



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE POSTGRADO

DIEZ VERSOS, UNA IDEA:
COMPONER EN ESTE SIGLO

Tesis para optar al grado de
Magíster en Artes con mención Composición Musical

JUAN PABLO RIVERA ALARCÓN

Profesor Guía : Rodrigo Torres Alvarado

Santiago, Chile

2011

A Ingrid y Agustín.

AGRADECIMIENTOS

a Andrés Alcalde y Rodrigo Torres por su guía generosa,
a la comunidad de músicos Matta 365 por su compañía,
y a todos aquellos que son parte de esta historia ...

Tabla de Contenido

Se inicia ya el viaje	1
Escarbando en mi adentros	3
Develando en este tiempo	13
Identitarios ropajes.....	23
Más decimario lenguaje	33
El que genera estos versos	36
Nace el primer verso terso	39
Tan luego el segundo le sigue	60
Oh, el tercero ya vive!	81
Se concluye en este puerto	102
Notas	104
Bibliografía	106
Material complementario	
Partituras composiciones I, II y III.....	
Anexos	
Anexo I: Décimas de encuentro y despedida	
Anexo II: Anteproyecto de tesis	
Anexo III: Cuadro resumen del proyecto general	

“Pero, pensándolo bien,
y haciendo juicio a mi hermano,
tomé la pluma en la mano
y fui llenando el papel.”

(Violeta Parra).

Se inicia ya el viaje

Un encuentro con mi abuelo
abre lo desconocido
Matta 365 vivo
con un susto por lo nuevo
contemporaneidad huelo
Cori dice guitarrón
la objetiva evaluación
orden con mis elementos
Andrés poeta y maestro
décima y composición.

Compromiso con la vida
lo católico me aflora
Margot Loyola doctora
introducción y partida
juventud comprometida
la atención ritmo construye
lectura que observa y fluye
Chile tierra de poetas
lo milico y sus caretas
el fin de siglo destruye.

La madurez poética
bits agrupa en el papel
Rodrigo Villarroel, él
estudio fragmento implica
dirección atenta explica
en taller comunitario
Rivera en su aniversario
Franklin Muñoz anida
economía y vida
egoísmo solitario.

Timidez en la partida
del proyecto comenzado
Cirilo Vila marginado
Violeta Parra herida
fantasía crea vida
hablar sencillo genera
la tesis que persevera
hablar celular por miles
Universidad de Chile
contrabajo que resuena.

Entregarse a la deriva
conduciendo así el pensar
decidir para fijar
permanencia en la vida
poesía que esta viva
en la música cual sangre
discurso extraoficial abre
de Bach a Schoenberg perdura
se concentra en la escritura
el componer de estos padres.

Un relato y sus matices
desde la artesanía
toma forma que varía
y estructura que condice
Conejo un día me dice:
la décima es tu lenguaje
corazón – cerebro anclaje
genera crisis tonal
puntillismo musical
la vanguardia es tu ropaje

El campo es experiencia
que alimenta el folclor
pedagogía es amor,
juego, guía y paciencia
comida cuya presencia
remueve cualquier infierno
donde positivismo ingenuo
destruye la tradición
Donatoni nos da lección
Cecilia Cordero ejemplo

Relectura que conserva
lenguajear de una Alarcón
olvidarlo es la traición
que cumplir plazo desecha
yo comienzo en esta fecha
a pontificarme en la puc,
como iglesia con su cruz
el positivismo asoma
Álvaro Núñez, rizoma
del postmodernismo es luz.

La experiencia se gestó
en Europa cual semilla
y en mi historia de familia
a la Aurelia y Juan de Dios
x San José se inició
Siguiendo allá en Nosedal
negativismo que es mal
Kuyfi Uñum nos libera
competencia no prospera
ante alegría vital.

La U.C.V. cumplió sus fines
eficiencia dejaría
método sin poesía
seminario de Martínez,
Cáceres; música y cine
gira, perno esta escuela
llanto americano vuela
en don Fernando García
que tarea dejaría
despedida de mi abuela.

Escarbando en mis adentros

Un diecisiete de mayo
mi madre me trajo al mundo
la muerte rondó el asunto
en un doloroso parto,
luego de un casi infarto
quiso el destino otra suerte
no es momento de muerte
la vida sigue su curso,
al fin volvería el pulso,
pulso que sigue fuerte.

Segundo de tres hermanos
hijo de Elena y José,
campesino su origen fue
y a la ciudad emigraron,
su destino fue Santiago,
capital que ofrecía
nuevas formas de vida,
para el campesinado
que del campo ya cansado
nueva vida buscaría

No fue fácil nuestra infancia
llena de ausencia y tormento
más nunca faltó el alimento
para cuidar nuestra crianza
paciencia y esperanza
nos regaló nuestra madre,
que acompañó a mi padre
en sus idas y venidas,
retrocesos y caídas
de un camino que se abre.

La sapiencia campesina
por herencia transmitida
inundaba nuestras vidas
en los lazos de familia:
música, historias, comidas,
religión y trascendencia,
el saber de la experiencia,
la alegría del vivir,
el trabajo compartir
en comunitaria esencia.

Recuerdo con alegría,
viajes al campo materno,
paseos con lluvia en invierno
por sonoras avenidas,
carreta por bueyes movida
cruzando caminos y puentes
avanzando lentamente
hacia el destino final,
casa de adobe filial
cobijo de mucha gente.

Al volver a la ciudad
construía en mis sueños,
esos parajes sureños
de alegría fraternal,
espacios para jugar,
historias para querer
momentos para crecer
en este lugar lejano
ansiando fuera cercano,
esas tierras recorrer.

Mi niñez se vio quebrada
a los ocho y a los trece,
gravemente dos veces
mi salud fracturada,
enfermedad gatillada
por herencia familiar,
casi destino fatal
acaba con mi camino,
que recién recorrido
no podía terminar.

Sobreprotegido fui,
por mi madre cariñosa
que cuidaba cada cosa
que quisiera para mi,
¡Niño mal criado si!
muchas veces consentido,
caprichoso en lo pedido,
exigente en el cuidado,
inseguro, muy mimado,
pocas veces corregido.

Tiempos de la dictadura,
de imposición del miedo,
atropello a los chilenos,
institución de tortura,
existencia fría y dura,
inundada de temor,
siendo niño vi el dolor,
de personas perseguidas,
cuyo ejemplo fue vida,
solidaridad y amor.

Por mi padre y por mi tío
conocí la realidad,
del abuso sin piedad,
de los desaparecidos,
crímenes que cometidos
por la orden de un tirano
él que ordena arma en mano,
torturas y vejaciones,
horrendas violaciones
a los derechos humanos.

Mi tío Humberto Alarcón,
sacerdote diocesano,
trabajó con Carlos Camus,
en periódico de acción,
en sus textos con pasión,
conocí una iglesia nueva,
la que proclamara en Puebla:
“Hombres nuevos, para y por
Civilización de amor”
esperanza que vuela.

A nuestro entorno llegaron,
misioneros extranjeros,
cuyo esfuerzo con esmero
en la gente empaparon,
con este impulso crearon
bibliotecas y lugares,
donde el vivir de pares
se fundió en comunidad,
amor y solidaridad
enseñanzas ejemplares.

Conocí un catolicismo
de trabajo fraternal,
cuya esencia fue ayudar
al más pobre y desvalido,
desplegar lo aprendido
de la enseñanza cristiana
donde el amor emana
junto al prójimo en acciones
vivencias y convicciones
de una vida más cercana.

La educación escolar
me invitó como estudiante
a sentirme integrante
de un espacio universal,
desde ahí poder mirar,
nuevos mundos conocer,
sus caminos recorrer,
sus historias escuchar,
enseñanzas desplegar
y en mi vida comprender.

Sin un futuro claro,
y pensando qué estudiar
comencé a trabajar,
en trabajos voluntarios,
me tocó lo solidario
de la entrega con amor,
descubrí una vocación
que rondó mi ideario
quise entrar al seminario
a seguir mi convicción.

Paralelo a este buscar
la música me rondaba,
en ella yo habitaba
un espacio familiar,
esta práctica habitual
cotidiana y presente,
constituyó lentamente
mi vocación musical,
me decidí a estudiar
música seriamente.

Titubeando entré a estudiar
Tecnología en Sonido,
más este estudio vivido
no llegué a terminar,
ocurrió que al caminar
mi camino se aclaró,
pronto así me dirigió
a la música seguir,
finalmente decidir
no negar la vocación.

Por razones del azar
a Valparaíso llegué,
arribé a la U.C.V.
para música estudiar,
fueron años de habitar
y conocer la escritura,
iniciar la aventura
del dominio musical,
tradicción que continuar
es tarea que perdura.

Se expulsó la poesía
de aquella universidad,
se acabó en este lugar
la sencilla artesanía,
concertada cofradía
derrumbó con eficiencia
con abuso e indolencia
música y composición
imponiendo sin pudor
una fría competencia.

Sin espacio me quedé
tuve que pronto emigrar,
luego de un peregrinar,
a Matta 365 llegué,
desde ahí yo comencé
a poner en movimiento
ideas y pensamientos
de un contexto universal
que me abrió en lo vital
más allá del firmamento.

Develando en este tiempo

Finales del siglo XX
comienza mi formación
formula la institución
mi camino seriamente,
asisto ingenuamente
llego de pelo largo,
con un sencillo vestuario,
hablando poco y muy mal,
tropezando al comenzar
con un duro escenario.

No tengo aquel talento,
desafinado he sido.
padezco de mal oído,
para el solfeo soy lento,
vapuleado en el momento
por el oído absoluto,
que duro e irresoluto
me pone en la cuerda floja
mi formación está coja,
el esfuerzo no da fruto.

Transpiro por nerviosismo,
tiritito por inseguro
se me pone todo obscuro
por falta de optimismo,
¡No puedo ya ser el mismo!
se me pide eficiencia,
mi sonora experiencia
pobre es realmente,
necesito ciertamente
enfrentarme a la exigencia.

Temprano he de comenzar,
ya al alba estoy estudiando
resuelto a ir preparando,
el trabajo a desarrollar,
lo primero: organizar
las cosas que debo hacer,
lo segundo es disponer
un campo de decisiones,
lo tercero en las acciones:
aprender a aprehender.

¡Profesor muy buenos días!
mi tarea he traído,
el trabajo he cumplido,
¿buena nota yo tendría?
disculpe por mi porfía
y el desorden informal,
buenas formas ya vendrán
la academia me ha pulido
de poco he aprendido
la forma en lo musical.

Me entrego yo formalmente
a las formas musicales,
cuyos asuntos formales
forman en mí un referente
la forma está presente
en el estudio formal
formando así mi habitar,
me formo yo en la certeza
que formaba en mi cabeza,
música y formalidad.

Transito por nuevos mundos
conociendo la música escrita,
herencia la que transita
por occidente fecundo,
me entrego en lo profundo
a esta otra tradición
recorriendo con pasión
los caminos de esta historia
resonando en la memoria
mi experiencia en el folclor.

Inicio en el siglo octavo
este viaje por la historia
conociendo la monodia
y también el canto llano,
canto luego gregoriano
por Gregorio unificado,
siglo sexto proclamado
en la iglesia cristiana
apostólica y romana
cuyo canto es celebrado.

Estudiando contrapunto
llego a la polifonía,
práctica que llevaría
a descubrir otro mundo
surgen nuevos asuntos
en mi estilo musical
yo comienzo a vislumbrar
musicales fundamentos
que surgen del pensamiento
de un contexto escritural.

Trayectoria y recorrido,
de las voces conducción
saltos con preparación
mantener el equilibrio
evitar paralelismos
y el diabólico tritono
eclesiásticos los modos
y litúrgicas secuencias
cantus firmus de esta ciencia
son caminos que recorro.

¡Quintas paralelas no!
¿y eso por qué dice usted?
fundamento de esta ley
reglas con su ordenación,
repetir es condición
el modelo ya fijado,
esto está legalizado,
te puedo citar ejemplos
los cuales son testamentos
de lo aquí mencionado.

Música aquí desplegada
como estilo y como objeto,
estatuaria por completo,
con certeza predicada,
otra historia instalada,
ella ungida en oficial
predicada cual verdad:
“la música esto es”
reflexiono en la U.C.V
¡comienza mi búsqueda ya!

Consagrada primavera,
sagrados tus elementos
gravitantes fundamentos,
danzas que adoran la tierra
primavera de esta era
más remueve mi conciencia
venturosa es la experiencia
ramificas los sonidos
resonantes los latidos
en camino que comienza.

En noche transfigurada
Pierrot le canta a la luna
embriagada y taciturna
su luz así derramada
¡Oh tu música entregada!
aire de otros planetas
búsqueda viva y resuelta
disonancia emancipada,
Arnold sigue su cruzada
lenguajear de aquel poeta.

Doce sonidos legados
se acercan a mis oídos,
doce sonidos tejidos
de un cromático pasado
sonidos, doce igualados,
generan nuevo lenguaje,
sonidos, doce su anclaje
de Viena segunda escuela,
doce sonidos resuenan
invitándome a otro viaje.

Anton anota y atona¹
notas saton las declama
tonos de amar y rama
observa: amor e Roma
no atona y anota; toma
Anton lee saton notas
ni rama y amar denota
oh! Roma e amor lee
tales juegos se le deben:
Anton anota y atona.

Un mirlo canta en tu canto,
melos que viene de oriente,
valor agrega a occidente
Olivier en su remanso,
canto y culto sin descanso
en tu música se enuncia
siete trompetas anuncian
con fuerza el fin de los tiempos
invadiendo así mis templos
de poéticas liturgias.

Sonido de la escritura²,
poético manifiesto
profundos sus pensamientos
herencia que hace cultura,
un texto y su relectura
son puestos en movimiento
surgido el experimento
“exprimir la tradición³”
fundida en la creación
sentados sus fundamentos.

Sedimento y poesía
germinan en esta escena,
en católica escuela
se erigía la utopía
tradicón y artesanía
en propuesta radical
música experimental
fuera reconocimiento
remover así los templos
del dominio musical.

Academicismo duro
no se quiso conmover
imponiendo su poder
para sentirse seguro,
levantáronse los muros
endurecieron corazas
incitaron a las masas
a conspirar en secreto
decidiendo en efecto
concretar sus amenazas.

Una carta de denuncia
aparece publicada:
“una visión acabada”
en sus líneas ella enuncia,
acusando con astucia
a poetas de sesgados
por haber así instalado
en la escuela poesía,
no es posible la utopía
en reductos de mercado.

Universidad exonera
Catolicismo negado
Valparaíso vedado
composición queda afuera
derrumbada aquella escuela
transformada en instituto
tu poder ahora da fruto
en búsqueda eficiencia
templo de la competencia
egoísmo irresoluto.

Andrés Alcalde expulsado
junto a alumnos- profesores,
sus colegas retractores
y A. Muga le han sacado,
fríamente formularon
argumentos con certeza:
necesidad de la empresa
es su fundamentación,
crisis de la institución
derruida tu corteza.

Destruído el habitar
de poetas y artesanos,
sus espacios denegados
en la universidad,
una nueva realidad
surge de esta expropiación
conducir esta emoción
construyendo con ahínco
surge Matta 365
centro de composición.

Maestro cantor me guía
a vivir un nuevo hacer
trabajar ahora en taller
todo impulso y energía
atender la poesía
activar mis pensamientos
tránsitos y movimientos
tanto remecen mi vida
así será la partida
Matta 365 adentro.

Composición colectiva
en vida coyuntural
coordinar el lenguajear
movimiento que da vida
Aflorando poesía
nuevas formas de lenguaje
derivando un nuevo viaje
releo la religión
ética y composición
se genera un nuevo anclaje.

Música contemporánea;
herencia y experimento
vincular el sedimento
tarea comunitaria,
experiencia solidaria
en Matta la artesanía
reflexiono en estos días:
necesario es cultivarse
componer y trabajarse
nuevo ánimo en mi vida.

Universidad de Chile,
venerada institución
centro de composición
historia que se percibe
facultad que me recibe
para así yo comenzar
nuevo asunto develar
en “Diez versos, una idea”
diálogo que se genera
en esta universidad.

Decimario es el lenguaje,
que articula el transitar
desde mi ánimo actual
yo comienzo este viaje,
otras formas de lenguaje
surgen de este recorrido
componiendo lo vivido
nuevo aire experimento
poesía y sedimento
alimentan mi camino.

Compromiso que cumplir
oh! vivir la permanencia
más querer la experiencia
presentada en el vivir
re leer el convivir
ondas que dan la partida
movimiento a la deriva
imaginarios latidos
se entrelazan los tejidos
oh! querida poesía.

Identitarios ropajes⁴

La historia de mi familia
nació de un campesino
mi abuelo fue un inquilino
de un señor latifundista.

Cauquenes, Maule el lugar
cerca de Talca ubicado
pueblo de campesinado
villorrio de Chile central,
tu tierra ha de germinar
floreciendo en nueva vida
dando pronto la partida
se generan los cimientos
nace de estos fundamentos
la historia de mi familia.

Albores del siglo veinte
Chile en su centenario
celebrando aniversario
Barros Luco presidente
paralelo a este presente
surcando otros caminos
con un andar más cansino
viviendo otra realidad
mi pasado familiar
nació de un campesino.

La agricultura era
el trabajo principal,
la organización social
giraba en torno a la tierra
numerosas las tareas,
así también los motivos
de los muchos campesinos
viviendo el inquilinaje
en estos bellos parajes
mi abuelo fue un inquilino.

Inquilinos de un patrón
al cual deben pleitesía
trabajarle día a día
por derecho a una ración
de tierra y abrigo son
los pagos de la lista
surgen así las aristas
de este contrato acordado
campesinos empleados
de un señor latifundista.

Máxima Aurelia Alarcón,
una mujer campesina,
ilustre gran cauquenina
cristiana de corazón.

Máxima, nombre romano,
para una frágil mujer
bautizada en el papel
por un épico escribano
tu nombre siendo mundano
se inundó de religión,
popular tu devoción
por Dios y por María
creyente así sería
Máxima Aurelia Alarcón.

Cantabas con alegría,
a lo divino y humano
celebrabas con hermanos
derrochando picardía
tu guitarra era vida
en las fiestas campesinas
tu persona muy querida,
“oña Maucha” te llamaban
por eso te recordaban
ilustre, gran cauquenina.

De herencia popular,
sin escuela ni alfabeto,
pero con mucho respeto
por la sabiduría oral,
así aprendiste a rezar,
conociste la cocina,
hierbas como medicina,
el canto y la guitarra
todo esto desplegaba
una mujer campesina.

Creyente mujer piadosa
cultivaste la creencia
te entregaste a la experiencia
de una vida religiosa
de Dios fuiste temerosa
en devota oración
ferviente tu emoción
enseñaste a tus cercanos
a vivir como hermanos
cristiana de corazón.

Rivera fue su apellido
Juan de Dios era su nombre
bebedor era aquel hombre
aunque el vino no era vicio.

Por razones del azar
su madre lo trajo al mundo
naciendo en valle fecundo,
Cauquenes su tierra natal,
hijo él fue natural
en secreto concebido
de padre desconocido
figura el certificado
ahí quedó anotado:
Rivera fue su apellido.

Padre él no declara
siendo un noble muchacho
más lo llamaron "huacho"
hijo de "oña" Macaya,
penumbras ella soslaya
sin la ayuda de algún hombre
no hay desgracia que le estorbe
en la formación del niño
preparado con cariño
Juan de Dios era su nombre.

Se educó en las colinas
entre viñas y sembrados
digiriendo el arado
para abrir la tierra viva
fue surcando así su vida
entre pudientes y pobres
dando a conocer su nombre
entre étlicos brebajes
en la tierra de lomajes
bebedor era aquel hombre.

Temprano vivió el vino
desde la viña al lagar
el mosto aprendió a fermentar
como cualquier campesino
así surgió su camino
con trabajo y sacrificio
con alegría y suplicio
bebía de sol a sol
empapado en alcohol,
aunque el vino era su vicio.

Casada con José Alarcón
cuya unión dio cuatro niños
que crecieron con cariño
y con profunda emoción.

En trabajo laborioso
conociste el amor
tu mirada se encantó,
te fijaste en un mozo
en un gesto amoroso
el romance comenzó,
negativa a esta unión
fue la opinión familiar
terminaste en el altar
casada con José Alarcón.

Pronto llegó la noticia
de su primer descendiente
con una espera paciente
el primer hijo nacería,
luego de él seguirían
tres mujeres con cariño
que se unieron a este niño
iniciando la jornada,
la familia ya armada
cuya unión dio cuatro niños.

Los padres sin instrucción
debieron la ley seguir,
sus hijos tienen que ir
a recibir formación
la escuela y la educación
llegó así a estos niños
definiendo su camino
el padre se resignó
esta historia recordó
que crecieron con cariño.

La madre les inculcó
católica religión
piadosa su devoción
a los niños traspasó
los rezos les enseñó,
los cantos y la oración
popular veneración
por santos y por María
con fervor les rezarían
y con profunda emoción.

Junto a Dios y a la Iglesia +

De figura espigada
y de cabellos cobrizos
con unos ojos mestizos
de una historia pasada.

Llamaba la atención
Juan de Dios por su estampa,
secreto de alguna pampa
a quien él se pareció
su padre se escondió
más no pudo ser negada
la apariencia heredada
reflejo de un patroncito
a quien salió el muchachito
de figura espigada.

Juan, Juanito, Macaya
así eras conocido,
más te pesó el apellido
Rivera, que te marcara
llama que nunca se apaga
prendió en ti siendo petiso
fuerza de gallo castizo
desbordó así la Rivera
alto el muchacho era
y de cabellos cobrizos.

Semilla en él germinó
como en tierra preparada
en su vida desplegada
el trabajo aprendió
labores desarrolló
empleado él se hizo
a un patrón escurridizo
aprendió a escuchar
así pudo contemplar
con unos ojos mestizos.

Hombre, tú trabajador
sabio en la experiencia
cultivaste la paciencia
generoso labrador
campesino vividor
de una vida más pausada
sencillez que es amada,
otro tiempo en las acciones
serenas las reflexiones
de una historia pasada.

Vivía con gran paciencia
en regocijo y agravio

Entre tanta alegría
el varón tomó los votos
siendo siempre muy devoto
de Dios y la virgen María.

El Rosario practicabas
en tu vida cotidiana
con hermanos y hermanas
oración tu celebrabas
tradicción se continuaba
en el culto a María
su manto te envolvería
en la vida familiar
comenzando así el andar
entre tanta alegría.

Desplegadas las plegarias,
convocadas las novenas,
oraciones que se elevan
para pedir o dar gracias
religiosas resonancias
de un pasado no remoto
este impulso fervoroso
a tus hijos los movió
pronto así se decidió
el varón tomó los votos.

La vocación de tu hijo
te inundó de buena vida,
fue gracia y obra divina
la mano que te bendijo,
que celebración se hizo
cuando él tomó los votos
se produjo un alboroto
mezcla de fe y alegría
tu hijo continuaría
siendo siempre muy devoto.

Concreción de tu creencia,
fue tu hijo consagrado
compromiso celebrado
fervorosa la experiencia,
sin dudar de su presencia
su camino elegiría
así él cura sería,
de Jesús su seguidor
cuyo ejemplo heredó
de Dios y la virgen María.

Vivió como mayordomo
de un señor muy burgués,
que no sabía lo que es
trabajar sudando el lomo.

Empleado de un fundo,
de confianza del patrón
responsable de la acción
del arado y de los surcos,
la cosecha y sus frutos
celebraba con aplomo
cuando brotan los aromos
su trabajo vio nacer
en el fundo san José
vivió como mayordomo.

Una porción de tierra,
más abrigo y comida
era paga convenida
por las múltiples tareas
siembra y cosecha eran
los trabajos principales
obligaciones tales
mandaba a hacer el patrón
sacrificio a la sazón
que no sabía lo que es.

De familia distinguida
era el dueño de las tierras
renombrada parentela
aquella que él tenía,
transcurría así su vida
delegando el quehacer
disfrutando con placer
las frutas de lo heredado,
Juan de Dios fue un empleado
de un señor muy burgués.

De sol a sol la jornada,
trabajan los campesinos,
de sol a sol inquilinos
despliegan sus esperanzas,
pendiente de su labranza,
el patrón observa como
asume el mayordomo
tareas que están pendientes
exigiéndole a su gente
trabajar sudando el lomo.

Tu partida es dolorosa,
más tenemos el consuelo
de que estás ya en los cielos
entre jazmines y rosas.

Sufriste la enfermedad
de una forma repentina
más seguiste así tu vida,
enfrentándote a este mal
comenzó un peregrinar
de una forma tormentosa
tu oración fue fervorosa
en tu última espera
Oh! Máxima, abuela
tu partida es dolorosa.

Nos dejaste como herencia
la tradición campesina
tu alegría y picardía,
religiosas experiencias
poesía y sapiencia
dieron impulso a tu vuelo,
elevamos los pañuelos
en tu viva despedida,
dolorosa tu partida
más tenemos el consuelo.

Terminó tu agonía
después de años tortuosos
se acabaron los sollozos
de tus finales días
preparaste tu partida
y el encuentro con mi abuelo
juntos vivimos el duelo
recordándote presente
con la imagen latente
de que estás ya en los cielos.

Se elevaron los rosarios
en tu descanso eterno
gestos vivos y fraternos
al rezarse el novenario
venerado escenario
emociones amorosas
oraciones numerosas
en tu nombre ofrecidas
recordada despedida
entre jazmines y rosas.

su cariñoso amor.

Se casó el veintisiete
con María Isabel Henríquez
en silencio y sin repique
se unieron en el membrete.

Veinticinco años tenía
Juan de Dios en el momento
que firmó su casamiento
con una joven María,
ellos así sellarían
su compromiso latente,
en mayo el día siete
embriagado de amor
un mozuelo Juan de Dios
se casó el veintisiete.

Fue familia muy frondosa
la nacida de esta unión
trece hijos con amor
de esta tribu numerosa
fueron múltiples las cosas
para no caerse a pique
fueron muchos los repiques
de esta fecunda familia
trece hijos criarían
con María Isabel Henríquez.

La tierra les demandaba
trabajo en comunidad
esfuerzo que desplegar
en la vida cotidiana,
así semana a semana
trabajo que se repite
eran Rivera Henríquez
como cualquier campesino
vivieron como inquilinos
en silencio y sin repique.

María Isabel Henríquez
por Juan de Dios desposada,
unión que fue registrada
por un oficial de Chile,
ante la ley se decide
en mayo, el día siete
celebrado el veintisiete
así dice el documento
por el cual en casamiento
se unieron en el membrete.

El Señor te ha llamado,
has partido ya al cielo
a encontrarte con mi abuelo
que te espera a su lado.

Comienza la despedida
Máxima Aurelia Alarcón,
recuerdo con emoción
tu figura y picardía
rebotante de alegría
folclor en ti desplegado
agradezco lo heredado,
tu recuerdo sigue vivo
celestiales tus latidos,
el Señor te ha llamado.

Cual creyente peregrina
tu partida se inició
el dolor se terminó
al pasar a la otra vida
fue tu espera muy sufrida
al quedarte sin mi abuelo
lo encontraste en otro suelo
tal como fue tu creencia
se inicia otra experiencia
has partido ya al cielo.

En décima te despido
oh! mi querida abuela
tu recuerdo vive y vuela
en diez versos que te escribo
de ti acuso recibo
por ti he emprendido el vuelo,
después de un llorado duelo
tu lenguaje me anima
has partido a otra vida
a encontrarte con mi abuelo.

Que tarea me dejó
tu lenguaje popular,
tradición que continuar
es labor que asumo yo,
movimiento generó
este lenguaje legado
diez versos de ti escuchados
gozados y aprendidos,
junto a José te imagino
que te espera a su lado.

Máxima Aurelia Alarcón

Más decimario lenguaje

Para poder declamar
el lenguaje decimario
conocer es necesario
el pensamiento decimal,
comenzando así el andar
me remito al viejo mundo
en cuyo suelo fecundo
la décima germinó
y en poetas habitó
desde un ánimo profundo.

“Vuestra soy, para vos nací”⁵
Santa Teresa escribió,
devota ella proclamó:
“¿Qué mandáis hacer de mí?”⁶
con amor y frenesí,
encontraste el consuelo
religiosa del Carmelo
poesía derramada
en la llama develada
que se dirige hacia el cielo.

En un éxtasis profundo
y embriagado por la luz
cayó San Juan de la Cruz
contemplando un nuevo mundo
trascendiendo así rotundo
en su glosa espumante
escribiendo luego en trance,
poesía, copla y canto
“trascendió alto, tan alto
que le di a la caza alcance”⁷.

Siglo de oro español
oh! poetas develados
por sus musas inspirados,
para así cantarle al sol
ebullece en un crisol
Góngora y su soledad
cántico a lo natural,
al amor y a la hermosura
melancólica escritura
“del golfo de mi lagar”⁸.

Desde la Torre⁹ cantó
A un hombre de gran nariz¹⁰
oh! purpúrate don Luis
Quevedo le escribió
con sus ojos escuchó
“los callados contrapuntos”¹¹
“conversando con difuntos”¹²
escribió un bello soneto
a la vida y sus asuntos.

Vicente Espinel ¹³nos legó
esta forma entrelazada
en diez versos desplegada
que espinela alguien llamó
octosílabos rimó
agrupando con ahínco
primero con cuarto y quinto,
segundo y tercero le sigo
sexto, séptimo y décimo
octavo y noveno término.

Décima termina en a
octosílabo se escribe
en sus versos se describe
poesía vivirá,
el poeta cantará
sufriendo algún percance
quiero hacer aquí un alcance
sin hacer ningún alarde
reflexiono en esta tarde
al vivir este romance.

El primer verso de diez
con el cuarto es rimado,
con el quinto entrelazado,
así ya tenemos tres
el segundo verso es
rimado con el tercero,
sexto y séptimo luego
con el décimo enyugado
y el octavo es hermanado
con el verso noveno.

En Chile se propagó
esta forma decimal
en lenguaje popular
la décima se asentó,
cantar así floreció
en poetas populares
que cantaron en sus lares
a lo divino y humano,
lo trascendente y mundano
recitaron a sus pares.

Poética oralidad,
es donde habita el cantor
su dominio como flor
se renueva al cantar,
aprendida vía oral,
ejercicio de la historia
recordando en la memoria,
los relatos recibidos
para así ser transmitido
con júbilo, amor y gloria.

En el canto a lo divino
religión se predicó
oraciones se aprendió
de memoria el campesino
transformado en peregrino
su canto ahora alabanza
cristianas las enseñanzas
que en décimas se despliegan
loas cantan y se elevan
octosílabo esperanza.

Relato de una cultura
es el canto a lo humano
reflejo de lo mundano
de la vida y su espesura,
cantos de amor y hermosura
de la sabia popular
cantos para ensalzar
la sapiencia de la tierra
cantor tu canto se aferra
al embrujo terrenal.

Surge gran desplazamiento
desde el campo a la ciudad
una nueva realidad
de pobreza y sufrimiento
nuevos acontecimientos
el poeta ahora escribe
en su Lira¹⁴ se describe
los relatos de su tiempo
demostrando en su momento
las penurias que se viven.

Violeta mujer fecunda
cual fruto de fértil parra,
refrescante es tu guitarra
que de vida nos inunda
fundiste en forma profunda
la sapiencia popular,
con cultura universal
que en tu vida se instaló,
Violeta, fecunda flor:
arrojo experimental.

Me despido atentamente
esperando su atención
decimaria exposición
es la que se puso al frente
esperando que se acerque
este mundo decimario
compartir es necesario
este pensamiento vivo
por el cual yo le escribo
en sentido corolario.

El que genera estos versos

Diez versos son decimados
herencia de una memoria
encuentro con una historia
versada en tiempos lejanos,
lo religioso y profano
en mi abuela y en mi abuelo,
poesía emprende el vuelo
en encuentro y despedida,
tierra, trabajo y vida.
penetrando en este suelo.

Surge aquí una invitación:
trabajar y trabajarse,
indagar e indagarse
en señera institución,
Magíster en composición,
Universidad de Chile,
un asunto se perfile
para iniciar este viaje
ordeno yo mi equipaje,
decisión es lo que sigue.

Tengo un hablar muy sencillo
para esta academia,
cuestión que impulsa no merma
el asunto que persigo,
este punto es el motivo
para tesis comenzar,
experiencia realizar
contemporáneamente, ¡sí!
todo lenguaje viva ¡ay sí!
en la universidad.

Comienzo el anteproyecto¹⁵
dividido en tres etapas:
en primera se relata
familiares elementos,
en segunda yo presento,
mi historia musical,
en tercera hay que contar
la tesis que se propone:
encuentro de tradiciones
mundo oral y escritural.

El trabajo se comienza
las ideas ordenando,
los caminos preparando
para búsqueda que empieza,
organizando esta empresa
aparecen nuevos mundos,
categóricos asuntos
surgieron de esta deriva,
poesía que da vida
me sumerjo en lo profundo.

Bien, me dice mi maestro
¿Cómo vas a empezar?
primero hay que relatar
es lo que yo le contesto:
tengo dos grupos de textos¹⁶,
el primero de los dos,
por mi abuelo Juan de Dios,
Rivera, padre, paterno
escribí yo a su encuentro
para conocer su voz.
El segundo de estos textos
fue por Máxima, mi abuela,
Alarcón, madre, materna
fervorosa por completo,
escribí por ella en verso
decimaria despedida,
ella se fue de esta vida
dejándome una lección,
continuar la tradición
de su fresca poesía.
Dos textos y dos vertientes:
un encuentro y despedida,
masculino y femenina,
lo profano y lo creyente,
ordenemos el presente
con todas estas ideas,
toman vida formas nuevas,
necesario es proyectar
el proyecto general
para empezar las tareas.

Musicales referentes
nos orientan el camino,
musicales los destinos,
se construyen lentamente,
los ciclos se hacen presentes
en la música y el texto,
importantes elementos,
para así considerar,
tradición escritural,
generoso sedimento.
Diez versos, una idea
se llamará este ciclo,
diez: dos grupos de cinco
es la forma que se crea,
pensar ahora queda
dos grupos instrumentales
por género serán tales:
masculino y femenino
así quedan definidos
los conjuntos musicales.
que crecieron con cariño
y con profunda emoción
tres mujeres un vatón
Beto, Juana, Quena y Nena
tuvieron infancia plena
convencidos del asunto
de formar camino juntos,
Junto a Dios y a la Iglesia

	violin	violoncello	contrabajo	piano	bajo/tenor	soprano/contr.	celesta	
Con violín y violoncello, más el piano y contrabajo, voz de tenor o de bajo								Mi historia de familia
de encuentro por el abuelo, así es el grupo primero, segundo grupo vendría, viola y guitarra sería, celesta, marimba y canto								a la Aurelia y Juan de Dios x San José se inició iendo a tierra por la iglesia mares, campos y sapiencia a la virgen de Alarcón desde el vino a la razón inmolada por la era oh, que vida don Rivera santa abuela y corazón.
1 "Mi historia de familia"	X	X	X	T				1: Encuentro
2 "A la gran Virgen de Alarcón"					S	X		2: Despedida
3 "Desde el vino a la razón"	X	X		B				3: Encuentro
4 "Inmolada por la era"							C	4: Despedida
5 "Oh, que vida don Rivera"	X	X	X	T/B				5: Encuentro
6 "Santa abuela y corazón"					S/C	X		6: Despedida
7 "Bien, veamos los textos: son en total diez escritos cinco y cinco repito, ya tenemos un contexto despedida y el encuentro una búsqueda que empieza dirijamos la cabeza, escribiendo ya un trazado, toma cuerpo lo pensado: una décima, diez piezas ¹⁷ ."								Oh! querida poesía comenzamos este viaje, devélese los parajes, sigamos a la deriva, Mi historia de familia, A la Aurelia y Juan de Dios X San José se inició, en Magíster son compuestas, relato estas tres piezas: encuentro y composición.
8 "A la gran Virgen de Alarcón"					S/C	X		8: Despedida
9 "Desde el vino a la razón"	X	X	X	B				9: Encuentro
10 "Inmolada por la era"							C	10: Despedida
11 "Oh, que vida don Rivera"								11: Encuentro
12 "Santa abuela y corazón."							S	12: Despedida

I

"La historia
de mi
familia"

para
Tenor
Violín, Contrabajo

Piano
2007

Pablo Rivera

Nace el primer verso terso

La historia de mi familia,
nació de un campesino
mi abuelo fue un inquilino
de un señor latifundista,
trabajó por un pizca
de tierra para el sustento
para darle el alimento
a su prole numerosa
pues no era fácil cosa
vivir en esos momentos



La historia me vuelve atrás
mirando la tradición
familiar constitución
Guido d' Arezzo nos da,
tomando del himno a San Juan
por verso una sílaba ¡ay si!
ut, re, mi, fa, sol la y si
de la música cimientos
generoso sedimento
para así poder partir.

Un texto para leer
y música imaginar
imágenes que pensar
coordinar y componer
con todo este quehacer
comienza a resonar
un canto para cantar
a la tierra en movimiento,
inicio el experimento
desde mi ánimo actual.

Un canto con tres sonidos
diez versos con una forma
decimaria es la norma
que articula este motivo
cantar queda definido
con tres notas: *la, mi y fa*
estructura que será
luego transpuesta a *mi*
quedan dos grupos así
unidos en este cantar.

Un canto que surja del texto
de los versos del abuelo
germinando en este suelo
como asunto de este encuentro,
tomaré yo el primer verso:
“La historia de mi familia”,
vivamos aquí la empiria,
tres notas observaremos
la, mi y fa tenemos:
una célula germina.

A musical score for Tenor voice. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5. There is a fermata over the final note, Bb5. The lyrics "La his-to-ria de mi fa-mi-lia" are written below the staff, with the notes aligned under the syllables. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the beginning of the melody. A slur with the number "2" is placed over the final two notes, G5 and Bb5, indicating a second ending or a specific articulation.

Tenor {

p La his-to-ria de mi fa-mi-lia

Comienzo ya el primer verso:

“La historia de mi familia”,
el canto da la partida,
resuenan los instrumentos,
la, mi y fa en el texto
dispuesto en seis octavos,
leemos el canto dado,
alturas y duraciones,
métricas disposiciones
cántico resonado.

Resonancias de un sonido
como la luz de un recuerdo
así comienza este encuentro
resurgiendo lo vivido
armónicos mantenidos
ataques y desinencias
vibraciones que comienzan
del canto y su relectura
en este verso articulan
musicales experiencias.

El verso es fragmentado
se leen sus componentes
contemporáneamente
cada fragmento observado,
lenguaje aquí desplegado,
herencia experimental
pensamiento musical
comienza a inquietarme
de poco a movilizarme
a búsqueda realizar.

¿Encuentro o desencuentro?
folclor con música escrita
local y cosmopolita
poesía en movimiento
repercusiones de un texto,
y de una decisión
exprimir la tradición
con ella seguir la vida
entregarse a la deriva
en esta composición.

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Mi Historia de Familia". The score is written on four staves: Violin (top), Contrabajo (second), Tenor (third), and Piano (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked "Allegro". The score includes various musical notations such as dynamics (p, f), articulation (accents), and phrasing slurs. The Tenor part includes the lyrics "La his-toria de mi fa-mi-lia". There are handwritten annotations in the score, including "I" above the first measure, "para" above the Tenor staff, and "(resonancia a la caja de resonancia del piano)" near the end of the Tenor staff. The score is written in black ink on aged paper.

Observemos la estructura
de la notas: *la, mi y fa*
tres intervalos están
contenidos en sus alturas
al mirar esta lectura:
cuarta justa al haber
el semitono también
más la tercera mayor
hurguemos la relación
proyectando el conocer.

Conocer la estructura,
indagar sus relaciones
interválicas acciones
motivan esta lectura:
la, mi y fa las alturas
mi célula germinal
comienzo a relacionar
los intervalos presentes,
a todos sus componentes
relaciones proyectar.

Los intervalos proyecto
a partir de *la, mi y fa*,
notas nuevas vendrán
a enriquecer este texto
indago un descubrimiento,
en esta genealogía
sonidos en cercanía:
once al ver el total
descubro en el calcular
que el sol está en lejanía.

Querida genealogía,
alimento escritural
iluminas mi buscar
en la música y la vida
continúo la partida
en los versos que le siguen
nuevo asunto se profile
seguir con las relaciones
continuar las proyecciones
composición que se vive.

Con tres notas comenzamos
surgidas del primer verso
luego intervalos proyecto,
once notas encontramos
con la forma que contamos:
diez versos estructurados
por rima organizados
relaciono con los sonidos
constituyo un nuevo sentido
ordeno lo proyectado.

Me espera el verso segundo:
“nació de un campesino”,
prosigo yo el camino
en territorio fecundo,
prepárome en los asuntos
aquí puestos en la mesa
ordenando la cabeza,
el cerebro y corazón,
ideas, sentir y razón
confluyen en esta empresa.

Handwritten musical notation on three staves. The top staff shows three measures with triplets of notes (3M) and intervals marked as 4J and 5C. The middle staff shows a melodic line with slurs and accidentals. The bottom staff shows a sequence of notes numbered 1 through 11.

“Nació de un campesino”
 el verso segundo es,
 espacio que componer
 caminante no hay camino
 sigo cual peregrino
 la senda que se va abriendo
 poco a poco dirigiendo
 a la tierra que habitar
 preparar y trabajar
 en continuo movimiento.

Cinco sonidos tenemos,
 por intervalos unidos
 conectados los sonidos
 nuevo texto así veremos
 la secuencia recorremos
 vea de izquierda a derecha
 sucesivamente hecha
 con nuestros tres intervalos
 sonidos relacionados
 idea que se cosecha.

Una idea en nacimiento:
 agrego nuevos sonidos,
si bemol, sol sostenido
 con *la, mi* y *fa* los conecto,
 releo el primer verso:
 piano lee contrabajo,
 violín el piano a destajo
 contrabajo lee violín,
 tenor a si mismo ¡ay sí!
 continuemos el trabajo.

Tres intervalos perduran
 en estos cinco sonidos
 pues miremos el camino
 recordemos la estructura,
 al mirar estas alturas
 podremos reconocer
 la célula que al haber
 fue semilla germinada
 en fértil tierra lanzada:
 campo para componer.

Continuar este camino
 dirigir lo averiguado
 construir con lo versado
 nuevos textos y sonidos,
 componer con lo vivido
 releer lo que está hecho,
 preparo yo cual barbecho
 el verso del inquilino,
 tercero de mi camino
 aún queda largo trecho.

Verso tercero prosigue,
“mi abuelo fue un inquilino”,
recuerdo lo recorrido
para pensar lo que sigue,
asuntos que se perfilen:
este verso está hermanado,
con verso anterior rimado,
estructura decimal,
relación que continuar
compromiso heredado.

Leemos el verso anterior,
“nació de un campesino”,
texto a ser releído,
miremos con detención,
si vemos la intervención
de cada participante
veremos que en sus formantes
cinco sonidos están
de forma particular
en cada voz que es cantante.

Si leemos este texto
como ya fue mencionado
veremos el entramado
del texto en los instrumentos
está todo esto compuesto
con nuestros cinco sonidos
intervalos conocidos
unamos así el total
izquierda a derecha tal
formemos así un tejido.

Un nuevo texto presente
en esta observación
motivo de construcción
para el verso siguiente
verso que ahora es naciente
de esta lectura nutrido
germen que conducido
brote en nueva tierra
inquilino que se aferra
al camino ya vivido.

Comienzo a recolectar
para el verso componer
secuencia habrá que leer
para el verso proyectar
un espacio que habitar
es el de la permanencia
querer así esta secuencia
deriva de un pensamiento
querido el experimento
y también la experiencia.

Verso tercero imagino
 con todo lo observado
 secuencia he desplegado
 del verso del campesino,
 “mi abuelo fue un inquilino”
 es el espacio dispuesto
 recojo en los instrumentos
 las cinco notas queridas
 que secuencialmente leídas
 formarán el nuevo texto.

Mano derecha del piano
 recoge el texto total
 ubicación espacial
 mantiene de lo observado
 se forma un nuevo trazado
 al leer lo ya expuesto
 con esto un nuevo texto
 en el piano se establece
 nueva idea aparece
 para seguir este verso.

Un piano que se dispone
 con un canto entrecortado
 en staccato atacado
 con silencios se compone
 pienso participaciones
 de los otros instrumentos
 cinco sonidos encuentro
 en este canto del piano
 con ellos yo me preparo
 a iniciar el movimiento.

Si el piano observamos
 veremos agrupaciones
 sonidos y duraciones
 por silencios separados
 todo está relacionado
 con nuestros cinco sonidos
 en sonidos mantenidos
 los instrumentos se aprestan
 con el piano se conectan
 en silencios repartidos.

Handwritten annotations in the score include:
 - A circled 'B' above measure 41.
 - 'A Tempo' above measure 42.
 - 'p sempre' written below the Violin and Clarinet staves.
 - 'mf' and 'p' dynamic markings under the Tenor staff.
 - 'de mi a-buelo fue un in-qui-li-no mi a' lyrics under the Tenor staff.
 - 'Sempre f' at the bottom of the Piano staff.

Tercer verso acabado
 recuerdo lo aquí vivido
 tenemos cinco sonidos
 en un piano entrecortado
 instrumentos conectados
 notas que son mantenidas
 por intervalos unidas
 un texto y su relectura
 prosigo con la aventura
 como barco a la deriva.

Cuarto verso al haber:
 dos asuntos concertados,
 tránsito que al ser mirado
 conduce mi proceder
 dirigiendo el componer
 una idea toma cuerpo:
 verso que será compuesto
 tomará de dos vertientes
a y b prima referentes
 son los respectivos textos.

B prima será plantilla
 para leer verso a
 unamos así el mirar
 germine nuestra semilla
 verso cuarto se origina
 con nuestra historia reciente
a y b prima presente
 levantemos ya la vista
 “de un señor latifundista”
 es el verso que está al frente.

De a serán las alturas,
 por nuestra historia entregada,
 nuevas notas agregadas
 por querida relectura,
 considero la estructura
 y el camino recorrido,
 agrego un nuevo sonido
 mantengo mi estructura
 permuto en esta lectura:
 el *fa* por *sol sostenido*.

Tenemos por una parte
 estructurales sonidos:
mi, la, sol sostenido
 son nuestra célula madre,
 participaciones abren
 un camino más allá
 incorporo lo virtual
 a este mundo en movimiento
 heredo el experimento
 de la historia musical.

Handwritten musical notation on a staff with lyrics and chord symbols:

- a) La historia de mi familia (a, e, f)
- b) nació de un campesino (a, e, f) + g#, b
- b) mi abuelo fue un inquilino (a, e, f) + g#, b
- a) de un señor latifundista (a, e, f) + g#, b

Dos mundos en convivencia:
 lo real y lo virtual,
 movimientos de un pensar
 radicales experiencias
 musicales consecuencias
 siglo veinte nos entrega
 lenguaje que se despliega
 y del cual me hago cargo
 influjo contemporáneo
 se produce en mi cabeza.

Quinto verso a la vista,
verso, versado y vertido,
derramado y recogido:
“ trabajo por una pizca”
de un señor latifundista
tomamos nuestro alimento
así tenemos un texto
verso cuarto leeremos,
con el quinto componemos
preparo mis argumentos.

Recuento lo recorrido
cuatro versos ya escritos,
anteriormente descritos
recordemos lo vivido:
verso primero nacido
con las notas *la, mi, fa*
segundo verso tendrá
además nuevos sonidos:
si bemol, sol sostenido
cinco sonidos ya están

El tercer verso hermanado
tiene los cinco sonidos,
aquellos que contenidos
del segundo heredados
cuarto verso es rimado
a su vez con el primero
tres alturas mantenemos,
estructurales sonidos:
la, mi y sol sostenido
cuatro versos ya tenemos.

El quinto verso rimado,
con el cuarto y el primero,
con ambos relacionemos
tres sonidos desplegados
quinto verso iniciado
tres sonidos en cuestión,
el *la*, el *fa* y el *si bemol*
mantienen nuestra estructura
motivo de esta lectura:
genealógica razón.

Quinto verso contenido,
en trabajo que se alista,
cuya paga es una pizca,
cama, comida y abrigo,
austeridad que he querido
conocer en la escritura,
buscando en la relectura
alimentos del quehacer
despliegue del conocer:
poética escritura.

Quinto verso se alimenta
 del cuarto verso escrito
 tres alturas que he descrito
 dos imágenes se encuentran
 un trabajo que se apresta
 con una pizca pagado
 dos asuntos desplegados
 tres sonidos contenidos
 cuatro versos ya vividos
 quinto verso comenzado.

Leemos el verso anterior
 transpuesto al semitono
 transfórmese de este modo
mi en fa, la en si bemo
sol sostenido en la señor
 ya que todo esta transpuesto
 agregaré a este texto
 a todo gesto que es tal
 su borde semitonal
 proyectaré lo dispuesto.

Pizca escueta palabra
 punto a considerar
 concéntrese en su nombrar
 letra por letra caramba:
P reúne en sí un habla
 invocamos un logismo
 zoomórfico lirismo
 cada punto un universo
 alimento de este verso
 concentrado puntillismo.

El espasmo como gesto
 concentrado en cada punto
 cada gesto un nuevo asunto
 expresado en este verso
 musicales fundamentos
 la nueva música lega
 gestualidad que se entrega
 contenida y concertada
 energía desplegada
 cual galaxia que destella.

The image shows a handwritten musical score for four instruments: Violin (Vln), Contrabass (Cb.), Tenor, and Piano (Pno.). The score is written on four staves. The Violin staff has measures 81-84 with dynamics like *p* and *f*, and markings like *pizz.* and *arco*. The Contrabass staff has dynamics like *f* and *p*, and markings like *colla legna*, *Tell.*, *normale*, *pizz.*, and *arco*. The Tenor staff has lyrics: "ba-ja por v-na piz-ca" and "Deon se". The Piano staff has dynamics like *f* and *p*. There are handwritten notes in the background, including "I", "de m", "para Tenor", and "in. Contrab.".

Verso quinto terminado
 cinco versos de este texto
 “*a, b, b, a, a*” los versos
 octosílabos rimados
 reflexiono lo pasado:
 nuevos mundos recorridos
 concentrados los latidos
 espasmódicos los gestos
 cada punto un universo
 puntillismo así vivido.

“De tierra para el sustento”

versa el verso que verso

alimenten este texto

telúricos movimientos

comienzo el verso sexto

con el canto transportado

intervalos proyectados

desde *mi, si* y *do* serán

en tierra germinarán

continuemos lo trazado.

La tierra entrega el sustento

a aquel que le dé semilla

fecunda en ella la vida

cual madre en su fundamento

genérese el alimento

producto de la labranza

renuévese la esperanza

del trabajo emprendido

satisfecho el campesino

mantenida su crianza.

Trabaja el hombre la tierra

con formas rudimentarias

sapiencia depositaria

de un saber que se hereda

cultívese así en la era

transmítanse las herencias

compártanse las vivencias

en vida comunitaria

oralidad solidaria

alimenta la experiencia.

Imágenes me visitan

hombres trabajan la tierra

metales que se golpean

en el surco que se habita

sonoridad que me invita

a construir este verso

“de tierra para el sustento”

campesino con su arado

continúo lo surcado

en los versos ya compuestos.

Mi, si y *do* en el canto

picoteos en la tierra

campesino que se apera

tres sonidos mientras tanto

gestualidad vive en cuanto

observemos lo cantado

gestos que inunden lo hablado

cual tierra que es trabajada

semilla que germinada

propague el verso cantado.

La historia de mi (a mi) para Tenor y Contrabajo

13

El canto se esparza en la tierra
su gestualidad la fecunde
canto la tierra inunde
brote en ella la espera
germinación le suceda
lentos los surcos de notas
secuencias que viven y brotan
en cántico proyectado
esparcido y derramado
en todo lo que se toca.

Leemos el quinto verso
en orden de sucesión
toda la participación
real y virtual del texto
proliferando cada gesto
proyectando en cada altura
melódica estructura
proveniente de mi canto
procurando en este acto
sustentable relectura.

Nueve meses de espera
siete días rutinales
cuatro puntos cardinales
ocho sílabas hereda
meses nueve de espera
días siete rutinales
puntos cuatro cardinales
sílabas ocho hereda
nueve, siete, cuatro eran
junto a ocho numerales.

Grupos heterogéneos son
los de cada instrumento
conformado un nuevo texto
para el verso en cuestión
proyectada operación
cada altura con su gesto
sucesivamente el texto
leo de izquierda a derecha
participaciones hechas
“de tierra para el sustento”.

Brotan las notas y surgen
sonoras agrupaciones
surgidas de apariciones
cantares así se funden
campesino se confunde:
¿sustento?, ¿tierra?, ¿de?, ¿para?
tejido que se prepara
con los cuatro instrumentos
conformado así el verso
con los cantos que se hilvanan.

“Para darle el alimento”

verso siete te saludo

siete días de laburo

siete número perfecto

continúo mi trayecto

el verso me invita a pensar

la idea de recolectar

alimento de la tierra

campesino en su tarea:

el trabajo continuar.

Recolecto cual cosecha

grupos pequeños de notas

secuencias que viven y brotan

en la música ya hecha

recorro de izquierda a derecha

la música del verso sexto

recorro los instrumentos

en los surcos florecidos

cosecho de lo vivido

“para darle el alimento”

Alimento de este verso

tomar pequeñas secuencias

nutridas de la experiencia

del canto que las ha hecho

recolección que comienzo

tomando una decisión

el canto de mi tenor

póngase ya en movimiento

“para darle el alimento”

continúo mi labor.

Siete días trabajando

“para darle el alimento”

con precarios elementos

tierra se va preparando

pacientemente cuidando

revientan los nuevos brotes

germinación que rebote

en vida comprometida

rebose la poesía

en todo lo que se toque.

Séptimo verso que toma

“de tierra para el sustento”

“para darle el alimento”

recolecta ahí sus notas

secuencialmente se acotan

grupos heterogéneos

en todos los instrumentos

se vive recolectando

así se va generando

poco a poco este texto.

Leemos el verso sexto
en orden de sucesión
agrupar es la condición
relativa a este texto
miremos los instrumentos
nuestra lectura iniciamos
un proceso construyamos
observemos las alturas
definamos la lectura
por repetición veamos.

Secuencias serán escritas
pequeños grupos formando
los cuales se irán armando
cuando altura se repita
grupos que se delimitan
digo sucesivamente
me remito al siglo XX
experiencia puntillista
paramétrica es la vista
que ilumina mi presente.

Alturas y duraciones,
los timbres e intensidades
paramétricas portales
radicales decisiones
sentidas declaraciones
deriva y experimento
búsquedas, movimientos
transitan en mi camino
encuentro lo ciudadano
siglo XX fundamento.

Siete y nueve nones miro,
ocho, cuatro y dos los pares,
números que son vitales
en el verso mantenido
del verso sexto extraído
en verso siete presentes
todos simultáneamente
conforme a este tejido,
tejido constituido
por fecundos precedentes.

The image shows a handwritten musical score for four instruments: Violin (vln.), Cello (Ctbn.), Tenor, and Piano (Pno.). The score is marked with a circled 'F' at the beginning. It includes various performance instructions such as 'arco', 'colleto', 'normale', 'tallenz', and 'normale'. There are also dynamic markings like 'f', 'ff', 'p', and 'p'. The score is written in a clear, legible hand.

Recolecto lo vivido
en el verso que termina
la tarea no culmina,
proseguimos el camino
alimento que ha surgido
abonado por la historia
conmovida la memoria,
se fundan los alimentos
para darle el alimento,
verso séptimo de gloria.

“A su prole numerosa”
verso octavo de este texto,
preparemos elementos
que florezcan esta rosa,
prole, prolíferas cosas
descubramos los herrajes
continuemos este viaje
por caminos interiores,
develemos emociones
enredados en ropajes.

La de Juan de Dios Rivera
numerosa prole fue
gran familia al haber:
trece hijos en la era
el trabajo de la tierra
obligación necesaria,
tarea comunitaria,
vitales las experiencias
común es la subsistencia
precariedad solidaria.

Prolifera este asunto
¿entonces proliferación?
prole, proletarización,
proliferar en el mundo,
prolíficos y profundos,
progresista, propietario,
protestante, proletario,
proactivo, prosistema,
procedimiento, problema
proselitismo prosaico.

Trabajo ,entonces, el verso,
numerosas las razones
acotemos emociones
en el vasto universo
séptimo verso observo,
en todos los instrumentos
leemos todo este texto,
todas participaciones
abiertas disposiciones
en sus partes yo encuentro.

Prole numerosa, trece
proliferación que explota,
página llena de notas
leeremos verso siete
verso ocho al tapete
numerosos los sonidos
simultáneos alaridos
con vigor y algarabía
campechana poesía
derramada en el grito.

Historia de mi trabajo para Jenor Violín, con piano 2007 Pablo Rivera

Del verso siete tomamos
por instrumentos sonidos
en duplas son recogidos
de izquierda a derecha veamos,
operación realizamos
intervalos reducimos,
abierto los dispusimos
por espectro agrupamos
nuestros grupos conformamos
entramando este tejido.

Once dice un soneto
nueve son los esperados,
diez los versos decimados
ocho sílabas del verso
nueve meses los dispuestos
diez, una décima es
ocho sílabas cantéis
once un soneto mueve
diez y ocho, once y nueve,
ocho y once, nueve y diez.

Prole numerosa canta
el tenor con frenesí
numerosa prole ¡ay si!
canto que envuelve y encanta
cuerdas y piano levantan
pulsadas agrupaciones
los grupos que se disponen
por silencios separados
sonidos articulados
punzantes las pulsaciones.

Verso ocho, ocho versos
en dos hojas se articula
del verso siete lectura
se reduce en este texto
espacialidad que cuento
todo gesto contenido
los compases constreñidos
mas leído todo el texto
un asunto de este encuentro
el espacio reducido.

Recordemos lo vivido
en este verso, el octavo
reducidos intervalos
del verso siete leídos
espacio fue constreñido
por lectura vigorosa
de tres a dos es la cosa
ocho, once, nueve y diez,
ocho sílabas cantéis
“a su prole numerosa”.

“Pues no era fácil cosa”

verso eres el noveno,
el trabajo preparemos
de manera generosa,
es tarea laboriosa
proseguir este camino
cual ferviente peregrino
caminante no descansa
seguiremos nuestra marcha
hasta llegar a destino.

No era fácil cosa esta:
iniciar nuestra partida,
cual semilla que es vertida
en la tierra que es dispuesta
devenir caminos muestra,
removiendo sedimentos
construyendo pensamientos
brotan las nuevas ideas,
nuevos mundos que se crean
luego de estos movimientos.

¿Era fácil cosa el verso?
antepenúltimo nueve,
asunto que me conmueve
al final nos es dispuesto:
diez versos tiene este texto,
estamos ya preparando
cadencia que va llegando
luego de lo vivido,
el final del recorrido
lentamente anunciado.

Fácil cosa pareciera
preparar el cadenciar
más acercarse al final
me sumerge en cosas nuevas,
invenciones que sucedan
nos dirijan la mirada,
poesía derramada
en los versos florecidos,
vigorosos los latidos
en la vida desplegada.

Cosa, verso terminar,
cual ferviente peregrino,
hasta llegar a destino
preparar el cadenciar,
más acercarse al final
en la tierra que es dispuesta,
devenir asuntos muestra,
antepenúltimo nueve,
un asunto me conmueve
no era fácil cosa esta.

Violín queda en el camino,
 se acerca la despedida
 su canto aquí se termina
 desenredados los hilos
 adelgazando el tejido
 la textura se aliviana
 preparamos la llegada
 prosiguiendo contrabajo,
 el tenor y el piano abajo,
 poesía entrelazada.

Verso anterior leeremos,
 tenor, contrabajo y piano
 reduciendo intervalos
 este texto escribiremos
 la articulación variemos
 conduciendo al ligado,
 dinámica hacia el piano,
 cambios en las duraciones
 música que se dispone
 a cadenciar lo cantado.

Siete y ocho, seis y nueve
 ocho nueve, nueve poso
 seis y nueve, siete y ocho
 nueve poso, ocho nueve
 ¿se ve un seis si es nueves?
 ¿si evoco oco, oco veis?
 nueve y siete, ocho y seis
 ocho y seis y nueve y siete
 siete veis, y seis invierte.
 seis invierte, siete veis.

Grupos que se configuran
 considerando tres fuentes
 primera es el referente
 de donde se gesticula,
 segunda son las alturas,
 en cuanto a su disposición,
 tercera es la repetición
 de alturas en la lectura,
 de este modo se articula
 gestos en su interior.

Contrabajo te despido,
 trabajando la caída
 balanceando despedida
 jornales en su camino
 verso nueve dirigido
 se adelgaza hacia el final
 preparando así el andar
 de manera generosa
 pues no era fácil cosa
 verso nueve habitar.

“Vivir en esos momentos”

verso décimo y final

esta historia decimal

llega a un punto de fermento

concertados elementos

decantan la despedida

preparo así la caída

de esta historia decimada

anunciando la llegada

nuevos mundos toman vida.

Tenor y piano instrumentos

en verso de despedida,

tenor es el que termina

cantando al final del verso

“vivir en esos momentos”,

momentos que me sitúan

pasado y presente actúan

en el verso desplegado

finaliza lo versado

experiencia que perdura.

Seis pulsaciones veréis,

cuatro ciclos de la tierra,

siete perfección quisiera,

cinco dedos a la vez,

cuatro, siete, cinco y seis

siete días que arremeten

cinco líneas al tapete

seis el número del diablo,

siete, cinco, seis y cuatro,

cinco, seis, cuatro y siete.

“Vivir en esos momentos”

en esos momentos vivir,

esos momentos asir,

momentos y movimientos,

en estos experimentos

esos momentos obsesos,

momentos vivir en esos,

vivir en esos que ven,

esos momentos vivir en,

momentos vivir en esos.

Termino el décimo verso;

“vivir en esos momentos”,

necesario es un recuento

de todo lo que se ha hecho,

preparo así mi barbecho

recogiendo de la tierra,

resonancias de'on Rivera,

y de un viaje peregrino

las derivas del camino

condimentan mi tarea.

Un texto para leer

un canto que surja del texto
como asuntos de este encuentro
coordinar y componer
con todo este quehacer
“nació de un campesino”
caminante no hay camino
preparo yo cual barbecho
releer lo que esta hecho
sigo cual peregrino.

Verso tercero prosigue

“mi abuelo fue un inquilino”
del verso del campesino
asuntos que se perfilen
para pensar lo que sigue
“de un señor latifundista”
recojo yo las aristas
de a serán las alturas
por querida relectura
levantemos ya la vista.

Quinto verso a la vista

tres sonidos en cuestión:
el *la*, el *fa*, el *si bemol*
trabajó por una pizca
en trabajo que se alista
“de tierra para el sustento”
telúricos movimientos
el canto se esparza a la tierra
brote en ella la espera
prolifero cada gesto.

“Para darle el alimento”

siete y nueve son los primos
en el verso mantenido
siete numero perfecto
en todos los instrumentos
“a su prole numerosa”
prole, proliferas cosas
once dice un soneto
ocho sílabas del verso
de tres a dos es la cosa.

“Pues no era fácil cosa”

violín queda en el camino
contrabajo te despido
de manera generosa
es tarea laboriosa
“vivir en esos momentos”
llega un punto de fermento
resonancias de ‘on Rivera
recogiendo de la tierra
concertados elementos.

II
"A la Aureliana
y Juan de Dios"
para
contralto
Viola
Celesta

2008
Pablo Rivera

Tan luego el segundo le sigue

Máxima Aurelia Alarcón
una mujer campesina
ilustre, gran Cauquenina
cristiana de corazón,
viviste con emoción
una vida muy creyente
dejando un legado latente
entre tus hijos y nietos
que con profundo respeto
te querrán hoy y siempre.

El día de tu partida,
Máxima, madre cantora
lloraron a toda hora
tus hijos en despedida
la tarde llegó a tu vida,
sonaron siete trompetas,
cantaron siete profetas
en siete textos sagrados
siete ángeles llegaron,
así se cumplió la espera.

Si el grano no cae y muere
entonces solo quedará,
pero si muere nos dará
el fruto que de él se espera
así Jesús le conceda
al cristiano en la partida
esperanza mantenida
confiada en la resurrección,
la muerte será condición
para iniciar nueva vida.



Tu muerte nos dio la vida,
brotan en mi tus cantares,
cantares que como tales
te canto en tu despedida,
Máxima, abuela querida
“pueta”, mujer piadosa
lengua viva y generosa
que traspasa poesía
con frescura y picardía
florece en ti las rosas.

Cristianas son las vertientes
vertidas en lo versado,
con ellas he comenzado
a construir el presente,
trabajo que se concentre
en segunda composición:
“a la Aurelia y Juan de Dios”
titulamos esta pieza,
soprano, voz y celesta
es su instrumentación.

Un cristiano con su espera
la muerte y la resurrección,
camino a la salvación,
vida eterna que se entrega,
el llamado que ya llega,
campanas que así lo anuncian,
sonidos que se enuncian
del campanario celeste
sonoridad que se vierte
en el verso que se inicia.

II
Aurelia
Juan de Dios
para
contralto
Viola
y
Celesta

2008
Pablo Rivera

Verso primero del texto:

Máxima Aurelia Alarcón,

comienza la creación

dispuestos los elementos

para iniciar este verso,

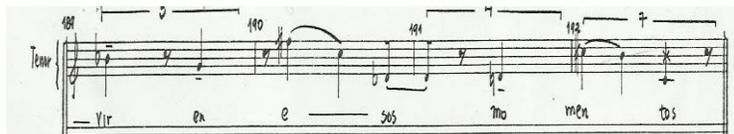
heredo un canto pasado

canto que al ser desplegado

por todos los instrumentos

conformará un nuevo texto

como será explicado.



Campanas que nos indican

la hora de tu llamado

campanas que escuchamos

para iniciar la partida,

surge, entonces, la vida

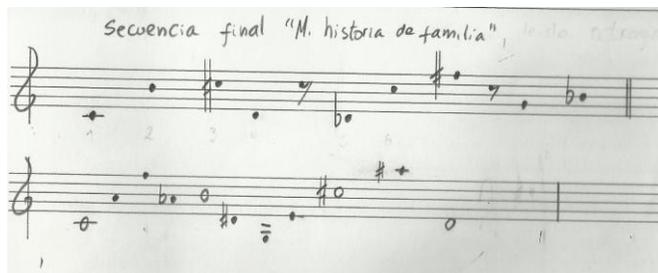
conectando los sonidos

por intervalos unidos:

sexta melódicamente

campanas que son celestes

articulan lo vivido.



Celesta inicia el camino

con la secuencia heredada,

esta será entrelazada

por intervalos unidos,

proyectaremos sonidos

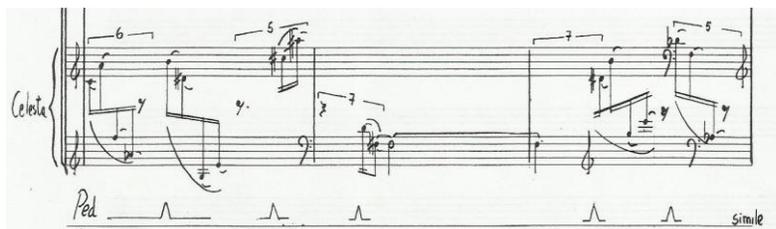
de manera horizontal

ejemplo de esto será:

do, la, fa y la bemol

si, re sostenido y sol

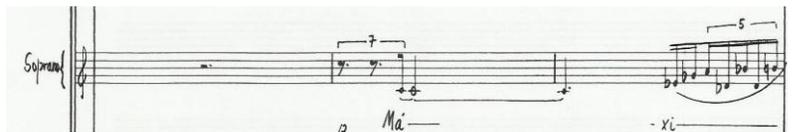
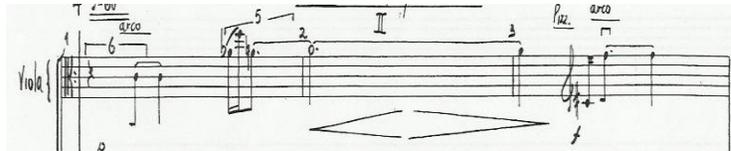
junto a mi se unirán.



Los grupos ya conformados
separados por silencio,
construido nuestro texto
en la celesta explayado,
texto será desplegado
con esta forma dispuesta,
viola leerá celesta
y soprano lee viola
resonantes son las horas
campanario que se encuentra.

Secuencia será leída,
celesta es el referente
uniendo sus componentes
sus notas serán tejidas
la viola tomará vida
sigamos sus notas largas
veremos que allí descansa
las notas de la celesta
entretejiendo se gesta
campanas que se propagan.

Soprano lee la viola,
sus notas largas sigamos
veremos si constatamos
las notas que la conforman
así es que toma forma
el canto de despedida
con sonoridad tejida
la sexta es el intervalo
campanas ya anunciaron
el inicio de otra vida.



Cánticos desplegados
en nuestros tres instrumentos
proyecciones de un texto
heredado y conectado
preparada a el llamado
Máxima Aurelia espera
despedida de la tierra
se baten los campanarios
celestiales escenarios
oraciones que se elevan.

Tres veces le negó Pedro,
cuatro clavos en la cruz,
cinco dedos de Jesús,
seis los días del comienzo
siete número que encuentro
en sagradas escrituras
la cristiana investidura
fue esparcida en nuestra tierra
catecismo que se queda
religiosa la cultura.

Termino el primer verso,
preparo ya la partida
resuena la despedida
en el verso que es dispuesto
confluyen en lo expuesto
católicos fundamentos
la tierra y el firmamento
la muerte y la resurrección
Máxima Aurelia Alarcón
has partido a tu encuentro.

The image shows a handwritten musical score for three instruments: Viola, Soprano, and Celesta. The score is written on five-line staves. The title is "a la Aurelia y Juan de Dios" with a Roman numeral "II" below it. The time signature is 3/4 and the tempo is marked "allegro". The Viola part starts with a dynamic marking of *p*. The Soprano part has lyrics "Ma - xi - xi" under the notes. The Celesta part has a dynamic marking of *p* and includes a "Ped." (pedal) marking. The score is annotated with various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

II
Aurelia
"Le Dios"

2008
T. Pablo Rivera

Segundo verso comienzo:

“una mujer campesina”

prosiga la poesía,

que fluyan los elementos,

oralidad y sedimento

el canto de las cantoras

herencia viva y sonora,

canto a dos voces abunda,

la primera y la segunda

práctica del canto aflora.

Contrapunto a la décima,

dos palabras que transitan,

entre la música escrita

y la que es campesina,

un asunto que se empina

entre estos mundos queridos

intervalo conocido:

la tercera como tal

música que proyectar

como un canto campesino.

Leemos el verso anterior,

las sextas serán invertidas,

terceras tomarán vida

en el verso en cuestión,

haremos otra operación,

las sextas horizontales

ahora serán verticales,

canto a dos voces fecunda:

voces primera y segunda

paralelas como tales.

Handwritten musical score for Viola, Voice, and Cello. The score includes the following elements:

- Viola (vla):** Treble clef, starting at measure 13. It features a triplet of eighth notes and a fifth. Dynamics include *p*.
- Voz (voice):** Treble clef, with lyrics "u - na mu - jer cam - pe - si - na". It includes a triplet and a fifth. Dynamics include *p*.
- Cel. (Cello):** Bass clef, with dynamics *p*. It includes a triplet and a fifth. A performance instruction reads "secco possibile senza pedal".

Handwritten notes in the background include "II Aurelia", "Juan de Dios", "para Contralto Viola Celesta", and "2008".

“Ilustre gran cauquenina”

el tercer verso nos dice,
verso que se condice
con la herencia campesina
canto a dos voces prosiga
y entre los versos veamos
resuena un comentario
entre celesta y viola
canto, cantar y cantora
contrapunto decimario.

Dos mundos en convivencia:

la tierra y lo celestial,
escritura y mundo oral
el canto y la desinencia,
pensamiento y experiencia
movimiento y detención
sapiencia e ilustración
vernáculo y religioso
el pícaro y el piadoso
trabajo y composición.

“Cristiana de corazón”,
verso cuarto decimario,
cristiano el escapulario,
signo es de devoción,
Máxima Aurelia Alarcón,
mujer de fe peregrina,
piadosa, creyente vida
en Dios y la Virgen madre
fervorosos los alardes
en la vida campesina.

Soprano canta primera,
viola y celesta segunda,
paralelismo abunda
a intervalo de tercera,
resonando luego quedan
la celesta y viola en tanto
continuando este canto
a dos voces entonado
continuemos el trazado
verso quinto yo te canto.

“Viviste con emoción”
verso quinto al haber,
emoción que conocer
al latir del corazón
compromiso y devoción
en los santos ejemplares
religión que es palpable
en imágenes concretas
creencia que se concentra
en Dios y la Virgen madre.

Sol que inicias la jornada,
silencioso entregas vida
la vida que florecida
fascínese a tu llegada,
familias que entregadas
laboriosamente sudan
doblegando así la duda,
milagro es el alimento
¡si! se acaba el tormento
resuelta la vida pura.

Handwritten musical score for Viola, Contralto, and Celesta. The Viola part is marked "Lo stesso tempo" and "Ri-ten-to". The Contralto part has lyrics "vi-vis-te con e-mo-ción". The Celesta part has lyrics "2008" and "Pablo Rivera".

Una vida muy creyente
verso sexto de esta parte,
religiosa nuestra madre
devota y piadosa siempre,
fervorosa muy paciente
practicó la oración,
cultivó la religión
en misterios y calvarios
elevando el rosario
su creencia propagó.

Handwritten musical score for Viola, Voice, and Cello. The Viola part is on the top staff, the Voice part is in the middle, and the Cello part is on the bottom. The lyrics "Ri-te-nu-to" are written above the Viola staff, and "- da muy cre-yen-te" are written below the Voice staff. The score includes musical notation such as notes, rests, and clefs.

Crear una religión,
crecer en un compromiso
creer en lo que se hizo,
crédito a la explicación,
crepita la emoción,
crepúsculo y amanecer
cresta que va a romper
cretino será el que duda
creyó Jesús en su Judas
creyente es el que no ve.

Termina aquí esta parte,
compuesta por cinco versos
del segundo hasta el sexto,
unidad que se comparte,
contrapunto que levante
ideas y pensamientos,
el canto y el sedimento,
herencia y tradición
gatillan la composición:
poesía y experimento.

Juan A. C. para Contralto Viola Celeste

2008 T. Pablo Rivera

Dejando un legado latente,
séptimo verso comienzo,
legado cual manifiesto
fluyendo aquí en el presente
resuenan así en mi mente
los saberes recibidos
reactivando los latidos
de la historia transcurrida
un ligado toma vida
en este verso querido.

Legado que se propaga
en historias y saberes,
experiencias que contienen
pensamientos que divagan
semillas que se esparman
en la tierra que recibe
testamento se perfile
conectando lo vivido
latente y mantenido
tu legado siempre vive.

El texto nos da un legado,
la música toma cuerpo,
ligamos los instrumentos
cual tejido entrelazado,
pequeños grupos ligados
testimonio de este verso
relación música-texto
vivamos directamente
musicales referentes
alimenten este encuentro.

II
Aurelia
Juan de Dios
para Contralto
Viola
Cecilia

200.

A tempo
sul pont.
pp
de- jan- do
pp

Sigamos el verso siete
como si fuera un tejido
miremos lo construido
“dejando un legado latente”
tendremos un referente
en el canto desplegado
a dos voces entonado
en primera y en segunda,
contrapunto que fecunda
en este verso ligado.

Este verso se alimenta
de la música anterior,
vertical constitución
es la que se representa,
recordemos que se encuentra
un intervalo presente
tercera constituyente
presente en nuestro mundo
decimario contrapunto:
“dejando un legado latente”.

Entonces: ¿cómo construyo
a partir de la tercera
un ligado que se lega
en este verso que arrullo?
observador que haga suyo,
constatará como tal:
“la tercera es vertical”
será nuestro marco a leer
el cual se va a componer
de manera horizontal.



Entonces rellenaremos
cromáticamente todo,
terceras por semitono
en un gesto ligaremos,
así será que tendremos
este verso desplegado
con su latente ligado
explayado en este texto
testigos los instrumentos,
fidelidad y legado.

Cada gesto de tercera,
de la música leída
tiene una compañía
vertical que le rodea,
primera y segunda era
de manera vertical,
ahora será horizontal
cuando corresponda el caso
construimos a retazos
este texto musical.

Los grupos articulados
en todos los instrumentos,
intercalado el silencio
entre todos los ligados
la tercera desplegamos
como marco referente,
así cromáticamente
verso siete construido
entrelazado el tejido
“dejando un legado latente”.

Continúo lo dispuesto
comenzando un nuevo verso,
verso octavo de este texto:
“entre tus hijos y nietos”,
el legado es manifiesto,
toma cuerpo cada día,
se gatilla en tu partida
¡oh! Máxima que se entrega
la sapiencia que se lega
en aquella despedida.

vi.
vi.
Cel.

te entre los hi-

Escarbando sedimentos
te descubro en tu lenguaje,
reconozco tus anclajes
en tu labia y pensamientos
así es que en todos tus versos
se hila una tradición,
se vierte la alocución
a la tierra y a la vida
pícara tu poesía
Máxima Aurelia Alarcón.

Nieto, hijo de tu hija,
soy yo, de ti descendiente,
en mí late fuertemente
tu mirada campesina,
poesía florecida
en gesto comprometido
el canto de los sentidos
resuena en mis andamiajes
prosigo el aprendizaje
entramando este tejido.

II
Aurelia
Juan de
para
Contralto
Viola
Celesta
2008
Pablo Rivelet

¿Qué se lega?, me pregunto,
 ahora en el siglo veinte,
 pasado que sea presente,
 presente que sea fecundo,
 me encuentro en este asunto,
 derivando mi legado
 trabajando lo heredado,
 en la décima que escribo
 testifico lo vivido
 escribiendo lo pensado.

Diez versos tú me entregaste¹⁸,
 nueve el mes que te fuiste,
 ocho sílabas me diste,
 siete días trabajaste
 seis la página llenaste
 cinco nietos te quedaron
 cuatro hijos se criaron:
 tres mujeres, un varón,
 dos mundos en comunión,
 uno a uno se mezclaron.

Florezca la poesía,
 expláyense sus cantares,
 refrésquense los pensares,
 con ansiada lozanía,
 campesina algarabía,
 genere los movimientos,
 releo y experimento,
 en esta pieza que escribo
 la búsqueda yo persigo
 legado es el fundamento.

II
 Aurelio
 "Dios"

6

Universidad de Chile
 Imprenta Facultad de Artes

Música y legado,
explícito testamento,
resonancias de este texto,
en cromático ligado,
tercera, nuestro intervalo,
en cada grupo presente,
legado omnipresente,
en esta tercera parte,
herencia que se reparte
dejando un legado latente.

Dos versos los componentes,
de esta parte la tercera,
legado latente era,
el verso número siete,
verso ocho le complete:
"entre tus hijos y nietos",
legado que manifiesto
en un gesto musical,
ligado horizontal
cromáticamente hecho.

Esta parte terminada,
continuemos el camino,
buscando cual peregrino
nuestro punto de llegada,
esta ruta derivada,
nos abra nuevos senderos,
sigamos aventureros,
este viaje al interior,
develando a la razón,
antecedentes señeros.

II
Aurelia
"Juan de Dios"
para
Contralto
Viola
Celesta
2008
T. Pablo Rivero

Noveno verso comienzo:

“que con profundo respeto”
sentimiento que perpetuo
quedara en tu ascenso
pues tu viaje sea excelso,
a la tierra prometida,
elévense en tu partida
plegarias y oraciones
remuévanse emociones
en esta, tu despedida.

The image shows a musical score for three parts: Violin (Vla.), Voice (Voz), and Cello (Cel.). The score is on page 6. The lyrics under the voice part are: "f-un do res - ce". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). There are also some handwritten annotations in pencil, including the number '6' at the bottom of the page and a small logo for 'Universidad de Chile Imprenta Facultad de Artes'.

La ascunción de María,
la entrega de Jesús,
que en lo alto de la cruz
paraíso prometía,
resurrección, nueva vida
el ascenso preparamos
este verso proyectamos
de la tierra hacia el cielo
conduzcamos este vuelo
al firmamento soñado.

La música irá ascendiendo
en todos los instrumentos
construido este ascenso
gradualmente subiendo
cromáticamente haciendo
por grupos esta subida,
tomando como partida
la música anterior
releer es condición
que en el verso tome vida.

Juan de la
para
Contralto
Viola
Celesta

2008

T. Pablo Rivera

De la tierra al firmamento
un trayecto conducido
un camino recorrido
por todos los instrumentos
comenzamos este ascenso
así en el grave registro
para subir como es visto
hasta un límite en el cielo
comenzando un nuevo vuelo
hacia el cielo prometido.

Leemos y releemos
la música anterior
en cuya constitución
intervalos legaremos
en sus grupos constatemos
un ámbito de tercera
tercera que ahora vuela
en este ascenso final
ascensión para llegar
nueva vida que se espera.

Verso nueve terminamos
se acerca nuestro final
décima que acabar
verso diez avecinamos
la música empinamos
hacia la última morada
nueva vida desplegada
en vitales fundamentos
música en movimiento
poesía derramada.

Juan de la
para
Contralto
Viola
Celesta

2008
Pablo Rivera

Décimo verso y final:

“ te querrán hoy y siempre”

verso que es vivo y presente

motivo para trabajar

compromiso a continuar

el camino comenzado

atendiendo lo surcado

y queriendo la deriva

dirigiendo así la vida

a buscar nuevos trazados.

Siempre palabra viva

utópico significado

fidelidad y legado

herencia que se reciba

presente en toda la vida

y también en todo tiempo

se erige en nuestro templo,

aquel, el de la memoria

construyendo nuestra historia

siempre vive tu recuerdo.

Preparo la despedida

de segunda composición

“ A la Aurelia y Juan de Dios”

música que se termina

recordemos la partida

y el camino recorrido

miremos lo ya vivido

releyendo lo pasado

pues sigamos lo entramado

para llegar a destino.

Handwritten musical score for Violin I (Vla.), Violin II (Voz.), and Cello (Cel.). The score includes measures 40, 41, 42, and 43. The lyrics "Siem - pre siem - pre siem - pre" are written under the Violin II staff. The score is marked with dynamics like ppp and pppp. There are handwritten annotations "Aurelia" and "Dios" in the background of the page.

Preparo la despedida

de segunda composición

“ A la Aurelia y Juan de Dios”

música que se termina

recordemos la partida

y el camino recorrido

miremos lo ya vivido

releyendo lo pasado

pues sigamos lo entramado

para llegar a destino.

Campanas que ya anunciaron,
el canto y el sedimento,
legado es el fundamento,
el ascenso preparamos.

Máxima Aurelia Alarcón
el día de tu partida,
tu muerte nos da la vida
“ A la Aurelia y Juan de Dios”
comienza la creación,
campanas que escuchamos
los grupos ya conformados
sus notas serán tejidas
resuena la despedida,
campanas ya anunciaron.

Una mujer campesina,
práctica del canto aflora,
canto, cantar y cantora,
mujer de fe peregrina,
la vida que florecida,
milagro es el alimento,
¡si! se acaba el tormento
crédito a la explicación,
la herencia y la tradición,
el canto y el sedimento.

II
Aurelia
y Juan de Dios
para Contralto
Viola
Celesta
2008
Pablo Rivera

Dejando un legado latente,
cual tejido entrelazado,
en el canto desplegado,
un intervalo presente,
como marco referente
explayado en este texto
continúo lo dispuesto
en la décima que escribo
buscando cual peregrino,
legado es el fundamento.

Que con profundo respeto
de la tierra hacia el cielo,
construido este ascenso
por todos los instrumentos,
intervalos legaremos,
la música empinamos
atendiendo lo surcado
siempre, palabra viva
preparo la despedida
el ascenso preparemos.

Concluye, así, finalmente
segunda composición
por Máxima Aurelia Alarcón
la música se presente,
cuatro son sus vertientes
las cuales recuerdo ahora:
campanas y las cantoras,
legado y el ascenso
búsqueda y movimiento
confluyen en esta hora.

II

Aurelia

"Juan de Dios"

para
Contralto

Viola

Lehesta

2008

J. Pablo Rivera

III

"X con José
se Cincio"

para
Bajo
Violoncello
con Tuba

2008 y Pablo Rivera

Oh, el tercero ya vive!

Rivera fue su apellido
Juan de Dios era su nombre
bebedor era aquel hombre,
aunque el vino no era vicio,
él con mucho sacrificio
trabajaba en San José
y como todo lo que es
la tierra le fue entregando
de todo y acomodando
supo su campo tener.

Recuerdos rondan mi mente,
imágenes construidas,
relatos sobre tu vida
propagan tus descendientes,
partiste sin conocerme,
yo en tus hijos te conocí,
escuchando te construí,
Juan de Dios de otra era,
por casualidad Rivera:
“gatillo de mi escribir”.

2008 y Pablo Rivera

Tercera es la composición
sobre el abuelo es el texto,
segundo punto de encuentro
con el hombre Juan de Dios,
x San José se inició,
es el nombre de esta pieza
instrumentación que empieza
desde arriba hacia abajo:
Bajo, Cello y Contrabajo
colorean mi cabeza.

Gravedad instrumental
una idea generó;
instrumentos más la voz,
largas cuerdas como tal,
entramado vertical,
atacando en staccato
articulando el relato
veamos ahora el texto;
dos figuras o momentos:
la persona y el trabajo.

3.- "X San José se inició"
para bajo, violoncello y contrabajo

Rivera fue su apellido
Juan de Dios era su nombre
bebedor era aquel hombre
aunque el vino no era vicio
él con mucho sacrificio
trabajaba en San José
y como todo lo que es
la tierra le fue dado
de todo y acomodado
supo su campo tener

la persona
el macho
trabaja
su fruto



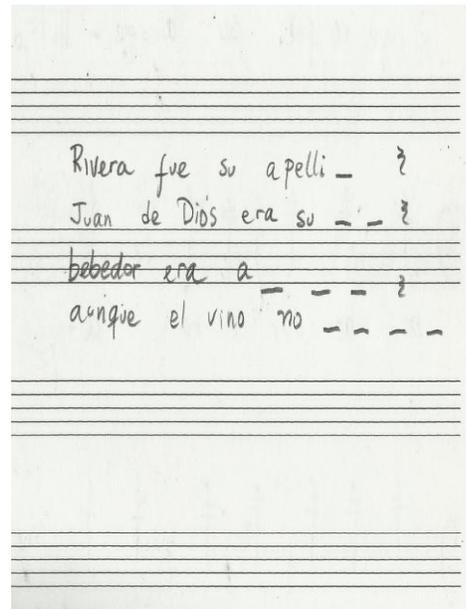
b.
c.
a.

2008

KADU

Aunque el vino no era vicio
una imagen me sugiere,
alegría que sucede
cuando empieza a actuar el vino,
un relato interrumpido
que se olvida y se repite
algarabía que emite
narrador que está embriagado
sumergido y extasiado
por el vino y sus matices.

Comenzamos el relato
con el verso incompleto
sílabas quito del texto
una y dos y tres y cuatro,
silencios intercalados
entre palabras versadas
unidades separadas
en relato entrecortado
repetido y olvidado
borrachera desplegada.



Rivera fue su apelli _ ?
Juan de Dios era su _ _ ?
bebedor era a _ _ _ ?
aunque el vino no _ _ _ _

Handwritten annotations: "se cinto", "para", "3 a 10", "Violon", "con", "2008", "Pablo II", "ra".

De mi segunda pieza
 un grupo de notas heredo
 las cuales ahora veremos
 dispuestas sobre la mesa
 retengo en mi cabeza:
 en la Viola: *mi, re y do*
mi bemol, re y fa en la voz
 Celesta da seis sonidos:
fa, la y sol son sostenidos
 más *si, re* y sostení el *do*.

Distribuyo los sonidos
 para iniciar la experiencia,
 cuatro son las secuencias
 que abren nuestro camino
 así será convenido
 Bajo, Contralto acepta
 Violoncello a la Celesta,
 Contrabajo, Viola toma
 semilla que ya se asoma,
 Rivera inicia la fiesta.

*se cita
 para
 Violoncello
 con bajo*

2008 y Pablo Rivera

Veamos nuestros sonidos:
 estructuras que los componen,
 intervalos e inversiones
 en secuencias contenidos,
 tenemos aquí vertidos
 las segundas y terceras
 invertidas quedan ellas
 en séptimas y en sextas
 intervalos que proyectan
 componer es lo que queda.

Dispuestos nuestros sonidos,
 pensemos los instrumentos
 con Bajo y Cello comienzo,
 con Contrabajo le sigo,
 intervalos contenidos:
 séptima ámbito sea
 entramado que nos queda,
 una línea horizontal
 Bajo, Contrabajo es tal
 Violoncello doble cuerda.

2008 Pablo Bivera

Rivera fue su apelli,
 sílaba le quito u,
 Juan de Dios era su ,
 dos sílabas que le qui ,
 bebedor era le si
 tres sílabas que no nom,
 aunque el vino no
 cuatro sílabas que res
 cantaba alegremen
 este embriagado hom.

Los versos va repitiendo
 este hombre embriagado
 su relato olvidado
 poco a poco toma cuerpo,
 intercala un nuevo verso
 cuando uno se termina,
 iniciando otra partida
 el relato se completa,
 con tropiezos se alimenta
 esta experiencia viva.

X San Jose se inicio

2008 Pablo Rivera

El canto es una semilla
 que alimenta nuestro andar
 reproduzco su pasar
 cual si fuera una plantilla,
 un ritmo que se perfila
 por un tiempo distanciado
 el canto entrecortado
 irrumpe en los instrumentos
 ataques y movimientos
 proyectan el entramado.

El relato se termina,
 se completan nuestros versos
 terminado nuestro texto
 alegría que se empina,
 borrachera conducida
 en el cuerpo se introduce,
 por la sangre se conduce
 avivando los sentidos
 cambiando lo percibido
 realidad nueva produce.

2008 y Pablo II

Recordemos lo vivido,

Primera parte termino,

Juan de Dios en torno al vino

“aunque el vino no era vicio”

un relato interrumpido

que repite y olvida

alegando así la vida

Rivera fue su apelli,

alegría que vivir

continuemos la partida.

El vino se desparrama

cual vertiente que alimenta

tierra que toma y fermenta

creciendo troncos y ramas,

vida que se encarama

con este fértil brebaje

transfórmense los ropajes

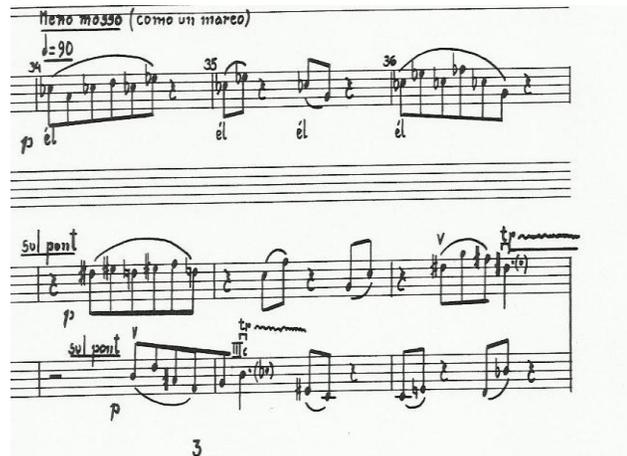
percepciones aumentadas

continuemos la velada

vino alimenta el viaje.

2008 y Pablo Rivera

Segunda parte inicio,
 con el vino en la cabeza
 continuemos esta pieza,
 moviéndose nuestro piso,
 “él con mucho sacrificio”
 dice el verso que ahora leo,
 viene “ como un mareo”
 que entra en nuestro cuerpo
 segundo punto de encuentro
 borrachera que despliego.



Sacrificio, sacro, ficto,
 palabra reconocida
 presente en aquella vida,
 precaria en sus intersticios,
 étlicos ejercicios
 inundan nuestra ideas
 moviéndose las mareas
 sacrificio tiene que hacer:
 trabajar con el vaivén
 en el cuerpo y la cabeza.

se cierra para Basso Violoncello con faja bajo

2008 Pablo Bivera

Bien, entonces tomaremos
 nuestra música anterior,
 cuatro versos en cuestión
 sus alturas leeremos,
 sonidos agregaremos
 al texto aquí presentado,
 mantengo lo predicado
 en cuanto a sus locaciones
 agrego otras duraciones
 formando un nuevo trazado.

Un hombre sacrificado,
 alturas que se agregan
 secuencias que se rellenan
 intervalos conectados
 sonidos articulados
 como un mareo ¡ay sí!
 continuo con frenesí
 impulsado por el vino
 y se me mueve el camino
 invitándome seguir.

2008 Pablo Bivini

San José fundo habitado
por Juan de Dios campesino
quien fuera allí inquilino
de un señor acaudalado
trabajó lo acordado
en la tierra entregada
energías desplegadas
en jornadas de labranza
campesino y su confianza
la cosecha esperada.

Sonoras, rudimentarias
las máquinas ocupadas
la tierra es trabajada
con herramientas precarias
sencillas las maquinarias
los campos se van surcando
metales que rechinando
moviendo todas las capas
la vida que se destapa
sigámonos trabajando.

2008 y Pablo Rivero

De la música anterior:

segunda parte vivida

tomamos nuestras semillas

para iniciar la cuestión

observo la constitución

de nuestros tres instrumentos,

mareos y movimientos

transcurso horizontal,

atiendo lo vertical

en momentos de encuentro.

“ Y como todo lo que es”

tomo los puntos de encuentro,

verticales los momentos

alimentan el hacer

motivo de componer:

el trabajo y sus acciones,

máquinas que se disponen

movimientos concertantes

sonoras las resultantes

remueven mis decisiones.

2008 y Pablo [signature]

“ La tierra le fue dando”
frutos y vida a destajo
después de un arduo trabajo
camino se fue develando
así se fue conformando
esta parte, la tercera
ataques desencadenan
entramados verticales
columnas que como tales
nuevo aire nos generan.

Tomo los puntos de encuentro
veamos su ubicación,
ligados de lo anterior
en nuestros tres instrumentos,
habita en ellos el texto,
puesto silábicamente
ataques y remanentes,
nota repetida queda
entre columnas resuenan
ellas horizontalmente.

2008 y Pablo Bivera

“ De todo y acomodando”

verso que nos ilumina,

un texto que se perfila,

máquinas siguen andando

operaciones pensando

tomo del texto anterior

vertical participación

de nuestros tres instrumentos,

leo fragmentos del texto,

motivo de reflexión.

Acomodando y de todo,

leeré el texto completo

sonidos quedan del texto

entre verticales trozos,

pequeño gestos esbozo

entre columnas volando

sonidos articulando

maquinaria en movimiento

música construyendo

“de todo y acomodando”.

2008 y Pablo Zivara

Supo su campo nos dice,
 nuestro verso en cuestión
 su sonora condición
 encontramos con matices,
 tenemos dos directrices:
 la primera es lo real,
 la segunda lo virtual,
 sonoras las experiencias
 dos textos en convivencia
 sacrificio y campo son tal.

Supo su campo surcar¹⁹,
 surcar su campo supo
 vertical el primer flujo,
 el primer flujo vertical
 resonancia horizontal,
 horizontal resonancia
 maquinales circunstancias,
 circunstancias maquinales
 sustancias experienciales
 experienciales sustancias.

Handwritten musical score for Bass (B.), Violoncello (Velo), and Contrabajo (Cb). The score includes lyrics "po-su cam-po" and "Viole". The music is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *ff*, *pp*, *psub*, and *pont*, and performance instructions like *alla punta*. The score is numbered 65.

Cinco versos contenidos,
en esta parte tercera,
versos que se despliegan
con maquinales sonidos
ellos fueron vertidos
con sacrificio y destajo
Bajo, Cello y Contrabajo,
dos planos instrumentales
vertical y horizontales
proyecciones del trabajo.

Trabajo fue la figura,
que inundó nuestra cabeza,
un texto sobre la mesa
dispuestas nuestras alturas,
observación y lectura,
un campo de operaciones
procesos y decisiones
entramado maquinal
sonidos que coordinar,
trabajo que se dispone.

2008 y Pablo Zivero

Tener, palabra final
 con la que cierro este texto,
 aspiración en efecto:
 la tierra que poseer,
 trascendencia en que creer
 llegar a los descendientes
 obras aquí en el presente
 un campo el cual habitar,
 familia a desarrollar
 herencia viva y latente.

Una oda al tener,
 del trabajo leeremos
 intervalos tomaremos
 de su vertical haber,
 proyectamos el quehacer
 sobre tres sonidos ¡sí!
 ellos son *la*, *si* y *mi*
 sonidos de nuestra herencia,
 voluntad y permanencia
 columnas de mi vivir.

Tercera composición,
con Juan de Dios yo me encuentro
lleva por nombre este texto
“ x San José se inició”

Su apellido fue Rivera
sobre tu vida relatos
Contrabajo, Cello y Bajo
generó una idea
cuando el vino a actuar empieza
cuatro y tres, una y dos
son sostenidos *fa, la y sol*
ya se asoma que semilla
ellas quedan invertidas
tercera composición.

Sonidos nuestros dispuestos
silabas le res cuatro
olvidado su relato
distanciado por un tiempo
se introduce en el cuerpo
lo vivido recordemos
ramas y troncos creciendo
inicio parte segunda
ideas nuestras inundan
con Juan de Dios yo me encuentro.

Handwritten notes in pencil:
- Roman numeral III
- "San José"
- "Cello"
- "para"
- "Bajo"
- "Violoncello"
- "Contra bajo"
- "2008"
- "Pablo Rivera"

Otras duraciones agregó
por el vino impulsado
en San José enfundado
Juan de Dios trabaja, don
lo acordado trabajó
todas las capas moviendo
de encuentro en momentos
de componer motivo
se fue develando camino
lleva por nombre este texto.

De lo anterior legado
de reflexión motivo
quedan dispuestos sonidos
con matices encontramos
surcar supo su campo
destajo y sacrificio con
que nuestra cabeza inundó
a los descendientes legar
haber de su vertical
x San José se inició.

2008 Pablo Rivera

Se concluye en este puerto.

Mi desconocido vivo
por contemporaneidad dice
poeta y orden condice
la décima de este siglo
con la vida me aflora el ritmo
que fluye de Chile y sus padres
concentra discurso en sangre
experiencia cuya lección
asoma de un Alarcón
y vuela en lenguaje que abre

*Un diecisiete de vida
n diecisiete de vida
que paciencia transmitida
ciencia transmitida
recuerdo esos parajes
cuerdo esos parajes
a las ocho muchas veces
ocho muchas veces
de personas horrendas
onas horrendas
enseñanzas conocí
señanzas conocí
al más pobre desde ahí
más pobre desde ahí
la música me tocó
la música me tocó
la aventura se aclaró
ventura se aclaró
con abuso yo lo vi
con abuso yo lo vi.*

Comienzo en duro escenario
tropezando en la UCV
eficiencia es la ley
más remueve mi escenario
la U. de Chile es el vestuario
nuevo aire experimento
musicales fundamentos
Matta en conciencia me guía
no es posible la poesía
en reductos de mercado.

Los cantos y la oración
aprendió a escuchar
de herencia popular
la escuela y la educación
responsable de la acción
se inicia otra experiencia
concreción de tu creencia
mezcla de fe y alegría
trabajarle día a día
a la poesía y sapiencia.

Décima espesura
copla, canto y frenesí
ser transmitida para así
compartir con hermosura
entrelazada escritura
del viejo mundo floreció
y el tiempo nos legó
y así rimo don Luis
con su lira en la nariz
que este canto terminó.

Poesía oh! querida
en la música y el texto
importantes elementos
tierra, trabajo y vida
sigamos a la deriva
mi historia musical
mundo oral y escritural
lo profano y lo creyente
ordenemos el presente
decimaria despedida.

Diez versos sobre mi abuelo
dan inicio al componer
a la voluntad de emprender
con los sonidos un vuelo:
nota, sílaba, intervalo
son asuntos que observar
relaciones que proyectar
en este poético empeño,
empeño que se hace texto
para un futuro mirar.

Aurelia y su escapulario
dos mundos en convivencia,
la piadosa desinencia
y el cantar del campanario
lengua viva este rosario
que no por mi fe partida
de esperanza mantenida
hoy lo canto en lo profundo
decimario contrapunto
de trabajo y poesía.

Mi vida con mi apellido
resuena siempre Rivera
domina de esta manera
la composición que escribo
la voz y a otros que derivo
familia es el asunto
sol a solo son los puntos
siempre pensando en ellos
silabas y silencios
mi abuelo y yo siempre juntos.

Alarcón asoma en vida
aventura, paciencia, ciencia
Chile en la eficiencia
herencia en el día a día
lira que transmitida
profano y escritural
relaciones y voluntad
rosario y contrapunto
juntos derivo los puntos
hasta este punto final.

Anexo I

Décimas de Encuentro.

La historia de mi familia
nació de un campesino
mi abuelo fue un inquilino
de un señor latifundista
trabajó por una pizca
de tierra para el sustento
para darle el alimento
a su prole numerosa
pues no era fácil cosa
vivir en esos momentos.

Rivera fue su apellido
Juan de Dios era su nombre
bebedor era aquel hombre
aunque el vino no era vicio
él con mucho sacrificio
trabajaba en San José
y como todo lo que es
la tierra le fue dando
de todo y acomodando
supo su campo tener.

De figura espigada
y de cabellos cobrizos
con unos ojos mestizos
de una historia pasada
su estampa era pausada
con una calma de sabio
él no tenía horario
en su serena existencia
vivía con gran clemencia

en regocijo y agravio.

Vivió como mayordomo
de un señor muy burgués
que no sabía lo que es
trabajar sudando el lomo
la tierra de los aromos
famosa por sus lomajes
en donde brotan brebajes
vio crecer su descendencia
trece hijos con clemencia
trajo él a esos parajes.

Se casó el veintisiete
con María Isabel Henríquez
en silencio y sin repique
se unieron en el membrete
como el sol que arremete
iniciaron su jornada
de casado y de casada
fijaron camino juntos
convencidos del asunto
de su vida ya trazada.

Décimas de Despedida.

Máxima Aurelia Alarcón
una mujer campesina
ilustre , gran cauquenina
cristiana de corazón
viviste con emoción
una vida muy creyente
dejando un legado latente
entre tus hijos y nietos
que con profundo respeto
te querrán hoy y siempre.

Casada con José Alarcón
cuya unión dio cuatro niños
que crecieron con cariño
y con profunda emoción
tres mujeres, un varón:
Beto, Juana, Quena y Nena
tuvieron infancia plena
convencidos del asunto
de formar camino juntos,
junto a Dios y a la iglesia.

Entre tanta alegría
el varón tomo los votos
siendo siempre muy devoto
de Dios y la virgen María
Beto un cura sería
sus hermanas se casaron
ellas seis nietos criaron
junto a sus nobles maridos
dos bisnietos han nacido
que seguirán el legado.

Tu partida es dolorosa
más tenemos en consuelo
de que estas ya en los cielos
entre jazmines y rosas
son sentidas estas prosas
escritas en tu honor
agradeciendo al Señor
que te tenga en su reino
con José Israel viviendo
su cariñoso amor.

El Señor te ha llamado
has partido ya al cielo
a encontrarte con mi abuelo
que te espera a su lado
abuelita has descansado
dejándonos con emoción
una profunda lección
de vida junto a los tuyos
te despido con orgullo

Máxima Aurelia Alarcón.

ANEXO II: Anteproyecto de Tesis.

Mi anteproyecto de tesis lo desarrollaré en tres etapas, a saber:

- I. Vertientes familiares presentes en mi vida
- II. Mi historia musical
- III. La tesis.

I.- Vertientes familiares presentes en mi vida

A lo largo de mi vida se han manifestado dos vertientes con las cuales he definido mi postura frente al mundo y a la sociedad:

- 1.- La influencia campesina familiar.
- 2.- La religiosidad materna.

1.- La influencia campesina familiar

La historia de mi familia
Nació de un campesino
Mi abuelo fue un inquilino
De un señor latifundista
Trabajó por una pizca
De tierra para el sustento
Para darle el alimento
A su prole numerosa
Pues no era fácil cosa
Vivir en esos momentos.

Rivera fue su apellido
Juan de Dios era su nombre
Bebedor era aquel hombre
Aunque el vino no era vicio
Él con mucho sacrificio
Trabajaba en San José
Y como todo lo que es
La tierra le fue dando
De todo y acomodando
Supo su campo tener^{xx}.

Desde niño mi familia me inculco el amor por la tierra; en esas circunstancias crecí lejos del pueblo natal de mis padres quienes como muchos provincianos emigraron a la capital en busca de un mejor futuro.

2.- La religiosidad materna.

Máxima Aurelia Alarcón
Una mujer campesina
Ilustre, gran cauquenina
Cristiana de corazón
Viviste con emoción
Una vida muy creyente
Dejando un legado latente
Entre tus hijos y nietos
Que con profundo respeto
Te querrán hoy y siempre^{xxi}.

Mi abuela materna provenía de una familia campesina de la Región del Maule. Su vida estuvo marcada por el inquilinaje y la pobreza dedicándose toda su familia a las labores agrícolas. Es así que la posibilidad de realizar estudios formales era muy difícil lo que significaba mucho analfabetismo. Debido a esto la oralidad del lenguaje era muy rica en tradiciones culturales y religiosas. Así mi abuela llegó a tener un gran conocimiento de la poesía popular manifestada en la décima, conocía la guitarra campesina y principalmente- como una ferviente cristiana católica- sabía mucho de la tradición del culto a lo divino.

Ella fue quien me mostró muchas cosas de la cultura campesina y fue ella quien fomentó en mi madre y en mí el amor por la religión manifestado en una visión cristiana sumamente sencilla. En esta sencillez la presencia divina se expresa en la visión de un Dios y una Virgen cercanos y presentes en la cotidianeidad.

II.- Mi historia musical

En el seno familiar es donde se produce mi primer acercamiento a la música ahí conozco la guitarra campesina. Luego tomo clases de guitarra en una academia particular ingresando posteriormente a estudiar al Instituto de Música de la Universidad Católica de Valparaíso, en ese entonces Escuela. Paralelamente a este estudio descubro el Contrabajo, del cual me enamoro, ingresando a estudiar este instrumento al Conservatorio de la Universidad.

En la Escuela de Música me fui adentrando en el estudio del contrapunto y la escritura desarrollando una temprana vocación por la composición. En este estudio encontré la artesanía y la invención vinculadas a una tradición lo que me unió con la tradición poética de la décima. Pensé entonces en participar de los talleres de composición que realizaba Andrés Alcalde, pero todo se vio truncado al generarse en este lugar un movimiento que finalmente, amparado por las autoridades de la Universidad, terminó con la exoneración de Andrés y sus alumnos de esa Casa de Estudios.

Ante tamaña injusticia es que decido irme de ese lugar y emigrar a Santiago a continuar con mis estudios musicales teniendo dos ideas: estudiar contrabajo con mi profesor José Miguel Reyes y estudiar composición con Andrés Alcalde.

Mi visión de la música se fue amalgamando a la par de mis decisiones en la vida, yo siempre he pensado en la realización del trabajo centrado en la experiencia del descubrimiento y crecimiento personal más que en el reconocimiento social por una obra realizada.

Estudié contrabajo en la Universidad Católica durante dos años. Paralelamente me acerqué a Andrés Alcalde quien me invitó a trabajar al Centro de Estudios de la Composición Matta 365 de Viña del Mar.

III.- La tesis

En los talleres de Matta 365 he trabajado junto a Andrés dos composiciones:

La primera, llamada “El tordo” para coro mixto y nueve instrumentos, fue parte de un proyecto donde trabajamos comunitariamente sobre Los Veinte Poemas Alados del poeta mapuche Lorenzo Aillapán. En esta composición el imaginario campesino familiar me hizo recordar momentos cercanos a la tierra, a la contemplación de la naturaleza y a la visión sencilla de la vida.

Mi segunda composición, llamada “Te Deum” para órgano solo la realicé considerando mi forma más madura de sentir la religión y de entenderla en mi contemporaneidad. En ella trabajé mi mirada respecto al cristianismo - la mirada de un ferviente practicante católico- y mi visión del cisma católico- protestante.

Con todos estos sedimentos esta composición represento para mi una nueva mirada a esta continua crisis que tengo respecto a ser cristiano en estos tiempos, asumiendo que ser cristiano es ser crítico, consecuente y verdadero en la música y en la vida, lo que me recuerda a Olivier Messiaen.

El trabajo que propongo realizar con mi profesor guía Andrés Alcalde consiste en componer, desde mi experiencia de vida, los dos aspectos que he mencionado en el primer punto, estos son mi vinculación con la tradición popular campesina manifestada en la décima y mi relación con la religiosidad desde el cristianismo. La composición –entonces- será un contrapunto entre la tradición poética popular heredada de mi Abuela y la invención poética musical anclada en mi contemporaneidad.

Las décimas que yo escribo
Diez versos, una idea
No buscan fama ni oro
Componer en este siglo
Pues son para mi tesoro
Un asunto de tu vida
De todo lo que he vivido
Piensa en esa tradición campesina y transfórmala
De ellas yo he aprendido
En una necesidad poética contemporánea
A vivir con dignidad
Donde la ética se haga lenguaje
Con amor y honestidad
Componer desde tus sedimentos
Por el trabajo que hago
De tu identidad folclórica

Sea clara, sea vago
Es una responsabilidad que llevar a cabo
Lo amare de verdad.
En este trabajo.

La composición será trabajada considerando tres textos:

El texto literario que consiste en un grupo de décimas escritas por mí y que relatan a historia de mi familia paterna y materna. Estas décimas serán el sustrato poético de la composición y el texto musical, que será releído, el cual se compone de las dos composiciones ya mencionadas: El tordo y Te Deum.

La agrupación instrumental será la siguiente:

Oboe
Piano
Guitarra
Coro { Soprano
 Contralto
 Tenor
 Bajo
Violín
Viola
Violoncello
Contrabajo.

Juan Pablo Rivera Alarcón
Diciembre de 2005

Notas

¹ En la última conferencia ,de un ciclo que Anton Webern dictó entre 1932 y 1933 tituladas “El camino hacia la nueva música,” el compositor citó una antigua máxima latina para ejemplificar sus averiguaciones lingüísticas, dicha máxima dice:

SATOR
AREPO
TENET
OPERA
ROTAS

Al respecto Willi Reich nos señala: “ La antigua máxima latina Sator Arepo Tenet Opera Rotas, con la que Anton Webern concluyó su conferencia del 2 de marzo de 1932, puede tener como traducción, entre otras opciones , la siguiente “El sembrador Arepo mantiene la rueda girando”. A partir de ese mágico cuadrado en el que Webern dispuso la máxima , se puede interpretar claramente el principio básico de la técnica dodecafónica: la igualdad de la serie básica, la inversión, la retrogradación y la retrogradación invertida.” Anton Webern , “*El camino hacia la nueva música,*”, Edición de Willi Reich, traducción del alemán de José Anibal Campos, Nortedur, Barcelona 2009, págs.. 115, 116.

² Propuesta para la creación del departamento de composición de música experimental de la Universidad Católica de Valparaíso, 1998, Compañía Pilcomayo.

³ *Sonido de la escritura*,1998, pag. 9.

⁴ Las cuartetos dispuestas al inicio de cada página, en este escrito, forman parte de los textos sobre los cuales se constituyó la presente tesis, Véase anexo 1.

⁵Verso extraído del poema “Vuestra soy para vos nació” de Santa Teresa de Jesús en *Poesía religiosa*, Biblioteca de Oro del Estudiante Santiago ,Editora Revista Vea, 1988, pág. 6.

⁶ *ibid.*

⁷Verso extraído del poema “Coplas del alma que pena por ver a Dios” de San Juan de la Cruz en *Poesía religiosa*, Biblioteca de Oro del Estudiante, Editora Revista Vea , 1988, pág. 95.

⁸Verso extraído del poema “ Letrilla” de Luis de Góngora en Isabel Pérez Cuenca, *Antología de la poesía del siglo XVII*, Biblioteca Hermes Clásicos Castellanos, Grupo Hermes Editora General, Barcelona 1997, pág.91.

⁹ Poema de Francisco de Quevedo en Isabel Pérez Cuenca, *Antología de la poesía del siglo XVII*, Biblioteca Hermes Clásicos Castellanos, Grupo Hermes Editora General, Barcelona 1997, pág.188.

¹⁰ Poema de Francisco de Quevedo, en Isabel Pérez Cuenca, *Antología de la poesía del siglo XVII*, Biblioteca Hermes Clásicos Castellanos, Grupo Hermes Editora General, Barcelona 1997, pág.191.

¹¹ Verso extraído del poema “Desde la Torre” de Francisco de Quevedo en Isabel Pérez Cuenca, *Antología de la poesía del siglo XVII*, Biblioteca Hermes Clásicos Castellanos, Grupo Hermes Editora General, Barcelona 1997, pág.188.

¹² *ibid.*

¹³“ La décima que hoy cultivan los poetas populares, viene del autor español del siglo de Oro Vicente Espinel (1542-1642), quien le dio forma...”en Micaela Navarrete y Tomás Cornejo, *Por Historia y Travesura La Lira Popular del poeta Juan Bautista Peralta*, Colección de Documentos del Folklore, Dirección de Biblioteca Archivos y Museos, Santiago 2006,pág. 20, véase también artículo de Andrés Pardo Tovar, “*Perfil y semblanza de Vicente Espinel*”, Revista Musical Chilena n° 78,1961. pág. 9.

¹⁴ La Lira popular: “poesía en décimas publicada en pliegos sueltos desde la segunda mitad del siglo XIX hasta la década de 1930”, en Micaela Navarrete y Tomás Cornejo, *Por Historia y Travesura La Lira Popular del poeta Juan Bautista Peralta*, Colección de Documentos del Folklore, Dirección de Biblioteca Archivos y Museos, Santiago 2006,pág. 21.

¹⁵ Véase anexo II.

¹⁶ Véase anexo I.

¹⁷ Véase anexo III

¹⁸ La décima numerada la encontramos en la tradición de nuestros poetas populares, véase, Rosalinda Peralta en Muñoz Diego, *Poesía popular Chilena*, Editorial Quimantu, Santiago De Chile 1972, pág. 147, véase también Parra Violeta, *Décimas y Centésimas*, álbum discográfico publicado por el sello Alerce en Santiago de Chile 1976.

¹⁹ Esta forma de escritura fue encontrada en el poema de Lázaro Salgado (1902-1987) “Por nuestra tradición”, en Diego Muñoz, *Poesía popular Chilena*, Editorial Quimantu, Santiago ,1972, págs. 173-174.

BIBLIOGRAFIA

COMPAÑÍA PILCOMAYO.

El sonido de la escritura, propuesta para la creación del departamento de composición de música experimental de la Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso 1998.

MUÑOZ, DIEGO.

Poesía popular Chilena, Editorial Quimantu, Santiago 1972.

NAVARRETE, MICAELA Y CORNEJO, TOMAS.

Por Historia y Travesura La Lira Popular del poeta Juan Bautista Peralta, Colección de Documentos del Folklore, Dirección de Biblioteca Archivos y Museos, Santiago 2006

PARDO TOVAR, ANDRES.

Perfil y semblanza de Vicente Espinel, Revista Musical Chilena n° 78, Santiago 1961.

PARRA, VIOLETA.

Décimas y Centésimas, álbum discográfico publicado por el sello Alerce en Santiago de Chile 1976.

PARRA, VIOLETA.

Décimas, Autobiografía en verso, Editorial Sudamericana, Santiago, 2008.

PEREZ CUENCA, ISABEL.

Antología de la poesía del siglo XVII, Biblioteca Hermes Clásicos Castellanos, Grupo Hermes Editora General, Barcelona 1997.

POESÍA RELIGIOSA.

Biblioteca de oro del estudiante, Editora Revista Vea, Santiago 1988.

RAENDEL, MICHAEL.

Diccionario Harvard de Música, Editorial Diana, México 1977.

WEBERN, ANTON.

“El camino hacia la nueva música”, Edición de Willi Reich, traducción del alemán José Aníbal Campos, Nortesur, Barcelona 2009.

^{xx} Estas décimas las escribí aproximadamente a los quince años por una necesidad de conocer a mi abuelo paterno, a quien no conocí en vida.

^{xxi} Estas décimas las escribí para despedir a mi abuela materna en su funeral el año 2003.

ANEXO III: Cuadro resumen del proyecto general.

	violin	violoncello	contrabajo	piano	Bajo/tenor	patro/contr.	celesta	marimba	guitarra	viola						
e 1 "Mi historia de familia"	X	X	X	T							a	I	✓	1.- Encuentro	♂	3
2 "a la Aurelia y Juan de Dios"					S	X			X		b		✓	2.- Despedida	♀	2
e 3 "x San José se inició"	X	X		B							b	II	✓	3.- Encuentro	♂	2
4 "iendo a Tierra por la Iglesia"					C	X	X	X			a		✓	4.- Despedida	♀	3
e 5 "mares, campos y sapiencia."	X	X	X	T/B							a	I	✓	5.- Encuentro	♂	3
6 "A la gran Virgen de Alarcón"					S/C	X	X	X	X		c	III	✓	6.- Despedida	♀	4
e 7 "desde el vino a la razón"	X	X	X	X	B						c	IV	✓	7.- Encuentro	♂	4
8 "inmolada por la era"					C	X					d		✓	8.- Despedida	♀	1
e 9 "oh, qué vida Don Rivera"			X	T							d	V	✓	9.- Encuentro	♂	4
10 "santa abuela y corazón."					S	X	X	X	X		c		✓	10.- Despedida	♀	4

MATERIAL COMPLEMENTARIO: Partituras composiciones I, II y III.