

**Universidad de Chile**  
**Facultad de Artes**  
**Departamento de Artes Visuales**

# Escenografías

***Memoria para optar al título de Pintor***

***Profesor guía: Nury Gonzalez***

***Santiago – Chile 2009***

***No autorizada por el autor para ser publicada a texto completo en Cybertesis.***



..	4
..	5
<b>RESUMEN ..</b>	<b>6</b>
<b>NO AUTORIZADA ..</b>	<b>8</b>





## RESUMEN

Pintar es un oficio que en mí nace desde el placer de pintar. Hoy ese placer perdura, sólo que no me basta simplemente con eso. Necesito narrar historias, comunicar ideas y reflexiones, conceptos acerca de lo que me rodea, e intentar ir un poco más allá del simple relato, como ocurrió por ejemplo en el Medioevo donde la pintura tenía la función de ofrendar a Dios, o en el Constructivismo donde el arte estaba al servicio de la revolución -Rusia 1917- siendo un compromiso político.

Al iniciar mi búsqueda sobre qué pintar, fui paulatinamente recopilando fotografías de medios de comunicación entre ellos: diarios (prensa escrita); revistas (prensa especializada); Internet (prensa virtual), hasta formar mi propio *“banco de imágenes”*. Al hacer este ejercicio típico de estudiantes de arte, donde se recolectan y archivan (en cualquier momento, en cualquier lugar) imágenes que nos llamen la atención, me di cuenta cómo mi ojo es atraído siempre por un tipo de imagen, nunca otra.

Transcurrido el tiempo, al clasificarlas y analizarlas, vi mi notoria preferencia hacia dos cuestiones fundamentales: fotografías de guerras y conflictos político-sociales donde coincidentemente casi siempre aparecen niños como elemento constituyente principal de la fotografía. Constantemente, al abrir y mirar una y otra vez mi banco de imágenes, me di cuenta de lo similares que son las reproducciones recogidas, pese a las distancias geográficas, políticas y de época. Pareciera que éstas se homogeneizaran, siendo semejantes tanto en sus aspectos formales como de contenido. Composición, encuadres, personajes que componen cada una de ellas son los mismos en unas y otras.

Para transformar ese pintar por pintar en un intento de hacer algo más, elegí imágenes -de mi “banco”- correspondientes a conflictos mediatizados y recordados a nivel mundial. Acontecimientos históricos que quizás están en la retina de miles de personas, o quizás se han olvidado, pues *“paradojalmente el exceso de visibilidad (---) lleva finalmente a no ver nada, o a ver sólo lo que los grandes poderes permiten que se vea”* 1 . De hecho lo más probable es que nadie o casi nadie realmente las haya visto. Lamentablemente tenemos los sentidos dormidos. Las fotografías que circulan en prensa han perdido su valor. Vemos sin ver, ya sea por su abundancia, por la rapidez con que transitan, por los contextos en que se presentan. Al reproducirlas en un trabajo artístico opera todo lo contrario, la imagen se coloca en la mirada. Pintar temáticas relacionadas con la historia es un ejercicio de memoria, donde visualmente recorro acontecimientos, emociones, sensibilidades. Así, el eje de mi trabajo está en la temática y en la forma de abordarlo, en la resignificación a partir de las asociaciones y diálogos que se crean entre las imágenes que utilizo además de la yuxtaposición imagen-texto desarrollada en mis pinturas. Particularmente en este proyecto, pinto sobre conflictos de postguerra, intentando visibilizar a quienes creo que como sociedad no vemos: los niños; ubicándolos en momentos claves de la historia, en focos de dolor donde dan cuenta de sus soledades, del despojo, del sufrimiento y la violencia a la cual son constantemente sometidos. Esta necesidad de “hablar” sobre estos hechos mundiales, nació a partir de lo impresionante que fue para mí seguir día a día por televisión las transmisiones de la invasión a Iraq el año 2003, donde veía muerte y destrucción sin ninguna justificación. Esto sumado a los pocos minutos dedicados a “informar” lo que acontecía, ya que rápidamente los noticiarios cambiaban de tema, pues

al parecer éste no era suficientemente importante. De todos los conflictos político-sociales acaecidos, he decidido focalizarme según tres criterios, que me permiten unificar mi trabajo visualmente, los cuales son:

- Primero: elegí conflictos que han sido iconos para la sociedad tanto por su difusión en los medios de comunicación como por la magnitud y atrocidad de sus hechos;
- Segundo: los que corresponden al fin de la segunda guerra mundial a partir de los años 50, es decir, conflictos contemporáneos;
- Tercero: me he centrado particularmente en los que ha intervenido Estados Unidos, pues en cada uno de ellos ha estado este país involucrado en su gestación.

Según esto he seleccionado imágenes de cinco acontecimientos bélicos emblemáticos del siglo XX: la Guerra de Corea, la Guerra de Vietnam, la Guerra del Golfo, la Invasión a Afganistán y la Invasión a Iraq, de las cuales éstas dos últimas aún perduran.

# NO AUTORIZADA

*No autorizada por el autor para ser publicada a texto completo en Cybertesis.*