

Narración y Visualidad en “La Dama de las Camelias”

Estudio Intersistémico

Memoria para optar al grado de Licenciatura en Artes, mención en Teoría e Historia del Arte
Profesor guía: Jaime Cordero
Santiago – Chile 2009

Texto completo en: www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2009/delgado_n/sources/delgado_n.pdf

..	4
..	5
RESUMEN . .	6
AUTORIZADA . .	8

RESUMEN

El presente trabajo consiste básicamente en un estudio intersistémico, que permite un diálogo entre la narratividad y la visualidad de una obra en particular: *La Dama de las camelias* de A. Dumas hijo. Estas dos dimensiones son revisadas en la primera y segunda parte de esta investigación respectivamente. Investigación que tiene por objeto dar cuenta, al menos de manera aproximativa, de la complejidad de esta obra.

Además, aquí usted podrá encontrar una lectura del Romanticismo que -como nos señala D' Angelo- no fue tanto, ni solamente, el nacimiento de una nueva sensibilidad, la atención a nuevas formas de expresión, la aceptación y difusión de una gama de sentimientos distinta a la tradicional, sino también una filosofía, y por tanto, una estética, un esfuerzo de comprensión teórica y de elaboración conceptual, y en muchos casos, de afrontar problemas teóricos nuevos surgieron aquellos fenómenos del gusto que nos hemos habituados a relacionar con la experiencia romántica.

Este estudio, busca un acercamiento al espíritu de este período, que como es sabido, otorgó una gran relevancia a la dimensión subjetiva del Arte, a través de una de sus manifestaciones: la novela *La Dama de las camelias*, pues a mi entender las expresiones artísticas de este período constituyen el reflejo más genuino de esta subjetividad.

Término entendido aquí como: lo que es sentido por experiencia íntima, o sea, el carácter de todos los fenómenos psíquicos, en cuanto a fenómenos de conciencia, o sea tales que el sujeto refiere a sí mismo y los llama “míos.” De hecho, la definición más general que puede darse de “subjetivismo” es: la acción y efecto de tomar el punto de vista del sujeto y la tendencia a evaluar las experiencias en función del propio marco de referencia personal.

Tema que es de mi total interés, sobre todo teniendo en cuenta que es a partir del romanticismo que podemos hablar propiamente de un nuevo sentido moderno del “ser artista” y de un Arte definido no ya como técnica ligada al oficio, sino como expresión del mundo interior del sujeto o lo que se ha denominado “genio creador.”

El fundamento metodológico de este trabajo propone un proceso de deconstrucción narrativa de la obra de Dumas *La Dama de las camelias*, teniendo en cuenta tres puntos de confluencia que consideramos relevantes y que consideramos como la naturaleza triádica-narrativa que confluye en la figura de “la extraviada”:

Primero, la narrativa de la elaboración subjetiva de los hechos historiográficos, que inspirarían la novela de Dumas en cuestión, segundo, este mismo relato recreado por Verdi en su *Traviata* y tercero, el discurso que construyen los autores en sus respectivas obras, que da origen a una interpretación de la época.

Cabe señalar que, la necesidad de profundizar en la ideología detrás del actuar de los personajes de estas obras, me condujo a tomar herramientas del análisis semiótico, como terreno idóneo que diera lugar a una interpretación del entramado de influencias románticas de las cuales se nutren estas obras.

Igualmente, fue necesario el análisis de cuatro láminas ilustrativas basadas en la obra en cuestión para verificar su capacidad de reflejar los principales nudos expuestos en la

primera parte de este trabajo y con ello, dar ocasión a un puente entre la obra literaria y la obra visual.

Finalmente, podemos definir esta investigación, de acuerdo con los puntos que hemos expuestos y que nos proponemos desarrollar a partir de ahora como: un estudio Intersistémico con aplicación de herramientas propias de la semiótica, a un caso del romanticismo del siglo XIX, este es: la novela *La Dama de las camelias*.

AUTORIZADA

Texto completo en: www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2009/delgado_n/sources/delgado_n.pdf