

Ejercicios de Formación

Memoria para optar al título profesional de pintora

Carla Cari Correa



Nombre profesor guía : Gonzalo Díaz Cuevas

Para Ricardo y Patricia

Índice

- 6 Algunos datos sobre Carla Cari
- 7 Video Metro de Santiago
- 22 Fotografía esquina Américo
Vespucio con La Pirámide
- 33 Video aeropuerto Cerrillos
- 48 Video aeropuerto FACH, El Bosque
- 65 Video Escuela Carabineros, Cerrillos
- 82 ¿ Cómo continuará el trabajo ?
- 84 Bibliografía
- 87 Agradecimientos

atravesar
abrir
reconocer
descubrir
atribuir
comprender
inventar
asignar
bajar
subir
trazar
dibujar
hollar
habitar
visitar
explicar
recorrer
percibir
guiarse
observar
escuchar
celebrar
navegar
husmear

un territorio
un sendero
un lugar
vocaciones
valores estéticos
valores simbólicos
una geografía
toponímicos
por un barranco
a una montaña
una forma
un punto
una línea
un círculo
una piedra
una ciudad
un mapa
sonidos
por los olores
los espinos
las cavidades
los peligros
por un desierto
una forestal

andar

orientarse

perderser

errabunda

acceder
encontrar
albergar
medir
captar
poblar
construir
encontrar
recoger
no recoger
espiar
perseguir
meterse
interacciones
saltar
indagar
dejarse llevar
abandonar
no dejar

a un continente
un archipiélago
una aventura
una descarga
otros lugares
sensaciones
relaciones
objetos
frases
cuerpos
personas
animales
en un agujero
una malla
un muro
un recinto
por un instinto
un andén
huellas

sumergirse

vagar

adentrarse

ir hacia adelante

Algunos datos sobre Carla Cari

- Vive desde que nació en la comuna de Cerrillos. Ubicada al suroeste de la ciudad de Santiago.
- Vive a veinte cuadras del ex aeropuerto Cerrillos.
- Vive a diez cuadras de la Escuela de Formación de Carabineros Alguacil Mayor Juan Gómez de Almagro y desde su ventana escucha a los Carabineros marchando y ejercitándose.
- Vive a tres cuadras de las instalaciones del Orfeón Nacional y desde su ventana escucha sus ensayos.
- Mientras escribía este libro de artista conversaba por MSN con Nicolás Briceño, artista confidente, sobre su proceso de trabajo, las imágenes que seleccionaba y como debía ser la tesis de una artista como ella.
- Mientras realizada este libro de artistas escucho los discos Vespertine y Medulla de Bjork, 21 canapés de Akineton Retard y In Rainbows de Radiohead.
- Mientras realizaba este libro de artista estudia el Magister en Gestión Cultural.
- Tiene un mecenas español que le envía por correo libros de Arte y euros con los cuales financia sus trabajos.
- Viajo durante 5 años por Chile, desde Arica a Puerto Montt, recorriendo el Desierto de Atacama 4 veces seguidas.
- Carla Cari ha generado todos sus proyectos de manera innovadora, audaz, sagaz y emprendedora.

Video Metro de Santiago

Descripción

Referente

Recorrido

Making off

Ficha

Frame

Montaje

Descripción Sobre la gestión

Las condiciones de producción son de total precariedad: no cuento con elementos de producción, como cámaras, trípodes, pantallas, proyector; por este motivo, gestiono cada objeto que utilizo.

Los trámites administrativos anexos a la captura son fundamentales para que esta se produzca. De la misma forma, a la simplicidad y efectividad de la imagen la antecede toda una red de contactos y estrategia de persuasión para concebirla, en función de maximizar y fortalecer los recursos escasos. Por lo tanto, la pre-producción es fundamental, pues optimiza y posibilita cada paso al hacerlo eficiente.

Para la realización óptima de cada video, necesito fuerza de trabajo económica y competente con el orden modular y específico de cada etapa, ejecutándolo con la mayor disciplina posible. El artista en consecuencia se transforma en gestor y productor, proporcionando distintos planos de trabajo y logrando así una cadena de ejecución efectiva del plan trazado.

Descripción

¿Cuál es el principio ?

El primer video que realicé fue en el marco de un taller experimental desarrollado por la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Éste consistía en clases dirigidas a estudiantes de las distintas disciplinas que acoge la escuela y fue realizado por profesores pertenecientes a cada una de las carreras. El último trabajo del taller fue una realización que incluyera todas las materias vistas en clases. Este examen lo hice junto a tres artistas más, y fue el inicio de la línea programática que he desarrollado durante los últimos tres años.

El vídeo que hicimos consistió en un registro efectuado en estaciones del Metro de Santiago. Las imágenes que lo componen reconstituyen el recorrido trazado por el sujeto protagonista constatando los ritmos, flujos y movimientos restringidos por el escenario donde éste transitaba. El espacio donde se construyó el video, se caracteriza por ser un articulador de desplazamientos masivos, el cual fue intervenido por un individuo que marca las trayectorias con su vestimenta y acciones. Para su grabación, se resolvió el uso de cámaras fotográficas en modo video, pues éstas generan imagen y sonido de baja calidad que constantemente se desenfoca. Éste efecto proporciona una textura y trama visual y sonora singular en referencia al sitio en donde fue realizada la grabación.

Referente
Dziga Vertov
El hombre de la cámara
1929



Referente
Marcel Duchamp
Marcel Duchamp bajando una escalera
1922



Recorrido
Mapa de la Línea 1 del Metro de Santiago de Chile
Creado por B1mbo, adaptado por Antoine.

Video Metro de Santiago



Recorrido

Mapa de la Línea 1 del Metro de Santiago de Chile

Creado por B1mbo, adaptado por Antoine.

14
Video Metro de Santiago



Making off

15
Video Metro de Santiago



Ficha

| | |
|--|---|
| Lugar: | Metro de Santiago, estación Baquedano, combinación línea 1 y 2. |
| Cámara: | Dos cámaras de fotografía digital 3.2 megapíxeles. |
| Camarógrafo: | 4 artistas. |
| Trípode: | No. |
| Traje: | Overol de pintor. |
| Tiempo de registro: | 30 minutos. |
| Tiempo edición: | 3 minutos 15 segundos. |
| Año: | 2005. |
| Día: | 24 noviembre. |
| Hora: | 5: 30 pm. |
| Iluminación: | Luz artificial. |
| Temperatura: | 28º. |
| Autorización para ingresar al recinto: | Administración estación Baquedano. |
| Llegada al lugar: | Micro y metro |

Frame

Frame: vlcsnap-14998662, tiempo: 00:00:34, formato: AVI movie



Frame

Frame: vlcsnap-14998662, tiempo: 00:00:37, formato: AVI movie

18
Video Metro de Santiago



Frame

Frame: vlcsnap-15002910, tiempo: 00:01:51, formato: AVI movie



Frame

Frame: vlcsnap-15003498, tiempo: 00:02:02, formato: AVI movie



Montaje
Propuesta de exhibición en el canal Sub Tv del Metro de Santiago



Fotografía esquina Américo Vespucio con La Pirámide

Descripción
Referente
Recorrido
Making off
Ficha
Frame
Montaje

Descripción ¿Cuál es mi mirada?

Este video me interesó por la metodología de trabajo —sólo se usaron cámaras sin trípode y cuerpos en movimiento— así como también la simplicidad en su ejecución —se graba y edita con medios digitales a nivel usuario que resultan ser muy atractivo, ya que, se expresaba firmemente la idea principal por medio de la utilización de escasos elementos que garantizaban economía en la gestión.

Al estar en el cuarto año de la carrera, y luego de haber pasado por diversos talleres y experiencias, ya era tiempo de concretar un trabajo visual con motivos e intereses propios y por consiguiente asegurar un flujo de producción que me permitiera desplegar un trabajo personal. Por lo cual surgió la siguiente pregunta: ¿Que mirada tengo con respecto a las condiciones de mi producción artística? Analicé el video producido en el Metro de Santiago, pensando en la pregunta planteada anteriormente. Luego surgió una segunda pregunta: ¿cómo podría yo definir esto en un trabajo realizado de forma grupal y a pedido de un taller específico? Para ello salí nuevamente a la calle luego que un profesor planteara, fotografiar una esquina. La esquina que visité, luego de sacar, un papel de una bolsa al azar, fue la intersección de las calles La Pirámide con Américo Vespucio, la salida de una autopista. ¿Para qué? En mi caso fue una excusa para encontrar puntos similares entre este nuevo encargo y mi experiencia anterior.

Descripción Los lugares

Los espacios que escojo son instalaciones necesarias para el tránsito de las personas y están altamente codificados para cumplir esa función. Me interesan, porque la línea es el eje de su construcción, condicionando la presencia humana a ellas. Por lo demás, son lugares utilitarios, con horas específicas de uso que establecen un marco, una cuadrícula y un ritmo propio que posibilita un movimiento obediente; el registro que realizo se condiciona, por lo tanto, a la circulación y mobiliario que los constituyen. Luego de grabar en el Metro opte por espacios donde la presencia humana en el paisaje no existía, logrado una imagen pulcra, donde lo horizontal y vertical se constituye como eje de la acción y no son interferidos por ningún elemento. Esto produce una acentuada concentración en la geografía del lugar y en los cambios de posición de los camarógrafos. Estos terrenos (Metro, Aeropuerto, Escuela de Carabineros, Palacio de La Moneda, Desierto de Atacama) tienen una presencia inconsciente en los seres humanos; no los conocemos, pero podemos situarnos en ellos. Su acceso material es restringido, pero los reconocemos tal como son. Junto con ello, al ser recorridos con una cámara, estos lugares se hacen evidentes, pues rehabilitándolos se reconstruyen, se miden.

Al hacer registros en la Escuela de Carabineros decidí que el camarógrafo debía ser un Carabinero, ya que hace que la imagen que se graba no sea perturbada por elementos externos manteniendo así el registro del espacio sin interferencia, permitiendo un recorrido visto en su contexto, dejando afuera interpretaciones que se generan al introducir elementos extraños y concentrando, así, la mirada en la marcha.

Referente
Paul Cézanne
El monte Sainte-Victoire
1904-06

25
Fotografía

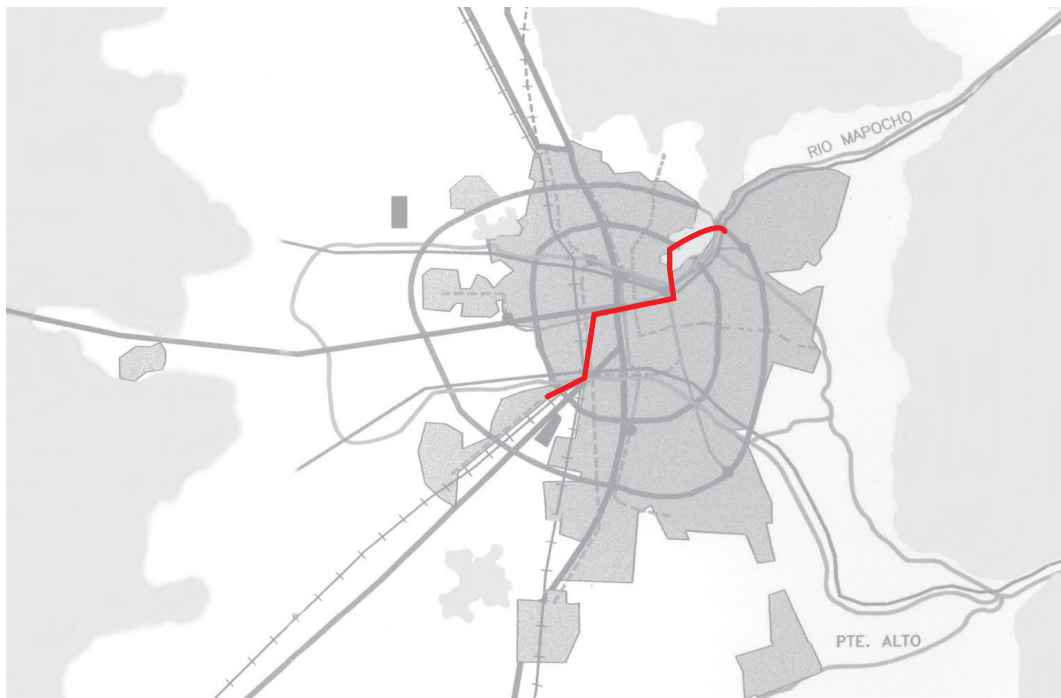


Referente
Primera visita Dadaista
Saint-Julien-le-Pauvre
1921



Recorrido

Plano Gobierno de Chile, Ministerio de Vivienda y Urbanismo
Concurso de ideas Portal Bicentenario. Comuna de Cerrillos



Recorrido

Plano Gobierno de Chile, Ministerio de Vivienda y Urbanismo
Concurso de ideas Portal Bicentenario. Comuna de Cerrillos



Making off

29
Fotografía



Ficha

| | |
|--|---|
| Lugar: | Intersección de Américo Vespucio con Avenida La Pirámide. |
| Cámara: | Cámara fotográfica Kodak EasyShare. |
| Camarógrafo: | Artista. |
| Trípode: | Sin trípode. |
| Traje: | Ropa de uso habitual. |
| Tiempo de registro: | 12 minutos. |
| Edición: | Tres fotografías. |
| Año: | 2006. |
| Día: | 15 de Abril. |
| Hora: | 14: 55 p.m. |
| Iluminación: | Luz natural. |
| Temperatura: | Temperatura: |
| Autorización para ingresar al recinto: | 23º. |
| Llegada al lugar: | Libre acceso. |
| | Locomoción colectiva. |

3 Fotografías seleccionadas

Fotografía 31



Descripción

Llamaron mi atención cuatro convergencias que se dieron en estos dos encargos: Primero, el encuentro —al salir a la calle— de espacios urbanos de tránsito con líneas que encuadran el flujo; Segundo, que no existían elementos que interrumpieran la continuidad lineal de su estructura; Tercero, que ambos lugares son amplios y de colores neutros; Cuarto, que podía articular dentro del encuadre, líneas, puntos, diagonales y círculos, de tal manera que se produjeron tensiones y ritmos al interior de la imagen, estando el énfasis por lo tanto en la construcción visual y no en la narración que se produce de ella. Estos puntos fueron la respuesta a la pregunta inicial. Como conclusión, mi mirada estaba interesada, concentrada, atenta, inclinada, receptiva hacia una composición lineal, formal y concreta del encuadre. Es decir, sitúe en la composición los elementos que están presentes en el paisaje, sin necesidad de recursos anexos al interés inicial por registrar un espacio. El siguiente paso fue buscar un escenario que cumpliera con las características anteriormente definidas. ¿Qué lugar cuenta con ellas? De ahí surge el “lugar aeropuerto” como locus que cumplía con estos elementos formales.

Video aeropuerto Cerrillos

Descripción
Referente
Recorrido
Making off
Ficha
Frame
Montaje

Descripción El aeropuerto

En la primera visita al aeropuerto llevé una cámara fotográfica con la que registré el espacio. En este primer acercamiento me di cuenta que esta alternativa era la correcta. Esto, porque el lugar contenía todos los elementos que necesitaba: la bastedad del recinto, las líneas dibujadas sobre la pista y por la estructura lineal que lo constituyen, la luz natural, los colores neutros y uniformes, el espacio abarcable y registrable con sus propios elementos.

En los lugares donde la frontera no es visible existe un impulso vital de desplazamiento, pues la bastedad, sólo es entendida mediante el recorrido, que, a la vez, es medida por el tiempo de ejecución del ejercicio, condicionando el modo de andar. Esto se debe a que el ser humano no puede entender la inmensidad y por lo tanto al dar un paso se estabiliza y encuentra un punto de apoyo.

Al encontrarme con estos espacios inmensos consideré en ese momento que la única posibilidad de representación era por medio del registro audiovisual, porque permite movilidad en la captura y aporta el sonido ambiental. Este aspecto fue de gran interés para mí, pues logré crear un registro que se estructura con los sonidos y actividades propias del recinto, incorporando las acciones que ejecuto en él. De este modo, el resultado final es una imagen potenciada por su contexto.

Con esta realización logré un procedimiento que presenta sin manipulación el área de acción del caminante. La imagen sin editar elimina la ficción; por consiguiente el gesto o huella del artista se ve reducida, pero, a la vez, potenciada por el cuerpo que abarca el espacio, evidenciado en el cansancio y desgaste el recorrido del cuerpo que manipula la cámara.

Recorrido
Plano Gobierno de Chile Ministerio de Vivienda y Urbanismo
Concurso de ideas Portal Bicentenario. Comuna de Cerrillos

Video aeropuerto Cerrillos



Recorrido
Plano Gobierno de Chile Ministerio de Vivienda y Urbanismo
Concurso de ideas Portal Bicentenario. Comuna de Cerrillos



Descripción

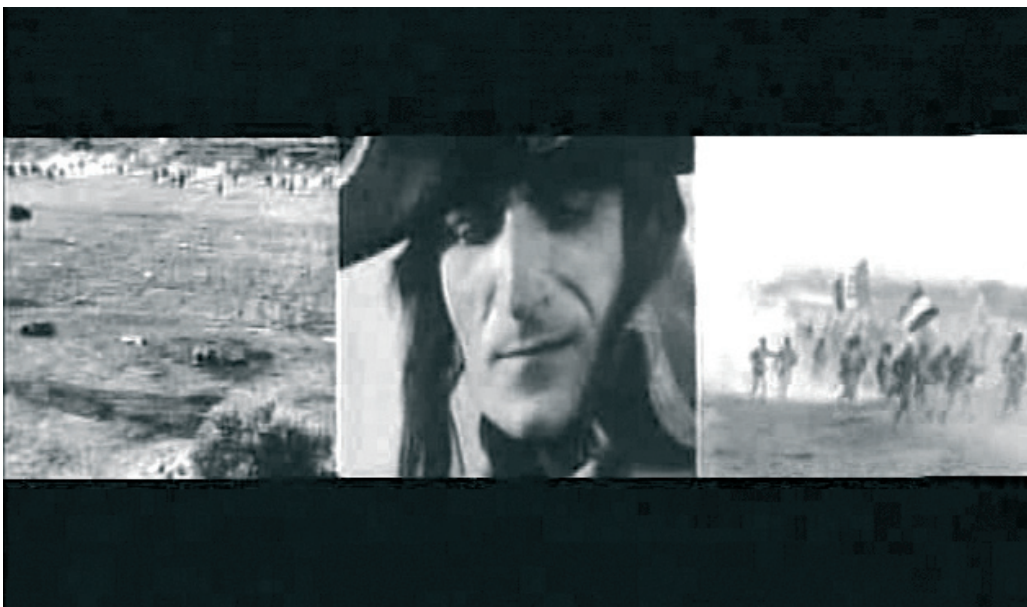
¿Por qué usar dos cámaras?

El ejercicio que realicé posteriormente consistió en un andar que medía el espacio por medio del avance en éste: calculaba el tiempo transcurrido al usar detenciones y reanudaciones con una duración específica; evidenciaba el uso del soporte audiovisual, porque, al detenerme, se percibe el tiempo transcurriendo; acentuaba el contraste de la oscilación entre la cámara fija y la cámara en movimiento, usando trípode para esto. El horizonte hacia donde transitaba da cuenta de la extensión del recinto, que siempre es lejano y no denota el perímetro. Todo esto es registrado por un asistente que va atrás de mí, mientras realiza y registra simultáneamente el mismo módulo de acción.

El tiempo lineal del registro es subvertido, al presentar el mismo recorrido desde ángulos distintos que se mueven de manera paralela. Así se amplía el espectro visual que hace evidente la metodología de tránsito. Y de este modo, la doble captura del recorrido fragmenta el espacio y presenta la experiencia en sí misma. La elección del encuadre ajusta los elementos físicos de la senda descrita con la constante torsión visual y es, justamente, a través del encuadre de ese movimiento, donde se afirma la presencia del cuerpo que hace posible su existencia. El ejercicio refleja la superficie del tránsito de los camarógrafos, destacando el suelo, donde se produce el sonido particular del ritmo del paso y los trípodes al tocar la losa del aeropuerto.

Referente
Napoleon
Abel Gance
1929

38
Video aeropuerto Cerrillos



Referente
Animal Mechanism
Corredor intentando el registro de sus propios pasos
Etienne-Jules Marey
1872



Carta

Santiago, 12 de Mayo 2006

*Señores
Constructora KODAMA*

Presente

Por el presente documento me dirijo a Uds. debido a que me encuentro cursando 4to. Año de la carrera Licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad de Chile, y estoy realizando un trabajo para el ramo de Pintura IV, debiendo hacerlo al interior del ex aeropuerto Los Cerrillos, por lo tanto es de mi consideración solicitarle la respectiva autoización para finalizarlo y presentarlo debidamente ante mis profesores. No obstante lo anterior la presente será visada por ellos, para respaldar mi trabajo en dicho lugar.

Muy agradecida por su tiempo

Se despide

Carla Cari Correa

Making off



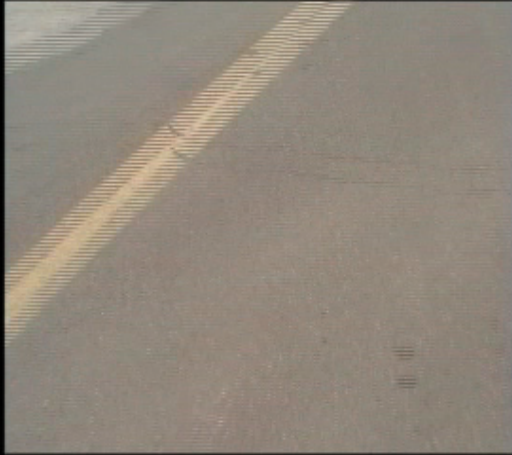
Ficha

| | |
|---|--------------------------------|
| Lugar: | Ex aeropuerto Cerrillos. |
| Cámara: | Dos cámaras mini dv marca JVC. |
| Camarógrafo: | Un artista, una diseñador. |
| Tripode: | Dos. |
| Traje: | Ropa de seguridad. |
| Tiempo de registro: | 12 minutos. |
| Tiempo edición: | 3 minutos 54 segundos. |
| Año: | 2006. |
| Día: | 23 de septiembre. |
| Hora: | 11: 55 am. |
| Iluminación: | Luz natural. |
| Temperatura: | 23º. |
| Autorización para ingresar al recinto: | SERVIU,KODAMA. |
| Llegada al lugar: | Automóvil. |

Frame

Frame: vlcsnap-9507586, tiempo: 00:01:37, formato: AVI movie

43
Video aeropuerto Cerrillos



Frame

Frame: vlcsnap-9507718, tiempo: 00:03:46, formato: AVI movie

44
Video aeropuerto Cerrillos



Frame

Frame: vlcsnap-9504358, tiempo: 00:02:03, formato: AVI movie

45
Video aeropuerto Cerrillos



Frame

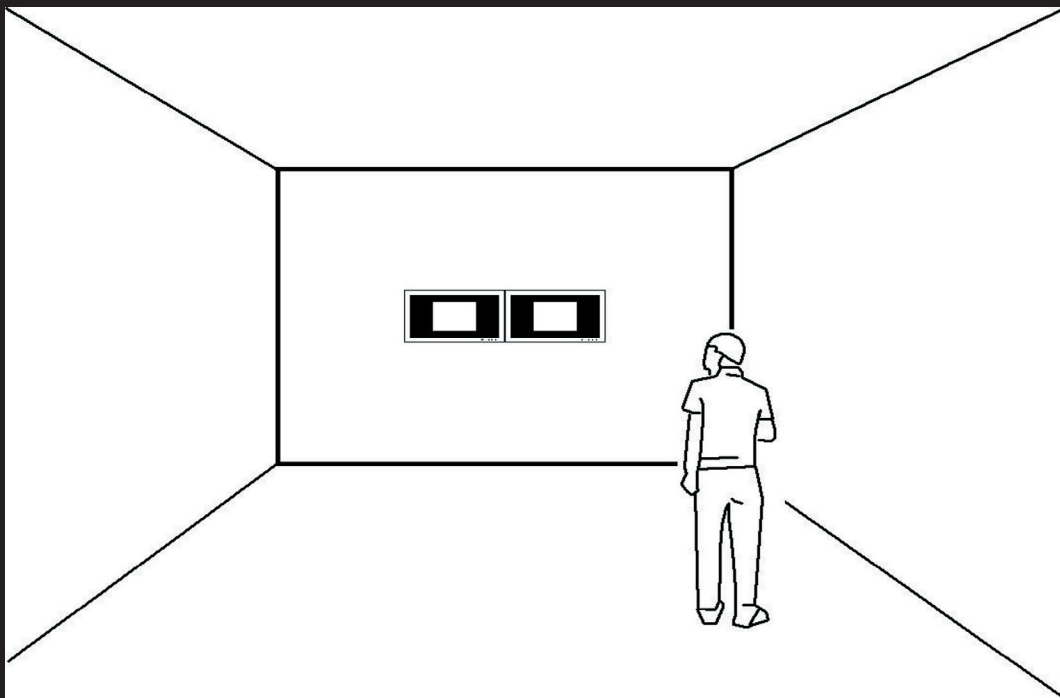
Frame: vlcsnap-9505332, tiempo: 00:12:05, formato: AVI movie

46
Video aeropuerto Cerrillos



Montaje

47
Video aeropuerto Cerrillos



Video aeropuerto FACH

Descripción
Referente
Recorrido
Making off
Ficha
Frame
Montaje

Descripción

¿Por qué usar cuatro cámaras?

Decidí que mi próximo registro sería realizar una captura con cuatro cámaras, cuatro trípodes y cuatro camarógrafos que se ubicarían sobre las líneas de canotaje de un aeropuerto. Diseñé un circuito donde las cuatro cámaras comparten un mismo ángulo de partida y a medida que avanzan los cuerpos se entrecruzan.

El uso de cuatro ángulos de visión distintos extrema el sentido de fragmento del tiempo y de la imagen. A la vez esta división facilita una panorámica que abarca la profundidad y el volumen de la pista ampliando la perspectiva del paisaje.

Al profundizar el ejercicio inicial del aeropuerto, estimé que la superproducción de componentes que acababa de terminar, debía ser continuada como una unidad compacta de movimientos que fueran ejecutados por especialistas, que dejaran ver un paso regular. También, necesitaba excluir el carácter perturbador de un elemento anexo al recinto para consolidar cada componente dentro del encuadre, extremando el ejercicio físico y visual con un plano secuencia que abarcara la expansión total del recinto y sus elementos constituyentes. En consecuencia, este nuevo registro debía hacerse en un recinto con las condiciones antes empleadas y con profesionales que se desplazaran de la forma requerida.

Descripción

¿Cómo me autorizan grabar?

- 1-Envío de carta de presentación y explicación del trabajo, con solicitud de reunión personal.
- 2-Reunión de presentación, explicación del trabajo y planteamiento de lo que se quiere realizar.
- 3-Autorización y comunicación directa con el relacionador publico del recinto.
- 4-Grabación.
- 5-Envío de carta de agradecimiento.
- 6-Si el trabajo se exhibe, envío de invitación y comunicado sobre el contexto de la exposición.

Los directores nunca autorizaron que un Carabinero llevara una cámara en el interior de la formación, pero los subordinados lo ofrecían sin saber que no tenía aprobación. Les explicaba que no podía grabar desde el interior porque no esta entrenada y sin pedírseles me proponían a uno de la fila para hacerlo.

Referente
Juan Downey
Frame del video Trans América
1979.



Referente
Barbara Probst
Exposure #18
2003

52
Video aeropuerto FACH



Carta

Santiago, octubre 2006

Señor
Director

Presente

Mi nombre es Carla Cari , soy estudiante de la carrera Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad de Chile, curso IV año de la carrera y para mi examen final del taller de pintura estoy realizando un video en el ex aeropuerto Cerrillos, el cual no puedo continuar realizando debido al avance en la construcción por parte del M.O.P del Parque Portal Bicentenario, por lo tanto necesito un lugar que me permita seguir realizando dicho proyecto, es por esto, me dirijo a Ud. para que me autorice realizar el vídeo en la Escuela de Aviación Capitán Ávalos Prado, o en alguna otra instalación que se asemeje, debido a

que este es el lugar mas indicado en Santiago para continuar con mi trabajo.

El video consiste en el registro de un caminante que avanza con la cámara en las manos, teniendo como eje la línea de la pista del aeropuerto. La performance se realizará antes del medio día en sentido oriente-poniente. El registro se estructurará mediante un módulo de 10 segundos en los que la camarógrafa avanza y 10 segundos en los que se mantiene detenida. La captura y la presentación del vídeo serán en tiempo real, sin edición.

Ante lo escrito solicito su autorización y una reunión para que pueda ver mi trabajo

Muchas gracias por su tiempo.

Carla Cari

Carta

*Srta.
Carla Cari
Presente*

Junto con saludarla cordialmente y en respuesta a su e-mail de fecha 17/10/06, informamos que lamentablemente en este momento nos es imposible acceder a su petición, debido a que la Institución se encuentra con múltiples actividades y compromisos de término de año, por lo que la agenda de trabajo no permite aceptar otros eventos.

Sin otro particular, y agradeciendo su comprensión

Se despide atentamente

*DEPARTAMENTO COMUNICACIONAL
FUERZA AÉREA DE CHILE*

----- Original Message ----- From: "carla cari correa" <carlacaricorrea@gmail.com>
To: <rrppfach@fach.cl>
Sent: Tuesday, October 17, 2006 9:25 PM
Subject: AUTORIZACION

Código de Justicia Militar de la Republica de Chile
Libro Cuarto

Título III

Disposiciones complementarias

Otras disposiciones

Art. 436. Se entiende por documentos secretos aquellos cuyo contenido se relaciona directamente con la seguridad del Estado la Defensa Nacional, el orden público interior o la seguridad de las personas y entre otros:

1. Los relativos a las Plantas o dotaciones y a la seguridad de las instituciones de las Fuerzas Armadas o de Carabineros de Chile y de su personal;
2. Los atinentes a planos o instalaciones de recintos militares o policiales y los planes de operación o de servicio de dichas instituciones con sus respectivos antecedentes de cualquier naturaleza, relativos a esta materia;
3. Los concernientes a armas de fuego, partes y piezas de las mismas, municiones, explosivos, sustancias químicas y demás efectos a que se refiere la Ley Número 17.798 usados por las Fuerzas Armadas o Carabineros de Chile, y
4. Los que se refieran a equipos y pertrechos militares o policiales.

Recorrido

Plano comuna de El Bosque, uso del suelo
fuente: SECPLAN.SIG2005

Video aeropuerto FACH



Recorrido

Plano comuna de El Bosque, uso del suelo

fuente: SECPLAN.SIG2005



Making off

58
Video aeropuerto FACH



Ficha

| | |
|--|--|
| Lugar: | Escuela de Aviación Capitán Manuel Ávalos Prado |
| Cámara: | Dos cámaras mini dv marca JVC, dos cámaras hi-8 Samsung. |
| Camarógrafo: | Una artista, un pintor, una diseñadora, un criminalista. |
| Trípode: | Cuatro. |
| Traje: | Ropa negra. |
| Tiempo de registro: | 45 minutos. |
| Tiempo edición: | 10 minutos 15 segundos. |
| Año: | 2007. |
| Día: | 29 de junio. |
| Hora: | 8:30 am. |
| Iluminación: | Luz natural. |
| Temperatura: | 15º. |
| Autorización para ingresar al recinto: | Reunión con el Director de la Escuela de Aviación Capitán Manuel Avalos Prado el día 5 de junio a las 7:30 am. |
| Llegada al lugar: | Automóvil. |

Frame

Frame: vlcsnap-310275, tiempo: 00:00:02, formato: AVI movie



Frame

Frame: vlcsnap-311377 tiempo: 00:06:38, formato: AVI movie



Frame

Frame: vlcsnap-316277, tiempo: 00:06:34, formato: AVI movie



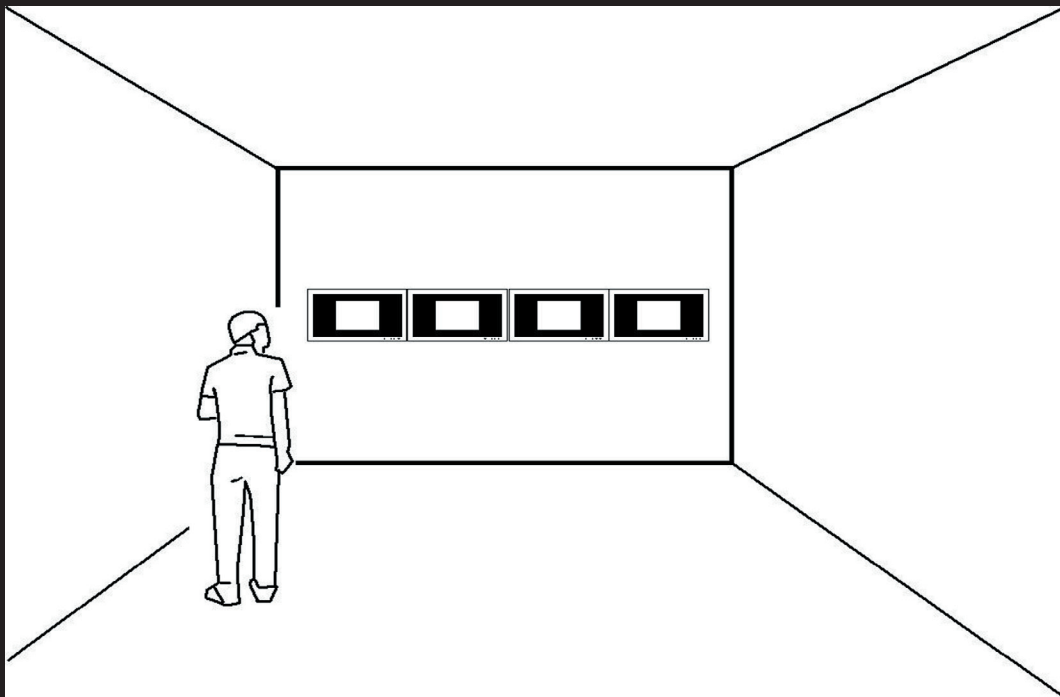
Frame

Frame: vlcsnap-315497, tiempo: 00:02:24, formato: AVI movie



Montaje

64
Video aeropuerto FACH



Video Escuela Carabineros

Descripción
Referente
Recorrido
Making off
Ficha
Frame
Montaje

Descripción

¿Por qué trabajar con las Fuerzas Armadas y su instrucción militar?

El registro de la instrucción Militar está estrictamente relacionado con mi interés en el cuerpo obediente que se organiza en pequeños intervalos de tiempo y movimiento ejecutados con experticia. El “Orden Cerrado” se utiliza para enseñar al personal militar cómo moverse y desplazarse al unísono, de forma sincronizada y formando un solo cuerpo. Es, en la disciplina y rigor del movimiento de los Carabineros al realizar el ejercicio y registrarlo, que expongo la ferocidad de su adiestramiento físico que a la vez logra cumplir con las características de la imagen requerida.

En este vídeo utilicé sólo una cámara, condicionando al cuerpo desbordado de los registros anteriores a ceñirse al encuadre, que en esta oportunidad aparece retraído, para acentuar el gesto eficaz del cuerpo que funciona como una unidad. Pase a un cadete de Carabineros una cámara para que grabara en la instrucción de “Orden Cerrado”. Luego, en la edición, esta imagen se duplica para potenciar la fuerza del ejercicio para evidenciar la cohesión formada por el personal de Carabineros. Además, eliminé los trípodes para que el dispositivo fuera sostenido con la mano, estrechando así la distancia de manipulación, pues se constituye como un elemento externo e incómodo que deja de prestar utilidad cuando el individuo que la maneja está instruido para realizar ejercicios de estabilidad a pesar de la fatiga propia de una marcha de estas características.

Descripción Espalda

La espalda, elemento presencial en todos los registros, permite concentrar la mirada en el recorrido, en el movimiento, en la construcción del módulo. Se ve al caminante despersonalizado, sólo como ejecutante del ejercicio para evitar el reconocimiento, la empatía. Acentuando la distancia entre la cámara que observa y registra con aquel que ejecuta dicho ejercicio, aparece sin artificios la fórmula empleada.

¿Por qué fui haciendo menos edición?

En el primer video utilizamos edición y efectos para generar ritmo propio en el material. Estos procedimientos desaparecen de forma gradual originándose una imagen más cruda. La edición y montaje se condicionan al desplazamiento durante la grabación, ya que se utiliza el compás del movimiento corporal. La exhibición extenuante y análoga al tiempo real de grabación recrea la experiencia del momento grabado.

Referente

Arthur S. Mole y John D. Thomas

The Human U.S. Shield, 30,000 militares a 2,13 de altura
1918



Referente
Richard Long
A line made by walking
1967



Recorrido
Plano Gobierno de Chile Ministerio de Vivienda y Urbanismo

Video Escuela Carabineros



Recorrido
Plano Gobierno de Chile Ministerio de Vivienda y Urbanismo



Carta

18 de julio de 2007

Señor

Director de la Escuela de Formación de Carabineros
“Alguacil Mayor Juan Gómez de Almagro”
Coronel Carlos Cádiz Stewart

Presente

Mi nombre es Carla Cari y soy egresada de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. En este momento me encuentro realizando mi tesis para lo cual necesité grabar desde el interior los ejercicios que realizan los estudiantes de la Escuela que usted dirige. Soy habitante de la comuna de Cerrillos, es por esto conozco el lugar y actividades que realizan los cadetes, y con anterioridad he grabado en el ex aeropuerto de Cerrillos y en la Escuela de Aviación Capitán Manuel Ávalos Prado. Por lo tanto solicito una reunion con Ud. para poder mostrarle el trabajo que realizo.

Se despide atentamente

Carla Cari Correa

Carta

Santiago, mayo 11 de 2008

*Señorita
CARLA CARI CORREA
PRESENTE*

A través de la presente tengo el agrado de saludarla y acusar recibo de su Nota, mediante la cual solicita autorización para filmar los ejercicios de los carabineros estudiantes.

Sobre el particular me permito expresarle, que el Departamento de Comunicaciones de Carabineros, ha acogido favorablemente su petición para filmar el señalado ejercicio, desde el interior de la Unidad de formación, haciéndole presente para tal efecto, deberá sostener reuniones de coordinación con el Subteniente Oscar Llantén , del citado Departamento de Carabineros, con el fin d indicarle las normas protocolares que exige el ejercicio e instrucciones relativas a materias de comunicación social.

Le Saluda atentamente a UD.

Carabineros de Chile

Making off



Ficha

Lugar: Escuela de formación de Carabineros Alguacil Mayor Juan Gómez de Almagro.
Cámara: Una cámara mini dv marca JVC.
Camarógrafo: Carabinero estudiante.
Trípode: No.
Traje: Uniforme de Carabinero estudiante.
Tiempo de registro: 20 minutos.
Tiempo edición: 14 minutos.
Año: 2007.
Día: 12 agosto.
Hora: 12:00 am.
Iluminación: Luz natural.
Temperatura: 10º.
Autorización para ingresar al recinto: Reunión con Arturo Urrutia el día 3 de agosto a las 10:30 am.
Llegada al lugar: Caminando.

Frame

Frame: vlcsnap-39131, tiempo: 00:13:21, formato: AVI movie



Frame

Frame: vlcsnap-387370, tiempo: 00:00:36, formato: AVI movie



Frame

Frame: vlcsnap-388061, tiempo: 00:01:36, formato: AVI movie

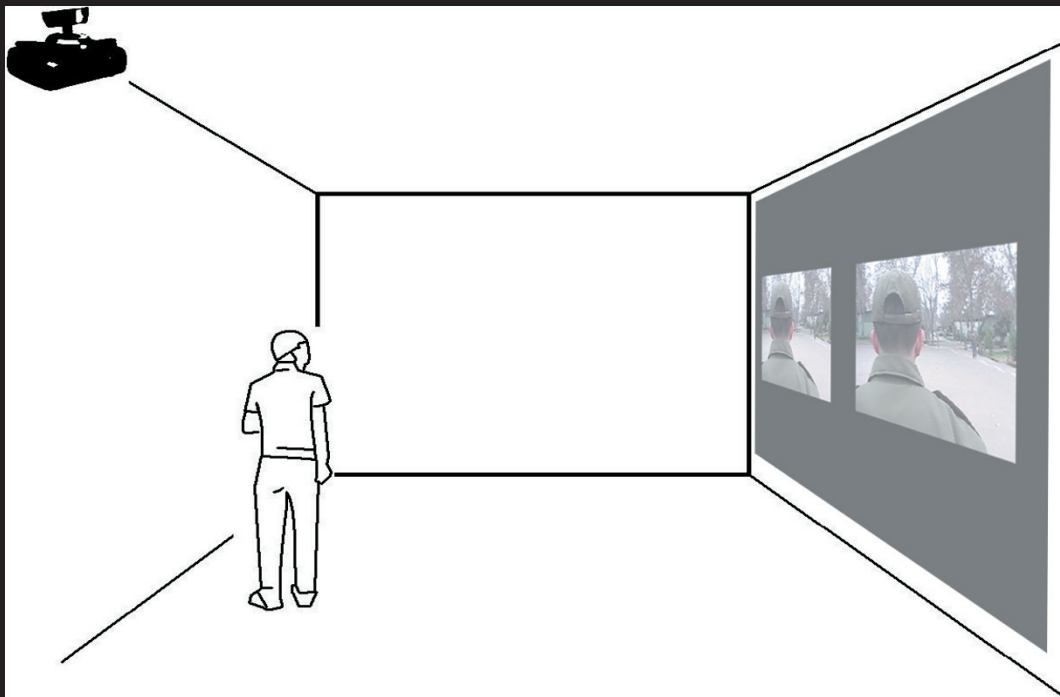


Frame

Frame: vlcsnap-390296, tiempo: 00:10:05, formato: AVI movie



Montaje



Descripción
Edición de créditos

Cada trabajo tiene una presentación con fondo negro y tipografía Helvética color blanco con una duración de 10 segundos que anuncia lo que se verá en el video presentado. Al término del registro se muestra, con el mismo color y tipografía que la presentación, el nombre de la artista y año de realización.

Descripción

¿Como continuará el trabajo?

En estos momentos me encuentro gestionando la producción de dos videos. El primero será un registro del Relevo de Guardia en el Palacio de La Moneda. Esta ceremonia es acompañada por los sones del Orfeón Nacional. El acto litúrgico militar comienza en la calle Alonso Ovalle y continúa por Zenteno, Morandé y Moneda hasta la entrada principal del Palacio de Gobierno. La Guardia saliente se retira marchando por las calles Moneda, Teatinos y Nataniel hasta llegar nuevamente a Alonso Ovalle. Se registrará desde el interior de la ceremonia con dos cámaras manipuladas por carabineros perteneciente a la formación del Orfeón Nacional.

Localizar la grabación en el edificio emblema del poder político-administrativo de Chile más precisamente en la Guardia de Palacio, que vela por la seguridad del Presidente de la República, creando una distancia que por primera vez se reduce al mostrar la marcha con un acto frágil y sutil, como lo es poner una cámara al interior de la formación permitiendo un espacio de apertura y relevo de la acción capturada. Exponiendo, a todo espectador, a una instancia inédita —con respecto al punto de vista de su captura— y reunificada del espacio escénico ceremonial. La edición contempla mostrar todo el recorrido realizado, sin cortes ni efectos, logrando, así, una imagen que presenta el tiempo ininterrumpido de la ceremonia. Travelling y timing que persisten en describir la cotidiana y tediosa solemnidad- que se repite cada 48 horas- usando la rigidez corpórea que administra la imagen, el sonido, el tiempo, recursos conjugados en cada video que realizo. Un punto destacado es el uso del uniforme de verano del Orfeón Nacional, que es de color blanco, por lo tanto se produce un acoplamiento entre la croma de los uniformes y el fondo del palacio de gobierno.

Descripción

El segundo video es una grabación que efectuarán militares en el desierto, mientras marchan con uniforme, en “camuflaje desierto”. En este ejercicio dos personas correrán en una sola dirección uno tras de otro e intentarán avanzar hasta que algo impida el paso o los cuerpos no puedan seguir por el cansancio.

El desplazamiento de la imagen construida en este recorrido visual, que de manera gradual se aleja de recintos cerrados y privados hacia un espacio completamente natural y que no presenta urbanidad y por tanto no existe construcción material, acentúa en la imagen el campo restringido de movimiento físico del militar al circular por un lugar donde la sensación de avance es lenta y casi nula, ya que no se cuenta con un punto de apoyo para la mirada.

El movimiento en el desierto deja ver un cielo claro y limpio que se contrasta de manera evidente con los tonos tierra del suelo y vestimenta de las personas que operan las cámaras.

Transitar en una superficie plana y sin demarcar como el desierto sitúa al registro como la experiencia pura del avanzar, que ofrece al espectador el movimiento vertical del que camina por el suelo, mientras nada interrumpe la observación del paisaje imponiendo los límites del medio video -tiempo, imagen, sonido- y del cuerpo -organismo, cansancio, movilidad- provocando elasticidad entre estos conceptos y sus opuestos.

Sobre lenguaje audiovisual

- Ballarin, Laura, *El vídeo y las vanguardias históricas*, Colección Textos Docents. Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona, 1997. 91 p.
- Bazin, André, *¿Qué es el cine?*, Madrid, Ediciones Rialp, 2004. 285-315 p.
- Brea, José Luis, *Acción Paralela*, [en línea], <http://www.accpa.org/>, [consulta: 14 septiembre 2009].
- Casimiro, Torreiro, *Documental y Vanguardia*, Madrid, Cátedra, 2005. 400 p.
- Kuspit, Donald et al, *Arte Digital Y Videoarte: Transgrediendo Los Límites De La Representación*, Madrid, Circulo de Bellas Artes 2007. 224 p.
- Sichel, Berta, *Primera Generación: Arte E Imagen En Movimiento, 1963-1983*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Ministerio Cultura, 2006. 430 p.
- Weinrichter, Antonio, *Notas sobre el film-ensayo*, [en línea], w3art, La comunidad artística online, <http://w3art.es/>, [http://w3art.es/0607/cineensayo_mncars%20\(difusion\).pdf](http://w3art.es/0607/cineensayo_mncars%20(difusion).pdf), [consulta: 14 septiembre 2009].

Sobre arquitectura

- Alonso, José Ramón, *Introducción A La Historia De La Arquitectura*. Barcelona, Reverte 2005. 384 p.
- Augé, Marc, *Los "no lugares"*, Barcelona, Gedisa, 2004. 125p.
- Careri, Francesco, *Walkscapes. El Andar Como Práctica Estética*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005, (Serie Land and Scape).250 p.
- Galofaro, Luca, *Artartscapes. El Arte como aproximación al paisaje contemporáneo*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007, (Serie Land and Scape). 192 p.
- García, José, *Políticas del espacio. Arquitectura, Género y Control Social*, Barcelona, Actar, 2006. 208 p.
- Koolhaas, Rem, *Espacio Basura, Barcelona*, Gustavo Gili, 2007. 62 p.
- Koolhaas, Rem, *La ciudad Genérica*, Barcelona, Gustavo Gili, 2006. 54 p.
- Koolhaas, Rem, et al, *Mutaciones*, Barcelona, Actar, 2001. 720 p.
- Vásquez Rocca, Adolfo, *El vértigo de la sobremodernidad: turismo etnográfico y ciudades del anonimato*, Revista de humanidades: Tecnológico de Monterrey, [en línea], (22): 211-226, 2007. [consulta: 14 septiembre 2009].

Sobre el cuerpo:

- Aizpuru, Margarita, *La performance expandida, Notas para un recorrido subjetivamente trazado*, Centro Cultural de Cajasol. Sala Villasis. Sevilla. <3w.fundelmonte.es/microsite7/lanzadera.html>, [consulta: 21, Septiembre 2009].
- Foucault, Michel, *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*, [traducción de Aurelio Garzón del Camino], 2ª ed. rev. y corr. Madrid, Siglo Veintiuno, 2005. 359 p.
- Morea, Lucas, [en línea], <<http://www.monografias.com/trabajos36/manual-orden-cerrado/manual-orden-cerrado2.shtml#bibl>>, [consulta: 21 Septiembre 2009].
- Navarro, Antonio José et al, *La nueva estética del cuerpo*, Madrid, Valdemar, 2002. 389 p.
- Ramírez, Juan Antonio, *Corpus solus: para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo*, Madrid, Ediciones Siruela, 2003. 355 p.

Sobre artistas:

- Downey, Juan, *Con energía más allá de estos muros*, Valencia, IVAM Centre del Carme, 1998. 367 p.
- Kirshner Judith Russi, *Non-uments [Non-umentos]*, Gordon Matta-Clark, catálogo de exposición, IVAM. Valencia, Centro Julio González, 1993. 405 p.
- Long, Richard, [en línea], < www.richardlong.org>, [consulta: 21 Septiembre 2009].
- Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, [en línea], < www.musac.es>, [consulta: 21 junio 2009].
- Sierra, Santiago, [en línea], < www.santiago-sierra.com>, [consulta: 21 Septiembre 2009].
- Smith, Valerie, *Catálogo Exposición Video Trans Américas de Juan Downey*, Galería Gabriela Mistral, [en línea], <www.consejodelacultura.cl/galeriagm/catalogos_pdf/Juan_Downey.pdf>, [consulta: 21 julio 2009].
- www.sindominio.net/ash/index.html.

Lecturas complementarias

Sobre Arte posmoderno

- Brea José Luís, [en línea], < www.joseluisbrea.net >, [consulta: 17 Septiembre 2009].
- Britto García, Luís, *El imperio contracultural: del rock a la postmodernidad*, La Habana, Arte y Literatura, 356 p.
- Derrida, Jacques, *Dos ensayos: la estructura, el signo y el juego en el discurso de las ciencias humanas: el teatro de la crueldad y la clausura de la representación*, Barcelona, Anagrama, 1972. 75 p.
- Eliasson, Olafur, *Los Modelos Son Reales*, Barcelona, Gustavo Gili, 2009, 32 p.

Sobre Arte chileno

- Galaz, Gaspar y Ivelic, Milán, *Chile, Arte actual*, 3º Ed. Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso, 1996. 367, 109 p.
- Mosquera Gerardo ed. *Copiar El Edén: Arte Reciente en Chile, Puro Chile*, Santiago, 2006. 645 p.

Referencias

- Hurley, Chad, Chen Steve, [en línea], < www.youtube.com >, [consulta: 17 septiembre 2009].
- Kellogg Michael, [en línea], < www.wordreference.com >, [consulta: 17 septiembre 2009].
- Sanger, Larry, Wales, Jimmy, [en línea], < www.es.wikipedia.org >, [consulta: 17 julio 2009].
- Real Academia Española, [en línea], < www.rae.es >, [consulta: 17 septiembre 2009].

Videografía

- Export, Valie, *Adjungierte Dislokationen*, [videograbación], 1973, film 16 mm, 8 min, silencio, blanco y negro.
- Dittborn, Eugenio, *La Historia de la Física*, [videograbación], 1985, video vhs, 18 min, sonido, color.
- Matta-Clark, Gordon, *City Slivers*, [videograbación], 1976, film 16 mm, 15 min, silencio, color.
- Nauman, Bruce, *Walking in an Exaggerated Manner around the Perimeter of a Square*, [videograbación], 1967-68, film 16 mm, 10 min 30 sec, silencio, blanco y negro.
- Warhol, Andy, *Empire*, [videograbación]. 1964, 16 mm, silencio, blanco y negro.
- Altamirano, Carlos, *Panorama de Santiago*, [videograbación], 1981, video vhs, 5 min. sonido, color.

Agradecimientos:

Deseo dar las gracias por el trabajo y disponibilidad desinteresada de muchos amigos y colaboradores que destinaron su tiempo para atender mis preguntas y requerimientos, ya que, sin ellos no hubiera sido posible realizar mi trabajo.

Agradecer por el apoyo en recursos técnicos a 3M (Nicolás Briceño, Alberto Cofré y Gonzalo Aspée), Marcelo Espinoza, Carlo Mora y Marcelo Pino.

A los camarógrafos Edmond Laude, Mercedes Olave, Nichólas Carí, al noveno escuadrón de la Escuela de Formación de Carabineros Alguacil Mayor Juan Gómez de Almagro y al Orfeón Nacional.

Por el apoyo en las etapas de edición a Marcela Rosende, Rodrigo Balladares y Miguel Ángel Vidaurre. También retribuir afectuosamente a Marcela Duharte, Mercedes Olave, Mario Schulz, Gonzalo Balmaceda y Nicolás Briceño por tantas cosas.

Por último agradecer el apoyo de mis padres, abuela y familia.

carla cari
2009