



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE POST GRADO

ARTETERAPIA EN EDUCACIÓN ESPECIAL

**Una intervención de
Arteterapia con una
persona con discapacidad
intelectual**



**Monografía para optar al Postítulo de Especialización en Terapias
de Arte, Mención Arteterapia**

Autora
EVELYN DANIELA CAMPUSANO MENA
Profesor Guía
DANIELA GLOGER

Título y Grado Previo
Profesora de Educación Diferencial
UMCE

Santiago de Chile, Junio de 2011

Mis agradecimientos a Julia por mostrarme su mundo interno

con confianza y cariño.

A Sonia Rodríguez directora del colegio, gracias por facilitarme el espacio

y confiar en esta propuesta .

A Anita y Alejandra profesoras del colegio y mis queridas amigas.

Daniela y Denisse, gracias por guiarme y apoyarme en este camino.

Índice General

Portada	1
Agradecimientos.....	2
Índice General.....	3-4
Índice de tablas.....	5-6
Índice de ilustraciones.....	6
1. INTRODUCCIÓN.....	7-8
2. MARCO TEORICO	9
2.1 Aspectos fundamentales del Arteterapia.....	9
2.1.1 El rol del arteterapeuta.....	10-11
2.1.2 El setting.....	12
2.1.3 El encuadre.....	12-13
2.1.4 Nivel de psicoterapia aplicada en el caso	13-14
2.1.5 lenguaje no verbal dentro de la terapia.....	14-15
2.2 Definición de discapacidad intelectual o retardo mental.....	16-17
2.3 Arteterapia en el contexto escolar.....	17-19
2.3.1 Arteterapia y discapacidad intelectual.....	19-20
2.4 Objetos transicionales y fenómenos transicionales.....	20-21
2.5 Teoría del apego.....	22-23
3. ESTUDIO DE CASO.....	24

3.1 Contextualización	24
3.1.1 Descripción del lugar de práctica y equipo de trabajo.....	24-25
3.1.2 Lugar de inserción de la práctica en Arteterapia y derivación.....	25-26
3.2 Descripción y análisis del proceso terapéutico	26
3.2.1 Objetivos de la intervención.....	26
3.2.2 Antecedentes del caso.....	26-29
3.3 Descripción y análisis del proceso terapéutico	29
3.3.1 Introducción al trabajo arteterapeutico con Julia.....	29-30
3.3.2 Técnicas y enfoques considerados.....	30-31
3.3.3 Setting de trabajo arteterapeutico.....	32
3.3.4 Primer encuadre.....	33-34
3.3.5 Tres primeras sesiones: la evaluación.....	34-37
3.3.6 Fase central del proceso arteterapeutico.....	38-46
3.3.7 Cerrando el proceso arteterapeutico.....	46-48
3.3.8 La relación terapéutica con Julia.....	49-50
3.3.9 Evaluación del proceso: indicadores de cambio.....	50-51
4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....	52-53
5. BIBLIOGRAFÍA.....	55-56
6. ANEXOS.....	57

Índice de ilustraciones

Figura 1	Genograma familiar.....	27
Figura 2	“Yo cantando en rojo” 1° sesión.....	34
Figura 3	“Voy en micro” 1° sesión.....	34
Figura 4	s. tit. 2° sesión.....	34
Figura 5	“A la cama en pijamas” 2° sesión.....	34
Figura 6	“Rodrigo olivares besó a mi” 3° sesión.....	34
Figura 7	s. tit. 4° sesión.....	38
Figura 8	s. tit. 5° sesión.....	38
Figura 9	s. tit. 6° sesión.....	38
Figura 10	s. tit. 7° sesión.....	38
Figura 11	s. tit. 8° sesión.....	38
Figura 12	s. tit. 9° sesión.....	38
Figura 13	s. tit. 10° sesión.....	38
Figura 14	s. tit. 11° sesión.....	38
Figura 15	s. tit. 12° sesión.....	38
Figura 16	s. tit. 7° sesión.....	40
Figura 17	s. tit. 7° sesión.....	40
Figura 18	s. tit. 10° sesión.....	43
Figura 19	s. tit. 11° sesión.....	43
Figura 20	s. tit. 11° sesión.....	45
Figura 21	s. tit. 13° sesión.....	46

Figura 22	s. tit. 14° sesión.....	46
Figura 23	s. tit. 15° sesión.....	46

Índice de tablas

Tabla 1	Técnicas utilizadas y objetivos.....	32-32
Tabla 2	Obras de sesiones de evaluación.....	34
Tabla 3	Obras fase central.....	38
Tabla 4	Obras fase final.....	46

1. INTRODUCCIÓN

A través de la lectura de esta monografía podrán ustedes conocer parte de mundo interno de quien llamaré para este efecto Julia, una joven que enfrenta un proceso cargado de mutaciones internas y externas y que sobre este, intenta empoderarse de un rol frente a su círculo social y especialmente frente a su familia.

Julia asiste al ciclo de talleres de una escuela especial ubicada en la comuna de Las Condes y a pesar de que a sus 27 años aun no tiene un diagnóstico médico claro, evaluaciones psicológicas indican que tiene una deficiencia mental moderada.

Dentro del colegio al que asiste se conforma principalmente su círculo social, ya que es en este lugar en donde para ella se generan una serie de actividades relacionadas con la vida laboral, los amigos, su independencia y tiempo libre. Julia cumplirá su segundo año en el taller 3 este es el último nivel que se cursa en las escuelas especiales ya que los jóvenes llegan al límite de edad (27 años) en el cual pueden permanecer en este sistema de educación. La dinámica de los talleres laborales en este establecimiento tiene la finalidad de ofrecer a los jóvenes una serie de experiencias sociales en las cuales fomenten su capacidad de autonomía, favoreciendo así la creación de su proyecto de vida una vez egresados de este sistema escolar. Además, en este nivel se ofrece a los jóvenes una preparación para la vida laboral a través de talleres de desarrollo de habilidades sociales y prácticas laborales en lugares como patios de comida y trabajo de oficina en una universidad.

Es a partir de estos dos años en donde Julia comienza a experimentar importantes cambios en sus intereses y formas de manifestarse frente al mundo, su profesora jefe además se convierte en un agente importante que la impulsa y guía en este proceso de manera que Julia sienta progresivamente mayor seguridad en manifestar sus ideas frente a decisiones que tienen que ver con ella misma.

El año 2010 es el último para Julia en el colegio y es en el mes de agosto de este mismo año en donde se le pregunta a ella y su familia sobre su interés por

participar de talleres individuales de Arteterapia dentro del establecimiento, como una forma de acompañar su proceso de egreso del sistema escolar. Una vez que se logra el acuerdo con la familia y colegio se estipula que las 16 sesiones de las que consta esta práctica se llevarán a cabo una vez por semana los días viernes de 16:45 a 17:45 de la tarde.

Las sesiones de Arteterapia vivenciadas por Julia se describen en esta monografía con la pretensión de dar cuenta sobre el proceso que experimenta la joven, la relación que establece con sus obras y con la arteterapeuta, además de poner de manifiesto las condiciones que ofrece el contexto escolar a una disciplina que se encuentra en un proceso inicial de integración.

Previo a la descripción del proceso arteterapéutico se desarrollarán una serie de temas dentro del marco teórico los cuales permitirán al lector profundizar en temáticas relacionadas, tanto con el Arteterapia como disciplina, como con la relación de esta con el contexto educativo y la discapacidad intelectual, además de teorías psicológicas específicas que al conocerlas facilitan la comprensión de fenómenos ocurridos dentro de este proceso terapéutico.

2. MARCO TEÓRICO

2. 1 Aspectos fundamentales del Arteterapia

Previo a la descripción y análisis del caso de Julia a través de las sesiones de Arteterapia, resulta necesario conocer aspectos fundamentales de esta disciplina que permitan una mejor comprensión del trabajo realizado a lo largo de las sesiones.

Tomaremos la definición de la Asociación Chilena de Arteterapia ACAT: “Arte Terapia es una especialización profesional que utiliza la expresión plástica como medio de comunicación, para explorar y elaborar el mundo interno de los pacientes en el proceso psicoterapéutico, con fines educativos y de desarrollo personal”¹

De acuerdo a esta definición el espacio arteterapéutico favorece en la persona la capacidad de expresión de emociones y sentimientos a través de un proceso creativo en donde “la creación debe ser liberadora, y como lenguaje, un intento de comunicación con uno mismo y con los demás”². De esta forma cada persona que participa en este espacio tiene la posibilidad de experimentar momentos de reflexión que pueden llevarlo a un nivel mayor de autoconocimiento, identificando sus fortalezas y debilidades, necesidades de cambio y permitiéndole flexibilizar y buscar nuevas alternativas para la resolución de sus conflictos personales.

Es en este espacio en donde el proceso adquiere una relevancia por sobre el producto que se obtiene en las sesiones, es una especie de camino que se recorre en donde se vivencian una serie de procesos que sin duda son un aporte a la terapia, el momento en que se escogen los materiales, qué es lo que se escoge, como se incorpora este material en el trabajo, la postura de la persona en su quehacer, lo que verbaliza al respecto, es todo, absolutamente todo lo que ocurre dentro de la sesión

¹ A.C.A.T Asociación Chilena de Arteterapia. [en línea] http://www.arteterapiachile.cl/portal/index.php?option=com_content&view=article&id=20&Itemid=27 [consulta: 15 de marzo de 2011]

² LÓPEZ Fernández M. y Martínez N. Arteterapia Conocimiento Interior a través de la Expresión Artística. España, Ed. Tutor, 2006. 14 p.

información para el arteterapeuta. Las obras que se obtienen como resultado no persiguen fines estéticos ya que representan la emoción expresada por el sujeto que las elabora, de esta manera la conservación de estas o la destrucción de las mismas es decisión de la persona y en ningún caso el arteterapeuta puede hacer uso de ellas sin el consentimiento del que las produce.

De esta manera “las imágenes, pertenecientes al ser que las crea, son documentos vida y deben ser tratados como su vida, y hablados por el sujeto que los realiza, en su singularidad, drama y/o grandiosidad”³

2.1.1 El rol del arteterapeuta

El rol del arteterapeuta se basa principalmente en acompañar el proceso de la persona desde una mirada de apertura y respeto hacia este, para ello es necesario estar atento a las necesidades que la persona manifiesta de manera verbal y no verbal, lo que exige además al arteterapeuta un alto nivel de concentración en el proceso, sin anticipar o interpretar, ya que con esto puede pasar por alto la información que la persona entrega y que es la que sustenta el trabajo arteterapéutico.

El arteterapeuta como testigo y acompañante de la persona debe permanecer atento al proceso de construcción simbólica, de manera que las intervenciones que realiza al paciente le permitan facilitar su proceso, entregándole así alternativas de trabajo y ubicando a la persona en situación de tarea para poder así observar su desenvolvimiento en esta. Es a partir de esta situación en donde el arteterapeuta puede observar a la persona cómo pone en práctica sus conocimientos y experiencias previas, a su vez cómo modifica su acción y flexibiliza frente a dificultades que pudieran presentarse en el proceso.

³ LÓPEZ FERNANDEZ, Cao M. y Martínez, Díez N. Arteterapia conocimiento interior a través de la expresión artística. Madrid, Ediciones Tutor, 2006. 18 p.

Según López Fernandez y Martínez (2006): “El Arteterapia señala momentos de reflexión, anida, en un espacio suspendido, las emociones que el sujeto hace aflorar, acompaña al que crea y ayuda a que la reflexión de lo visible y lo palpable surja, así como también lo invisible y lo palpable...articulando la creación de la vida y sus procesos fuera del taller. Por ello independiza al sujeto para la vida”.⁴

Dentro de esta dinámica de relación entre la persona, el arteterapeuta y la obra aparece el concepto de relación triangular⁵, la que implica una serie de procesos complejos y dinámicos entre:

- La persona y su obra.
- El arteterapeuta con la obra.
- El arteterapeuta y la persona.

Es así como esta relación triangular entre la persona, el arteterapeuta y la obra es variable a lo largo de las sesiones, ya que en cada una de estas, hechos importantes de la terapia pueden estar relacionados específicamente con alguna de ellas adquiriendo relevancia y pasando las otras a segundo plano. Un ejemplo de esto es que en alguna de las sesiones la persona puede sentir que su principal satisfacción está relacionada con el hecho de elaborar una imagen que proyecte sus emociones y en otro momento el mayor beneficio terapéutico puede estar en la formación del vínculo terapéutico.

⁴ LÓPEZ FERNANDEZ, Cao M. y Martínez, Díez N. Arteterapia conocimiento interior a través de la expresión artística. Madrid, Ediciones Tutor, 2006. 16 p.

⁵ HILLS, Margaret. Niveles de psicoterapia, estructura dinámica para recordar las sesiones. En seminario internacional I del curso Métodos y Técnicas de Arteterapia I. Santiago, Universidad de Chile, Facultad de bellas Artes, Departamento de Post Grado, Post Título de Arteterapia. 14 y 15 de agosto de 2009. 12 páginas.

2.1.2 El setting

El setting es el lugar o sala en donde se realizan las sesiones de Arteterapia. Este espacio debe ofrecer las condiciones de seguridad necesarias para la persona, condiciones relacionadas con la privacidad que se requiere para generar en la persona un sentimiento de confianza en donde pueda proyectar sus emociones sin interrupciones.

En este lugar deben existir materiales básicos de trabajo, como por ejemplo: mesas sillas y materiales diversos que inviten a la persona a desplegar su proceso creativo. La cantidad de materiales depende del criterio del arteterapeuta, desde mi perspectiva es necesario ofrecer una amplia gama de estos incorporando lápices, pinturas, papeles, material de reciclaje, masas para modelar, entre otros.

Así se conforma este espacio arteterapéutico o setting, el cual debe resguardar además elementos concretos relacionados con la comodidad de un espacio privado, amplio, con buena luz y ventilación.

Es importante destacar que este espacio debe invitar a la persona a crear sin la preocupación de mantener un espacio pulcro y libre de suciedad como ocurre en otros espacios terapéuticos. A pesar de que se pueden establecer normas de trabajo, como por ejemplo, que al finalizar la sesión los materiales deben quedar guardados u ordenados en algún espacio, se debe entender que el trabajo plástico por las características de los materiales y la utilización que cada persona hace de ellos deja residuos, los cuales no deben constituir un obstáculo para la libertad de acción de la persona.

2.1.3 El Encuadre

El encuadre se establece en el inicio de la terapia, y es el momento en donde el arteterapeuta establece un contrato con la persona, el cual se basa principalmente en el establecimiento de reglas básicas del proceso de Arteterapia que se fundamentan en el respeto por el espacio y los materiales.

De esta manera se establecen en el encuadre la duración y cantidad de sesiones, el respeto por los horarios de llegada y algunas sugerencias que permitirán a la persona hacer de este un espacio exclusivo y sin interrupciones.

Durante el encuadre se puede también explicar a la persona de que se trata el trabajo que aquí se realizará, cuales son los objetivos y las condiciones de privacidad bajo las cuales se establecerá la relación terapéutica y que permitirán a la persona comprender que este es un espacio seguro en el cual tiene absoluta libertad de expresar sus emociones y pensamientos.

El encuadre como marco dentro del cual ocurre el proceso terapéutico, actúa como contenedor por lo que es necesario establecerlo en forma clara a la persona, recordando los acuerdos tomados en sesiones posteriores si actitudes de esta indican que es necesario.

2.1.4 Nivel de psicoterapia aplicado en el caso

Los niveles de psicoterapia de Cawley⁶ pueden aplicarse a las diferentes técnicas o procedimientos que implican el abordaje de los diferentes trastornos emocionales, mentales o de conducta. En el caso del Arteterapia permite contextualizar y establecer algunos límites en el abordaje que se realizará, en el caso de esta monografía se describe el Nivel I de Sostén y Consejos, también llamada psicoterapia de apoyo.

La psicoterapia de apoyo es quizás la más común y tiene como principal objetivo restablecer o mantener estados de equilibrio en personas que reaccionan a crisis o personas con dificultades mentales, retraso mental o trastornos de personalidad. De esta manera el principal rol del terapeuta es dar apoyo y sostén a la

⁶ HILLS, Margaret. Niveles de psicoterapia, estructura dinámica para recordar las sesiones. En seminario internacional I del curso Métodos y Técnicas de Arteterapia I. Santiago, Universidad de Chile, Facultad de bellas Artes, Departamento de Post Grado, Post Título de Arteterapia. 14 y 15 de agosto de 2009.

persona incentivándola a restablecer sus estrategias. Este trabajo generalmente es de corta duración y muy enfocado.

Otro de los objetivos del terapeuta en este nivel de intervención es la favorecer que la persona consiga y mantenga el mayor nivel de adaptación posible, de esta manera se estimula a la persona a aumentar o fortalecer sus defensas para salir adelante a lo largo del proceso.

En este nivel además es necesario que la persona cuente con un grupo o red de apoyo compuesta por otros profesionales, de manera de no provocar una extremada dependencia con el psicoterapeuta.

El rol de quien realiza la terapia de apoyo es no directivo, permitiendo así que las decisiones las tome la persona, sin realizar interpretaciones en forma directa. Esto permite un mayor grado de independencia y autonomía en la persona que más adelante facilitarán el término de la terapia.

2.1.5 Lenguaje no verbal dentro de la terapia

Durante muchos años el ámbito de la comunicación no-verbal ha sido desvalorizada o ignorada dentro de los espacios terapéuticos, sobre enfatizándose así la importancia de mecanismos cognitivos verbales. El espacio arteterapéutico por sus características implica revisar una serie de información no-verbal que se genera tanto a nivel interpersonal (persona y el arteterapeuta), como a nivel de elaboración de la obra, reportando así una cantidad importante de información necesaria dentro de la revisión del proceso.

Las relaciones que se establecen entre la persona y el arteterapeuta a lo largo de las sesiones no están exentas de fenómenos no – verbales corporales, los cuales se desarrollan como una dimensión paralela a la relacionada con el lenguaje verbal y su contenido.

Los procesos no verbales que se desarrollan dentro de la terapia pueden entregar información importante acerca de las vivencias de la persona y el vínculo que

se establece entre el terapeuta y la persona. En este mismo contexto, al comprender la comunicación no –verbal de la persona, el terapeuta puede dar respuestas que contribuyan a facilitar la regulación afectiva de esta y asimismo identificar cuales la dificultan. André Sassenfeld se refiere a Pally quien “supone que la sincronización corporal no-verbal facilita el establecimiento de la alianza terapéutica y que, además promueve el desarrollo de un lazo de apego caracterizado por la confianza, empatía y comprensión con el terapeuta”⁷

Por otra parte, se debe destacar que la expresión de algunas experiencias de tipo afectivas pueden manifestarse en forma más clara a través de medios no-verbales que en forma verbal, y es a partir de esto que en la medida en que el terapeuta reconoce características expresivas específicas de la persona puede advertir también la aparición de ciertos afectos, resultando estos una posible guía en la formulación de intervenciones oportunas por parte del terapeuta.

El psicoterapeuta al prestar atención al lenguaje corporal de sus pacientes, favorece la conciencia de su propia corporalidad y la consideración consecuente de los movimientos, gestos, la voz, la expresión del rostro, los cambios viscerales y la conciencia corporal general del paciente, dando así un manejo más natural y espontáneo del cuerpo, la experiencia y la expresión corporal.

Para poder percibir el lenguaje no verbal y sus claves, el terapeuta debe involucrar sus órganos de los sentidos además de las sensaciones propioceptivas, asimismo la persona utiliza su lenguaje no verbal como una forma de regular la conducta de los otros, de señalar al terapeuta lo que es importante de ser escuchado o promover sentimientos de ser cuidado y comprendido.

⁷ SASSENFELD, André. Comunicación no verbal, regulación afectiva y cuerpo en psicoterapia. [en línea] Psicoterapia Corporal Relacional, Chile. www.cuerporelacional.cl/articulos/comunicacion_noverbal.pdf [consulta: 9 de marzo de 2011]

2.2 Definición de discapacidad intelectual o retardo mental

A continuación conoceremos los criterios que se establecen para determinar a una persona bajo la condición de retraso mental que es el caso de Julia, asimismo se establecen aquí algunas características de esta condición las cuales no necesariamente son generales, pero vienen a enmarcar el panorama de trabajo arteterapeutico. Cabe destacar aquí que se utilizarán los términos “retardo mental” o “discapacidad intelectual” indistintamente ya que el primero es el que aparece en los libros y el segundo es el que más me acomoda a mí como escritora.

La psicometría es la medición de la inteligencia en los seres humanos que se realiza a través de tests de inteligencia y que surgen cuando se comienza a escolarizar a niños con discapacidad intelectual.

Desde esta perspectiva una persona con un cociente intelectual (CI) entre 55 y 70 corresponde a un nivel de retraso mental ligero, un CI entre 40 a 55 a un retraso mental moderado, un CI entre 25 a 40 a un retraso mental severo y un CI por debajo de 25 a un retraso mental profundo⁸. Según esta medición el cociente intelectual resulta inmutable, sin embargo esto es cuestionado por programas educativos que postulan a la modificabilidad de la inteligencia.

Explico estos parámetros psicométricos con la finalidad de comprender una categoría existente en el sistema educativo chileno, en el cual cada niño o joven es evaluado periódicamente por un psicólogo quien establece el grado de discapacidad que posee.

El DSM IV⁹ establece criterios diagnóstico para las personas con retraso mental, en los cuales se considera un funcionamiento mental inferior a la media, es decir un CI de 70 o inferior a éste, además el inicio de esta condición antes de los 18

⁸ VOGEL, Melina. Alteraciones cognitivas y demencia. Curso realizado Post Título Arteterapia. Abril de 2010. Facultad de Artes, Universidad de Chile.

⁹ *ib.*

años de edad de la persona. Otro factor que se considera son las limitaciones considerables en la capacidad adaptativa del sujeto que tienen que ver con: la comunicación, el cuidado de sí mismo, la vida doméstica, las habilidades sociales o interpersonales, la utilización de recursos comunitarios, el autocontrol, las habilidades académicas funcionales, el trabajo, ocio salud y seguridad de la persona.

El retraso mental supone un enlentecimiento en las diferentes áreas de desarrollo del sujeto. En el área cognitiva se puede observar un tipo de pensamiento orientado hacia lo concreto, además de una menor eficiencia en el procesamiento de la información, es decir, la persona presentan disfunciones en las estrategias o procedimientos generales con los que aborda la información, las experiencias o tareas.

Desde la generalización, se pueden establecer algunos rasgos de personalidad en las personas con discapacidad intelectual, los cuales varían en grado y permanencia en cada caso según el ambiente en el cual se desenvuelve la persona. Uno de ellos es la rigidez comportamental “Los sujetos con deficiencia son capaces de estar y de persistir mucho más tiempo que otras personas en una tarea determinada, por repetitiva que ésta sea”¹⁰ Considerando la inteligencia como la capacidad para adaptarse a situaciones nuevas, se debe suponer que la persona con retraso mental encuentra algunas dificultades en esta adaptación, pudiendo experimentar así situaciones de angustia y temor frente a la novedad.

2.3 Arteterapia en el contexto escolar

El colegio diferencial en donde se realiza la práctica, un establecimiento que no cuenta con un profesional Arteterapeuta, sin embargo, desde hace unos años se ha incorporado un Musicoterapeuta al trabajo interdisciplinario. Esta situación abre una puerta importante a la ampliación de especialistas que aborden las necesidades de los niños y jóvenes del establecimiento con una mirada diferente, la que sin duda constituye un aporte en el abordaje de diferentes problemáticas presentadas por estos.

¹⁰ MARCHESI, Alvaro, COLL, Cesar, PALACIOS, Jesús. Desarrollo Psicológico y Educación, Trastornos del desarrollo y necesidades educativas especiales. Segunda edición, España, Alianza Editorial, 1999. Tomo 3. 281p

A partir de este caso que se aborda en un contexto escolar, resulta interesante conocer cómo los objetivos de la educación y los que abarca el Arteterapia tienen muchos puntos de encuentro. La escuela se ha convertido en un escenario que aspira a que “niños y niñas sean capaces de construir su propio aprendizaje al mismo tiempo, que construyen su propia identidad: un sujeto que se conoce y se cuestiona, capaz de adaptarse a su medio pero de manera crítica”¹¹. Desde esta perspectiva el Arteterapia tiene una directa relación con los objetivos que se plantean en el ámbito educativo, considerando el espacio arteterapéutico como un lugar en donde se abre paso al descubrimiento y crecimiento de la persona a través de un proceso de autoconocimiento, que progresivamente le permitirá al sujeto desarrollar su capacidad de identificar sus emociones y sentimientos y al mismo tiempo expresarlos en forma clara y pertinente.

No se puede dejar de lado aspectos que tienen que ver con la creatividad y que en Arteterapia adquieren un valor muy relevante, de esta forma al favorecer en las personas el desarrollo amplio de su capacidad creadora, se está igualmente permitiendo el uso de la imaginación, la que posibilita la resolución de problemas, la comprobación de ideas y la consideración de una serie de posibilidades ante diferentes situaciones de la vida cotidiana. Esto se relaciona directamente con una de las aspiraciones fundamentales de la escuela: el desarrollo de la autonomía.

Según López Fernández, Cao y Martínez (2006) “el Arteterapia puede verse como un tipo especial de aprendizaje que trata tanto con el mundo interno de las personas como con su mundo social inmediato. Ayuda a desarrollar y valorar todos aquellos aspectos que consideramos de gran importancia en la educación integral: las

¹¹ CALLEJÓN, CH. M. Dolores, Granados, C. I. María. Creatividad, expresión y arte: terapia para una educación del siglo XXI. [en línea] Escuela Abierta: Revista de Investigación Educativa. Año 2003, N° 6. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=787691> [consulta: 2 de marzo de 2011]

relaciones interpersonales, el bienestar personal, la autoestima, la comunicación, el auto-conocimiento.”¹²

2.3.1 Arteterapia y discapacidad intelectual

Como se menciona anteriormente, las personas con discapacidad intelectual enfrentan una serie de problemas de adaptación a su entorno. Es así como en la vida cotidiana presentan dificultades como por ejemplo, en la realización de actividades de la vida diaria, lo cual los lleva inevitablemente a requerir apoyo de los demás, llegando a establecerse un cierto grado de dependencia de otras personas.

Otro ámbito en el cual las personas con discapacidad intelectual enfrentan una serie de dificultades tiene que ver con los afectos y el reconocimiento de las propias emociones, por lo que para ellos resulta muy compleja la verbalización e identificación de sus necesidades afectivas. Por ende son muchas las emociones, sensaciones o pensamientos que se guardan para sí, no contando con las herramientas para hacerles frente. Esto en cualquier persona puede provocar un profundo sentimiento de frustración, la sensación de sentirse incomprendido y a su vez apartado del resto de las personas.

Considerando así estas necesidades presentadas las personas con discapacidad intelectual, se establece que “el objetivo comúnmente aceptado de la terapia artística consiste en actuar como medio de comunicación y de autoexpresión. Evidentemente, la terapia artística brinda un medio de comunicación no verbal y alternativo a aquellos cuya utilización del lenguaje o comprensión de las palabras es parcial o inexistente. Aumenta la oportunidad de autoexpresión al conceder un medio de comunicación donde antes no lo había o era inadecuada.”¹³

¹² LÓPEZ FERNANDEZ, Cao M. y Martínez, Díez N. Arteterapia conocimiento interior a través de la expresión artística. Madrid, Ediciones Tutor, 2006. P 66

¹³ DALLEY, Tessa. El arte como terapia. Barcelona, Editorial Herder, 1987. 182 p

En el ámbito de la discapacidad intelectual el tema del desarrollo de la creatividad resulta fundamental para permitirle a la persona acceder a una serie de posibilidades que se encuentran intrínsecas en ella pero que necesitan el espacio para manifestarse, desarrollarse y encontrar nuevos caminos “la creatividad es importante en el individuo mismo, como expresión del desarrollo de un conjunto de recursos personológicos, la creatividad se constituye en importante motivo de satisfacción, de disfrute, de realización personal”¹⁴

En arte terapia la creatividad es uno de los pilares fundamentales, ya que permite al sujeto ampliar su repertorio de expresión de emociones, ideas, pensamientos, entre otros. Reyes G (2005) aludiendo a J. Moreno argumenta “el ser humano creador es el hombre sano, ya que de esta forma el sujeto se libera de patrones establecidos, entregando así respuestas creativas a cada una de sus necesidades.”¹⁵

2.4 Objetos transicionales y fenómenos transicionales.

La teoría de D.W. Winnicott que explica los objetos transicionales y fenómenos transicionales, es necesaria de conocer en esta monografía con la finalidad de entender la utilización que Julia hace de un objeto en relación con el proceso de Arteterapia y que viene a poner de manifiesto la forma en que ella visualiza este proceso terapéutico.

Winnicott sostiene una teoría respecto a los objetos transicionales y que tiene relación con la utilización del puño y pulgar en el bebe para estimular su zona erógena oral con la finalidad de satisfacer los instintos de aquella zona, posteriormente el bebé integra objetos como muñecos o juguetes con los cuales establece un juego placentero

¹⁴ LOBATO, S. M. José, MARTÍNEZ, P. Magdalena, MOLINOS L. Isabel. El desarrollo de habilidades en las personas con necesidades educativas especiales a través de la expresión plástica. [en línea] Escuela Abierta: Revista de Investigación Educativa. Año 2003, N° 6.<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=787687> [consulta: 26 de febrero de 2011] 49 p.

¹⁵ REYES, Gloria. Psicodrama: paradigma, teoría y método. Santiago de Chile, Editorial Cuatro Vientos, 2006. 13 p

Los “fenómenos transicionales”¹⁶ pueden ser variados y van desde la utilización del pulgar del bebé, a la incorporación de objetos (lana, telas, servilletas) o producción de sonidos y movimientos masticatorios. Los objetos transicionales adquieren una importancia fundamental para el bebé, y pueden establecerse como una defensa contra la ansiedad. De esta forma la madre comprende la importancia que estos adquieren y entienden que cualquier irrupción de un adulto sobre este objeto produce una “ruptura en la continuidad de la experiencia del bebé”¹⁷

Cabe destacar que algunas pautas relacionadas con la incorporación de objetos transicionales pueden persistir en periodos posteriores de la niñez, sin embargo, en una condición de salud se produce la ampliación progresiva en la gama de intereses por los objetos. Según Winnicott (2008) “La necesidad de un objeto o de una pauta de conducta específicos, que comenzó a edad muy temprana, puede reaparecer más adelante, cuando se presente la amenaza de una privación”¹⁸

Winnicott destaca que el destino del objeto transicional sufre una “descarga gradual”, en donde sin ser olvidado que relegado, es decir pierde progresivamente su significación, esto porque *“los fenómenos transicionales se han vuelto difusos, se han extendido a todo el territorio intermedio entre la realidad psíquica interna y el mundo exterior tal como lo perciben dos personas en común, es decir a todo el campo cultural”*¹⁹

A continuación describiré el concepto de Bowlby relacionado con la teoría de apego, ya que al igual que los conceptos anteriores se relacionan con el proceso desarrollado por Julia a través de las sesiones de Arteterapia, el concepto de apego será explicado y en capítulos posteriores analizado desde la forma de relación que establece Julia conmigo en mi rol de terapeuta.

¹⁶ WINNICOTT, Donald W. Realidad y juego. Segunda Edición, Barcelona, Gedisa Editoria, 2008. 14 p.

¹⁷ Ib.

¹⁸ WINNICOTT, Donald W. Realidad y juego. Segunda Edición, Barcelona, Gedisa Editoria, 2008. 15 p.

¹⁹ Ib.

2.5 Teoría del apego

Según Bowlby (1998), se entiende por conducta de apego, “cualquier forma de comportamiento que hace que una persona alcance o conserve proximidad con respecto a otro individuo diferenciado y preferido”²⁰. Esta conducta puede consistir en la verificación visual o auditiva de la figura de apego o en el intercambio ocasional de algún contacto como palabras o saludo. Es a través del desarrollo de la conducta de apego que el sujeto logra establecer vínculos afectivos que en un principio resultan entre el niño y el adulto y posteriormente entre adultos.

Bowlby (1998) establece que “la meta de la conducta de apego es mantener ciertos grados de proximidad o de comunicación con la figura (las figuras) de apego distinguida (s)”²¹. Es así también como la amenaza de pérdida de la figura de apego provoca estados de ansiedad y la pérdida total de ésta lleva al sujeto a sentimientos de pesadumbre y al despertar de su cólera.

De esta forma Bowlby determina que una conducta complementaria a la conducta de apego es la de brindar cuidados y proteger al individuo apegado. Esto puede observarse desde un adulto hacia un niño o joven, pero también entre dos adultos, en especial en momentos de vulnerabilidad.

La conducta de apego permanece potencialmente activa durante toda la vida de la persona, por lo que el patrón de los vínculos afectivos que éste establece depende de la forma en que su conducta de apego se organiza en su personalidad.

En este mismo sentido Bowlby incorpora los términos de “apego ansioso” o “apego inseguro”, los cuales deben ser utilizados con prudencia debido a que para establecerse como tales es necesario considerar una serie de factores relacionados con el contexto cultural de la persona, es decir *“teniendo en cuenta las condiciones en*

²⁰ BOWLBY, John. El apego y la pérdida I. Barcelona, Editorial Paidós, 1998. 60 p

²¹ ib.

que se manifiesta, la conducta desarrollada puede muy bien hallarse dentro de los límites de lo normal, y no sería correcto extraer conclusiones adversas acerca del desarrollo de la personalidad de las personas en cuestión”²²

El “apego ansioso” resulta de la falta de confianza del sujeto en que su figura de apego resulte accesible y responda adecuadamente a sus necesidades en la medida en que este lo requiera, de esta forma la persona adopta como estrategia el mantenerse muy cerca de su figura de apego con el objetivo de asegurar su disponibilidad en la medida en que lo necesite.

Conocer la teoría del apego descrita por Bowlby nos permitirá comprender la forma en que Julia establece relaciones afectivas con personas que para ella resultan relevantes, entre estas se encuentra la relación con la madre, profesora jefe y posteriormente, la relación que establece conmigo como arteterapeuta.

²² op. Cit. 237 p.

3. ESTUDIO DE CASO

3.1 Contextualización

3.1.1 Descripción del lugar de práctica y equipo de trabajo

Las sesiones de Arteterapia fueron realizadas en el lugar en donde estudia Julia, este es un colegio diferencial, dependiente de la Corporación de Educación de Las Condes. El establecimiento atiende niños desde los 4 años en el nivel de párvulo hasta los 26 años en el nivel de talleres laborales, todos ellos con Discapacidad Intelectual.

El trabajo que se realiza en el nivel de talleres donde asiste Julia, favorece que los jóvenes tengan experiencias de trabajo a través de prácticas laborales que consisten en realizar labores de aseo y orden en patios de comida de los Mall Parque Arauco y Florida Center y realicen trabajos de oficina en la Universidad Pedro de Valdivia. Estas prácticas son supervisadas por Profesoras Diferenciales.

El equipo de trabajo involucrado con el grupo de jóvenes que realizan prácticas laborales son: educadoras diferenciales, terapeuta ocupacional, supervisoras de práctica y psicólogo. Entre ellos realizan evaluaciones que permitan determinar las fortalezas de cada joven y las características de cada uno que permiten insertarlos en un determinado puesto de trabajo. Otro de los objetivos de los profesionales del ciclo es trabajar a través de talleres con los jóvenes, las habilidades sociales necesarias para la vida laboral, como por ejemplo: la presentación personal, el trato adecuado con público y otras que tienen que ver específicamente con el puesto de trabajo que van a desempeñar.

Cada año egresa de este sistema un grupo de jóvenes que cumple con la edad límite de permanencia allí, el año 2010 es el último para Julia y con ello vienen una serie de sucesos que ponen fin a esta etapa de su vida: paseo de fin de año, ceremonia y fiesta de graduación, además del discurso permanente de las personas

que trabajan con ellos quienes se encargan de anticiparles todo lo que esto conlleva (separación con profesoras y amigos y quizás la integración a un nuevo lugar)

3.1.2 Lugar de inserción de la práctica en Arteterapia y derivación.

Es importante mencionar en esta monografía que mi primera profesión es la de profesora de educación diferencial y que además trabajo en el mismo establecimiento al que asiste Julia, sin embargo, nuestro contacto siempre ha sido escaso debido a que mi área de trabajo corresponde a los niveles de pre básico del colegio. Conocer esta información será de utilidad para el lector, ya que le permitirá comprender algunos factores relacionados con los espacios de trabajo y rol de la arteterapeuta en párrafos posteriores de esta monografía.

En una primera instancia me parece interesante plantear esta práctica al nivel de talleres pensando especialmente en los jóvenes que egresan a fin de este año, esto como una posibilidad de acompañar este proceso el cual, especulo, pudiera constituir un periodo de stress en el que además afloran miedos con respecto al futuro y la vida lejos de este mundo de experiencias sociales mencionado con anterioridad. A partir de esto me parece que el Arteterapia resulta un buen espacio para que afloren las emociones y material que alguno de estos jóvenes quiera expresar a través un proceso creativo y con la contención necesaria a través de un espacio exclusivo para ello.

La propuesta es presentada a la dirección del colegio y a la profesora jefe de los jóvenes, queda en manos de esta última la determinación de cuál será el joven que se vea más beneficiado con Arteterapia. Concertamos una reunión y en esa instancia me habla de Julia pensando en ella como una joven que se vería muy beneficiada de este espacio, según su opinión ella se encuentra atravesando un período en el cual ha comenzado a interesarse más por cosas que tienen que ver con el mundo de los jóvenes, dejando atrás una posición más infantil en su vida. Julia ha logrado expresar sus necesidades, tomar decisiones y escoger, algo que hasta hace un tiempo no lograba manifestar, sin embargo, la profesora siente que ella no tiene la posibilidad de expresar sus emociones con respecto a lo que está viviendo (como sí lo hacen sus compañeros), es por esto y conociendo los principales fundamentos de Arteterapia

explicados con anterioridad a la profesora, considera que Julia resulta una buena candidata para el taller.

3.2 Descripción y análisis del proceso arteterapéutico

3.2.1 Objetivos de la intervención

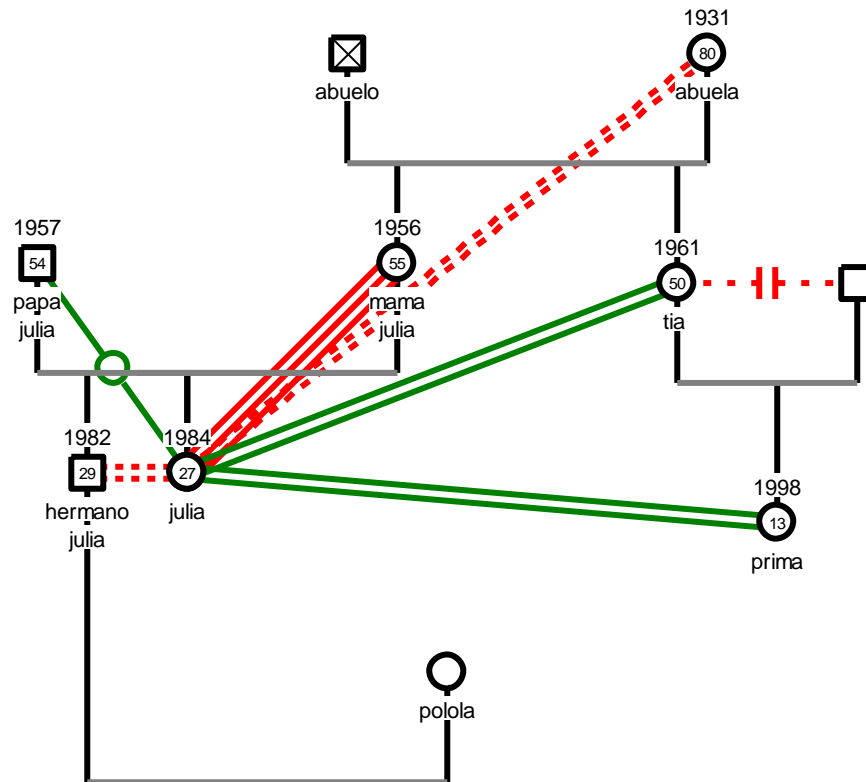
En el marco teórico se desarrolla un punto específico relacionado con el nivel de psicoterapia aplicado en este caso, aquí corresponde un Nivel I de sostén y consejos o también llamada psicoterapia de apoyo.

Como se plantea en los párrafos anteriores, el objetivo principal de este proceso está en acompañar el periodo previo al egreso escolar de Julia, pensando principalmente en sus dificultades de expresión que hasta el minuto no le han permitido volcar sus emociones, ideas o sensaciones respecto a lo que está viviendo en ese momento. En este mismo sentido mi rol se enfocará en la entrega de contención y apoyo durante este proceso de corta duración.

3.2.2 Antecedentes del caso.

Julia nace en agosto del año 1984, dentro del matrimonio conformado por una educadora de párvulos y un trabajador de una empresa de transportes, es la segunda hija de este matrimonio. La familia, padres y ambos hijos viven actualmente de allegados en casa de la abuela materna, allí viven además una tía y prima de Julia.

Genograma familiar (fig. 1)



En el genograma se explica gráficamente la organización familiar y específicamente la relación que establece Julia con algunos de los miembros de ésta. La relación más cercana, en este caso simbolizada con la línea de la fusión, es la que establece con la madre, con quien Julia pasa la mayor parte del tiempo dentro del hogar, además es ésta quien asume todas las responsabilidades escolares de la joven. La relación que establece Julia con su padre está determinada con la línea que simboliza el amor, ya que según relata la madre pese a las dificultades de comunicación de Julia y la escasa capacidad del padre para intentar comprenderla la relación de ambos es de mucho afecto y cercanía.

La relación de Julia con su hermano es señalada con la línea de la discordia y conflicto. Según el relato de la madre existe un trato brusco por parte del hermano

hacia Julia, lo que provoca discusiones y enojo en la joven. Desde hace unos años el hermano de Julia tiene una relación sentimental con una joven con quien comparten en el contexto del hogar pero no viven juntos, la relación de Julia con ella es variable según la madre, destacando que en ocasiones realizan actividades juntas dentro de la casa y en otras Julia se muestra más indiferente con ella.

Con su abuela, Julia se llevaba bien en el sentido de que se mostraba accesible a las constantes peticiones que ésta le hacía, durante el proceso en que se aborda a Julia a través del Arteterapia, la relación cambia debido a que Julia se rebela contra ella y deja de obedecerla produciéndose así permanentes conflictos. La línea que determina la relación de ambas es la de la discordia y conflicto.

Con su tía y prima, Julia mantiene una relación muy cercana y afectuosa, con ambas realiza salidas los fines de semana a diversos espacios como juegos, cine, locales de comida rápida, entre otros. La relación con ellas se precisa con la línea de la amistad cercana.

Con relación a los datos de anamnesis, Julia nace a través de parto normal sin inconvenientes en este. Es durante los dos primeros años de vida cuando la madre nota algo extraño en la niña, según su versión que entrega en una entrevista, la niña no sonreía y era demasiado callada. Es a partir de esto que la madre consulta al pediatra, este realiza la derivación del caso al neurólogo y genetista para comenzar a hacer una serie de exámenes determinando así que la niña era portadora del Síndrome de Williams. Este síndrome se define según la Corporación del Síndrome de Williams Chile²³ como un trastorno genético causado por genes faltantes, entre los cuales se encuentra el gen que produce la elastina, proteína que permite que se estiren vasos sanguíneos además de otros tejidos corporales. Dentro de los síntomas se cuentan: retraso del lenguaje y desarrollo en general, además de la presencia de retraso mental en un rango aproximado de leve a moderado.

²³ CORPORACIÓN DEL SÍNDROME DE WILLIAMS CHILE. [en línea] <http://sindromewilliamschile.blogspot.com/>
[consulta: 15 mayo 2011]

Según la madre los hitos del desarrollo como la postura sedente, marcha y control de esfínter se presentó con algunos meses de retraso, no recordando fechas, destaca que el retraso en el desarrollo más importante se pudo evidenciar en el lenguaje de Julia ya que sus primeras palabras fueron emitidas alrededor de los 5 años.

En lo que respecta a la educación de Julia, la madre relata que pasa sus primeros años en un jardín particular hasta que el límite de edad lo permite, posteriormente asiste a una escuela especial en la comuna de la reina en donde permanece aproximadamente tres años. A los 9 años llega al establecimiento actual cursando allí la enseñanza básica y laboral especial.

Cabe destacar que durante las entrevistas la madre entrega información muy vaga acerca del abordaje médico que Julia ha tenido a lo largo de sus años, la información más reciente es que hace aproximadamente 4 años atrás Julia nuevamente fue sometida a una serie de exámenes, los cuales arrojaron que sus características genéticas no eran completamente compatibles con las del síndrome de Williams. El genetista que la atiende determinó que era necesario llevar a cabo otro tipo de exámenes que permitieran aclarar el diagnóstico de Julia, sin embargo, hasta el momento no se los han realizado debido a una crisis económica que la familia ha debido atravesar.

Durante la entrevista la madre relata que las principales actividades que Julia realiza en casa son: ver televisión y realizar salidas al supermercado u otros lugares en compañía de la madre, tía y prima. Julia es descrita por su madre como una persona callada, retraída y no conflictiva, argumentando que en general es bastante manejable.

Desde hace unos meses Julia ha establecido una relación sentimental con un compañero de colegio, según la madre esta es la relación más duradera que la joven ha tenido, sin embargo, dice no gustarle mucho esta situación expresando que ella quiere a Julia para sí porque “es su niña”. De esta manera Julia sólo puede compartir con su pareja en los recreos del colegio ya que la madre se niega a favorecer instancias en las cuales ambos jóvenes puedan compartir en espacios públicos.

La madre relata al final de esta entrevista, que durante este año Julia ha mostrado cambios en su actitud comenzando a decidir en relación a situaciones que tienen que ver consigo misma como por ejemplo: escogiendo ella misma su ropa (antes la escogía su madre), y expresando no tener ganas de ir al colegio y por ende no querer ir a trabajar. Esta situación es abordada por la madre en forma positiva ya que luego de tener entrevistas con la profesora, declara entender que esto es parte del proceso que Julia está viviendo, en el cual está asumiendo un grado de independencia que hasta ese momento no se había observado en ella.

3.3 Descripción y análisis del proceso arteterapéutico.

3.3.1 Introducción al trabajo arteterapéutico con Julia

Antes de comenzar el trabajo con Julia considero necesario observarla en espacios de recreos con la finalidad de conocerla y poder evidenciar la forma en que se comunica con sus pares. Julia es una joven que llama la atención por su delgadez, tiene una altura de 1:50 mts aproximadamente, su pelo es oscuro en forma de melena y su pequeño rostro contiene unos ojos oscuros una nariz pequeña y labios gruesos. Durante los recreos se le puede ver parada en algún lugar del patio observando lo que sus compañeros hacen, en ocasiones su pololo se acerca a ella, intercambian algunas palabras y ella sonríe. Se observa que en general Julia no es una persona muy sociable, pero receptiona bien los acercamientos de sus pares. Se puede ver además en ella poca utilización del lenguaje verbal, la mayor parte de las veces que la observo se expresa a partir de frases cortas o palabras aisladas.

3.3.2 Técnicas y enfoque considerados

Para las primeras tres sesiones me parece necesario realizar una experiencia con Julia no directiva con el objetivo de observar su preferencia de materiales, capacidad de decisión, el grado de comunicación que establece y su desenvolvimiento en el espacio de trabajo. De acuerdo a las observaciones realizadas me parece que Julia es una joven que muestra poca iniciativa de acción en los espacios como patio y sala, observándose más bien receptiva, frente a esto me interesa mostrarle y poner a

su disposición una amplia gama de materiales, de manera que ella perciba de forma concreta la libertad de elección que este espacio le ofrece.

En las sesiones siguientes le propongo trabajar con materiales y técnicas que no excluyen la incorporación de otros materiales que ella quiera disponer. En el siguiente cuadro se detallan las técnicas utilizadas y sus principales objetivos:

Técnicas utilizadas y objetivos (tab. 1)

<p>Modelado (con plastilina)</p>	<p>Permite el desarrollo de habilidades a través de la exploración de las texturas y la representación de formas en el espacio, ofrece a quien la manipula experiencias de tipo táctiles y kinestésicas. El modelado permite a las personas acercarse a sus sentimientos y a través de la manipulación de ésta, personas inseguras pueden experimentar sentimientos de control y dominio. Este material no tiene normas claras para su uso y permite borrar en la medida que se requiere.</p>
<p>Material tridimensional</p>	<p>El material tridimensional permite incorporar una serie de elementos a las sesiones de Arteterapia, de esta forma el material reciclado, palitos, pluma vid, plumas, goma eva, son en este caso específico un recurso que permiten al sujeto representar personas modificando su posición respecto a otras en cada una de las sesiones. Como la gama de materiales que se incorporan aquí es muy amplia, se facilita en el sujeto la capacidad de elección y la incorporación creativa de materiales de acuerdo a la necesidad y lo que se quiere representar. Otra característica de esta técnica es la posibilidad que ofrece de que cada creación sea intervenida desde diferentes ángulos, lo que amplía la visión y posibilidades del sujeto de incorporar elementos.</p>
<p>Collage</p>	<p>El collage se diseña añadiendo imágenes o papeles de cualquier tipo sobre un respaldo plano como tela o papel. Cuando se utilizan revistas para ello, la persona tiene la facultad de crear nuevas imágenes a partir de otras ya existentes, de esta manera se destruye</p>

	una imagen y se transforma en un proyecto en el cual el sujeto conforma progresivamente un todo, una estructura con sentido y significación personal.
--	---

La utilización de la plastilina durante el proceso arteterapéutico se considera como una alternativa de trabajo que permita a Julia proyectar su mundo interno a través de este material no escogido por ella en las sesiones anteriores. Personalmente me causa curiosidad observar la interacción que Julia pudiera tener con este material, el cual es incorporado dentro del contexto escolar, por lo tanto familiar para Julia, pero que sin embargo ofrece otras posibilidades de expresión en comparación con la pintura que hasta ese momento Julia había trabajado.

La propuesta de trabajo con material tridimensional se plantea para dar una posibilidad a Julia de representar personas y relaciones, además de permitir el movimiento y cambios de posición dentro de la obra en la medida que Julia lo requiriese, facilitando así la representación y la proyección de ideas y emociones que hasta ese momento Julia ha tratado de plantear con las dificultades en el lenguaje verbal que la caracterizan.

La tercera forma de trabajo planteada es el collage, este se considera como una alternativa para Julia que le permita expresar ideas a través de imágenes representativas, reorganizando cada una de las partes escogidas y permitiéndole así proyectar sus intereses personales a través del desarrollo de esta técnica.

3.3.3 El setting de trabajo arteterapéutico.

En el colegio se me ofrece trabajar en la sala del taller 3 (que es la sala a la que Julia asiste durante la jornada escolar), este es un espacio bastante amplio que dispone de tres mesones, 15 sillas, dos escritorios y una estantería (en donde se nos entrega un espacio para guardar los materiales y trabajos realizados). El lugar cuenta con una amplia ventana que permite la visión sólo desde adentro hacia afuera del lugar, de esta forma además aporta un buen nivel de luz al espacio.

Trabajar en este espacio significa que para cada sesión debemos sacar los materiales contenidos en un baúl, ordenarlos en la mesa y luego comenzar a trabajar, cuando termina la sesión estos mismos materiales deben quedar guardados en su lugar y el espacio debe quedar limpio ya que la sala no está dispuesta exclusivamente para el trabajo arteterapéutico.

Los materiales con que Julia cuenta en este espacio son: témperas, acuarelas, pinceles, lápices pastel, madera, plumones, papeles de diferentes tipos, material de reciclaje, accesorios de decoración, plastilina, arcilla, entre otros.

3.3.4 Primer encuadre

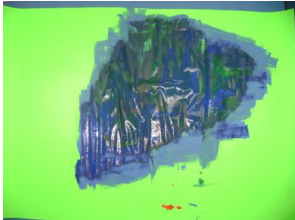


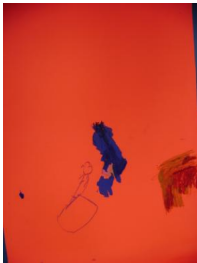

Para la primera sesión el setting se encuentra preparado con los materiales a la vista y ordenados por categoría, nos sentamos y yo comienzo a explicarle cómo llevaremos a cabo estas sesiones. Entiendo por las características de Julia que debo usar un lenguaje simple y claro al momento de comunicarme con ella y además de explicarle aspectos técnicos de trabajo como la cantidad y duración de las sesiones, le cuento que este será un tiempo exclusivamente para ella, en donde tendrá la libertad para hablar los temas que ella desee, con la confidencialidad que caracteriza este espacio. Le explico que los materiales disponibles están allí para su pleno uso de acuerdo a lo que ella quiera realizar. Ante mis palabras Julia se mantiene sentada y su mirada en ocasiones se encuentra con la mía, ante cada una de mis afirmaciones responde “ya”.

A continuación se presenta el proceso dividido en tres fases, la primera de evaluación abarca tres sesiones y es aquí donde se plantea la libre elección de material como forma de observar la manera en que Julia se relaciona con los materiales, cuáles escoge y cómo construye una obra a partir de éstos. La segunda fase denominada fase central, abarca tres técnicas: modelado, trabajo con material tridimensional y la utilización del collage y abarca desde la cuarta hasta la décimo segunda sesión, es durante estas sesiones en donde se producen cambios en la relación terapéutica y en el desenvolvimiento y apropiación de Julia dentro del taller.

La fase final abarca desde la décimo tercera hasta la décimo sexta sesión, es durante este período donde se comienza a anticipar el cierre del proceso.

3.3.5 Tres primeras sesiones: la evaluación

Obras de sesiones de evaluación (tab. 2)

Primera Sesión	Segunda Sesión	Tercera Sesión
 <p>“Yo cantando en rojo” (fig. 2)</p>	 <p>s. tit. (fig 4)</p>	 <p>“Rodrigo Olivares besó a mi” (fig. 6)</p>
 <p>“Voy e micro” (fig. 3)</p>	 <p>“A la cama en pijamas” (fig. 5)</p>	

Durante las tres primeras sesiones Julia utiliza principalmente papeles fluorescentes (cambia a blanco cuando estos se acaban), témperas, acuarelas y lápices. En sus procesos de elaboración se puede observar a Julia poco curiosa con los materiales, al momento de escoger, tomando los que están al alcance sin revisar materiales que se encuentran debajo o dentro de cajas, por lo que se puede especular que los que elige son los más utilizados en el ámbito escolar y por lo tanto los más conocidos para ella. Esto puede estar asociado a la descripción de rigidez

comportamental explicada en el marco teórico por Marchessi, Coll y Palacios (1999) que se asocia como un rasgo de la discapacidad intelectual, en dónde la persona persiste en una conducta que ya ha comprobado que tiene buenos resultados, es así como Julia escoge materiales con los cuales ya ha tenido un contacto quizás exitoso.

De todas maneras me encargo de mostrarle algunos materiales que ella mira o toca (lápices acuarelables y acuarelas), le explico las características de estos y Julia los incorpora a sus trabajos. Esto me indica una apertura de su parte a conocer e incorporar elementos en sus obras.

El proceso de elaboración en la primera sesión y en la primera obra que realiza (*fig. 2*) llama la atención cómo Julia realiza dos figuras circulares contenida una dentro de la otra, cubriéndolas paulatinamente y expandiéndose sobre la superficie de papel. En la segunda obra (*fig. 3*) dibuja una figura humana según su relato, la cual también cubre con pintura, en esta obra realiza otro dibujo que no se encuentra cubierto y que representa su viaje en micro con sus compañeros luego del trabajo. En este primer encuentro me llama la atención la acción de Julia de cubrir representaciones, sin embargo a través de su verbalización no logro obtener mayor información. Un dato de esto es que ambas figuras cubiertas representan a cantantes: una es una cantante que ella admira y la otra es ella misma como cantante de un programa de televisión (*fig. 3 y 4*). En resumen, ambas figuras cubiertas representan fantasías de la joven expresadas a través de la pintura y quizás en este acto de cubrir se pudiera interpretar un cierto grado de cuidado en la intimidad que éstos tienen para sí.

A partir de la segunda sesión comenzamos a hacer un recuento de lo trabajado en la sesión anterior observando las obras realizadas, llama la atención que Julia es capaz de recordar títulos y personas incorporadas en sus obras, sin embargo, al preguntarle a Julia por eventos ocurridos durante el día (relacionados con la jornada escolar), no logra recapitular tantos datos, lo que demuestra que sus obras como documentos de vida según Lopez Fernandez, Cao y Díez (2006), tiene una significación importante para ella logrando recordar lo que allí plasma incluso de una semana para otra.

Las verbalizaciones que Julia realiza para describir sus obras tienen que ver con personas de su familia, compañeros de colegio, actividades que realiza en el trabajo y con personajes de televisión, esto me hace pensar que a través de estas tres sesiones, la joven ha mostrado parte de su mundo cotidiano, lo que tiene directa relación con su realidad, y por otra parte hace mención de sus fantasías y sueños a través de estos personajes de televisión, en donde ella además se incorpora como uno de estos. Clasifico además dentro de sus sueños plasmados en sus obras, la idea de casarse con su pololo y tener hijos (ver registro sesión 3 en anexos), ya que esta es una situación negada por la familia de Julia, especialmente por su madre quien rechaza la idea de que ambos puedan tener proyecciones como pareja.

Durante la sesión número dos el relato verbal de Julia está centrado en eventos familiares, salidas, fiestas, asados, además de entregar información acerca de sus costumbres como por ejemplo: dormir con la madre o ver televisión. Lo anterior me indica que Julia tiene una dinámica de vida que se mueve principalmente dentro su núcleo familiar y en donde además asume un rol infantilizado por ejemplo al expresar que duerme con la madre. Esto llama la atención considerando la edad de Julia y pone en evidencia las diferencias existentes entre las experiencias y roles que asumen las personas con y sin discapacidad que atraviesan la misma etapa de la vida.

Al momento de la elaboración de las obras me llama la atención que aproximadamente cada un minuto de trabajo Julia dice “ya”, deteniéndose y girando su cuerpo hacia mi sin necesariamente mirarme. Mi respuesta frente a esto es preguntarle si le queda algo más por hacer y Julia sin responder continúa trabajando. Cabe destacar aquí que Julia trabaja la mayor parte del tiempo en silencio. A partir de la tercera sesión observo en Julia un cambio postural en relación con la obra cuando ya la ha terminado definitivamente, de esta manera junto con decir la palabra toma distancia del lugar en donde esta se encuentra.

En general durante las tres primeras sesiones su lenguaje corporal me indica una cierta rigidez en su forma de trabajo, se observan pocos cambios de postura, trabajando principalmente de pie o sentada en el mismo espacio y abordando la obra


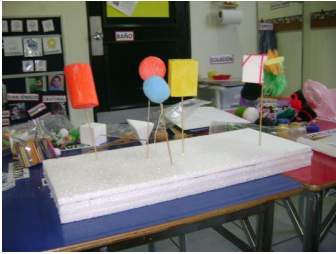







sólo desde una perspectiva. Nuestra cercanía corporal durante estas sesiones de evaluación es progresiva, pero en general yo suelo moverme por la sala acercándome al momento de la verbalización o para mostrarle algún material.

Uno de los temas relevantes trabajados en supervisión luego de estas tres sesiones es la dificultad que ha representado hasta ese momento para mí poder comunicarme verbalmente con Julia, ya que en general sus respuestas son afirmaciones o negaciones, por tanto experimento a cada sesión formas de preguntarle utilizando preguntas abiertas que le permitan a ella verbalizar temas relacionados con lo que le ocurrió durante el día o bien lo que plasma en sus obras.

A través de esta primera etapa logro percibir en la práctica, lo que se destaca teóricamente acerca de la no interpretación de las obras. Al darme cuenta durante el proceso que Julia no logra darme mayor información verbal acerca de sus obras, comprendo que a partir de éstas se pueden generar hipótesis en las cuales se consideran una serie de factores ocurridos durante el proceso de elaboración y que se sustentan a partir de lo que Julia verbaliza, los títulos que da a sus obras y la forma en que escoge materiales, cuáles son los que escoge y cómo los manipula. Por ende, a partir de la experiencia me queda claro que un producto final por sí solo no entrega información acerca de la persona y que de intentar hacerlo resulta una forma irrespetuosa de proceder en la terapia. Por otra parte, durante esta primera etapa revisamos en supervisión la aparición de imágenes con formas fálicas en las obras de Julia, con el cuidado de no tomar conclusiones anticipadas sobre éstas.

3.3.6 Fase central del trabajo arteterapeutico

Obras fase central (tab. 3)

Cuarta sesión	Quinta sesión	Sexta sesión
 <p data-bbox="412 795 545 827">s. tit. (fig. 7)</p>	 <p data-bbox="797 795 930 827">s. tit. (fig. 8)</p>	 <p data-bbox="1175 795 1308 827">s. tit. (fig. 9)</p>
Séptima sesión	Octava sesión	Novena sesión
 <p data-bbox="412 1236 545 1268">s. tit. (fig 10)</p>	 <p data-bbox="797 1236 930 1268">s. tit. (fig 11)</p>	 <p data-bbox="1175 1236 1308 1268">s. tit. (fig 12)</p>
Decima sesión	Decimo primera sesión	Decimo segunda sesión
 <p data-bbox="412 1682 545 1713">s. tit. (fig 13)</p>	 <p data-bbox="797 1682 930 1713">s. tit. (fig 14)</p>	 <p data-bbox="1175 1682 1308 1713">s. tit (fig 15)</p>

A partir de la cuarta sesión decido preguntar a Julia al comenzar ¿Tienes algo que contarme hoy?, frente a la pregunta Julia responde en forma negativa la primera vez que se la planteo, sin embargo con el correr de las sesiones y en la medida que la relación terapéutica se estrecha pueden observarse interesantes cambios que serán detallados más adelante.

El modelado

Luego de las sesiones de evaluación, me parece interesante plantear a Julia la propuesta de trabajar con un material no escogido por ella, pero que pudiera resultarle familiar como es la plastilina. Julia acepta la idea y comienza a trabajar a partir de la consigna *“escoge un color de plastilina para hacerte a ti misma”*. Es aquí donde percibo que Julia tiene poca fuerza en ambos brazos, ya que al momento de intentar hacer esferas con la plastilina no logra moldearla, sin embargo, no me dice nada y solo me mira esporádicamente. En ese momento le ofrezco apoyarla en la manipulación de la plastilina, ablandándola para que luego ella la moldee. La dinámica que se genera en este trabajo produce una cercanía física entre Julia y yo, además de una mayor interacción entre ambas, lo que marca una primera instancia de acercamiento y en donde yo comienzo a involucrarme con la obra de Julia como una especie de herramienta a disposición de ella. En esta sesión los momentos en que dice “ya”, son cada vez menos.

Mi sensación a partir de ésta sesión es que se produce uno de los primeros cambios en la relación terapéutica, y queda de manifiesto para mí cómo a partir del proceso y de la interacción a través de los materiales se genera cercanía entre nosotras. En un principio, al darme cuenta de la dificultad de Julia en la manipulación de los materiales tuve la sensación de haber tomado una mala decisión al escoger esta propuesta para ella, sin embargo, analizamos en supervisión que es a través de situaciones como estas en donde, como arteterapeuta, se desarrolla la capacidad de encontrar soluciones a problemas que surgen en el minuto y que en este caso producen un efecto positivo en la relación terapéutica a través del trabajo colaborativo que realizamos con Julia. Es aquí en donde se pone de manifiesto el rol del

arteterapeuta descrito dentro del marco teórico, en donde se expresa que este debe mirar el proceso de la persona con apertura y respeto, atendiendo así a las necesidades de la persona, que en este caso no se expresan de manera verbal sino que tiene que ver con el lenguaje corporal en este caso de Julia.

Desde mi perspectiva, percibo que durante esta sesión adquiere relevancia dentro la relación triangular la dinámica entre persona – arteterapeuta.

Trabajo con material tridimensional

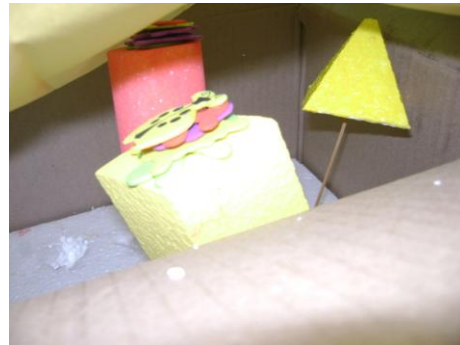
En las cuatro sesiones posteriores trabajamos con material tridimensional de manera de permitirle a Julia poder representar personas o situaciones en forma más lúdica, favoreciendo además el movimiento en la obra de acuerdo a sus necesidades. Este trabajo que Julia aborda progresivamente tiene una temática que es la familia. Llama la atención en esta primera sesión en donde trabaja con este material, la ausencia de la palabra “ya” por parte de Julia, lo cual puedo interpretar como el entendimiento de su parte hacia lo que se le planteó en el primer encuadre y que tiene que ver con este espacio exclusivamente para ella en donde se respetan sus tiempos y decisiones que allí toma.

En la construcción de este trabajo, Julia primero se ubica a ella misma y luego incorpora personajes relacionados con su familia (*fig. 8*): padre, prima abuela, tía, sin embargo, durante varias sesiones la madre no aparece y la figura que la representa a ella misma respecto al resto de las personas se encuentra más bien aislada. En la primera parte del trabajo y con relación a la ubicación en que Julia se coloca respecto al resto de las personas de su familia puede dar indicios de una sensación de soledad en ella, sin embargo, ocurre en una sesión una situación especial que me hace plantear una hipótesis al respecto. En la séptima sesión Julia incorpora una caja a su trabajo y moviliza dentro de esta las figuras que la representan a ella, su prima y un compañero del colegio (*fig. 16 y 17*), luego con papel tapa la caja y la sella con maskintape. La posición aislada respecto a los adultos en la figura de Julia y luego la introducción de estos tres personajes dentro de la caja puede estar indicando en ella

una necesidad de alejarse de los ojos adultos, estableciendo así en forma simbólica un espacio privado junto a sus pares.



s. tit. (fig 16)



s. tit. (fig 17)

Esto tiene relación con lo expresado por la madre en las entrevistas en donde a partir de su relato se percibe un grado de sobreprotección hacia Julia y al mismo tiempo un cambio de actitud de esta última mostrando mayor grado de independencia y poder de decisión en algunos ámbitos de su vida.

Para llegar a hipotetizar lo anteriormente expuesto, fue necesario para mí reflexionar mucho sobre el proceso vivido por Julia a través de la elaboración de esta obra. La elaboración de esta caja y las verbalizaciones realizadas por Julia me produjeron en algunos momentos un cierto grado de incertidumbre, llevándome a pensar en que existía la posibilidad de que Julia mantuviera algún secreto relacionado con su vida familiar. Esta posibilidad sin duda me desorientó en los objetivos planteados al comienzo de la terapia, pero a través de las sesiones de supervisión reflexionamos acerca del respeto que se debe tener por los procesos de la persona y es en este sentido en dónde resultó fundamental esperar unas sesiones más de manera que Julia mostrara otros elementos que finalmente me llevarían a formular una hipótesis. Existe otro factor importante de reflexionar en este mismo sentido y es el de saber tolerar como arteterapeuta el hecho de no saberlo todo dentro del proceso, en este caso por la cantidad de sesiones y el objetivo de la práctica existen temáticas en

las cuales no se puede profundizar o dar el tiempo para que la persona quiera mostrarlas abiertamente en las sesiones.

A lo largo de las sesiones observo que el lenguaje de Julia es bastante concreto y el trabajo con material tridimensional me permite cambiar mi manera de hacerle preguntas hablando en tercera persona y a partir de esto realizarle preguntas relacionadas con estos personajes que ella crea, como por ejemplo sobre lo que están haciendo, como están o si alguno de ellos quiere salir del lugar en donde está.

En forma progresiva se observa que Julia incorpora cada vez más elementos a su obra y que este tipo de material favorece la modificación de su postura corporal, la cual varía en la medida en que interviene su trabajo, es así como trabaja de pie y acomoda su cuerpo en relación a su intención sobre la obra, lo que le permite incorporar elementos en todos los ángulos de su trabajo. Lo anterior es indicador para mí de mayor libertad y comodidad por parte de Julia en la realización de la obra. Se destaca además que a partir de la sexta sesión Julia comienza a relatar con palabras simples algunos eventos ocurridos durante el día al comienzo de la sesión.

Desde mi perspectiva, a lo largo del desarrollo de este trabajo ocurren importantes hitos en el proceso de Julia, primero con relación a su desenvolvimiento en las sesiones ya que progresivamente toma el control de sus obras a través de la elección de material y la forma de intervenir sus trabajos. El cambio postural le permite abordar la obra desde diferentes perspectivas, facilitando su apropiación sobre el espacio, lo que además se observa en su lenguaje verbal ya que comienza a hacer pequeños relatos acerca de diferentes eventos ocurridos durante la jornada.

La relación terapéutica también se modifica a lo largo de estas sesiones, ya que progresivamente Julia me involucra en sus obras mostrando así un mayor grado de confianza hacia mi persona, en general yo intento ponerme a su servicio respetando sus intenciones. Esta sensación surge en mí especialmente a partir del lenguaje no verbal que establezco con ella, nuestra cercanía física es mayor y personalmente siento una buena acogida por parte de Julia. En este sentido debo destacar que Julia

se muestra más receptiva al contacto o cercanía física, ya que ella muestra escasas iniciativas en esto.

Trabajo con collage

Desde la sesión novena a la duodécima le propongo a Julia trabajar con la técnica del collage, esto pensando en la posibilidad de que a través de imágenes de revistas, ella pueda ampliar la forma de expresar sus ideas. En un comienzo le explico la técnica y Julia comienza trabajar a partir de una imagen que escoge con algo de apoyo. Además de lo anterior agrega elementos como pintura y figuras de papel que elabora con una perforadora.

En esta primera sesión observo que Julia vuelve a requerir algo de apoyo al momento de escoger materiales para agregar a su obra, sin embargo, pasado un periodo de tiempo en la sesión, vuelven a aparecer en ella actitudes de decisión frente a su obra.

Durante la semana posterior a esta primera sesión Julia me encuentra en el patio y me entrega unas revistas verbalizando “para trabajo”, en ese momento entiendo que existe en ella un alto grado de compromiso con la terapia que ha proyectado fuera del tiempo y espacio en donde trabajamos.

Llaman la atención las imágenes que selecciona para esta obra ya que se destacan en ella imágenes femeninas en traje de baño (*fig. 18*), parejas abrazadas, imágenes de películas y algunos textos que recorta y pega en ella. En una sesión posterior toma un lápiz y comienza a pintar un texto que había agregado previamente a la obra, un dato importante es que Julia no sabe leer ni escribir (*fig. 19*).



s. tit. (fig. 18)



s. tit. (fig. 19)

El contenido de esta obra me permite hipotetizar que a través de estas imágenes Julia muestra una serie de aspiraciones relacionadas con la vida adulta, en primer término lo que tiene que ver con lo femenino y los prototipos de belleza que se encuentran en los medios de comunicación, en segundo lugar las imágenes de parejas que pudiera estar relacionado con la relación que ella tiene con su compañero de colegio, pero que se ve impedida de realizarse en otros contextos que no sea el escolar, y finalmente la acción de destacar textos dentro del collage es otro indicio de mostrar algo a lo que ella no tiene acceso. En esta hipótesis que formulo, en donde Julia expresa sus intereses relacionados con el mundo adulto, me queda la sensación además de que existe en ella conciencia de las restricciones que ella tiene para acceder a estos. Al momento de pedirle a Julia que verbalice respecto a su proceso de construcción, llama la atención que destaca principalmente las imágenes femeninas cuando se le pregunta por las que más le gustan, en general verbaliza conceptos como linda, bella o bonita asociadas a éstas.

Es en este mismo periodo en donde la madre me cuenta que Julia se ha convertido progresivamente en una persona menos manejable y que en cierta forma se ha rebelado frente rutinas a las que antiguamente obedecía sin mayores reparos. La relación con la abuela materna también ha cambiado mucho, la madre verbaliza que esta última es una mujer de un carácter muy fuerte y autoritario, y es principalmente con ella con quien Julia ha tenido las principales diferencias, ya que ha dejado de obedecer sus órdenes y ha preferido alejarse de ella. En el colegio también me

cuentan que Julia en dos ocasiones ha golpeado con cachetadas a una de las compañeras con las cuales tiene un grado de cercanía y que esto no se había observado antes en ella. Durante una de las sesiones intento hablar de lo sucedido con ella pero la joven responde con evasivas.

En esta obra además coloca una imagen de un futbolista (*fig 20*) y menciona a su hermano, veremos en el trabajo posterior cómo Julia incorpora a este último y a las relaciones de pareja como un tema central para su obra.






s. tit. (*fig. 20*)

Previo al comienzo de las sesiones de Arteterapia, le sugiero a Julia asistir al taller con ropa cómoda con la finalidad de que ella pueda tener mayor libertad en la manipulación de materiales sin temor de ensuciarse. De esta forma para cada sesión Julia lleva un buzo que se coloca antes de entrar a la sesión. En entrevistas posteriores la madre me cuenta que Julia lleva el buzo todos los días de la semana en la mochila, resistiéndose firmemente a dejarlo en casa, mientras que su profesora ha debido negociar con ella para que se cambie de ropa a la hora de ir a trabajar. Desde una mirada psicológica esto puede ser visto como lo que Winnicott llama "Fenómeno Transicional", de esta manera el objeto transicional, en este caso el buzo, se transforma en un objeto que evoca el espacio arteterapeutico y que al ser transportado

consigo produce en Julia el sentimiento de presencia de este espacio. Este factor indica la relevancia que adquiere este espacio para Julia, por lo que asumo que además existe en ella la percepción de este como un lugar y espacio placentero, en donde la evocación lo transforma en un espacio necesario y satisfactorio para ella. Tiempo después la madre cuenta que este pantalón es reemplazado por otro buzo que utiliza ocasionalmente.

3.3.7 Cerrando el proceso arteterapéutico.

Obras fase final (tab. 4)

Decimo tercera sesión	Decimo cuarta sesión	Decimo quinta sesión
 <p data-bbox="397 1134 544 1165">s. tit. (fig. 21)</p>	 <p data-bbox="787 1134 933 1165">s. tit. (fig. 22)</p>	 <p data-bbox="1177 1134 1323 1165">s. tit. (fig. 23)</p>

A partir de esta sesión es necesario retomar el encuadre, específicamente en lo que respecta a la cantidad de sesiones de trabajo que nos quedan. Como se expresa en el marco teórico, el encuadre resulta ser una instancia necesaria de retomar en sesiones posteriores, en el caso de Julia a lo largo del proceso fue necesario reencuadrar reiterando consignas relacionadas con la privacidad y la libertad en la creación, de manera de favorecer su expresión espontánea. Con la finalidad de que Julia comprenda que ya quedan pocas sesiones acordamos a partir de la sesión número trece, firmar una hoja con cada una de las cuatro sesiones restantes. Durante la segunda entrevista la madre relata que Julia menciona mucho mi nombre y se encuentra pendiente del día en que tenemos sesión de Arteterapia, relata también que esto le sucedió cuando comenzó a trabajar con su actual profesora jefe. Posteriormente converso con la profesora jefe para conocer su mirada sobre el

proceso de Julia, ella muestra aquí una situación que desde su perspectiva Julia ha vivido a lo largo de sus años en el colegio y es que por su carácter retraído ha sido ignorada por quienes han trabajado con ella, de esta manera la joven ha pasado muchos años formando pasivamente parte de un grupo, según la profesora cuando conoció a Julia consideró necesario incentivarla a tomar decisiones y expresarse frente a sus pares y adultos, había que acercarse a ella porque era una joven con muchas virtudes y que tenía mucho por entregar. Declara además que Julia agradece y retribuye esta atención volcando su interés hacia estas personas que le brindan un espacio afectivo.

El objetivo del trabajo que le planteo a partir de la sesión número trece, tiene que ver con la asociación de emociones a determinados colores. Al igual que en las sesiones anteriores el resto del material queda disponible dentro del espacio de Arteterapia para que Julia lo utilice en caso de ser necesario. A pesar de mis objetivos iniciales el trabajo toma otro rumbo según la decisión de Julia, ya que ella representa según el color, a su hermano, la novia de este, ella misma y a Sebastián, un compañero de colegio. Los colores que asigna son: rojo, negro, amarillo y morado respectivamente (*tab. 4*). Llama la atención en el proceso de elaboración, que Julia al momento de hablar de su hermano y la novia de este, menciona actividades que estos realizan: estudia, juega fútbol, almuerza amigos, además de algunas características para referirse a ellos como: grande y bonito. Se pinta a ella misma de color amarillo y muy pequeña en relación con su hermano y la novia de él, esto puede dar un indicio de la forma en que se percibe a ella misma en relación con estas dos personas. Y es aquí donde no puedo desconocer que reaparece el tema de la vida en pareja que había surgido en sesiones anteriores, esta vez a partir de las personas más cercanas a ella por quien al parecer muestra un cierto grado de admiración al resaltar actividades o características de cada uno de ellos.

En las dos últimas sesiones de trabajo debemos cambiar de horario por modificaciones en la jornada escolar, de esta manera trabajamos en la jornada de la mañana. Esta situación hace muy difícil el trabajo ya que debemos enfrentar algunas interrupciones por la cantidad de alumnos que circulan en el colegio y además porque

el lugar en donde trabajamos es requerido por algunas personas. Llama la atención una instancia en donde entran a la sala un grupo de compañeros de Julia, en ese momento ella se acerca a sus obras que están dispuestas en la sala y las protege moviéndolas y pidiendo a sus compañeros que tengan cuidado. En un comienzo del proceso arteterapéutico tuvimos algunas interrupciones en la sala en donde trabajábamos, yo notaba que Julia se rigidizaba en estos momentos, dejando de hacer lo que hasta ese momento se encontraba elaborando o verbalizando, y fue a partir de esto que debí encuadrar nuevamente el setting con ella estableciendo el contrato de que en el momento en que entrara alguien externo a la sala, ambas nos quedaríamos en silencio y sin movernos de nuestro lugar, retomando la actividad una vez que esta saliera del espacio. Este contrato fue llevado a cabo por ambas a lo largo de las sesiones y es cuando entra su grupo de compañeros en la sala el momento en que ella va más allá y toma las riendas de la situación protegiendo sus trabajos. En el marco teórico se especifica la necesidad de contar con un setting que resguarde algunos factores de privacidad que permitan a la persona sentir que este es un espacio seguro, sin embargo, mirando esto desde un lado positivo considero que la reacción de Julia indica una apropiación importante de este espacio lo que la lleva a hacerse cargo en forma espontánea de la situación.

En la última sesión observamos los trabajos que ha realizado, y conversamos acerca de la finalización del proceso y lo que viene de aquí en adelante para ella, ese mismo día en la tarde es su fiesta de graduación, un momento muy importante para ella, me habla de su vestido que ha escogido ella misma.

La última sesión es muy breve, Julia debe ir a su casa a prepararse para la ceremonia de graduación. Existe una instancia en la ceremonia de graduación en donde cada joven que se gradúa escoge a un funcionario del colegio para que lo acompañe desde la entrada hacia el escenario, mi sorpresa es que Julia me escoge a mí para que la acompañe en esto. El acto de pedirme que la acompañe en esta instancia me deja una sensación de satisfacción, en la cual puedo percibir el nivel de vínculo terapéutico que ambas establecimos y que durante el proceso fue alcanzando cada vez un grado mayor de cercanía y confianza.

3.3.8 La relación terapéutica con Julia

Durante las sesiones de evaluación mi primera dificultad como arteterapeuta es abordar el tema de las dificultades de verbalización de Julia, mi sensación hasta ese momento es que esto no me permite profundizar con ella en su proceso, lo que en determinadas instancias me provoca un sentimiento de frustración. Esta problemática es abordada en instancias de supervisión, en donde volvemos a hablar acerca de cómo el abordaje arteterapéutico considera válidos aspectos verbales como no verbales del proceso y son éstos últimos los que requieren de mayor atención por parte del arteterapeuta.

La relación de apego que se establece entre Julia y yo a través de las sesiones de Arteterapia resultó progresiva en la medida en que se desarrolló el proceso. Esta se fue generando en un principio a partir de la elaboración de las obras y en la medida en que me permitió apoyarla en este proceso. Progresivamente, en la medida que el vínculo se hizo más consistente Julia logró verbalizaciones espontáneas y mayor interacción en un proceso que en un comienzo resultaba muy silencioso. En una parte del proceso pude observar que Julia buscaba proximidad conmigo cuando me encontraba en espacios fuera de las sesiones, en un comienzo era para saludarme o entregarme material y posteriormente comenzó a mantenerse cerca del espacio en donde yo trabajo. De esta forma durante los recreos se mantenía de pie bajo una ventana del piso donde yo permanezco trabajando en jornada de clases. Esta situación se manifestó cuando comenzamos a hablar acerca de las sesiones que nos quedaban para cerrar el proceso, lo que me hizo pensar que quizás esto le provocara sentimientos de ansiedad ante la posible pérdida.

Cabe destacar que el apego de Julia no se establece exclusivamente conmigo en el colegio, sino con sus amigos y profesoras también, y su situación de egreso implicaba la pérdida de todo esto, por lo cual en las sesiones finales hablamos acerca de los proyectos que Julia pudiera tener fuera de este espacio.

En un momento me cuestioné la posibilidad de que Julia estuviera viviendo un “Apego ansioso” como lo clasifica Bowlby, pero sin duda como se explica en su teoría,

es necesario considerar los factores que conforman el contexto en el cual se establece esta relación y que en este caso se entiende a partir del momento que Julia se encuentra viviendo su reacción y necesidad de cercanía hacia mí y lo que yo represento para ella.

Mi sensación respecto a la relación terapéutica dentro de las sesiones se divide en tres etapas principalmente, la primera comienza con un acercamiento a partir de los materiales, principalmente a través de la sugerencia de algunos por mi parte y la aceptación progresiva de estas sugerencias por parte de Julia. La segunda etapa se observa cuando Julia comienza a incorporarme en la elaboración de sus obras, primero porque yo le ofrezco la ayuda y después porque ella me la pide directamente. Finalmente percibo que Julia comienza a prescindir de mi apoyo, en el momento en que logra mayor confianza y autonomía dentro de este espacio. De esta forma es a través de los materiales, los cuales actúan como intermediarios, que la relación o vínculo terapéutico va conformándose progresivamente y toma un carácter relevante en algunas sesiones, así como también pasa a un nivel secundario cuando Julia asume un rol más activo y decisivo en sus obras, proceso que teóricamente se llama triángulo terapéutico y que se describe dentro del marco teórico.

3.3.9 Evaluación del proceso: indicadores de cambio

Desde mi perspectiva, existe un momento en el transcurso de la formación de Arteterapeuta en que como estudiante, existe un cuestionamiento sobre la eficacia de esta forma de terapia, lo que sin duda se sustenta a partir de inseguridades personales previas al enfrentamiento de un proceso de práctica extenso.

Durante el proceso estas aprehensiones se desvanecen, en la medida en que se observa cómo Julia evoluciona a lo largo del proceso. Aquí se puede observar, cómo dentro del taller se evidencian cada vez más actitudes en Julia que indican mayor grado de autonomía, por ejemplo, en la forma como comienza a escoger sus materiales para colocar en sus obras, o la forma en que defiende sus obras cuando en la penúltima sesión irrumpen sus compañeros dentro de la sala en donde nos encontrábamos trabajando. Otro indicador del proceso es la postura que Julia asume al

momento de elaborar sus obras, ya que desde la pasividad dio paso al movimiento y posturas en relación a sus objetivos sobre su obra, lo que le permitió paulatinamente empoderarse de este espacio.

Las entrevistas realizadas a la madre de Julia indican que ésta última ha proyectado las actitudes de independencia y autonomía en ámbitos del hogar, siendo así capaz de expresar cuando no está de acuerdo en llevar a cabo una determinada orden, escogiendo su ropa o realizando rutinas de autocuidado sin solicitar apoyo. En la última entrevista con la madre de Julia, me llama la atención la conciencia que muestra ella frente a los cambios de su hija, expresa sentirse contenta y satisfecha por el apoyo que se le ha entregado ya que personalmente puede ver que su hija “está creciendo”. A partir de esto mismo, declara haberse contagiado de este periodo en el que se encuentra Julia, sintiendo así muchas ganas de llevarse a su familia a vivir en una casa solo, para ellos alejándose así de su madre de quien asume no ha podido desvincularse.

4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

A través de este proceso Arteterapéutico dentro del establecimiento pude vivenciar cómo los objetivos de la educación y los de esta especialidad se conjugan hacia una misma línea, de esta forma, a través de las conversaciones iniciales con la profesora me doy cuenta que el taller de Arteterapia resulta ser un buen complemento a los objetivos que ella planteaba para Julia, en donde uno de los principales era desarrollar su capacidad de autonomía. Es a través de mi experiencia vivida que puedo establecer con certeza el aporte del Arteterapia dentro del sistema escolar diferencial, en donde existe mucha necesidad de ofrecer a jóvenes y niños formas de expresión alternativa.

Cabe destacar que dentro del proceso arteterapéutico con Julia, personalmente pude evidenciar periodos en los cuales afloraron temáticas más profundas dentro de su proceso, como por ejemplo: la incorporación de la caja al momento que ella abordaba la temática de su familia, esto me hizo reflexionar y replantear los objetivos que en un comienzo establecí para ella, sin embargo, en espacios de supervisión revisamos y reencuadramos el objetivo de esta práctica, la cual por la cantidad de sesiones no permite indagar en temáticas más profundas, ya que esto además significa entrar en el mundo interior de Julia que resulta más complejo y requiere de una amplia cantidad de tiempo y conocimiento en relación a su contexto.

Por otra parte, debo reconocer que aspectos de espacio provocan dificultades importantes en el proceso, ya que al no contar con un lugar exclusivo para desarrollar el taller de Arteterapia se producen una serie de complicaciones en relación a los espacios compartidos, siendo necesario, por ejemplo, cuidar mucho aspectos de aseo y orden del espacio que durante la jornada es usado como sala de clases. Otra complicación que conllevan los espacios compartidos dentro de los establecimientos es que el gran flujo de personas que circula en el lugar hace difícil resguardar aspectos de privacidad. Debido a esto es necesario contar con una comunidad educativa enterada de la forma de trabajo en los talleres de Arteterapia, de manera que exista conciencia común sobre los requisitos previos de esta forma de terapia. En este mismo sentido el

hecho de que yo trabajara en el colegio como profesora implicó establecer previamente conversaciones con algunos agentes del colegio, explicándoles la forma de trabajo y la necesidad de contar con un espacio privado necesario para un buen desarrollo de las sesiones, esto progresivamente fue comprendido por la comunidad educativa.

Esta experiencia arte terapéutica sumada a la mirada que tengo como educadora diferencial, me permiten reflexionar acerca de la vida de las personas con discapacidad. Me doy cuenta que las temáticas que surgen durante el proceso ponen de manifiesto un estilo de vida infantilizado, con escasas experiencias en comparación al resto de las personas de la misma edad y con muchas limitaciones en las posibilidades de decidir en sus propias vidas. Siento que para Julia, la experiencia de Arteterapia vino a ofrecer la oportunidad de ejercer algunos de los derechos básicos en la vida del ser humano, el de elegir, de crear y el derecho a la libertad, por lo menos en este espacio creado, en donde la proyección hacia otros ámbitos de su vida no dejó de estar presente.

5. BIBLIOGRAFÍA

Libros:

BOWLBY, John. El apego y la pérdida I. Barcelona, Editorial Paidós, 1998.

DALLEY, Tessa. El arte como terapia. Barcelona, Editorial Herder, 1987.

KRAMER, Edith. Terapia a través del arte en una comunidad infantil. Argentina, Editorial Kapelusz, 1982.

LÓPEZ FERNANDEZ, Cao M. y Martínez, Díez N. Arteterapia conocimiento interior a través de la expresión artística. Madrid, Ediciones Tutor, 2006.

MARCHESI, Alvaro, COLL, Cesar, PALACIOS, Jesús. Desarrollo Psicológico y Educación, Trastornos del desarrollo y necesidades educativas especiales. Segunda edición, España, Alianza Editorial, 1999. Tomo 3.

OAKLANDER, Violet. Ventanas a nuestros niños, terapia gestáltica para niños y adolescentes. Onceava edición, Santiago de Chile, Editorial Cuatro Vientos, 1992.

OAKLANDER, Violet. El tesoro escondido, la vida interior de adolescentes y niños. Santiago de Chile, Editorial Cuatro Vientos, 2008.

PAIN, Sara y Jarreau Gladys. Una Psicoterapia por el arte. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 1995.

PAIN, Sara. En sentido figurado, fundamentos teóricos del Arteterapia. Buenos Aires, Editorial Paidós, 2008.

REYES, Gloria. Psicodrama: paradigma, teoría y método. Santiago de Chile, Editorial Cuatro Vientos, 2006.

ROGERS, Carl R. y Rosenberg, Rachel L. La persona como centro. Segunda Edición, Barcelona, Editorial Herder, 1989,

WINNICOTT, Donald W. Realidad y juego. Segunda Edición, Barcelona, Gedisa Editoria, 2008.

WINNICOTT, Donald W. La Familia y el desarrollo del individuo. Cuarta Edición, Buenos Aires, Ediciones Hormé, 1995.

Información Electrónica:

CALLEJÓN, CH. M. Dolores, Granados, C. I. María. Creatividad, expresión y arte: terapia para una educación del siglo XXI. [en línea] Escuela Abierta: Revista de Investigación Educativa. Año 2003, N° 6. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=787691> [consulta: 2 de marzo de 2011]

LOBATO, S. M. José, MARTÍNEZ, P. Magdalena, MOLINOS L. Isabel. El desarrollo de habilidades en las personas con necesidades educativas especiales a través de la expresión plástica. [en línea] Escuela Abierta: Revista de Investigación Educativa. Año 2003, N° 6. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=787687> [consulta: 26 de febrero de 2011]

SASSENFELD, André. La dimensión no verbal implícita en la psicoterapia de adultos. [en línea] Revista de la Asociación de Psicoterapia de la República Argentina, abril de 2010, año III N° 1. www.revistadeapra.org.ar/pdf/Sassenfeld.pdf [consulta: 7 de marzo de 2011]

SASSENFELD, André. Comunicación no verbal, regulación afectiva y cuerpo en psicoterapia. [en línea] Psicoterapia Corporal Relacional, Chile. www.cuerporelacional.cl/articulos/comunicacion_noverbal.pdf [consulta: 9 de marzo de 2011]

Páginas Web:

A.C.A.T Asociación Chilena de Arteterapia. [en línea] http://www.arteterapiachile.cl/portal/index.php?option=com_content&view=article&id=20&Itemid=27 [consulta: 15 de marzo de 2011]

CORPORACIÓN DEL SÍNDROME DE WILLIAMS CHILE. [en línea]
<http://sindromewilliamschile.blogspot.com/> [consulta: 15 mayo 2011]

Seminarios y apuntes de clases:

HILLS, Margaret. Niveles de psicoterapia, estructura dinámica para recordar las sesiones. En seminario internacional I del curso Métodos y Técnicas de Arteterapia I. Santiago, Universidad de Chile, Facultad de bellas Artes, Departamento de Post Grado, Post Título de Arteterapia. 14 y 15 de agosto de 2009. 12 páginas.

VOGEL, Melina. Alteraciones cognitivas y demencia. Curso realizado Post Título Arteterapia. Abril de 2010. Facultad de Artes, Universidad de Chile.

6. ANEXOS

Numero de sesión: Primera

Fecha: 20-08-2010

Materiales: lápices pastel, madera, cera, mina, plumones. Papel craft, crepé, cartulina, block. Pegamentos, tijeras, témperas, acuarelas, pinceles. Material de reciclaje, plastilinas, arcilla. Bolitas de fieltro, palitos de brochetas, figuras de goma eva, limpiapipas, lentejuelas.

Objetivo de la sesión: evaluar las preferencias de material de la joven, además de su capacidad de verbalización.

Registro de la sesión:

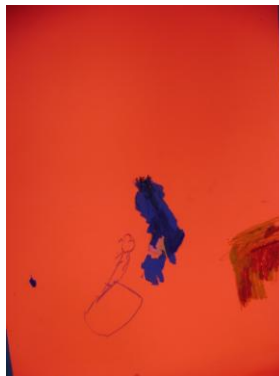
Descripción de la imagen:

Obra 1: Soporte de papel lustre fluorescente, en este con pincel y témpera realiza figura (circulo dentro de circulo), la figura inicial es cubierta con témpera azul.



Obra 2: Soporte de papel lustre fluorescente, realiza figura humana con lápices pastel en el centro inferior de la hoja y luego la cubre con témpera azul. Posteriormente realiza figura humana de aspecto fálico acompañada de forma cuadrada.

La última intervención en esta obra es la pintura con lápices pastel de una especie de cuadrado



Proceso de construcción de la imagen:

Imagen 1: “Yo cantando en rojo” realiza con su mano izquierda y utilizando un pincel, un círculo dentro de otro círculo, progresivamente aplica capas sobre capas de pintura, cubriendo completamente la figura inicial. En la medida que agrega capas de pintura esta se agranda sobre el papel.

Imagen 2: “Voy en micro”, comienza elaborando figura humana según su propia verbalización, luego la cubre con témpera azul. Al costado izquierdo se dibuja a sí misma según ella cantando en la televisión.

Al lado derecho de la primera figura que realiza elabora figura con lápices pastel.

Relato verbal sobre la imagen:

Obra 1: Verbaliza acerca de personajes de T.V, programa “Rojo Fama contra Fama” y cantantes, Daniela y Montserrat.

Obra 2: en el dibujo central que realiza al comienzo, verbaliza que es “Montserrat cantando”, en el de la izquierda verbaliza ser ella y sus compañeros en la micro, (rutina posterior a su jornada de práctica laboral), Julia verbaliza que en comparación con la T.V, la micro es el lugar en donde más le gusta estar.

Numero de sesión: Segunda

Fecha: 27-08- 2010

Materiales: lápices pastel, madera, cera, mina, plumones. Papel craft, crepé, cartulina, block. Pegamentos, tijeras, témperas, acuarelas, pinceles. Material de reciclaje, plastilinas, arcilla. Bolitas de fieltro, palitos de brochetas, figuras de goma eva, limpiapipas, lentejuelas.

Objetivo de la sesión: evaluar las preferencias de material de la joven, además de su capacidad de verbalización.

Registro de la sesión:

Obra 1: Soporte de cartulina color amarillo, acuarela de color rojo aplicada con pincel.

Dibujo parte inferior izquierdo realizado con lápices acuarelables.



Obra 2: Soporte de cartulina rosada fluorescente, dibujo realizado con acuarela roja aplicada con pincel.



Proceso de construcción de la imagen:

Obra 1: dibuja círculo grande y otro pequeño dentro, posteriormente las piernas de esta figura. Continúa con el círculo del costado y luego el rectángulo. La parte final es la figura que realiza con lápiz pastel.

Tiene dificultades para manejar la acuarela (desconocimiento de la técnica), la apoyo en el proceso a través de algunas sugerencias .En cada figura presente en esta obra, al terminarla dice “ya”, cuando se le pregunta si desea continua lo hace .Realiza figura central con témpera y pincel, luego hace forma circular, rectangular y figura con lápices acuarelables.

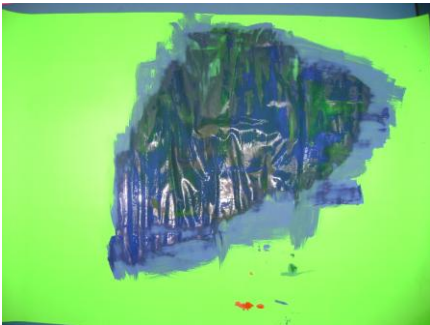
Obra 2: A partir de la pregunta si quiere hacer algo más, se acerca a la mesa de los materiales y toma la cartulina fluorescente en donde comienza a pintar.

Relato verbal sobre la imagen:

Obra 1: en un inicio dice ser ella, sin embargo, señala que en una esquina del dibujo se encuentra su familia (este sector está marcado con color más oscuro). Habla de su cumpleaños, asado, yo, familia una fiesta en donde están presentes la familia y amigos. Nombra a C (compañero de curso) quien está representado en una figura circular a la derecha de la figura principal. La tercera figura que realiza es una especie de rectángulo en donde habla sobre un libro y computación (esto tiene que ver con su trabajo). En la figura de lápiz pastel, verbaliza sobre el padre, dice que es él y comienza a partir de preguntas, a contar que salió con él a la playa y anduvieron en caballos.

A esta obra evita ponerle nombre respondiendo a mis preguntas con ¿qué?, ¿cómo? Frente a esto no insisto.

Obra 2: “A la cama en pijamas” habla de que duerme con la mamá, al parecer esto tiene que ver con una situación específica, nombra objetos como tele, pijamas, cama, mama.

Numero de sesión: Tercera
Fecha: 3-09-2010
Materiales: lápices pastel, madera, cera, mina, plumones. Papel craft, crepé, cartulina, block. Pegamentos, tijeras, témperas, acuarelas, pinceles. Material de reciclaje, plastilinas, arcilla. Bolitas de fieltro, palitos de brochetas, figuras de goma eva, limpiapipas, lentejuelas.
Objetivo de la sesión: evaluar las preferencias de material de la joven, además de su capacidad de verbalización.
<p>Registro de la sesión:</p> <p>Descripción de la imagen: Soporte de papel bond blanco y sobre esta, témpera verde y amarilla aplicada con pincel.</p> <p>Proceso de construcción de la imagen: Previo a la elaboración de una obra, se revisan trabajos anteriores, de todos estos, recuerda muchas de los elementos mencionados anteriormente, especialmente las personas incorporadas.</p> <p>Julia expresa no querer cambiar títulos, y manifiesta que de todos el que más le agrada es el llamado “Yo cantando en rojo”</p>
<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>”Yo cantando en rojo”</p> </div> </div>
<p>Se le pregunta la emoción que contiene esta pintura según ella, dándole la opción de contenta, triste o enojada. Julia escoge la primera. Sin embargo a partir de otra pregunta no logro determinar la emoción que ella misma tiene en ese momento.</p> <p>Posteriormente se le sugiere realizar un trabajo a partir de esta obra que a ella le gusta más. Sin hacer preguntas escoge el soporte y la pintura.</p> <p>Escoge soporte y verbaliza no querer modificar su tamaño cuando se le pregunta.</p> <p>Primero toma témpera de color verde más un pincel. El pincel que toma le parece duro y Julia intenta verbalizar esta situación, la miro y ella toca el pincel. Le recuerdo que en la caja hay más pinceles, la joven saca otro.</p> <p>Sus tiempos de trabajo antes de decir “ya”, como acostumbra en las sesiones</p>

anteriores, se vuelven más largos. Durante todo el proceso, lo hace tres veces.

Relato verbal sobre la imagen:

Las verbalizaciones que realiza sobre la imagen tienen especial relación con C, compañero del colegio. Cuando se le pregunta cómo es C ella da tres características: lindo, bello, bueno.

Las situaciones que verbaliza tienen relación con el colegio: “el almuerzo”, “C conmigo”, “Juegan pelota con M (profesora), C”.


En un momento la comienzo a hablarle de R su actual pololo, con el objetivo de entender si la importancia de C tiene que ver con que Julia siente una atracción hacia él.

Cuando Julia habla de R, menciona las palabras: R, casar, guagua.

Posterior a esta conversación de R, Julia continúa pintando e incorpora a R en una parte de su pintura.



Nombre de la obra: “Rodrigo Olivares beso a mi”

Numero de sesión: Cuarta
Fecha: 24-09-2010
Materiales: lápices pastel, madera, cera, mina, plumones. Papel craft, crepé, cartulina, block. Pegamentos, tijeras, témperas, acuarelas, pinceles. Material de reciclaje, plastilinas, arcilla. Bolitas de fieltro, palitos de brochetas, figuras de goma eva, limpiapipas, lentejuelas.
Objetivo de la sesión: Experimentar con plastilina en la representación de sí misma y de personas más cercanas, de manera de facilitar la expresión de afectos y relaciones importantes de la joven. Consigna inicial “escoge un color de plastilina para hacerte a ti misma”
<p>Registro de la sesión: Descripción de la imagen: Plastilina montada color sobre color (similares a cerros), a partir de estos se forman tres montones sobre cartulina amarilla. Dos de los montones se encuentran unidos (el que corresponde a ella misma y a su hermano)</p>  <p>Proceso de construcción de la imagen: Se parte de la consigna “escoge un color de plastilina para hacerte a ti misma”.</p> <p>Julia toma el color rojo y comienza frotarlo entre la palma de sus manos con movimientos circulares, aquí se observa que el material es un tanto difícil de manipular para Julia ya que posee poca fuerza en los brazos y manos (yo solo había observado en ella algunos temblores en sus manos). Frente a esto, le sugiero trabajar sobre una base de papel, además de ayudarle a ablandar la masa para que luego le sea más fácil manipular. Al modelar la masa para hacerse a ella misma hace el mismo proceso: toma la masa la frota en la palma de sus manos y luego la coloca sobre la base de cartulina amarilla esparciéndola con el dedo índice. Lo anterior lo hace con los colores: rojo, terracota, rosado y amarillo. Con el color rosado logra expandirse progresivamente sobre el papel.</p> <p>Debido a que en la primera verbalización nombra dos veces al padre, se le sugiere modelarlo y la joven acepta. Lo modela al lado izquierdo de la figura de ella en color</p>

terracota u para hacerlo hace lulos que luego esparce sobre el papel. Dedicó poco tiempo a la confección del padre.

La tercera propuesta es que modele a otra persona importante que ella quiera mucho, a partir de esto modela a su hermano. Lo hace más cerca de ella, en la parte inferior y esparce la masa hasta que se junta con la figura de ella misma. Para modelar al hermano utiliza el color naranja

Relato verbal sobre la imagen:

Al terminar la parte en donde se le pide que se modele a sí misma, verbaliza que es la familia y en una parte de plastilina rosada se encuentra ella bailando. Cuando se le pregunta qué más verbaliza “prima chica a caballo” (al parecer lo que hizo durante las vacaciones de septiembre), luego “bailando con el papá” (fonda en que la vi y conocí a su papá) “en el asado, papá”

La verbalización que hace del padre es “papá bonito”, “está trabajando”, “se cayó”, “yo quiero mucho”

La verbalización que hace respecto a la figura del hermano es: “hermano está durmiendo en la cama”, “está durmiendo, está trabajando”

Numero de sesión: Quinta
Fecha: 1-10-2010
Materiales: Base de pluma vit, figuras geométricas de pluma vid sostenidas con palos de brochetas, alambre, pelotas de fieltro, plumas, goma eva.
Objetivo de la sesión: Escoger un tema y trabajar con materiales tridimensionales sobre base de pluma vid de manera de mover los elementos de acuerdo a sus necesidades.
<p>Registro de la sesión: Descripción de la imagen: Figuras geométricas de pluma vid, pintadas y decoradas, pinchadas sobre base de pluma vid.</p> 
<p>Proceso de construcción de la imagen: Julia escoge tema de la familia (con decisión), se le dan ejemplos de temas (familia, amigos, trabajo, colegio, futuro).</p> <p>Por sugerencia comienza por ella misma, toma una figura geométrica y le coloca una lana roja, le sugiero pegarla con pistola de silicona. Le agrega plumas a la figura y una pelota negra de fieltro en donde se junta el palo de brocheta y la figura de pluma vid.</p> <p>La A.T le pregunta si quiere agregar algo más, y dice que no, entonces lo ubica en una esquina de la plumavit.</p> <p>La segunda persona que representa es a su padre, a este elige pintarlo de color amarillo y colocarlo en posición diagonal.</p> <p>Toma una tercera figura geométrica y la pinta de color rojo, luego la ubica y la pincha detrás de la figura del padre, casi pegada a esta última.</p> <p>Cuando se le pregunta por el nombre de la persona a quien representa da respuestas evasivas sin querer dar a conocer su identidad.</p> <p>La cuarta figura que incorpora es la de su prima Carolina, esta al igual que la de los demás sólo la pinta.</p>


Finalmente agrega pelota de fieltro con alambre, este último no resiste y se dobla, ella intenta pararlo y al ver que no puede, le sugiero apoyarlo en un palito de brocheta.

Relato verbal sobre la imagen: El relato verbal que tiene que ver con ella es escaso al igual que el de los otros personajes, llama la atención que en esta sesión no utiliza el “ya” a cada instante.

Otra de las actitudes llamativas es que al terminar algunos de los personajes los acerca a la vista de la A.T diciéndole “mira”.

Llaman la atención actitudes notoriamente decididas en la elección de tema y algunos materiales.

Frente a la negativa de decir quién es la persona que coloca pegada al padre, le pregunto si está la madre en esta obra y me responde que no.

Numero de sesión: Sexta
Fecha: 8-10-2010
Materiales: Base de pluma vit, figuras geométricas de pluma vid sostenidas con palos de brochetas, alambre, pelotas de fieltro, plumas, goma eva.
Objetivo de la sesión: Escoger un tema y trabajar con materiales tridimensionales sobre base de pluma vid de manera de mover los elementos de acuerdo a sus necesidades.
<p>Registro de la sesión:</p> <p>Descripción de la imagen: A la obra realizada en la sesión anterior, agrega a su abuela (figura pluma vid, brocheta pintada con témpera amarilla), agrega a la base palitos de brochetas y plumas, posteriormente a los palitos de brochetas amarra alambres forrados de colores.</p> <p>Finalmente reagrupa los personajes, dejando en el lado izquierdo la figura que la representa a ella más un invitado, en el centro al padre (este no lo mueve nunca), y en la parte derecha a la prima, la abuela y el personaje X.</p>  <p>Proceso de construcción de la imagen:</p> <p>Parte identificando a los personajes (por sugerencia), reconoce al padre y prima (a ella misma no). Mira con atención la figura roja.</p> <p>Le pregunto si quiere agregar a otra persona, y con una figura de pluma vid pintada de amarillo representa a su abuela. Cuando la termina la ubica en el lado izquierdo de la base, al lado de su prima.</p> <p>Por sugerencia Julia toma palitos de brocheta y comienza colocarlos en la base (principalmente por alrededor), llama la atención que esta vez comienza movilizarse corporalmente para colocar palitos. Da la sensación de que al colocar los palitos de brochetas la figura de ella misma queda aislada del resto del grupo.</p> <p>Posteriormente coloca plumas en la base, también alrededor de ésta. Le sugiero</p>

pegarlas y comenzamos un trabajo conjunto, Julia indica dónde colocar el pegamento y la joven coloca plumas.

A Julia le llaman la atención los alambre forrados y coloca uno sobre la base (sin pegamento). Frente a esto, le muestro que también se pueden enrollar. Julia toma la idea y comienza a enrollar los alambres en los palitos de brochetas.

Finalmente a partir de la verbalización, cambia de lugar a sí misma, abuela, prima y personaje x. Con palo de brocheta con corcho agrega a un invitado.

Relato verbal sobre la imagen: Siempre que se parte la sesión yo le pregunto si me quiere contar algo, esta vez me dice que sí y comienza a hablarme del trabajo “Pedro de Valdivia”, “compañeros”, “Jonathan”, “Cristóbal”.

Al hacer el repaso de la sesión anterior verbaliza al padre y la prima. Por lo que le recuerdo que la primera figura la representaba a ella misma.


Verbaliza que a la persona a quien quiere incorporar es a su abuela: “almorzar”, “puré”, “teleserie”.

Cuando termina la intervención le pregunto si podríamos sacar a alguien de aquí, saca a la abuela y la colocamos en una bolsa ziploc, le pregunto cómo se siente la gente que se queda al ver que la abuela se fue, me responde que feliz (da la sensación de que no comprende esta pregunta).

Julia habla del asado, a partir de esto comenzamos a hacer un juego con preguntas como: ¿ella quiere estar ahí, o prefiere irse a otro lugar?, a partir de esto, se cambia de lugar y se coloca a ella misma en la esquina del lado izquierdo.

Al hablar sobre el invitado dice que es S (polola de su hermano), sin embargo después lo nombra como invitado.

Verbaliza que el padre no se quiere mover de ahí, y termina, a partir de preguntas, ubicando en otro grupo (donde anteriormente estaba ella) a su prima, abuela y personaje x.

Numero de sesión: Séptima
Fecha: 22-10-2010
Materiales: Base de pluma vit, figuras geométricas de pluma vid sostenidas con palos de brochetas, alambre, pelotas de fieltro, plumas, goma eva. Cajas de cartón con base de pluma vid.
Objetivo de la sesión: Continuar trabajo de la sesión anterior, favoreciendo la incorporación de nuevas ideas por parte de Julia.
<p>Registro de la sesión:</p> <p>Descripción de la imagen: A los elementos representativos de personas (papá, ella misma, abuela) les agrega mariposas de goma eva en la parte superior de éstas. Así coloca una sobre otras las figuras.</p> <p>La segunda parte de la construcción consta de una caja que en su interior tiene una base de pluma vid. Pinchadas en ella coloca tres figuras (ella misma, su prima y Cristóbal)</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>
<p>Proceso de construcción de la imagen: La A.T pregunta a Julia ¿Qué es lo que vamos a hacer hoy? Javiera tiene los materiales en frente más la obra de la sesión anterior.</p> <p>Comienza tomando un frasco de témpera amarilla, la deja cerca del trabajo y sale a buscar agua. Cuando vuelve a la sala se encuentra con dos personas que interrumpen la sesión ya que necesitan sacar algunas cosas de la sala, Jilia entra al espacio y se queda inmóvil sin comenzar su trabajo.</p> <p>Cuando las personas salen de la sala, Julia continúa frente al material y a la obra, por lo que la A.T le pregunta que va a hacer con ese material, Julia lo devuelve y cambia por unos bichos de goma Eva.</p> <p>Toma uno de los bichos y lo coloca sobre la figura que representa al padre, la A.T le pregunta si usará pegamento y Javiera toma la silicona líquida colocando bichos también en las figuras de la abuela y prima. En la figura en que se representa ella misma, pega dos bichos, al parecer sin hacer distinción de que al tomarlos van dos juntos.</p>

De esta forma Julia pega bichos sobre bichos encada una de las figuras, sin distinción tampoco de las caras de estas (coloca pegamento en cualquiera de los dos lados)

Por primera vez en las sesiones, Julia pide permiso para ir al baño, cuando regresa retoma su trabajo de pegar bichos sobre las figuras.

Cuando termina este proceso la A.T le muestra la caja con base de pluma vid, Julia toma la figura representativa de sí misma más la de su prima y las coloca dentro de esta caja. Posteriormente toma un triángulo de pluma vid con palito de brocheta, lo pinta de color amarillo y lo coloca dentro de la caja, junto a ella y su prima.

El paso final que realiza es colocar un papel crepé sobre la caja tapando las figuras que contiene, la A.T apoya este proceso colocándole maskintape para sostener el papel.

Relato verbal sobre la imagen:

Al llegar responde a la pregunta de la A.T ¿tienes algo que contarme?, hablando acerca del cumpleaños de su mamá, torta, regalo y vela.

Posteriormente revisan el trabajo de la sesión anterior, con esfuerzo Julia recuerda los personajes que incorporó en este.

La primera parte de la elaboración la realiza en silencio.

En la parte en que se le invita a verbalizar, Julia continúa hablando sobre el asado, nombra al padre además, al parecer dándole mayor protagonismo esta vez. Verbaliza que las personas que están allí son invitados del padre y que la madre no viene a este lugar...no está.

Cuando se cambia de lugar a sí misma y a su prima, verbaliza que están viendo T.V, en ese momento comenta espontáneamente a la A.T que está Cristóbal su compañero en el patio (la ventana de este espacio permite que se vea desde dentro). La A.T le pregunta si quiere colocara Cristóbal en alguno de los espacios y Julia verbaliza "Este es Cristóbal", alzando el triángulo de pluma vid sujeto con un palito de brocheta.

Una vez que coloca los tres personajes dentro de la caja y los cubre con papel, verbaliza que están "escondidos". Cuando la A.T le pregunta si los personajes que quedan fuera se quieren mover o cambiar de lugar responde que no.

Momentos antes de terminar la sesión coloca al padre dentro de la caja.

Numero de sesión: Octava
Fecha: 29-10-10
Materiales: Base de pluma vit, figuras geométricas de pluma vid sostenidas con palos de brochetas, alambre, pelotas de fieltro, plumas, goma eva. Cajas de cartón con base de pluma vid.
Objetivo de la sesión: Favorecer la iniciativa en Julia a través de la toma de decisiones con respecto a la temática de trabajo y material.
<p>Registro de la sesión: Descripción de la imagen: Caja de la sesión anterior, a la que se le agrega encima otro pliego de papel crepé de color celeste, además de palitos de helado de goma eva en una de sus caras. Otro elemento que la joven incorpora es lana colocada alrededor de la caja.</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>
<p>Proceso de construcción de la imagen:</p> <p>En una primera instancia la A.T le pregunta ¿Qué vamos a hacer hoy Javiera?</p> <p>Se encuentran disponibles una serie de materiales para ella, además de los dos trabajos de la sesión anterior (pluma vid y caja).</p> <p>“ese papel”, dice Julia, lo toma y acomoda sobre la caja para que quede estirado, toma los bordes del papel que quedan colgando de la caja, los tira de uno y otro lado al parecer para que queden equilibrados en el largo.</p> <p>Cuando termina de hacer esto toma el maskintape y coloca unos trozos para adherir el papel que colocó.</p> <p>Mientras hace es esto la A.T le pregunta si alguno de ellos quiere salir de ahí, pero ella asegura de que no (hasta ese momento los personajes que ella verbaliza que están dentro es ella y Cristóbal).</p> <p>La A.T le cambia la pregunta y dice si algunos de los personajes que aún se</p>

encuentran afuera quisiera entrar a este espacio, en ese momento toma un palito de brocheta con un corcho y dice que es el padre, a este lo pincha en la base de pluma vid realizada antes de la caja. Agrega más de estos palitos con corchos (todos los que encuentra), dentro de estos aparece la madre luego que la A.T le pregunta directamente si está ahí.

La A.T le pregunta nuevamente por las personas que se encuentran dentro de la caja, Julia nombra a ella y su prima, y frente a la pregunta ¿Qué están haciendo?, la niña responde que están durmiendo - ¿Qué les gusta hacer?, ver tele, salir ¿dónde? Al Mc Donald. ¿Invitarían a alguien?, si a la abuela. En esta instancia coloca a la abuela dentro de la caja, dejando fuera al padre y madre (corchos)

De manera espontánea, Julia toma palitos de helado de goma eva y silicona y comienza a pegarlos en una de las aletas de la caja, continúa con una de las caras exteriores de la caja, pegando los palitos en tres filas. Julia tiene dificultades con el frasco de silicona ya que éste tiene pegamento seco en la punta, la A.T le ofrece ayuda y cuando le quiere devolver el pegamento la niña, pero ésta a través de la palabra tú, le da a entender a la A.T que es ella quien debe colocar el pegamento realizando así una tarea conjunta.

La A.T le pregunta que está haciendo y Julia responde que es una TV para ella que está debajo (dentro de la caja).

La dinámica se da de la siguiente forma: Julia toma los palitos y la A.T le coloca pegamento, luego Julia los pega en una cara de la caja.

El trabajo se realiza en silencio y de manera rutinaria, en un momento Julia comenta espontáneamente a la A.T acerca del traje de bruja que usará para haloween.

Cuando el espacio parece estar cubierto de palitos, la A.T le pregunta si hay otro material que pudiera servir para colocar en la caja, la niña toma una pequeña madeja de lana intenta enrollarla en la caja, la A.T le ofrece ayuda y entre ambas comienzan a enrollar la lana alrededor de la caja.

Numero de sesión: Novena

Fecha: 5-11-2010

Materiales: Se disponen todos los materiales. Pero se ponen más cerca de la joven las revistas, tijeras y pegamento.

Objetivo de la sesión: Favorecer la expresión de emociones y pensamientos a través de la técnica del collage.

Registro de la sesión:

Descripción de la imagen: Recorte pegado sobre papel craft con témpera de color amarillo, sobre esta se encuentran pegadas figuras de bichos de goma eva. Contiene además trozos de hojas con perforaciones de figuras de niñas, lo que queda de estas perforaciones está colocada en un costado derecho de la imagen recortada de la revista.



Proceso de construcción de la imagen: Una vez que le explico la técnica a Julia comienza a trabajar.

Observo que Julia tiene dificultades para hojear revistas, las pasa de tres o más mirando las hojas pero sin detenerse en ninguna imagen. En ese momento me da la sensación de que puede no saber recortar, por lo que le ofrezco ayuda en el caso que la necesite.

Al observar que Julia continúa sin escoger ninguna imagen, le sugiero detenernos en una de las páginas, le sugiero que observe y me muestre una imagen que le guste, señala una y le sugiero que la recorte.

Me doy cuenta de que sabe recortar, pero tiene dificultades para controlar la tijera y acomodar la revista a ella, por lo que le sugiero sacar la hoja de la revista. Se toma mucho tiempo en recortar la imagen, me llama la atención que hace esto sentada en su silla en una posición "echada" sobre el respaldo de la silla. Lo anterior me hace sentir

que no le agrada mucho recortar, además se observa excesivamente preocupada de los detalles.

Le pregunto si va a necesitar otro recorte y responde que no, por lo que le ofrezco que tome un papel para pegarlo.

Julia toma el primer papel que encuentra, por lo que la incito a explorar más la diversidad de papeles y escoger uno. Toma un papel craft y pega la imagen, luego le sugiero que nos demos una vuelta por la mesa de los materiales pensando en lo que a ella le gustaría incorporar en el trabajo. Julia toma la témpera amarilla y comienza a aplicarla alrededor de la imagen, parte pintando cerca de la imagen, expandiéndose progresivamente.

Una vez que ha pintado por un buen rato, le pregunto si quiere incorporar otro material, responde que no, pero luego toma los bichos de goma eva y comienza a pegarlos sobre la pintura amarilla. Le sugiero utilizar silicona líquida, yo esperaba que continuáramos con la dinámica de las sesiones anteriores, sin embargo Julia toma el pegamento y lo coloca ella misma.

Cuando ha pegado algunas le pregunto dónde podría estar ella en esta imagen y señala una de las mariposas, dice que la otra que está al lado es Cristóbal su compañero.

Cuando exploramos los materiales anteriormente, yo le había mostrado unas perforadoras que tienen figuras (flores, niñas), Julia toma la perforadora y un papel, entonces comienza a perforarlos por los bordes, toma una tijera y recorta también el papel. Me cuesta entender lo que desea hacer con el papel, le pregunto si va a pegarlo por lo que toma el stic fix y lo pega sobre el papel craft.

Cuando continua perforando se da cuenta de que le cuesta más, yo reviso la perforadora que se encontraba llena en parte posterior, la limpio y dejo las figuras de niñas en un costados de la mesa, Julia las toma y las pega en un costado de su papel craft. Dice que los niños están jugando.

Quiere continuar el trabajo con los papeles y la perforadora pero ya sea cumplido el tiempo de la sesión.

Numero de sesión: Décima

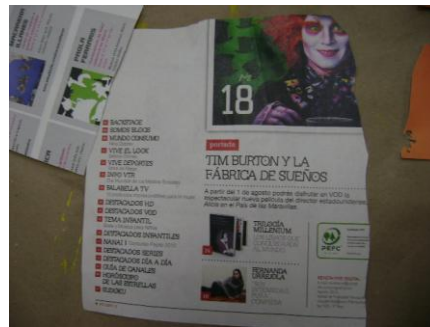
Fecha: 12-11-2010

Materiales: A los materiales de la sesión anterior, se incorporan las revistas que Julia me entregó en la semana “para trabajar”

Objetivo de la sesión: Continuar obra de la sesión anterior, favoreciendo en la joven la capacidad de decisión.

Registro de la sesión:

Descripción de la imagen: a la obra de la sesión anterior agrega recortes



Proceso de construcción de la imagen y verbalización: Al comienzo de la sesión me habla acerca del trabajo, Cristóbal y el libro, tema recurrente las últimas sesiones y tiene que ver con el trabajo que realiza los días viernes, en dónde efectivamente asiste con su compañero Cristóbal y Julia trabaja realizando labores en una biblioteca.

Armamos el setting entre las dos, colocamos los materiales y sacamos sus trabajos anteriores del armario.

Corporalmente Julia se coloca en dirección hacia el collage de la sesión anterior, dándome indicios de que es allí donde piensa trabajar. Le pregunto qué vamos a hacer y le recuerdo además que dentro de los materiales se encuentran disponibles las revistas que me entregó durante la semana. Es en ese momento cuando toma las revistas y comienza a hojearlas. La primera imagen que escoge es la de dos mujeres

que modelan bikini.

La postura que adquiere durante el trabajo es diferente a la de la sesión anterior, trabaja de pie con el cuerpo inclinado hacia el trabajo.

Llama la atención la manera que tiene de manipular las revistas ya que contrario a la sesión anterior, las hojear, escoge rápidamente la primera imagen y la recorta, en ocasiones recorta una sola parte de la imagen y desiste dando la sensación de haberse arrepentido de hacerlo.

Recorta una serie de imágenes y se toma gran parte del tiempo de la sesión para ello, en un momento le sugiero comenzar a pegar las imágenes que ya tiene. Julia va en Búsqueda del pegamento y comienza a colocar las imágenes sobre el papel. En la medida que hace esto me da la sensación de que en algunas ocasiones coloca el pegamento a las imágenes en el lado que ella había escogido, sin embargo, en otras, mira por las dos caras escogiendo efectivamente el lado que había seleccionado al momento de recortar.

Al final de la sesión le hago unas preguntas relacionadas con las imágenes, me responde que la imagen que más le gusta es la primera que recortó, la señala verbalizando "traje de baño", no muestra ninguna cuando le pregunta si hay alguna que le desagrada. El traje de baño es una de las cosas que logra verbalizar de las imágenes, otras cosas que nombra son: gato (al señalar un conejo que recorta), sofá, tele (señala unas letras parecidas a la programación de T.V)

Numero de sesión: Décimo Primera

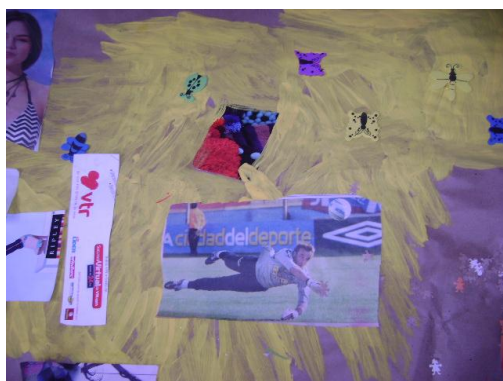
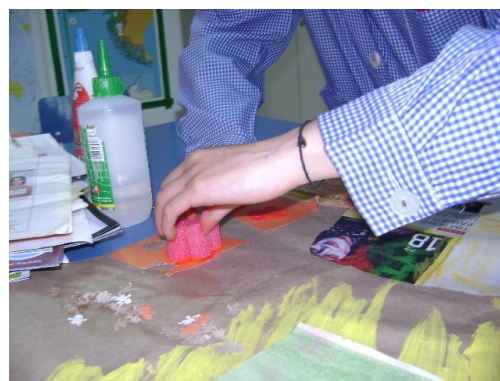
Fecha: 19-11-2010

Materiales: Se dispone la variedad de materiales usada a lo largo de las sesiones, además de la obra de la sesión anterior.

Objetivo de la sesión: Favorecer en la joven la iniciativa de acción e intervención en sus propias obras o la iniciación de nuevos trabajos.

Registro de la sesión:

Descripción de la imagen: Al collage de la sesión anterior, agrega aplicaciones de lápiz pastel sobre una de las imágenes (conformada de letras), además incorpora en el sector de la pintura una imagen de un jugador de fútbol. Con esponja en forma de flor Realiza estampado con témpera en un sector de la obra.



Proceso de construcción de la imagen y relato verbal: Julia entra a esta sesión tomando una caja de juego, para comenzar la sesión le pregunto ¿Qué es lo que vamos a hacer hoy?, pero Julia continúa tomando su juguete para dar respuesta.

Una vez que termina su juego, toma unos diarios que están sobre la mesa, yo le menciono que todos los materiales disponibles los puede utilizar y menciono

particularmente los lápices, en ese momento ella deja los diarios y toma los lápices pastel.

Le sugiero entonces retomar el diario y le pregunto por lo que deseaba hacer con él, entonces comienza a hojearlo y recorta una imagen de un futbolista, en ese momento ella me dice “colo-colo”, recorta la imagen y la pega en el sector donde había pintado en las sesiones anteriores. Posteriormente toma los lápices pastel que había sacado y comienza a pintar imagen del collage que contiene letras, pinta por los bordes hasta llegar al centro.

En un momento deja de pintar y se dirige a la mochila a sacar algo, es un bálsamo labial que se aplica y luego guarda (al inicio de la sesión yo saqué un frasco de propóleo y me apliqué en la boca contándole a ella que me dolía la garganta).

Cuando ha pasado un rato, le recuerdo que puede usar todos los materiales que ella desee, en ese momento toma las esponjas con figuras y las acerca a su trabajo (me da la sensación de que les busca un lugar para ellas). Yo le cuento la forma en que se pueden utilizar con témpera y al parecer le agrada, entonces toma la esponja, la unta en pintura y la coloca sobre una parte de su obra. En esta acción llama la atención que se queda presionando por largo rato la esponja sobre el papel y los estampados los hace en el mismo espacio a pesar de que yo le explico la forma convencional en que se pueden utilizar.

Numero de sesión: Décimo Segunda
Fecha: 25-11-2010
Materiales: Se disponen todos los materiales presentados en las primeras sesiones
Objetivo de la sesión: Favorecer en la joven su capacidad de decisión
Registro de la sesión: Descripción de la imagen:

<p>Proceso de construcción de la imagen: Por actividades que se preparan en el colegio, trabajamos en una sala contigua a la que lo hacemos habitualmente.</p> <p>Durante la tarde me cuentan que Julia agredió dos veces a una compañera por lo que su profesora jefe y otras personas del colegio le llamaron la atención.</p> <p>Le realizo preguntas en forma indirecta a ver si ella verbaliza en esta sesión lo ocurrido, como esto no sucede, le pregunto de forma directa y ella verbaliza que ésta compañera la molesta y le pega cachetadas por lo que ella también la golpea.</p> <p>Las preguntas posteriores parecen ser evadidas por Javiera, respondiendo con ¿ah?.</p> <p>Cuando la invito a trabajar le pregunto además qué es lo que vamos a hacer y la invito a recorrer la mesa de materiales. Julia toma dos papeles craft y los coloca en una mesa, le pregunto si quiere unir estos dos papeles con cinta adhesiva y acepta. Posterior a esto escoge una revista y comienza a hojearla, me da la sensación de que quiere el collage de la sesión anterior y que por esto escoge los mismos materiales, entonces le pregunto si lo quiere y responde afirmativamente.</p> <p>Cuando llego con el trabajo Javiera lo coloca sobre los papeles que ya habíamos pegado, y comienza trabajar.</p> <p>Primero recorta una imagen de una mujer y al seleccionarla me la muestra, en ese momento le pregunto dónde va a colocarla y la ubica en un sector del papel craft que</p>


está debajo del trabajo, entonces me parece que este actúa como una extensión del trabajo de la sesión anterior.

La imagen que recortó es la de una pareja de T.V y ella verbaliza acerca de esto cuando le pregunto “la tele”, “yingo”. Al hombre que aparece allí lo recorta también y lo coloca en el sector de la pintura amarilla cercano al futbolista incorporado la sesión anterior.

En un momento le muestro que las fotografías se pueden intervenir con lápices para destacar o borrar cosas, entonces para dar un ejemplo pinto sobre una lavadora que encuentro.

Julia toma un trozo de goma eva y comienza a pegarlo con cola fría en distintas partes de la superficie, en un momento toma la témpera amarilla la coloca sobre un trozo de goma eva amarilla y la adhiere al papel.

Finalmente toma la lavadora que yo había pintado, recorta las partes pintadas por mi y la incorpora en su trabajo.

Numero de sesión: Décimo Tercera
Fecha: 3-12-2010
Materiales: Se disponen todos los materiales en el espacio, sin embargo se invita a la joven a utilizar las témperas de diferentes colores.
Objetivo de la sesión: Relacionar emociones a determinados colores
<p>Registro de la sesión: Descripción de la imagen: Soporte de papel craft al cual realiza aplicaciones de témpera en color amarillo, negro, morado y rojo.</p>  <p>Proceso de construcción de la imagen y verbalización: Al encontrarnos para comenzar la sesión me llama la atención un gesto que hace reiteradamente que es el de estirar los labios (parecido a una sonrisa pero sin llegar a serlo) y al mismo tiempo acomodarse el pelo detrás de la oreja. Esto lo había observado en alguna sesión anterior pero no lo registré por no considerarlo relevante en esa ocasión.</p> <p>Al comenzar la sesión hablamos acerca de las sesiones que nos quedan, elaboramos un calendario marcando los días de trabajo restantes y realizando el compromiso de que al final de cada sesión ambas firmaremos este papel.</p> <p>Le hablo también de lo que viene, del fin de año, la salida del colegio y el año próximo, le pregunto a quienes vendrá a visitar y menciona a un compañero Sebastián Jara y su profesora Ana María.</p> <p>Me da la sensación de que está nerviosa, responde menos preguntas que de costumbre, en un momento se para a buscar a su mochila un brillo labial que se aplica y vuelve a guardar.</p> <p>Observo que se rasca frecuentemente el cuello, le pregunto si algo le molesta a lo que responde afirmativamente, es la etiqueta de la polera que le ayudo a acomodarse, en</p>

ese momento menciona “la playa” y expresa en algunas palabras el paseo que realizó a la playa con su curso el día anterior.

La invito a escoger una superficie para trabajar, toma un papel craft que acomoda con seguridad sobre una mesa. Le hablo acerca de los colores y que estos los podemos asociar a diferentes emociones, entonces ella toma el color rojo y comienza pintar con un pincel.

El rojo lo asocia con su hermano, en el proceso responde algunas preguntas en las que afirma: “bonito”, “trabajando”, “juega a la pelota”, “amigos almuerzan”.

Cambia la dinámica cuando ella ha terminado una parte del trabajo, en las primeras sesiones verbalizaba “ya” y seguía trabajando en lo mismo cuando le preguntaba que iba a hacer ahora, en las últimas sesiones dice “listo”, cambiando así de material.

Cuando termina con el color del hermano, toma el negro y pinta a Silvia, polola del hermano, entonces para obtener información verbal comienzo a hacer algunas preguntas de este tipo: “bueno, me dijiste que tu hermano era bonito, entonces ¿cómo es Silvia?

Con este tipo de preguntas expresa la siguiente información: “es grande”, “está estudiando”, “es bonita”.

Llama la atención que con el color negro de Silvia cubre una parte del amarillo de su hermano.

El siguiente color que utiliza es el amarillo, en ese momento recuerdo trabajos anteriores especialmente el collage que tenía diversidad de materiales de este color: lápices, témperas, goma eva. De acuerdo con su verbalización ese color es ella misma y llama la atención en esto lo pequeño de la figura en comparación con la del hermano y Silvia. Verbaliza que con el mismo tipo de preguntas que ella es “grande” (al igual que Silvia) y que está en la casa viendo “fútbol en la tele” (el fútbol lo había relacionado antes con su hermano)

El último color que utiliza es el morado, este es su compañero Sebastián y me cuenta en ese momento que ahora es su pololo y que ha dejado a Rodrigo.

Al cerrar la sesión la joven firma el papel elaborado en un comienzo.

Numero de sesión: Décimo Cuarta
Fecha: 10-12-2010
Materiales: variedad de materiales además del trabajo de la sesión pasada
Objetivo de la sesión:
<p>Registro de la sesión: Descripción de la imagen: Realiza expansión de color rojo aplicado la sesión pasada en esta obra.</p>

<p>Es la primera sesión en la que trabajamos en este horario 9:00 de la mañana, lo hacemos en una sala apartada diferente a la que lo hacemos en forma habitual.</p> <p>Le recuerdo que ya nos quedan pocas sesiones y que al finalizar debemos firmar la sesión en el calendario que comenzamos a utilizar desde la sesión pasada.</p> <p>En primera instancia le pregunto a Julia si tiene algo que contarme, me habla acerca de su trabajo ya que ese día le corresponde ir a trabajar a Parque Arauco en donde realiza actividades de orden y aseo. Menciona además un vestido, que compró para su graduación de la próxima semana.</p> <p>También habla acerca del término de su pololeo con Rodrigo y su nueva relación con Sebastián.</p> <p>Revisamos trabajo anterior, ella recuerda las asociaciones de colores hechas con su hermano y la polola de éste, sin embargo que amarillo que era ella misma no lo recuerda.</p> <p>El color morado que representa a Sebastián lo cambia por Cristóbal.</p> <p>Le pregunto a Julia si desea trabajar en esta obra o desea hacer algo nuevo, ella</p>

responde que desea hacer algo nuevo pero toma el color rojo y comienza a pintar sobre la misma obra.

Durante toda esta sesión se dedica a pintar de este color ampliando la figura de su hermano. Lo hace de manera silenciosa y concentrada por casi toda la sesión.

Yo tomo bastante distancia corporal y realizo escasas intervenciones, sin embargo cuando la joven saca un brillo labial le pregunto qué es y le pido un poco para colocarme yo también.

Unos minutos antes de terminar la sesión le pregunto si a este hermano le podríamos agregar quizás una foto, Julia luego de hojear tres revistas responde que no.

Numero de sesión: Décimo Qunta
Fecha: 15-12-2010
Materiales: todas las obras de las sesiones anteriores, además de los materiales presentes a lo largo de las sesiones.
Objetivo de la sesión: comenzar a establecer el cierre del proceso a través de la revisión de las obras y finalización o incorporación de detalles pendientes en el proceso.
<p>Registro de la sesión:</p> <p>Descripción de la obra: en la última obra realizada oscurece el color violeta con azul, toma además su obra “ a las cama en pijamas” y realiza un estampado con color azul.</p>

<p>Proceso de construcción y verbalizaciones: al empezar la sesión sacamos todas sus obras y las colocamos sobre los muebles de la sala. En un momento entra un grupo de compañeros de Julia dentro de la sala y a pesar de que yo intento que ellos salgan, no lo logro. Comienzan entonces a sacar algunos elementos de sus mochilas que se encuentran dentro de esta sala, por lo que en un momento pasan a llevar algunas de las obras de Julia, en ese momento la joven se acerca a sus obras las mueve de donde están y pide a sus compañeros más cuidado.</p> <p>Posteriormente cuando nuevamente nos encontramos solas la invito a revisar sus obras y le propongo que tomemos alguna que a ella le parezca que debe completarla. En ese momento toma la obra de la sesión pasada que ella llama “el hermano” y comienza a intervenirla. Toma pincel y pintura azul que comienza a aplicar sobre el color violeta que había colocado en las sesiones anteriores. Durante la elaboración se mantiene muy silenciosa, en un momento se dirige a su mochila, saca unos dulces que solo mira y vuelve a guardar.</p> <p>Al preguntarle por su intervención verbaliza que esta representa a su compañero Cristóbal y que ella se identifica con el amarillo.</p>

Posteriormente toma el trabajo que ella tituló en las primeras sesiones “a la cama en pijamas” y con la misma pintura azul realiza un estampado sobre una de las esquinas de este. Al preguntarle la razón por la que escoge este trabajo no responde y sonríe cuando le recuerdo el nombre que ella le colocó “a la cama en pijamas”.

Cuando intento realizarle algunas preguntas, noto que está bastante distraída. Cabe destacar que durante la sesión continuamos sufriendo interrupciones que no llegan a ser tan invasivas como la primera.

Numero de sesión: Décimo Sexta
Fecha: 16-12-2010
Materiales: Sus obras elaboradas a lo largo del proceso arteterapeutico
Objetivo de la sesión: Cerrar el proceso arteterapeutico a través de la revisión de sus obras.
<p>Registro de la sesión: Durante esta sesión nos sentamos con Julia observando los trabajos que ella ha realizado a lo largo de las sesiones, le pregunto cuál es el que le gusta más y responde que es el último que realizó y que ella en la sesión pasada llama “el hermano”, cuando le pregunto el motivo por el cual le gusta, Julia responde que es porque allí aparece su hermano.</p> <p>Le cuento que estos son sus trabajos y que con ellos puede hacer lo que quiera, entonces Julia verbaliza “guardar”, le pregunto además si los va a mostrar y me responde que sí, que los va a mostrar a su mamá, a su prima y a la novia de su hermano.</p> <p>Hablamos también sobre lo que sucederá ese día (es la ceremonia de graduación), me cuenta de su vestido que lo ha escogido ella y que cuando salga del colegio irá a visitar para ver principalmente a su profesora “bonita”, a Cristóbal y a su pololo Rodrigo.</p> <p>Entre las dos ordenamos los trabajos, pero antes yo le explico que esta es la última sesión y que ya no volveremos a vernos aquí, le expreso además que me ha gustado mucho trabajar con ella.</p> <p>Terminamos la sesión y Julia se lleva sus trabajos a casa.</p>