

Universidad de Chile
Facultad de Artes
Escuela de Postgrado y Postítulo

Restauración de tres pinturas de caballete correspondientes a la primera mitad del Siglo XX

Postítulo en conservación y restauración del patrimonio cultural mueble

Macarena Paz Díaz Albrecht

Profesor guía:

Francisca Pemjean Letelier

Santiago - Chile

2011

No autorizada por la autora para ser publicada a texto completo en Cybertesis

RESUMEN . .	4
NO DISPONIBLE A TEXTO COMPLETO . .	5

RESUMEN

El presente trabajo está fundamentado en la restauración de tres obras, chilenas, de pinturas de caballete al óleo sobre tela correspondientes a fines del siglo XIX y a principios del siglo XX. La primera es realizada por el pintor amateur Horlando Salazar cuya intervención aportó con la articulación de los aprendizajes prácticos y teóricos necesarios para abordar con éxito las siguientes dos obras. La segunda es una pintura correspondiente a una naturaleza muerta del gran pintor chileno Juan Francisco González, cuyo daño era un rasgado que cubría todo el centro de la obra y que ponía en riesgo la pérdida de total de la pintura. La última obra se atribuye a Demetrio Reveco y corresponde a bodegones. Cabe mencionar que esta obra presentó mayor desafío y dificultad ya que presenta una intervención anterior de carácter desafortunado y poco profesional.

NO DISPONIBLE A TEXTO COMPLETO

No autorizada por la autora para ser publicada a texto completo en Cybertesis