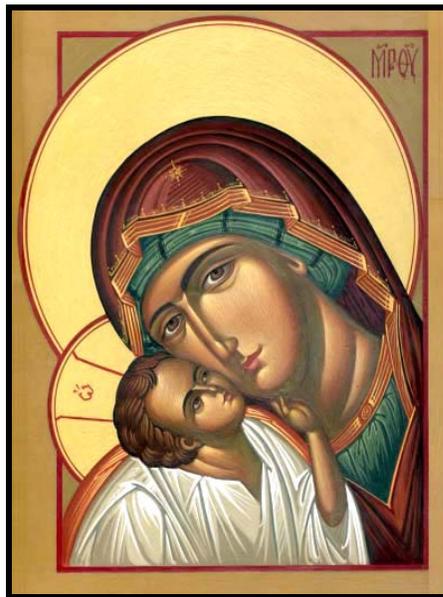




Universidad de Chile  
Facultad de Artes  
Departamento de Teoría e Historia del Arte

**Iconos de la Iglesia Católica Ortodoxa en Santiago de Chile.  
Patriarcado de Antioquía y todo Oriente.**

*Inspiración espiritual en colores y formas.*



**Tesis para optar al grado de Licenciado en Artes Mención en Teoría e  
Historia del Arte**

TESISTA

María José Umaña Altamirano

PROFESORA GUÍA: Ana María Tapia Adler

Santiago-Chile

2009

*A mi tía Nena*

## **Agradecimientos**

A partir de la elaboración de este trabajo, he tenido la oportunidad de conocer la religión Católica Ortodoxa y la historia de su Iglesia, tanto universal como la que se ha desarrollado en nuestro país. Ha sido profundamente gratificante la experiencia de adentrarme en un mundo hasta entonces desconocido para mí, ya que no sólo la recepción que tuve por parte de las personas que me ayudaron y guiaron en mi investigación siempre fue la mejor, sino que también me sentí realmente tocada por el sentido teológico del icono y toda la historia que hay detrás de la elaboración de su doctrina y fundamento.

Debo agradecer especialmente al padre Francisco Salvador y al iconógrafo Gerardo Zenteno por toda la ayuda que me brindaron, por su paciencia y enorme disposición en todo cuanto necesité; a mi profesora guía Ana María Tapia, por su tiempo y sabiduría y agradecer también a mi profesora Lina Nagel, por su constante interés y preocupación por el quehacer de sus estudiantes. A mis compañeras Javiera y Patricia, quienes han sido muy importantes en este periodo de mi vida.

Agradecer fundamentalmente a mi familia por todo su amor y comprensión, a mi hermana Pamela y a Aurelio, quienes me han aconsejado y apoyado incondicionalmente, a mí hermano Luis Esteban y a mi tía María Elena, mi pilar en la vida; quien con su amor, apoyo y generosidad, me ha enseñado a ser una mejor persona, fuerte y perseverante. A mi novio Yamil, compañero y amigo, responsable de seguir el camino de la Teoría e Historia del Arte y también el motivo de esta tesis. Quien hubo de escucharme horas y horas hablar de los iconos, siempre atento y dispuesto para responder a mis inquietudes y aterrizar mis pasos cuando fue necesario. Gracias por todo tu apoyo y paciencia, pero principalmente por tu gran amor y entrega infinita.

Finalmente a mis padres, quienes desde lejos guían mis pasos y me acompañan día a día.

<b>Índice General</b>	<b>Página</b>
PRESENTACIÓN	12
<b>CAPÍTULO I</b>	
CONTEXTO HISTÓRICO DENTRO DEL CUAL NACE Y SE DESARROLLA EL CRISTIANISMO.	14
1.1. Los Primeros Cristianos	18
1.1. Las Persecuciones	19
1.3. El Imperio Bizantino	21
1.4. Iconoclasia	25
1.5. Los Concilios Ecuménicos.	28
1.6. La Iglesia Católica ortodoxa	31
<b>CAPÍTULO II</b>	
CONTEXTO ARTÍSTICO DENTRO DEL CUAL NACE Y SE DESARROLLA EL ICONO.	36
2.1. Iconografía	39
2.2. El Icono	43
2.3. El primer icono	47
2.4. El Iconógrafo y la técnica del icono	48
2.4.1. La técnica iconográfica	50
2.5. Características Iconográficas del Icono	54
<b>CAPÍTULO III:</b>	
LA IGLESIA ORTODOXA EN CHILE Y SU PRODUCCIÓN ICONOGRÁFICA.	57
3.1. La Iglesia Ortodoxa en Chile	57
3.2. Análisis iconográfico de iconos chilenos	64
3.2.1. Iconostasio	64
3.2.2. Cristo Pantocrátor	72

3.2.3. Virgen Entronizada	74
3.2.4. Natividad de la Virgen María	75
3.2.5. San Juan Bautista	76
3.2.6. La Anunciación	77
3.2.7. San Jorge	78
3.2.8. La Santísima Trinidad	79

#### **CAPITULO IV**

CONCLUSIÓN	81
GLOSARIO	83
BIBLIOGRAFÍA	89
ANEXO	94

<b>Índice de Láminas</b>	<b>Página</b>
1.- Gerardo Zenteno. Virgen de la ternura. [Icono]. Parroquia de la Santísima Virgen María, patriarcado de Antioquía. Santiago. <a href="http://www.iglesiaortodoxa.cl">www.iglesiaortodoxa.cl</a>	1
2.- Catacumba de San Calixto. [Fotografía]. Roma. <a href="http://bp2.blogger.com/.../ZODobW4CJik/s320/Galeria.jpg">bp2.blogger.com/.../ZODobW4CJik/s320/Galeria.jpg</a>	20
3.- Catacumba de San Calixto. [Fotografía]. Roma. <a href="http://www.arteducacao.pro.br/.../artecrista/capela.jpg">www.arteducacao.pro.br/.../artecrista/capela.jpg</a>	20
2.- Andrei Rublev. Santísima Trinidad. [Icono]. Galería Estatal Tretyakof de Moscú. Copia de la obra, parroquia de la Santísima Virgen María, patriarcado de Antioquía. Santiago, Chile. <a href="http://www.iglesiaortodoxa.cl">www.iglesiaortodoxa.cl</a>	34
3.-El Buen Pastor. [Fotografía]. Catacumba Priscila. <a href="http://www.catacombepiscilla.com/imgbig/Velata.jpg">www.catacombepiscilla.com/imgbig/Velata.jpg</a>	36
4.-Basilica de Santa Sofía. [Fotografía]. Estambul, Turquía. <a href="http://www.xtec.net/.../santa-sofia-mesquita.jpg">www.xtec.net/.../santa-sofia-mesquita.jpg</a>	38
5.- Virgen entronizada. [Fotografía]. Mosaico interior basilica de Santa Sofía. Estambul, Turquía. <a href="http://www.pasarlascanutas.com/fotos_de_Turquia/Turquia_1128.JPG">http://www.pasarlascanutas.com/fotos_de_Turquia/Turquia_1128.JPG</a>	39
6.-Cristo Pantocrátor. [Fotografía catálogo <i>Iconos Chilenos</i> ]. Parroquia de la Santísima Virgen María, patriarcado de Antioquía. Santiago, Chile.	41
7.-La Santa Faz. [Fotografía catálogo <i>Iconos Chilenos</i> ]. Parroquia de la Santísima Virgen María, patriarcado de Antioquía. Santiago, Chile.	47

- 8.-Virgen Odhigitría. [Fotografía catálogo *Iconos Chilenos*]. Parroquia de la Santísima Virgen María, patriarcado de Antioquía. Santiago, Chile. 48
- 9.-San Lucas Evangelista e Iconógrafo. [Icono]. Parroquia San Nicolás. Patriarcado de Antioquía. Santiago, Chile. [http://www.freewebs.com/san\\_nicolas/iconos.htm](http://www.freewebs.com/san_nicolas/iconos.htm) 48
- 10.-La Transfiguración. [Icono]. Parroquia de la Santísima Virgen María, patriarcado de Antioquía. Santiago, Chile. [www.iglesiaortodoxa.cl](http://www.iglesiaortodoxa.cl) 50
- 11.-Preparación de un icono. Aplicación bol de Armenia. [Fotografía María José Umaña A.]. Curso de iconografía “San Nicolás, parroquia de la Santísima Virgen María, patriarcado de Antioquía. Santiago, Chile. 52
- 12.-Preparación de un icono. Aplicación láminas de oro. [Fotografía María José Umaña A.]. Curso de iconografía “San Nicolás, parroquia de la Santísima Virgen María, patriarcado de Antioquía. Santiago, Chile. 52
- 13.-Preparación de un icono. Aplicación de pigmentos. [Fotografía María José Umaña A.]. Curso de iconografía “San Nicolás”, parroquia de la Santísima Virgen María, patriarcado de Antioquía. Santiago, Chile. 53
- 14.-San Nicolás, el Taumaturgo. [Fotografía catálogo *Iconos Chilenos*]. Parroquia de la Santísima Virgen María, patriarcado de Antioquía. Santiago, Chile. 55
- 15.-Retrato de joven. [Fotografía]. El Fayum. [sobreegipto.com/.../2008/06/el-fayum\\_retrato.jpg](http://sobreegipto.com/.../2008/06/el-fayum_retrato.jpg) 56
- 16.-Virgen de la Ternura. [Fotografía María José Umaña A.]. Curso de Iconografía “San Nicolás” parroquia de la Santísima Virgen María, patriarcado de Antioquía. Santiago, Chile 56

- 17.-Catedral Ortodoxa San Jorge, patriarcado de Antioquía. [Fotografía]. Santiago, Chile. [www.chileortodoxo.cl](http://www.chileortodoxo.cl). 58
- 18.-Parroquia de la Santísima Virgen María, patriarcado de Antioquía. [Fotografía]. Santiago, Chile. [www.chileortodoxo.cl](http://www.chileortodoxo.cl). 58
- 19.-Parroquia Dormición de la Virgen María, patriarcado de Antioquía. [Fotografía]. Santiago, Chile. [www.chileortodoxo.cl](http://www.chileortodoxo.cl). 59
- 20.-Edgardo Zenteno. Virgen de la Ternura. [Icono]. Parroquia de la Santísima Virgen María, patriarcado de Antioquía. Santiago, Chile. [www.iglesiaortodoxa.cl](http://www.iglesiaortodoxa.cl). 63
- 21.-Juan Francisco Echenique. Virgen de la Ternura. [Icono]. El Pangué. Santiago, Chile. [www.juanfranciscoecheñique.cl](http://www.juanfranciscoecheñique.cl). 63
- 22.- María José Umaña A. Dibujo plano templo Parroquia de la Santísima Virgen María, patriarcado de Antioquía. Santiago, Chile. 65
- 23.-Iconostasio Parroquia Santísima Virgen María, patriarcado de Antioquía. Santiago, Chile. Fotografía María José Umaña A. 66
- 24.-Puertas Reales. [Fotografía María José Umaña A.]. Parroquia de la Santísima Virgen María, patriarcado de Antioquía. Santiago, Chile. 67
- 25.-Detalle del iconostasio. [Fotografía María José Umaña A.]. Parroquia de la Santísima Virgen María, patriarcado de Antioquía. Santiago, Chile. 67
- 26.-Puertas Reales. [Fotografía María José Umaña A.]. Catedral ortodoxa San Jorge, patriarcado de Antioquía.

Santiago, Chile.	68
27.-Iconostasio. [Fotografía María José Umaña A.]. Catedral ortodoxa San Jorge, patriarcado de Antioquía. Santiago, Chile	68
28.-Iconostasio. [Fotografía María José Umaña A.]. Catedral ortodoxa, costado izquierdo, patriarcado de Antioquía. Santiago, Chile.	69
29.-Iconostasio. [Fotografía María José Umaña A.]. Catedral ortodoxa, Costado derecho, patriarcado de Antioquía. Santiago, Chile.	70
30.-Cristo Pantocrátor. [Fotografía catálogo <i>Iconos Chilenos</i> ]. Parroquia de la Santísima Virgen María, patriarcado de Antioquía. Santiago, Chile.	72
31.-Virgen Entronizada. [Fotografía catálogo <i>Iconos Chilenos</i> ]. Parroquia de la Santísima Virgen María, patriarcado de Antioquia. Santiago, Chile.	73
32.-Natividad de la Virgen María. [Fotografía catálogo <i>Iconos Chilenos</i> ]. Parroquia Santísima Virgen María, patriarcado de Antioquía. Santiago, Chile.	74
33.-San Juan Bautista. [Fotografía María José Umaña A.]. Catedral ortodoxa San Jorge, patriarcado de Antioquía. Santiago, Chile.	75
34.-La Anunciación. [Icono]. Parroquia de la Santísima Virgen María, patriarcado de Antioquía. Santiago, Chile. <a href="http://www.iglesiaortodoxa.cl">www.iglesiaortodoxa.cl</a>	76
35.-San Jorge y el dragón. [Fotografía María José Umaña A.]. Catedral ortodoxa San Jorge, patriarcado de Antioquía. Santiago, Chile.	78

36.-Santísima Trinidad. Andrei Rublev. Galería Estatal Tretyakof de Moscú. [Icono] Copia de la obra, parroquia de la Santísima Virgen María, patriarcado de Antioquía. Santiago, Chile. <a href="http://www.iglesiaortodoxa.cl">www.iglesiaortodoxa.cl</a> .	79
Cristo Pantocrátor [icono]. Monasterio de Santa Catalina. Sinaí. Siglo VI. <a href="http://www.artequias.com/iconos.htm">www.artequias.com/iconos.htm</a>	94
La Anunciación [Fotografía María José Umaña catálogo]. Museo de Moscú. Moscú, Rusia. Siglo XV.	94
San Jorge y el Dragón [icono]. Museo ruso de Petrogrado. San Petersburgo, Rusia. Finales siglo XVI. <a href="http://www.artequias.com/iconos.htm">www.artequias.com/iconos.htm</a>	94

## **Resumen**

El presente trabajo trata principalmente de la iconografía ortodoxa existente en nuestro país, específicamente en Santiago, producto del establecimiento en Chile de la Iglesia Ortodoxa del patriarcado de Antioquía y todo Oriente. Se pone énfasis en la significancia del contenido del icono, tanto espiritual como artístico y se destaca el rol que cumple dentro de la Iglesia Católica Ortodoxa.

En una primera instancia, y a modo de introducción, se exponen los antecedentes históricos que marcaron los inicios del Cristianismo y la Iglesia, con el objeto de lograr una mejor comprensión del carácter teológico del icono. Por otra parte, se mencionan los principales hitos históricos que formaron parte de su origen y fundamentación religiosa, a saber: El Imperio Bizantino, La Iconoclasia y Los Concilios Ecuménicos,

Se hace referencia a la importancia artística del icono ortodoxo a través de la descripción detallada de la técnica iconográfica y se presenta la producción chilena de iconos ortodoxos analizando la obra del iconógrafo nacional Gerardo Zenteno.

Finalmente, se concluye esta investigación enfatizando la importancia del icono para la Iglesia Católica Ortodoxa y cómo ésta ha perdurado a través del tiempo sin verse modificada. Por otra parte, se destaca la labor de los iconógrafos nacionales y de las distintas instituciones chilenas que promueven la creación y significancia del Icono Ortodoxo.

### **Palabras claves**

Icono, Iconoclasia, Iconógrafo, Iconografía Cristiana, Bizancio, Ortodoxia, Ortodoxia en Chile.

## **Presentación**

Para la confección de esta tesis se ha partido de la interrogante: ¿Cuáles son las razones y/o elementos que permiten que el icono ortodoxo permanezca inalterable en su esencia a través del tiempo?

El objetivo que persigue el presente trabajo, desde una perspectiva general es: plantear que el significado del icono ortodoxo perdura en el tiempo y trasciende naciones y culturas sin ver modificada su esencia, debido a la inalterabilidad dogmática de la Iglesia Católica Apostólica Ortodoxa; dogma que se refleja y enseña a través de los iconos.

Los objetivos específicos son: presentar a la Iglesia Ortodoxa desde sus orígenes destacando algunos periodos que fueron conformando su historia. Mencionar el rol que cumplió en pos de la defensa de sus iconos y los preceptos que fueron conformando la fundamentación teológica de ellos. Por otra parte hacer referencia a la llegada de la Iglesia Católica Ortodoxa a Chile y la importante labor que ésta realiza en la creación de un patrimonio iconográfico local, reconocido internacionalmente, el cual mantiene incólume los preceptos dictados por los Padres de la Iglesia. Finalmente a partir del análisis iconográfico de la producción del iconógrafo chileno Gerardo Zenteno, damos cuenta de cómo en el icono es posible dilucidar los fundamentos teológicos que subyacen a su estructura fundamental y a su trascendencia.

Para efectuar dicho trabajo y dar respuesta a la interrogante, se siguen los siguientes pasos: se realiza un estudio de la historia de la Iglesia y el origen del icono, se pesquisa la producción de iconos de las Iglesias Ortodoxas establecidas en Santiago de Chile, procedentes de los distintos patriarcados, a saber: Árabe, Ruso y Griego. Finalmente la investigación, y el tema de este trabajo, se centran en los iconos de las parroquias pertenecientes al patriarcado árabe de Antioquía y todo Oriente.

Para poder contextualizar este análisis, se presenta una breve introducción acerca de los orígenes del Cristianismo y de la Iglesia Católica en general, para después centrarse, en particular, en la Iglesia Católica Ortodoxa. Mención especial merecen el periodo Iconoclasta y los distintos Concilios Ecuménicos; los cuales fueron forjando los fundamentos teológicos del icono y de la propia Iglesia Ortodoxa.

En cuanto a su significancia teológica, se utilizan los trabajos de Paul Evdokimov y Alain Besançon, quienes centran su atención principalmente en el sentido religioso del

icono y cómo éste se ha ido constituyendo a través de la historia de la Iglesia Católica Ortodoxa.

Por otra parte, el icono también debe ser estudiado dentro del contexto de la historia del arte, específicamente en lo que dice relación con el arte religioso cristiano desde sus inicios y su posterior desarrollo<sup>1</sup> dentro de la Iglesia Católica Ortodoxa y hacer referencia a la función del iconógrafo como teólogo y creador de iconos.

Una vez terminado lo anterior, se trata la producción iconográfica en Chile y el rol del iconógrafo nacional Gerardo Zenteno. En este capítulo se inserta:

- a) La entrevista realizada al Director de Comunicaciones del *Instituto Cultural de Providencia*, don Manuel Fuentes, en relación con las exposiciones de iconos rusos y chilenos realizadas por dicho Instituto en el año 2007.
- b) La entrevista al iconógrafo nacional Gerardo Zenteno, quien se refiere a la labor del iconógrafo a partir de su propia experiencia, basándose en el análisis de los principales iconos de su producción que están dispuestos en los templos ortodoxos del patriarcado de Antioquía, principalmente la catedral *San Jorge* y la iglesia de la *Santísima Virgen María*.
- c) Análisis del icono de la *Santísima Trinidad* de Andrei Rublev, como uno de los iconos más destacados e importantes dentro de la historia de la Ortodoxia.

En la conclusión del presente trabajo se enfatiza en la inalterabilidad teológica y espiritual de la Iglesia Católica Ortodoxa, aspectos que han permitido que el icono no se haya visto modificado ni alterado en su esencia desde su origen. También se destaca el importante rol que cumplen algunas instituciones de nuestro país, tanto laicas como religiosas, las cuales se han encargado de la difusión y enseñanza doctrinal del icono y que han hecho posible la creación de una producción local que conserva incólume los preceptos de los Padres de la Iglesia.

---

<sup>1</sup> Tal como se ha encontrado en las catacumbas y posteriormente en el arte bizantino. Ambos momentos son importantes en la constitución del icono y sus características estilísticas.

## CAPÍTULO I

### CONTEXTO HISTÓRICO EN EL CUAL NACE Y SE DESARROLLA EL CRISTIANISMO.

El cristianismo se fue estructurando como religión después de la muerte de Jesús, y a partir de su vida y obra comienza a fundamentarse la doctrina cristiana.

De acuerdo los Evangelios, Jesús nació en Belén con sus padres terrenales, María y José, huyendo de la persecución de Herodes se establecieron en Egipto donde permanecieron hasta la muerte de éste<sup>2</sup>. Luego se establecieron en la región de Galilea en la ciudad de Nazaret, lugar desde donde Jesús dio inicio a su misión de salvación<sup>3</sup>.

Su vida, desde los doce años en adelante se mantiene en anonimato, ya que, salvo Lucas, ningún otro evangelista habla acerca de este periodo<sup>4</sup>. Es sólo a partir de sus treinta años que se tiene conocimiento concreto del comienzo de su ministerio público, el cual se inició con su bautizo, en el río Jordán a manos de Juan El Bautista<sup>5</sup>.

Este acontecimiento es considerado por Alfred Loisy como la instauración de la institución de este sacramento<sup>6</sup>. En el *Nuevo Testamento*, el bautismo es el

---

<sup>2</sup> Ver Mateo 2,13-15, **El exilio de Jesús**: *Y partidos ellos, he aquí el ángel del Señor aparece en sueños á José, diciendo: Levántate, y toma al niño y á su madre, y huye á Egipto, y estáte allá hasta que yo te lo diga; porque ha de acontecer, que Herodes buscará al niño para matarlo. Y él despertando, tomó al niño y á su madre de noche, y se fue a Egipto; Y estuvo allá hasta la muerte de Herodes: para que se cumpliese lo que fue dicho por el Señor, por el profeta que dijo: De Egipto llamé á mi Hijo.*

<sup>3</sup> Ver Mateo 2, 23 **El regreso de Egipto**. Lucas 2, 39-40 **La infancia de Jesús**.

<sup>4</sup> Ver Lucas 2, 40.-41 **La infancia de Jesús**: *Y el niño crecía, y fortaleciase, y se henchía de sabiduría; y la gracia de Dios era sobre él.*

<sup>5</sup> Ver Mateo 3, 16-17.; Marcos 1, 9-11; Lucas 3, 21-22. **El bautismo de Jesús**

<sup>6</sup> LOISY, Alfred. El nacimiento del cristianismo. Buenos Aires, Argos, 1948. Pág. 73.

momento en que el Espíritu Santo, en forma de paloma, se posa sobre Jesús en señal de bendición para el comienzo de su ministerio y el reconocimiento por parte de Dios como su padre celestial. La frase *“Este es Mi Hijo muy querido, en quien tengo puesta toda mi predilección<sup>7</sup>”*; es la indicación a Juan y al pueblo presente sobre la dignidad del Bautizado como Hijo de Dios.

Jesús escogió doce discípulos<sup>8</sup>, a quienes, después de su muerte y resurrección, les encomendó la tarea de anunciar su mensaje a la humanidad. No sólo como un llamado a anunciar su Palabra, sino también como una invitación para aliviar las miserias humanas y transmitir paz al mundo entero. *“Así estaba escrito: el Mesías debía sufrir y resucitar de entre los muertos al tercer día, y comenzando por Jerusalén, en su nombre debía predicarse a todas las naciones la conversión para el perdón de los pecados<sup>9</sup>”*. Este hecho es la culminación de la promesa de salvación al haber entregado su vida por amor a los hombres y de este modo redimir a la humanidad.

Posteriormente, Jesús se manifestó, apareciéndose a los apóstoles durante cuarenta días y les anunció que recibirían la fuerza divina para cumplir con su misión<sup>10</sup>. Fue así como en el día de Pentecostés el Espíritu Santo otorgó sus dones a los apóstoles y la pequeña comunidad cristiana cobró existencia.

Este hecho tuvo lugar en Jerusalén: **Shavuot**<sup>11</sup>; en un comienzo era una fiesta judía, que celebraba la cosecha ofreciendo los primeros frutos de la tierra; luego

---

<sup>7</sup> Ver Mateo 3, 16-17. **El bautismo de Jesús:** *y Jesús, después que fue bautizado, subió luego del agua; y he aquí los cielos le fueron abiertos, y vio al Espíritu de Dios que descendía como paloma, y venía sobre él, Y hubo una voz de los cielos, que decía: Este es mi Hijo amado, en quien tengo complacencia*

<sup>8</sup> Ver Mateo 10, 1-2; Marcos 3, 13-19, Lucas. 6,12-16.**Institución de los doce:** *Y aconteció en aquellos días, que fué al monte á orar, y pasó la noche orando á Dios. Y como fué de día, llamó á sus discípulos, y escogió doce de ellos, á los cuales también llamó apóstoles: A Simón, al cual también llamó Pedro, y á Andrés su hermano, Jacobo y Juan, Felipe y Bartolomé, Mateo y Tomás, Jacobo hijo de Alfeo, y Simón el que se llama Celador, Judas hermano de Jacobo, y Judas Iscariote, que también fué el traidor. El apóstol Pedro será en quien se edificará la Iglesia del Señor.*

<sup>9</sup> Ver Lucas 24, 46-47; Hechos 1, 4-8. **Últimas instrucciones de Jesús.**

<sup>10</sup> Ver Hechos 1, 3-9 **La promesa del espíritu Santo.**

pasó a conmemorar la Alianza de Dios con su pueblo en el Sinaí y la entrega de la ley al pueblo, por medio de Moisés.

Peregrinos judíos de todo el mundo estaban reunidos cuando se oyó desde el cielo un fuerte ruido; como una ráfaga de viento y vieron caer lenguas de fuego que se posaron sobre cada uno de los apóstoles; el Espíritu Santo se hizo presente en ese momento, permitiéndoles hablar en diferentes lenguas y todos los que estaban allí pudieron escuchar la palabra de Dios en su propio idioma<sup>12</sup>.

En el texto de Ernesto Renán<sup>13</sup> se especula con respecto a este tema, atribuyéndole a este fenómeno un carácter divino y milagroso, donde se hizo entrega de los dones de la inspiración y la elocuencia por parte del Espíritu Santo a los apóstoles, quienes, a partir de esto, fueron capaces de proclamar el mensaje de Dios, en Jerusalén, una de las ciudades más políglotas y donde esta diversidad de lenguas era un gran obstáculo al momento de la predicación.

El autor plantea que la palabra apostólica pudo haberse vuelto por sí misma universal y romper con las barreras lingüísticas, es decir, hacerse comprensible a todos por sí sola. De este modo enfatiza en la condición universal de la palabra de Dios, argumentando que todas las lenguas le sirven como canal comunicativo.

Una vez comenzada la peregrinación apostólica, anunciando el mensaje de Dios y promoviendo la naciente religión cristiana, ésta se difundió rápidamente por las vías de comunicación dentro de la Diáspora Judía<sup>14</sup>. Pedro, cabeza de la Iglesia y Pablo se convirtieron en los principales evangelizadores.

---

<sup>11</sup> Shavuot, conocida también como "*Fiesta de las semanas*" porque acontece siete semanas después de la celebración de Pesaj (la pascua judía), es conocida también como "*Jag habikurim*", fiesta de las primicias y "*Jag matan Torá*", fiesta de la entrega de la Torá.

<sup>12</sup> Ver Hechos 2, 1 ss. **La venida del espíritu santo.**

<sup>13</sup> RENAN, Ernesto. Historia de los orígenes del cristianismo. Buenos Aires, Argonauta, 1946. Pág.333.

<sup>14</sup> Los judíos que viven en la diáspora son aquellos que han abandonado su lugar de procedencia originaria y que se encuentran repartidos por el mundo.

Nicolás Zernov señala que *“Durante la vida de los Apóstoles esta expansión llegó hasta España y probablemente hasta la India; Roma, Alejandría, Antioquía y otras grandes ciudades se convirtieron en centros de actividades cristianas<sup>15</sup>”*.

En un principio dicha labor se llevó a cabo con el consentimiento del Imperio Romano, ya que la religión judía era vista como una *religio lícita* y los romanos vieron a los primeros cristianos sólo como una secta judía más, incluso se les permitió contar con los mismos privilegios que los judíos: el libre ejercicio del culto, dispensa del ejercicio militar y exclusión de todos los cargos u obligaciones incompatibles con su credo<sup>16</sup>.

Sin embargo, poco a poco fueron cayendo en cuenta que no era así y que sus integrantes procedían de todas las clases sociales y naciones. Además, su creencia en Cristo en tanto imagen del Mesías Redentor e Hijo de Dios, su rechazo al politeísmo pagano y, más aún, el rechazo al culto del César, fueron considerados como una traición y un peligro para la estabilidad y seguridad del Imperio. Ello constituyó la base de la hostilidad y persecución de la que fueron objeto durante los cuatro primeros siglos del cristianismo.

Los nuevos convertidos eran todos judíos de religión, llamados judíos nazarenos (seguidores de Jesús de Nazaret) pertenecientes a los fariseos<sup>17</sup>. Para los judíos pertenecientes al partido gobernante, los saduceos<sup>18</sup>, el nuevo grupo congregado alrededor de los apóstoles era mirado con desconfianza y no le escuchaban ni aceptaban sus prédicas. Dentro de los primeros convertidos también se encontraban aquellos que sólo eran judíos por su nacimiento, aunque respetuosos del judaísmo y, por otra parte, los judíos de la diáspora quienes se relacionaban con los gentiles y con la población que los rodeaba.

---

<sup>15</sup> ZERNOV, Nicolás. Cristianismo oriental: orígenes y desarrollo de la iglesia ortodoxa oriental. Madrid, Guadarrama 1962. Pág. 23

<sup>16</sup> *Ibidem*

<sup>17</sup> SABAN, Mario. Las raíces judías del cristianismo. Buenos Aires, ediciones Futurum, c 2001. Pág.32: *“Los fariseos eran los simples del pueblo judío (...) que no tenía las riendas del poder político”*

<sup>18</sup> *Ibidem*: *“Los saduceos eran aquellos judíos del gobierno que habían pactado tácitamente con los jefes imperiales romanos y aceptaban de buena gana su gobierno despiadado (...) se encontraban enfrentados a la mayoría de la población judía que pertenecía al fariseísmo”*.

*“La mayoría de los judíos no reconocía a Jesús como el Mesías Redentor, ya que la imagen del Cristo crucificado chocaba profundamente con la figura del libertador<sup>19</sup>”, por otra parte un gran número de judíos esperaba que la salvación anunciada por los profetas, debiera ser de tipo real, una independencia nacional y militar de Judea frente a Roma.*

Pese a todo, el cristianismo se transformó rápidamente en una religión universal separándose del Judaísmo e invitando a los conversos del paganismo a formar parte de su sociedad. Posteriormente, a la muerte de Pedro, el apostolado es legado a los romanos, y de este modo Roma se constituyó como la capital de la Iglesia Cristiana y el papado romano como la cabeza del cuerpo de obispos, sucesores de los apóstoles.

### **Los Primeros Cristianos**

El grupo de cristianos se conformó a partir de la enseñanza de Cristo en quien vieron materializados tanto los dones divinos como humanos. Cristo se dio a conocer como hombre, con debilidades y virtudes, entre ellas la humildad y la caridad. Por otra parte, no sólo su naturaleza humana inspiró al mundo, sino también su naturaleza divina; lugar donde reside la fe del hombre en la esperanza de la resurrección y la vida eterna.

Es a partir de estas cualidades y a la esperanza de la Salvación que este grupo de creyentes, con su sentido de finalidad, de pertenencia, combinado con fortaleza y humildad, anheló convertirse en constructor de un nuevo orden social, cuya fuente de inspiración provenía de su adhesión y del encuentro personal con Jesús.

Zernov aduce que la rápida expansión y acogida del Cristianismo tiene su asidero en su sentido y finalidad. Albergaban y daban sentido al sentimiento de

---

<sup>19</sup> ZERNOV, Nicolás. Cristianismo oriental: orígenes y desarrollo de la iglesia ortodoxa oriental. Madrid, Guadarrama 1962. Pág. 25

pertenencia, fortaleza, caridad y humildad; su fe ofrecía una respuesta ante la muerte y la incertidumbre frente al más allá, mediante la resurrección de Jesús. Por otra parte, el Cristianismo era una religión abierta a todos, es decir, no hacía distinciones de ninguna clase y poseía un fuerte sentido comunitario. Muchas de estas características fueron influencia y herencia tanto de los judíos y griegos como de los romanos<sup>20</sup>.

La vida de esta nueva comunidad no difería mucho con la de los ciudadanos comunes y corrientes, no se vestían ni hablaban de un modo en particular y participaban de la vida social y económica; por ejemplo, frecuentaban los baños y plazas públicas como cualquier otro. Era en su núcleo familiar donde comenzaba la evangelización, traspasando sus creencias a compañeros y amigos, y realizando los oficios y ceremonias religiosas propias del culto. Todo esto originó que el Imperio Romano los considerara una amenaza tanto para su estabilidad como para el poder del emperador, motivo por el cual los combatió fuertemente.

## Las Persecuciones

Desde la segunda mitad del siglo I hasta el siglo IV, el Imperio Romano atacó a los cristianos a través de constantes hostigamientos y persecuciones. Las más notables acaecieron en los gobiernos de *Nerón*, *Domiciano*, *Trajano*, *Marco Aurelio*, *Septimio Severo*, *Maximiano*, *Decio*, *Valeriano*, *Aureliano* y

---

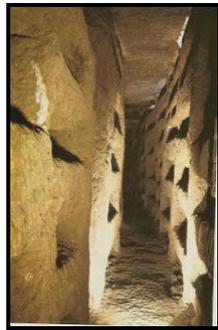
<sup>20</sup> ZERNOV, Nicolás. Cristianismo oriental: orígenes y desarrollo de la iglesia ortodoxa oriental. Madrid, Guadarrama, 1962. Pág. 25: El Judaísmo proporcionó al Cristianismo: *“las Sagradas Escrituras, los ritos de iniciación y el pacto con Dios; el congregar a los miembros para celebrar servicios semanales regulares y la creencia de que Dios es Santo, Omnipresente y Omnipotente y que sus siervos deben estar dispuestos a servir a toda prueba y bajo cualquier circunstancia. En su contacto con el helenismo la contribución más importante fue la lengua griega, ya que a pesar de no ser la lengua originaria de Jesús, era la universal y fue mediante la cual se transmitió su Palabra; además el sentido de unidad, entendiendo que los problemas intelectuales y espirituales son similares en toda la humanidad. De los filósofos griegos la Iglesia Cristiana aprendió y asimiló el arte del pensamiento lógico.*

*Roma se transformó en el lugar indicado para llevar a cabo su evangelización debido a sus políticas e instituciones legales, su condición plurinacional y su idea de derecho y orden. Acogió a muchas religiones pero no al cristianismo, ya que representaba para los romanos un gran polo de poder, que podía atentar contra las costumbres religiosas y culturales y con ello desestabilizar el Imperio Romano”.* Es por esto que los seguidores de Jesús debieron enfrentar los ataques y amenazas del Imperio Romano.

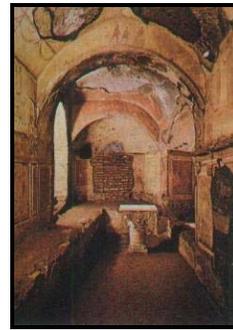
*Diocleciano*<sup>21</sup>”. La de Nerón fue la más temprana (57-68), en ella perdieron la vida los apóstoles Pedro (año 64) y Pablo (año 67). Ambos fueron martirizados bajo sus órdenes.

La persecución mas cruenta y larga en duración fue la de Dioclesiano (284-305), puesto que el objetivo de este emperador era reformar el Imperio fortaleciendo el culto imperial. En el logro de su cometido no dudó en arrasar con ciudades enteras de cristianos, ejecutándolos sin piedad; este período es conocido con el nombre de **Era de los Mártires**<sup>22</sup>.

El cristianismo deviene en una religión ilegal, combatida por el Imperio, lo que obligó a los cristianos a celebrar sus servicios religiosos en forma secreta y a ocultarse en lugares de difícil acceso para poder reunirse. Estos espacios son conocidos con el nombre de **catacumbas**, cementerios subterráneos ubicados en Roma<sup>23</sup>.



Catacumba de San Calixto. Roma.



Catacumba de San Calixto. Roma.

---

<sup>21</sup> Las persecuciones cristianas: [es.wikipedia.org/wiki/Persecuci3n\\_de\\_los\\_cristianos\\_-\\_38k](https://es.wikipedia.org/wiki/Persecuci3n_de_los_cristianos_-_38k)

<sup>22</sup> CURTO, Jacobo. *Las persecuciones al cristianismo - La Era de los Mártires* <http://www.monografias.com/trabajos62/persecuciones-cristianismo/persecuciones-cristianismo.shtml>.: “Los tres primeros siglos de la historia de la Iglesia reciben a menudo el nombre de época de las persecuciones, o también el de época de los mártires. Con razón, pues las sangrientas persecuciones llevadas a cabo por el estado romano confieren a este periodo su sello especial”.

<sup>23</sup> Estos cementerios subterráneos son característicos de la ciudad de Roma y contaban con las condiciones físicas ideales para realizar los entierros de sus fieles. En un comienzo los primeros cristianos fueron enterrados alrededor de los sepulcros de familias de propietarios recién convertidos. En la primera mitad del siglo II la Iglesia cristiana asume la organización y administración de los cementerios subterráneos.

Las catacumbas fueron principalmente cementerios, aunque en segunda instancia sirvieron como lugar de culto para celebrar los misterios religiosos de los cristianos en tiempos de persecución. Por otra parte, también fueron utilizadas como refugio para esconderse de los romanos e incluso de persecuciones acaecidas entre los mismos cristianos.

En estas catacumbas fueron encontradas inscripciones paganas, utilizadas por los cristianos para reconocerse entre ellos. Posteriormente se les quitó su contenido original y se les otorgó significados que aludían a sus mensajes religiosos<sup>24</sup>.

A pesar de las persecuciones y prohibiciones en los primeros siglos después de Cristo, el cristianismo vio nacer una comunidad universal cuyos miembros no tenían miedo a la muerte y conservaban su unidad. Esta situación cambió en el siglo IV cuando Constantino otorgó protección y libertad de culto a los cristianos.

## **El Imperio Bizantino**

Los tres primeros siglos después de la muerte y resurrección de Jesucristo, la comunidad cristiana logró convivir junto a las diversas manifestaciones religiosas que se desarrollaron dentro del Imperio Romano. Las persecuciones y martirios no detuvieron a los cristianos que peregrinaban evangelizando y anunciando la Buena Nueva de Dios, y las comunidades cristianas que vivían en Roma celebraban sus oficios y ceremonias religiosas atentos a sufrir cualquier ataque por parte del Imperio.

Los distintos Emperadores arremetían contra los cristianos por considerarlos una amenaza hacia su gobierno al no someterse a él ni a la gloria de su gobernador.

---

<sup>24</sup> El más común y representativo de este caso es la vid, que para los paganos encarnaba la figura del Dios Dioniso, Dios del vino y para los cristianos la sangre de Cristo y la Iglesia; para ambos la vid está relacionada con la resurrección.

Posteriormente en el mundo bizantino la imagen del Emperador cambia, se le consideró el sol del universo ubicándose jerárquicamente después de Dios; y al igual que Él, sus principales virtudes eran la sabiduría, la piedad, la justicia y el amor a los hombres.

*“En los marcos del cristianismo, poco a poco la idea del rey-dios de la sociedad helenística y romana se transformó en la idea del monarca del Imperio Bizantino que gobierna por la misericordia e inspiración de Dios (...) Dios determinó la existencia del Imperio y Él elige cada vez al emperador. Por eso no existen determinadas reglas humanas para su elección<sup>25</sup>”.*

Constantino el Grande, Emperador de Roma, puso fin a las persecuciones cristianas, logró la unión de la Iglesia con el Estado y trasladó la capital imperial desde Roma a Constantinopla.

En el año 313, Constantino se reunió con el Emperador oriental Licinio, en Milán y como resultado de este encuentro, publicaron el Edicto de Milán, que instauraba la tolerancia religiosa, establecía la igualdad entre cristianos y paganos y abolía cualquier medida que atentara contra ellos. En el año 324, Constantino logró el triunfo sobre Licinio, concentrando todo el poder en sus manos.

Su actitud favorable hacia los cristianos se tradujo en el otorgamiento de ciertos privilegios, como por ejemplo, el que el Estado les entregara propiedades y gratificaciones materiales<sup>26</sup>. Otros privilegios fueron más bien judiciales y episcopales, los que trajeron más de un problema a los obispos, aumentando considerablemente sus responsabilidades.

El Estado, por su parte, bajo la influencia de la Iglesia, decretó nuevas legislaciones de acuerdo a las enseñanzas de los Evangelios, entre ellas:

---

<sup>25</sup> EYENIDU, Déspina. Ideología y representación del emperador bizantino. En: Varios Autores Bizancio: arte y espíritu. Santiago, Centro De Estudios Bizantinos Y Neohelénicos "Fotios Malleros" Facultad de Filosofía y Humanidades. Santiago, Chile. Universidad de Chile, 1995. Cap. III, Pág. 36

<sup>26</sup> VASILIEV. Historia de Bizancio. Pág. 40  
[http://www.holytrinitymission.org/books/spanish/historia\\_bizancio\\_vasiliev\\_1.zip](http://www.holytrinitymission.org/books/spanish/historia_bizancio_vasiliev_1.zip).

facilitaban la liberación de los esclavos, protegían a los presos, a las viudas y a los huérfanos, y daban a los obispos ciertos poderes magistrales<sup>27</sup>.

Es preciso destacar que a pesar de su gran interés por los asuntos de la Iglesia, Constantino no se bautizó sino hasta el final de su vida y nunca renunció al título pagano de **Pontifex Maximus** (Sumo Pontífice), máxima autoridad religiosa del Imperio. Este título empezó a ser usado por los Papas de Roma a partir del Emperador Graciano (359-383), quien se negó a usarlo aduciendo que era incompatible con su Cristianismo; del mismo modo, este emperador abolió una serie de prebendas y privilegios que poseían los sacerdotes y sacerdotisas paganos<sup>28</sup>. Y publicó un edicto según el cual los súbditos del imperio debían profesar la fe proclamada en Nicea<sup>29</sup>.

El emperador Teodosio I (379-395) restauró definitivamente la paz en la Iglesia y su nombre se relacionó con la idea del triunfo del cristianismo, debido a que siempre fue partidario de la fe cristiana, combatiendo fuertemente al paganismo. A su muerte, el gobierno del Imperio se dividió entre sus hijos: la parte de oriente fue gobernada por Arcadio y Honorio gobernó occidente.

Una de las principales y más evidentes consecuencia de esta división, fue la que se relacionó con el ámbito lingüístico-cultural. Occidente se transformó en el mundo latino y Oriente en el griego, lo que significó un gran obstáculo en la comunicación entre una parte y la otra, pero también acrecentó el desarrollo de un mutuo enriquecimiento cultural.

La disolución de la parte occidental del Imperio se llevó a cabo en forma definitiva en el año 476 D.C., a manos de los germanos y a la entrega paulatina de la parte oriental a los griegos. Debido al uso del latín, durante la ocupación germana, se fue consolidando el poder del Papa en Roma, quien se transformó

---

<sup>27</sup> ZERNOV, N. Iglesia ortodoxa. Pág. 21. <http://www.iglesiaortodoxa.cl/Biblioteca/bib.html>.

<sup>28</sup> Graciano el joven: Wikipedia, [http://es.wikipedia.org/wiki/Graciano\\_el\\_Joven](http://es.wikipedia.org/wiki/Graciano_el_Joven).

<sup>29</sup> *Ibidem*

en una especie de Emperador Eclesiástico, reemplazando a la autoridad política, mientras se creaba el Estado Germano<sup>30</sup>.

La parte Oriental del Imperio Romano, conocida como Bizancio, se constituyó en el Estado más importante del Mediterráneo; poseían *“una lengua común a todo el imperio, el griego, una cultura propia que aglutinaba no sólo a griegos, sino también a armenios, anatolios, sirios y palestinos y, más tarde, eslavos; y, lo que proporcionó cohesión a este mundo, una religión común, el cristianismo, que adquiere características cada vez más distintivas frente al cristianismo católico occidental”*<sup>31</sup>.

Resulta muy difícil comprender la historia del Estado Bizantino sin conocer la de la Iglesia y viceversa, se trataba de una relación de co-dependencia y cooperación, donde los problemas que afectaban a una parte repercutían en la otra. Aun cuando esta relación no siempre fue amistosa, predominó en ella la armonía.

Una fuerza religiosa muy importante radicó en los monjes, llenos de misticismo y espiritualidad oriental. Su vida ascética y entregada a Dios se transformó en una importante fuente de inspiración para muchos y su desprendimiento y desprecio de la vida material causaba admiración. Por su parte, los monasterios no servían sólo de refugio, sino también como centros educacionales y de cultivo de las artes y letras.

Entre los siglos IV al VII, la Iglesia Oriental vivió su máximo esplendor, debido a las favorables políticas de gobierno de los emperadores Constantino I, Teodosio I y Justiniano. Pero esta paz se vio mermada a causa de lo que se conoció como el **Periodo Iconoclasta** sufrido en el siglo VIII, contexto en el que el emperador

---

<sup>30</sup> HERRERA CAJAS, Héctor. El imperio bizantino: introducción histórica y selección de documentos. Santiago, Chile. Universidad de Chile, Centro de Estudios Griegos, Bizantinos y Neohelénicos "Fotios Malleros", 1998. Pág. 17.

<sup>31</sup> MARÍN, José. Bizancio y la civilización cristiana ortodoxa. En: Varios Autores. Bizancio: arte y espíritu. Santiago. Centro De Estudios Bizantinos Y Neohelénicos "Fotios Malleros" Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Chile, 1995. Cap. VI, Pág. 68

León III ordenó la destrucción total de las imágenes religiosas, incluidas las de Cristo, la Virgen y los Santos<sup>32</sup>. Esta medida trajo lamentables consecuencias para los monjes y monasterios que se vieron directamente afectados. Posteriormente, en el año 834, se logró restaurar el libre culto a los iconos y junto a ello el triunfo de la ortodoxia.

El periodo iconoclasta ha sido tema de grandes debates y foco de muchas especulaciones, ya que las fuentes escritas fueron completamente destruidas; sólo se conservaron algunos decretos dispuestos en las actas del VII Concilio Ecuménico<sup>33</sup>.

### **Iconoclasia**

*“El mismo icono es martirio y lleva las huellas de un bautismo de sangre y de fuego. La sangre de los mártires se ha mezclado con las partes de los iconos, salpicaduras de luz, durante la persecución encarnizada ejercida por los iconoclastas<sup>34</sup>”.*

Para algunos estudiosos del tema, como Alain Besançon, la crisis iconoclasta estalló principalmente debido al uso pagano que se le daba al icono, como por ejemplo: que estos presidían los juegos en el hipódromo, marchaban a la cabeza de las batallas y se les otorgaban facultades milagrosas. Pero también manifiesta que es importante tomar en cuenta otras causas, como el hecho de que los monasterios eran poseedores de grandes terrenos y a quienes afectaba directamente la política agraria del emperador, su política religiosa respecto a las relaciones entre la Iglesia y el Estado y, en primer lugar, el problema con el Islam.

---

<sup>32</sup> Ver VII Concilio, de Nicea II, celebrado en dicha ciudad entre el 24 de septiembre al 13 de octubre del año 787.

<sup>33</sup> Ver Pág. 27 y ss. de este escrito.

<sup>34</sup> EVDOKIMOV, Paul. El arte del icono: teología de la belleza. Madrid, Claretianas, 1991. Pág. 205.

Para otros, como Rubén Darío Flórez<sup>35</sup>, profesor asociado de la Universidad Nacional de Colombia, el motivo del fuerte rechazo por parte de Constantino V respecto a la veneración de iconos, radicaba en que apartaban a la población de su devoción por el Emperador y hacían de los monjes y monasterios (quienes guardaban estos iconos milagrosos, considerados protectores de la ciudad) una fuerza amenazadora, ya que el ideal del Emperador era gobernar como señor absoluto sobre un pueblo unido en lo religioso.

Para Fotios Malleros<sup>36</sup>, la intención de León III, al ordenar la destrucción de las imágenes<sup>37</sup>, no era más que purificar las costumbres religiosas, ya que la exagerada devoción de los fieles se estaba convirtiendo en idolatría, la cual era fuertemente combatida dentro de la iglesia. Además se apoyaba en el hecho de que ni el Judaísmo, ni el Islamismo o el Zoroastrismo, necesitaban de ellas para congregar a sus fieles. Plantea, además, que el Emperador fue mal interpretado por los historiadores debido a que éstos, en su mayoría, eran monjes que profesaban un manifiesto odio hacia él, al considerarlo un sarraceno y herético. Y que, en cuanto a lo político, los monjes constituían un verdadero Estado dentro del Estado y pretendían dirigir el Imperio. Tanto León III como Constantino V, según el autor, habrían luchado contra los elementos que amenazaban las fuerzas del Estado y la potencia del Imperio, al manifestar una independencia

---

<sup>35</sup> GALERÍA Estatal Tretyakof de Moscú. Iconos de la Galería Tretyakof de Moscú: 500 años de arte ruso. Bogotá, Biblioteca Luis-Ángel Arango, 2003. Pág. 52.

<sup>36</sup> MALLEROS, Fotios. El Imperio Bizantino: 395-120: historia, cultura y derecho. Santiago, Jurídica de Chile, 1951. Pág. 173.

<sup>37</sup> ZERNOV, Nicolás. Cristianismo oriental. La iconoclasia y el VII concilio ecuménico (787) [http://www.holytrinitymission.org/books/spanish/cristianismo\\_oriental\\_zernov.htm#\\_Toc10292568](http://www.holytrinitymission.org/books/spanish/cristianismo_oriental_zernov.htm#_Toc10292568)

En el siglo VIII el Emperador bizantino León III (717-41), apoyado por el ejército, ordena el retiro y destrucción de todas las imágenes religiosas de Jesús, la Virgen y los Santos, ya que eran consideradas una forma pagana de rendir culto. A este período se le llamó Iconoclasta.

Por su parte, Constantino V, Coprónimo (741-75), hijo del Emperador León III, llevó una campaña más fuerte y radical contra los iconos. Convocó a un Concilio Ecuménico en Constantinopla el año 753, en el que se declaró que la única representación legal de Dios era la Eucaristía y cualquier imagen que mostrara sólo su parte humana sería considerada una herejía; argumentaba que los fieles se dejaban seducir por la belleza material de las imágenes.

Posteriormente la viuda de León IV, Irene, fiel devota de los iconos, logró llevar a cabo otro Concilio en el año 787, esta vez en Nicea, donde se llegó al siguiente acuerdo: "se hizo distinción entre la adoración, que se podía rendir a un solo Dios, y el honor que se rendía a las sagradas imágenes, que eran veneradas por amor a sus prototipos. El VII Concilio reafirmó la verdadera humanidad del Salvador, proclamando que a Jesucristo se le podía representar en pintura como a cualquier otro ser humano"

prácticamente completa.

En el texto de A. A. Vasiliev **Historia del Imperio Bizantino**<sup>38</sup>, se hace referencia respecto a lo difícil que es el estudio del periodo iconoclasta, debido a que todos los documentos, tanto tratados como decretos, fueron destruidos al momento del triunfo de los iconos; por lo tanto, se hace imposible conocer las verdaderas motivaciones que llevaron a los emperadores iconoclastas a combatir el culto de las imágenes, por ende, a partir de trozos que se conservaron se pueden realizar sólo especulaciones.

En el periodo iconoclasta, muchos religiosos e intelectuales salieron en defensa de los iconos, ante la idea de quienes planteaban que lo divino era demasiado inalcanzable para que una representación pudiera siquiera traducir una semejanza. Entre ellos, algunos de los más importantes fueron: Juan Damasceno, Nicéforo y Teodoro Studita.

Juan Damasceno, considerado el defensor por excelencia de los iconos, manifestaba, en pleno periodo iconoclasta, que la materia juega un papel muy importante en tanto que puede conducir a realidades inteligibles, es decir, en que la materia es capaz de contener las virtudes de la Encarnación al igual que las especies eucarísticas. La materia conduciría al Dios inmaterial.

Nicéforo, patriarca de Constantinopla, alrededor del año 820 planteó que, por ejemplo: los ángeles se dibujan, se representan en imagen, no se circunscriben. *“La pintura de un cuerpo no circunscribe al cuerpo: circunscribe lo que la inteligencia, el conocimiento y el sentido comprenden, únicamente según el sentido de la semejanza”*<sup>39</sup>. Es decir, se trataría de una imagen artificial, sólo imitaría la naturaleza del paradigma.

---

<sup>38</sup> VASILIEV A. Historia de Bizancio. Pág. 195  
[http://www.holytrinitymission.org/books/spanish/historia\\_bizancio\\_vasiliev\\_1.zip](http://www.holytrinitymission.org/books/spanish/historia_bizancio_vasiliev_1.zip).

<sup>39</sup> BESANÇON, Alain. La imagen prohibida: una historia intelectual de la iconoclasia. Madrid, Siruela, 2003. Pág. 164.

Finalmente para Teodoro Studita, abad del monasterio de Studion, y en desacuerdo con Nicéforo, *“el icono circunscribe al Verbo de Dios, pero Dios se circunscribe a sí mismo al hacerse hombre, y aún más, individuo. Pues no sólo se halla circunscrito como naturaleza creada, sino como portador de rasgos distintivos<sup>40</sup>”*. Con esto Teodoro Studita manifestó que lo invisible se hace visible, por lo tanto, lo que se ve en el icono es la persona misma, el icono pinta *lo específico* de esa persona, el icono representa a *Alguien*.

Con estos argumentos se fueron forjando los fundamentos teológicos del icono y se concluyó, en el VII Concilio Ecuménico, que quien rechazara el icono rechazaba también la Encarnación.

En el año 843 se celebra la fiesta del triunfo de la Ortodoxia, la de los iconos; contra quienes rechazaban cualquier representación de su imagen. Se cantaba en su gloria: *“Pintamos las imágenes, la de Cristo y los Santos, las veneramos con nuestra boca, con nuestro corazón y con nuestra voluntad. El honor y la veneración a la imagen llegan hasta el modelo: es la doctrina de los Padres inspirados por Dios<sup>41</sup>”*.

### **Los Concilios Ecuménicos<sup>42</sup>.**

Como se mencionó anteriormente, los fundamentos teológicos de la Iglesia Católica y por ende de los iconos, han sido producto de los acuerdos y decisiones tomados en los Concilios Ecuménicos. Para lograr un entendimiento más profundo respecto a la doctrina Católica Ortodoxa y al sentido de los iconos, es preciso realizar una breve síntesis de las consecuencias que trajeron los Concilios

---

<sup>40</sup> Op. Cit Pág. 165.

<sup>41</sup> BESANÇON, Alain. La Imagen Prohibida: una historia intelectual de la iconoclasia. Madrid, Siruela, 2003. Pág. 167.

<sup>42</sup> Los concilios ecuménicos reúnen a los obispos del mundo entero. Es una asamblea que trata de cuestiones de doctrina y de disciplina eclesiástica. Fueron convocados originariamente por los emperadores bizantinos.

más importantes reconocidos por la ortodoxia.

Los Concilios son importantes porque en ellos se fundamentan los máximos preceptos de la Iglesia Católica Universal y, a la vez, constituyen una de las fuentes causales de la separación de la Iglesia, quedando constituidas, de este modo, la Iglesia Católica Apostólica romana y la Iglesia Apostólica Católica Ortodoxa.

Los concilios aceptados por ambas facciones fueron siete. El primero de ellos, convocado en el año 325 en Nicea bajo el reinado de Constantino I, cuya primera resolución fue la condena del arrianismo<sup>43</sup>, y en el que se fija la fecha de celebración de la Pascua de Resurrección.

Las consecuencias de la primera asamblea significó la primera separación de la Iglesia, debido a que un grupo apoyaba y creía en los postulados de Arrio y otro se manifestaba completamente en contra. Por otra parte la Iglesia se fue convirtiendo en un poder muy fuerte dentro del Imperio, donde los detractores de ella y quienes no estuvieran de acuerdo con las decisiones de los Santos Concilios, debían ser castigados como delincuentes. En este contexto, Teodosio I convocó un sínodo en Constantinopla en el año 381, el II Concilio Ecuménico donde se condenó definitivamente al arrianismo y se definió el Credo (llamado credo de los apóstoles o niceno-constantinopolitano) que debía ser para toda la iglesia católica. Entre otras resoluciones se definieron las provincias eclesiásticas<sup>44</sup>.

---

<sup>43</sup> ZERNOV, Nicolás. Iglesia ortodoxa. Pág. 23. [www.iglesiaortodoxa.cl/biblioteca](http://www.iglesiaortodoxa.cl/biblioteca): *“El arrianismo se hallaba en abierta contradicción con la afirmación fundamental de la fe católica acerca de que la reconciliación entre Dios y la humanidad y la redención del mundo no se realizaron ni por medio de un mensajero enviado de los cielos, ni por un hombre santo o profeta elevado a una esfera superior después de realizar su tarea, sino por el propio Autor Todopoderoso del universo, que era la única fuente indivisa de todos los seres.”* Arrio, sacerdote de Alejandría, creía en Jesús como Hijo de Dios, pero lo posicionaba por debajo de él.

<sup>44</sup> Al patriarca de Constantinopla, máximo jerarca de oriente, se le asignó el segundo puesto de honor después de Roma, tomando el patriarcado de Alejandría el tercer puesto. El máximo jerarca de occidente es el papa.

Finalmente se proclamó que sólo era ortodoxa la teología nicena<sup>45</sup> y así terminaron, en cuanto se refiere al Oriente<sup>46</sup> las disputas ocasionadas por el I Concilio Ecuménico.

El III Concilio Ecuménico fue convocado por Teodosio II en el año 431. En esta asamblea se declaró que el Credo Niceno era completo y se prohibió estrictamente cualquier cambio a su estructura o contenido. En el IV concilio de Calcedonia, en el año 451, se debatió uno de los temas que tendrá mucha relevancia en los próximos concilios de la Iglesia: **El Monofismo**, cuya doctrina alegaba una sola naturaleza de Cristo, su naturaleza divina. En Antioquía los monofisitas fueron llamados Sirios Ortodoxos o Jacobitas y en Egipto y Etiopía, Coptos.

El V concilio convocado por Justiniano I, en Constantinopla, tuvo por objetivo la unión de las iglesias jacobita, nestoriana y copta; este concilio fue un fracaso absoluto, ya que, después de la asamblea, la separación fue definitiva. Posteriormente se sancionaron otros movimientos similares al arrianismo o a los monofisitas, que cuestionaban la naturaleza de Cristo, pero, finalmente se la definió como: una naturaleza perfectamente humana y otra perfectamente divina, ambas unidas en Jesucristo.

El VII Concilio Ecuménico es muy importante por ser el último concilio aceptado por la Iglesia Católica Ortodoxa, ya que en él se completó la obra de definición dogmática. Debido a esto no considera la autoridad de los concilios posteriores que se convocaron en Occidente.

Este concilio fue llevado a cabo por Irene, viuda del emperador León IV, en Nicea, el año 784, con el objetivo de poner fin al periodo iconoclasta y autorizar la veneración de los iconos. Para dicho efecto se definieron los usos que debían tener y los lugares donde éstos podían estar presentes. Además, se hizo la

---

<sup>45</sup> La teología nicena se llama así por que a los dos primeros Concilios realizados en Nicena se les denomina símbolo niceno-constantinopolitano.

<sup>46</sup> Se destaca que sólo para Oriente significaron un acuerdo irrefutable las decisiones tomadas en los concilios ya que para occidente han sido temas de conflicto y separación entre la iglesia, puesto que algunas de las resoluciones no son aceptadas, como el credo niceno.

distinción entre adoración, que sólo se rendía a Dios y el honor que se le otorgaba a los iconos de ser venerados. Se confirmó, también, la naturaleza humana de Dios, permitiendo así la representación de Cristo como hombre.

Por otra parte, el resurgimiento de la elaboración de iconos trajo como resultado una nueva producción; aparecieron en los monasterios y templos: iconos, mosaicos y frescos; obras superiores al periodo anterior.

Sin embargo, la relación entre la Iglesia de Oriente y Occidente cada vez se fue distanciando más, producto no sólo de la separación geográfica del Imperio Romano sino además por la separación de la Iglesia, como consecuencia de diferencias teológicas. Tal distanciamiento llevó a no reconocer, por parte de la Iglesia de Oriente, los concilios llevados a cabo por el Papa, ni a reconocerlo como Sumo Pontífice, cabeza de **toda** la Iglesia Católica sino solamente de la Iglesia Católica Apostólica Romana.

### **La Iglesia Católica Ortodoxa**

En el año 800, Carlomagno fue coronado como Emperador de Occidente por el Papa León III, hecho que no fue aceptado por Oriente, por considerar al nuevo Emperador franco, un bárbaro. Fue así como el Imperio quedó dividido, con dos emperadores cristianos, uno en Oriente y otro en Occidente, acontecimiento que favoreció a la separación tanto religiosa como política.

Carlomagno no intentó atacar al Emperador Oriental, pero sí comenzó una importante persecución de herejes, ya que no era difícil acusar como tal a cualquier comunidad cristiana. Con esto pretendió establecer su derecho como único sucesor de Constantino y, ayudado por los obispos de occidente, acusó a la Iglesia Oriental de haber intervenido en el Credo omitiendo el **Filioque**<sup>47</sup>. Como

---

<sup>47</sup> El Dogma de la inhabilidad del papa: El Filioque. <http://www.iglesiaortodoxa.cl/dif.html#Filioque> (Y del Hijo).: El punto de discusión se centraba en dos palabras latinas: Filio que, "y del Hijo." Esta discutida frase se refiere a la relación del Espíritu Santo con las otras personas de la Santísima Trinidad. Esta innovación significa que el Espíritu Santo no procede sólo del Padre, tal como está escrito en el Evangelio sino también procede del Hijo.

consecuencia de esto aumentó, progresivamente, el distanciamiento entre ambas partes y se incurrió en un debate teológico que durará hasta nuestros días. Para algunos teólogos, el tema adquiere caracteres fundamentales, motivo por el cual validan la separación; por el contrario, para otros, la correcta interpretación profesa la misma fe Católica; no hay mayores diferencias entre una u otra forma en el Credo.

Otro gran problema que se presentó fue la Primacía Jurídica del Obispo de Roma, la cual no fue compartida por la Iglesia Oriental que siempre estuvo administrada por un grupo de patriarcas y no sólo por uno. Miguel Cerulario, patriarca de Constantinopla, en el año 1043, vuelve a poner en tela de juicio el tema del Filioque y, junto a esto, tampoco acepta el celibato que Roma quiere imponer a todos los sacerdotes en oriente. Apoyado por el emperador Constantino IX, ordenó cerrar todas las iglesias latinas que no oficiaran la misa con la liturgia bizantina.

Finalmente, las desavenencias que habían venido teniendo lugar entre Roma y Bizancio dieron origen al cisma de 1054. La Iglesia Ortodoxa no admitió las contradicciones contra el Evangelio y la Santa Tradición, lo cual fue defendido por los Concilios Ecuménicos, manteniéndose estas diferencias hasta el día de hoy<sup>48</sup>.

El año 1054 queda para la historia como la fecha más importante, pero para la propia Iglesia Ortodoxa el hecho que realmente mereció la separación con occidente fue el saqueo a Constantinopla sufrido en la IV Cruzada (1204).

*“En aquellos tres días la humanidad perdió algunas de sus más grandes obras maestras del arte. La Iglesia perdió su unidad; el Imperio, la fuerza de resistencia a los invasores asiáticos. Por fin, sufrió un colapso definitivo el sentido de confraternidad entre los cristianos orientales y occidentales, que habían sobrevivido a tantos reveses y pruebas y resistido tantos intentos de ruptura. Ya no se podía decir que los latinos y los griegos eran miembros de la misma Iglesia.*

---

<sup>48</sup> Ibidem

*Los profanados altares, los sagrados vasos manchados de sangre, las saqueadas casas religiosas, declaraban con asaz elocuencia el fin de la unidad cristiana<sup>49</sup>”.*

Este hecho abrió las puertas para que los turcos, finalmente, tomaran el poder en Constantinopla, en el año 1453, lo que se conoce como la caída de Constantinopla y del Imperio Bizantino. Los orientales tuvieron la oportunidad de reconciliarse con su contraparte occidental y así recibir ayuda para su liberación, siempre y cuando aceptaran los preceptos que el Papado les imponía, pero la Antigua Bizancio decidió ser gobernada bajo el yugo turco, que les permitía seguir adelante con sus oficios religiosos, su doctrina y tener de portavoz al patriarca. Prefirieron esto antes que ceder a los mandatos de Roma.

Posteriormente con Rusia, que se había convertido al cristianismo entre los siglos X y XI, comenzó un nuevo periodo de la Iglesia Católica Ortodoxa, y es así como Moscú se transformó en la “*nueva Roma*<sup>50</sup>”. También se llevó a cabo un nuevo período en lo artístico, donde se destacaron artistas que marcaron la historia iconográfica de la Iglesia, como lo fue Andrei Rublev y su icono de la **Santísima Trinidad**.

*“El Concilio de los Cien Capítulos<sup>51</sup>, eleva el icono de la Trinidad de Rublev a la categoría de modelo, de ejemplo a seguir por todo icono trinitario; sin embargo no es más icono que cualquier otra composición consagrada a la misma función de intercesión y de presencia<sup>52</sup>”.*

Andrei Rublev (ca.1360 - 1430), pintor ruso, fue el más grande creador de iconos. A pesar de que no es mucho lo que se conoce de su vida, tal vez por su condición de monje retirado de la vida pública, se sabe que realizó obras en colaboración con el gran pintor de estilo bizantino Teófanos, el Griego, que se

---

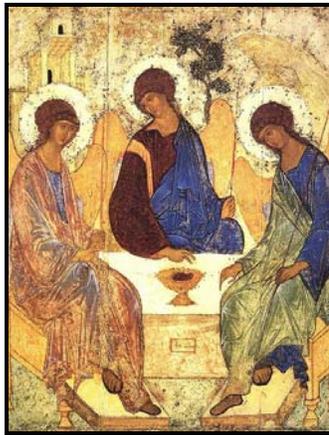
<sup>49</sup>ZERNOV, Nicolás. *Iglesia Ortodoxa*. Pág. 70.  
[http://www.holytrinitymission.org/books/spanish/iglesia\\_ortodoxa\\_zernov.htm](http://www.holytrinitymission.org/books/spanish/iglesia_ortodoxa_zernov.htm).

<sup>50</sup> Primero fue Roma luego Bizancio y finalmente Moscú

<sup>51</sup> Concilio ortodoxo ruso realizado en el año 1551.

<sup>52</sup> EVDOKIMOV, Paul. *El arte del icono: teología de la belleza*. Madrid, Claretianas, 1991. Pág. 216.

cree pudo haber sido su maestro. La única obra que con certeza se le atribuye a Rublev es el célebre icono de **La Trinidad del Antiguo Testamento**. También se cree que son parte de su creación algunos iconos de la catedral de San Demetrio en Vladimir debido a cuestiones estilísticas pero no existe seguridad de ello.



2.- Santísima Trinidad. Andrei Rublev. Galería Tretyakov, Moscú.

El estilo de este monje-pintor se caracteriza por la utilización de los colores profundos y puros, la fluidez de las líneas, las expresiones delicadas y un sentido de intensa espiritualidad.

Este icono representa, la visita de los tres ángeles a Abraham junto al encinar de Mamré, escena del Antiguo Testamento<sup>53</sup>. Este icono cobra real importancia a partir de la interpretación de su simbología teológica, la cual nos lleva a concluir que dichos ángeles se tratarían de las personas que conforman la Santísima Trinidad: Padre, Hijo y Espíritu Santo<sup>54</sup>.

---

<sup>53</sup> Génesis 18, 1-5. **La visita del Señor a Abraham en Mamré:** “Y aparecióle Jehová en el valle de Mamré, estando él sentado á la puerta de su tienda en el calor del día. Y alzó sus ojos y miró, y he aquí tres varones que estaban junto á él: y cuando los vió, salió corriendo de la puerta de su tienda á recibirlos, é inclinóse hacia la tierra, Y dijo: Señor, si ahora he hallado gracia en tus ojos, ruégote que no pases de tu siervo. Que se traiga ahora un poco de agua, y lavad vuestros pies; y recostaos debajo de un árbol, Y traeré un bocado de pan, y sustentad vuestro corazón; después pasaréis: porque por eso habéis pasado cerca de vuestro siervo. Y ellos dijeron: Haz así como has dicho”.

<sup>54</sup> Ver análisis iconográfico de la obra en el capítulo III.

El dogma de la Trinidad enuncia la existencia de Tres Personas unidas en una sola naturaleza o esencia. Unidas para contenerse mutuamente. *“Cada persona es una forma única de contener la esencia idéntica, de recibirla de las Otras, de darla a las Otras, y así de representar a las Otras<sup>55</sup>”*.

Andrei Rublev es el representante del primer estilo que puede considerarse auténticamente ruso y que consiste en suavizar el estilo del arte bizantino más tradicional. Fue ampliamente imitado durante los dos siglos siguientes.

La historia de la Iglesia Católica Ortodoxa no terminó con Rusia a la cabeza, ya que posteriormente, en el siglo XIX, y debido a la difícil situación que se vivía en Oriente, comenzaron las emigraciones hacia América y el establecimiento de sus patriarcados en varios países del continente, cuya misión principal fue promulgar el Evangelio y expandir sus fronteras. Es así como a fines del siglo XIX llegaron a América los primeros emigrantes, quienes dieron origen a la Iglesia Católica Ortodoxa en nuestro país<sup>56</sup> y con ella al surgimiento y desarrollo de una producción iconográfica local, que conservó las características fundamentales de los primeros iconos. Estos iconos tienen sus raíces tanto en el primer arte religioso, inscrito en las catacumbas, como en el posterior arte imperial bizantino.

---

<sup>55</sup> EVDOKIMOV, Paul. El Arte del Icono: teología de la belleza. Madrid, Claretianas, 1991. Pág. 246.

<sup>56</sup> Este tema será tratado en el Capítulo III

## CAPÍTULO II

### CONTEXTO ARTÍSTICO DENTRO DEL CUAL NACE Y SE DESARROLLA EL ICONO.

Como primer arte cristiano se consideran las inscripciones encontradas en las catacumbas, en los primeros siglos de nuestra era; dibujos paganos plasmados en las paredes, a los cuales se les otorgó un significado simbólico. Posteriormente aparecieron los símbolos cristianos propiamente tales, que describen o relatan acontecimientos, a saber: imagen del **Buen Pastor**, **La multiplicación de los panes**, **La resurrección de Lázaro**<sup>57</sup> y otros temas tomados tanto del Antiguo como del Nuevo Testamento. Toda esta iconografía tendría un valor didáctico y pedagógico; una herramienta para enseñar la doctrina de la Iglesia Cristiana.



3.- El Buen Pastor. Catacumba Priscila, Roma.

En el siglo IV, tras la llegada de Constantino I al poder y la promulgación del Edicto de Milán, el arte sale de las catacumbas y se comienza a construir al aire

---

<sup>57</sup> Ver Marcos. 6, 30 ss. **La primera multiplicación de los panes:** Juan 11, 38. **La resurrección de Lázaro.**

libre y a pintar no sólo las casas particulares sino también los lugares públicos, como las basílicas. De este modo, el arte cristiano se fue haciendo oficial y cobró extraordinaria fuerza al tomar elementos del arte imperial, conocido como **Arte bizantino**<sup>58</sup>, cuyo origen es el Helenismo, Cristianismo y elementos propios del Oriente.

El arte bizantino, en cuanto arte imperial y teológico, debió responder a ciertas exigencias, por ejemplo: en cuanto a la magnificencia de la obra, ya que si al Emperador se le ofrecía tal calidad en los trabajos dirigidos a su persona, mucho más debía ofrecérselo a Dios, como Emperador Celestial. De acuerdo con este argumento se justificaba la fastuosidad y la riqueza ornamental del arte bizantino.

*“El gusto por la riqueza y la suntuosidad ornamental de este arte, exigía el revestimiento de los muros de sus templos con mosaicos, no sólo para ocultar la pobreza de los materiales usados, sino también como un medio para expresar la religiosidad y el carácter semidivino del poder imperial<sup>59</sup>”.*

Un claro ejemplo de esto es el monumento construido bajo el gobierno de Constantino el Grande, **La Iglesia de Santa Sofía o Divina Sabiduría**, gran obra arquitectónica que fue terminada por su hijo Constancio y, tras su destrucción, reconstruida en el siglo VI por Justiniano, dentro de lo que se llamó la **primera edad de oro** del arte bizantino.

La iglesia de Santa Sofía es la máxima expresión del arte imperial, y se constituyó en un lugar de glorificación tanto de Dios como del Emperador.

---

<sup>58</sup> Arte bizantino. [http://es.wikipedia.org/wiki/Arte\\_bizantino](http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_bizantino): “El arte bizantino es una expresión artística que se configura a partir del siglo IV, fuertemente enraizada en el mundo helenístico como continuador del arte paleocristiano oriental.

<sup>59</sup> Ibídem



4.- Basílica de Santa Sofía. Estambul, Turquía.

Destaca principalmente por su grandiosidad arquitectónica y magnificencia, así también como por su decorado. En su interior, su cúpula es el principal foco de atención, debido a los efectos que produce la luz que entra por las ventanas del tambor y junto a la ostentosa decoración de sus murallas, provocan una sensación de irrealidad; en el exterior, por el contrario, predomina la austeridad y sencillez. Es uno de los más grandes monumentos del arte bizantino y marcó un importante precedente tanto en el arte en general, como en la propia arquitectura.

*“Esta iglesia es la cristalización y síntesis de todos los esfuerzos del arte y de todas las influencias recibidas por Bizancio, las que culminaron con la creación del estilo bizantino (...); pero es, sobre todo, la armonización del espíritu helénico con el nuevo mundo cristiano<sup>60</sup>”.*

En cuanto a los mosaicos y frescos que decoran la Basílica, estos muestran la real influencia que ejerció en los templos ortodoxos, los cuales fueron decorados con iconos y pinturas murales de la misma forma monumental como en la Iglesia Santa Sofía.

---

<sup>60</sup> MALLEROS, Fotios. El imperio bizantino: 395-120: historia, cultura y derecho. Santiago, Jurídica de Chile, 1951. Pág. 101.



5.- La virgen entronizada. Mosaico interior basílica de Santa Sofía.

Los Iconos Ortodoxos que cubrían su cúpula y paredes estaban llenos de contenido y significancia. Los símbolos revelaban la historia y los principales protagonistas del Cristianismo y la Iglesia. Estas imágenes, producto de artistas anónimos que apoyados en los fundamentos dictados por los Padres de la Iglesia, fueron creando los primeros motivos iconográficos.

## Iconografía

Antes de centrar el tema en los iconos y profundizar respecto a su composición y contenido, es importante saber **qué es la iconografía**, ya que su definición ofrecerá un panorama general como antesala para comprender los iconos y su concepto. *“La iconografía es la rama de la historia del arte que se ocupa del asunto o significación de las obras de arte, en contraposición a su forma<sup>61</sup>”*.

La palabra iconografía remite a un significado descriptivo, según su propia construcción; **icono** es imagen y derivado del griego **eikôn**, **grafía** procede del

---

<sup>61</sup> PANOFISKY, Erwin. El significado en las artes visuales. Madrid, Alianza, 1993. Pág. 45.

verbo griego **graphein**, que quiere decir describir<sup>62</sup>. A partir de esto Panofsky distingue a la iconografía como la identificación y descripción de los temas, símbolos y atributos en el arte.

Si se trabaja con pinturas de escenas festivas, habrá una gran gama de elementos por describir: trajes, locaciones, actitud de los personajes, etc. Lo mismo ocurre si son de estilo paisajístico: tonos y colores, geografía, si hay personas o no, y otros componentes. Después de describir la imagen que se presenta, se advertirá que el conjunto de factores que juegan dentro de dicha escena conforman un concepto o un motivo; posteriormente se pueden inscribir en un tipo específico de iconografía. Lo mismo ocurre con los iconos, ya que estas imágenes hacen alusión a un tema en particular como es el culto religioso, por lo cual se llamará a este tipo de descripción, **Iconografía Cristiana**.

*“La etimología de la palabra nos dice claramente que el objeto de la iconografía corresponde a la representación por medio de la imagen. Por consiguiente, la iconografía cristiana tiene como materia propia el repertorio de imágenes con que se hacen sensibles a los ojos los dogmas, ideas, creencias y hechos del cristianismo<sup>63</sup>”.*

Si se analizan una pintura de Jesús o un acontecimiento religioso determinado, pintados en un muro de un templo ortodoxo, se reconocerán como un Icono. Para llegar a esta conclusión es preciso conocer algunos antecedentes necesarios de la Iglesia Católica Ortodoxa, tanto de su historia como de su Tradición, para no confundirlos con una imagen religiosa y no un icono propiamente tal. En cuanto al reconocimiento de los personajes y hechos bíblicos necesitamos conocer la historia del cristianismo y los acontecimientos que conforman el Antiguo y el Nuevo Testamento. De este modo se reconocerán los símbolos que conforman los iconos y se podrá realizar una lectura correcta de ellos.

---

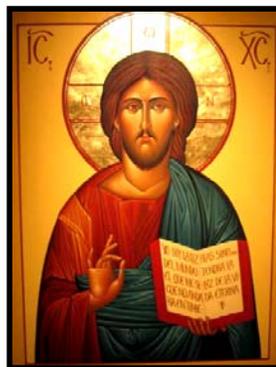
<sup>62</sup> PANOFSKY, Erwin. El significado en las artes visuales. Madrid, Alianza, 1993. Pág. 50.

<sup>63</sup> MONREAL Y TEJADA, Luis. Iconografía del cristianismo. Barcelona, El Acantilado, 2000. Pág. 9.

En una primera instancia se describe la imagen, para facilitar la tarea de interpretación iconográfica, lo cual corresponde al análisis de temas y conceptos específicos que conforman la obra. Posteriormente se analiza la imagen iconológicamente.

La etimología de la palabra **Iconología** denota algo interpretativo, es decir, y aplicando esto al ejemplo, que no sólo se describe y analiza la escena y los personajes que aparecen en un icono, sino que también se debe interpretar el contenido descifrando su significado intrínseco. *“Este paso interpretativo no debe confundirse con el simbolismo que se refiere al significado directo de las imágenes (...) Este nivel explica los valores simbólicos que permiten entender una obra como un documento histórico, indicación de una cultura; examinando el hecho histórico, el pensamiento y mentalidad de una época<sup>64</sup>”.*

En el **Manual de Registro y Documentación de Bienes Culturales** se plantea la forma de análisis iconográfico e iconológico de un objeto artístico, diseñado por Panofsky. A continuación se llevará a cabo tomando como ejemplo el icono del **Cristo Pantocrátor**.



**6.- Cristo Pantocrátor. Parroquia de la Santísima Virgen María. Patriarcado de Antioquía. Santiago, Chile.**

---

<sup>64</sup> RICHTER, Marisol y VALDIVIESO, Cynthia. Iconografía. En: Nagel, L., ed.: Manual de registro y documentación de bienes culturales. Santiago, DIBAM, 2008. Pág. 97

Nivel 1: Análisis **Pre-iconográfico**: se describe la obra.

Pintura bidimensional sobre madera, realizada con pigmentos vegetales bajo la técnica del icono y estilo bizantino. Figura masculina en plano medio de rasgos inexpresivos. Su mano izquierda sostiene un texto y la derecha realiza un gesto con sus dedos. Lleva un nimbo sobre su cabeza y viste una túnica roja.

Nivel2: **Iconográfico** propiamente tal, interpretación de los datos obtenidos. Esta pintura corresponde al arte sacro ortodoxo, conocido con el nombre de Icono. Es el Cristo Pantocrátor o Todopoderoso, que bendice a los hombres con su mano alzada<sup>65</sup>. El nimbo que rodea su frente habla de su gloria y santidad, lleva en el centro una cruz que lo distingue como Cristo Hijo de Dios. Este icono se encuentra frecuentemente en el iconostasio y en la cúpula de los templos ortodoxos.

Nivel 3: Interpretación **Iconológica** (significación interna).

El modelo de esta imagen viene pre-determinado por los Padres de la Iglesia y ha perdurado a través del tiempo. La técnica y el estilo utilizado permiten clasificar esta obra como un Icono Ortodoxo, de estilo bizantino. Este arte religioso ortodoxo proviene según la Tradición desde el mismo Jesús, considerado como el primer iconógrafo y el icono como un Testimonio de su paso por la tierra.

Para efectos del trabajo que se realizará más adelante, en el capítulo III, se ocupará solamente el segundo y tercer nivel ya que el nivel pre-iconográfico hace referencia a la descripción de la obra, en este caso el icono, aspecto que ya se desarrolló anteriormente.

---

<sup>65</sup> La señal que Jesús hace con su mano derecha es muy común entre los personajes que se representan en los iconos y según la Tradición la forma en la cual están dispuestos los dedos alude a las iniciales de la palabra **Cristo Vencedor** esta señal simboliza la bendición a los hombres.

## El Icono

*“Icono es una palabra griega que significa: imagen, representación. En el icono la Iglesia no ve sólo un aspecto cualquiera de la enseñanza cristiana de la fe, sino la expresión del Cristianismo en su totalidad, la Ortodoxia como tal. Por ello, es imposible comprender o explicar el arte eclesiástico fuera de la Iglesia y su vida<sup>66</sup>”.*

De acuerdo a esa definición, el icono está concebido, no en función del espectador en general, sino en función del creyente.

Aunque los iconos deban leerse, desde la perspectiva de la doctrina cristiana, no deja de ser cierto que toda persona, tanto ajena a la Iglesia como devota, se ve ligada a ellos. Este fenómeno puede atribuirse a que están llenos de una carga histórica, cultural y religiosa. Los iconos han sido motivo de siglos de lucha en pos de la defensa de su veneración, han avanzado al frente de ejércitos como protectores en la batalla y han acompañado a misioneros en sus largos peregrinajes.

El icono no es sólo una obra de arte de temática religiosa o un formato del arte cristiano ortodoxo, sino también un testimonio de la **Encarnación de Dios** en la tierra y un objeto de veneración a través del cual se puede alcanzar la salvación mediante la oración, *“es una proclamación del Evangelio, una enseñanza doctrinal y una inspiración espiritual en colores y formas. El icono ortodoxo tradicional no es una mera pintura religiosa. No es una representación pictórica de algún santo o acontecimiento cristiano; es, al contrario, la expresión de la eterna y divina realidad<sup>67</sup>”.*

Es por esto que el iconógrafo debe cumplir con ciertas normas y aptitudes para

---

<sup>66</sup> El icono Testigo de Dios: <http://www.iglesiaortodoxa.cl/icono.htm>

<sup>67</sup> Las Fuentes de la doctrina cristiana: El arte de la iglesia. Cap. 1  
[http://www.iglesiaortodoxa.cl/doctrina.html#EL\\_ARTE\\_DE\\_LA\\_IGLESIA](http://www.iglesiaortodoxa.cl/doctrina.html#EL_ARTE_DE_LA_IGLESIA)

poder desarrollarse como tal, al igual que el icono debe ser elaborado a partir de preceptos fundamentados por los Padres de la Iglesia y la Santa Tradición, ya que son un medio a través del cual la Iglesia manifiesta y da a conocer su doctrina, basada en la obra de Dios que empieza con la Encarnación de su Hijo.

Cristo es la imagen del Dios invisible que se hizo carne para revelarlo en sus obras: "*Quien me ha visto ha visto al Padre*<sup>68</sup>". El icono da testimonio de esa encarnación, muestra lo que sucedió a través de sus formas; recuerda a los fieles, por medio de la imagen que el Dios se hizo carne y habitó entre los hombres.

Herrera Cajas, tomando las palabras de Romano Guardini de su texto **La Esencia de la obra de arte**<sup>69</sup>, aduce que para comprender la importancia espiritual y el fundamento teológico que significa el icono, es necesario comprender la verdadera dimensión del culto divino y, por otra parte, como imagen de culto, diferenciarlo frente a una imagen de devoción.

La *imagen de devoción* es aquella frente a las cuales los fieles rezan, pero que no son motivo de veneración, imágenes muy atractivas estéticamente y que ante la contemplación del devoto provoca una sensación gratificante.

Por el contrario, el *icono* es una *imagen de culto*, de veneración, donde debe existir una educación espiritual y un entendimiento de la doctrina cristiana para venerarlo, entendiendo que él, es el prototipo de quien representa. "*Al igual que una familia guarda y conserva el recuerdo de un ser querido en una foto, de la*

---

<sup>68</sup> Juan 14, 9-10. **Jesús camino hacia el Padre:** *Jesús le dice: ¿Tanto tiempo ha que estoy con vosotros, y no me has conocido, Felipe? El que me ha visto, ha visto al Padre; ¿cómo, pues, dices tú: Muéstranos el Padre? ¿No crees que yo soy en el Padre, y el Padre en mí? Las palabras que yo os hablo, no las hablo de mí mismo: mas el Padre que está en mí, él hace las obras.*

<sup>69</sup> HERRERA CAJAS, Héctor. La espiritualidad bizantina en el arte. Bizancio y la civilización cristiana ortodoxa. En: Varios Autores Bizancio: arte y espíritu. Santiago: Centro De Estudios Bizantinos Y Neohelénicos "Fotios Malleros" Facultad de Filosofía y Humanidades. Santiago, Universidad de Chile, 1995. Cap. VIII, Pág. 104.

*misma forma los fieles ortodoxos veneran el recuerdo de Cristo en el icono<sup>70</sup>*, aquel Cristo hecho hombre y que murió por la salvación de la humanidad en señal de amor. Al igual que en el caso de la foto, el objeto de veneración no es el icono en su materialidad, sino la persona o acontecimiento que éste representa, es un testimonio de fe y verdad, de su real existencia. No se puede venerar a Dios (el prototipo), sin conocerlo ni se puede venerar a la Virgen sin creer en ella.

Herrera Cajas escribe que *“Los objetos de culto deben cumplir con el principio de que: a través de las cosas corpóreas, se pueda alcanzar hasta lo incorpóreo, es decir, que el artista debe esforzarse por evitar que la contemplación de su obra depare un sentimiento de belleza que invite a quedarse en dicha contemplación, impidiendo que el alma vuele hacia la contemplación divina<sup>71</sup>”*.

Dentro de las representaciones iconográficas juega un papel muy importante el lenguaje utilizado. Según el mismo autor, en su ensayo **La espiritualidad en el arte bizantino**<sup>72</sup>, no es necesario llenar la imagen con datos o elementos que ayuden a comprender el mensaje, por el contrario, mucha información distrae la mirada del tema central.

Es por este motivo que el icono emplea una expresión sencilla, propia de una imagen de culto, refiriéndose a ello como *“una economía iconográfica<sup>73</sup>”*. El iconógrafo recurre al mínimo de elementos para llevar a cabo un icono y además utiliza un lenguaje corriente para describirlo.

Una vez alcanzada la perfección en la imagen, ésta se convierte en un modelo

---

<sup>70</sup> Entrevista padre Francisco Salvador, párroco de la iglesia de la *Santísima Virgen María*.

<sup>71</sup> HERRERA CAJAS, Héctor. Dimensiones de la cultura bizantina: arte, poder y legado histórico. 1° ed. Santiago: Universidad Gabriela Mistral; Universidad de Chile, Centro de Estudios Griegos, Bizantinos y Neohelénicos "Fotios Malleros", 1998. Pág. 348.

<sup>72</sup> Op. Cit. Pág. 105

<sup>73</sup> *Ibidem*.

sin necesidad de innovar en la creación. Es así como iconos que datan del siglo VII siguen reproduciéndose sin ser alterados y adquieren el carácter sagrado que les permiten permanecer a lo largo de los siglos. El artista no quiere ni pretende ser original, tal vez inevitablemente deje su huella a partir de tonos o pinceladas propias, pero sin modificar lo esencial de la estructura temática. Puede aportar a la ejecución todos sus conocimientos técnicos, entregando a la obra su sentido de color y armonía, sus conocimientos en cuanto a la composición y todas sus dotes de pintor, pero el icono siempre conservará la unidad de su mundo interior y de su contenido, idénticos.

El iconógrafo chileno Juan Francisco Echenique, cita un extracto del texto de Leonidas Oupensky:

*“El icono es un legado sagrado, salido de lo más profundo de la conciencia católica de la Iglesia, formado progresivamente por la misma Iglesia. El lenguaje pictórico del icono es propio desde el comienzo a todos los pueblos cristianos, independientemente de las separaciones nacionales, sociales y culturales, porque su unidad no es el fruto de una cultura común ni de reglas administrativas, sino de la fe común. El estilo del icono fue la herencia común de toda la cristiandad durante un milenio de su historia<sup>74</sup>”.*

Por consiguiente, él dice que el estilo del icono no corresponde al arte de un artista, ni de una nación; el estilo del icono es de la Iglesia, da a conocer su doctrina y su fe, trascendiendo épocas y culturas.

Al estar ligado a la liturgia, este arte no ha experimentado grandes cambios, y a pesar de sus largos siglos de existencia, donde inevitablemente la técnica se ha visto influenciada por elementos externos, éstos no han afectado su esencia.

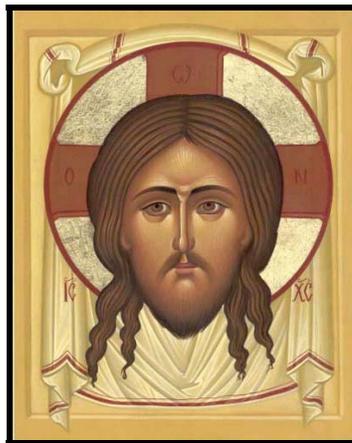
---

<sup>74</sup> [http://www.juanechenique.com/iconografia\\_cristiana\\_teatologia\\_en\\_imagenes.pdf](http://www.juanechenique.com/iconografia_cristiana_teatologia_en_imagenes.pdf)

## El Primer icono

El primer icono se trataría de aquél no hecho por manos humanas (aqueimopoieta), llamado **La Santa Faz** en oriente y en occidente **Velo de la Verónica**<sup>75</sup>.

Cuenta la tradición que el rey de Edessa, Abgar, padecía de lepra y mandó a llamar a Jesús con su sirviente y retratista personal, Ananías. Abgar deseaba que Jesús lo curara ya que escuchó acerca de sus milagros y creía en Él como el Hijo de Dios. Al llegar Ananías donde estaba Jesús, fue imposible acercarse, ya que lo rodeaba una multitud, pero Jesús al verlo lo llamó y le entregó un lienzo para que se lo llevara a Abgar. Con esa tela, Jesús secó su rostro y éste quedó plasmado allí. Al recibir el obsequio, el rey se sanó de su enfermedad y su recuperación fue completa cuando llegó el discípulo de Jesús, Tadeo, a bautizarlo y evangelizar a todo el pueblo de Edessa.



7.- Santa Faz. Parroquia de la Santísima Virgen María, patriarcado de Antioquía. Santiago, Chile.

---

<sup>75</sup> El relato del origen del Velo de la Verónica cuenta que ésta habría limpiado el rostro de Jesús camino al Calvario quedando plasmado su rostro en el lienzo.

El icono de la Santa Faz habría entrado en Bizancio cuando sirvió de salvaguardia al imperio durante la guerra de los Cien Años contra los persas.

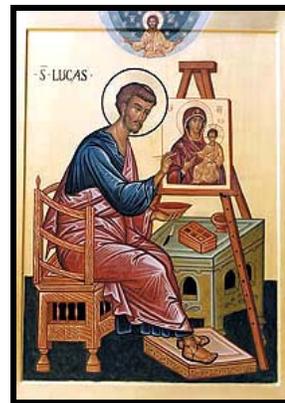
### **El Iconógrafo y la técnica del icono**

Según la tradición cristiana, el primer iconógrafo habría sido el mismo Jesús, en el caso de **La Santa Faz**; icono no hecho por manos humanas y el segundo iconógrafo, el evangelista Lucas, a quien se le atribuye la realización de las primeras imágenes de la Virgen María, como **La Virgen Odhigitría** (la que muestra el camino). Por esto fue consagrado como patrono de los pintores e iconógrafos.

En los maitenes de la fiesta de Nuestra Señora de Vladimir, el primer canto proclama: *“Haciendo tu icono venerable, el divino Lucas, escritor del Evangelio de Cristo, inspirado por la voz divina, representó al Creador de todas las cosas en tus brazos<sup>76</sup>”*.



**8.- Virgen Odhigitría. Parroquia de la Santísima Virgen María, patriarcado de Antioquía. Santiago, Chile.**



**9.- San Lucas Evangelista, el Primer Iconógrafo. Parroquia San Nicolás, patriarcado de Antioquía. Santiago, Chile**

---

<sup>76</sup> EVDOKIMOV, Paul. El arte del icono: teología de la belleza. Madrid, Claretianas, 1991. Pág. 181.

*“El icono de Dios no debe ser confiado a aquellos que los desfiguran y lo deshonran. El arte y el talento, aunque son necesarios, no bastan. Se requiere de una tercera condición: la santidad de vida, un alma de artista purificada por ascesis y la oración y potenciada por una facultad contemplativa”<sup>77</sup>.*

Más que un pintor y un artista, el iconógrafo es un servidor de la Iglesia, que da testimonio de la fe y tradición de ésta. Se dice que los sacerdotes predicán el Evangelio a partir de la palabra y que los iconógrafos predicán a través de su obra, ya que en los iconos se representan la historia y doctrina del cristianismo.

*“El icono es más que arte, es en sí mismo un medio de salvación”<sup>78</sup>.* El iconógrafo, por lo tanto, no sólo debe tener una preparación artística, sino principalmente espiritual. Por otra parte, la primera ocupación del iconógrafo no es darse a conocer, sino proclamar el Reino de Dios a través de su arte. Los iconos de esta forma son anónimos, no son firmados por el artista, aunque sí se puede reconocer al iconógrafo a partir de su estilo.

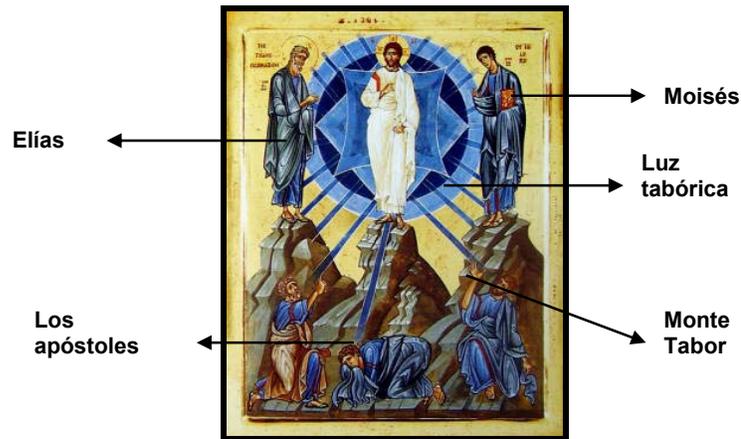
La Tradición dice que el primer icono que debería realizar el iconógrafo cuando empieza su aprendizaje, es el de **La Transfiguración**, esto debido a que en esta imagen se cumple la plenitud de la obra de Dios. En este icono se encuentran La ley representada por Moisés y los profetas, en el personaje de Elías; ambos en torno a Jesús, el Hijo de Dios y salvador de la humanidad.

La luz, irradiada por Dios en el Monte Tabor, en su transfiguración, donde muestra su divinidad a los hombres, es la que debe plasmar el iconógrafo en sus iconos, conocida como **Luz tabórica**.

---

<sup>77</sup> Op. Cit. Pág. 215.

<sup>78</sup> BESANÇON, Alain. La imagen prohibida: una historia intelectual de la iconoclasia. Madrid, Siruela, 2003. Pág.



10.- La Transfiguración. Parroquia de la Santísima Virgen María, patriarcado de Antioquía. Santiago, Chile.

Se podría decir que la contemplación de la Transfiguración enseña a todo iconógrafo que pinta mucho más con la luz que con los colores. Incluso en términos técnicos el fondo de color oro del icono se llama **Luz**.

### Técnica iconográfica

*“En el icono se habla de la creación, empieza con la nada que es el caos, la madera y encima el levkas que es blanco, luego, las líneas desordenadas, pero que llevará a la armonía; después caen los colores saturados y oscuros y se va iluminando progresivamente, de la misma forma que Dios finalmente coloca la luz, en su creación, como la luz de la transfiguración. El espíritu de Dios combinando la creación<sup>79</sup>”.*

La primera etapa en la creación del icono, comienza con la elección de la madera que se utilizará. Preferentemente esta debe ser de árbol de tilo (que se trae de Europa), otras maderas que se encuentran en Chile aptas para el proceso

<sup>79</sup> Entrevista iconógrafo chileno Gerardo Zenteno. Noviembre 2008.

son: el alerce y el raulí, cuya principal característica radica en que son estables, es decir, que no se necesita trabajar tanto la madera y el secado es rápido. También el álamo es una opción, pero es muy fibroso, lo que dificulta el trabajo.

Una vez seleccionada la madera, se prepara; se corta y se alisa bien, se colocan dos cuñas, para que no se curve; luego se coloca una tela de algodón sobre la madera. El objetivo de este tratamiento cobrará importancia cuando se trabaje la madera y adquiera una elasticidad en el **levkas**<sup>80</sup>. La tela se adhiere con un pegamento especial llamado **cola de piel de conejo** la cual tiene características de excelente pegamento, (muy utilizado en Europa en los muebles finos, especialmente en Italia y Francia).

Luego que la tela está seca, se colocan 18 capas de levkas. Se colocan dos capas gruesas cada día hasta llegar a la octava capa, luego el levkas se hace más licuado y fino; posteriormente se colocan 18 capas delgadas, empleando la misma modalidad. La tarea siguiente es el lijado y el pulido que se hace con piedra ágata, hasta dejarlo como un mármol.

La segunda etapa es la elaboración del dibujo y preparar la superficie para aplicar los pigmentos. El boceto se dibuja en un papel vegetal para luego traspasarlo a la superficie ya preparada. Este proceso se realiza para que el dibujo quede impecable y sin errores. Las líneas quedan muy finas y como resultado se obtiene un dibujo muy limpio. Una vez calcado en la madera, se delinea con un pigmento color achocolatado (rojo óxido, negro marfil y yema de huevo).

Para hacer, por ejemplo: la aureola en oro, primero ésta se marca con un compás. Se le aplican 7 capas de **bol de Armenia**<sup>81</sup> caliente, con intervalos de

---

<sup>80</sup> Composición de carbonato de calcio y cola de piel de conejo.

<sup>81</sup> Arcilla rojiza de Armenia. El iconógrafo Gerardo Zenteno menciona la siguiente analogía entre este elemento y el hombre: *“El bol significa la tierra. El hombre nace del barro. El hombre limpia su alma*

una hora. Luego se lija, con piedra ágata o dientes de lobo o perro. Una vez pulido como espejo se pueden colocar las láminas de oro las cuales no se pueden tomar con la mano, ya que están muy calientes.



11.- Preparación de un icono. Aplicación bol de Armenia. Curso de iconografía "San Nicolás, parroquia Santísima Virgen María, patriarcado de Antioquía. Santiago, Chile.



12.- Preparación de un icono. Aplicación láminas de oro. Curso de iconografía "San Nicolás, parroquia Santísima Virgen María patriarcado de Antioquía. Santiago, Chile.

Primero se coloca la gelatina y cola de pez sobre la superficie y se dejan caer las láminas, cuando se seca la cola de pez quedan completamente adheridas, se limpia con un cepillo y luego se pule nuevamente con el ágata, que da una superficie llamada **Pulido de Espejo**.

El proceso de pintar es la última etapa, los pigmentos utilizados se mezclan con yema de huevo y vino. Estos pigmentos son todos naturales, provienen de la tierra, de insectos, de huesos de animales, etc. La idea del uso de colores naturales es la falta de químicos en ellos y que no hayan sido alterados por la

---

*por medio de la comunión y el bol se limpia a través del pulido; en el hombre santificado cae la gloria de dios, lo mismo que en el bol, una vez pulido caen sobre él las láminas de oro".*

mano del hombre. La calidad de estos pigmentos permite que la pintura pueda durar miles de años a diferencia de los pigmentos artificiales. Una vez que se aplican los pigmentos se perfeccionan los tonos y trabaja la luminosidad a través de los colores más saturados y las líneas blancas. La luz es el alma del icono y esta luz no proviene sólo de los efectos lumínicos sino que desde ellos mismos, no es una luz exterior, sino interior.



**13.-Preparación de un icono. Aplicación de pigmentos. Curso de iconografía “San Nicolás”, parroquia de la Santísima Virgen María, patriarcado de Antioquía. Santiago, Chile.**

Finalmente se da nombre al icono con una inscripción. Gracias a este nombre, a todo el proceso descrito anteriormente y a la bendición correspondiente, la pintura se convierte en un icono.

La oración de la santificación del icono dice: *“Señor, Dios, Tu has creado al hombre a tu imagen, la caída la ha empañado, pero por la Encarnación de tu Cristo hecho hombre, la has restaurado y así has restablecido a tus santos a su primera dignidad. Venerándolos, veneramos tu imagen y tu semejanza, y, a través de ellos, Te glorificamos como su Arquetipo<sup>82</sup>”.*

---

<sup>82</sup> EVDOKIMOV, Paul. El arte del icono: teología de la belleza. Madrid, Claretianas, 1991. Pág. 208

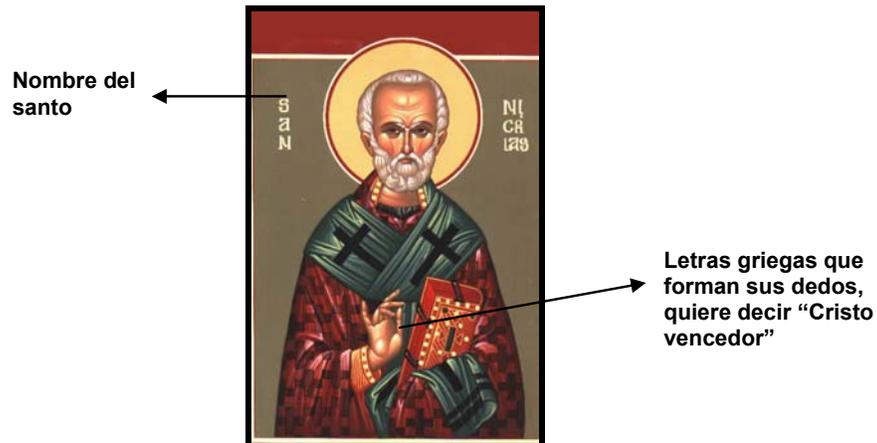
## Características iconográficas del icono

Algunos iconos, a pesar de su semejanza con el retrato romano, muestran contrastes importantes entre las representaciones cristiana y pagana de los difuntos, pues se introdujeron varias diferencias. Por ejemplo, se alteró la forma de la cara. La exuberancia sensual se descartó, haciendo la boca más pequeña, con la idea de suprimirla como órgano sensorial; la nariz es más delgada y larga, y las orejas están tapadas. La tradición plantea que el santo habla poco ya que la verdadera oración se realiza en silencio; y siempre se representa de frente, ya que esa postura significa presencia y esto provoca una sensación de contacto directo con quien los observa. Si un personaje es representado de perfil, quiere decir que aún no ha alcanzado la verdadera santidad. El nimbo que rodea las cabezas de los personajes, característico en los iconos, no son sólo signos distintivos de su santidad, sino el resplandor de la luminosidad de sus cuerpos.

Por otra parte, las características de cada santo determinarán los atributos con los cuales el iconógrafo lo pintará; éstos ya están predeterminados según la Tradición y los escritos de los Padres de la Iglesia. Si el santo es un asceta, que vive de la oración, sus atributos serán un rostro muy flaco y ojos profundos; si es un erudito, Doctor de la Iglesia, se le representará con una frente abombada y con profundas líneas, cuyo tamaño se verá desproporcionado con respecto al resto del cuerpo, al igual que su cabeza. Esto simboliza la inteligencia y la sabiduría.

Así lo ejemplifica el icono de **San Nicolás**, el Taumaturgo; santo muy venerado por los ortodoxos y doctor de la iglesia. Es reconocido por los fieles, por ayudar a quienes están en apuros o en momentos muy difíciles, de forma rápida y expedita. En su icono aparece como un hombre mayor, lo cual habla de su sabiduría, el libro en la mano izquierda hace referencia a la palabra de Dios y es un atributo de erudición, lo mismo que su marcada frente. La señal que muestra con su mano derecha quiere decir Cristo vencedor.

En cuanto a los mártires, éstos no llevan los instrumentos de su suplicio, ya que están por encima de la historia terrestre.



14.- San Nicolás Taumaturgo. Parroquia de la Santísima Virgen María, patriarcado de Antioquía. Santiago, Chile.

Otra diferencia es que se acentuó la naturaleza espiritual del hombre; se cambió la expresión de los ojos. Ya no eran los ojos de una persona que mira con anhelo al mundo que ama y no desea dejar. Por el contrario, los ojos de los personajes ahora dan testimonio de la paz que significa estar en el reino de Dios.

En el siguiente ejemplo, el **Retrato de El Fayum**, se puede apreciar la expresividad de su rostro, especialmente su mirada. Por el contrario, el rostro de la **Virgen de la ternura**, muestra un rostro sereno de mirada fija, aunque sus ojos nos hablen del dolor que siente de saber que el destino de su Hijo es morir por amor a los hombres. El niño Jesús acaricia a su Madre, en un gesto de ternura, demostrando así su humanidad; pero a la vez su rostro es apacible, sereno, preparado para cumplir con su misión de salvación.

Las escenas o personajes que representan los iconos están debidamente identificadas, llevan el nombre escrito y estos están generalmente en griego. En

la producción chilena estas inscripciones se realizan en español salvo por las inscripciones de la virgen y Jesús.



Ojos expresivos  
Boca sensual

15.- Retrato fúnebre. El Fayum, Egipto



16.- Virgen de la Ternura. Parroquia de la Santísima Virgen María, patriarcado de Antioquía. Santiago, Chile.

En cuanto a los colores, estos son radiantes y alegres, nunca sombríos ni apagados, todo color es llevado a su extrema saturación y ofrece una amplia gama cromática. Todos los colores del arco iris culminan en los colores divinos del oro y el blanco resplandeciente.

En los iconos, la perspectiva no existe, es más bien invertida y acentúa el carácter bidimensional de su estructura. Los puntos de fuga siempre van dirigidos al espectador, y no al interior de la escena. Todos los elementos se encuentran en el centro de la imagen y se van leyendo según lo que ella vaya contando y no a partir de técnicas pictóricas. Con respecto a la ausencia de sombras, esto se debe a que no son necesarias, ya que la luz proviene del interior del icono y de los personajes que representa, no es necesario resaltar una mirada o un gesto con este tipo de recursos.

*“La luz es del Espíritu Santo que ilumina los cuerpos desde dentro<sup>83</sup>”.*

---

<sup>83</sup> [http://www.juanechenique.com/arte\\_liturgico\\_catedral\\_san\\_bdo.pdf](http://www.juanechenique.com/arte_liturgico_catedral_san_bdo.pdf)

### **CAPÍTULO III**

#### **LA IGLESIA ORTODOXA EN CHILE Y SU PRODUCCIÓN ICONOGRÁFICA.**

##### **La Iglesia Ortodoxa en Chile.**

Los primeros Ortodoxos que llegaron a Chile, lo hicieron escapando de la difícil situación política que se vivía en Medio Oriente, especialmente los que se encontraban bajo el poder del decadente Imperio Otomano. Esta situación mantenía, tanto a cristianos como musulmanes, sumidos bajo una extrema pobreza y viviendo en muy malas condiciones.

El deseo de tener una mejor calidad de vida, fue la principal motivación para emigrar a América, junto con la influencia ejercida por extranjeros que les manifestaban constantemente la gran oportunidad económica y laboral que significaba viajar hasta este Continente.

La llegada de los árabes a Chile, ocurrió a fines del siglo XIX y comienzos del XX. Provenían de Palestina, Jordania, Siria y el Líbano. Alrededor de 1920, lo hacen los Rusos y posteriormente los de origen Griego.

En la tesis de Rosa Araya<sup>84</sup> se explica que, debido a la falta de organismos que controlaran los ingresos de personas provenientes de otros países, se hace muy difícil o prácticamente imposible confirmar en que año llegó el primer emigrante árabe a nuestro país; por ejemplo: conocer su oficio, país de origen o simplemente a través de que medio ingresó a Chile. Es posible, según la tesista, que la emigración árabe comenzara antes de 1885, que es la fecha de registro

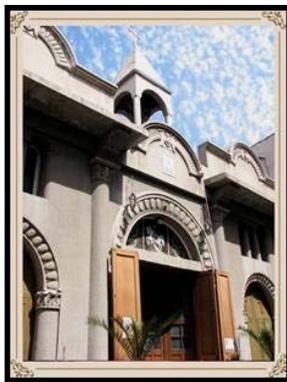
---

<sup>84</sup> ARAYA, Rosa. La iglesia ortodoxa en Chile: patriarcado de Antioquía y todo el oriente. Tesis (bachiller en lengua y cultura árabe). Centro de Estudios Árabes. Santiago, Universidad de Chile, 1986. Pág.71.

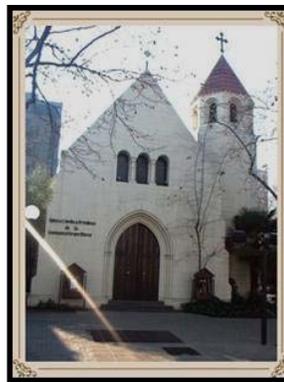
oficial.

Junto con los primeros emigrantes árabes llegó también la Ortodoxia. Movidos por su fe y religiosidad, los ya residentes árabes solicitaron la creación de un templo Ortodoxo, que hasta principios del siglo XX aún no existía. El primer sacerdote de origen palestino, ordenado en Chile, fue el padre Salomón Juri; quien comenzó las labores de construcción de la **Iglesia Ortodoxa San Jorge** del patriarcado de Antioquía, ubicada en Santa Filomena 372<sup>85</sup>, concluyendo dicha obra el año 1918.

La idea de construir un segundo templo ortodoxo en Santiago nació de un grupo de jóvenes, cuyos antecesores habían fundado la primera Iglesia Ortodoxa en Chile. En el año 1978 se funda la parroquia de la **Santísima Virgen María**, en Providencia<sup>86</sup>.



17.- Catedral Ortodoxa San Jorge, patriarcado de Antioquía. Santiago, Chile.



18.- Parroquia de la Santísima Virgen María, patriarcado de Antioquía. Santiago, Chile.

---

<sup>85</sup> Hoy día esta parroquia es la catedral ortodoxa del patriarcado de Antioquía y se encuentra emplazada en el mismo lugar, desde el año 1917. Actualmente se realizan trabajos de remodelación de su fachada.

<sup>86</sup> La catedral ortodoxa oficia sus misas en idioma árabe y español, congregando a las familias árabes, residentes en nuestro país y a sus descendientes de nacionalidad chilena. La importancia de la labor realizada por la iglesia Santísima Virgen María es que ha abierto sus puertas a toda la comunidad, realizando sus oficios religiosos en español y de esta forma romper con las brechas idiomáticas que separan a la comunidad católica ortodoxa y que en cierto modo habían alejado a algunos feligreses, por no comprender las liturgias en dichos idiomas. Esta parroquia se reconoce como Iglesia ortodoxa chilena, del patriarcado de Antioquia.

La Iglesia Católica Ortodoxa fue abriendo sus puertas a la comunidad tanto en Santiago como en otras partes del país. La primera iglesia que se fundó fuera de la capital fue en Viña del Mar, en 1965; la parroquia de la **Dormición de la Virgen María**. Su vocación misionera la llevó a recorrer el país entero y no sólo me refiero a la Iglesia Ortodoxa árabe, sino también la rusa y la griega.



**19.- Parroquia Dormición de la Virgen María, patriarcado de Antioquía. Viña del Mar, Chile.**

No existen mayores diferencias entre los diversos patriarcados, sólo en el aspecto administrativo. La doctrina que profesan es la misma, al igual que la importancia del icono y su condición venerable.

Se ha tomado principalmente al Patriarcado de Oriente como referente en este trabajo; como el iniciador de la Ortodoxia en Chile, ya que efectivamente fue la Iglesia Árabe la primera en erigirse en nuestro país. La Iglesia Rusa lo hizo en el año 1946 y posteriormente la griega.

A partir de los iconos protectores que acompañaban a peregrinos y emigrantes en su viaje a Chile y que posteriormente formaron parte de los primeros templos construidos en este país, se da inicio a la producción iconográfica local junto a la formación espiritual de los primeros iconógrafos chilenos, quienes siguieron la tradición ortodoxa y recibieron su bendición para continuar con la tarea de escribir iconos y enseñar a otros esta labor.

Actualmente la parroquia de la Santísima Virgen María del patriarcado de Antioquía, realiza la importante tarea de promover la enseñanza del valor espiritual y religioso del icono, además de la creación de un patrimonio iconográfico nacional. Para dicho efecto se dicta en la parroquia un curso de iconografía denominado **San Nicolás**, a cargo del iconógrafo Gerardo Zenteno<sup>87</sup> y del padre Francisco Salvador. El curso está abierto a toda la comunidad chilena y extranjera que desee aprender la técnica de elaboración del icono y junto con ella comprender el real significado que éste posee.

Por otra parte, el **Instituto Cultural de Providencia** se ha encargado de dar a conocer al público el valor artístico del icono. En el año 2007 realizó la exposición **El Alma de Rusia en sus Iconos**, en colaboración con el Museo de Moscú y posteriormente la exposición, **Iconos Chilenos** junto a la mencionada parroquia.

Esta iniciativa hizo posible que el icono se diera a conocer de manera masiva, y, a pesar de que fuera sacado de su contexto original, no perdió su condición de imagen sagrada y objeto de veneración.

En la entrevista realizada al Jefe de Comunicaciones del Instituto, don Manuel Fuentes, se le preguntó respecto a la visión del centro cultural hacia los iconos y la exposición, como una manifestación artística, ante lo cual declaró que, de acuerdo a los resultados de esta muestra, él podía dar fe de la imposibilidad de separar al icono, de su condición de arte sagrado e histórico.

---

<sup>87</sup> Desde muy joven Gerardo Zenteno siente una fuerte inclinación por las artes y la búsqueda de la belleza. En sus inicios en la iconografía, fue acogido por la comunidad de la parroquia del Patriarcado de Antioquía, en la comuna de Providencia, en particular por uno de sus fundadores y actual presidente, Sr. Gabriel Salvador, quien lo animó a adentrarse en este arte espiritual. Zenteno fue encargado de plasmar varios otros íconos para la parroquia, y hoy la iconografía del santuario es completamente obra suya. Actualmente lleva trabajando treinta años al servicio de la predicación por medio de la imagen.

En Chile, algunas de sus obras se encuentran en diversos templos Ortodoxos del país, como los ya mencionados, y también en la Parroquia de San Nicolás en el barrio Bellavista, y la Parroquia San Jorge en Rancagua, así como en la Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Dejó entrever, por otra parte, que el público no se encontró sólo con un objeto de arte, independiente de la gran calidad artística de la obra y de su conservación, sino que el espectador también fue capaz de captar su condición de objeto de culto y veneración.

Esto se logró a través de las charlas que dictó el padre Francisco Salvador, donde el público pudo acercarse al fundamento doctrinal del icono. Además, gracias a su colaboración en la realización de los guiones y en la importante investigación previa realizada por parte de los organizadores del Instituto, se pudo contextualizar y familiarizar con dichos fundamentos a los asistentes de la exposición.

Posteriormente y debido al gran éxito de la exposición, se realizó una muestra, en conjunto con la Iglesia Católica Ortodoxa de la Santísima Virgen María, de los iconos chilenos; pero esta vez se trasladaron todas las partes del templo: el iconostasio, la santa cruz ortodoxa y los inciensos y aceites; elementos que otorgaron a la exposición, el ambiente real dentro del cual se encuentra el icono.

Uno de los principales responsables de este patrimonio iconográfico local es Gerardo Zenteno, quien hace mención de las principales cualidades que se deben cultivar para llegar a ser un verdadero iconógrafo. Destaca que estas cualidades se desarrollan principalmente a partir de un trabajo interno y espiritual.

*“Sin pureza de corazón no sólo es imposible ver a Dios, sino que es igualmente imposible vislumbrar de que se trata<sup>88</sup>”.*

Por otra parte manifiesta que para llegar a ser iconógrafo existen dos caminos: ya sea siendo artista en primera instancia y luego realizar estudios de teología o, siendo teólogo y posteriormente desarrollar la veta artística para dedicarse a la creación de iconos.

---

<sup>88</sup> PANIKKAR, Raimon. Iconos del misterio: la experiencia de Dios. 2° ed. Barcelona, Península, 1999. Pág. 19.

Es muy interesante indagar en este tema con el propio iconógrafo, ya que en un primer momento él fue un artista muy destacado y reconocido entre sus pares, y como artista utilizaba todas sus habilidades en la creación de sus obras. Entonces cabe la pregunta: **¿El iconógrafo puede de esta forma desplegar su creatividad en la creación de un icono?** y por otra parte **¿el iconógrafo puede desarrollarse como artista?**

Se sabe que la esencia de los iconos en cuanto a su representación está predeterminada por la tradición cristiana y por los fundamentos entregados por los Padres de la Iglesia, por lo tanto no se puede modificar un icono, es decir; si se realiza un icono de la Virgen no se puede innovar en su estructura iconográfica. El artista no puede modificar la esencia de la representación iconográfica, pero sí puede desplegar su talento en la propia creación, ya que el icono imita al prototipo pero no a otros iconos.

*“Si se comparan iconos que tienen la misma composición y el mismo tema, llama la atención el hecho de que, a pesar de su semejanza, no se encuentra uno que sea servilmente a otro. Nunca se han encontrado, en épocas de expansión de este arte, dos iconos absolutamente idénticos. Cada escuela y cada icono llevan su propio sello<sup>89</sup>”.*

Si se centra el análisis en el trabajo realizado por los iconógrafos chilenos: Edgardo Zenteno y Juan Francisco Echenique<sup>90</sup>, se puede notar algunas de las diferencias estilísticas mencionadas anteriormente.

---

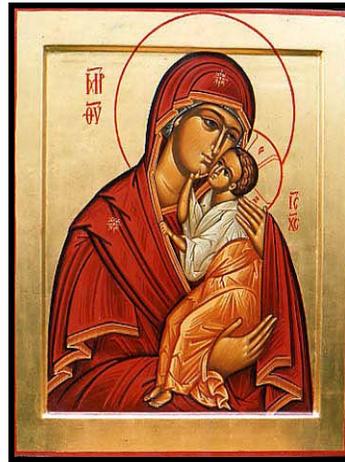
<sup>89</sup> EVDOKIMOV, Paul. El arte del icono: teología de la belleza. Madrid, Claretianas, 1991. Pág. 218.

<sup>90</sup> Este iconógrafo chileno, luego de una larga experiencia en iconos sobre tabla y más tarde en frescos y pintura mural, recibe la bendición correspondiente, como iconógrafo y profesor de esta tradición. Su experiencia se amplía más tarde al diseño de mosaicos y vitrales. Sus obras se encuentran en Iglesias y Monasterios tanto católicos romanos como ortodoxos. Su actividad pedagógica se desarrolla en Francia, España y Chile, realizando seminarios y cursos a lo largo del año.

Esencialmente estos iconos no presentan diferencias. Los rasgos bizantinos predominan en el dibujo, el color oro en el fondo y la postura de los personajes, además sus atributos correspondientes, como: las estrellas de María, la cruz en el nimbo de Cristo y las letras griegas que hacen referencia a sus nombres.



20.- Virgen de la Ternura. Edgardo Zenteno. Parroquia de la Santísima Virgen María, Santiago, Chile.



21.- Virgen de la Ternura. Juan Francisco Echenique. El Pangué, Chile.

En cuanto a la composición, el icono de Zenteno muestra al Niño Jesús con el Pergamino del Evangelio en la mano y viste una túnica completamente blanca. La mirada de la Virgen María se pierde en un punto mostrando un deje de angustia al conocer el destino de su Hijo Jesús. En el otro icono, María se muestra en una actitud un poco más maternal y su rostro esboza un leve gesto de ternura y a la vez tristeza. Su mirada también se pierde en el horizonte, mientras Jesús acaricia su rostro en señal de consuelo. Ambos iconos están compuestos en un plano medio, permitiendo ver a Cristo en los brazos de su Madre que lo toma con delicadeza.

Las diferencias estilísticas se centran principalmente en el tratamiento del color. Gerardo Zenteno, trabaja en forma especial el blanco de la túnica de Cristo

y el color oro de los nimbos que se destacan del fondo; por su parte Echeñique utiliza colores fuertes pero aplicados en forma más bien plana, sin destacar ninguna zona en especial, pero en cuanto al dibujo sus líneas son más marcadas y prominentes lo que le otorga un mayor movimiento a las formas.

En general se puede hablar de mínimas diferencias, acorde con las características de este tipo de obra; sin embargo, es posible reconocer ciertos patrones estilísticos que se repiten a lo largo del trabajo de ambos artistas y que finalmente se transforman en el sello de cada uno.

### **Análisis iconográfico**

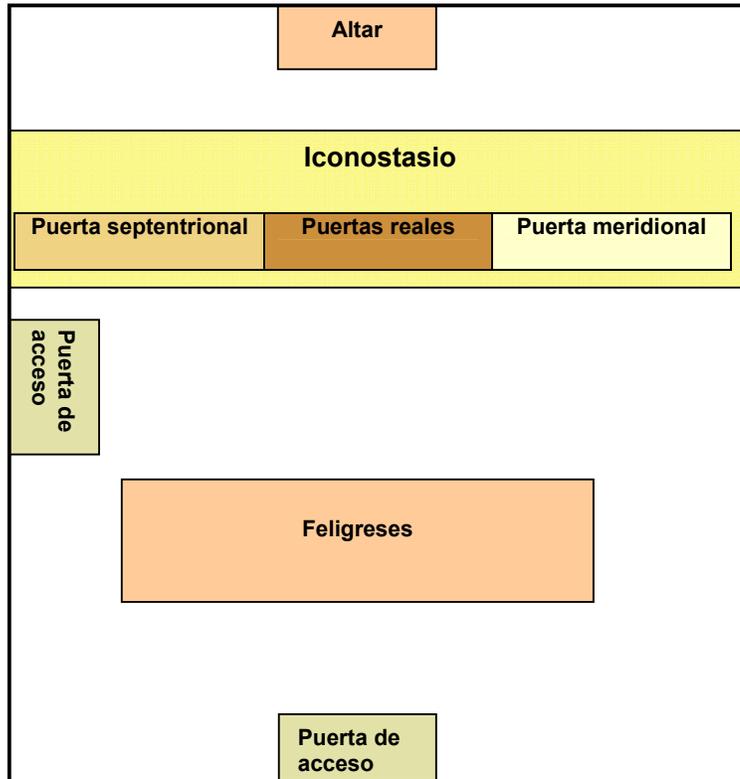
La vasta producción de iconos que existe en nuestro país, específicamente la realizada por el iconógrafo Gerardo Zenteno, es la que se analizará a continuación, tomando como referencia el iconostasio de la parroquia de la Santísima Virgen María del patriarcado de Antioquía, como ejemplo de un iconostasio básico y la de la Catedral Ortodoxa San Jorge, del mismo patriarcado, cuya pared de iconos cuenta con más de treinta imágenes sagradas.

El objetivo de tomar esta unidad, como fuente de análisis iconográfico, es la importancia del rol que cumple dentro de la Iglesia Católica Ortodoxa, tanto en la celebración de la liturgia como en todos sus oficios religiosos, además de ser un elemento característico al interior de los templos ortodoxos y parte de su tradición. A partir de esta metodología es posible ubicar a los iconos dentro de su contexto original y de este modo evitar el análisis de iconos tomados al azar.

### **El iconostasio**

El Iconostasio es una pared de iconos, que atraviesa el templo y separa la nave central del altar, ante él, el sacerdote consagra el pan y el vino. Siempre

está compuesto por tres puertas, las cuales aparecen en el siguiente ejemplo, y donde se ubican los iconos pintados en forma ordenada.



22.- Esquema templo Parroquia de la Santísima Virgen María, patriarcado de Antioquía. Santiago, Chile.

La puerta central, simboliza la entrada al Reino de Dios. Esta puerta recibe el nombre de **Puerta Real**, debido a que, según la tradición, en tiempos del Emperador Constantino I, éste pasaba majestuosamente por ella y nadie más tenía ese privilegio. Actualmente sólo el sacerdote puede cruzarla.

Durante la Liturgia esta puerta permanece cerrada, el sacerdote dirige la misa junto a los feligreses y la cruz en el momento de la consagración.

La puerta que se encuentra a la derecha (vista desde la perspectiva del espectador), es la **Puerta Meridional**, llamada también puerta diaconal. La **Puerta Septentrional** es la que se encuentra a la izquierda.



23.- Iconostasio Parroquia de la Santísima Virgen María, patriarcado de Antioquía. Santiago, Chile.

El iconostasio de la Parroquia de la Santísima Virgen María, del patriarcado de Antioquia, en Santiago de Chile; fue realizado por el iconógrafo Gerardo Zenteno en el año 1978, año en que nace esta parroquia. A los extremos se encuentran ubicados los *arcángeles Miguel y Gabriel* (derecha e izquierda), luego, en el centro de las puertas laterales, *San Juan Bautista*, el precursor, en un lado; en el otro el patrono de la parroquia, en esta caso *La Virgen María*, representada en su nacimiento. En los Extremos interiores, tenemos a *Cristo Pantocrátor* y *La Virgen entronizada*. En la foto se ven las puertas reales abiertas.



24.- Puertas Reales Parroquia de la Santísima Virgen María, patriarcado de Antioquía. Santiago, Chile.

Las Puertas Reales se caracterizan por tener los iconos de los cuatro evangelistas y arriba de ellos el icono de *La Anunciación*; sobre las puertas centrales está el icono de la *Última Cena*, que simboliza el sacramento de la Eucaristía.

En el iconostasio básico existe una segunda fila, de iconos pequeños, donde se pueden encontrar a los doce discípulos de Jesús o las doce festividades de la iglesia ortodoxa, en este caso son los apóstoles.



25.-Detalle del iconostasio. Los apóstoles. Parroquia de la Santísima Virgen María, patriarcado de Antioquía. Santiago, Chile.

El iconostasio de la Catedral San Jorge, fue realizado por el mismo iconógrafo en el año 1997, tardó por lo menos tres años en su elaboración y es la pared de iconos más grande de nuestro país.



26.- Puertas Reales iconostasio catedral ortodoxa san Jorge, patriarcado de Antioquía. Santiago, Chile.

Esta parroquia nace en el año 1917 y las imágenes que allí se encontraban, antes de la elaboración del iconostasio, eran telas hechas con óleo, es decir, no con la técnica iconográfica. El valor sentimental de dichas pinturas era muy fuerte ya que habían sido realizadas por los primeros ortodoxos asentados en Chile, por lo que fue muy difícil tomar la decisión de erigir un iconostasio nuevo.

El actual iconostasio de la Catedral Ortodoxa San Jorge, cuenta con dos filas y en sus puertas reales también se ubican los cuatro *Evangelistas* y *La Anunciación*, al igual que en el iconostasio de la parroquia de la Santísima Virgen María.



27.- Iconostasio catedral ortodoxa san Jorge, patriarcado de Antioquía. Santiago, Chile.

Este iconostasio a diferencia del de la Santísima Virgen María, cambia el icono del patrono, en este caso es San Jorge que lo vemos matando al dragón. *Los Arcángeles*, por su parte, se ubican en el centro, entre la *Virgen* y el patrono, y entre *Cristo* y *San Juan Bautista*.

El iconostasio de la catedral visto de frente, a la izquierda del espectador, en la parte inferior, se encuentran los iconos de: *San Esteban*, primer discípulo de Cristo que sufrió martirio. *San Basilio*, Doctor<sup>91</sup> de la Iglesia, que vivió en el siglo IV; *San Juan Crisóstomo*, patriarca de Constantinopla, también doctor de la Iglesia griega y reconocido por combatir el arrianismo. Por último en el mismo icono está *San Gregorio*, arzobispo de Constantinopla, discípulo de San Basilio, se le representa frecuentemente junto a otros Padres de la Iglesia.



28.- Iconostasio catedral ortodoxa San Jorge, patriarcado de Antioquia. Costado izquierdo.

Los tres santos visten ornamentos episcopales, se les representa con el palio (banda de lana blanca adornada con cruces negras) característico de las iglesias orientales. El tercer icono es el los santos *Constantino* y *Elena*, en su iconografía se desarrolla la historia del hallazgo de la cruz de Cristo en el monte Calvario. Finalmente *San Nicolás*, obispo de Anatolia en tiempos del emperador Constantino.

<sup>91</sup> Título que se le confiere a unos cuantos escritores para resaltar la autoridad e importancia que tiene sus textos, dentro de la historia de la Iglesia Católica.

En la parte superior está *San Ignacio*, obispo de Antioquia y discípulo de Juan evangelista, fue mártir en el año 107 y *San Simón*; también está el icono de *El Entierro de Jesucristo*<sup>92</sup>, *San Bartolomé*, apóstol de Cristo y por último *San Felipe*, apóstol y mártir en Frigia.



29.- Iconostasio catedral ortodoxa San Jorge, patriarcado de Antioquia. Costado derecho.

En la zona del costado derecho del templo, se encuentran: los iconos del profeta Elías, profeta hebreo del Antiguo Testamento; la escena de *La hospitalidad de Abraham*<sup>93</sup>, *San Pedro* y *San Pablo*, mártires, discípulos de Cristo y los principales evangelizadores; *San Sabas* abad, nació en Capadocia, conocido por su vida retirada en el desierto de Judea, allí fundó la vida eremítica en siete monasterios que se llamaron lauras<sup>94</sup>.

---

<sup>92</sup> Ver Mateo 27, 57-61; Marcos 15, 42; Lucas 23, 50-56; Juan 19, 38-42. **La sepultura de Jesús:** Después de estas cosas, José de Arimatea, el cual era discípulo de Jesús, mas secreto por miedo de los Judíos, rogó á Pilato que pudiera quitar el cuerpo de Jesús: y permitióselo Pilato. Entonces vino, y quitó el cuerpo de Jesús. Y vino también Nicodemo, el que antes había venido á Jesús de noche, trayendo un compuesto de mirra y de áloes, como cien libras. Tomaron pues el cuerpo de Jesús, y envolviéronlo en lienzos con especias, como es costumbre de los Judíos sepultar. Y en aquel lugar donde había sido crucificado, había un huerto; y en el huerto un sepulcro nuevo, en el cual aun no había sido puesto ninguno. Allí, pues, por causa de la víspera de la Pascua de los Judíos, porque aquel sepulcro estaba cerca, pusieron á Jesús.

<sup>93</sup> Génesis 18, 18-2. **La visita del Señor a Abraham en Mamré.**

<sup>94</sup> <http://www.santopedia.com/santos/san-sabas/>

En la parte superior, *San Jacobo*, el menor. *San Tadeo*, que forma parte de los setenta apóstoles de Cristo y que después de la ascensión de Jesús al Cielo, predicó la palabra de Dios en Siria y Mesopotamia. Llevó, según la tradición, el Evangelio a Edessa y convirtió al Rey Abgar y a sus ciudadanos.

En el centro el icono de *La dormición de la Virgen*, que forma parte de las doce fiestas de la Iglesia Ortodoxa. *San Jacobo*, el mayor; *San Juan Damasceno*, doctor de la Iglesia, teólogo y predicador, muy conocido por ser el defensor de los iconos, en el periodo iconoclasta.

El iconostasio es considerado la suma teológica-visual del cristianismo ortodoxo ya que en él confluyen los principales hechos y personajes que dan origen al cristianismo y a la iglesia ortodoxa.

En palabras del padre Francisco Salvador, párroco de la iglesia Santísima Virgen María de Santiago: *“El Iconostasio muestra la realidad del reino de los cielos siendo una ventana traslúcida de la realidad celestial”<sup>95</sup>*.

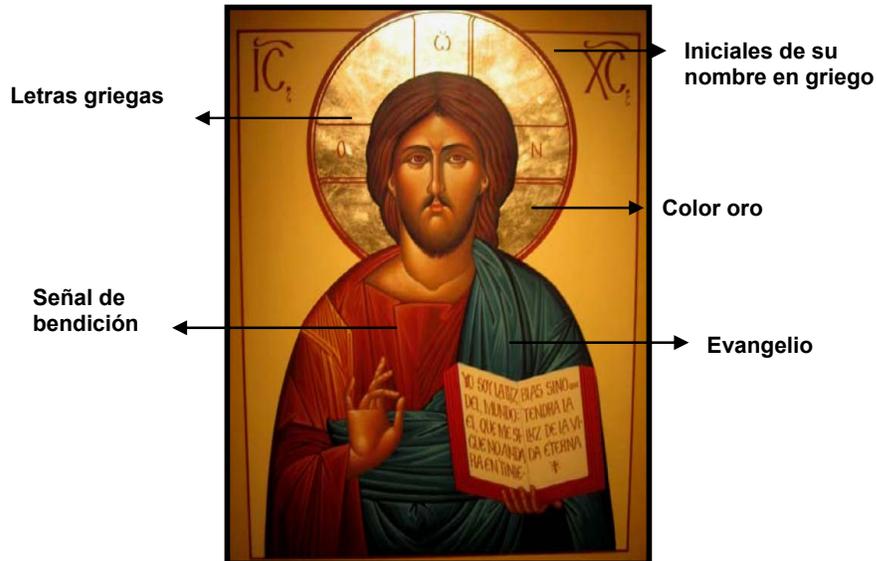
La composición del iconostasio, como se ha visto, no tiene variaciones importantes, generalmente son los mismos iconos que lo componen, desde aproximadamente el siglo XV hasta nuestros días. La cantidad de iconos y el tamaño del iconostasio dependerán exclusivamente de las dimensiones del templo, y los cambios en cuanto a la posición de algunos personajes, corresponderá al valor que cada parroquia les otorgue.

A continuación se llevará a cabo la Interpretación Iconográfica, según el segundo y tercer niveles del esquema metodológico de Panofsky, de los principales iconos que conforman los iconostasios que hemos estudiado.

---

<sup>95</sup> Charla al curso de iconografía “San Nicolás” de la parroquia de la Santísima Virgen María, dictado por el padre Francisco Salvador. Octubre del 2008.

### Cristo Pantocrátor<sup>96</sup>



30.- Cristo Pantocrátor. Parroquia de la Santísima Virgen María, patriarcado de Antioquía. Santiago, Chile.

El Cristo Pantocrátor (“pan” que significa, en griego, todo y “krateo”, que significa ser fuerte), lleva sobre su cabeza un nimbo o aureola, color oro, con una cruz en el centro; dentro de este nimbo están las tres letras griegas, O W N, que hacen referencia a la palabra **El que es**. Todos los iconos de Jesús se identifican con las letras IC XC, que significan la primera y última letra, de su nombre en griego, Jesús; y la primera y última letra, también en griego, de su nombre Cristo. Su túnica es roja, color que hace referencia al sacrificio.

El Cristo Todopoderoso bendice a los hombres con su mano derecha y en la izquierda lleva el libro del Evangelio que dice: *“yo soy la luz del mundo el que me sigue no andará en tinieblas sino que tendrá la luz de la vida eterna<sup>97</sup>”*. Sus manos forman las letras griegas que quieren decir **Cristo Vencedor**. Este gesto

<sup>96</sup> Ver anexo Cristo Pantocrátor. Siglo VI

<sup>97</sup> Juan 8, 12. **El testimonio de Jesús sobre sí mismo.**

está presente en algunas representaciones de los santos, como es el caso de San Nicolás. Se encuentra pintado generalmente en el iconostasio y en la cúpula del templo.

### La Virgen Entronizada



31.- Virgen Entronizada. Parroquia de la Santísima Virgen María, patriarcado de Antioquía. Santiago, Chile.

La Virgen sentada en un trono, que semeja un templo, la casa de Dios, representa su dignidad de Reina de los cielos. Lleva su aureola correspondiente y, a los lados, las letras griegas que la identifican MP OY como la Madre de Dios.

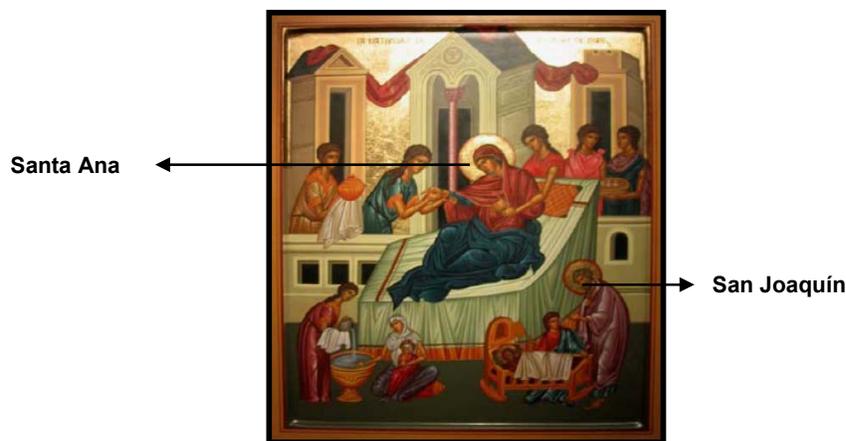
La virgen siempre es representada con tres estrellas: una en su frente y las otras dos en sus hombros; esto simboliza que la Madre de Dios es Inmaculada antes, durante y después del nacimiento de Dios.

En su regazo está sentado el niño Jesús, quien bendice con su mano y sostiene un pergamino en la otra, el Evangelio. Lleva su nimbo característico y una túnica blanca, símbolo de luz divina, la luz tabórica que ilumina al mundo. Su rostro ya no es el de un niño y con ello la Iglesia afirma la eterna divinidad de Cristo, aun antes de su propio nacimiento. A los costados de María se

encuentran los Arcángeles<sup>98</sup>, en una actitud reverencial. El fondo del icono es dorado y con esto se pone énfasis a la divinidad de la escena.

Este icono generalmente se encuentra en la puerta septentrional del iconostasio y en el ábside del templo, detrás del altar.

### La Natividad de la Virgen María.



32.- Natividad de la Virgen María. Parroquia de la Santísima Virgen María, patriarcado de Antioquía. Santiago, Chile.

En el centro del icono se encuentra santa Ana, madre de María, acompañada por dos mujeres que la asisten. Dichas mujeres llevan los brazos descubiertos, lo cual es una imagen muy inusual, ya que en los iconos sólo se ven los rostros y el resto del cuerpo, generalmente escondido bajo las ropas. Los iconos de *Juan Bautista* y *La Epifanía de Cristo* son otras excepciones.

En el extremo inferior derecho está san Joaquín, padre de la Virgen, que contempla a su hija y conversa con la mujer que está cuidándola. Se reconoce la

---

<sup>98</sup> MONREAL Y TEJADA, Luis. Iconografía del cristianismo. Barcelona, El Acantilado, 2000. Pág. 446. "Este nombre hace referencia al grado de jerarquía angélica (...) Son defensores contra el demonio y a la vez mensajeros de Dios"

santidad de los padres y de la virgen recién nacida, debido a las aureolas que llevan en sus cabezas.

En el lado izquierdo se ve otra mujer que prepara el recipiente para bañar a María, hecho considerado como señal de dignidad.

*“Y, obedeciendo al mandato del ángel, ambos esposos, abandonando uno y otro los parajes respectivos en que estaban, subieron a Jerusalén. Y, al llegar al lugar designado por el oráculo del ángel, se encontraron mutuamente. Entonces, gozosos de volver a encontrarse, y poseídos de confianza en la verdad de la promesa de que tendrían descendencia, rindieron acción de gracias bien debidas al Señor, que exalta a los humildes. Y, habiendo adorado al Altísimo, regresaron a su casa, y, llenos de júbilo, esperaron la realización de la divina promesa. Y Ana concibió y parió una hija, y, conforme a la orden del ángel, sus padres le pusieron por nombre María<sup>99</sup>”.*

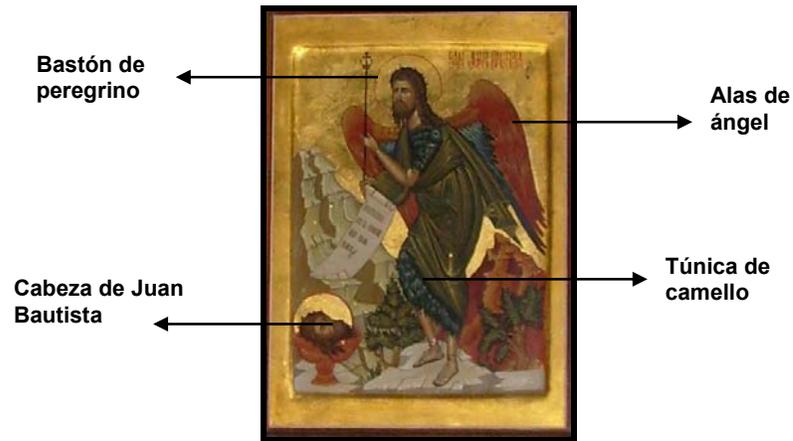
La fiesta de la Natividad de la Virgen cobra mucha importancia ya que con este acontecimiento comienza a efectuarse la historia de la salvación.

### **San Juan Bautista.**

Hijo de Isabel, prima de María y Zacarías. Juan Bautista anunció la venida de Jesús, por tal motivo se le denomina **El Precursor** y se le relaciona con Elías, el profeta del Antiguo Testamento, por ser el profeta del Nuevo Testamento. Bautizó a Jesús en el río Jordán y debido a sus predicaciones y su vida de asceta tenía muchos discípulos. Fue encarcelado por Herodes Antipas y decapitado.

---

<sup>99</sup> GONZÁLEZ, Edmundo. *Los Evangelios Apócrifos*  
<http://escrituras.tripod.com/Textos/EvNatMaria.htm>



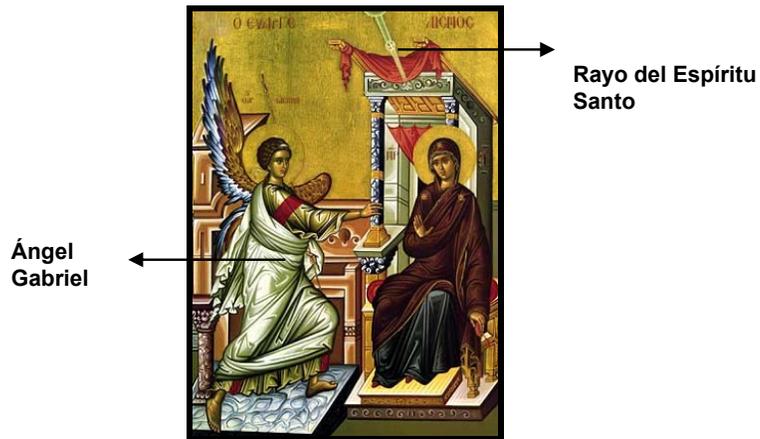
33.- San Juan Bautista. Catedral Ortodoxa San Jorge. Santiago, Chile.

Como puede apreciarse en la iconografía, generalmente es representado con su cabeza en la mano, en este caso, se encuentra dentro de una copa, en la esquina inferior izquierda, rodeándola una aureola. El precursor siempre aparece al lado izquierdo de Jesús, en el iconostasio. En este icono viste una capa de pelo de camello, aunque también se le representa con una piel de carnero. En su espalda tiene unas alas, lo cual hace alusión a que se le considera el ángel del desierto, el ángel que anuncia la venida del salvador. La iconografía lo muestra como un asceta que vivía en el desierto y se alimentaba de langostas y miel silvestre. Suele aparecer con un rostro demacrado y un bastón en la mano, atributo propio de los caminantes.

### La Anunciación<sup>100</sup>.

En el icono, el Arcángel Gabriel levanta su mano derecha, dirigiéndose a María a la se puede reconocer por las tres estrellas en su frente y hombros, además de las iniciales a su lado. El arcángel lleva en la mano izquierda un bastón, atributo de su alta misión. La virgen aparece sobre el fondo del templo en Nazaret. El rayo del Espíritu Santo cae sobre ella, representado con la paloma en su interior.

<sup>100</sup> Ver anexo La Anunciación. Siglo XV



34.- La Anunciación. Parroquia de la Santísima Virgen María. Patriarcado de Antioquía. Santiago.

El origen de este tema iconográfico remonta al texto evangélico sobre la aparición del arcángel Gabriel a la virgen para anunciarle la concepción milagrosa y el nacimiento del niño Jesús: *“Llegó el ángel hasta ella y le dijo: «Alégrate, llena de gracia, el Señor está contigo.» María quedó muy conmovida al oír estas palabras, y se preguntaba qué significaría tal saludo. Pero el ángel le dijo: «No temas, María, porque has encontrado el favor de Dios. Concebirás en tu seno y darás a luz un hijo, al que pondrás el nombre de Jesús. Será grande y justamente será llamado Hijo del Altísimo. El Señor Dios le dará el trono de su antepasado David; gobernará por siempre al pueblo de Jacob y su reinado no terminará jamás<sup>101</sup>”*.

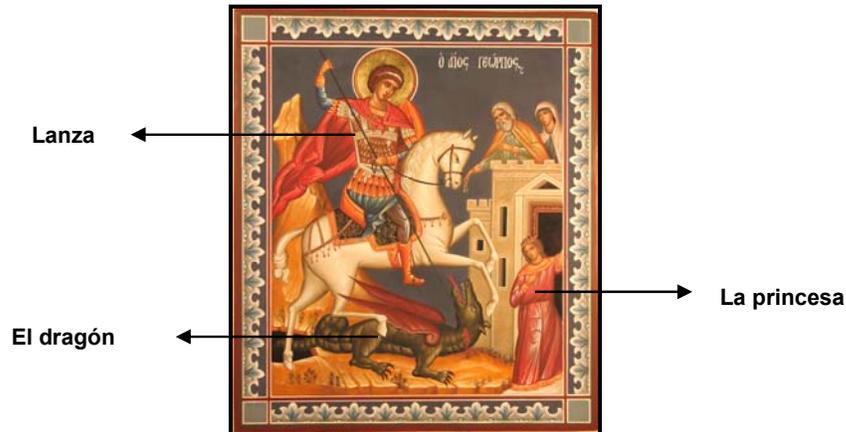
La celebración de la Anunciación forma parte de las doce grandes fiestas de la iglesia. Sus representaciones son conocidas en el arte cristiano a partir del siglo V.

Este icono aparece, por lo general, aunque no siempre, en las puertas reales, sobre los cuatro evangelistas.

---

<sup>101</sup> Lucas 1, 26. **El anuncio del nacimiento de Jesús.**

## San Jorge y el dragón<sup>102</sup>.



35.- San Jorge y el Dragón. Catedral ortodoxa san Jorge. Santiago, Chile.

San Jorge es el patrono de la Catedral Ortodoxa de Santiago, que lleva el mismo nombre. Fue caballero de Capadocia, oficial de las legiones romanas y mártir en Nicomedia a principios del siglo IV.

Su representación más conocida es la que se refiere a la muerte del dragón, quien había devorado muchas víctimas entregadas por la ciudad de Silca. La historia cuenta que San Jorge llega a la ciudad el día en que la hija del rey era la próxima designada por sorteo, y se bate en combate matando al dragón y salvando así a la princesa, mientras el rey y el pueblo contemplan la batalla. A San Jorge se le representa como un guerrero armado, con coraza romana o con armadura medieval, a caballo o a pie. En la escena de la lucha con el dragón se le muestra a caballo con una lanza, como se ve en este icono. Para los primeros cristianos un dragón simbolizaba el mal, específicamente el paganismo, por lo que el hecho de que uno fuera muerto con una lanza, por un santo, significaba la conversión de un pueblo pagano<sup>103</sup>.

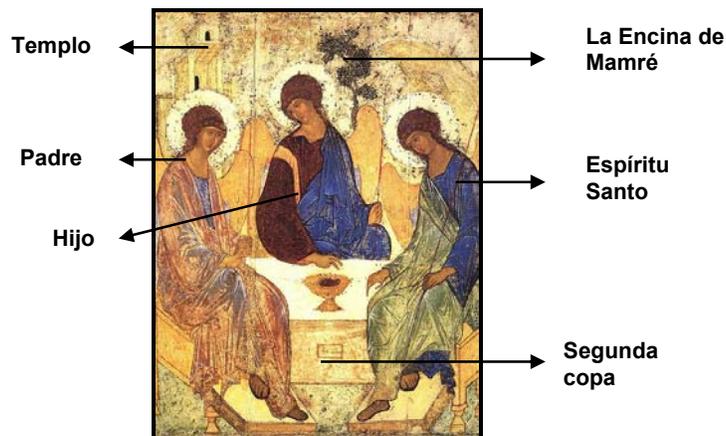
---

<sup>102</sup> Ver anexo San Jorge y el Dragón. Finales del siglo XVI.

<sup>103</sup> HALL, James. Diccionario de temas y símbolos artísticos. Tomo II. Madrid, Alianza, 2003. Pág. 31.

En algunas representaciones se le ve a pie, con una espada en su mano, aunque es una imagen menos frecuente. En los iconos bizantinos es común encontrar los suplicios padecidos por el santo, hechos que se relatan en la Leyenda Dorada, siglo XIII.

### Santísima Trinidad



36.- Santísima Trinidad. Andrei Rublev. Galería Tretyakov, Moscú.

Finalmente analizaremos el icono ortodoxo más importante de la Iglesia Oriental, **La Santísima Trinidad** de Andrei Rublev, cuya importancia reside en la solución pictórica que encuentra el artista para representarla, simbolizando el dogma principal del cristianismo, es decir, la consustancialidad de las tres personas que la conforman. Esto sucede mediante el hecho de que las figuras de los ángeles están pintadas absolutamente de la misma manera, y los tres tienen la misma dignidad. Cada uno de los ángeles lleva en la mano el cetro, símbolo del poder divino. Pero los ángeles no son iguales: tienen diferentes poses y diferentes vestiduras. A través de estos elementos y sus diferencias fue posible deducir quién es cada una de las personas que se encuentran en la escena.

Según el análisis de los colores de las túnicas, el personaje que está a la izquierda del espectador viste una color lila claro que da testimonio de su

dignidad real, además deja entrever su vestido color azul que se relaciona con la divinidad y que en Bizancio se estableció como el color propio de Dios. El personaje del centro viste con los colores similares a los de Jesús: la túnica roja, el manto azul y la franja sobre él. Por su parte el personaje de la derecha se trataría del Espíritu Santo, llamado “dador de vida”, cuyas vestiduras verdes hacen alusión a la naturaleza, el color de la vida sobre la tierra. La iconografía le otorga un valor espiritual, como en el caso de Juan Bautista, quien anuncia la venida de Jesús.

En cuanto a la postura de dos de los personajes, estos inclinan su cabeza hacia el ángel que se encuentra a la izquierda y éste, por su parte, se mantiene quieto y su cabeza no se encuentra inclinada. El gesto de los ángeles permite inferir que él se trataría de la primera persona de la Trinidad y esta complicidad entre sus ademanes le otorga unidad a la escena.

El ángel del centro muestra la copa sobre la mesa. Los gestos de sus manos están vueltos hacia la copa eucarística con la cabeza del cordero degollado, puesta sobre la mesa blanca como sobre un trono. Los ángeles son tres, pero la copa es una sola: ella crea el centro de la composición, el centro del icono. Por otra parte el contorno de los pies de los ángeles que se encuentran a los extremos asemeja la forma del cáliz que contiene a la figura central, Jesús, el cordero de Dios<sup>104</sup>.

Otros elementos que permiten concluir este reconocimiento son los que se encuentran detrás de cada personaje. En la izquierda vemos un templo, la casa de Dios y símbolo de construcción. Dios es el constructor y creador de la vida y del universo. En el centro la encina de Mamré, el árbol de la vida, indica a Jesús como la fuente de vida de la Trinidad. Finalmente el monte detrás del Espíritu Santo, encarna la santidad de la Trinidad.

---

<sup>104</sup> EVDOKIMOV, Paul. El arte del icono: teología de la belleza. Madrid, Claretianas, 1991. Pág. 258. *“Una poderosa llamada se desprende del icono: **Sed uno, como el Padre y yo somos uno.** Todos los hombres son llamados a reunirse alrededor de la misma y única copa, a ascender hasta el nivel del corazón divino y tomar parte en la comida mesiánica.*

## Conclusión

Después de la muerte y resurrección de Jesús se encuentran en las catacumbas las primeras inscripciones que aluden a temas cristianos propiamente tal. Es un arte puramente significativo, con una finalidad didáctica que habla de la salvación por el Bautismo y la Eucaristía. Símbolos que permiten el reconocimiento entre los primeros cristianos, a través de los cuales, se enseña y manifiesta la palabra de Dios.

El icono nace en Oriente y se va constituyendo en una verdadera teología visual para la iglesia católica ortodoxa. Su evolución se realiza en tres tiempos: en la época del Emperador Justiniano, en el siglo VI, en la edad de oro del arte bizantino; junto a su obra de mayor trascendencia y monumentalidad, *La Iglesia de santa Sofía*. Luego vendría el primer renacimiento del arte bizantino, entre los siglos X y XIII. Periodo que sucede al de la gran destrucción de iconos, sufrida a manos de los iconoclastas en el siglo VIII y IX. Finalmente, el segundo renacimiento en el siglo XIV, edad de oro del icono. Rusia recibirá esta influencia y comenzará un nuevo período en la creación de iconos, con su mayor exponente el iconógrafo Andrei Rublev.

Junto con la llegada de los primeros emigrantes árabes a nuestro país, a fines del siglo XIX, llegan los iconos. Principalmente se trata de iconos portátiles, que acompañan y protegen a las familias de emigrantes en su viaje. Posteriormente se funda la Iglesia Católica Ortodoxa y hubo de pasar varios años antes que se elaboraran en Chile los primeros iconos, como tales. Aproximadamente en el año 1978, el iconógrafo Edgardo Zenteno, realiza el iconostasio de iglesia de la *Santísima Virgen María* y comienza así su labor predicadora a través de estas imágenes sagradas.

Es casi imposible entender el icono fuera del medio en que fue creado, es decir, el ámbito de la Iglesia. Esto pudo comprobarse en la exposición: "*El alma de Rusia en sus iconos*", organizada por el *Instituto Cultural de Providencia*, el año 2007 en Santiago de Chile, en conjunto con el Museo de Moscú y la posterior exposición de "*Iconos Chilenos*", con la principal colaboración de la parroquia del patriarcado de Antioquía, de la *Santísima Virgen María*.

Gracias al establecimiento de la Iglesia Católica Ortodoxa en Chile los artistas Gerardo Zenteno y Juan Francisco Echenique, han podido formar un gran patrimonio tanto iconográfico como artístico, propiamente chileno; ya que bajo su alero estos

artistas y teólogos pudieron conocer y aprender el arte del icono y la preparación espiritual necesaria para convertirse en iconógrafos.

Además, gracias a la iniciativa de algunos visionarios, como el padre Francisco Salvador, es que el interés por el icono ha ido aumentando considerablemente dentro de la comunidad chilena y extranjera, y ya son muchos los que se han acercado a la parroquia de la *Santísima Virgen María*, interesados en aprender la técnica iconográfica y en conocer el real significado que el icono posee.

En lo personal, el interés por el estudio y el análisis del icono ortodoxo, tanto en su esfera espiritual como promotora de una verdad, se vio acrecentado una vez comenzado este estudio, al compartir y participar de cerca con la Comunidad Ortodoxa en Chile. Además de ser testigo de la importancia del icono, no sólo en su condición de venerable sino también como fuente inspiradora de unión y congregación.

A partir de esta investigación pude conocer los orígenes de la Iglesia Católica Ortodoxa y en particular la establecida en nuestro país y junto a ella los iconos y el real significado que poseen, tanto en su esfera espiritual como artística. Ha permitido reconocerlos, ya no sólo como el arte eclesiástico de los ortodoxos cristianos y fuente de veneración, sino también como parte de la Liturgia y de la Iglesia a partir de la importancia y trascendencia de sus preceptos. Dichos fundamentos han superado el tiempo y el espacio sin verse influenciados por las distintas culturas donde se han desarrollado, gracias a la inmutable esencia de la Iglesia Católica Ortodoxa.

Conformado desde el origen del Cristianismo hasta nuestros días, el icono mantiene incólume su esencia visual, teológica y sagrada, incluso fuera de sus fronteras. Es por esto que concordamos con Paul Evdokimov que ***“El icono es más que un arte. La distancia entre estas dos visiones es tan grande que hay que seguir el consejo litúrgico: que toda carne se calle y entonces, en un recogimiento silencioso, los ojos se abren y el icono se anima y hace sensible su mensaje secreto”***<sup>105</sup>,

---

<sup>105</sup> EVDOKIMOV, Paul. El arte del icono: teología de la belleza. Madrid, Claretianas, 1991. Pág. 306.

## Glosario

**Arrianismo:** movimiento que nace de Arrio, sacerdote de Alejandría, creía en Jesús como Hijo de Dios, pero lo posicionaba por debajo de él. Arrio quiso explicar el misterio de la Encarnación en términos de la filosofía helenística contemporánea y, al hacerlo, desfiguró la tradición apostólica. Planteaba que si el Padre engendró al Hijo, entonces era preciso imaginar una época en que el Hijo no existía, y así colocó a Cristo en una posición intermedia entre el Creador y la creación. Arrio creía devotamente en Jesucristo como Salvador de la humanidad, pero teológicamente subordinaba el Hijo al Padre. Este movimiento fue local al principio, afectando únicamente a la Iglesia de Alejandría, pero se extendió con rapidez por todo el Oriente y se convirtió en uno de los mayores conflictos doctrinales del siglo IV.

**Concilios Ecuménicos:** para la Real Academia Española concilio se define como la Junta o congreso de los obispos y otros eclesiásticos de la Iglesia católica, o de parte de ella, para deliberar y decidir sobre las materias de dogmas y de disciplina. En varias ocasiones durante la historia de la Iglesia fueron convocados concilios de todos los obispos de la Iglesia. En la práctica no todos los Obispos podían asistir a estos concilios y no todos los concilios fueron automáticamente aprobados y aceptados por la Iglesia en su Santa Tradición. Para la Iglesia Ortodoxa solamente siete Concilios han recibido la aprobación universal de la Iglesia entera en todo tiempo y lugar. Llamamos estos concilios, los Siete Concilios Ecuménicos.

**Credo:** El Credo de la Iglesia se llama el Credo Niceo-Constantinopolitano, pues fue escrito formalmente durante el Primer Concilio Ecuménico en Nicea, en el año 325 y en el Segundo Concilio Ecuménico en la ciudad de Constantinopla en el año 381. La palabra "Credo" viene del latín "credo" que quiere decir "yo creo". En la Iglesia Ortodoxa se refiere al Credo como el Símbolo de la Fe, que literalmente significa la "reunión" y la "expresión" o la "confesión" de la fe. El texto del Credo es: *“Creemos en un solo Dios, Padre Todopoderoso, Creador del Cielo y de la Tierra, y de Todas las cosas visibles e invisibles. Y en un solo Señor Jesucristo, Hijo Unigénito de Dios, nacido del Padre antes de todos los siglos. Luz de luz, verdadero Dios de Dios verdadero; engendrado, no creado; consubstancial al Padre; por quién fueron hechas todas las cosas; quien por nosotros los hombres y para nuestra salvación bajó de los cielos, se encarnó del Espíritu Santo y María Virgen, y se hizo hombre. Fue crucificado también para nosotros bajo el poder de Poncio Pilatos, padeció y fue sepultado, y resucitó al tercer día según*

*las Escrituras. Subió a los cielos y está sentado a la diestra del padre; y vendrá de nuevo con gloria a juzgar a los vivos y a los muertos. Y Su Reino no tendrá fin.*

Después de la controversia acerca del Hijo de Dios, el Verbo de Dios, y esencialmente unido con ella, surgió un conflicto sobre el Espíritu Santo. La siguiente definición proclamada por el Concilio de Constantinopla en el año 381 (que ahora se conoce como el Segundo Concilio Ecuménico), fue agregada al texto de Nicea:

*Y (creemos) en el Espíritu Santo, Señor y Vivificador, que procede del Padre; que con el Padre y el Hijo es juntamente adorado y glorificado; que habló por los profetas. Y en Una Iglesia Santa, Católica y Apostólica. Confieso un solo bautismo para la remisión de los pecados. Espero la resurrección de los muertos y la vida del siglo venidero. Amén”.*

**Doctor de la Iglesia:** Título que se le confiere a unos cuantos escritores para resaltar la autoridad e importancia que tienen sus textos, dentro de la historia de la iglesia católica. No siempre requiere antigüedad pero si una aprobación muy exigente y solemne por parte de la Iglesia. En la Iglesia Católica Ortodoxa se celebra desde el S. IX la fiesta de los “tres jerarcas y Doctores Ecuménicos”: San Basilio, San Gregorio Nacianceno y San Juan Crisóstomo, el 30 de enero.

**Encarnación:** se refiere al nacimiento de Jesús que es Dios y, a la vez, Hijo de Dios, que nace de María Virgen e Inmaculada por la gracia del Espíritu Santo. Vive entre los hombres y como hombre, experimentó todas las experiencias humanas como el crecimiento y el desarrollo, el hambre, la sed, la tristeza y el dolor. También conoció la tentación, el sufrimiento y la muerte. Pero Él es el Hijo y el Verbo de Dios encarnado.

En la Iglesia Ortodoxa, el hecho central de la fe cristiana es que el Hijo de Dios ha venido a la tierra como un hombre verdadero, nacido de María Virgen para morir y resucitar de nuevo, para otorgar la vida al mundo.

**Eucaristía:** es uno de los principales ritos cristianos, llamado también "Cena del Señor". Según la tradición es el sacramento del sacrificio del Cuerpo y de la Sangre de Jesús, instituido por él mismo para perpetuar, hasta su segunda venida, el sacrificio de la Cruz. Quien realiza este acto es únicamente el sacerdote y los materiales son el pan de trigo y el vino de vid. Mediante las palabras que el sacerdote pronuncia, se transustancian estos elementos en el cuerpo y la sangre de Cristo.

Para la Iglesia Católica, tanto romana como oriental, la Eucaristía es el sacramento de los sacramentos. Y como toda la vida sacramental, la Eucaristía se realiza por la acción santificadora del Espíritu Santo.

**Filioque:** palabras latinas: *Filio que*, “y del Hijo.” Esta frase se refiere a la relación del Espíritu Santo con las otras personas de la Santísima Trinidad. Esta innovación significa que el Espíritu Santo no procede sólo del Padre, tal como está escrito en el Evangelio sino también procede del Hijo. Esto se introdujo dentro del Símbolo de Fe Niceno Constantinopolitano por Carlo Magno lo cual fue considerado una herejía en Oriente, ya que distorsiona el texto bíblico: "El espíritu de verdad, quien procede del Padre". (Juan 15:26), de acuerdo con este texto bíblico, los Padres del Primer Concilio Ecuménico (Sínodo) de Nicea (325) y de los del segundo (381) establecieron el Credo el cual desde entonces ha permanecido intacto en la Iglesia Ortodoxa. Este hecho derivó en un conflicto que tuvo como consecuencia la separación de la Iglesia Católica.

**Icono:** esta palabra traducida al griego significa “imagen”. En la traducción rusa icono se refiere a una imagen religiosa en la cual aparece Jesús, los Santos o la Virgen. El icono es el arte sagrado de la Iglesia Católica Ortodoxa y es un testimonio de la presencia de Dios en la tierra.

La Iglesia Ortodoxa no ve sólo un aspecto cualquiera de la enseñanza cristiana de la fe, sino la expresión del Cristianismo en su totalidad, la Ortodoxia como tal, por ello, es imposible comprender o explicar el arte eclesiástico fuera de la Iglesia y su vida. Por otra parte el icono forma parte de la Liturgia y en la teología ortodoxa, se presenta como continuación del mundo sacramental, incluso formando parte de él. El icono Ortodoxo tradicional no es una mera pintura religiosa, no es sólo una representación pictórica de algún santo o acontecimiento cristiano, es, principalmente la expresión de la eterna y divina realidad de la persona o acontecimiento representado en él. Es por esto que el icono adquiere su condición de venerable.

**Iconoclasia:** periodo de la historia en el cual el emperador León III (siglo VIII) ordena la destrucción de todos los iconos y comienza una guerra en contra de los que defienden a los iconos y su veneración. El objetivo original de la iconoclasia era cortar la excesiva veneración de las sagradas imágenes que representaban a Jesucristo, a su Madre y a los santos, y oponerse al monacato, a las peregrinaciones y a la devoción especial a los varios santuarios. En el año 725 se publicó el primer edicto ordenando que se quitaran los iconos de las iglesias

**Iconografía:** la palabra grafía deriva del verbo griego *graphein*, que quiere decir escribir. Por lo cual se referiría entonces, a la descripción y clasificación de imágenes.

**Iconología:** la etimología de la palabra Iconología denota algo interpretativo. Según el diccionario de la Real Academia Española la palabra iconología es, en escultura y pintura, la representación de las virtudes, vicios u otras cosas morales o naturales, con la figura o apariencia de personas.

**Iconostasio:** compartimiento con iconos o pared de iconos, que separa el altar de la nave principal del templo donde rezan los fieles. Está compuesto principalmente por tres puertas, siendo la central la Puerta Real, cuyo nombre deriva de los tiempos del Emperador Constantino. Se dice que el emperador era el único que podía cruzar la puerta real; en la actualidad sólo el sacerdote tiene este privilegio. Los iconostasios no han estado siempre en la iglesia; en los primeros siglos, el santuario era visible para todos los que rezaban y la única separación consistía en una celosía, enrejado de madera que permite que la persona en el interior mire sin ser vista. Aún hoy la puerta santa muchas veces está adornada por una celosía, y el iconostasio casi nunca llega hasta el techo. Esto es así para que la voz del sacerdote se pueda escuchar en todo el templo. Esta pared está conformada por filas de iconos. Generalmente encontramos a Cristo Pantocrátor, la Virgen Entronizada, el patrono de la parroquia, San Juan Bautista y la Última Cena corona la Puerta Real. Estos iconos pueden variar pero es poco frecuente.

**Monofismo:** doctrina teológica que sostiene que en Jesús sólo está presente la naturaleza divina pero no la humana. Eutiques, archimandrita de Constantinopla, fue quien comenzó con este movimiento rechazando la naturaleza humana de nuestro Señor Jesucristo; inventando una especie de absorción de la naturaleza humana en la naturaleza divina de Cristo (como si después de la encarnación solo subsistía en el salvador una sola naturaleza). Esta enseñanza se llama monofisita y sus seguidores monofisitas. Así un ejemplo de ello lo tenemos en los coptos que son monofisitas.

**Odhigitría:** nombre que recibe el icono de la virgen que señala a su Hijo Jesús. Se refiere a ella como “la que muestra el camino”. Parece que la Virgen se dirige a todo el género humano diciendo que el verdadero camino es el camino hacia Cristo. También es una de las primeras representaciones de la Madre de Dios, que, según la tradición, se remonta al primer iconógrafo: el apóstol san Lucas.

**Padres de la Iglesia:** se les llama así a algunos santos que fueron teólogos y maestros espirituales. Ellos defendieron y explicaron las doctrinas de la Fe Cristiana y sus enseñanzas se llaman las enseñanzas patrísticas. La palabra patrística viene de la palabra griega que quiere decir "padre". Son los más insignes pastores, generalmente obispos, de la Iglesia de los primeros siglos. Sus enseñanzas, en sentido colectivo, son consideradas por la Iglesia como fundamento indispensable de la doctrina ortodoxa cristiana. Por su cercanía a los Apóstoles nos presentan la correcta interpretación de las Sagradas Escrituras. Los escritos de los Padres de la Iglesia no son infalibles, incluso se puede encontrar algunos aspectos que podrían ser cuestionables a la luz de la Tradición de la Iglesia. Sin embargo, en general, los escritos de los Padres, están asentados sobre los fundamentos bíblicos y litúrgicos de la fe cristiana. Los escritos de algunos de los padres que han recibido la aprobación y alabanza universal de la Iglesia durante los siglos son de particular importancia. Entre ellos cuentan los de Ignacio de Antioquia, Ireneo de Lyon, Atanasio de Alejandría, Basilio el Grande, Gregorio de Nisa, Gregorio Nacianceno, entre otros.

**Pantocrátor:** palabra griega que significa "Todopoderoso". El icono Cristo Pantocrátor podemos encontrarlo siempre en un templo ortodoxo. Por lo general, este icono se encuentra en el centro de la cúpula central de la iglesia y en el iconostasio. Cristo está cubierto por la túnica y el manto. La faz del Salvador muestra la edad de Cristo cuando predicaba: cabellos largos y lisos sobre los hombros, bigote no muy grande y una barba corta. Con la mano derecha bendice; con la izquierda sujeta el evangelio, que puede estar cerrado o abierto.

**Santa Tradición:** la vida continua del Pueblo de Dios se llama la Santa Tradición. La Santa Tradición del Antiguo Testamento se expresa en la Biblia, en la vida continua del Pueblo de Israel hasta el nacimiento de Cristo. Para la Iglesia Católica esta Tradición se cumple, se completa y se engrandece en la época del Mesías y en la Iglesia Cristiana. Tradición es lo que es entregado y transmitido de persona en persona y la Santa Tradición, por lo tanto, es lo transmitido de persona a persona, y entregado dentro de la Iglesia desde el tiempo de los apóstoles de Cristo, hasta el día de hoy.

Entre los elementos que constituyen la Santa Tradición de la Iglesia, la Biblia tiene el primer lugar, enseguida viene la vida litúrgica de la Iglesia y su oración; después sus decisiones dogmáticas y los actos aprobados en los concilios de la Iglesia; las escrituras de los Padres Santos de la Iglesia; la vida de los Santos; la ley canónica; y finalmente la

tradición iconográfica junto a otras formas inspiradas de expresión artística creativa como la música litúrgica y la arquitectura.

**Santísima Trinidad:** Padre, Hijo y Espíritu Santo, tres personas unidas en una sola naturaleza y esencia. Para la Iglesia Dios es consubstancial (una esencia) y tri-hipostático (tres hipóstasis o personas. Se usa la palabra hipóstasis como parte del lenguaje tradicional de la Iglesia). Fueron sobre todo los Padres griegos del siglo IV, y en especial los Capadocios, los que establecieron esta fórmula y estos términos para intentar conducir hacia el misterio de la Trinidad. Estos además afirman que el principio de unidad en la Trinidad es la persona del Padre, pero el hecho de que el Padre sea el único origen y la única causa hipostática del Hijo y del Espíritu Santo, no significa que entre la segunda y la tercera persona no exista relación en cuanto a sus propiedades. Toda relación, en la Trinidad, es necesariamente trinitaria.

**Sínodo:** Etimológicamente hablando, la palabra "sínodo", derivada de los términos griegos *syn* (que significa "juntos" o "uno") y *hodos* (que significa "camino"), expresa la idea de "caminar juntos". Con el tiempo en el ámbito cristiano se fue aplicando a las reuniones de obispos que gobernaban cada una de las iglesias locales. Se le fue asociando también la palabra latina *concilium* o concilio.

Un Sínodo es un encuentro religioso o asamblea en la que unos obispos, reunidos con el Papa, tienen la oportunidad de intercambiarse mutuamente información y compartir experiencias, con el objetivo común de buscar soluciones pastorales que tengan validez y aplicación universal. El Sínodo puede ser definido, en términos generales, como una asamblea de obispos que representa al episcopado católico y tiene como tarea ayudar al Papa en el gobierno de la Iglesia universal dándole su consejo.

**Taumaturgo:** adjetivo que quiere decir, "el que hace maravillas" o milagros. San Nicolás el Taumaturgo, es un Santo muy venerado por los cristianos ortodoxos. El por su amor y su entrega al Señor recibió la gracia de ayudar a los hombres rápidamente con el poder del Espíritu Santo en los momentos más difíciles.

**Theotokos:** palabra griega que significa "Madre de Dios", la que dio luz a Dios. El significado teológico fue enfatizar que Jesús era completamente Dios y también completamente humano y ambas naturalezas estaban unidas en una sola persona de la Trinidad.

## **Bibliografía**

### **Fuentes:**

HOPKO, Thomas. Doctrina de la fe ortodoxa. <http://www.iglesiaortodoxa.cl/doctrina.html>:  
(consultada febrero 2009)

La Santa Biblia "Reina Valera" 1960:  
<http://www.biblegateway.com/versions/index.php?action=getVersioninfo&vid=60>

Sínodo: <http://www.aciprensa.com/sinodo/sinodo.htm>. Fuente: [www.vatican.va](http://www.vatican.va) : (consultada febrero 2009)

ZERNOV, Nicolás. Cristianismo oriental.  
[http://www.holytrinitymission.org/books/spanish/cristianismo\\_oriental\\_zernov.htm#\\_Toc10292571](http://www.holytrinitymission.org/books/spanish/cristianismo_oriental_zernov.htm#_Toc10292571) : (consultada febrero 2009)

### **Obras de consulta**

ARAYA, Rosa. La iglesia ortodoxa en Chile: patriarcado de Antioquia y todo el oriente. Tesis (bachiller en lengua y cultura árabe). Centro de Estudios Árabes. Santiago, Universidad de Chile, 1986.

BENTUÉ A.; MORENO, J; TAPIA A. M. La religión y las religiones. 2° ed. Santiago, Universidad de Chile, Facultad de Filosofía y Letras, Centro de Estudios y Cultura Judaica, 1982.

BESANON, Alain. La imagen prohibida: una historia intelectual de la iconoclasia. Madrid, Siruela, 2003.

CENTRO de Estudios Bizantinos y Neohelénicos "Fotios Malleros". Bizancio: arte y espíritu. Santiago, Universidad de Chile, 1995.

DE LA BARRERA, Gianina. Un arte críptico: imágenes ocultas de las catacumbas desde los orígenes del cristianismo hasta el siglo III. Tesis (Licenciatura en Artes, mención Teoría e Historia del Arte). Santiago, Universidad de Chile, 2001.

- EVDOKIMOV, Paul. El arte del icono: teología de la belleza. Madrid, Claretianas, 1991.
- GALERÍA estatal Tretyakof de Moscú. Iconos de la Galería Tretyakof de Moscú: 500 años de arte ruso. Bogotá, Biblioteca Luis-Ángel Arango, 2003.
- GRABAR, André. El primer arte cristiano. Madrid, Aguilar, 1967.
- GRABAR, André. La edad de oro de Justiniano: desde la muerte de Teodosio hasta el Islam. Madrid, Aguilar, 1966.
- GRECIA Ministerio de Cultura. Departamento Griego. Bizancio entre oriente y occidente. Grecia, Ministerio de cultura, 1995.
- GUIGNEBERT, Charles. Manual de historia antigua del cristianismo. Buenos Aires, Albatros, c1945.
- HALL, James. Diccionario de temas y símbolos artísticos. Tomo II. Madrid, Alianza, 2003.
- HERRERA CAJAS, Héctor. Dimensiones de la cultura bizantina: arte, poder y legado histórico. 1° ed. Santiago, Universidad Gabriela Mistral; Universidad de Chile, Centro de Estudios Griegos, Bizantinos y Neohelénicos "Fotios Malleros", 1998.
- HERRERA CAJAS, Héctor. El imperio bizantino: introducción histórica y selección de documentos. Santiago, Universidad de Chile, Centro de Estudios Griegos, Bizantinos y Neohelénicos "Fotios Malleros", 1998.
- HERWEGEN, Ildelfonso. Iglesia, arte y misterio. Santiago, Universitaria, 1978.
- LOISY, Alfred. El nacimiento del cristianismo. Buenos Aires, Argos, 1948
- MALLEROS, Fotios. El imperio bizantino: 395-120: historia, cultura y derecho. Santiago, Jurídica de Chile, 1951.
- MONREAL Y TEJADA, Luis. Iconografía del cristianismo. Barcelona, El Acantilado, 2000.
- NICOLSKY, Victor. Arte ruso, Labor S.A., 1953.

PANIKKAR, Raimon. Iconos del misterio: la experiencia de Dios. 2° ed. Barcelona, Península, 1999.

PANOFSKY, Erwin. El significado en las artes visuales. Madrid, Alianza, 1993.

PANOFSKY, Erwin. Estudios sobre iconología. Madrid, Alianza, 1972.

PASSARELLI, Gaetano. Iconos: festividades bizantinas. Editorial Libsa, sin data.

PIOJÁN, José. Historia del arte, V.3. Barcelona, Salvat, 1070.

RÉAU, Louis. El arte ruso. México, Fondo de Cultura económica, 1957.

RENAN, Ernesto. Historia de los orígenes del cristianismo. Buenos Aires, Argonauta, 1946.

RICHTER, Marisol y VALDIVIESO, Cynthia. Iconografía. En: Nagel, L., ed.: Manual de registro y documentación de bienes culturales. Santiago, DIBAM, 2008.

ROTH, Karl. Cultura del Imperio Bizantino. 3° ed. Barcelona: Labor, 1947.

SABAN, Mario. Las raíces judías del cristianismo. Buenos Aires, Ediciones Futurum, c 2001

TOYNBEE, Arnold. Los griegos: herencias y raíces. México D.F., Fondo de cultura económica, 1995.

TRADIGO, Alfredo. Iconos y santos de oriente: diccionario de arte. Editorial Electa, sin data.

ZERNOV, Nicolás. Cristianismo oriental: orígenes y desarrollo de la iglesia ortodoxa. Madrid, Guadarrama, 1962.

ZIBAWI, Mahmoud. Iconos: sentido e historia. Editorial Libsa. Sin data.

### **Sitios Web**

Arte bizantino: [http://es.wikipedia.org/wiki/Arte\\_bizantino](http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_bizantino): (consultada febrero 2009)

CURTO, Jacobo. Las persecuciones al cristianismo – La Era de los Mártires  
<http://www.monografias.com/trabajos62/persecuciones-cristianismo/persecuciones-cristianismo.shtml>: (consultada febrero 2009)

Doctrina de la fe ortodoxa  
[http://www.iglesiaortodoxa.cl/doctrina.html#las\\_fuentes\\_de\\_la\\_doctrina](http://www.iglesiaortodoxa.cl/doctrina.html#las_fuentes_de_la_doctrina): (consultada febrero 2009)

El arte de la iglesia:  
[http://www.iglesiaortodoxa.cl/doctrina.html#EL\\_ARTE\\_DE\\_LA\\_IGLESIA](http://www.iglesiaortodoxa.cl/doctrina.html#EL_ARTE_DE_LA_IGLESIA): (consultada febrero 2009)

El Filioque: [http://www.iglesiaortodoxa.cl/dif.html#Filioque\\_\(Y\\_del\\_Hijo\)](http://www.iglesiaortodoxa.cl/dif.html#Filioque_(Y_del_Hijo)): (consultada febrero 2009)

El icono: <http://www.iglesiaortodoxa.cl/icono.htm>: (consultada febrero 2009)

Emperador romano: [http://es.wikipedia.org/wiki/Emperador\\_romano](http://es.wikipedia.org/wiki/Emperador_romano): (consultada febrero 2009)

GONZÁLEZ BLANCO, Edmundo. Los Evangelios Apócrifos.  
<http://escrituras.tripod.com/Textos/EvNatMaria.htm>: (consultada febrero 2009)

Graciano el joven: Wikipedia. [http://es.wikipedia.org/wiki/Graciano\\_el\\_Joven](http://es.wikipedia.org/wiki/Graciano_el_Joven).

<http://arte.laguia2000.com/arquitectura/santa-sofia-de-constantinopla>: (consultada febrero 2009)

[http://www.biblegateway.com/passage/?book\\_id=50&chapter=8&version=6](http://www.biblegateway.com/passage/?book_id=50&chapter=8&version=6). (consultada febrero 2009)

<http://www.chileortodoxo.cl/parroquias.html>: (consultada febrero 2009)

[http://www.juanechenique.com/arte\\_liturgico\\_catedral\\_san\\_bdo.pdf](http://www.juanechenique.com/arte_liturgico_catedral_san_bdo.pdf): (consultada febrero 2009)

[http://www.juanechenique.com/iconografia\\_cristiana\\_tologia\\_en\\_imagenes.pdf](http://www.juanechenique.com/iconografia_cristiana_tologia_en_imagenes.pdf):

(consultada febrero 2009)

Iglesia de Santa Sofía: [www.xtec.net/.../santa-sofia-mesquita.jpg](http://www.xtec.net/.../santa-sofia-mesquita.jpg): (consultada febrero 2009)

Las catacumbas cristianas de Roma: [www.catacombe.roma.it/indice\\_sp.html](http://www.catacombe.roma.it/indice_sp.html) - 8k:  
(consultada febrero 2009)

Las persecuciones cristianas: [es.wikipedia.org/wiki/Persecuci3n\\_de\\_los\\_cristianos](http://es.wikipedia.org/wiki/Persecuci3n_de_los_cristianos) - 38k:  
(consultada febrero 2009)

Padres de la Iglesia: [http://www.corazones.org/diccionario/padres\\_iglesia.htm](http://www.corazones.org/diccionario/padres_iglesia.htm)

Sínodo: <http://www.aciprensa.com/sinodo/sinodo.htm>: (consultada febrero 2009)

[sobreegipto.com/.../2008/06/el-fayum\\_retrato.jpg](http://sobreegipto.com/.../2008/06/el-fayum_retrato.jpg): (consultada febrero 2009)

VASILIEV, A. Historia de Bizancio: <http://www.iglesiaortodoxa.cl/Biblioteca/bib.html>:

(consultada febrero 2009)

[www.catacombepiscilla.com/imgbig/Velata.jpg](http://www.catacombepiscilla.com/imgbig/Velata.jpg): (consultada febrero 2009)

ZERNOV, Nicolás. Cristianismo Oriental. La iconoclasia y el VII concilio ecuménico (787).

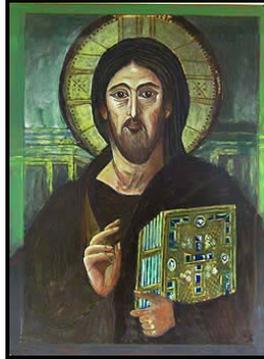
[http://www.holytrinitymission.org/books/spanish/cristianismo\\_oriental\\_zernov.htm#Toc10292568](http://www.holytrinitymission.org/books/spanish/cristianismo_oriental_zernov.htm#Toc10292568): (consultada febrero 2009)

ZERNOV, Nicolás. Iglesia ortodoxa.

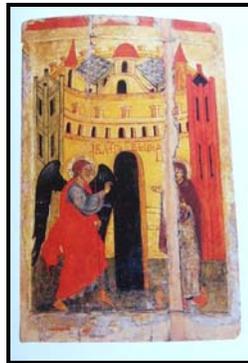
[http://www.holytrinitymission.org/books/spanish/iglesia\\_ortodoxa\\_zernov.htm](http://www.holytrinitymission.org/books/spanish/iglesia_ortodoxa_zernov.htm): (consultada febrero 2009)

[www.artequias.com/iconos.htm](http://www.artequias.com/iconos.htm): (consultada febrero 2009)

**Anexo**



**Cristo Pantocrátor. Monasterio de Santa Catalina. Sinaí, Egipto. Siglo VI.**



**La Anunciación. Museo de Moscú. Moscú, Rusia. Siglo XV.**



**San Jorge y el Dragón. Museo ruso de Petrogrado. San Petersburgo, Rusia. Finales siglo XVI.**