

Universidad de Chile
Facultad de Artes
Escuela de Postgrado y Postítulo

Punto de vista

Magíster en artes, con mención en artes visuales

Autor:

Paula Anguita Solís de Ovando

Profesor guía:

Germán Domínguez

Santiago - Chile

2012

No autorizada por la autora para ser publicada a texto completo en Cybertesis

RESUMEN . .	4
NO DISPONIBLE A TEXTO COMPLETO . .	5

RESUMEN

Esta tesis centra su investigación en la evolución de la perspectiva en las artes visuales, desde el medievo hasta las vanguardias de principios del siglo XX. Dicha evolución puede sintetizarse a nivel histórico como el desplazamiento gradual de la perspectiva entendida como medio de representación, a su rol como medio de interpretación de la realidad a través de la emergencia del *principio de subjetividad*, y su replanteamiento como modelo de interacción dinámica entre observador y obra. Este desplazamiento es analizado en términos históricos y filosóficos, y verificado en el estudio de mi propia obra visual, la cual expresa esta nueva concepción de la perspectiva, entendida como *punto de vista*.

NO DISPONIBLE A TEXTO COMPLETO

No autorizada por la autora para ser publicada a texto completo en Cybertesis