

**Universidad de Chile**  
**Facultad de Artes**  
**Escuela de Postgrado**

# **Walter Benjamin y el Problema de la Destrucción**

***Memoria para optar al Grado de Doctor en Filosofía, mención en Estética y Teoría del Arte***  
***Profesor guía: César Pablo Oyarzún Robles***  
***Santiago – Chile 2008***



<i>Tesis con restricción de acceso en línea, según petición de su autor. .</i>	1
<b>RESUMEN .</b>	3



***Tesis con restricción de acceso en línea,  
según petición de su autor.***



## RESUMEN

El curso de esta investigación se concentra en el estudio y análisis del problema de la “destrucción” en la obra del filósofo y crítico alemán Walter Benjamin. Si bien esta noción no alcanza una definición precisa en la obra del autor, nuestra hipótesis de partida es que la misma se halla a la base de la elaboración de una “matriz de legibilidad” de la historia y de la obra de arte que tiene su centro en el problema de la experiencia. Esta matriz de legibilidad se halla esbozada en los primeros trabajos del autor y, a la vez, aplicada en sus ensayos más tardíos sobre la violencia, la historia, la crítica y la obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica.

Conscientes de que el corpus de la obra de Benjamin ha sido juzgado por lo general como poco sistemático, precisamente por hallarse desplegado a través de fragmentos, textos breves, estudios dejados a mitad de camino y versiones que el propio autor va tejiendo y destejiendo a lo largo del tiempo, nuestra primera tarea ha consistido en organizar ciertas correlaciones entre los textos con el fin de enhebrar la lectura del problema y mostrar que, pese a esta crítica, el conjunto de los textos que abordamos mantienen una enorme coherencia interna en lo que respecta al tema a tratar. Es por esto que nuestro modo de abordar tal problema estriba en poner ciertos textos en relación mutua con el fin de esclarecer (y esclarecernos) el sentido que mantienen al interior del despliegue de su obra.

Precisamente en virtud de lo anterior, nuestra hipótesis de lectura, situada en una revisión crítico-analítica del trabajo de Benjamin, resulta más o menos inseparable de una hipótesis que opera también en el plano metodológico. En el plano crítico-analítico, tal

hipótesis consiste en que la destrucción benjaminiana compone, al interior de su trabajo, una matriz común de legibilidad de la historia y de la obra de arte vinculada a la experiencia. En lo que refiere al plano metodológico, la misma hipótesis apunta a que muchos de las nociones, figuras y problemas presentados fragmentariamente en la obra del autor, adoptan una enorme claridad cuando sus textos son puestos en relación unos con otros y analizados en conjunto. En este sentido, el hecho de que la obra cuya lectura ahora emprendemos sea dispersa no significa que no sea, a la vez, coherente. Pero esa “coherencia” reclama ser “auxiliada” por un ordenamiento capaz de ponerla en contexto, por un trabajo de rearticulación y análisis de conjunto, pues es característica propia del pensamiento benjaminiano disponerse en el corpus de los ensayos de un modo muchas veces digresivo, incompleto o abstruso.