

Universidad de Chile
Facultad de Artes
Departamento de Teoría de las Artes

La Propuesta Escultórica de Totila Albert en la Escena del Arte Chileno del Siglo XX

Tesis para optar al grado de Licenciatura en Artes, Mención en Teoría e Historia del Arte

Patricia Isabel Molina Correa

Profesor guía: María Eugenia Brito Astrosa

2009

No autorizado por el autor para ser publicada a texto completo en Cybertesis.

RESUMEN . .	4
NO DISPONIBLE A TEXTO COMPLETO . .	5

RESUMEN

El presente trabajo aborda la propuesta escultórica de Tótila Albert en la escena del arte chileno del siglo XX desde una perspectiva histórica, poniendo en relación el momento en el arte chileno de mediados de la década del veinte que recibe al escultor y la recepción a su obra en el escenario contingente. Revisa la trayectoria de Albert en el medio artístico nacional desde aquella primera intervención y los aspectos que condicionan la recepción de su escultura en el país, antecedente de su trabajo posterior realizado en Chile a partir de su regreso definitivo en 1939. Compila antecedentes personales de la vida del artista que condicionan su obra y establece las influencias alemanas que se deslizan en su escultura. Propone una lectura del corpus de la obra del artista a la luz del estudio de un grupo de sus obras.

NO DISPONIBLE A TEXTO COMPLETO

No autorizado por el autor para ser publicada a texto completo en Cybertesis.