



Universidad de Chile
Facultad de Artes
Escuela de Post Grado
Proyecto Final para optar al Curso de Especialización de Postítulo en
Terapias de Arte, Mención ARTE TERAPIA

ARTE TERAPIA AL SERVICIO DEL PROCESO DE REPARACIÓN DE UNA
ADOLESCENTE EN RIESGO SOCIAL CON ABUSO SEXUAL EN LA INFANCIA

Profesora Guía: Pamela Reyes Herrera
Alumna: Bernardita Castillo Montt
Título Previo: Licenciada en Artes
Pontificia Universidad Católica, 2003
Santiago, 2007

Dedico esta monografía a “C” y a todos los jóvenes chilenos que están reescribiendo su historia.

Mis agradecimientos a mi familia y a Nacho por su gran amor y apoyo incondicional.
A Cecilia por estar desde los inicios, a Camila por compartir su asombrosa inteligencia emocional, a mi partner Sebastián por sus enseñanzas ermitañillas y por supuesto a mi arte terapeuta estrella, guía de experiencias arte terapéuticas y del presente escrito, Pamela Reyes.

I. TABLA DE CONTENIDO

II. INTRODUCCIÓN **6**

III. MARCO TEÓRICO

3.1 Maltrato Infantil **8**

3.1.1 Clasificación de Maltrato **8**

3.1.2 Abuso Sexual en Chile **9**

3.1.3 Consecuencias del abuso en la infancia y en la adolescencia **10**

3.1.4 Patrón: Abusado en Abusador **10**

3.1.5 Límites difusos en los niños abusados **11**

3.1.6 Conocer las dos caras de la moneda **11**

3.2 Adolescencia **14**

3.2.1 Etapa de la adolescencia según rango etario **14**

3.2.2 Etapa Psicosocial de la adolescencia según Erikson, E. **16**

3.2.3 Terapia con adolescentes con abuso **18**

3.3 Arte terapia **18**

3.3.1 Definición de arte terapia **18**

3.3.2 El rol del arte terapeuta **19**

3.3.3 El poder de la imagen en arte terapia **20**

3.3.4 Tratamiento de arte terapia con víctimas de abuso **21**

3.3.5 Objetivos en el tratamiento de arte terapia con víctimas de abuso **21**

3.3.6 Pertinencia del trabajo en arte terapia en niños con abuso **22**

3.3.7 Arte terapia con adolescentes **23**

IV. PRESENTACIÓN DEL CASO **25**

4.1 Descripción del centro de práctica **25**

4.2 Motivo de consulta **26**

4.3 Anamnesis	28
4.3.2 Identificación	28
4.3.2 Antecedentes personales	28
4.3.3 Consecuencias del abuso	29
V. HIPOTESIS TENTATIVA	30
	30
5.1 Datos subjetivos	
5.2 Hipótesis de trabajo	30
VI. DESARROLLO DE LA TERAPIA	31
6.1 Objetivos de la terapia	31
6.2 Encuadre o setting	31
6.2.1 Setting externo	31
6.2.2 Setting interno	32
6.3 Descripción y análisis del proceso terapéutico	33
6.3.1 Fase inicial	33
6.3.1.1 Descripción	
6.3.1.2 Análisis	38
6.3.2 Fase intermedia	
6.3.2.1 Descripción	42
6.3.2.2 Análisis	49
6.3.3 Fase final	
6.3.3.1 Descripción	52
6.3.3.2 Análisis	55
VII. CONCLUSIONES	57
VIII. BIBLIOGRAFÍA	58
IX. ANEXO 1	60
9.1 Registro de las sesiones	60
9.2 Tests aplicados	104

II. INTRODUCCIÓN

La siguiente monografía está basada en el trabajo de práctica individual, efectuada durante el curso del postítulo de especialización de terapias de arte, mención arte terapia. La práctica fue realizada en la institución Opción, en Colocación Familiar, cuya tarea principal es proteger los derechos del niño y adolescentes que se encuentran en riesgo social mediante propuestas de intervención ligadas a políticas públicas. Específicamente se atendió a una adolescente que presentaba antecedentes de abuso en la niñez y que en esos momentos estaba viviendo una suerte de estrés post-traumático producto de esto.

Esta memoria comienza con un marco teórico dividido en los tres temas centrales que atañen al caso abordado: maltrato infantil, adolescencia y arte terapia. Aunque la joven atendida ha vivido en un contexto de riesgo social, este tema se abordó de manera tangencial para hacer hincapié en el origen mismo de su actual problema, el abuso sexual sufrido en la infancia, sin intención de omitir que este abuso probablemente fue consecuencia de su condición socio-económica y que han sido escasas las oportunidades de reparación con apoyo profesional que ha tenido debido a ello.

En el primer punto del marco teórico, maltrato infantil, se revisará desde un enfoque psicosocial la clasificación de maltrato, y luego se hará énfasis en el abuso sexual en la infancia, sus consecuencias y complicaciones posteriores, desde las experiencias de arte terapia relacionadas con esta materia. En el punto que trata la adolescencia, se hará revisión de su definición desde el punto de vista etario según lo publicado en Internet por la OMS y luego se contextualizará con una clasificación de áreas del desarrollo y carencias del joven popular que realiza el psicólogo social Domingo Asún. Luego una breve revisión a las tareas psicosociales que propone Erik Erikson que deberían cumplirse en la adolescencia y después de esto se repasará un extracto del difícil diagnóstico diferencial del trastorno límite de personalidad en la adolescencia que propone Otto Kernberg. Para terminar con la adolescencia se

abordará de manera muy breve, el tema de su comportamiento manipulador en la terapia. En el punto que aborda lo relativo al arte terapia se tomarán breves definiciones de la disciplina y del rol del arte terapeuta, para dar preferencia a la revisión del arte terapia centrado en la producción de imágenes, propuesta por Joy Schaverien y a la documentación existente de arte terapia combinada con lo revisado anteriormente: abuso sexual y adolescencia.

A continuación en el cuarto capítulo, se presentará la descripción del centro de la práctica, el motivo de la consulta, quién derivó y por qué, se revisarán sus antecedentes, y luego un orden de los datos obtenidos, calificados como consecuencias del abuso, dados los antecedentes.

El capítulo cinco se presentará la hipótesis que sustenta a los objetivos del trabajo arte-terapéutico.

En el capítulo seis, desarrollo de la terapia, se expondrán los objetivos propuestos según las necesidades del caso, se dará cuenta del setting utilizado en la terapia, y posteriormente se hará una descripción y análisis del proceso terapéutico, dividido en tres fases: inicial, intermedia y final. Cada una de ellas desglosadas en descripción y análisis, en ellas se concatenan con el enfoque de Joy Schaverien y se da cuenta de los objetivos.

Se concluye en el capítulo VII con la revisión del proceso terapéutico, como una forma de dar una respuesta a la hipótesis propuesta y de dar cuenta los resultados obtenidos en la terapia. Además se proyecta el arte terapia como una manera eficaz de ayuda en los casos de adolescentes víctimas de abuso sexual.

III. MARCO TEORICO

3.1 MALTRATO INFANTIL

Dados los antecedentes del caso analizado para esta monografía, es necesario revisar las definiciones de las causas que han provocado el conflicto actual de C.

“El maltrato infantil, es todo aquello que se opone al Buen Trato y Bienestar de los niños. Todo comportamiento o discurso adulto que transgreda o interfiera con los Derechos del Niño. La violencia hacia los niños/as es una de las más graves transgresiones a los derechos de los niños/as, por las consecuencias inmediatas, a mediano y a largo plazo que tiene para ellos/as.”¹

3.1.1 Clasificación de Maltrato

El grupo de Salud Mental del PAPPS (Programa de actividades preventivas y de promoción de la salud) clasifica en 5 los tipos de maltrato en la infancia:

Maltrato Físico	Cualquier acción no accidental por parte de los padres o cuidadores que provoque daño físico (fracturas, quemaduras, hematomas, mordeduras, envenenamientos etc.), o enfermedad en el niño o le ponga en riesgo de padecerlo.
Abuso Sexual	Cualquier clase de contacto con excitación sexual con un menor por parte de un adulto desde una posición de autoridad o poder sobre el niño: contactos sexuales, inducción a la pornografía o a la prostitución.
Maltrato Emocional	Cualquier conducta por parte de un adulto del grupo familiar que pueda dañar la competencia social, emocional o cognitiva del niño:

¹ Maltrato Infantil ¿Qué es el maltrato infantil? [en línea]
http://www.sename.cl/interior/maltrato/f_subportada.html, [consulta: 28 de noviembre 2006]

	Falta de demostraciones de afecto, recriminaciones y desvalorizaciones constantes, ridiculización, amenazas, etc.
Negligencia o Abandono	Abandono en los cuidados de la salud física y mental del niño: privación de alimentos, cuidados sanitarios, falta de higiene, falta de interés por el desarrollo emocional y educativo del niño.
Maltrato Prenatal	Conductas que suponen un riesgo para la embarazada y por tanto para el feto, infligidas por la propia mujer o por otras personas: consumo de alcohol o drogas. ²

3.1.2 Abuso Sexual en Chile

Es de interés revisar cifras de abuso sexual en el contexto nacional para poder situar el caso de C. dentro de la cantidad y recurrencia de este mal en nuestro país.

“En Chile, se ha estimado que alrededor de un 10% de los niños sufre de Abuso Sexual (Larraín, Vega, J. & Delgado, I., 1997) y que por cada delito de este tipo que es denunciado, alrededor de 7 casos se mantienen en silencio. Respecto a la edad de la víctima, se ha observado que el 25% de los casos corresponde a niños y niñas de 0 a 5 años; un 34.5% de los casos de abuso sexual son perpetrados a niños y niñas de 7 a 11 años y el 26.5% a adolescentes de 12 a 17 años. Se ha observado que en un 74% de los casos de abuso sexual las víctimas son de sexo femenino y respecto a la relación víctima / victimario, un 44% de los abusos sexuales son cometidos por un familiar de la

² Grupo de Salud Mental del PAPPs, Malos tratos a la Infancia,[en línea], <
<http://www.papps.org/publicaciones/infancia.pdf>>, [consulta: 28 de noviembre 2006]

víctima mientras que un 45% de los casos son cometidos por un conocido. (CAVAS, 2004).”³

3.1.3 Consecuencias del abuso en la infancia y en la adolescencia

Sagar (2003), relata que el efecto del abuso sexual afecta a todas las esferas de desarrollo del niño. Esto se ve manifestado en el comportamiento en su entorno social tanto en la casa como en el colegio, en un nivel físico y psicológico. El daño se ve en el comportamiento agresivo, falta de reconocimiento de límites, pesadillas, depresión, enuresis. Las manifestaciones físicas relacionadas con la encopresis y la enuresis, se las liga a la teoría de que estos niños necesitan expulsar el mal contenido que les dejó el abuso.

“En la adolescencia, se observan trastornos de relación social, conductas adictivas (alcohol y drogas), conductas antisociales, fugas del domicilio, bajo rendimiento académico y actos violentos. Otras consecuencias son sentimientos de culpa, aislamiento, síndrome de estrés postraumático, fobias sexuales, la depresión y otros trastornos psicopatológicos.

El abuso sexual en los niños a menudo tiene repercusiones psicológicas graves. Los adolescentes que han sufrido abusos sexuales tienen mayor tendencia al abuso de sustancias como alcohol o drogas y también tienen una mayor incidencia de intentos de suicidio.”⁴

3.1.4 Patrón: Abusado en Abusador

Una de las consecuencias más significativa en las víctimas de abuso sexual, es la repetición del patrón de abuso, ya sea como víctima o como victimario: “Cuando el

³ Ps. Vanetza Quezada, Ricardo Neno, Prevención del abuso sexual infantil, [en línea] <http://www.uisek.cl/prevencionviolencia/proyectos/Prevencion_del_abuso_sexual_infantil.htm>

⁴ Sagar Carol, “Working with cases of child sexual abuse”, En: Case Caroline, Dalley Tessa, Working with Children in Art Therapy, Inglaterra, Brunner-Routledge, 2003. pp-95

abuso ha sido repetido consistentemente desde una temprana edad, durante toda o gran parte de la niñez, es inevitable que todo el desarrollo de esa persona sea reactivo al abuso.”⁵

Tener este dato es de mucha utilidad para esclarecer, sin ánimos de sentencia, las conductas de la paciente en la terapia y así manejar una herramienta más en la tarea de ayuda. El patrón más reconocido que proviene del abuso sexual en la niñez es convertirse en un abusador sexual, y también puede suceder lo contrario: afianzar el rol de víctima haciendo crecer las probabilidades de ser nuevamente abusado.

También existe el precedente que los niños que han tenido esta experiencia manipulan en torno a la sexualidad, “Un niño que ha sido abusado constantemente en su infancia crece experimentándose a él mismo con poderes sexuales y descubre que la sexualidad puede ser usada como una manera de manipulación.”⁶

3.1.5 Límites difusos en los niños abusados

El abuso implica la transgresión total de los límites corporales y psicológicos del individuo y por lo tanto, la confusión total de los límites de las víctimas, viéndose afectado el comportamiento en todas las áreas.

Carol Sagar (2003) relata de manera asertiva el fenómeno: “La experiencia de los niños abusados sexualmente están basadas sobre la invasión de cada tipo de límite: sobre el amor que es en parte sentido como odio y dolor; sobre el secreto que se

⁵ Sagar Carol, “Working with cases of child sexual abuse”, En: Case Caroline, Dalley Tessa, Working with Children in Art Therapy, Inglaterra, Brunner-Routledge, 2003. pp-95

⁶ Sagar Carol, “Working with cases of child sexual abuse”, En: Case Caroline, Dalley Tessa, Working with Children in Art Therapy, Inglaterra, Brunner-Routledge, 2003. pp-99

vinculó en mentiras; sobre la deshonestidad con uno mismo y con los otros, y en crear impresiones falsas y presentar falsas apariencias”.⁷

La autora realiza otra aseveración importante acerca de la difusión de límites que experimenta el niño abusado: “La confusión de los límites del cuerpo, de lo que es apropiado permitir dentro, mantener dentro, o, poner o mantener afuera, es expresado por estos sentimientos de falta de control sobre el cuerpo y querer deshacerse de algo desde el interior.”⁸ Esto está estrictamente relacionado con la carencia de auto-regulación y control interno en estos niños, expresándose en conductas agresivas, auto agresivas o inapropiadas en el contexto social.

3.1.6 Conocer las dos caras de la moneda

“Es fácil para los que trabajan con niños abusados sentir empatía y compasión por el niño y una fuerte ira hacia el abusador (...) pero es de ayuda recordar al pequeño niño abusado en el abusador y recordar que sin una terapia efectiva el niño abusado es un potencial abusador. Si ignoramos uno u otro lado de la relación de abuso, estamos ignorando la mitad de las dinámicas del mundo interno del niño y una significativa conducta detrás de las respuestas y del comportamiento del niño.”⁹

Esta observación es un dato que debe manejar el arte terapeuta, debe estar atento a los cambios durante la terapia y a las posibles falsas impresiones que puede proporcionar la persona hacia el terapeuta, a veces, en un intento de manipulación de la terapia.

Es interesante revisar el caso que analiza en terreno la arte terapeuta Barbara Ball (2002), donde se ilustra un cambio de rol importante en una niña con abuso, que si bien no hace referencia directa al patrón víctima-abusador, si se puede observar el comportamiento abusivo y su progreso hacia uno productivo dentro de la terapia.

⁷ Op. Cit. p113

⁸ Op. Cit. p 97

⁹ Op.Cit. p 94

“La arte-terapeuta Ann atiende a Sheila una niña de 6 años que había sido abusada y abandonada:

Sheila: “Hoy día quiero cortar”, toma las tijeras grandes y corta en el aire. Ella gesticula con las tijeras agresivamente hacia su arte-terapeuta Snip, snap

Ann: “¿Qué quieres cortar, papel?”

Ann tiene una pila de papel pero sólo le da una hoja a Sheila. Sheila dobla y corta, dobla y corta. Los pedazos de papel cada vez más pequeños son repartidos por la mesa.

Sheila: “Necesito más papel.”

Ann todavía sostiene un montón de papel en su regazo. Ella no se mueve.

Ann: “¿Qué quieres hacer con el papel que cortaste? ¿Lo vas a usar?”

Sheila: “Necesito más papel”

Ann: “Usa primero el que tienes ahí!”

Sheila: “Tu eres la jefa y yo soy la genio. Tú eres la jefa y yo soy la genio.”

Ann: “¿Yo soy la jefa?”

Sheila: Tú eres la jefa y no estoy siendo escuchada.”

(...) Entonces rápidamente, toma unos pedazos de papel y los engrapa. Dos grapas y está listo un librito.

Sheila: “¡Escribe!” Su voz es una orden. Le desliza el librito sobre la mesa hacia Ann.

Sheila: “¡Escribe tu nombre!”, la voz de Sheila suena autoritaria, enojada y amenazante.

Ann toma el librito y un lápiz y titubeante escribe su nombre.

(...) Sheila: “Tú eres una persona de trabajo.”

Ann: “Una persona de trabajo. Ya veo, tu eres mi jefa y yo tu secretaria”

Sheila tiene una expresión de furia. Uno de los corchetes parece estar atascado y ella usa el removedor de grapas para quitarlo de la engrapadora. Sus movimientos se ven enojados e impacientes.

Ann: “Mi jefa me hace sentir mal hoy día.”

Sheila continúa con su actividad, ella engrapa papel, no obstante, gradualmente sus actividades frenéticas se calman, la irritabilidad parece apaciguarse.

(...) Entonces, de repente deja los pedazos de papel, la engrapadora, y el removedor de grapas y se vuelve hacia Ann.

Sheila: “Quiero hacer un libro de Sheila y Ann. Escribe: Ann y Sheila van a jugar baseball. Podrías escribirlo grande en la portada.”¹⁰

¹⁰ Ball Barbara, Moments of change in the art therapy process, The Arts In Psychotherapy, (29): 79-92, 2002.

3.2 ADOLESCENCIA

3.2.1 Etapa de la adolescencia según rango etario

En esta etapa de la vida se inician cambios biológicos que se evidencian en el sujeto a través de la aparición de los caracteres sexuales secundarios, que provocan en el joven cambios en todas las áreas del desarrollo humano.

Existe mucha preocupación por los cambios corporales, el gusto, aceptación de la propia apariencia y la relación con las personas del otro sexo, lo que le provoca ansiedad producto de la necesidad de adaptarse a esta nueva apariencia y corporalidad.

“Este periodo de transición gradual desde la niñez hacia la adultez normalmente comienza con la aparición de los signos de la pubertad, que está caracterizada por cambios importantes, físicos, sociales y psicológicos. Es difícil definirlos en términos universales habiendo importantes diferencias culturales. Dependiendo de las sociedades, la transición puede ser rápida y la misma noción de adolescencia no existe realmente, por ejemplo, dónde las niñas se casan muy jóvenes y no van al colegio. Por otro lado, la transición de la adolescencia puede extenderse por muchos años, dónde la gente joven permanece en el colegio y se casa tardíamente, como sucede en los países desarrollados, e incrementándose en áreas urbanas de los países en vías de desarrollo (Paxman y Zuckerman, 1987).

Los adolescentes están lejos de ser un grupo homogéneo, en términos de desarrollo, madurez y estilo de vida. Incluso en un lugar y edad determinados, existe una gran diversidad dependiendo de los factores ambientales y personales. Los adolescentes se pueden dividir en tres etapas de desarrollo, basadas en los cambios, físicas, psicológicas y sociales (OMS/UNICEF 1995):

Adolescencia temprana, 10/13-14/15;

Adolescencia media, 14/15-17

Adolescencia tardía, entre los 17-21, pero variable.

(...) la adolescencia dirige la transición hacia una mayor autonomía de los padres y sus valores y, un rol progresivo y más central de los pares como modelos, consejeros, amigos y determinantes en los intereses y los valores (Sherpherd and Denison, 1996; Mays and Orr, 1996).

La mayoría de los adolescentes viven esta transición sin mayores disrupciones o comportamientos de alto riesgo, fortaleciendo su propia identidad mientras mantienen su relación con los padres y construyen nuevas relaciones y destrezas extra-familiares. (Offer 1987).¹¹

En contraposición a esta realidad, los adolescentes que viven en condiciones marginales ven afectado su óptimo desarrollo. En relación con este marco social, las áreas de carencia del desarrollo adolescente que propone Domingo Asún¹² servirán para situar al lector en el contexto de la paciente:

a) Área Sexual; en la juventud popular, no se constata un desarrollo armónico en esta área, existiendo una vivencia reprimida y deformada de la sexualidad. La socialización de la sexualidad está plagada de mitos, los cuales tienden a fomentar una conciencia reprimida de lo sexual, además de que los jóvenes pobladores no disponen de acceso a espacios aptos para mantener contactos heterosexuales.

¹¹World Health Organization, Nutrition in adolescence –Issues and Challenges for the Health Sector Issues in Adolescent Health and Development, la traducción es mía [en línea]< http://www.who.int/child-adolescent-health/New_Publications/ADH/ISBN_92_4_159366_0.pdf [consulta: 10 de febrero 2007]

¹² Molina Lorena, Romero Jéssica, Trayectorias y Representaciones Sociales: jóvenes infractores de ley, entre la reincidencia y la reinserción social, Tesis (Título de Asistente Social con Licenciatura en Trabajo Social), Santiago, Chile. Universidad Tecnológica Metropolitana, Facultad de Humanidades y Tecnologías de la Comunicación Social, 2003. 86p.

b) Área de la Afectividad; la que dice relación con la adquisición de la capacidad de tolerancia a la frustración y control emocional autónomo. En el joven popular ambos factores están cruzados por la satisfacción de la necesidad de afecto, distorsionadas en el ámbito social poblacional, particularmente desde las relaciones familiares, lo que hace que el joven potencie esta carencia en otras instancias como son los amigos, otros adultos, la pareja, etc.

c) Área Socio-Afectiva; se refiere a la adquisición de destrezas sociales que permiten realizar un entrenamiento comportamental útil para el posterior desempeño como adultos. En el joven popular, esta adquisición esta estrechamente ligada al marco del espacio socio-ambiental inmediato y conocido, que lo constituye la población.

d) Área Intelectual; en este plano, el pensamiento debería hacerse eficientemente al máximo en lo relativo a la capacidad de razonar en forma abstracta. Sin embargo, en los sectores poblacionales, existe una serie de factores que atentan contra el avance del joven en esta área, dentro de las cuales se cuentan la falta de estimulación desde pequeños, además de la existencia de escuelas mal equipadas, sistemas de educación autoritaria y carencia de espacios para actividades extraescolares.

e) Área Físico-Motora; la que se refiere a la necesidad del joven de la ejercitación física, el movimiento y por ende, la recreación. En este aspecto el joven poblador no dispone de los medios económicos para desplazarse y viajar por la ciudad, por el país, y tampoco está en condiciones de financiar su recreación en locales de otras áreas urbanas.

3.2.2 Etapa Psicosocial de la adolescencia según Erikson, E.

La tarea primordial en la adolescencia según Erikson es lograr la identidad del yo y evitar la confusión de roles. Esta fue la etapa que más interesó al autor, y los patrones

observados en los chicos de esta edad constituyeron las bases a partir de las cuales el autor desarrollaría todas las otras etapas.

“La identidad yoica significa saber quiénes somos y cómo encajamos en el resto de la sociedad exige que tomemos todo lo que hemos aprendido acerca de la vida y de nosotros mismos y lo moldeemos en una auto-imagen unificada, una que nuestra comunidad estime como significativa.”¹³

Según Erikson si se logra superar esta etapa, es decir, si se logra construir una identidad yoica, se ganan virtudes psicosociales que ayudan a funcionar mejor en sociedad, como la lealtad. Por el contrario, si persiste una confusión de roles existirían maladaptaciones de tipo fanáticas o de repudio.

La lealtad la define como “(...) la habilidad para vivir de acuerdo con los estándares de la sociedad a pesar de sus imperfecciones, faltas e inconsistencias.”¹⁴

La tendencia al fanatismo tendría que ver con el compromiso con un rol particular de manera tan profunda que no se podría tolerar nada más que eso. El repudio en cambio tiene que ver con la falta de identidad y repudian ser parte del mundo adulto, lo que puede decantar en la identificación con grupos segregados de la sociedad.

Otto Kernberg (1984) constata esta confrontación que viven los adolescentes, que se balancean entre la consolidación de identidad y su confusión, refiriéndose a la difícil tarea del diagnóstico diferencial de las psicopatologías en la adolescencia. Dice: “(...) es la tendencia del adolescente hacia crisis de identidad, caracterizadas por un cambio rápido de identificaciones con esta o aquella ideología, o este o aquel grupo social, de modo que lo que parece un cambio radical en la personalidad pueda aparecer en el

¹³ George Boeree, Traducción Raphael Gautier, Teorías de la Personalidad Erik Erikson, [en línea] < <http://www.psicologia-online.com/ebooks/personalidad/erikson.htm> > [consulta: 28 de noviembre 2006]

¹⁴ Doc. Cit.

curso de algunos meses. Estas alteraciones repentinas en la identificación originan la cuestión de si está presente el mucho más grave síndrome de difusión de identidad.”¹⁵

Además dice que la conducta antisocial del adolescente puede ser una forma de adaptación tanto normal como una patología grave del carácter. Es decir, Kernberg reafirma la condición de esta etapa como extremadamente confusa en términos de la identificación del yo, para el adolescente y la visión de este para los que lo rodean.

3.2.3 Terapia con adolescentes con abuso

En la terapia con adolescentes se da a menudo la práctica de cambiar las citas o llegar atrasado, según Sagar (2003) esto es evidentemente un acto de manipulación y control. “Este tipo de actitud de control hacia los adultos parece surgir desde una necesidad de compensar la falta de control sobre sus cuerpos que el abuso ha causado. Hay algunas demostraciones en estos intentos de control sobre la opinión de la estupidez de los adultos y aquellos en la autoridad.”¹⁶

3.3 Arte terapia

3.3.1 Definición de arte terapia

La referencia a la definición del arte terapia la realizaré de manera escueta para dar preferencia a los fundamentos de los procesos centrados en la imagen de esta disciplina y a su vinculación al tratamiento con víctimas de abuso.

La Asociación Americana de Arte Terapia (AATA) define esta disciplina así:

¹⁵ Kernberg, Otto, Trastornos Graves de la personalidad, México, Editorial: El manual moderno, 1999, pp. 46

¹⁶ Sagar Carol, Working with cases of child sexual abuse, en: Case Caroline, Dalley Tessa, Working with Children in Art Therapy, Inglaterra, Brunner-Routledge, 2003. pp-106

“El arte terapia es una profesión establecida en la salud mental que ocupa los procesos creativos de la realización de arte para mejorar el bienestar físico, mental y emocional de individuos de todas las edades. Está basado en las creencia que el proceso creativo relacionado en la autoexpresión artística ayuda a la gente a resolver conflictos y problemas, desarrollar habilidades sociales, controlar el comportamiento, reducir el stress, aumentar el auto-estima y la auto conciencia, y alcanzar la introspección.”¹⁷

Mientras que la Asociación Británica de Arte Terapia (BAAT) la define como:

“Una forma de psicoterapia que usa los medios artísticos como su principal forma de comunicación.”¹⁸

3.3.2 El rol del arte terapeuta

“La clave para entender la función del terapeuta descansa en la comprensión de su medio. La aspiración básica del terapeuta es hacer accesibles a personas perturbadas el goce y la satisfacción que el trabajo creativo pueden proporcionar, y, por su percepción y destreza terapéutica, hacer que dichas experiencias sean significativas y valiosas para la personalidad total.”¹⁹ Kramer, sintetiza el trabajo del arte terapeuta en tres habilidades: tener un “ojo terapéutico”, tener la capacidad de contener y re-significar los contenidos que la persona vierte según sus necesidades.

¿Cómo hacer efectiva la misión del arte terapeuta?, ¿Cómo contener y re-significar según las necesidades de la persona?

Cathy Malchiody como terapeuta adopta una postura fenomenológica que parece adecuarse al rol contenedor del arte terapeuta: estudiando el "aquí y ahora" del evento, más que tratando de hacer calzar un patrón, o rotular según un marco teórico. Esto es el rol del terapeuta "(...) trabajando con la gente visto como un co-creador más que un

¹⁷ About Art Therapy, [en línea]< <http://www.arttherapy.org/about.html>> [consulta:29 de noviembre 2006], la traducción es mía

¹⁸ What is Art Therapy, [en línea]<_http://www.baat.org/art_therapy.html> [consulta:4 de junio 2007], la traducción es mía

¹⁹ Kramer Edith, **Terapia a través del arte en una comunidad infantil**, Buenos Aires , Argentina, editorial Kapelusz, 1982, 23-24p

experto asesor"²⁰. Esta postura de "no saber" abre la posibilidad de descubrir nueva información acerca del paciente porque permite que la creación de imágenes sea respetada como algo individual que tiene una variedad de significados.

3.3.3 El poder de la imagen en arte terapia

Considero indispensable, tanto por la disciplina en discusión como para el posterior análisis del caso presentado, revisar a grandes rasgos, los conceptos de talismán, chivo expiatorio, imagen diagramática e imagen encarnada que acuña Schaverien(1987), refiriéndose a las relaciones existentes en el triángulo paciente-producto-terapeuta centrado en la producción de arte en arte-terapia. Toma las siguientes referencias y las atribuye a los sucesos de transferencia en arte-terapia.

Distingue entre dos tipos de imágenes que se producen en arte terapia: la imagen diagramática y la encarnada, siendo la primera una ilustración de un sentimiento, de una emoción o de un estado de ánimo que sólo lo señala superficialmente; la segunda en cambio es la encarnación de ese sentimiento. La autora no da descripciones formales de estos tipos de imágenes, sólo esboza que se reconocen, esencialmente, porque la imagen encarnada incomoda y contiene tensión entre fuerzas contrarias y que por lo tanto resuena en la respuesta emocional del espectador y del que la produce. La diagramática carece de esta cualidad.

Sobre la imagen encarnada la autora sugiere que, en arte terapia en la medida que se establece la alianza terapéutica adecuada, empieza a aparecer la imagen encarnada, y por ende un talismán, que es la imagen con algún poder atribuido. Ese poder se va otorgando gracias a la capacidad de empatía del arte-terapeuta y el espacio de confianza que se va instalando durante el proceso. En arte-terapia, además de existir una transferencia con el terapeuta, sucede hacia la imagen: la imagen encarnada contiene los sentimientos proyectados y la imagen se reconoce como talismán.

²⁰ Malchiodi Cathy, Understanding Somatic and Spiritual Aspects of Children's Art Expressions, En su: Medical Art Therapy with Children foreword by Judith A. Rubin, Jessica KINGSLEY Publishers, London and Filadelfia, 1999, 175p

El chivo expiatorio, como concepto en arte terapia, corresponde a un objeto al cual se han transferido atributos que no son deseables y que luego es dispuesto con el fin de transformar o desechar esos atributos.

La autora desglosa el proceso de chivo expiatorio en dos fases: el reconocimiento y la disposición de este.

El reconocimiento se da vía la observación del resultado del acto creativo, que afirma el sentido del sí mismo. La persona identifica las proyecciones y al mismo tiempo toma distancia de ellas y quedan contenidas en la imagen fuera de uno mismo. Luego existe la fase de disposición. Schaverien acota que disponer no significa necesariamente destruir, disponer es tratar o colocar una cosa. En arte-terapia la disposición se refiere al dominio total que tiene el paciente sobre su obra, es así como la imagen proporciona un dominio del paciente hacia su conflicto, la imagen es un depositario de ello y amplía el campo de reflexión y acción sobre el sí mismo.

3.3.4 Tratamiento de arte terapia con víctimas de abuso

Esta frase es bastante ilustradora de la fase inicial del tratamiento con víctimas de abuso: “Aunque haya la necesidad de compartir estos sentimientos de manera segura, la situación confidencial de la terapia puede hacer sentir al niño intimidado de compartir por ansiedad, sentimientos de culpa, y confusión general.”²¹

3.3.5 Objetivos en el tratamiento de arte terapia con víctimas de abuso

En la literatura sobre el tema, los autores han coincidido que los objetivos básicos en el arte terapia con jóvenes víctimas de abuso sexual es la restauración y reafirmación constante de los límites debido a la transgresión de la totalidad de los

²¹ Sagar Carol, Working with cases of childe sexual abuse, en: Case Caroline, Dalley Tessa, Working with Children in Art Therapy, Inglaterra, Brunner-Routledge, 2003. 92p.

límites de la persona. “Los límites necesitan ser reconstruidos trabajando en pos de que sean confiables y que automáticamente protejan al niño. (...)”²² Además de esto, también es imprescindible un trabajo de contención que permita al paciente la reparación del daño que ha provocado el abuso. “En el trabajo de arte terapia podemos ver como este daño profundo es experimentado y expresado, tanto como la reparación se intenta de manera simbólica con los materiales de juego y de arte.”²³ En el trabajo de C. esta reparación simbólica se dio de manera paulatina y espontánea, a través del trabajo de auto-imagen, en la medida que se fortaleció la alianza terapéutica.

3.3.6 Pertinencia del trabajo en arte terapia en niños con abuso

Sagar (2003), considera apropiadas las terapias de arte y juego con víctimas de abuso, porque trabaja con sus sentimientos y los experimentan de manera directa en el material usado, gracias a su naturaleza física que se relaciona directamente con las sensaciones y las emociones. “El proceso y el resultado expresan claramente la confusión y el daño que los niños abusados sufren y reflejan cómo ellos pueden encontrar maneras en su trabajo de reparar, cambiar y crecer desde dentro.”²⁴

Jo Bisonette (2002), considera que el arte terapia es capaz de contener los sentimientos no resueltos hasta que el niño esté listo cognitiva o emocionalmente para sobrellevarlo. Al ser el arte terapia una forma de acción creativa, ayuda al niño a “reencuadrar las experiencias pasadas en términos visuales, es una oportunidad de trabajo concreto a través de las experiencias dolorosas.”²⁵

Además, según Schaverien (1987) la experiencia de creación de un producto concreto permite la reafirmación del sí mismo pues “se ha creado algo que no puede ser

²² Sagar Carol, “Working with cases of child sexual abuse”, En: Case Caroline, Dalley Tessa, Working with Children in Art Therapy, Inglaterra, Brunner-Routledge, 2003. 94p

²³ Ibíd.

²⁴ Sagar Carol, Working with cases of childe sexual abuse, en: Case Caroline, Dalley Tessa, Working with Children in Art Therapy, Inglaterra, Brunner-Routledge, 2003. 93p.

²⁵ Bissonnet Jo, Tell me your story so far, en: Murphy Jenny, Art Therapy with Young Survivors of Sexual Abuse, Inglaterra, Canadá, Brunner Routledge, 2001. 128p.

negado, está allí fuera, fuera de uno mismo”²⁶. Esto también es fundamental para ayudar a reparar el daño provocado por el abuso mediante el reestablecimiento de los límites del yo.

3.3.6 Arte terapia con adolescentes

Según Shirley Riley (2001) el arte terapia tiene un punto a favor en el tratamiento con los adolescentes. Afirma que los adolescentes son muy sensibles acerca de su auto-imagen sobre todo frente a sus pares y la inminente estigmatización que provee la terapia verbal, es amenazadora para esta; “a menudo piensan que estas terapias son para casos de locos severos”.²⁷ Según la autora los adolescentes no vienen con estos prejuicios a la terapia de arte, precisamente porque es una terapia no verbal dónde los materiales son sinónimo de placer y al mismo tiempo amortiguan las ansiedades de “ser analizados”.

Otro hito importante que ella establece, es que el arte terapeuta debe mantenerse en una postura neutra y no interpretar el producto, los adolescentes se presentan muy suspicaces frente a los poderes interpretativos del terapeuta. Resguardar este status lo llevará a instalar la confianza que es la base de la relación terapéutica. “Este principio de neutralidad debe ser establecido desde el principio de la relación. El arte terapeuta no posee magia para ver el arte, la “magia” proviene del adolescente”²⁸

Riley_(2001) también comenta acerca de las características del arte adolescente manifestado en la terapia: “A los adolescentes en particular les atrae hacer símbolos y representaciones gráficas, por lo tanto les atrae más usar el arte como lenguaje que el lenguaje verbal”. Esta preferencia por ocupar el lenguaje simbólico en la terapia es de gran ayuda para el terapeuta en el conocimiento del problema, porque “(...) el paciente

²⁶ Schaverien Joy, Transference in art therapy, en: Dalley Tessa, Case Caroline, Schaverien Joy, Weir Felicity, Halliday Diana, Hall Nowel Patricia, Waller Diane , Images of Art Therapy, New developments in theory and practice, Inglaterra, Tavistock Publications, 1987. p. 84

²⁷ Riley Shirley, Art therapy with adolescents, Western Journal of Medicine, ProQuest Medical Library, 2001, 54 p

²⁸ Op. Cit, 55 p

ocupa la metáfora y la narrativa para explicar el producto.”²⁹ Y esto lo libera de la ansiedad de hablar directamente del conflicto.

Además de esto menciona que la utilización de símbolos y metáforas en el arte terapia ayuda a la persona a poner fuera el conflicto (el conflicto ya no es la persona, sino un agente externo) y por ende tomar distancia ayudando a resolverlos mejor.

²⁹ Op. Cit, 55 p

IV. PRESENTACIÓN DEL CASO

4.1 Descripción del centro de práctica

“OPCIÓN es una Corporación privada sin fines de lucro, fundada en 1990, con el objetivo de proteger y defender los derechos de niños, niñas y adolescentes, y diseñar propuestas para mejorar la calidad y eficacia de las políticas públicas.”³⁰

La práctica fue realizada en el Centro comunitario Infanto-Juvenil Colocación Familiar Opción, específicamente con población de niños de la Unidad de larga permanencia.

La Unidad de Larga Permanencia, surge como necesidad de crear un programa de intervención específico para niños que presentaban características que no lograban ser atendidas en las otras unidades. Esta población corresponde a niños mayores de 7 años, que por medidas del SENAME, no son susceptibles de adopción; y menores de 16, todavía no tienen edad para entrar a la Unidad de vida independiente. Estos niños tampoco tienen posibilidades de egresar con su familia de origen.

Esta unidad, creada a mediados de 2005, compuesta por una trabajadora social y un psicólogo, implementó un modelo de intervención centrado en el niño y orientado a la validación de sus derechos, que no se encause solamente en los déficit o carencias de éstos, sino también en sus recursos y potencialidades, mirándolos como sujetos integrales.

Los objetivos generales formulados para la Unidad de Larga Permanencia de lo que restaba del año 2005 y de todo el 2006 son:

1. Potenciar en los niños recursos personales a través de la exploración de su situación vital y de su participación en distintos ámbitos del desarrollo humano.

³⁰ Opción, ¿Quiénes Somos? , [en línea] <http://www.opcion.cl/index.php?pag=2>, , [consulta: 10 de febrero 2007]

2. Recolectar insumos de la población de niños de larga permanencia.

El ideal propuesto por la unidad era el colocarlos en situación, refiriéndose a que tengan la oportunidad de ejercitar sus recursos personales y descubrir sus fortalezas y debilidades en un ambiente protegido, que favorezca la adecuada ejercitación de sus habilidades sociales. Todo esto para ofrecer nuevas instancias de exploración y participación y así ampliar el espacio que ocupan, que en general es bastante limitado.

La propuesta de talleres de arte terapia hechos por alumnos en práctica de la Universidad de Chile, tanto grupal como individuales, favoreció asertivamente a cumplir los objetivos y las propuestas de la unidad, sobre todo en el desarrollo del área de exploración a partir de interacción directa, dónde se proponían ejecución de talleres relacionados con lo afectivo y lo social de una manera didáctica y participativa.

4.2 Motivo de consulta

C. llegó a tratamiento de arte-terapia derivada por la trabajadora social del establecimiento, Lucy Jorquera. Esto a raíz de la nueva situación contextual de C.; a la fecha de inicio del tratamiento con arte terapia se había recién mudado de casa y por lo tanto estaba inserta en una situación totalmente nueva, tanto en el hogar, el colegio y comuna. Este cambio lo decidió C. porque estaba teniendo muchas discusiones y episodios de irritabilidad con su guardadora habitual. Ella manifestó que creía que lo hacía para poder reflexionar acerca de ella misma sin intervenciones de la guardadora.

Por otro lado, C. simultáneamente estaba iniciando un tratamiento de psicoterapia, con alumna en práctica de la escuela de psicología de la Universidad de Chile, en la Clínica Psiquiátrica de la U. de Chile. Este tratamiento psicológico tenía lugar el mismo día que el de arte terapia. El diagnóstico psicológico apuntaba al desarrollo de una organización límite de personalidad y un trastorno afectivo tipo bipolar asociado. Cada 20 días aproximadamente este tratamiento se alternó con controles psiquiátricos hechos

en el mismo establecimiento. Se le dio tratamiento farmacológico con antidepresivos y anti-sicóticos.

Además de esto C. estuvo sometida a exámenes neurológicos para determinar el origen de los dolores de cabeza agudos. Los exámenes no dieron ningún indicio anormal en el organismo de C. El motivo de consulta de C. era que en esos momentos presentaba síntomas de carácter sicótico, específicamente trastornos de sueño e intensos dolores de cabeza, además de una marcada irritabilidad.

La trabajadora social del centro relató que C. había tenido flashbacks de su situación de abuso. Se le hizo ver la situación actual, que ya no era niña y estaba protegida por sus propios recursos.

Ella había planteado la interrogante acerca de lo que podría estudiar, quería tomar decisiones frente a algún área de especialización.

La trabajadora social sugirió para el trabajo en arte-terapia, fomentar sus potencialidades y trabajar que el pasado que tuvo no la determina como persona.

4.3 Anamnesis

4.3.1 Identificación

Nombre: C.

Sexo: Mujer

Edad Cronológica: 17 años

Escolaridad: Cursando tercer año de enseñanza media.

Número de Hermanos: 2

Lugar que ocupa: 2

Fecha de ingreso Colocación Familiar: 22/08/1997

4.3.2 Antecedentes personales

C. nace el año 1989. Es producto de embarazo no deseado. Los padres se casan pero por problemas de convivencia se separan. La madre deja a la niña al cuidado de su abuela para ir a Santiago a buscar trabajo. En 1996 hay negligencia materna ante el relato de abuso sexual por parte de tíos de C. hacia C. (desde 1993 a 1996 se supone abuso).

En 1996 la menor ingresa al establecimiento OPCIÓN por orden del 6to juzgado de menores porque la madre carece de recursos para mantenerla. Dos años después es atendida en C.A.V.A.S revelando que había sufrido nuevamente abuso sexual por parte de desconocido. Es acogida por guardadora en su hogar.

Es visitada por su madre todas las semanas. Madre manifiesta trato negligente y poco amoroso.

En su adolescencia temprana, C. muestra gestos suicidas. Pese a esto, en el ámbito educativo se presenta como una joven responsable y con proyecciones a futuro.

El año 2005 presenta conductas impulsivas que deterioran la relación con su guardadora.

El año 2006 C. solicita traslado del hogar porque siente que su relación con familia guardadora se ha deteriorado. En agosto del mismo año se traslada con nueva guardadora.

4.3.3 Consecuencias del abuso

De los cinco tipos de maltratos clasificados anteriormente, según sus antecedentes, C. sufrió cuatro de ellos, maltrato físico, abuso sexual, maltrato emocional y abandono durante un periodo de 3 años aproximadamente por parte de familiares directos. En C. se ha podido constatar a través de la observación en las sesiones de arte terapia y de la entrevista con su psicoterapeuta, que las consecuencias del abuso se han manifestado en la etapa de la adolescencia actual como:

- Síndrome de estrés postraumático: C. presenta síntomas sicóticos, relata que a veces ve a los abusadores, ve sombras y oye voces.
- Irritabilidad: Guardadora de C. y C. han relatado episodios irritabilidad marcada en C.
- Rasgos depresivos: C. a veces se muestra muy desesperanzada y negativa y tiene ideación y conductas suicidas.
- Confusión sexual: Muestra cierta ambigüedad en la sexualidad de la figura humana, y también en los relatos en la terapia. Ella lo ha constatado claramente en la psicoterapia.
- Rasgos límites de personalidad: se muestra seductora y manipuladora en su modo de vincularse.

V. HIPOTESIS TENTATIVA

La construcción de la hipótesis se hizo en base al periodo de observación de la fase inicial de la terapia. Para esto se recopilaron datos objetivos y subjetivos. Los datos objetivos fueron obtenidos de los antecedentes y entrevistas con la psicóloga y la trabajadora social. Los subjetivos a partir de la observación directa en las sesiones de arte terapia.

5.1 Datos Subjetivos

1. En la terapia se presenta como una adolescente con capacidad creadora, con capacidad de iniciativa y conducta exploradora.
2. Frente a sus problemas planteados demuestra ambigüedad entre desesperanza y resignación versus esperanza y pro actividad.
3. A estas alturas ya ha manifestado que el espacio de arte terapia le sirve para ordenar sus "ideas".
4. Ha trabajado el auto-concepto en su historia de vida a través de la figura humana (autorretrato).

5.2 Hipótesis de trabajo

Pareciera que C. ha estado abriendo los temas de su conflicto en el espacio de psicoterapia y en arte terapia las concretiza y rescribe su historia.

¿Es el trabajo de auto-concepto una vía para re-significar su experiencia traumática, es decir, "ordenar sus ideas" ayudando al proceso de superación de la crisis y así reconstruirse a sí misma? ¿Es el trabajo de construcción visual una manera de reencuadrar y distanciarse de sus conflictos, y de esta manera visualizar posibles soluciones y darse cuenta que el conflicto no es ella?

VI. DESARROLLO DE LA TERAPIA

6.1 Objetivos de la terapia

General

1. Ofrecer a C. un espacio para expresar y ordenar experiencias a través del arte.

Específicos

1. Facilitar un espacio de contención que favorezca los procesos de elaboración de experiencias de daño.
2. Desarrollar experiencias a través de la creación con arte que permitan integrar la reparación.
3. Simbolizar las experiencias.

6.2 Encuadre o setting

6.2.1 Setting Externo

Se realizaron un total de 16 sesiones en el centro de la práctica, Opción-Colocación Familiar ubicado en Recoleta. Para las sesiones, la trabajadora social de la Unidad de Larga Permanencia destinó un espacio que sería el habitual, sin embargo, en algunas ocasiones, se tuvo que ocupar un espacio distinto debido a que el lugar a veces se utilizaba como sala de reuniones.

Esta sala se encontraba en el subterráneo de la institución, por lo que la temperatura era bastante baja. Esta característica fue bastante cómoda en el periodo de duración de la práctica, porque le daba un carácter de "Oasis", era un pequeño alivio para las dos llegar a ese lugar a refrescarnos.

La sala, alfombrada, de aproximadamente 5 x 3 mts, y carente de luz natural, iluminada sólo por tubos fluorescentes, estaba destinada para realizar reuniones, por lo

que tenía una mesa tipo comedor en el centro, de 2,5 x 1,2 mts aproximadamente, en esta mesa se realizaron la mayoría de los trabajos. La sala también contaba con un mueble con repisas ubicada al fondo (oriente), dónde se hallaban archivadores.

En el costado norte se hallaba una muralla larga por dónde pasaba una cañería de metal, frente a la mesa estaba colgada una pizarra blanca de 1x0.5 mts, y le seguía un sillón con cojines de colores que se ubicaba cerca de la puerta. El costado sur era en su totalidad un closet que medía el largo de la sala, dónde se encontraban todos los antecedentes de los niños en archivadores.

Al lado de la puerta (poniente) había una suerte de cómoda y encima de ella un televisor y cajas correspondientes a materiales de estudio o pañales para los niños. Si bien la sala contaba con closet, los materiales y trabajos fueron guardados en un closet aparte, de la sala de la Unidad de Larga Permanencia, ubicada en el tercer piso.

6.2.2 Setting Interno

Las sesiones eran realizadas los días miércoles de 16:15 a 17:15 en el espacio más arriba descrito. La arte-terapeuta llegaba a las 16:00 para sacar la caja de los materiales y preparar la sala. Es relevante mencionar que C., llegaba directamente a las sesiones después de tener tratamiento de psicoterapia, o bien, de control psiquiátrico, porque esto dio forma a los objetivos de tratamiento en arte terapia.

Las sesiones se iniciaban con un saludo, y una breve conversación acerca de la semana de C. Luego una vela aromática era encendida por C., este elemento funcionaba como símbolo temporal, ayudaba a estructurar el aquí y ahora de las sesiones. Y en el proceso, la vela se iba transformando a medida que iba sucediendo la terapia. Además en la fase inicial la vela servía de gancho para trabajar la confianza de la relación: la vela la encendía sólo C., esta acción denotaba que era un espacio destinado para ella. Aparte se comentaba lo agradable del ambiente y el olor, incluso a veces se llevaba un poco de esperma guardado en un papel, lo que funciona de metáfora de que C. se llevaba la experiencia de la terapia con ella.

Después de encender la vela, se procedía a preguntar a C. con qué materiales quería trabajar, y se le sugería que buscara en la caja. En general, las sesiones fueron de carácter semi-directivo apelando al grado de intuición de la terapeuta en la relación de ayuda. Entonces, según las necesidades identificadas en C., a veces la terapeuta sugería temas o materiales y otras veces, dejaba que fluyera el contenido que C. traía. El momento de la fase expresiva en las sesiones duraba habitualmente 40 minutos, una vez transcurrido ese tiempo, la terapeuta intervenía para anunciar el cierre. Se destinaban alrededor de 5 a 10 minutos al cierre, que consistía en mirar y comentar el producto. Luego C. apagaba la vela, guardaba los materiales con ayuda de la arte-terapeuta y subían juntas a guardar los materiales.

6.3 Descripción y análisis del proceso terapéutico

6.3.1 Fase Inicial

Esta fase fue destinada a la observación diagnóstica de C. en la terapia, se utilizaron alrededor de 4 sesiones.

6.3.1.1 Descripción

En la primera sesión se le sugirió realizar una imagen que a C. la representara. C. invitó a trabajar a la arte-terapeuta y aceptó. Utilizó la técnica de collage y fue construyendo la imagen (fig.1) de manera fluida y rápida.

Le preguntó a la arte-terapeuta sobre sus gustos durante casi toda la ejecución.



Fig. 1, "Imagen representativa de C."
técnica mixta, 2006.

En el relato de la imagen fue mostrando de derecha a izquierda qué significaba cada elemento. En resumen representaba la historia de su pasado, cómo se sentía con respecto a este en el presente, quiénes la acompañaban, y de qué manera se proyectaba en el futuro y sus expectativas acerca de la terapia (ver anexo, sesión nº1).

En esta sesión también se le aplicó el test de la familia (figura 2). Lo ejecutó rápido y refirió que esta imagen era la familia de su hermana. De acuerdo al análisis del dibujo y de la situación en que se dio el test, C., presentaba en esa fecha índices altos de ansiedad, confusión en las relaciones interpersonales, inestabilidad emocional, e

índices de depresión y poca claridad en sus vínculos principalmente por la inestabilidad del significante y por la connotación familiar de las figuras. Sin embargo, cognitivamente presenta muchos recursos, es versátil en la variación de esquemas, y el manejo de la figura humana puntúa adecuadamente para su edad.



Fig. 2, "Test de la familia."
lápiz sobre papel, 2006

En la segunda sesión se sugiere realizar una creación libre. Realizó un dibujo con lápices de colores y luego incorporó elementos con papel lustre. Toda la ejecución fue rápida y sin titubeos. La imagen es de composición dinámica y equilibrada y ocupa casi todos los espacios de la hoja. Durante toda la sesión le preguntó a la arte-terapeuta sobre sus gustos y se quejó de los estímulos externos al setting, específicamente los

tacos de los zapatos que pisaban que se sentían en el cielo del subterráneo dónde se realizaba la terapia.



Fig. 3, "C. del pasado", técnica mixta, 2006

Acerca de la imagen, habló de sí misma frente a su pasado, que para ella son importantes las figuras de su hermana y su tía. Habló de las expectativas que tenía de la arte-terapeuta. También habló de lo ansiosa que la ponía la terapia psicológica y el andar en micro.

En la tercera sesión antes de comenzar, se le sugirió exponer los trabajos en la muralla para mirarlos. Junto con la arte-terapeuta los observaron un rato y le gustaron.

En esta sesión combinó varios materiales y por primera vez usó ténpera. Pidió ayuda para construir una cara que fuera distinta a la manera "animé". En esta sesión se detuvo a mirar su imagen cosa que antes no había hecho. En su relato contó un

episodio de agresión física que tuvo con una de sus compañeras de colegio (ver anexo). También se quejó de los tacos de los zapatos caminando que se sentían en primer piso.



Fig. 4, "C. pasado-presente" técnica mixta, 2006

Luego de terminada la imagen se sugirió confrontar este trabajo con el de la sesión pasada. Se propuso que eran dos C. Ella se refirió a la inestabilidad que sentía en la adolescencia, a veces madura y otras no. Se habló de su postura actual frente a su conflicto pasado, se le reforzó su condición de fortaleza frente a la adversidad que representaba en esta imagen. El conflicto fue simbolizado por una caja que se estaba abriendo y se abría porque C. estaba yendo a psicoterapia y a arte-terapia. Además C. se manifestó muy contenta con el resultado estético del producto.

En la cuarta sesión, y en vista que en las sesiones anteriores C. no paraba de preguntar acerca de los gustos de la arte-terapeuta, se propuso a C. realizar un poster

con un paralelo que describiera los gustos e intereses de cada una. Entre las dos definieron categorías y ocuparon distintos tipos de medios gráficos y colores (ver anexo sesión nº4).

En el relato sobre la imagen, C. señaló que la realización del poster había significado profundizar la relación terapéutica. Se habló de la ansiedad que le provocaba tener un espacio destinado sólo para ella. Se reforzó que era un espacio de ayuda para ella y que a medida que pasaran las sesiones se iba a establecer mayor confianza en la relación y se podría ir relajando más.

Durante varias sesiones siguientes se colgó el paralelo en la pared mientras se hacía otro trabajo, esto sirvió de “recordatorio” de los gustos de cada una y si se quería añadir algo nuevo, la terapeuta lo escribía mientras C. continuaba con su trabajo.

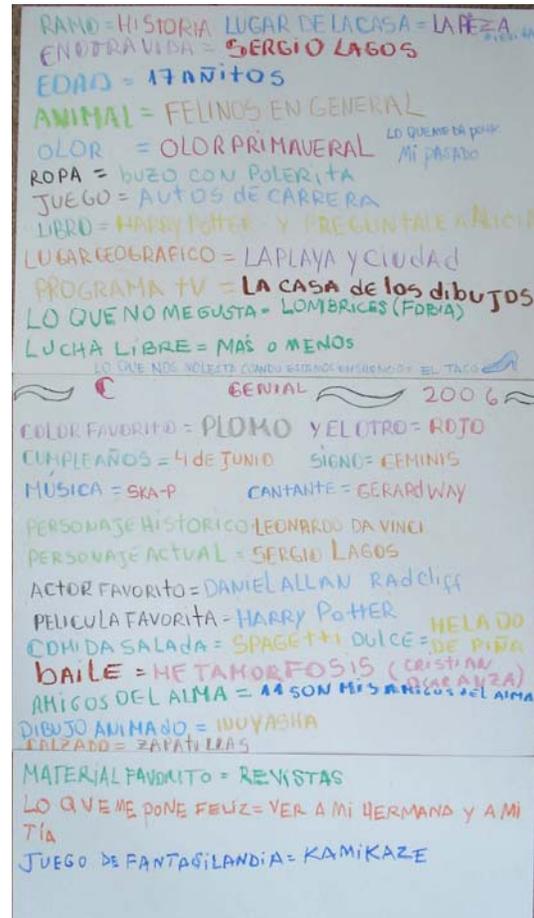


Fig. 5, “Listado de C.” lápiz sobre papel, 2006

6.3.1.2 Análisis

Todas las imágenes producidas en esta etapa apuntaron a la presentación de C. y de su conflicto. Se observó que C. tenía una tendencia a la exploración con los materiales, lo que confirmaba su alto nivel cognitivo y creativo, factores considerados de

gran ayuda para el desarrollo de la terapia. Esta etapa estuvo caracterizada porque las relaciones del triángulo arte-terapéutico (arte terapeuta-arte-paciente) no fluían de la misma manera porque C. tenía mucha ansiedad en su relación con la arte-terapeuta.

En la primera sesión (Fig. 1) la imagen producida estuvo al servicio de la presentación de C. donde mostró gran parte de la situación que estaba viviendo. Esta imagen se reconoció como diagramática porque era esencialmente narrativa de su conflicto ante lo cual la arte-terapeuta mantuvo cautela para no abrir. Estuvo más pendiente de observar y contener. La contención tenía una función de amortiguar la ansiedad que le provocaba el encuentro a C. mediante “acompañar haciendo”.

En la segunda sesión (Fig. 2) se distinguió en la imagen, también diagramática, una suerte de enmascaramiento. La auto-imagen que trabajaba estaba adornada por estereotipos de lo bello con colores atractivos y bien facturados, no obstante, convivían con elementos que representaban la amenaza que C. indefensa había vivido pero de una manera bella. De esto se infirió que a C. le costaba hablar directamente de su conflicto.

La construcción veloz de la imagen resonó en la arte-terapeuta como una manera ansiosa de evadir el contenido. Esto hacía pensar que C., si bien tenía mucha disposición a trabajar su problema, no quería reconocer la carga de su imagen, tal vez porque aún no había la confianza suficiente para sostenerla. Otro factor que se identificaba como ansiedad era que estaba muy atenta a los estímulos externos al setting, como por ejemplo, los tacones de zapatos que se escuchaban caminando sobre el cielo del subterráneo dónde tenían lugar las sesiones.

En su relación con la terapeuta, C. seguía buscando identificarse con ella y a veces tenía actitudes de protección dando la sensación de querer invertir roles. Esto se identificó como una manera de evadir el espacio de ayuda.

En la tercera sesión continuaron los factores ansiosos mencionados. Aunque aún no estaba bien instaurada la relación de confianza, la imagen encarnada apareció. La imagen (Fig. 3), tenía, en cierto nivel, coincidencia con la experiencia que C. había

tenido esa semana. Esta imagen incomodaba y había una evidente tensión sobre todo en la apariencia de la joven. Aquí se encarnó la C. adolescente que se defiende y enfrenta los conflictos y se la confrontó a la C. indefensa (Fig.2). Mediante la acción de comparar las dos imágenes, C. se dio cuenta de cómo se sentía en la adolescencia: a veces como adolescente fuerte y otras como niña indefensa, a veces enfrentando su conflicto y otras refugiándose.

En esta sesión C. manifestó que el espacio de arte terapia le servía para ordenar en su mente sus experiencias, esto se ajusta a la observación de Bissonete (2002), que la acción creativa ayuda a reencuadrar las experiencias. La sesión ayudó a fijar los objetivos del proceso; ordenar sus experiencias a través de las imágenes e integrar la reparación por medio de la creación con arte.

Después de estas sesiones la terapeuta identificó los factores ansiosos que C. traía a la terapia como una forma de defensa de lo que significaba interiorizarse en su daño y el no poder asumir ese espacio como propio. Tenía un evidente temor a profundizar en cualquier tipo de contenido; posiblemente C. temía que el “mal contenido” (Sagar: 2003) que le dejó el abuso pudiera provocar daño a ella misma y a la terapeuta. Por esto se fijó el objetivo de contener por diversos medios y revisar las imágenes de manera superficial.

En la cuarta sesión se dirigió hacia una forma de interpretación de la relación. Esto se hizo llevando a lo concreto la identificación entre ella y la arte-terapeuta. Aquí el listado fue un contenedor de ansiedad y por primera vez se relajó la relación porque se enmarcó en el espacio de juego y se reforzó la exclusividad del espacio.

Este contenedor-recordatorio fue un hito dentro del proceso porque fue una puerta al desarrollo de una nueva forma de relación en el triángulo arte-terapéutico. La razón es que básicamente allí se depositó la mayoría de la ansiedad que volvía rígida la relación y por ende no dejaba fluir libremente el proceso.

6.3.2 Fase intermedia

La fase intermedia estuvo compuesta por 9 sesiones. Las imágenes producidas en este periodo reflejaron un mayor compromiso de C. con el proceso gracias a que se estableció una alianza terapéutica de confianza.

Se constató que C. utilizaba los distintos espacios, de psicoterapia y arte terapia, para revelar distintos aspectos de su vida: en el primero abordaba su conflicto y su ambigüedad sexual de una manera más directa y abierta, en cambio en el espacio de arte-terapia, estos aspectos eran insinuados en el relato verbal y en las imágenes.

En consecuencia con esto y con lo que se observó en la fase inicial se fijaron los objetivos. En resumen se determinó que el lugar de arte-terapia para C. debía ser un lugar de contención y la imagen abordada, un objeto afuera de la persona, pues en el espacio psicológico se estaba profundizando su conflicto y contar las historias dolorosas podía causar la re-traumatización de la persona.

Un dato importante a considerar para esta fase y la que sigue, es que la psiquiatra determinó que C. debía volver a su casa antigua por dos motivos: allí tenía un vínculo seguro que era fundamental para sostener a C. en el momento en que estaba. Por otro lado allí se le otorgaban más límites y control que en el nuevo hogar, cosa que en esos momentos C. necesitaba.

6.3.2.1 Descripción

En la quinta sesión se sugirió crear “la C. del futuro”. Hizo una imagen bidimensional, utilizó collage e integró plasticina, material que no había ocupado anteriormente. La construcción fue más pausada y se detenía a mirar lo que estaba haciendo.



Fig. 6, “La C. del futuro” en proceso, técnica mixta sobre papel, 2006

La imagen, aún no terminada, se la comparó con la “C. del presente” (Fig. 5) y lo que más destacó fue que en la “C. del futuro”, la caja, símbolo de su pasado, estaba sellada y que ella estaba parada sobre su historia. También habló de que allí se representaba en el futuro, con herramientas y capaz de defenderse. Representó su vida como un muro que contenía cosas buenas (su relación con su guardadora) y cosas malas (niñez).

La sexta sesión (ver anexo) fue dedicada a terminar “la C. del futuro” y a construir una figura tridimensional con material de deshecho. Durante toda la sesión trabajó pausadamente, y se mostró más concentrada en el trabajo con volumen.



Fig. 7, “La C. del futuro”, técnica mixta sobre papel,
2006

En su relato sobre la imagen habló de lo que le había agregado, básicamente eran elementos que representaban su conflicto superado.

Habló de la figura de tres dimensiones, que representaba un humanoide, que aún no estaba terminada y que le hizo un equilibrio en las caderas el cual tienen que tener todos los seres humanos.

Finalmente manifestó que le gustaba lo que había representado, que por eso la había hecho y que quería que así fuera lo que venía para ella.

La séptima sesión (ver anexo) se terminó de construir la imagen con material de deshecho. Fue muy cuidadosa en la construcción y delicada en los detalles finos. Demostró capacidad creativa y de improvisación en las formas que iba representando. Observó mucho mientras hacía, giraba la figura y hacía comentarios acerca de esta, comentó que estaba depositando lo que más sentía en esa figura. En su discurso se mostró algo acelerada y habló de las cosas que extrañaba de niña y de los cambios en la adolescencia. También señaló que había arrancado unas páginas de revistas que no eran suyas.

Acerca de la imagen (Fig.8) planteó que era una mujer que se veía un poco ahombrada por sus brazos tiesos. Comentó que tenía el equilibrio en sus caderas y que esos equilibrios se los debía a sus amigas. También se habló de la polera del personaje que era símbolo de la apariencia de estar bien.

En la octava sesión (ver anexo) la arte terapeuta llevó un libro dónde salían imágenes de pinturas de Frida Kahlo. C. se interesaba por las que se referían a lo matriarcal. También hizo referencia a lo masculino como sombra.



Fig. 8, "Brook", técnica mixta, 2006

Luego de esto se sugirió trabajar con arcilla. El material lo trabajó con mucha cautela y perfeccionismo. Habló que echaba de menos a su guardadora. Entre medio hubo largos momentos de silencio. La arte-terapeuta acompañó haciendo una figura de arcilla. C. quiso alargar la sesión.

En su relato acerca del material dijo que le había encantado la textura y que al comienzo había tenido cierta suspicacia porque no lo conocía. Acerca de la imagen comentó que no estaba terminada, pero que representaba a una persona en la cima. No hay registros de esta imagen pero era una figura de arcilla muy lisa y rígida, algo parecida a las figuras de play móvil.

Al final de la sesión, dibujó con plumón en la pizarra, unos ojos con una lágrima corriendo, nariz y boca. La terapeuta tomó su plumón, le dibujó el contorno del rostro, una boca sonriente y le borró la lágrima. C. ante esto reaccionó contenta.

En la novena sesión se reanudó la construcción de la imagen después de dos ausencias de C. (ver anexo). En esta sesión se presentó una C. muy diferente a la del inicio. Había momentos que parecía estar al borde de perder el juicio de realidad. En esta oportunidad C. reveló que había tenido gestos suicidas. Además dio a entender que le gustaba manipular a través de estos actos auto-agresivos. Desarmó la figura en arcilla que había hecho anteriormente y la hizo de nuevo. En el hacer se mostró mecánica y sin mirar, con gestos violentos hacia el material totalmente opuesta a la sesión anterior. La arte-terapeuta acompañó haciendo.



Fig. 9, "Fin de la razón", arcilla, 2006.
Derecha, vista lateral, Izquierda, detalle de vista frontal.

En el relato de la imagen "Fin de la razón" (Fig.9), habló del desequilibrio y descontrol representado por la postura de la mujer. Habló de la angustia de no poder hablar las cosas representada por un parche que cubría la mitad de la cara. El total de la imagen representaba desesperanza para ella. Durante el cierre de la sesión habló del suicidio como una solución.

La décima sesión fue dedicada a pintar la figura con témpera y colafría (Fig. 10). Usó el material de forma menos dedicada que otras veces. Igualmente fue adornando con glitter hasta saturar la figura. El discurso seguía fragmentado y acelerado, lo más relevante fue que manifestó que le producía mucha confusión volver con su guardadora antigua.

En el relato acerca de la figura, sólo se habló de los aspectos formales de ésta. Hubo resistencia a finalizar la sesión. En su relación con la arte-terapeuta C. se mostró manipuladora y seductora.



Fig. 10, "Fin de la razón", arcilla pintada con témpera y glitter, 2006. Vista frontal.

En la sesión once C. llegó tarde. Se sugirió realizar elementos que "ayudaran" a "Fin de la razón". C. decidió realizar un sillón en arcilla para que la figura tuviera dónde caer sin hacerse daño. Estuvo bastante concentrada y calmada. Experimentó largo tiempo con la arcilla de manera algo regresiva. La arte-terapeuta participó realizando un cojín. Alcanzó a construir el respaldo y dos cojines del sillón.

En el relato de la imagen sólo se habló del uso que le había dado al material, que había sido habilosa, y que le gustaba la sensación que le proporcionaba.

C. llegó tarde a la sesión doce. Se continuó con la creación anterior. Trabajó rápido y de manera prolija. C. parecía muy contenta y todo era extremadamente bueno. Estaba menos acelerada que otras veces pero igual de fragmentada en la verbalización.

Acerca de la imagen habló de lo orgullosa que la ponía hacer cosas lindas y espontáneas. Comentó que iba a serle muy útil a “Fin de la razón”.



Fig. 11, “Sillón para fin de la razón”, arcilla pintada con témpera y glitter, 2006. Vista frontal.

La treceava sesión C. pintó la figura con témpera, colafría y glitter. Ella estaba tranquila y pintó con dedicación. En su discurso habló de su conflicto a través del relato de una película y del relato de una niña que vivía en su casa (ver anexo sesión nº13). Manifestó que volvería dónde su tía. El sillón que había creado le parecía bello, elegante, cómodo y a la vez frágil. Comentó que de todas maneras sostendría a “Irracional”.

C. demostró buenos deseos para la arte-terapeuta. Al final C. alargó la sesión.

6.3.2.2 Análisis

En la quinta y sexta sesión la imagen (ver Fig. 6 y 7) le proporcionó a C. la posibilidad de establecer lo que quería para ella en un futuro cercano, se proyectó libre y con su conflicto resuelto. Con esta imagen, aún diagramática, de alguna manera señaló en la terapia que ella sabía que tenía las herramientas para salir a adelante, que dependía en parte de su esfuerzo para dejar atrás los malos momentos, era la pieza final de la historia de vida que había contado.

C. ya estaba trabajando sobre sí misma, porque estaba integrando en su historia de vida su conflicto superado.

En la séptima sesión el cambio de trabajar de dos dimensiones a lo tridimensional, hizo que C. se involucrara aún más en el proceso de hacer, porque el formato no daba pie para la mecanización que a veces mostraba en el formato bidimensional. Surgió la imagen encarnada (Fig. 8), esto fue reconocido por C. quién remarcó que había volcado mucho contenido en la creación y además la trataba con mucho cuidado. Principalmente esta imagen reflejó la confusión sexual que tenía C. y el deseo de tener equilibrio.

En la octava sesión se llevó un libro de arte porque C. sentía identificación con el trabajo de Frida Kahlo. Al mirar las imágenes, C. señaló su percepción de lo femenino, como lo matriarcal y lo masculino, como sombra. Para la terapeuta la identificación con lo matriarcal era la contención y protección que C. necesitaba. El hombre como sombra, se interpretó como el repudio y el temor a la figura masculina, posiblemente porque los abusadores eran hombres.

Se sugirió trabajar con arcilla para extender el objetivo de contener hacia el uso de los materiales. Se escogió la arcilla porque tiene la cualidad de retener emociones, por

su carácter maleable y plástico. En el momento que utilizó arcilla, C. se dio la libertad para disponer del material más libremente.

En términos de imagen C. describió su deseo de superarse a través de ésta, pero no llegó a encarnarse, no había tensión alguna. Se involucró más en la realización del dibujo del pizarrón que hizo ya acabada la sesión. La acción de la terapeuta (borrar la lágrima y dibujar una sonrisa) fue un acto simbólico de ayudar a la reparación y de dar límites (dibujar contorno).

En la sesión nueve, la imagen (Fig.9) se transformó y cobró vida. C. volcó gran parte de su angustia en ella. Si anteriormente se había encarnado el deseo de equilibrio (sesión 7), aquí se dio paso al desequilibrio de las experiencias que C. había estado teniendo contenidas en la figura.

C. estaba mostrando “el mal contenido” desde la imagen investida. En esta parte de la sesión, hubo un reconocimiento de su proyección sobre la imagen a partir de la metáfora en su relato. Aquí el producto se convirtió en depositario de los aspectos negativos que estaba conteniendo C. en esos momentos y muchas veces en su vida: la desesperanza, la vergüenza, la máscara, las ideas suicidas antes insinuadas, la falta de control, la confusión, la fragilidad. La imagen cobró vida y se transformó en talismán. Aquí ella mostró un lado que la arte-terapeuta apenas había vislumbrado. C. se había presentado en la terapia como una joven fuerte y esta apariencia veló el real daño de C. para la arte-terapeuta. En esta ocasión se cumplió el objetivo de simbolizar las experiencias.

La sesión décima, fue dedicada a la contención, la terapeuta contuvo escuchando, acompañando en el hacer y sólo se habló de aspectos superficiales del producto. De esta experiencia se extrae que el trabajo con los materiales estuvo al servicio de instalar y desarrollar la relación entre terapeuta y paciente.

En las sesiones siguientes, onceava, doceava, y treceava, la imagen creada anteriormente se transformó en chivo expiatorio, porque se dispuso a partir de la producción de otra figura. El sillón (Fig. 11) también funcionó como imagen investida, porque era muy preciada por C., cuando trabajaba en él estaba realmente concentrada, cuando lo cargaba lo hacía con mucho cuidado. Al parecer contenía su lado fuerte, equilibrado y acogedor, y coincidió que en las sesiones de su creación, C. estaba más optimista y centrada. El “Fin de la razón” se dispuso al lado de este sillón, ambas imágenes encarnadas, y juntas formaron el chivo expiatorio del mal contenido de C., porque “Fin de la razón” ya no estaba en peligro, porque tenía dónde caer y salir ilesa. Juntos representaban el equilibrio de los aspectos positivos y negativos de C.

La formación de este chivo expiatorio estuvo al servicio de un proceso de reparación. Se expresó el daño mediante la imagen y simbólicamente se lo reparó con los recursos de C. En este proceso la función de la arte-terapeuta consistió en la contención, el reforzamiento y en mi participación dentro de la reparación, construyendo una parte del sillón, siempre consultando con C. cómo debía ser. Aquí se estaba cumpliendo ampliamente el objetivo de integrar la reparación mediante el trabajo de arte.

Dentro de la treceava, C. hablaba de las propias experiencias de manera indirecta, a través de las de los otros o de películas. C. indirectamente comunicó a la arte-terapeuta su temor por volver a la casa de la guardadora y su situación de abuso cuando niña. Esta “comunicación” indicaba que la relación de confianza estaba siendo útil para C. porque estaba volcando contenido en todo ámbito.

6.3.3 Fase Final

En la fase final, comprendida por 3 sesiones, no se trabajó la despedida porque se estaba interviniendo de forma lo más superficial posible sobre la premisa que C. tenía su lado emocional muy precario. Con respecto a esto, como arte-terapeuta se limitaba a

señalarle el número de sesión que era, y ella sola iba diciendo que quedaba menos. Aunque no hubo una despedida ritual, igualmente hubo signos y símbolos de ello. Se habló de que a C. cada vez le interesaba más venir a la terapia y que se relajaba.

6.3.3.1 Descripción

En la sesión catorce la consigna era realizar lo racional, en vista que, anteriormente ella había hecho la imagen de lo irracional. C. definió que lo racional era lo tranquilo. Decidió hacer una máscara de cartón y pidió ayuda a la terapeuta para dar forma. C. dibujó sobre la forma ya cortada un autorretrato. Una vez listo el dibujo, la decoró con trozos de revista de colores planos, y los pegó, cubriendo el dibujo que había hecho. Durante la construcción de la imagen C. habló que para ella el espacio de arte-terapia era muy importante porque había postergado ver amigos por venir a las sesiones. Dio cuenta que ya no sentía los elementos externos al setting (tacos pisando el suelo, agua corriendo). Contó que se sentía más tranquila y menos impulsiva. Se habló de los cambios en la terapia de ambas partes: La terapeuta veía a C. más organizada y entregada en su trabajo con arte y C. se sentía cada vez más agradada y relajada en las sesiones y veía a la terapeuta como una persona que tenía empatía con ella. C. preguntó a la terapeuta que haría si fuera paloma. La terapeuta contestó que volaría hasta que se le gastaran las alas y C. si fuera paloma comería pan. C. alcanzó a decorar la máscara hasta la mitad. Fue respetuosa con el encuadre.

En su relato acerca de la imagen se pronunció muy orgullosa y aseguró que el material de revista lo sentía con más expresión que antes. Que finalmente no se había guiado por la consigna sino que se había inspirado en lo emocional. Que una mitad era la esperanza por los colores y la otra era la pena. Que el título era "Pena-Esperanza".



Fig. 12, "Historia de la vida", máscara trabajada con técnica mixta, 2006. Vista frontal.

En la sesión quince antes de continuar con la construcción de la máscara, leyó poemas que había escrito en un cuadernito. Estaba muy orgullosa de ellos. También manifestó que estaba sumamente confundida e indecisa con el tema de volver donde la guardadora antigua, porque se imaginaba que volvería a haber discusiones y malos tratos. La arte-terapeuta le devolvió que debería guiar su decisión hacia dónde ella se sintiera más cómoda. C. siguió pegando trozos de papeles de revista, esta vez con texto, en la otra mitad de su máscara. Mientras construía hablaba y en cierto punto su discurso se puso confuso e insinuó que la arte-terapeuta no creía en ella. Una vez que

terminó de adornar la otra mitad, puso en varios puntos del eje central una suerte de parches. Según C. era una división.

Acerca de la imagen habló que era la historia y era la vida; que era la historia de la vida, con penas y alegrías. Además habló acerca de la configuración de la máscara: que le gustan las cosas bien divididas.

En la sesión dieciséis C. comentó de lo rápido que se le había pasado el tiempo. Contó que había decidido irse dónde su guardadora antigua porque fue a hablar para allá y lo resolvieron juntas. Había tenido miedo y lo enfrentó, dándose cuenta que había podido bajarle el perfil a ese temor. Con la arte terapeuta intercambiaron anécdotas y C. lo disfrutó mucho. Habló de la despedida de sus compañeros de colegio. Contó que había roto su walk-man porque le había dado rabia. La arte-terapeuta devolvió que había otras maneras de expresar la rabia.



Fig. 13, "Mujer-gato", dibujo a carboncillo y pastel sobre papel, 2006.

En la construcción de la máscara cortó papeles de diario que mostraban rostros de personas y los pegó en las solapas superiores.

Después de terminar de pegar, delineó con glitter los ojos y la boca. Al ojo izquierdo le hizo 4 líneas alrededor-como maquillaje de payaso- y al derecho una lágrima. A la boca le añadió líneas cortas transversales sobre el contorno dando sensación de costuras. Por último hizo un dibujo de una “mujer gato” mezclando materiales gráficos. Todo el dibujo lo hizo con mucha seguridad y poniendo atención.

En el relato de la máscara habló de las personas que aparecen en las aletas superiores que eran las que uno recuerda, las penas y alegrías que están. Habló de la sonrisa que a veces podía ser cínica y otras de verdad. El ojo con lágrima representaba la tristeza de la vida. El ojo radiante estaba en la historia de la vida. Habló de la diferencia de las emociones. Dijo que si la tuviera que usar lo haría en año nuevo, porque siempre se tiene que olvidar toda la historia de ese año. En la historia de ese año conoció mucha gente, y pasó pena y alegría. Se escribió otra historia y se desvió de buena manera porque hubo cambios positivos.

Acerca de la “mujer gato” dijo que consideraba fuertes a los felinos por sus garras. Que aunque no se vieran las garras en el dibujo, la mujer gato podía defenderse.

6.3.3.2 Análisis

En la sesión catorce C. se alejó de la consigna, probablemente porque ya había resuelto la imagen de lo racional con el sillón (Fig.11)

El proceso de construcción de la máscara le hizo mucho sentido a la terapeuta según la experiencia que había tenido C. en la terapia. Al tapar la mitad de su autorretrato, el cuál significaba pena, con colores que significaban alegría, de alguna manera estaba comunicando a la terapeuta que se dejaba ver tal cual era, a pesar de las veces que se había puesto “la máscara” del aparentar que todo está bien. C. sintió la potencia del material utilizado sorprendiéndose de la plasticidad del cartón y por lo tanto

estaba ampliando su experiencia. Manifestó que la imagen estaba investida por sus emociones, principalmente antagónicas: pena-alegría. En este sentido se estaba cumpliendo el objetivo de simbolizar sus experiencias.

Surgió un gesto de final de terapia, que tenía que ver con la evaluación de ésta mediante el intercambio de impresiones de la relación terapéutica. También apareció una metáfora importante de la relación (palomas) que confrontaba las realidades de ambas. Tenía que ver con las necesidades de cada una, simbólicamente se estaba hablando de la alianza terapéutica, que la paciente necesitaba ayuda y la arte-terapeuta tenía la capacidad de ayudar.

Se cumplió el objetivo de contención porque bajaron sus niveles de ansiedad: ya no notaba los estímulos externos al setting.

En la sesión quince ella completó la máscara y le puso una división. Esta imagen (Fig.12) de alguna manera representaba su corazón dividido y confundido frente a la decisión que debía tomar. Estaba confundida, porque volver al hogar antiguo implicaba mayor estabilidad emocional, pero significaba ser más niña porque estaba más controlada por la guardadora; y por otro lado significaba dejar el espacio dónde compartía con su grupo de pares adolescentes, pero dónde no tenía un vínculo seguro. Nuevamente oscilaba entre “la C. del pasado” y “la C. del presente” y reconoció e integró en un objeto su historia de vida: dividida, con penas y alegrías.

La sesión dieciséis la máscara fue símbolo de su historia durante el año. Aunque su discurso era contradictorio, simbolizó los aspectos positivos y negativos de su vida integrados en una imagen. La última imagen que surgió, “la mujer gato”, tenía relación con el relato de C. acerca de que reconocía recursos para enfrentar las cosas; en esta misma sesión contó que resolvió la indecisión de volver a la casa antigua, enfrentando y desmitificando el temor que tenía hablando con la guardadora.

VII. Conclusión

La realización de la práctica de arte terapia realizada con una adolescente en riesgo social, permitió corroborar que es posible ayudar al proceso de reparación a través del trabajo expresivo-creativo que permiten los materiales de arte.

Sin duda, el espacio de arte-terapia le sirvió a C. para reencuadrar su historia a través de la creación de imágenes referidas a su auto-concepto. El trabajo de observación-diagnóstica al inicio fue fundamental para detectar las necesidades que manifestaba a través de las imágenes y guiar según estas. Sin embargo, la falsa apariencia que C. mostró en las primeras instancias de trabajo, hizo que la arte-terapeuta pusiera un velo al daño real de la persona y no divisara de manera clara la vulnerabilidad de ella.

Durante el proceso reconoció que su conflicto no era ella, sino que un agente externo y parte de su historia de vida. En la medida que trabajó con arte pudo ordenar sus experiencias y visualizarlas fuera de ella misma. Mediante la elaboración de imágenes auto-representativas y la confrontación entre sí, fue descubriendo sus necesidades y recursos. La proyección de ella misma en el futuro la ayudó para darse cuenta que podía dirigir su vida y que su pasado no la determinaba.

Se cumplieron los objetivos principalmente porque se instauró una relación dónde pudo ser ella misma sin tantas caretas y pudo certificar que su lado negativo era tolerable para el resto. En este sentido, el proceso de reparación tuvo un avance en la medida que logró integrar aspectos negativos y positivos de sí misma.

Se pudo constatar que el arte-terapia es eficaz en el proceso de apoyo a la reparación de adolescentes con abuso, esencialmente porque la intermediación del arte disminuye la ansiedad de hablar del abuso de manera directa y porque la experiencia con materiales ayudan a la contención.

VIII. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

AMERICAN ART THERAPY ASSOCIATION, About Art Therapy, [en línea] <<http://www.arttherapy.org/about.html>>, [consulta 29 de noviembre 2006].

BALL BARBARA, Moments of change in the art therapy process, The Arts In Psychotherapy, (29): 79-92, 2002.

BISSONNET JO, Tell me your story so far, en: Murphy Jenny, Art Therapy with Young Survivors of Sexual Abuse, Inglaterra, Canadá, Brunner Routledge, 2001.

BOEREE GEORGE, Traducción Raphael Gautier, Teorías de la Personalidad Erik Erikson, [en línea] <<http://www.psicologia-online.com/ebooks/personalidad/erikson.htm>> [consulta: 28 de noviembre 2006]

BRITISH ASSOCIATION OF ART THERAPISTS, What is Art Therapy, [En línea] <http://www.baat.org/art_therapy.html> [consulta: 4 de junio 2007].

GRUPO DE SALUD MENTAL DEL PAPPS, Malos tratos a la Infancia, [en línea], <<http://www.papps.org/publicaciones/infancia.pdf>>, [consulta: 28 de noviembre 2006]

KERNBERG OTTO, Trastornos Graves de la personalidad, México, Editorial: El manual moderno, 1999.

KRAMER EDITH, Terapia a través del arte en una comunidad infantil, Buenos Aires, Argentina, editorial Kapelusz, 1982.

MALCHIODI CATHY, Understanding Somatic and Spiritual Aspects of Children's Art Expressions, En su: Medical Art Therapy with Children foreword by Judith A. Rubin, Jessica KINGSLEY Publishers, London and Filadelfia, 1999.

MOLINA LORENA, ROMERO JÉSSICA, Trayectorias y Representaciones Sociales: jóvenes infractores de ley, entre la reincidencia y la reinserción social, Tesis (Título de Asistente Social con Licenciatura en Trabajo Social), Santiago, Chile. Universidad Tecnológica Metropolitana, Facultad de Humanidades y Tecnologías de la Comunicación Social, 2003.

OPCIÓN, ¿Quiénes Somos?, [en línea] <<http://www.opcion.cl/index.php?pag=2>>, [consulta: 10 de febrero 2007]

QUEZADA VANETZA, NENO RICARDO, Prevención del abuso sexual infantil, [en línea] <[http://www.uisek.cl/prevencionviolencia/proyectos/Prevencion del abuso sexual infantil.htm](http://www.uisek.cl/prevencionviolencia/proyectos/Prevencion_del_abuso_sexual_infantil.htm)>

RILEY SHIRLEY, Art therapy with adolescents, Western Journal of Medicine, ProQuest Medical Library, 54, 2001.

SAGAR CAROL, "Working with cases of child sexual abuse", En: Case Caroline, Dalley Tessa, Working with Children in Art Therapy, Inglaterra, Brunner-Routledge, 2003.

SENAME, Maltrato Infantil ¿Qué es el maltrato infantil? [en línea]
<http://www.sename.cl/interior/maltrato/f_subportada.html>, [consulta: 28 de noviembre 2006]

SCHAVERIEN JOY, Transference in art therapy, en: Dalley Tessa, Case Caroline, Schaverien Joy, Weir Felicity, Halliday Diana, Hall Nowel Patricia, Waller Diane , Images of Art Therapy, New developments in theory and practice, Inglaterra, Tavistock Publications, 1987.

WORLD HEALTH ORGANIZATION, Nutrition in adolescence –Issues and Challenges for the Health Sector Issues in Adolescent Health and Development, [en línea]
<http://www.who.int/child_adolescenthealth/New_Publications/ADH/ISBN_92_4_159366_0.pdf>, [consulta: 10 de febrero 2007]

IX. ANEXO

9.1 Registro de las sesiones

PAUTA REGISTRO SESIONES INDIVIDUALES

PRACTICA DE ARTE-TERAPIA 2006

Sesión N°	Fecha	Participantes	Hr de inicio	Hr término
1	20/09/2006	1	16:15	17:15

Objetivos de la Sesión (con o sin consigna)

Consigna: Imagen que la representara a ella misma

Objetivo: Presentación

Observaciones previas a la Sesión

La sala destinada al tratamiento de Arte Terapia estaba ocupada y tuvimos que trabajar en la oficina de una persona de la institución.

Materiales y técnica

lápices de cera, lápices de colores, hoja de block, revistas, tijeras, stick fix, lápiz de mina, goma de borrar

Proceso de construcción de la imagen

Llegó hablando mucho, me cuenta que le duele la cabeza, y que es así la mayor parte del tiempo. Me pregunta muchas cosas de mis preferencias y sobre qué programas veía. Le cuento que traje un regalo para las dos, que cada vez que iniciáramos una sesión prenderíamos una vela.

Le presenté lo que era el arte terapia, a través de imágenes escogidas de un libro de arte contemporáneo. Le conté que las personas pueden comunicar a través de las imágenes y que a veces son más potentes que las palabras. C. estaba muy abierta a la explicación. Muy receptiva.

En el comienzo cuando le pedí que hiciera una imagen que la representara me pidió que yo también hiciera una y accedí. Me pregunta si me gusta el fuego y le contesto que sí y le pregunto de nuevo si a ella le gusta y me dice que a veces y que otras

veces le da susto porque recuerda cuando le quemaron el muslo cuando era pequeña. Me comenta que le gusta el olor a stick fix y le recuerda a la educación básica y que a veces se lo comía. También me cuenta que terminó pololeo. Todos estos temas los va poniendo mientras realiza la imagen. Muy autónoma, va realizando la imagen muy fluidamente, casi sin mirar lo que está haciendo. C. toma la vela y quema bordes. Le digo que tenga cuidado, dice que no le pasa nada. Durante toda la construcción me pregunta sobre mis gustos musicales, de color, de TV., de baile, de película, de color (...) todas estas preguntas se las devolvía. Una vez lista me lo hace saber, y comenzamos por mi imagen, le relato que soy yo con los ojos muy atentos a su persona, y con mucho cariño para entregar. Lo recibe bien, sonriente.

Relato verbal sobre la imagen

Me va relatando de izquierda a derecha a izquierda, que las letras son su historia, que está parchada, que las puntas es eso malo que pasó y que la cruz es Dios, y que si Dios existe como es posible que haya un quién que haya echo eso y que por qué sucedió. Luego me muestra el sol, que a veces tiene luz y otras sombra, luego el ojo con una lágrima, este es ella en estos momentos, tiene tristeza, pero por la esquina se asoma el arco iris que es una esperanza. Luego me muestra dos árboles que representan a su tía y a su hermana, que son figuras que ella quiere mucho pero que ahora están lejos, porque se acaba de cambiar de hogar. Luego las dos niñas (recorte de revistas), somos ella y yo. Por último me señala unas semillas que están bajo tierra y que están por germinar que son todas sus esperanzas y emociones.

Le pregunto si es que el espacio del arco iris podría crecer, y me dice que podría ocupar la mitad de la hoja. Y qué se le ocurre a ella que habría que hacer para hacer crecer al arco iris y para brotar las semillas. Me contesta que debiera abrir más el corazón, cuidar a su hermanita y terminar sus estudios.

Descripción de la imagen

-

Observaciones

C. me pregunta sobre mis gustos durante casi toda la ejecución.

Sesión N°	Fecha	Participantes	Hr de inicio	Hr término
2	27/09/2006	1	16:15	17:15

Objetivos de la Sesión (con o sin consigna)

Consigna: no hay

Objetivo: Presentación

Observaciones previas a la Sesión

La sala destinada al tratamiento de Arte Terapia estaba con un cartel dónde se anuncia que todos los miércoles, de 16:15 a 17:15, esa sala estará ocupada para las sesiones. Se me informó que comenzó su terapia psicológica y que se le hizo el Rorschach.

Materiales y técnica

Lápices de cera, lápices de colores, hoja de block, revistas, tijeras, stick fix, lápiz de mina, goma de borrar, papel lustre.

Proceso de construcción de la imagen

Se le pregunta como le ha ido en la semana y si han persistido los dolores de cabeza. Dice que no tanto, y que le hicieron un electro y no tenía nada. Se le propone a C. hacer una relajación y lo recibe de buena manera. Se le induce a auto masaje con vela encendida y pieza oscura. Se relaja bastante, tanto que terminada la relajación se queda muy en silencio y con los ojos cerrados muy concentrada y se le toca con sutileza para que se incorpore. Le gustó y sintió que lo que más le dolía era la cabeza y que ya no le dolía tanto. Conversamos, me dice que si he jugado al Kino y le contesto que algunas veces pero que la verdad nunca ganaba y por eso casi no lo jugaba y me dice que no hay que deprimirse.

Se le propone que realice algo totalmente libre que explore los materiales.

16:29, Al comienzo al igual que la vez anterior me pregunta mucho, cual es mi color favorito, si me gusta el animé, me habla de Hedi y de Marco, Siempre le pregunto de vuelta, su color favorito es el plomo y luego el amarillo.

Luego baja la frecuencia de preguntas.

Va dibujando rápido como si ya tuviera pensado lo que iba a hacer se salta de una figura a otra sin siquiera dudar o detenerse a mirar como le está quedando. Es ordenada, su trabajo es limpio. Va seleccionando distintos colores.

Me pregunta si me gusta el cine, le pregunto de vuelta y me comenta que nunca ha ido. Dibuja bastante cargado. Me cuenta que ha visto una serie del cable llamado be loved que trata del remordimiento de una madre por lo que le hizo a su hijo. Entonces me dice que le gusta la tragedia porque tiene mucho de la vida real, y entonces le cuento que la comedia también lo tiene. Y me comenta con respecto a esto que a ella le gusta engañarse a ella misma, a veces pretender que está todo bien. Sigue dibujando y pregunta por mis bailes preferidos...que tiene amigos que son raperos pero que están metidos en las drogas y que dejó de juntarse con ellos. Entre medio me comenta que se junta más con chiquillos que con niñas en el colegio nuevo ...

Luego me pregunta si soy feliz, le pregunto y me dice que no es feliz feliz y que tampoco es tan triste. Y le pregunto que como cree ella que puede ser más feliz, y me dice que mirando las cosas más positivamente y que estaba tratando pero que le había ido más o menos.

Me pregunta el grupo de música favorito y le cuento que ya me lo había preguntado la vez pasada y que no me ponía atención porque a las dos nos gustaba el mismo y me dijo que me estaba poniendo a prueba y le digo: ah claro! y me dice que se ha juntado con tanta gente. Risas. Sigue dibujando cargado y decidido.

Me comenta que es la mayor que es la de las decisiones, y que se ha ido abajo con las decisiones, le pregunto que qué significa eso, no me contesta y se pone en actitud más recogida hacia adentro.

Luego le pregunto por su apellido y como se relaciona ella con esto. Me cuenta que una profesora le dijo que significaban Río y cielo y que ayudaban a la vida cotidiana y que tal vez podía tener poderes. Pero que no sabía como la podían ayudar a ella.

Dibuja sin parar y luego se pone a cortar estrellas y me mira con los ojos brillantes y me dice que hoy día está super contenta. Luego comenta que tiene a un compañero

que lo van a echar porque no se aplica con los estudios pero ellas sí. Y le pregunto porque es importante para ella los estudios y me dice que mientras más educación más cultura y así no se queda colgada en las conversaciones. Me cuenta luego que le tiene miedo al fracaso y le pregunto que qué es fracaso y me dice que estudiar algo y después no poderlo aplicar por no encontrar pega y le hago ver que eso no ha sucedido y que no habría que tenerle miedo a aquello y me contesta que en esta vida todo es posible.

Escucha los tacones de la gente caminando, le molestan. Me pregunta por fantasilandia y que una vez pensó que el carro de montaña rusa en el que iba se iba a caer.

Relato verbal sobre la imagen

Me va relatando de izquierda a derecha a izquierda, Sobre la imagen me cuenta que esas son ideas que no están tan cruzadas que su pasado se ha ido aclarando, que no es tan negro. Le pregunto porque hay este cambio en este elemento y me dice que debe ser porque está contenta porque va a ver a su tía a su hermana y a los demás. Me dibujó a mí y a Lucy Jorquera, dentro de una nube con una planta entre medio, y me cuenta que esa es la amistad que sostiene con nosotras. Me comenta de las maripositas en la guata que son el nerviosismo con el que se enfrentó a la sicoterapeuta en la mañana y que le había parecido muy pesada por todas las preguntas y del viaje en micro. Le pregunto que qué se le ocurre que podríamos hacer para que continuara este momento de felicidad, y no sabe muy bien, tal vez compartir y aprender a expresarse.

Descripción de la imagen

Imagen de una niña muy dulce pero agredida, con elementos bellos, como flores, corazones, estrellas. Es de composición dinámica y equilibrada. Ocupa casi todos los espacios de la hoja.

La imagen está llena de colores, son colores dulces, tiene a las figuras de mayor

vínculo, su tía y su hermana encerradas en corazones de papel lustre. Me dibujó a mí y a Lucy Jorquera, dentro de una nube con una planta entre medio, Ella se dibujó, como niña dulce, algo melancólica, con estética “animé”, y las puntas persisten en alrededor de ella, hay una que se le entierra en la cabeza.

Observaciones

C. me pregunta sobre mis gustos durante casi toda la ejecución.

Sesión N°	Fecha	Participantes	Hr de inicio	Hr término
3	04/10/2006	1	16:15	17:15

Objetivos de la Sesión (con o sin consigna)

Consigna: no hay

Objetivo: Presentación

Observaciones previas a la sesión

Le pregunto que medicamentos está tomando: Fluoxetina y Respiridona.

Le pregunto como le fue en la semana y me cuenta que el día lunes se agarró a combos con una compañera. Le pregunto que pasó: me cuenta que esa compañera(Karen) la molestaba porque la encontraba cuica y quebrada, que desde el segundo día que ella llegó la empezó a molestar y que ese día le tiró el estuche en la cabeza y que ella no aguantó más y se tiró a pegarle. Me cuenta que en ese momento estaba muy enojada, y le pregunto que cómo estaba ahora, y me dice que le da lo mismo.

Me dice que es “polvorita” cuando la lesean, que era primera vez que aguantaba tanto.

Le sugiero que coloquemos los trabajos en la muralla para mirarlos. Los miramos y le gustan.

Materiales y técnica

Lápices pasteles, témpera, pinceles, lápices de cera, lápices de colores, hoja de block, revistas, tijeras, stick fix, lápiz de mina, goma de borrar, papel lustre.

Proceso de construcción de la imagen

Le cuento que le traje témperas. Comienza a dibujar de inmediato con lápiz a mina una figura geométrica. Me dice que Karen es muy gordita. Me cuenta que se sacó un 6,5 en química y que está más contenta en el nuevo colegio. Me dice que este colegio es más fácil que el otro, es menos exigente. Sigue dibujando la figura se convierte en cubo.

Le ofrezco ayuda para trabajar con las témperas. Me dice que bueno, que quiere aprender a dibujar caras que no sean de animé. Y le enseño proporciones del rostro. En esta parte se ve muy atenta y muy concentrada.

Me pregunta cuándo estoy de cumpleaños. Le pregunto de vuelta. Y qué como celebramos. Ella me cuenta que hacen once con completada, pastel. Empieza a pintarle el pelo a la figura. Luego me cuenta que se quiere dejar el pelo largo, que cuando se enojaba se hacía machete en el pelo, se lo cortaba de puro nervio y de rabia. Limpia el pincel con confort (estaba con negro), le sugerí que ocupara otro, me dijo que así estaba bien.

Me comenta que era más entretenido cuando chica, que uno ve las cosas con más inocencia y que a medida que pasa el tiempo se va perdiendo. Que cuando uno crece se le abre la mente. Que es difícil enfrentar las cosas. Le pregunto que cuál es la manera para enfrentar las cosas, me dice que uf se le han ocurrido unas ideas...entonces le pregunto: qué ideas, me dice no sé y agacha la cabeza, le sugiero que es muy difícil todavía, asiente y me dice que sí. Se produce un silencio y ya hemos terminado de pintar el pelo. Comienza a hacer el vestido con collage.

Me pregunta si me gusta ir a ver películas, a ella le gusta mucho, comiendo helado de Piña. Su color favorito es el negro. Habla de los helados que le gustan, me pregunta por mi radio favorita, la suya es la FM hit, me pregunta cuál es mi diccionario favorito.... Me cuenta que tiene un nuevo amigo en el colegio que se llama Pedro y que ella le tenía prejuicio porque la miraba feo y que luego él la defendió en la pelea y se hicieron amigos y desmitificaron el prejuicio.

Me comenta de los tacos que suenan, "siempre el taco"

Me comenta que los recortes de papel con los que construyó el vestido le dan "otro toque", está orgullosa del proceso (primera detención durante el proceso para integrar). Luego recorta papeles negros con la mano y me hace saber que si lo hace con tijeras

no se va a saber qué son.

Luego sale el tema de qué va a estudiar y que tiene que decidir en que electivo se va a meter. Está entre Refrigeración o el Humanista. Le pregunto en qué se ve más, en ambos se ve igual de bien: sea reparando cables o de profesora de historia. Me cuenta de su preocupación por elegir bien porque se proyecta en los estudios superiores. Le cuento que esta es una oportunidad perfecta para decidir con tranquilidad porque si se equivoca aquí se va a dar cuenta de lo que realmente quiere para sus estudios superiores. Le digo que no se lo tome tan a la tremenda sino con relax pensando en que es un ensayo.

Luego toma el carboncillo y lo empieza a probar en la hoja y se lanza haciendo espirales. Le comento que se oye y parece que es muy rico ocupar el carboncillo, y si es que puedo participar haciendo lo mismo que ella. Me dice que sí.

Relato verbal sobre la imagen

Hicimos el ejercicio de confrontar el trabajo de la sesión pasada con el de hoy. Le propongo que son dos C. s. Está de acuerdo.

Le pregunto que le surge cuando miro la imagen. Me pregunta qué pienso yo, y le devuelvo: Que veo una caja explotando con mucha fuerza, la caja se está abriendo. Que a pesar de que la niña está al lado de la explosión, ésta ni la toca. Qué la niña se ve muy estable y firme y bien parada. Entonces me corrige y me dice que la niña está lejos de la caja, y yo le hago ver que no está más que a un centímetro de distancia y le refuerzo que a pesar de esto se ve fuerte. Y está de acuerdo y hace un gesto de orgullo con el cuerpo. Me hace notar que el vestido es hermoso y que es de adolescente.

Me dice que el pájaro que está en la caja es el que la persigue en sus sueños. Que esos ojos de la caja la siguen. Le pregunto por qué se está abriendo la caja, me dice que porque está viniendo acá y a psicoterapia.

Los papeles negros recortados a mano, son la historia que está tratando de olvidar. “A veces me siento más madura y otras veces más inmadura”. Hace referencia al trabajo anterior y al de ahora, la C., niña, la de antes; y C., adolescente la de ahora-futuro, pero su sensación es que oscila en estas dos C. s. El trabajo reciente es la C. que

enfrenta los problemas y que quiere sacar todo lo malo. El humo simboliza las consecuencias. Para poder enfrentar los problemas se tiene que ventilar, hasta que no se termine de romper esa caja, hasta que sea sólo de recuerdos y no de presente.

Descripción de la imagen

Figura de una adolescente con toda su fuerza, con vestido de colores, algo agresiva, muy fuerte mirando de frente. Fondo caótico, muy dinámico, ausente de color. Al lado de la figura humana una caja que se abre con una suerte de explosión y fuego que se encuentra al lado de la joven.

La imagen es más oscura que la anterior. Es sólo ella y su historia. Al centro una caja negra abriéndose, parece explotando, en su interior llena de fuego, en su exterior en cada una de las caras laterales un ojo en perspectiva, en la tapa la figura de un pájaro. Al lado derecho está la figura de una joven con pelo largo rojo, con mirada penetrante y directa sin sonreír. Tiene un vestido que de colores turquesa y verde. La figura está con las manos atrás. El fondo está compuesto por una suerte de humo ejecutada con carboncillo y trozos de papeles negros cortados a mano, dispuestos de manera aleatoria.

Observaciones

C. me pregunta sobre mis gustos durante casi toda la ejecución.

Sesión N°	Fecha	Participantes	Hr de inicio	Hr término
4	11/10/2006	1	16:15	17:15

Objetivos de la Sesión (con o sin consigna)

Consigna: realización de paralelos con gustos de ella y de Arte Terapeuta

Objetivo: Presentación y diagnóstico.

Observaciones previas a la sesión

Al llegar con la caja de materiales, C. había prendido la TV., le dije que la apagáramos para concentrarnos mejor, estuvo de acuerdo. Inmediatamente después me preguntó si me gustaba Leonardo Da Vinci y le dije que sí y que yo le quería proponer una

actividad.

Materiales y técnica

Lápices pasteles, témpera, pinceles, lápices de cera, lápices de colores, hoja de block, revistas, tijeras, stick fix, lápiz de mina, goma de borrar, papel lustre.

Proceso de construcción de la imagen

Le digo que se me ocurrió una idea para hacer. Le dije que en vista de todas las preguntas sobre mis gustos y que yo notaba que me repetía las mismas preguntas las otras sesiones, le propuse que registráramos nuestros gustos a modo de paralelo para que quedaran registrados y no se nos olvidaran más. Aceptó de buena gana. Dispusimos una hoja de block para cada una y le pusimos nombres. Le puse escribiendo con lápiz de cera verde y en voz alta “Bernardita” le agregué “linda” y ella al ver esto se empeñó más en su letra y le puso con lápiz de cera rojo “C. Genial”. Luego empezamos a lanzar criterios. Partimos por color, y luego todo lo que se nos iba ocurriendo, actor, música, baile, comida dulce y comida salada, programa de TV., personaje de la historia y de ahora, monitos favoritos, ropa (...) En varias ocasiones me hacía ver que el suyo estaba quedando más lindo que el mío, yo le decía que creía que el mío estaba un poco más desordenado. A veces nos sentábamos para pensar qué otros criterios podíamos escribir. Entre medio me comentó que le gustaban mis zapatillas y quería unas iguales. Siempre iba alternando los colores y fijándose en cuáles no había ocupado. Se nos llenó la primera hoja y tuvimos que pegar una segunda para seguir con la lista: lugares favoritos, calzado, olor, época, Lugar de la casa (su pieza) (...) Luego cuando ya pareció que se nos agotó el tema, le propuse que podríamos hacer una tercera C., la del futuro lejano, la que ella imaginaba que iba a ser. Y se mostró super entusiasmada. Revisamos el tiempo y le hice saber que sólo nos quedaban 10 minutos y que tal vez era mejor seguir con la lista y lo dejábamos para la otra sesión. Dijo que lo quería hacer igual, y comenzó a dibujar una cabeza y a pegarle pedazos de papel al pelo, mientras se le ocurrían más criterios. La arte terapeuta mientras los anotaba en los respectivos póster, surgieron dos más:

Cosas que me molestan: a ella el ruido de los tacos

Cosas que me hacen sentir triste: me dijo que no sabía bien, entonces le dije que como quedaba tan poquito tiempo, quedaba como tarea para la casa ese criterio y la visión

de C. Futura.

Relato verbal sobre la imagen

Le pregunté que qué habíamos hecho en el poster. Me dijo que conocernos más. Y yo asentí y le dije que este espacio era sólo destinado para ella y que no tuviera susto de sentirlo así y que a mí me daba la impresión que todas las preguntas sobre mis gustos eran para rellenar un silencio que le producía incomodidad. Me dijo que así era, y que estaba nerviosa en ese mismo momento. Le dije que con el tiempo se iba a ir pasando y que con esto ya teníamos más confianza. Me dijo: verdad.

Descripción de la imagen

Listado de gustos, algo con bitácora de vida, escrito con distintos colores y materiales secos.

La imagen aborda toda la hoja, es una letra grande y segura, separada, cada categoría de color distinto. Listado de gustos, algo como bitácora de vida, escrito con distintos colores y materiales secos

Observaciones

C. propuso apertura emocional 8 minutos antes de que terminara la sesión, “sabiendo” que ya iba a terminar.

Sesión N°	Fecha	Participantes	Hr de inicio	Hr término
5	18/10/2006	1	16:15	17:15

Objetivos de la Sesión (con o sin consigna)

Consigna: Creación de “la C. del futuro”

Objetivo: Ordenar percepciones de sí misma y su conflicto en una línea de vida, específicamente en esta sesión su proyección a futuro.

Observaciones previas a la Sesión

La sala destinada al tratamiento de Arte Terapia estaba ocupada por una reunión, pero fue desocupada justo a las 16:15. C. llega contenta

Materiales y técnica

Lápices de cera, lápices de colores, hoja de block, revistas, tijeras, stick fix, lápiz de mina, goma de borrar, plasticina.

Proceso de construcción de la imagen

Ella enciende la vela. Cuando abrimos la caja de materiales, le hago ver que hay algunos que no ha explorado, los lápices pasteles por ejemplo, la plasticina y ella se fija que tampoco ha utilizado el papel volantín. Entonces le digo que hasta el momento sólo ha trabajado en formato bidimensional y que no ha explorado lo tridimensional. Y le explico lo que significa cada una de las palabras, Y lo entiende. Le digo que más adelante podría trabajar en tres dimensiones, ella asiente. Aparta para sí la plasticina. Y buscamos los trabajos. Revisamos lo que habíamos hecho hasta ahora, nuestro paralelo de preferencias, y lo pegamos. Luego ella busca el trabajo que comenzó la clase pasada, y lo continúa. Le hago ver que la vez pasada, quedó pendiente rellenar el criterio "lo que me da pena" y automáticamente me contesta que su pasado.

Entonces le propongo que mientras esté haciendo su trabajo, seguramente van a salir otros temas para poner en la hoja y que una vez que tengamos cuatro, yo me paro y relleno mientras ella sigue con su obra. Ella acepta y me dice otro criterio de inmediato: Material favorito. Me contesta que el suyo es el de revista. Se me ocurre preguntarle mientras realiza la blusa de C. futura, como le ha ido con su nueva casa y con su tía. Me contesta que no tan bien pero mejor, le da cosa todavía conversar con guardadora Erika. Luego le pregunto cómo le ha ido en su psicoterapia, y me dice que bien, que Psicóloga Paola Leal le dio de tarea, escribir todas las emociones por las que pasa en un día. Y que esta sugerencia salió porque conversan mucho, a veces, conversaciones absurdas y que quizás por eso le dio esa tarea.

Luego de esto mientras terminaba de pegar la blusa de la figura, me cuenta que se le ocurrió otro criterio: lo que la pone feliz. Le pregunto, y me contesta que venir para acá, y hacerme un regalo, cuando habla con su hermana y su tía.

Entonces me cuenta que a veces le cuesta estar alegre, entonces le devuelvo que depende del foco que le ponga ella a las cosas. Está de acuerdo con esto y me cuenta

una historia: “En una calle había un perro muerto y mucha gente se acercó a mirar y todos decían de lo feo que era este. Hasta que una persona se acercó a mirar he hizo ver a todos que los dientes del perro eran hermosos, y todos coincidieron con esto”. Entonces le refuerzo la idea del foco que cada uno pone a su historia, y le pregunto si le resulta pensar más positivamente. Entonces me dice que no mucho, que hay días que amanece con “los monos” porque duerme mal, y tiene mucha pesadillas. Entonces ahí se me ocurre señalarle el pájaro (que la persigue en sus sueños) que está en la caja que creó la sesión 3 y me dice que esa caja está llena de vida y que está mirándola a ella. Me dice que es pesada cuando está mal. Y me cuenta que el día martes se enojaron ella y su compañero Giovanni y que ella había mostrado su lado pesado. Que justo ese día le habían dado “los monos” y le dijo cosas desagradables de su familia. Entre medio le realizaba los pantalones y el cinturón a la figura con plasticina y la asistí para que ésta se quedara pegada en el soporte. Entonces le pregunté que cómo se había sentido ella, y me dijo que muy mal y que se arrepintió y le pidió disculpas. Me dijo que ella era lo suficientemente consciente para pedir disculpas.

Mientras realiza los brazos de la figura le hago ver que mostró su lado “malo” en el nuevo colegio y que sigue teniendo amigos. Pega una casa-castillo en la parte superior izquierda. Le pregunto por qué cree que pasa esto, y me dice que los amigos se aceptan con o sin defectos. Entonces le pregunto si alguna vez se va a mostrar “pesada” en la sesión, y me dice que no sabe, que talvez. Luego me cuenta que con Pedro y otros amigos van a ir a fantasilandia y que fijaron fecha para el 13 de noviembre, y le dije que me parecía que faltaba mucho tiempo para que llegara esa fecha que propuso, y se reía. Por mientras pegó un cerrito con una flor en el costado inferior derecho. Me contó que una vez fue a fantasilandia con su hermana y su mamá y se perdieron. Luego me propone otro criterio para anotar en el paralelo: su juego favorito de fantasilandia: Kamikaze.

Luego recuenta que hace un mes que va a la iglesia, que sola le dieron ganas de ir, sin importar la religión ni nada. Que va los jueves por lo general, y que va a rezar, y que hay alguna gente que se pone a llorar. No sabe muy bien a que religión corresponde dónde va. A estas alturas estaba pegando los últimos trozos de muro que construyó sobre el brazo izquierdo de la figura. Le digo que estamos en la hora y que revisemos

su trabajo.

Relato verbal sobre la imagen

Me pregunta primero que diferencia veo yo entre el trabajo de C. presente-futura y el trabajo de C. futura. Le digo que la caja parece. Y me dice que la caja está en la C. futura está sellada. Luego me muestra los brazos de ella y me dice que son armas de construcción: la picota y la pala. Me va relatando al señalar el muro que ese es su muro de vida, su construcción, con altos y bajos pero es su construcción. Y que va construyéndola y que lleva algo avanzado. Que cuando ella era chica, el muro era bien feito y malo y con hartas historias que contar. Que luego se pone bueno porque gracias a su tía ha avanzado harto. Que su tía ha sido siempre incondicional y que siguen hablando. Le pregunto si su tía conoce su historia, y me dijo que sí y que la hablaban harto. Entonces le pregunto que cómo ha sido este alejamiento para ella. Me contesta que difícil porque la hecha harto de menos, pero que no está arrepentida de su decisión de cambio porque le ha servido estar distanciada. Le pregunto por qué, y me dice porque le ha ayudado a ordenar sus ideas, porque se dejaba influenciar mucho por su tía. Entonces le pregunto de qué manera ha ordenado, y me dice de manera que está aquí (en las sesiones). Pero que todavía no ha podido relajar su corazón.

Descripción de la imagen

Observaciones

C. se nota con mayor confianza. Hace menos preguntas.

Sesión N°	Fecha	Participantes	Hr de inicio	Hr término
6	25/10/2006	1	16:15	17:15

Objetivos de la Sesión (con o sin consigna)

Consigna: Terminar de realizar “la C. del futuro”

Objetivo: Ordenar percepciones de sí misma y su conflicto en una línea de vida, específicamente en esta sesión su proyección a futuro.

Observaciones previas a la Sesión

Materiales y técnica

Lápices de cera, lápices de colores, hoja de block, revistas, tijeras, stick fix, lápiz de mina, goma de borrar, plasticina, palitos de helado, materiales de deshecho.

Proceso de construcción de la imagen

Comenzó la sesión preguntándole a C. qué realizaríamos hoy. Decidió terminar con el trabajo empezado hace dos sesiones y luego trabajaría en volumen. Estaba la posibilidad de trabajar con arcilla o con materiales de deshecho. Me dice que trabajemos juntas en eso pero le devuelvo que esta vez tengo que estar atenta mirando. Luego me preguntó cuál era mi personaje mitológico preferido, el de ella el Pegaso. Luego me pregunta que cuál era la fantasía, la de ella: volar. Entonces comenzó pegando pedazos de papel alrededor de la “caja” de la C. del futuro. Hoy, ella se veía más calma, menos “preguntona”. Igualmente se dejó abierta la posibilidad de seguir rellenando el paralelo con otras cosas que fueran saliendo. También se le preguntó cuales de los dibujos íbamos a colgar esta sesión. Escogió el de inicio de AT y la C. del presente-futuro. Le pregunté que como le había ido con la tarea que le había dado su psicóloga. Me contó que sólo una de las emociones le recalcó por sobre las otras (estar alegre). También me contó que hoy en el trabajo con ps. la hizo recordar y no le gustó, pero que ella dijo que era necesario. Y le pregunté si le había dicho que no le gustaba recordar y me dijo que sí. Entonces le pregunté si ella creía que era necesario. Me respondió que no porque no les gusta recordar, le da lata y le da

pena. Entonces que no era necesario porque igual escuchaba voces y sombras en distintos momentos y no sabía el por qué o la circunstancia en que sucedía, sólo que pasaba en cualquier momento.

Luego le pregunté si seguía responsablemente tomándose los remedios me dijo que sí. Me pregunta cual es mi fantasía, la suya es volar. Que le gusta esa porque es imposible. Que típico que a uno le gusta lo más difícil y que cuando lo tiene después se aburre. Luego me contó que hoy en clases de biología hicieron un mapa conceptual y que le quedó bonito.

Luego inventa otro criterio: Una locura: tirarse desde un avión al vacío. Entonces le pregunto ¿Sin paracaídas? Sí. Y le digo que por qué tirarse al vacío sin protegerse, y me mira picarescamente, diciéndome que abajo hay una cama de aire grande para caer. Le contesto que menos mal que ya me estaba imaginando el puré de C. y se ríe mucho. Hay silencio entre medio. Me dice que no se escucha el taco pero se escucha el agua correr. Luego de esto me cuenta que está lista con el trabajo que estaba haciendo... Luego de esto decide trabajar con los materiales de deshecho y comienza a manipular el corta cartón. Parece más absorta en el trabajo. Está menos conversadora y más concentrada. Saco la cámara digital para fotografiar los trabajos. Al verla me dice que su mamá le prometió que le iba a comprar una y luego se desapareció tres años y luego apareció como diciendo, aquí vengo yo. Me dice que está resentida con su madre. Luego me pregunta si ya adiviné lo que estaba haciendo. Me dice que es algo super sencillo, tan sencillo como un ser humano.

Luego me comenta que la paciencia no es su amiga y me pregunta si me cuesta tener paciencia.

Silencio.

Me comenta que está super bien en el grupo de amigos de la colegio, aunque Pedro se enoja cuando ella le habla de Giovanni. Le sugiero que talvez ella le gusta a su amigo y se puso celoso. Me dice que no que es sólo un amigo. Le pregunto por el proyecto de fantasilandia y me dice que bien, que cada vez se acerca más la fecha. Está ocupando agorex para pegar y cada vez que lo deja de usar lo tapa. Está más concentra y silenciosa y menos mecánica. Luego se produce un silencio.

Está construyendo una estructura humana en palitos de helado. Luego me cuenta que pasó una plancha en la micro porque iba muy fuerte y se cayó encima de un niño le

pregunto que qué edad tendría el niño que cayó (17). Le digo que por la edad, el ya no es niño y ella tampoco, pero ella me contestó que no se sentía ni como niña ni como adolescente. Entonces me dijo que para algunas cosas una tiene que ser madura y para otras no.

Silencio

Relato verbal sobre la imagen

“C. del futuro”: Me cuenta que le agregó sombras porque no quiere que estén presentes. Luego me señala una suerte de mariposa hecha de papel cortado a mano que sobre sale de la hoja, y me dice que eso representa un acto de libertad y que es como una mariposa emprendiendo su vuelo. Y que los trozos de papel que pegó alrededor de la caja es su pasado, pero disuelto como un deshecho y que no está atormentando. Luego me muestra un manojito de líneas circulares de colores y me dice que son sus emociones y que son alegres. Luego me muestra el muro terminado y me cuenta que en el tope está la muerte representada y que no se sabe cuánto hay que esperar para el encuentro con Dios. Le pregunto si averiguó qué religión es a la que ella asiste, me dice que va a la evangélica. Luego le pregunto que me aclare en que estado está la C. presente-futuro y me contesta que representa lo que está y lo que va a suceder.

Figura tres dimensiones: Luego le pregunto que es lo que era la figura que estaba haciendo, me dice que todavía no me lo dirá. Pasan unos segundos y me comenta que es super sencillo, que le hizo un equilibrio en las caderas. Que es el equilibrio que tienen que tener todos los seres humanos.

Finalmente le pregunté si estaba conforme con la C. futura, me dijo que le gustaba, que por eso la había hecho y le pregunté si creía que iba a ser así. Me dijo: quiero.

Descripción de la imagen

Observaciones

C. se nota con mayor confianza. También habla de la confusión de la transición niña-adolescente. Hace menos preguntas.

Sesión N°	Fecha	Participantes	Hr de inicio	Hr término
7	08/11/2006	1	16:15	17:15

Objetivos de la Sesión (con o sin consigna)

Consigna: Terminar de realizar construcción tridimensional.

Objetivo: Ordenar percepciones de sí misma, disminuir la verborrea por el contacto con el material.

Observaciones previas a la Sesión

Materiales y técnica

Lápices de cera, lápices de colores, hoja de block, revistas, tijeras, stick fix, lápiz de mina, goma de borrar, plasticina, palitos de helado, materiales de deshecho.

Proceso de construcción de la imagen

C. Llegó con mucho calor y contenta de reanudar las sesiones (se suspendió la sesión la semana pasada porque fue feriado.) Me contó que la semana pasada le dio una parálisis facial producto del rechazo a los remedios y que fue terrible para ella, se le movía la lengua sola. Me contó que fueron a la posta central y que se asustó mucho. El doctor le suspendió la respiridona. Luego me contó que faltó una semana entera al colegio y estuvo en la casa de la guardadora antigua, su tía. También me contó que está llena de cosas del colegio y que no ha podido leer. Me contó además que en la sesión de sicoterapia fue su tía y la srta. Lucy y que hablaron de su “pasado” y de la situación del cambio de casa. Le pregunté que le produjo hablar de esto frente a su tía a Lucy, y me dijo que se incomodó en algunos momentos pero que igual se adaptó. Me cuenta que con su tía lo pasa super bien, mientras saca los materiales. Luego me cuenta que vio una película que se llamaba “Acorralada” y que era una historia de cuatro mujeres con puros dramas, que la encontraba buenísima y que me la recomendaba. Por mientras le pone más base a la figura que está realizando.

De pronto suena el agua de las tuberías, me mira y nos reímos. Le digo: nuestra amiga-y ella sigue: nos acompaña, es infaltable. Sigue construyendo las manos, de

manera muy delicada con plasticina. Después de construirlas las mira y me dice: te diste cuenta de lo que faltaba? Haciendo alusión a la mano de 4 dedos.- Le digo que claro falta un dedo. Lo construye y da vuelta la figura y me dice: ¡Quedó genial con sus manitos! Le pregunto por la cabeza, y me dice que ahora la va a hacer, y que la quiere hacer con volumen, y qué si tenía confort para rellenar, le digo que tenemos papel crepé, lo arruga poniéndole entre medio dos papeles de bombones, me lo muestra y me dice que la cara quedó con relieve. Luego inventa otro criterio para la lista de preferencias: Galletas, las suyas : Selz, las más morochas- y me llama copiona. Luego mientras pega la cabeza le pregunto como le ha ido en el colegio, y me dice que no ha habido drama que los amigos la ayudan mucho. Entonces cuando me apronto a sacar la lista para incluir el nuevo criterio me doy cuenta que se ha salido el ojo de la creación que hice en la presentación de la terapia, C. ve esto y me dice inmediatamente: le sacaste un ojo, por qué eres tan cruel?.(Aquí me da la sensación, que yo fui una madre descuidada y ella me lo recalca)

Me pregunta si he ido a un recital y le pregunto si a ella le gustaría ir, y me dice que sólo en primera fila porque sino no podría verlo.

Luego saca unas páginas arrancadas de revistas dónde sale Harry Potter y me las muestra que se las robó de allí mismo del centro. Le dije que no tenía para qué, que talvez se las regalaban, que no era muy bueno que hiciera eso. Entonces me dice que más que nada que le gusta el nervio que le da cuando las está arrancando. Después me cuenta de una agenda suya que la hizo tira (me lo dice con voz de travesura) y que luego hizo un libro de recuerdos pegando las imágenes que sacó.

Mientras está haciéndole el pelo a la figura con tiras de revista recortada con la mano y las va pegando una a una (proceso de construcción más lento). C. me cuenta que modeló y cantó en un concurso de su colegio cuando era pequeña. Que cantaba lindo pero ya no. Luego me cuenta que una amiga la invitó a ver la segunda parte de una película de terror. Que cuando era pequeña las películas de terror la perseguían durante una semana. Me cuenta que a veces le da lata volver después de tanto tiempo al colegio y otras veces se siente contenta. Me cuenta que había faltado al colegio porque se había sentido un poco mal, con pena. Que le da lata volver a su nueva casa. Y que al colegio tiene que volver o sino se queda repitiendo. De pronto encontró una revista en que salía Frida Kahlo mientras buscaba un rostro para la cabeza de la

figura. Se interesó mucho por las imágenes, le conté un poco de su biografía y su relación con Diego Rivera. Me dijo que se notaba que había sufrido. Cuando encuentra la cara que quiere ponerle, me dice va a tener cara de loca, entonces le digo que puede elegir otra, y me dice que no porque esa le gusta.

Luego me cuenta que ella a veces es perfeccionista, que depende del estado de ánimo. Entonces le pregunto que si en estos momentos estaba siendo más perfeccionista. Me dice que si pero no. Que sí porque está queriendo depositar lo que más siente en la figura y no porque no es una figura realista. Mientras le pone una falda dorada hecha de una cinta de regalo.

Después me pregunta que qué es lo que más hecho de menos de antes cuando me convertí en adulta: y le devuelvo que es un proceso de transformación que una se va quedando con recuerdos o aspectos guardados en la memoria. Le pregunto qué es lo que más hecho de menos de ser niña, evade. Mientras le fabrica una polera confeccionada de paisaje. Me dice que está chata del reggaeton, que le gusta el punk rock. Entonces le pregunto si cambio su gusto de la lista que tenemos y me dice que no es necesario, que ella está cambiando todo el tiempo. Le devuelvo que así es la adolescencia, que una está en constante cambio y a veces se confunde. Está de acuerdo. Terminó de realizar su creación.

Relato verbal sobre la imagen

La figura es una mujer que se llama Broock. Y nos fijamos en los brazos, le dijo que me da la sensación que están algo tiesos, y ella a esto responde que ella es un poco ahombada. Luego me dice que ese equilibrio que está en las caderas se lo dieron sus dos grandes amigas: Maca y Annely. Ellas le marcaron hartos equilibrios, eran de esas amigas que de inmediato sabían en qué estados de ánimo venía. Luego hablamos de que igualmente es femenina porque usa falda dorada. Después me cuenta de la polera que es LO QUE CUBRE y que lo que cubre refleja tranquilidad absoluta. Luego le pregunto sobre el pelo, y me dice que no tiene nada especial. Entonces le reparo que el pelo está hecho de letras y me habla que claro, obvio es su historia que lleva consigo, y que le encanta construir historias.

Observaciones

C. está con mucha verborrea, está algo acelerada en su hacer y contar.

Sesión N°	Fecha	Participantes	Hr de inicio	Hr término
8	15/11/2006	1	16:20	17:30

Objetivos de la Sesión (con o sin consigna)

Consigna: Se sugiere realizar una creación en arcilla

Objetivo: Ordenar percepciones de sí misma, disminuir la verborrea por el contacto con el material. Lograr que incorpore su experiencia a través de la observación de lo que va creando.

Observaciones previas a la Sesión

Materiales y técnica

Lápices de cera, lápices de colores, hoja de block, revistas, tijeras, stick fix, lápiz de mina, goma de borrar, plasticina, palitos de helado, materiales de deshecho, arcilla.

Proceso de construcción de la imagen

Se inició la sesión preguntándole si había sido muy terrible la vuelta a clases. Me dijo que no, que de hecho estaban preocupados por ella y que le preguntaron mucho que le pasó. Dado que la sesión pasada se había encontrado en una revista con algunas pinturas de Frida Khalo y le habían dado curiosidad, llevé un libro de artistas mujeres. En este libro se muestran imágenes significativas de una serie de artistas, acompañadas de su biografía, tanto un texto explicativo de las obras. Aparecen en orden alfabético.

De inmediato le propuse que para empezar revisáramos la historia de Frida. Estuvo de acuerdo. Dedicamos 15 minutos a leer y a mirar imágenes. Frente a esto, hacía comentarios como: que es sufrida, que las imágenes eran bonitas, que se notaba que era una mujer bien sola. Le pregunté cuál era la imagen que más le gustaba y eligió: Comentó que era la más imaginativa y que ella se hizo con muchos abrazos porque tenía carencia de estos. Luego hojeó un par de artistas más de las cuáles Hanna Hoch

le gustó mucho con su pintura: x. Y de la cual comentó que era muy linda la escena de la madre con el hijo pero luego se dio cuenta que detrás había un hombre, y comenzó a decir que era un hombre muy malo, con mucho ímpetu. Luego me preguntó si me mareaba, y me contó que ella se mareaba en la micro.

Le pregunté si iba a trabajar con la arcilla, y le sugerí que tenía otros materiales a su disposición. Optó por la arcilla, con algo de desconfianza. Y me preguntó si yo iba a trabajar también. Acepté la invitación. Me contó que el paseo para Fantasilandia con sus amigos no resultó porque se echaron todos para atrás, la mayoría porque no tenían plata, pero luego me contó que una niña retó al “tuto” porque iba a ir con C. y que pensaba que a C. le gustaba. En general trabaja con mucha cautela, intentando alisar lo más posible la greda. Entre medio hay largos momentos de silencio, está muy concentrada y de cuando en cuando bromeamos. Luego me comenta que hoy comió tallarines, que es su plato favorito, pero que no estaban muy buenos. Porque no son como los de la tía Paty. Y me cuenta que la hecha mucho de menos. Luego le pregunto qué trabajaron con ps. Paola L. y me cuenta que el tema de las emociones. Que la ps. decía una situación y ella le decía que sentía. Que esta sesión le gustó más porque no le hicieron recordar nada.

Su trabajo lo fue construyendo por partes desde la base, pies, tronco, brazos, hasta la cabeza. Miraba a veces mi trabajo y hacía comentarios del tipo “me gusta”. Le di sugerencias de cómo sostener mejor la figura humana que estaba haciendo. Impresionó por la dedicación y delicadeza del trato al material. A veces se quejaba porque no le resultaba el rostro, específicamente la nariz. Ante mi sugerencia me dijo que la dejara, que quería practicar.

Una vez acabado el tiempo, pidió que alargáramos un tanto, y le di 10 minutos más. Siguió insistiendo en la cara.

Relato verbal sobre la imagen

Luego me comentó de mi figura que era una mujer intranquila (figura de mujer tomando en brazos una guagua). Luego le pregunté por el material y me dijo que era exquisito, que daban ganas de trabajarlo porque era suavcito. Le pregunté si le

gustaba trabajar en volumen y me dice que es más realista porque se puede ver de varios puntos de vista. Le comento que noté que al principio puso resistencia al material que no la veía muy decidida y me contestó que sí que le daba lata porque pensaba que era igual a la greda, que le quedaba en las manos y que las partía. El relato de su imagen es que no está terminada, que es una persona tranquila que está en la cima y ha logrado todas sus metas. Luego ordenamos los materiales y una vez listos tomó un plumón y se puso a dibujar en la pizarra unos ojos con una lágrima corriendo al lado derecho, nariz y boca. Ella dándome la espalda. Y mientras hace esto me cuenta que el otro día le había dado un ataque de nervios y que se comió las uñas de puro nervios. Le pregunto porque cree que le sucedió, me dice que no sabe. Luego me cuenta que la molestan con el Orly le pregunto quien es, y es un compañero. Inmediatamente me cuenta que tiene un dolor en la boca del estómago. Y después me cuenta que hoy dibujó manos y que un compañero la iba ayudando. Le hago saber que estamos en la hora de irnos. Entonces tomo su plumón y le dibujo el contorno al rostro, le añado pelo y dientes sonrientes, y le borro la lágrima al rostro al ver esto sonrío. C. dice que quedó genial.

Descripción de la imagen

Figura de arcilla, muy "lavada", es decir, es muy lisa, algo así como un play móvil. Es una mujer hecha por partes. Aún no está terminada

Observaciones

C. está con más concentrada, hubo bastantes silencios cómodos.

Sesión N°	Fecha	Participantes	Hr de inicio	Hr término
9	01/12/2006	1	16:20	17:30

Objetivos de la Sesión (con o sin consigna)

Consigna: Seguir trabajando creación.

Objetivo: Ordenar percepciones de sí misma. Lograr que incorpore su experiencia a través de la observación de lo que va creando.

Observaciones previas a la Sesión

C. Llegó agitada

Materiales y técnica

Arcilla, estecas.

Proceso de construcción de la imagen

Al comienzo de la sesión C. Llegó algo agitada, y durante toda la sesión estuvo con un tono maniaco. Se tiró al suelo y me dijo que habían pasado muchas cosas estas dos semanas. Le dije que me habían informado el día que faltó, que, a su guardadora se le había olvidado pasarla a buscar. Y que el miércoles reciente que había faltado me habían dicho que tenía que comprar unos materiales para fin de año. C. confirmó todo. Luego le dije que yo trabajaba en equipo, y que me había llegado la versión que en realidad a su gda no se le había olvidado pasarla a buscar, sino que había sido a propósito porque C. tenía una actividad. C. entonces lo negó y dijo que no había sido así, sino que más bien la Gda se había quedado ella en una actividad. Me dijo que con esto quedaba atónita con respecto a su tía. Entonces le dije que podía ser un malentendido, pero que lo esencial era que ella supiera que este espacio es de ella, y que tuviera la confianza para poder postergar sin tener que ocultar nada.

Después de esto se le informó el número de sesiones que nos quedaban (7) y su reacción inmediata fue “tan poquito nos queda”. Entonces le pregunté si ella tenía disponibilidad para realizar dos sesiones por semana, y así las podíamos recuperar todas. Aceptó. Y también se le dijo que desde esta sesión en adelante si faltaba se iban restando, por su expresión facial lo tomó con seriedad y asintió.

Entonces empezamos desarrollando las esculturas. C. cambiaba de un tema a otro. Me dijo que le gustaban las máscaras de hierro porque no se rompían. Luego me contó que Pedro estaba muy enojado con ella, que habían tenido unos problemas. Se había tomado unas pastillas “temperex” que una amiga le había dado para sentirse mejor, para sentirse tranquila y que sus amigos estaban muy enojados. Este tema se tocó varias veces durante la sesión, y cuando contaba que sus amigos estaban enojados lo decía con una expresión entre riéndose y disfrutando. Cuando lo hacía, se le reflejó que parecía que le gustaba que sus amigos estuvieran preocupados por ella. Luego de esto me contó otro episodio con pastillas, que un día se tomó cinco pastillas de fluoxetina(dosis recetada de 1 cada 12 horas) y que su tía Patricia la retó porque

andaba rara, pero ella se sentía feliz estaba muy contenta en el momento, que se reía de cualquier cosa. Le dije que su tía, el psiquiatra-me dijo que le había suspendido la fluoxetina- y sus amigos tenían toda la razón de estar preocupados, porque se estaba haciendo daño. Ella devolvía que no era para tanto y que se sentía bien, y cuando decía esto se reía. Entonces le dije que a ella le habían dado una dosis determinada para su tratamiento, y que si ella combinaba esas pastillas temperes con lo que ya tomaba, no sabía que reacción química se producía en su cuerpo, y que era descuidado de su parte. Entonces me dice que no lo había visto de esa manera y parece reflexionar. Entonces le digo que a mi me parece que ella es muy inteligente para estar haciendo ese tipo de cosas y que me daba la sensación que se estaba “haciendo la lesa” consigo misma. Y me reiteró que con las pastillas se sentía muy bien, que le quitaban la jaqueca y que no le dolían las rodillas. Luego me dice que en su casa llegó una niña nueva que tiene enuresis y que cree que ella se siente sola y que había que orientarla, pero que si ni ella misma podía orientarse como iba a ayudar a otra persona. Frente a eso la hice recordar a brook, que ella le había construido con plasticina el equilibrio en las caderas, le pregunté dónde estaba ese equilibrio ahora. Me contesta que a veces se pierde el equilibrio, y le pregunto por qué; no sabe. En el trabajo plástico, se manifestó nuevamente muy “automática” en su hacer, todo el tiempo muy cuidadosa pero con gestos violentos hacia la escultura: pinchaba para hacer textura.

Relato verbal sobre la imagen

El relato del “Fin de la razón”: Las manos son pinzas para agarrar todas las cosas a “mi” alrededor, tiene boca tapada con un parche porque no puede decir las cosas que siente, y no puede decir las cosas que siente porque tiene la boca tapada con un parche. Le digo que parece algo enredado como un laberinto. Le pregunto quién le puso el parche en la boca, me dice que no sabe.

Habla de la armadura gastada, vieja y arañada, por el tiempo, como han pasado muchas cosas, se ha arañado y está cayéndose. La posición de la figura se está cayendo porque no tiene control sobre sí, no puede tampoco sacarse la máscara. Se

llama el fin de la razón porque no hay razones para seguir, está perdiendo todo.

Descripción de la imagen

Figura de arcilla, muy expresiva, gran dramatismo en la imagen, desde la torción, pasando por la clara alusión al secreto o su historia, hasta la textura.

Observaciones

Alargó la sesión preguntando cuál es la tontera más grande que podía hacer. Habló del suicidio, y que las cosas a veces parecía que no tuvieran remedio, le devuelvo que lo único que no tiene remedio en esta vida es la muerte.

Sesión N°	Fecha	Participantes	Hr de inicio	Hr término
10	06/12/2006	1	16:20	17:30

Objetivos de la Sesión (con o sin consigna)

Consigna: Se sugiere pintar figura en arcilla.

Objetivo: Contener en el quehacer del trabajo plástico, sólo verbalizar acerca de los aspectos formales-superficiales de la obra.

Observaciones previas a la Sesión

C. Llegó antes de lo previsto.

Materiales y técnica

Témpera, cola fría, pinceles, glitter.

Proceso de construcción de la imagen

C. se sentó en el sillón porque venía un poco cansada, la noté algo acelerada. Le pregunté cómo había estado su semana y me dice que mejor porque sus amigos ya no estaban enojada con ella, porque ella les prometió que no volvería a tomar esas pastillas. Entonces le pregunté: "¿Y que hay de ti?", inmediatamente puso a temblar las piernas y no contestó. Le dije que si quería no me contestaba, que no lo habláramos en ese momento. Y me contestó que en realidad no lo había pensado, entonces yo le

reflejo la situación que ella estaba dejando de tomar esas pastillas por sus amigos y no por ella misma. No profundizamos más, la invité a acercarse a los materiales y a prender la vela. Me cuenta que la psiquiatra le volvió a recetar fluoxetina, pero con las dosis supervisadas por su tía. En lo verbal la sesión en general estuvo inundada de información, C. pivoteaba entre tema y tema, sin dejar muchos espacios entre ellos para desarrollarlos. Me contó que dos niños la invitaron a la fiesta de graduación y que le daba cosa ir, además no sabía porque la habían invitado a otra fiesta ese mismo día, aunque ella era más bien de casa. Luego me contó que le dieron lana, e inmediatamente sacó una madeja, verde porque a mi me gusta ese color y me dijo que iba a hacer pulseras trenzadas pero que me iba a entregar una de inmediato, y cortó la lana con los dientes, no hizo caso a mi sugerencia de usar tijeras, y me amarró con tres vueltas en la muñeca este trozo. Me dijo que era momentánea que la otra sesión me traería una de trenza.

Le pregunté por sus sesiones de psicoterapia y me dijo que era ya la tercera ausencia porque había tenido que ir a pedir la hora. Luego me muestra unos anillos que son de su amigo Hernán que se los prestó y le gustaban. Me comentó que fue sola al cementerio a mirar, que le gustó mucho porque era silencioso. Me dijo “¿empecemos?” por tercera vez, le dije que claro cuando ella quisiera.

Me preguntó como podía hacer el color plomo, le di las indicaciones. Mientras pintaba, -esta vez me pareció menos dedicada que otras veces-, me comentaba que en historia le estaban pasando la utopía del régimen de U.R.R.S. En este punto empezó a toser y no paró en toda la sesión. Le pregunté si fumaba, y me dijo que no. Luego me habló de los países chiquitos de Nahoru, del Vaticano y de Mónaco. Luego me comentó que conversó con Francesca y que fue bueno y le dije que era rico conversar con las amigas y tener a alguien quien te escuche. Luego me comentó que era del Colo porque todos sus amigos eran del Colo. Después me contó que escribió unos poemas y que hizo uno inspirado en la palabra mujer, como un acróstico, y era para su amigo, para que se lo regalara a la niña que le gusta. Me dijo que tiene que estar muy cansada o muy relajada para poder acostarse. Volvió al tema del acróstico y que Pedro le había dicho que si estaba muy enojada que entonces lo escribiera en un poema. Y me dijo que lo más importante de todo eso había sido que se le había pasado el enojo a su amigo.

Después me dijo que se puso a llorar el día lunes, que estaba con todos sus amigos, pero que había sentido una soledad profunda y se puso a llorar desconsoladamente con un amigo al lado. Y que lo había encontrado raro en ella porque nunca lloraba, y que tenía buenos amigos.

Todo el tiempo que hablaba, pintaba de color plomo el cuerpo, y negro los cabellos de la figura. De manera menos dedicada que otras veces. Igualmente fue adornando con glitter las vestimentas y el parche, hasta saturarlo.

Lo más relevante de su relato en adelante, fue que pudo conversar con la niña que en principio había tenido conflictos, que estaba preocupada de Nicole (niña pequeña de la casa actual que miente mucho). Que volver con su guardadora antigua le produce una confusión muy grande porque le gustaría pero al mismo tiempo le da mucho miedo volver a cosas que no quiere recordar. Que se decidió por el electivo de refrigeración, lo cual se le reforzó positivamente, recordándole que antes estaba muy indecisa.

El resto de la sesión se dedicó a cantar canciones de adolescentes y una sobretodo que la repitió hasta el cansancio: “un amor como el tuyo, se merece menos que un perro”.

Relato verbal sobre la imagen

El relato del “Fin de la razón” pintado: sólo se habló de los aspectos formales, no se habló mucho. Que le gustaban los brillitos y su armadura, que le gustaba todo por algo la había hecho.

Descripción de la imagen

Figura de arcilla, muy expresiva, gran dramatismo en la imagen, desde la torción, pasando por la clara alusión al secreto o su historia, hasta la textura.

Su pintura se lee densa, por el color y lo recargado de puntitos brillantes, algo hostigoso.

Observaciones

Hubo resistencia a terminar la sesión, igualmente se respetó el encuadre. C. tosió con mucho dramatismo durante toda la hora. En el momento que fuimos a lavar los pinceles C. observó que el cierre de mi pantalón estaba abajo, y lo subió sin

preguntarme.

Sesión N°	Fecha	Participantes	Hr de inicio	Hr término
11	13/12/2006	1	16:30	17:20

Objetivos de la Sesión (con o sin consigna)

Consigna: Se sugiere crear elementos que “ayuden” a la figura anteriormente creada.

Objetivo: Contener en el quehacer del trabajo plástico, sólo verbalizar acerca de los aspectos formales-superficiales de la obra.

Observaciones previas a la Sesión

C. Llegó quince minutos tarde, no se pudo ocupar la sala que está destinada para arte terapia porque secretaria dijo que era mejor para que no tener problemas los regalos navideños que ahí estaban.

Materiales y técnica

Arcilla, cartón, estecas.

Proceso de construcción de la imagen

Llegó tarde porque tenía que esperar para tomar la hora a la ps. Le conté que era nuestra onceava sesión, a lo que respondió que el viernes sería la doceava. C. manifestó que estaba cansada. Le dejé como tarea que amasara la arcilla, mientras yo iba por la figura de C. Cuando volví, estaba amasando la arcilla, pero envuelta en el plástico que viene y le había echado un chorro de agua, estaba con las manos algo embetunadas. Hoy se veía algo menos ansiosa que las sesiones pasadas. Le pregunté que estaba haciendo con la arcilla, me dijo que tenía que adivinar qué era. Era una forma amorfa, como un lulo, entonces le aplastó en la parte superior formando una suerte de boca, le dije: una boca. Me contestó que no, que parece que yo no tenía mucha imaginación. Entonces le dije que claro que tal vez no estaba tan imaginativa como ella, y le pregunté que formó: una planta carnívora, porque además se movía. Luego me contó de Pedro y que se había enojado por una trivialidad con él, y que en realidad eran como hermanos y que habían hecho un pacto que todo lo de ella era

suyo y todo lo de él era de ella. Luego me preguntó que hacía yo para sentirme mejor. Después de qué? Le pregunto yo. Después de una pena o una rabia. Le pregunto de vuelta y se enfada un poco porque siempre le contesto con preguntas. Entonces le contesto que a veces dibujo, o lloro sencillamente. Y ella me contesta que golpear la muralla para sentirse mejor es entretenido para ella. Esta semana retomó su psicoterapia, y al parecer esa pregunta quedó como tarea para ella. Antes que siguiera preguntándome cosas le propuse que ideáramos algo para hacer sentir a fin de la razón mejor. Ella propuso un sillón, y quiso partir por los cojines, entonces le pregunté yo si podía realizar uno. Todo el tiempo le fui preguntando si estaba bien el diseño, o el tamaño.

Me contó que fue a una fiesta ayer en la tarde a la casa de los chicos de 4to medio y que se sintió mal y vomitó mucho en el baño. Que además la sacó a bailar un chico pero le dijo que no. Mientras amasaba el material, y el uso que le dio era de carácter más regresivo, mucho agua y con las manos muy embarradas. Daba la sensación de estar jugando con una niñita de 4 años. Mientras me contaba que también llegaron los carabineros por el ruido y que al final una niña de allí que tenía las pechugas muy grandes (y mientras se reía mucho) los disuadió coqueteando algo.

Me comentó también que lo más seguro es que después de salir del cole volvería con su tía hecho que la tenía muy confundida, entonces le reforcé la toma de decisión que había tenido la semana pasada con respecto al electivo y me dijo que claro eso había sido la semana pasada, pero que ya no sabía si le gustaba tanto refrigeración.

Entre medio C. había formado un utensilio como un posillo para poner agua, hecho que le reforcé.

En un instante le sugerí que talvez nos servía más tener un sobrenombre para el fin de la razón, pues me parecía algo largo para referirnos a ella. Le dio el nombre de "Irracional", consecuente con el nombre, cuando se le preguntó por él me dijo: no sé.

Siguió el tema con los regalos de navidad, que las niñas de 4to medio se habían puesto a llorar porque ya se iban del cole, etc. Mientras hacía el respaldo del sillón y estaba bastante concentrada; me miró observándola y me explicó: la estoy aplanando. Daba la sensación de que estaba muy contenta. Luego le dije que teníamos que finalizar y me decía adivinanzas y trabalenguas. La sesión del viernes quedó fijada para una hora más temprano.

Relato verbal sobre la imagen

Sólo se habló del uso que le había dado al material, que había sido habilosa, y que le gustaba la sensación que le proporcionaba.

Descripción de la imagen

Observaciones

Mayor calma de parte de C., en la sesión estaba más estable y relajada con el material.

Sesión N°	Fecha	Participantes	Hr de inicio	Hr término
12	15/12/2006	1	16:30	17:20

Objetivos de la Sesión (con o sin consigna)

Consigna: Se sugiere crear elementos que “ayuden” a la figura anteriormente creada.

Objetivo: Continuar con la creación que le “prestará ayuda” a la figura creada.

Contener en el quehacer del trabajo plástico, sólo verbalizar acerca de los aspectos formales-superficiales de la obra.

Observaciones previas a la Sesión

C. Llegó media hora tarde.

Materiales y técnica

Arcilla, cartón, estecas.

Proceso de construcción de la imagen

C. Llegó tarde porque salió a las 11:00 y luego en almorzar y volver a su casa a cambiarse de ropa se le fue pasando la hora. Inmediatamente prende la vela y toma el material que había dejado envuelto en el paño, que correspondía al respaldo del sillón que estaba realizando. Luego abrió un paquete de greda y me preguntó si se iría a pegar la greda que está más dura con la blanda. Le doy un poco de técnica,

remoja la greda, pero al ver que todavía estaba flexible, le dije que no habría problema que podía trabajar de manera normal. Durante la sesión casi no requirió asistencia ni tampoco pidió mi participación en el trabajo. Habló también durante toda la sesión acerca del fin de año y de la graduación de los cuartos medios y de su empatía hacia ellos. Cuando comenzó a hacer la figura golpeaba y amasaba enérgicamente la arcilla. Todo el relato apuntaba hacia ella, y de lo afortunada que había sido porque Ángel un joven de cuarto medio la había convidado a sentarse en primera fila y desde allí divisó toda una ceremonia. Durante toda la sesión acotó que fue un día muy genial. Trabajó rápido y de manera prolija. Daba la sensación de que era una experta en arcilla mientras hablaba. Me contó que amaba a sus tres amigos Tuto, Pedro y Ángela. Todo lo que contaba era extremadamente bueno. También decía que tres jóvenes la habían invitado ese día a tomar once y helados. Lamentaba el no poder ir a la fiesta de los cuartos, porque tenía que ir a San Bernardo a ver a su tía. Mientras pegaba las partes del sillón (respaldo y laterales) hizo un comentario gracioso, y me reí. Me dijo que si ella quería podía ser muy graciosa. Luego me siguió contando que hoy parece que a sus conocidos les dio Clauditis manía. Le pregunté si había algún hecho que ella atribuyera a la Clauditis manía. Me dijo que no se le ocurría nada, y le pregunté si no tendría que ver con el hecho de las pastillas. Me dijo que no creía, porque sólo sabían cuatro personas. Siguió por diseñarle un resorte al sillón y las posaderas para los brazos. Volvió a decir que ese día había sido genial. Entonces le pedí si me mostraba su sillón. Mientras admirábamos ambas el estilo particular del sillón, me contaba que no sabía dónde quedarse; si en la casa de su tía en San Bernardo dónde estaba su hermana o con la nueva tía dónde había conocido a todos sus amigos. Me preguntó que debía hacer. Sólo le dije que debía estar dónde estuviera más cómoda y acogida. Mientras aplanaba el sillón pasándole el dedo con agua, me contaba que había una niña en la casa que desde que llegó una niña nueva y más chica con la que C. sale, esta ponía mala cara. Me dijo que tal vez a ella le molestaba que jugara con la niña chica.

Relato verbal sobre la imagen

Dijo que su sillón quedó genial como ella, y hace el comentario que cuando “Irracional

se caiga” va a quedar bien sentadita. Luego me comenta que fue redondeando las partes de las posaderas y que nunca pensó que le quedaría tan lindo y que le salió todo espontáneo. Le pregunté de qué materiales estaba hecho, de madera con género y cuero, me respondió, y me dijo que iba a ser de color concho vino, porque era elegante y tranquilo.

Descripción de la imagen

Un sillón de greda con sus puntas y bordes redondeados. Es amplio, bastante abierto, con un resorte debajo, que le agrega un estilo barroco. Tiene dos cojines rebosantes, y al parecer es proporcionado para la figura que fue destinado, un poco más pequeño quizás...

Observaciones

En la sesión C. parecía muy contenta y este parecía un muy buen día para ella. Estaba menos acelerada que otras veces, igualmente todo era extremadamente bueno; esto lo atribuyo a su etapa del desarrollo y su relato de lo excitante que es compartir con los pares, y que se muestren interesados por ella. El material lo manejó de manera rápida y asertiva, formando una figura que le gustó mucho.

Sesión Nº	Fecha	Participantes	Hr de inicio	Hr término
13	20/12/2006	1	16:20	17:20

Objetivos de la Sesión (con o sin consigna)

Consigna: Se sugiere crear elementos que “ayuden” a la figura anteriormente creada.

Objetivo: Continuar con la creación que le “prestará ayuda” a la figura creada.

Contener en el quehacer del trabajo plástico, sólo verbalizar acerca de los aspectos formales-superficiales de la obra.

Observaciones previas a la Sesión

Materiales y técnica

Pinceles, témpera, glitter.

Proceso de construcción de la imagen

C. Llegó contando que con su curso habían ido a visitar Aguas Andina y me regaló una libretita. Luego le pregunté cómo le había ido con la psicóloga, me dijo que le había tocado con la Psiquiatra, y que le había dicho que estuviera tranquila. Le pregunté del comentario y me dijo que resultaba que venían sus tíos de Temuco y que ellos dijeron que se vengarían de ella porque los había delatado. Entonces le devolví que no debiera por qué preocuparse, que ellos no sabían dónde vivía. Me dijo que si una vez habían encontrado a su mamá, podrían encontrarla a ella. Le dije que me parecía difícil que la encontraran siendo Santiago tan grande y que contaba con que la gente de Opción resguardaría su información personal, y que además estaba grande y podían llamar a carabineros. Parece que esto la dejó más tranquila, y me dijo que era un poco parecido a lo que le había dicho la psiquiatra. Inmediatamente después me dijo que empezáramos y se pone a mezclar el color concho de vino que quería para su sillón. Contó que un joven la fue a ver al colegio. También contó el paseo a aguas andina. Luego me dijo que una niña que vivía en su casa se había escapado, porque según ella el tío que vive ahí le había estado dando besos en la boca, lo cuál C. dijo que era mentira y que todos lo creían así. Luego me dijo que no le gustaba que dijeran esas mentiras, que era grave, que no es un juego andar diciendo esas cosas, y que si la niña volviera estaría enojada con ella. Pensaba que la niña tenía una enfermedad de tanta mentira. Me preguntó que opinaba yo, y le dije que talvez sus intenciones eran otras, y que realmente no quería hacer daño, sino más bien había un problema de fondo. Estuvo en parte de acuerdo. Mientras seguía pintando tomó una actitud más seria y concentrada. Después estuvo contándome de películas que había visto. Las tramas eran de niños que se prostituían y habían sido violados cuando pequeños. Contaba que a uno de los niños lo perturbaba un sueño. Mientras relata que el niño finalmente recuerda la violación, C. se pone a rayar el cartón enérgicamente. Le pregunté por qué había visto una película que era para mayores, me dijo que su tía la había dejado.

Luego me contó que se había traído unas muñecas y peluches de San Bernardo, y le pregunté si volvería allá, me dijo que en enero volvería.

También me contó que vio a su madre, y que la ve cada un mes. Luego me preguntó

que le regalaría yo si fuera el viejito pascuero, le dije que le regalaría un gran abrazo. Y se ríó me dijo que sería un viejo pascuero muy apretado. Me dijo que ella si fuera viejito pascuero me regalaría un salón de arte.

Relato verbal sobre la imagen

Su sillón le parecía bello, le gustaba la comodidad que igual encontraba que se veía frágil, pero que se veía elegante. Le pregunté si sostendría a irracional, me dijo que de todas maneras.

Descripción de la imagen

Un sillón de greda con sus puntas y bordes redondeados. Es amplio, bastante abierto, con un resorte debajo, que más bien le agrega un estilo particular. Tiene dos cojines gorditos, y al parecer es proporcionado para la figura que fue destinado.

Observaciones

Cuando le dije que el tiempo ya se había agotado no quiso irse y alargó la sesión hablando más.

Sesión N°	Fecha	Participantes	Hr de inicio	Hr término
14	27/12/2006	1	16:20	17:20

Objetivos de la Sesión (con o sin consigna)

Consigna: Realizar imagen de lo racional.

Objetivo: Contener a través del quehacer del trabajo plástico, sólo verbalizar acerca de los aspectos formales-superficiales de la obra.

Materiales y técnica

Caja de cartón, colafría, revistas.

Proceso de construcción de la imagen

Se inició entregándole un regalo a C. Ella lo estimó mucho y me dio un abrazo. Luego

me dijo que también me tenía un presente y me regaló un cuerito que ella amarró en mi muñeca. Dijo que eso era signo de amistad. Venía muy habladora contando lo que había sucedido para el amigo secreto. Que finalmente a ella no le había tocado regalo porque creía que a su amiga secreta le caía mal. Le dije que tal vez no había tenido dinero o se le había olvidado. Igualmente le dieron un peluche que era para otra joven que había faltado. Luego me contó que ese día había sucedido algo terrible, que Pedro le había dicho que estaba enamorado de ella, y que ella sólo había atinado a decir que eran amigos y se fue. Contó que igual se había sentido bien cuando se lo dijo pero que no se lo imaginaba. Le dije que comenzáramos trabajando, y le pregunté si persistía con la idea de hacer una máscara, dijo que sí pero que le sugiriera cómo hacerla. Le dije que tal como le había dicho la sesión anterior: que podría representar lo racional, pero que también podía hacer otra cosa. Quiso entonces hacer lo racional representado en una máscara. Le expliqué como realizarlo, y la alenté a que dibujara su máscara. Pero no sabía cómo entonces le mostré rayando con un plumón en el cartón. La cortó con cuchillo cartonero y luego le dije que ella podía hacer el diseño que quisiera, pero que el paso siguiente era ubicar los ojos. Se puso la máscara, y le hice una marca en sus ojos. Luego ella los dibujó y los cortó. Mientras hacía esto, me contaba que la semana pasada fue a la playa, que lo pasó estupendo, que su amigo Pedro le compró un pollo asado para almorzar.

Después me contó que fue con un Joven de cuarto a tomar helados.

Le pregunté que sería lo racional, me dijo que era lo tranquilo.

Entre medio me dijo que no había sentido ni el taco ni el agua correr (elementos que siempre está indicando que le molestan en las sesiones, al estar en el subterráneo estos ruidos son constantes), le dije que eso era muy bueno porque estaba realmente concentrada en su trabajo. Y realmente era así, estaba muy dedicada cortando los ojos redondos y negros que había diseñado. Una vez cortado un ojo, se la probó para ver si le calzaba, y así era. Entonces le mostré yo como me quedaba a mí para que ella pudiera ver cómo estaba quedando. Le conté que las máscaras africanas tienen un diseño parecido y me dijo que eso mismo era lo que me iba a decir pero que no sabía por qué no lo había dicho antes. Luego se sentó y me comentaba que quedó asombrada con ese tipo de máscara, que nunca se le hubiera ocurrido hacer algo así. Había más silencios que otras sesiones. Se me ocurrió preguntarle cómo le había ido

hoy con Ps. Paola Leal, y me dijo que habían hablado de los cambios que había sentido en ella en este último tiempo. Esos cambios eran básicamente que sentía que estaba menos impulsiva y más tranquila. Entonces me preguntó si yo había notado cambios en ella durante las sesiones. Le dije que en su relación con el arte yo notaba que estaba más organizada y entregada. Esto la hizo estar muy contenta. Cambió de tema abruptamente y me contó que Angela y otro amigo la querían acompañar porque se querían juntar con ella esta misma tarde y C. les explicó que ella venía aquí a hacer unas cosas y que se demoraba poco. Cuando terminó de cortar el otro ojo le pregunté cómo la diseñaría, me dijo que iba a tener cara de humano. Volví a tocar el tema de los cambios, y le pregunté si ella había notado esos cambios en las sesiones. Asintió, dijo que en ella y en mí. Que cada vez le interesaba más venir y que se entretenía más, además que la relaja. Le pregunté acerca de los cambios de mí como terapeuta. Me dijo que la comprendía harto y que la aconsejaba muy bien. Le pregunté si quería decorarla, que se me ocurrían dos opciones: pintarla, o forrarla con papeles de colores. Quiso ocupar papeles de revistas, y fui por algunas revistas, mientras le sugerí que le diseñara cómo iba la cara. Le dibujó los ojos con plumón, y al lado le puso el diseño de maquillaje que ella utiliza, entonces le dije que yo conocía a quién estaba dibujando, y se rió. Cuando volví tenía dibujada la cara, muy similar a la cara de la C. del presente. Le añadió el pelo por el borde, con líneas desordenadas y curvas. Toma la colafría y se la hecha directamente a la máscara, como si fuera mostaza, tapando el dibujo. Y comienza a pegarle papelitos de colores, cortados con la mano, cuidando que fueran de tamaño parecido. Esta operación la repitió hasta el final, alcanzando a cubrir la mitad de la máscara, quedando sólo el orificio del ojo. Mientras trabajaba me contaba que había ido sola a la moneda el viernes pasado a mirar la exposición de cultura árabe. Mientras le dije que no podríamos terminar las últimas dos sesiones de arte terapia en una sola por recomendación de mi supervisora, porque era mejor terminar como lo habíamos hecho con el resto de las sesiones. Entonces me contestó que yo era muy obediente. Le dije que más que obediencia, era lo que parecía más adecuado para ella. Después de un silencio, le pregunté si quería hacer sólo ese trabajo, en vista de lo rápido que iba construyendo. Dijo que quería terminar las sesiones con dos máscaras, y que la segunda sería surrealista.

Después me preguntó si yo fuera paloma que haría: le contesté que volaría hasta que

se me gastaran las alas, le pregunté devuelta: me dijo que comer pan.

Mientras le siguió tapando el rostro a su máscara y ocupó grandes cantidades de colafría.

Siguió por contarme de otro joven que no lo había nombrado antes en la sesión y le dije que me parecía que tenía más amigos hombres que mujeres. Me dijo que era verdad. Cambió de tema rápidamente, para decirme que la Mary que vive con ella estaba celosa de que ella se juntara con Nicole la niña más chica que vivía con ellas y que escapó de la casa.

Le dije que ya se nos acababa la hora, y me puso cara de amurrada, luego se rió y dijo que estaba bien apagó la vela y ayudó a guardar los materiales.

Relato verbal sobre la imagen

Que la máscara era espectacular, que el material de collage lo siente con más expresión que antes. Le pregunté si tenía algo que ver con lo racional o se había ido por otro camino. Contestó que tenía que ver poquito con lo racional porque se inspiró tanto en la máscara que se fue por lo emocional, sin querer queriendo se fue por otro lado. Que estaba hasta la mitad que una mitad era la esperanza por los colores y la otra era la pena. Le pregunté si acaso se llamaba “Esperanza Pena” y dijo que no que por el momento se llamaba “Pena-Esperanza”.

Descripción de la imagen

Máscara hecha de una esquina de caja de cartón, cuya arista está en el eje medio dándole un volumen geométrico y aproximadamente simétrico. La máscara tiene dos orificios redondos por ojos. La mitad izquierda está absolutamente forrada en papeles de colores saturados, da la sensación de festejo. La mitad derecha tiene el dibujo inicial de autorretrato hecho con plumón negro sobre fondo café del cartón.

Observaciones

--

Sesión N°	Fecha	Participantes	Hr de inicio	Hr término
------------------	--------------	----------------------	---------------------	-------------------

Objetivos de la Sesión (con o sin consigna)

Consigna: terminar de hacer la máscara.

Objetivo: Contener a través del quehacer del trabajo plástico, sólo verbalizar acerca de los aspectos formales-superficiales de la obra.

Observaciones previas a la Sesión

Sala que se utiliza para sesiones de arte terapia ocupada. Sesión realizada en el patio de la institución.

Materiales y técnica

Caja de cartón, colafría, revistas.

Proceso de construcción de la imagen

C. pasó el año nuevo en la casa de la tía Erika y vieron unas películas. No quiso pasarlo dónde la tía Patty. Le pregunté por qué no hizo lo que ella quería hacer. Me dijo que era para ver que tan resistente era. Entonces le pregunté de vuelta de qué le había servido la prueba. Se quedó pensando. Le pregunté entonces dónde lo pasaba mejor: dónde la tía Patty dijo. Luego le pregunté cómo le había ido en la hora con la psiquiatra. Habían hablado de volver dónde la tía Patty, pero que ella estaba super confundida, confundida (repitió mucho esta palabra). Le pregunté por qué, me dijo que tenía miedo, tenía temor a que volviera a ocurrir lo mismo, las mismas peleas, las mismas discusiones, las mismas rabietas. Le devuelvo que tal vez tiene que pensar dónde se siente más cómoda ella y poder equiparar esas sensaciones.

Luego me mostró su cuadernito, dónde ha escrito muchos poemas y me leyó varios. Son sonetos y en general de talante triste. Estuvimos un buen rato leyendo poemas, y se sintió muy orgullosa, decía:” ¡eso lo escribí yo solita!” “Después voy a ser una Pabla Neruda o una Frida Kahlo”. Luego de esto toma la máscara y comienza a pegar papeles de revistas recortados con la mano en la mitad de la máscara que no está intervenida. Los papeles esta vez tienen texto.

Me preguntó que si tuviera que elegir otro arte en mi vida cual sería y cuándo.

Entonces le dije que estaba muy exigente con las preguntas, y bromeé diciéndole que faltaba que me dijera “fundamente”, se reía bastante. Le pregunté qué otro arte le gustaba a ella: me contestó que se quedaba (aparte de lo plástico) con las letras y la música.

Luego me siguió hablando del Tuto, su amigo, que le había dicho que era cabra chica porque veía muchos monos. Mientras seguía pegando papelitos.

Después cambió de tema y me preguntó que cuál era la cosa más bella que había creado Dios. Le contesté que pensaba que la luz porque es lo que permite ver la belleza.

Entonces C. me dijo que era la luz porque era Bendita e iluminaba los corazones. En este punto el discurso de C. se puso muy fragmentado y confuso acerca de Dios y la luz y otras cosas. Decía: “Es importante estar definiendo cosas de vida o muerte porque son periodos que definen muchas cosas, si uno se muere los hijos quedan solos”. En ese momento la interrumpí preguntándole si tenía hijos: me dijo que no pero que tenía una hermana que era como si fuera su hija. Pasó un rato de silencio y me contó que una vez la tía Patty le pegó una bofetada.

Me mostró la más cara y me preguntó que veía: le dije que una máscara preciosa dividida en dos. Ella me dice que es la historia y es la vida; que es la historia de la vida. Después me dijo que estaba achacada con tanto reality de baile. Luego me dijo que yo no le tenía fe, y le pedí una explicación, pero se puso a cantar: Bendita sea la luz. Inmediatamente dijo: “estoy rayada”. Le devolví que me hacía sentir mal ese día por que me hacía sentir que no estaba pendiente de ella. Después me contó que hoy habían ido sólo seis al colegio y que fue cómodo pero que se dividió. Por mientras seguía echando colafría esparciendo con el dedo. _En este momento me pareció que C. tenía cara de pena_

En ese momento empezó a parchar la máscara en la mitad y le pregunté que hacía, me dijo que una división para dividir.

Luego dijo un trabalenguas:

R con R cigarro

R con R barril

Rápido corren los carros

Los carros corren por el ferrocarril

Relato verbal sobre la imagen

La máscara dice que es una historia de vida

“Que es la historia de la vida” con penas y alegrías. Además habló acerca de la configuración de la máscara: que le gustan las cosas bien divididas.

Descripción de la imagen

Máscara hecha de una esquina de caja de cartón, cuya arista está en el eje medio dándole un volumen geométrico y aproximadamente simétrico. La máscara tiene dos orificios redondos por ojos. La mitad izquierda está absolutamente forrada en papeles de colores saturados, da la sensación de festejo. La mitad derecha está cubierta con papeles de texto de colores recortados con la mano. Las dos mitades dan la sensación de festejo y de mucho “ruido visual”, tiene un ligero tono maniaco (por los colores exaltados y su disposición).

Observaciones

Sensación que C. está muy confundida, un poco descompensada. En su discurso se nota gran carga de responsabilidades y gran indecisión frente a qué hacer: si ir dónde Patty que tiene vínculos afectivos más seguros, pero a la vez sigue siendo más “niña” o si se queda dónde Erika, dónde el vínculo está recién asegurándose y tiene más libertades: es decir en ese espacio es más “adulta” porque sale más (menos control de parte de guardadora) y le tiene cariño a su grupo de pares adolescentes.

Gran apertura y demostración de confianza de C. al mostrarme sus poemas.

Sesión N°	Fecha	Participantes	Hr de inicio	Hr término
16	05/01/2006	1	16:15	17:15

Objetivos de la Sesión (con o sin consigna)

Consigna: Terminar de hacer máscara.

Objetivo: Contener a través del quehacer del trabajo plástico, sólo verbalizar acerca de los aspectos formales-superficiales de la obra. Elaborar cierre de manera superficial.

Observaciones previas a la Sesión

. --

Materiales y técnica

Colafría, revistas.

Proceso de construcción de la imagen

Lo primero que dijo al comenzar la última la sesión:” Se nos pasó volando el tiempo”. Le pregunté cómo se había sentido, y me contó que el miércoles próximo se iba a San Bernardo. Que había ido a San Bernardo, de un día para otro, a hablar con la tía Erika a aclarar las cosas y que lo fue solucionando con las ideas que iban proponiendo. Me dijo que tenía miedo y lo enfrentó y se dio cuenta que no era para tanto.

Me contó que había visto Dinamita Show y que le causaba mucha gracia el chiste que decía “mamá hay una sola”.

Luego me dijo que le había pasado un accidente y que se le dobló el pie y se le cayeron los materiales de arte terapia, que se había roto la caja. Hoy C. estaba sin maquillaje. Luego me pidió que le contara las cosas más vergonzosas que me había pasado. Estuvimos intercambiando anécdotas, lo que disfrutó mucho. Luego de esto, siguió por cortar papeles de diario que mostraban rostros de personas y lo pegaba en las solapas superiores de la máscara, encima echó una gran cantidad de colafría y lo esparció, pareciendo disfrutar mucho de esta operación.

Luego siguieron las anécdotas de carácter divertidas y vergonzosas. Contó que una vez la hija de Erika se había puesto la ropa al revés y salió así a la calle. Luego dijo

que “Hay que tomarse la vida con humor”.

Terminó de decorar una aleta de la máscara. Seguimos hablando de anécdotas mientras seguía por rellenar la otra aleta. Mientras me contó que ya no iba a ir más al colegio porque había clases hasta el martes y ella se iba el miércoles a San Bernardo. Le pregunté si se había despedido de sus compañeros, si lo había hecho. Después de terminar la segunda aleta, delineó con glitter los ojos, al izquierdo le hizo 4 líneas alrededor-como maquillaje de payaso- y al derecho una lágrima. Además le dibujó una boca cóncava (sonriente) abierta, con líneas cortas transversales sobre el contorno, que daba la sensación de costuras.

Luego quiso hacer un último dibujo, lo hizo con carbón, lápices de cera, y pasteles. Me preguntó si entendía lo que era, le dije que era un perfil de una mujer disfrazada, y me dijo que no, era una mujer gato. Dijo:”Encuentro muy fuertes a los gatos, a los felinos en sí, los encuentro fuertes por las garras”-“Pero esa mujer no tiene garras” le increpé, “pero es una mujer gato y tiene garras aunque no se las veas aquí” “ Y que significan las garras?” “Es una defensa, una protección”-contestó. Luego me dijo que le tenía miedo al Tsunami y le pregunté por qué si estábamos en la ciudad, “una nunca sabe” dijo. Mientras repasaba a la mujer gato con crayones, quería ponerle los ojos amarillos, luego le pasa pastel y luego le pasó el dedo.

Mientras me dijo que volvería al otro colegio y que va a estudiar en el científico en vez de la cocina. Cuando tenía el rostro de la mujer gato casi listo, y me preguntó si la podía ayudar porque sentía que le faltaba algo, entonces tomé el dibujo y lo miramos, lo analizamos en voz alta, y faltaba algo que sostuviera la cabeza. Dijo que quería dibujar como Leonardo Di Caprio. Le dibujó el cuello y una garra. Todo el dibujo lo hizo con mucha seguridad y poniendo atención. Me contó que hoy había roto el personal porque le había dado rabia y lo tiró. Le dije que tal vez había otras maneras de manifestar la rabia y conversamos sobre esto.

Relato verbal sobre la imagen

Las personas que aparecen en las aletas superiores son las personas que uno recuerda, las penas y alegrías que están. Con respecto a la sonrisa dijo: Cuando uno hace una sonrisa cínica o una verdadera, es una silueta; a veces es así y a veces no. La lágrima representa la tristeza de la vida. La historia de la vida está en el ojo

radiante. Es así no siempre tienes pena o alegría, a veces tienes frustración u otra. ¿Le pregunté en qué fiesta se la pondría? En el año nuevo porque siempre se tiene que olvidar toda la historia de ese año.

Le pregunté como había sido la historia de ese año conoció mucha gente, que pasó pena y alegría. Se escribió otra historia y se desvió de buna manera porque hubo cambios positivos.

La mujer gato es fuerte y se defiende sola, estaba muy orgullosa de sus dos imágenes las encontró muy bellas las dos.

Descripción de la imagen

Máscara hecha de una esquina de caja de cartón, cuya arista está en el eje medio dándole un volumen geométrico y aproximadamente simétrico. La máscara tiene dos orificios redondos por ojos. La mitad izquierda está absolutamente forrada en papeles de colores saturados, da la sensación de festejo. La mitad derecha está cubierta con papeles de texto de colores recortados con la mano. Las dos mitades dan la sensación de festejo y de mucho “ruido visual”, tiene un ligero tono maniaco (por los colores exaltados y su disposición).

Observaciones

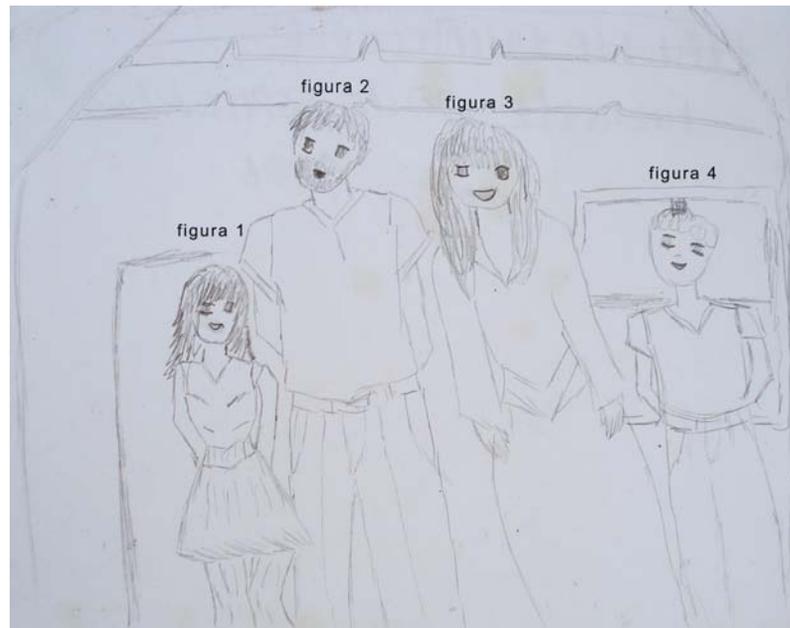
En la última sesión C. estuvo mucho más estable y contenta, si bien lamentó que se acabaran las sesiones, estuvo bastante positiva. C. fue capaz de resolver su miedo a partir del enfrentamiento, de disipar el temor tomando una decisión y actuando. Esto me pareció un avance de parte de C., una buena estrategia para vencer los temores y estar más en contacto con la realidad. Esta sesión la vi segura de sí misma y muy orgullosa de lo que había logrado.

9.2 Tests Aplicados

Test de la Familia de Karen Machover

Nombre de la evaluada: C.

Fecha: 20 septiembre 2006



“Familia “
Lápiz de mina sobre papel,
20/9/2007

1. Seguimiento del dibujo

Después de realizar presentación a través de una imagen, se le pregunta si desearía continuar dibujando a una familia. Está de acuerdo. Le presento los materiales: hoja de block, lápices de colores, lápiz de mina y goma de borrar. Pregunto si es cualquier familia, le digo nuevamente que sí, que es “una” familia.

Durante todo el dibujo mantuvo un tiempo de ejecución rápido y sin titubear. Mantuvo actitud silente y sin mirar.

Comienza dibujando la fig. 1 por la cintura y continúa construyendo hacia las piernas, luego realiza el resto del cuerpo y al final le construye la cabeza, siguiendo por boca, ojos y al final el pelo.

La fig. 2 la comienza por la cabeza, luego torso, brazos piernas y le marca la zona púbica del pantalón.

La figura 3 la hace más detenidamente, parte por cabeza, torso, brazos, manos y caderas.

Sigue con fig. 4 Realiza cabeza, torso, pantalones, brazos.

Vuelve sobre fig. 3 le retoca las manos y la boca.

Vuelve sobre fig.1 y le retoca la boca y los ojos.

Sigue por dibujar la casa de manera muy rápida.

Vuelve sobre fig.4, retoca la boca y los ojos. Luego dice “me equivoqué” y vuelve nuevamente a borrar y retocar bocas de fig. 1 y 3.

2. Análisis

a. Composición: estática, figura (familia) está dispuesta en el centro, levemente desplazada casi la derecha del papel. La proporción de las figuras abarca un espacio normal para el formato, no son ni muy reducidas, ni muy grandes. Los miembros de la familia están dispuestos en conformación piramidal de forma simétrica. Casi todos los elementos están concebidos de forma simétrica. Llama la atención que los miembros de la familia se inclinan hacia la izquierda, proporcionando mucha inestabilidad al equilibrio visual. Existe una desproporción leve entre figura y fondo (padre y madre no caben por la puerta de la casa, tomando en consideración que están tan cerca).

b. Línea: casi todo el dibujo mantiene una presión normal, salvo pro los elementos corregidos (ojos, boca). El trazo es entrecortado, la línea es “peluda” e inestable, lo que le da escasa estructura a los dibujos. Combina líneas curvas y rectas.

c. Color: no considera.

d. Luminosidad: es luminoso por la carencia de rellenos y texturas, la línea es clara, más que luz, da sensación de vacío.

e. Forma: varía los esquemas para distintos tipos de representación: (ej: pelo rizado pelo liso). Es sofisticada en las vestimentas, demuestra capacidad inventiva. Sin embargo, los rostros no varían, indistintos si es hombre o mujer, no existe una individualización (más que en el ítem pelo-barba). Los rostros hacen clara referencia al estilo “animé”. Llama la atención la inestabilidad de las figuras en el espacio, falta de equilibrio. Las formas en general son quebradizas. Sólo la figura materna tiene manos. Si bien madre presenta caracteres sexuales secundarios hay ausencia de pechos. La boca del padre está rellena con negro. También se ve que la cabeza del padre está levemente inclinada hacia la izquierda.

3. Análisis General

Los elementos antes mencionados configuran el dibujo de una manera inestable, entrega una sensación que el dibujo se va a desarmar. Esto se puede apreciar principalmente por el tratamiento entrecortado de la línea que más bien desestructura las figuras, además de la posición de ellas en el espacio tiende a inclinarse. La distinción de los planos en el espacio está representada de manera débil, básicamente por la desproporción de la figura y fondo, no obstante demuestra un recurso de superposición que distingue una distancia.

En la composición se aprecian formas triangulares que se repiten, esto según Machover tiene que ver con la agresión, los triángulos se dan en el orden de la familia, en la construcción del techo, las tejas y los cinturones de las mujeres y el pubis de los hombres.

La casa funciona como un contenedor de la familia, pero por su precaria construcción pareciera que es de una sola dimensión, algo así como un panel o un escenario. La

falta de color y relleno aumentan la condición precaria del dibujo, esto visto por Machover como índices de sentimientos de inferioridad.

En cuanto al contenido, la familia no muestra contacto alguno, ni visual ni corporal, de hecho esconden sus manos, los brazos de tres figuras están detrás de la espalda, que según Machover tiene que ver con una manera de pasividad y forma de evasión de la realidad. La fig. 1 si tiene manos, son imprecisas, esto se asocia a la inseguridad personal en cuanto a los contactos sociales. La familia está cortada por las piernas, esto se interpreta como falta de seguridad e inmadurez, al igual que lo demuestran los ojos de todos los miembros al ser sus pupilas débiles. Existe una sofisticación en el vestuario de las figuras femeninas y masculinas, esto da cuenta de la preocupación por la imagen externa. Las figuras femeninas se diferencian en su vestimenta y en su anatomía: la figura adulta tiene caderas pronunciadas revela el poder de la mujer y capacidad de reproducción. Las vestimentas de las figuras masculinas son iguales para el adulto y el niño, y tienen cinturón lo que se interpreta como símbolo de poder.

4. Relato del evaluado

Le pido a C. que me hable un poco de su dibujo, se muestra algo ansiosa y escueta para hablar. Cuenta que es la familia de su hermana, está representada su hermana (fig.1) su padrastro (fig.2), su madre natural (fig.3) y su hermanastro (fig.4). Cuenta que la casa pertenece a ellos, que no le puso color porque no quería. También que su mamá no se va a llevar nunca con su padrastro y que su madre nunca va a cuidar a su hermana. Las manos las dibujó atrás porque le gusta. Le hace feliz que su padrastro (padre de la hermana) vaya a su casa y comparta con la hermana.

5. Apreciaciones Personales

En la parte de la ejecución del dibujo me llamó la atención la rapidez de elaboración, y la construcción de la fig. 1 porque no partió por la cabeza que es considerado lo normal, la colocó en último lugar, esto revela dificultad en las relaciones interpersonales. También es importante señalar la cantidad de veces que retocó y

borró los rostros, que simbolizan la ansiedad que tal vez le provoca el tema. La actitud postural de C., muy ensimismada en su dibujo, daba la impresión de que no quería enfrentarme. Es importante destacar lo sistemático en la construcción del dibujo, un paso tras otro, sin titubeos, sin duda esta manera de construcción es una forma ansiosa de enfrentar la relación con el otro, intentando terminar lo antes posible el dibujo y por ende lo antes posible el estar con una persona que no conoce. En cuánto a las figuras, es una familia que no tiene contacto y que no tiene mayor individualización, los rostros más bien parecen caricaturas, lo que obedece a la evasión de la realidad, esto lo interpreto a su dificultad por establecer vínculos con otras personas. Las figuras masculinas tienen rostros bastantes neutros, incluso delicados como los de las femeninas, pero la zona del pubis está marcado con un triángulo que es símbolo de agresión, además el cinturón como símbolo de poder indica que C. percibe las figuras masculinas como autoritarias y dañinas. En su discurso no se refirió acerca de su padrastro y del hermanastro, pareciera ser que las figuras masculinas son un tema de evasión.

Otro aspecto que llama mucho la atención es que en su relato C. dice que dibujó a la familia de su hermana y manifiesta que quiere lo mejor para ella, pero resulta que justamente la secuencia de dibujo de su hermana (fig.1: no comienza por cabeza) manifiesta la dificultad de las relaciones interpersonales que presenta C. con sus vínculos más cercanos, y además esto muestra índices de baja autoestima.

La figura que más destaca es la madre (fig.3) porque es la única que muestra las manos, ésta según Machover, puede considerarse como una valoración del personaje principal. El personaje principal a su vez es desvalorizado en su discurso cuando dice que su mamá no puede cuidar a su hermana, esta ambigüedad valoración-desvalorización se podría analogar a sentimientos ambiguos hacia a la figura materna de protección v/s abandono. La sensación de desvinculación hacia la figura materna se vuelve a corroborar por la ausencia de pechos (el pecho es el primer objeto en la relación madre-hijo), según Machover demostraría carencia de vínculo.

También es relevante el haberse excluido de la representación, si bien dibujó a la familia de su hermana, está su hermana y madre incluidas en el dibujo, esta exclusión la interpreto como producto de su confusión en los vínculos afectivos, y que se justifica

porque al momento de hacer el test recién se había cambiado de familia guardadora, y seguramente le resultaba menos amenazante hablar desde fuera de sí.

De acuerdo al análisis del dibujo y de la situación en que se dio el test, C. presentaría a la fecha índices altos de ansiedad, confusión en las relaciones interpersonales, inestabilidad emocional, e índices de depresión. Sin embargo, cognitivamente presenta muchos recursos, es muy versátil en la variación de esquemas, y el manejo de la figura humana puntúa adecuadamente para su edad.