

Universidad de Chile

Facultad de Artes
Escuela de Postgrado

LA JOYERÍA MAPUCHE EN PLATA.

Tesis para optar al “Postítulo de Restauración del Patrimonio Cultural Mueble”

Autor:

ANA LUISA BUSTAMANTE MONCADA

Profesora Guía : Johanna Theile B. Licenciada en Artes U. de Chile.

Santiago de Chile. 2006

Tesis con restricción de acceso en línea, según petición de su autor.

RESUMEN . . .	1
Texto con restricción . .	3

RESUMEN.

Se presenta el estudio de piezas de joyería mapuche en plata, referido a su origen y posterior evolución desde hace 400 años hasta la actualidad. Se relaciona el desarrollo de esta actividad artística del pueblo mapuche paralelamente con el desarrollo sociocultural del grupo humano que produjo este tipo de joyas estudiadas. Para complementar esta investigación se adquirieron ex profeso cuatro prendas patrimoniales auténticas que se analizaron desde el punto de vista descriptivo morfológico y físico químico mediante análisis científicos. Se confirma ampliamente la hipótesis formulada respecto al desarrollo de una industria o arte en un grupo humano determinado, considerando las condiciones ambientales, económicas y socioculturales y el tiempo indispensable para que esta actividad evolucione. La hipótesis diagnóstica, los objetivos y la metodología se describirán posteriormente.

Texto con restricción

Tesis con restricción de acceso en línea, según petición de su autor.