

Universidad de Chile
Facultad de Artes
Escuela de Postgrado y Postítulo

Pintura sobre diversos soportes: relaciones visuales entre la pintura y el soporte

Magíster en artes, con mención en artes visuales

Isabel Santibáñez

Profesor guía:

Rodrigo Zúñiga

Santiago - Chile

2011

No autorizada por la autora para ser publicada a texto completo en Cybertesis

RESUMEN . .	4
NO DISPONIBLE A TEXTO COMPLETO . .	5

RESUMEN

El presente escrito trata sobre el trabajo de obra, el cual se constituye gracias al lenguaje de la pintura, empleando como medio principal el óleo dispuesto sobre soportes distintos a la tela. Los materiales usados como soportes son escogidos por sus características físicas y por sus connotaciones utilitarias.

En el género de la pintura, por lo general, el soporte no se evidencia como parte relevante de la visualidad de la obra, ya que siempre es un elemento oculto por la materia pictórica. En mi trabajo ocurre lo contrario, el soporte aparece y se hace parte protagónico de la obra, al ser un material diferente al lienzo y que participa visualmente junto a la mancha pictórica, siendo uno de los puntos principales a tratar.

La presente tesis también hace una breve revisión acerca del uso de los materiales en la pintura, partiendo desde la utilización del óleo sobre lienzo en el Renacimiento hasta llegar a los soportes utilizados en el arte contemporáneo.

NO DISPONIBLE A TEXTO COMPLETO

No autorizada por la autora para ser publicada a texto completo en Cybertesis