

Imagen, tiempo, memoria:
sobre la crítica a la experiencia cronológica y al
aspecto unívoco del tiempo presente en la obra de
Ronald Kay

Magíster en artes, con mención en teoría e historia del arte

Autor:

Paz López Chaves

Profesor guía:

Víctor Díaz Sarret

Santiago - Chile

2012

No autorizada por la autora para ser publicada a texto completo en Cybertesis

RESUMEN . .	4
NO DISPONIBLE A TEXTO COMPLETO . .	5

RESUMEN

*El curso de este trabajo se concentra en el estudio y análisis del problema de la imagen en los escritos que el crítico chileno-alemán Ronald Kay desarrolló durante la década de los ochenta, sobre todo en dos textos fundamentales: *Del espacio de acá y v.i.s.u.a.l.*. Si bien esta noción no alcanza una definición precisa en los trabajos del autor¹, nuestra hipótesis consiste en suponerle a ella una matriz de desciframiento de la historia de las artes visuales en el Chile de postdictadura y una crítica radical a la precedencia de cierta narrativa que la ha organizado. Crítica, podríamos resumir, a una *historiografía de la representación* comprendida bajo los conceptos de periodicidad y temporalidad causal.*

NO DISPONIBLE A TEXTO COMPLETO

No autorizada por la autora para ser publicada a texto completo en Cybertesis