

Universidad de Chile
Facultad de Artes
Escuela de Postgrado y Postítulo

Teodoro de Bry, constructor de la imagen del Nuevo Mundo

Magíster en artes con mención en teoría e historia del arte

M. Daniella Contreras Contreras

Profesor guía:

Constanza Acuña Fariña

Santiago - Chile

2010

No autorizada por la autora para ser publicada a texto completo en Cybertesis

RESUMEN . .	4
NO DISPONIBLE A TEXTO COMPLETO . .	5

RESUMEN

Como punto de partida para la realización de esta Tesis considero necesario preguntarse ¿cómo pudo Teodoro de Bry haber representado América sin jamás haber viajado a este continente?

Reflexionando sobre la capacidad de proyección del ser humano, dependiente siempre de su materialidad y de su experiencia histórica, creo que la creación de la imagen que de Bry realizó sobre América se constituyó como tal en la reflexión cultural europea del siglo XVI, imbricando elementos de su pasado y presente con relatos maravillosos que llegaban desde el Nuevo Mundo. De modo que, las ilustraciones de este grabador constituirían un aporte fundamental en la formación de la imagen que acompañó el proceso ideológico de la invención de un continente recién descubierto, entendiendo éste como una entidad específica con nombre propio: América.

En este sentido, considero que, en sus grabados, Teodoro de Bry expone un discurso histórico por medio de los acontecimientos que retrata, un discurso ideológico por los temas que escoge, y un discurso poético por la mezcla perfecta entre dos universos culturales tan diversos como eran entonces Europa y América. El análisis de estos tres discursos será fundamental para comprender el valor de su obra en un sentido histórico, ideológico y artístico.

Es por esta razón que, por medio del análisis de la historia del grabado y el rol que en ella cumplía Teodoro de Bry, del estudio del soporte visual de la imagen de que creó de América, y del análisis su discurso teórico-ideológico frente a la conquista de América, pretendo dar a conocer, a través de su obra, el proceso por medio del cual Europa se formó una imagen de América.

NO DISPONIBLE A TEXTO COMPLETO

No autorizada por la autora para ser publicada a texto completo en Cybertesis