las obras exhibidas se caracterizan por la improvisación y una sonoridad que se basa mas en búsquedas sonoridades alejadas del ritmo, la melodía, la afinación. Las obras distan por mucho del concepto de "armonía".

<http://www.lame.cl/sonoro.php>

Nicolás Spencer/ caos como forma natural.

Para mí las todas mis obras u obras en donde he participado como coautor o como "curador" para que participen en LaMe.sonoro tienen como intencionalidad consciente o inconsciente de la búsqueda de la naturaleza, lo bruto. Esta naturaleza no está provista de métricas o parámetros predefinidos a priori, si no que representan un sonido encontrado en la víscera y en la intuición en el desgarramiento que evoca lo natural. La naturaleza no es armonía como es planteada en la belleza naturalista es desgarradora y cruel, es desorden, es caos. Cuando se guarda en los parámetros de la música "preconcebida" por cánones timbricos u métricos cae en lugares comunes desnaturalizados, carentes de alma, es un espacio frío y libre de desafío.

Una escala mayor apela a la felicidad a lo alegre una menor a la tristeza, la melancolía; esto para mí representa una aberración para la creación una falta de libertad al espectador que es tratado torpemente como un ser estandarizado carente de subjetividad en la interpretación de lo que oye. La superposición de capas sonoras ya sea por suma de armónicos o por superposición de capas de sonoras dan pie a la interpretación personal del oyente en un momento dado, la obra se convierte en un espacio perceptivo personalizado en el espacio y en el tiempo. Algo que yo definiría como la Gestalt del sonido entre múltiples capas superpuestas el oído creativo del auditor escapa de distinguir una de otra generando su propia composición en entre muchas, una composición que no es la creada por mí, si no que es planteada como una entre múltiples posibilidades.

Técnicamente la operación que realizo son de dos índoles; análoga y digital.

La análoga parte de "aparatos sonoros" que son :mal usados"; múltiples tornamesas sobrepuestas con discos excéntricos, las agujas de las capsulas las utilizo como amplificadores a modo de piezo eléctricos, discos excéntricos (fuera de centro del eje del tornamesas) superposición de discos, etc. Osciladores a tubos de audio que son inicialmente utilizados con motivos ingenieriles en la investigación acústicas. Toca cintas reel de una pulgada que son sobrepuestas sonoramente al igual que los tornamesas y manipuladas en su interior para interrumpir sus mecanismos de torque para poder hacer scratch con una sonoridad muy distinta a las de el scratch realizado por tornamesas o software, sintetizadores analógicos, efectos analógicos, etc. Todo lo anterior mezclado mediante

Manuel Orellana / audio – plástica - artefacto

Lame sonoro representa para mí como creador un inexpugnable sincretismo de composiciones sonoras que se han formado al comprender e investigar diversas situaciones de generar música utilizando variantes instrumentales generadas mediante la creación y recreación de artefactos sonoros con el fin de componer obras y dialogar con el sonido a través de ellas, sin aislar al software que juega un papel fundamental en esta diada creativa ya sea en parte creación o apropiación de programación modular o de otro tipo de configuraciones de software orientados a lo sonoro. Comprender el espectro del audio como medio y canal expresivo es también mi motivo de creación, la cualidad representativa que tiene para mí trabajo en la plástica ha sido fundamental y preponderante. Lo pictórico y obra sonora se conjugan en una totalidad concreta y de investigación, (fuera de ambages ni insinuaciones de simple acercamiento) que ha ayudado a enmarcar y sustentar mi obra medial sonora.

“el mal uso” de mezcladores; así, de esta manera ocupo un auxiliar de audio como imput para un canal y de esta manera hacer feedback con la mezcladora (o mesa de sonido) haciendo la misma operación de instrumentalización a partir de un aparato destinado a la mezcla de sonidos.

Por otra parte la síntesis digital. En esta especie de contraparte a la que fui esquivo durante mucho tiempo por carecer de identidad y sonoridades modulables a gusto del usuario y no del software he dedicado aproximadamente 5 años a la síntesis por software, especialmente Max/Msp. Este software me ha permitido alcanzar niveles de experimentación y sonoridades de gran relevancia en la creación sonora. Ambas técnicas, la analógica y la digital se han amalgamado en LaMe. sonoro en un proceso de continua evolución.



Computador con procesador celerón de 800mhz, 128 gigabytes en RAM, 4 gigabytes en disco duro. Guitarra Aria Pro II..

El disco duro del computador está conectado a una cápsula de guitarra eléctrica Aria Pro II la cual esta conectada a un software de edición de audio utilizando una tarjeta de sonido externa USB, transduciendo el sonido del disco duro a la cápsula de la guitarra generando una pieza sonora mediante la desfragmentación del disco en tres estadios de recorrido de sus antiguos y dañados clusters.

spell of the yukon

Masterización de obra sonora realizada por TRema entre 2008 (Spencer/ /petrovich/tomasevich). Experiencias sonoras realizadas en el mes de agosto y remasterizadas por LaMe. Procesamiento electrónico analógico y digital, cintas reel modificadas y grabación de sonidos concretos en estudios Universidad de Chile con procesamiento digital.

Esta "curatoría sonora" es más ecléctica que otras de LaMe.sonoro. Toma más que nada la masterización como operación horizontal para transformar obras independientes en unidad.

"delasgaleras" es la síntesis granular de dos posiciones; analógica y digital, para formar un amalgama de crujidos inseparables de osciladores que actúan como tinitus indescifrables y a veces molestos. La idea no es la de la creación de espacios amables de contemplación si no al contrario; espacios para la contemplación a partir de la congestión, el desagrado y el desamparo.

"spell of the yukon" es un trabajo de la obsesiva búsqueda de predicadores norteamericanos, en este caso Robert W. Service, cintas reel hacen operaciones de loop en temas centrales de su predicación. Los procesos electrónicos de síntesis pasan a segundo plano.

"xxx" Cluster y extractos de tres sonidos son sintetizados una y otra vez, se cae en la redundancia del proceso para hacer desaparecer su origen. El piano es el acontecer de contraste, de "mal gusto".



Masterización de obra sonora realizada por Trema (arenas/naranjo/spencer/ petrovich/oltra). Es una mezcla "de laboratorio" sin masterizar hasta noviembre del 2008. Improvisación acústica saxófono, oboe, contrabajo, osciladores, proceso en tiempo real, ingeniería.

La idea desde un principio fue mezclar de una manera lúdica y seria dos elementos comúnmente antagónicos: Instrumentos clásicos como el oboe, el contrabajo y el saxófono versus, oscilador, procesamiento digital e ingeniería e interpretes de conservatorio versus interpretes nacidos de la experimentación y la improvisación. El "versus" nos es mas que el acuerdo de los opuestos, el coito entre desconocidos.

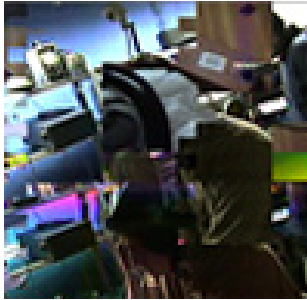
Grabado bajo micrófono de alta preescisión en estudios laquecolgate y masterizado en LaMe.

SuGerencia.



Improvisación electo-acústica realizada realizada en LaMe por Orellana/Petrovic/Spencer. Tornamesas, circuit bend, y síntesis digital.

LaMe se plantea como sitio de convergencia donde se invita, se propone, se plantean propuestas sonoras. Bajo esta propuesta en lo sagrado de la antesala de la montaña sagrada se nos sugiere hacer abandono del santuario en vistas de situaciones contractuales poco poéticas. SuGerencia se reviste de rabia ante la profanación de lo sagrado, de la santificación de lo profano... de ahí... el sonido.



Mixtura varia de técnicas para proyecto Mediatopia Festival ISEA 2008 transmitido en vivo en audio y video desde LaMe a Singapur. Orellana/Oyarzún/Nieto/Spencer.

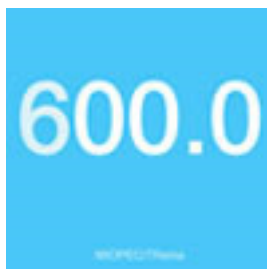
La idea parte con el pié forzado "transmisión a las 8 am" hora Chile. Los participantes de esta obra pretendíamos conocernos a través de esta obra, considerada como instalación en LaMe, donde para poder mezclar todas las técnicas y poderlas transmitir se forzó la tecnología del lugar hasta el limite llegando a óptimos resultados experienciales, sonoros y técnicos de transmisión.

El resultado es una mezcla tribal de sonidos tremendamente eclécticos y superpuestos hasta el extremo.



Improvisación electo-acústica realizada realizada en LaMe por Nicolás Spencer. Sintetizadores análogos, tornamesas, cintas reel, y procesamiento electrónico.

Tenoch es un niño, nació en un día 8/08/88 en Tenochtitlan. Su madre es palestina y parió a este niño en Tecochtitlan. Su padre lleva a su hijo para ser circuncidado a Tel avid donde es secuestrado hasta el día de hoy. Los temas pertenecientes a esta obra son el vía crucis del niño sin tener en cuenta a sus padres, es la mirada ingenua que no sabe lo que significa xenofobia y aun así la vive día a día como un ser inferior, como una casta bastarda.

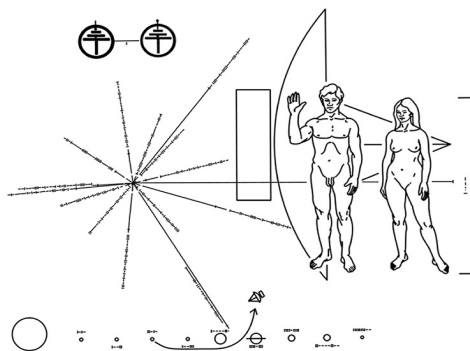


Masterización de obra sonora realizada por (Spencer/ miopec). Material extraído de cintas reel y procesos de síntesis analógicos (Spencer) y digital (miopec).

El tema central es 600 melones tema humorístico de algún programa de televisión humorístico de canal 13. Los textos xenofóbicos dan la pauta para la mezcla también sarcástica del pop y noise, de lo popular a su antagonico.

Referencias.

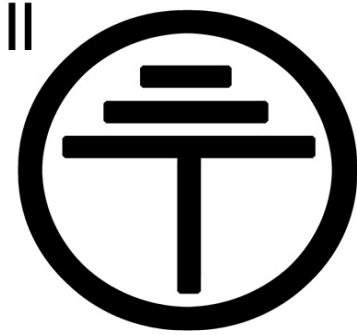
LaMe 2008



Masterización de obra sonora realizada por TREma entre 1998 y 2001 (Spencer/ sabrosky/petrovic/dumay/ marin). Grabaciones y extractos sacados de trabajo en estudios de universidad Vicente Pérez Rosales. Síntesis de software, sonidos concretos de sierras y molinos en estudio, cintas reel, procesos electrónicos, chelo, batería, saxófono. Trabajo de Ingeniero en postproducción y producción.

El tema general es "referencias" que toma como referencia a si misma es una tautología sonora, la autoreferencia. De ahí se extraen fragmentos para formar "heavy" y "sierras vericuetas".

"heavy" y "sierras vericuetas" se toman extractos de obra principal para acceder a otros espacios de sonoridad mediante operaciones distintas y tomando "significantes sonoros" opuestos de "referencias". Significantes sonoros por perder su calidad-objeto de donde proviene tomando fuerza su calidad-"fonema".



Masterización de obra sonora realizada el año 2007 por Proyecto Trema (Nicolás Spencer/ Iván Tomasevic). Mezcla de sonidos extraídos de cintas reel + scratch, modificaciones electrónicas, y síntesis electrónica analógica.

En esta obra se busca la mezcla realizada por la superposición de capas para crear un espacio nuevo en que casi no se diferencian las unidades sonoras amalgamándose en una sola. La idea de palimpsesto llevada a la sonoridad, la yuxtaposición de texto sonoro. El monograma de TREma es expresado categóricamente en esta obra. El signo de tierra es colocado al revés, se "hace tierra". Las dos primeras partes "horroroso telefunk" y "mandius" tienen como base la búsqueda de material sonoro en desuso o de desecho: así efectos de sonido de cine, archivo en general.

"horroroso telefunk" tiene como centro ensayo noticiario "Dagoberto Godoy" proveniente de cinta reel, noticiarios, Arte y tecnología de BBC etc.

"mandius" es la mezcla de cintas reel de el predicador norteamericano Brother Mandius" y música de misa de Iannis Xenakis. Bases planas de osciladores y procesos electrónicos analógicos suman a la plasticidad de esta obra.

"Travesía" es el viaje final que lleva de manera artificiosa a un "despegue" después lento y pacifico contrastando con las dos obras anteriores.

Este es el resultado de procesos electrónicos análogos en tiempo real, sin edición. Remasterizado por LaMe.

Quien mas va a jugar hoy?



Masterización de obra sonora realizada por (Spencer/Tomasevich). Mezcla de técnicas sobre puestas: cintas reel, tornamesas, osciladores, proceso analógico y digital.

Es el llamado a jugar... la operación lúdica de elementos durante casi una hora de mezcla de eventos dispares unidos por su origen concreto. Es dar rienda suelta al niño, es orientar la esencia, rehuir a formalidades y "modos".



Improvisación electo-acústica realizada en LaMe (Orellana/Oltra/Spencer). Circuit bend, sintetizadores análogos y tornamesas.

La improvisación tiene como leit motiv un corvo militar del ejercito de chile utilizado única y exclusivamente para matar, degollar. Este collar cuelga del cogote de Lucia Hiriart quien es apoyada por Augusto Pinochet. La propuesta es un grito antifascista que propone la ruptura de los cánones musicales, degolla el pentagrama, ultraja el ritmo, abusa sistemáticamente de la armonía. Es violento e irrespetuoso. Por un lado la imagen es una alegoría al fascismo que late y que no esta en el pasado, por otro lado la producción sonora es el grito de reproche de rabia y violencia que se pone al mismo nivel de barbarie. Esta contradicción no es más que la puesta en cuestionamiento mediante operación imagen, inspiración-evocación y sonoridad. A su vez es un grito no anónimo ser censurados, que a fin de cuentas es dialogo, una propuesta de denuncia al fascismo omnipresente en las artes.



Conceptualizaciones sonoras crípticas hechas para guitarra sintetizada y artefactos sonoros varios.

El fin de esta obra de LaMe es la exploración instrumental mediante el uso de la guitarra eléctrica preparada en su estructura física como en la síntesis digital de su sonido generado, y este utilizado para recrear conceptualizaciones crípticas de contenidos no armónicos experimentales, recreadores de naturalezas agrestes.



Grabación generada mediante sintetizadores análogos y digitales dirigidos o guiados en el transcurso de la obra por una radio reloj marca SAMSUNG.

con clu sión

Hablar de conclusión en LaMe es un despropósito ya que es una obra en proceso. Lo más asertivo sería hacer un corte en el tiempo y en el espacio de la evolución que ha tenido hasta lo que es hoy en día e incluso con eso poder sacar conclusiones finales. Tal vez, debido al continuo debate crítico de esta "obra en proceso" (de su producción, de su poética, del modo de abordar el espacio físico o la ausencia de este para desarrollar obra, y de la manera de concebir la integración de sus partes, etc.), lo descrito en esta tesis en cuanto a lo que "es" LaMe, a modo de conclusión aludiendo a este "corte tiempo-espacial" – que ha cambiado, en una o la totalidad de sus partes.

- Hablar de una conclusión en LaMe es hablar de su final, de su desahucio y muerte, hasta el momento LaMe funciona como una célula autogenerativa con capacidad de resiliencia infinita. Si hay entorno fértil o infértil existe LaMe, mientras algo se mueva (o se quede quieto) LaMe observa y pone en crisis. La ausencia de dialogo no es concebida, por lo que mientras exista una referencia a observar este Laboratorio ocupará todos sus Medios para dar a conocer puntos de vista, con su poética e identidad hacia la medialidad y las artes.
- La conclusión más tangible y concreta es que LaMe es una "Work in progress", entendido esto como el continuo movimiento hacia el desarrollo expresivo plasmado en obra de la poética contenida en LaMe y LaMe a si mismo como receptáculos de criterios artísticos en continuo dialogo.

Que LaMe sea definido como obra en proceso (work in progress) se refleja claramente en el permanente desarrollo de obras, manifiestos, portadas y bitácora publicados en www.lame.cl .

Es aquí en la bitácora donde uno puede acceder en el tiempo y en el espacio a modo de recorrido o documental-Web¹⁶ a los distintos eventos que fueron configurando a LaMe y es en este hito donde uno puede regresar al pasado del sitio y visitar este anecdotario que fue archivado metódicamente durante los meses que se han fechado hasta el momento, el cual redactamos íntegro para esta conclusión considerándolo preponderante y fundamental para el conocimiento del transcurso en esta tesis tangible.

16 Hablamos de documental-web al entender el despliegue de documentos entendidos a partir de un punto de vista que es la web. El punto de vista es el formato, hipervínculo, hipertextual.

lame. bitácora

Esta bitácora presentará detalles de la gestación de LaMe en un determinado tiempo y espacio (entre diciembre del 2007 hasta enero del 2009 en Universidad de Chile/Facultad de Artes/ escuela de postgrado/ Magíster de Artes Mediales). Esta espacio-temporalidad será determinante para enmarcar resultados presentes y futuros así como la extrapolación de sus contenidos.

24 Enero.

Reunión para presentar propuesta de taller como parte del magíster de artes multimediales. Respuesta fue positiva aunque solo hay que solucionar algunos detalles y el complicado tema de espacio para su gestión. GANTT 1

25 Enero.

Respuesta positiva y pero no oficial para realizar taller, reenviamos proyecto, será estudiado.

31 Enero.

Preguntamos por respuesta de proyecto taller realizada el 28 de enero.
Respuesta: " luego de estudiar pormenores" ..."coinciden en apoyarnos" para lo que nos "juntaremos en marzo para materializarlo a la brevedad".

23 Marzo.

Se nos informa extraoficialmente que el taller "está aprobado" por las autoridades y es "una decisión y acción concreta". GANTT2 (modificada por postergación inicio de Marzo a Abril).

25 Marzo.

Reunión en la que se oficializa el lugar y se estima que a fines de abril estaría listo. Por mientras haremos un catastro y acopio de equipos en una sala alternativa para adelantar trabajo. GANTT3 (modificación por tener sala alternativa para catastro y acopio)

1 Abril.

Se nos comunica que la sala alternativa para catastro y acopio de materiales de equipos no "da garantía alguna" por lo que no podremos avanzar en este lugar", pero se nos confirma que realizaremos todos los traslados definitivos "a fines de abril". GANTT4 (modificación por no tener sala alternativa para catastro y acopio)

30 abril.

Llegan materiales del taller.

1 Mayo.

Se cumplen 61 días de atraso en la entrega del taller.

5 Mayo.

Correo anunciando que el miércoles 30 de abril llegaron los materiales del taller.

5 Mayo.

Tomamos decisión de comenzar taller sin espacio. Se establecen metodologías, directrices de pagina WEB, modo de operación de contingencia y realización de proyectos paralelos a la sala. Mea culpa por ingenuidad y letargo nuestro ante la espera. GANTT5.

8 Mayo.

Se crea el prototipo de pagina Web <http://arteuchile.uchile.cl/lame/> se comienzan a subir archivos, se genera LaMe.sonoro con archivos cargados en servidor gratuito (www.archive.org). Estimamos en dos semanas que tome cierta forma.

10 Mayo.

Se configura lame sonoro y se suben los dos primeros archivos con un diseño definido que se asimilará al resto de la pagina. La pagina comienza a tomar forma. Pedimos el sitio <http://www.lame.cl/>.

13 Mayo.

Nos notifican que a fines de este mes (mayo) estará funcional la sala taller.

14 Mayo.

Nos invitan a presentar nuestro trabajo al Museo de Arte Contemporáneo MAC, desconfiamos plenamente en que esto se concrete con seriedad debido al modo de operar que se ha dado hasta ahora. Se cumplen 75 días de atraso en entrega del taller.

26 Mayo.

Se toma la facultad de Arte de la Universidad de Chile, por lo que creemos que el taller no será entregado a fines de mayo. La inestabilidad de esta universidad es un factor importante en la ponderación de proyectos y sus plazos más, allá de las burocracias y lentitudes propias de una escuela de estudios superiores estatal.

31 Mayo.

Generamos un archivo de documentación de lo que ha sido LaMe en la Internet hasta el momento (mayo). Este será el método de registro hipervincular para ver el desarrollo de LaMe, por ahora solo en la Internet. De esta manera queda:

Cambio en la pagina LaMe códigos html son cambiados a php.

1 Junio.

Se cumplen 92 días de atraso en la entrega del taller. Comenzamos a replantear todo el sistema de producción.

4 Junio.

Primeras actividades relacionadas con arduino en taller alternativo LaMe.casa.

9 Junio.

Se cumplen 100 días de atraso en la entrega del taller. Triste aniversario que nos hace recapacitar en la ponderación al realizar proyectos en instituciones ineficientes por antonomasia aun más allá de los límites esperados, para no caer en incumplimientos con plazos que si son responsabilidad de sus ejecutores. Lo anterior se puede leer como algo cargado de "sentimiento" pero al hablar de ineficiente nos remitimos al adjetivo sin caer en descalificaciones.

Como se plantea en Acerca de LaMe este es un proyecto en una situación espacio temporal definida, lo que no se puede obviar en términos de desarrollo y resultados.

16 Junio.

LaMe.videos se encuentra operativo. Se modificó el menú superior horizontal, lo que implica una modificación en los lineamientos temáticos en relación al mes de junio.

25 Junio.

Después de 116 días de atraso se nos entrega el taller! El Subdirector de departamento de Artes Visuales se compromete de manera muy deferente a garantizarnos la utilización de un espacio determinado hasta fines de enero. Se comienza inmediatamente a organizar su utilización.

Son llevados los primeros implementos al taller. Para mañana ya se pretende tener gran parte de los equipos en el lugar que deberían haber estado hace 4 meses. Debemos replantear nuevamente nuestro sistema de operación. Al tener el espacio se replantea todo y hay que tener en consideración que ya no son 9 meses, son 5.

Taller, que llamaremos laboratorio LaMe, esta en fase de funcionamiento precario. Todos los implementos están pero en el caos que implica unir equipos y tecnologías de gran diversidad.
Se genera un mes mas de pagina LaMe como método de documentación hipervincular, como se explicó el 31 de mayo.

Entre los días 28, 29 de junio y 1 de julio comenzamos la implementación del laboratorio. Estimamos que el día viernes 4 de junio estará en gran medida operativo. Tenemos problemas con goteras y puntos de red, baja señal Wi-Fi y no tenemos sillas ni algunos computadores. Todo lo anterior se conversará el día miércoles 2 de julio, desde ese momento se comenzará el proceso de inventario. Tanto la implementación del laboratorio como la organización y plan de trabajo que se realizaría en el laboratorio (incluyendo inventario) estaban inicialmente planeadas para todo el mes de marzo. Comenzamos con 4 meses de atraso y con el apuro de realizar el trabajo de un mes en una semana.

El proceso de implementación para realizar la obra ha sido llevada con bastante éxito. Ahora, desde el punto de vista de trabajo "en taller" estamos en cero y hacer una evaluación sería prematuro en cuanto a criticar resultado versus propósitos. Se vislumbra el taller medial estructuralmente y comprendemos que estamos en la fase inicial, momento en que nos cuestionamos nuestro proceder desde un nuevo principio.

El hecho de gestionar el taller nos ha alejado un poco de la temática de fondo en cuanto a la teoría que sustenta la obra final. Esta gestión era necesaria ya que sin taller no había posibilidad de obra, y por lo tanto no sacábamos nada con plantear, replantear o cuestionar algo intangible y completamente etéreo.v

Descripción del propósito: Plantear LaMe como obra y no solamente como un laboratorio técnico.

Calificación: nuestro proyecto lo hemos calificado dentro de las áreas estéticas y socio-políticas. Calificación estética porque ocupamos argumentos o recursos que reflejan apropiaciones personales dentro del la creación colaborativa. Calificación política porque creemos en el desarrollo del trabajo colaborativo para ampliar constructivamente el hacer sin dejar de ver el contexto en que nos situamos (ciudad de Santiago de Chile entre diciembre 2007 y enero 2009 en Universidad de Chile / Facultad de Artes / escuela de postgrado / Magíster en Artes Mediales).

Logros: Cohesión de los integrantes, desarrollo de sitio web (www.lame.cl), publicación de obras personales relacionadas y colaborativas, establecimiento de una bitácora completa y gestión de Implementación del taller. Primeros cuestionamientos frente a la problemática real de la creación que nos separa de la mera técnica.

Aspectos a superar: finalizar infraestructura de taller y generar constructos para poder argumentar en la teoría que LaMe es una obra artística en si.

Hoy se interrumpió el trabajo en laboratorio debido a que se cerró la universidad debido al paro de transporte. Este dato es importante de "bitacorar" debido a que, como aclaramos en reiteradas oportunidades, LaMe se sitúa en un tiempo y espacio determinado del que es parte nuestro proceso. Estos climas inestables (Nacional, institucional, etc.) mellan el trabajo de creación e investigación. Optamos por ir al bar de las esquina ("Donde Thomas" - cerveza tibia y vasos plásticos... no la aconsejamos) a realizar etéreas y espumeantes proyecciones... "el ocio la madre de todo vicio".

16 Julio.

Hoy se interrumpió el trabajo en laboratorio debido a que no podemos realizar actividades mientras se realicen "actividades académicas programadas de la escuela de pre-grado (talleres de especialidad y electivos) y postgrado (magíster de artes visuales)". No nos imaginamos cual horario nos pueda pertenecer. Nos quedan de mandar horarios de "imposibilidad de uso del taller" mañana 11 de junio.

15 Julio.

Reunión para ver posibilidad de trabajo colaborativo con Ignacio Nieto y Cristian Oyarzún, vemos la posibilidad de participar proyecto Mediatopia, que es un proyecto streaming, mashup, remix y netart mediante una transmisión de audio y video en tiempo real que será presentado y remixado en el festival ISEA 2008 (Inter-Society for the Electronic Arts) el día Lunes 28 de julio, en Singapur.

18 Julio.

Trabajo colaborativo de arte sonoro con invitado Mirko Petrovich se ve interrumpido por clase que se yuxtaponen a nuestras actividades, estas clases no existían semanas anteriores (se supone que nos llegaría horario oficial el día 11 de junio). Realizamos grabación de proyecto SUGerencia supeditado a los 15 minutos que pudimos estar en laboratorio LaMe.

19 Julio.

Reunión para ver detalles de proyecto Mediatopia (coyartzun+morezane+nieto+spencer enVIVOenLAME). La reunión se realizo durante una 1.5 hora outdoor debido a que la sala fue utilizada 2 horas más allá de lo establecido en el horario. Se trazaron líneas de acción, participación de cada integrante del proyecto y métodos de contingencia debido a que no tenemos señal para transmitir desde las instalaciones de LaMe (no existe servidor especializado para streaming). Enviamos correo para ver posibilidad técnica de configurar un servidor a encargado de servidor y autoridades pertinentes, tanto para ver la posibilidad de activar este servicio como para dejar constancia de que el día lunes haremos la transmisión desde LaMe.

21 Julio.

No es posible realizar la configuración de servidor especializado para hacer streaming desde LaMe por razones ajenas a nosotros. Veremos posibilidad de ocupar Internet inalámbrico.

22 Junio.

La velocidad de subida va entre 50 y 70 Kbps, por decirlo menos "tristemente arcaica".

25 Julio.

Preparativos para transmisión en proyecto Mediatopia .

26 Julio.

Preparativos para transmisión en proyecto Mediatopia .

27 Julio.

Preparativos para transmisión en proyecto Mediatopia .

27 Julio.

Transmisión exitosa en proyecto Mediatopia .

29 Julio.

LaMe presta sus instalaciones con cierto grado de obligación ya que no estábamos de acuerdo por la poca nuestra confiabilidad de nosotros. Nuestros prejuicios no son infundados ya que además de convertir nuestro laboratorio en un baño escenario nuestra obra-taller es bruscamente cambiada de giro a bar-nepótico institucional.

La situación es triste en cuanto el trabajo, en un entorno universitario, no es mirado con el respeto de sus "pares" y lo peor es que ocurre con docentes de cierto prestigio que avalan la situación.

31 Julio.

LaMe entra en estado de hibernación. Es algo que teníamos previsto; la energía que se coloca en una obra-taller no es ilimitada, hay cansancio y mala salud. Por lo anterior se decide dejar una algunos días (sobre todo fin de semana) de descanso para taller.

4 agosto.

Llega la primavera a LaMe y junto a ella nuevos bríos. Replanteamos nuestra "agenda" y procedemos a reorganizar, dar paso a teorizar al respecto de nuestra situación y a preparar próxima intervención enVIVO2, en Espaciocal junto a Cristián Oyarzún y Héctor Llanquin. Torceremos en brazo rígido de nuestra violencia para dar paso al SONIDO POP.

Establecemos junto con Autoridades de la universidad subdirector del Departamento de Artes Visuales y director administrativo compromiso para poder ocupar instalaciones los fines de semana durante todo el día y la noche. Esto nos proporciona gran ayuda teniendo en cuenta que nuestros tiempos en horarios de semana fueron mermados dramáticamente.

Nuevo orden dentro del LaMe con fines a nuevo proyecto LaMe.espaciocal

Se genera un mes mas de pagina LaMe como método de documentación hipervincular, como se explicó el 31 de mayo.

11 agosto.

Presentamos por primera vez nuestro proyecto de magíster de manera formal, a grandes rasgos LaMe quedó satisfecho con lo expuesto y la recepción ante los presentes, no obstante estamos concientes de ciertas falencias y temas a fortalecer para el coloquio magistral que se efectuará en octubre.

12 agosto.

Concierto LaMespaciocal en Centro Cultural Espaciocal (coyarzún-llanquin-morezane-spencer) junto a Voodoochild y Oliver Pasquet.

20 agosto.

En Agosto se mueren los viejos y los gatos hacen de las suyas. Por lo que entramos en hibernación y nos dedicamos a otros menesteres propios de la lectura, la escritura y las manualidades. En septiembre cuando pasemos este intempestuoso mes volveremos con nuevos bríos.

20 agosto.

A través de funcionario se nos indica que debemos hacer abandono del laboratorio una hora y 30 minutos antes, esto mientras estábamos trabajando profusamente. Ante la negativa el jefe administrativo Sr. Serón (profesor de tecnologías de la facultad) nos avisa que nuestro taller debe ser desalojado una hora y treinta minutos antes por razones administrativas (vaya que vale la redundancia)... quedamos de hablar el tema con coordinador de la carrera y subdirector de la facultad.

2 Septiembre.

Día en que tenemos clase correspondiente para hablar con coordinador de carrera nos vemos en la dispersión máxima dado que se encuentra revisando obras de cursos anteriores, la posibilidad de hablar con él es muy baja en calidad y en cantidad. Creemos que debemos andar por nuestro propio rumbo (XIRIANAS), es mucho desgaste de energía y con mínimas posibilidades de llegar a buenos resultados sin atenernos a largos vaivenes y letanías parsimoniosas en conversaciones completamente etéreas, lo que está completamente opuesto a nuestra manera de comunicarnos, y menos aun de actuar.

5 Septiembre.

Ya salvados de agosto regresamos renovados y prestos o prestos y renovados, da lo mismo. Comenzamos trabajo de taller generando, o mas bien dicho, proyectando obra final con un planteamiento teórico bendado (no bendido... de bend= curvado y por que no decirlo torcido). Larga vida al Glitch! Que nunca muera el noise!

Se genera un mes mas de pagina LaMe como método de documentación hipervincular, como se explicó el 31 de mayo.

Nuevos! en LaMe.sonoro
LaMe_agosto

¿Sorprendente o no? El señor Serón llama para decir que nuestro abandono del laboratorio es inminente. La llamada fue realizada de manera poco regular, sin pasar por ninguna otra instancia mas seria (es jefatura administrativa, LaMe no tiene que ver con ella), rompiendo así compromiso realizado el 25 de junio y compromiso que es respaldado por documento el 4 de agosto. Poner sarcásticamente "¿sorprendente o no?" no es gratuito ni creemos que sea motivo de agresión escrita; ya no nos sorprende la mediocridad e irresponsabilidad con que se tratan las actividades académicas en cuanto a respeto por horarios, por espacios, por avisar prudentemente cambios de reglas a medio camino.

Al parecer Facultad de Artes se tiende a asemejar a una situación relajada donde se distienden todo tipos de responsabilidades con una sonrisa o un parafraseo complejo e ininteligible al que LaMe no está acostumbrado.

ACÁ SE APAGAN LAS CÁMARAS!!! ¹⁷

Se cierran los meses de septiembre y octubre.

Al respetable lector:

Hemos dejado de escribir por razones impostergables. El silencio de un mes y medio no puede ser más claro en esta bitácora, fiel reflejo de estar haciendo más que de alguna manera constatando... ceacheritwirfjobzzzttrzztt..

Epilogizando, aquí se pueden ver no una definición si no una serie de definiciones: cada una de estas, señaladas como hito, y pié forzado a definir en el cual no descartan lo anterior por lo que, como señalamos con anterioridad: "la conclusión es un despropósito para nuestra obra"

AMEN.

17 Augusto Pinochet, conferencia cadena nacional, noviembre 1973.

La biblio grafía

- BENJAMÍN, Walter: La Obra de Arte en la Epoca de su Reproductibilidad Técnica en: Discursos Interrumpidos I. Madrid. Taurus Ediciones. 1973.
- BEUYS, Joseph y BODENMANN-RITTER, Clara, Joseph Beuys: cada hombre, un artista: conversaciones en Documenta 5-1972, Madrid, Editorial Visor, 1995.
- COLLINGWOOD-SELBY, Elizabeth: Walter Benjamín la lengua del exilio, Santiago, LOM Ediciones, 1997.
- SHELLEY, Mary: Frankenstein. Madrid, Ediciones B. 1991.
- COLLINS, Nicolas: Handmade Electronic / Music The art of hardware hacking, New York, Routledge Taylor & Francis Group, 2006.
- COLODRO, Max: Reflexiones sobre el caos, Santiago, Editorial Universitaria. 2002.
- CORTÉS, José Miguel: Orden y Caos. Un Estudio Sobre lo monstruoso en el Arte. Barcelona, Editorial Anagrama, 1997.
- CUADRA, Alvaro: "La obra de arte en la epoca de su hiperreproducibilidad digital". 2007 Disponible en el ARCHIVO del Observatorio para la CiberSociedad en: <http://www.cibersociedad.net/archivo/articulo.php?art=227>
- CURTIS, Roads. Microsound. USA First MIT Press Paperback Edition, 2004.
- FULLER, Matthew (Editor), USA, Software Studies A Lexicon, The MIT Press, 2006.
- GHAZALA, Reed, Circuit-Bending: Build Your Own Alien Instruments USA, ExtremeTech, 2005
- Gleick, James: Caos,
- KAFKA, Franz: Parábolas y Paradojas, Argentina, Editorial Errepar, 2000.

- MANOVICH, Lev: El Lenguaje de los Nuevos Medios de Comunicación, La Imagen en la Era Digital. Argentina, Editorial Paidós Comunicación, 2006.
- MONCKEBERG, Fernando (Editor): Ciencia y Tecnología. Santiago, Editorial Universitaria, 1989.
- ROLAND, Bickmann y Brauner, Josef: La Sociedad Multimedia, Barcelona. Gedisa Editorial. 1996.
- SHELLEY, Mary: Frankenstein. Madrid, Ediciones B. 1991.
- STEVEN, Kent: The Ultimate History of Video Games: From Pong to Pokemon The Story Behind the Craze That Touched Our Lives and Changed the World Usa, Editorial Wiley, 2004.
- TALANQUE, Vicente: Fractus, Fracta, Fractal, Fractales, de Laberintos y Espejos. México, Editorial la Ciencia desde Mexico, 1996.
- TORRETTI, Roberto: Filosofía de la Naturaleza, Santiago, Editorial Universitaria. 1998.
- TRIBE, Mark y REENA Jana: Arte y Nuevas Tecnologías, Taschen, Alemania. 2006.
- COLECTIVO TROYANO: Instalando / Installing, Arte y Cultura Digital. Santiago, LOM Ediciones. 2007