

El motivo del cuerpo en la estética neobarroca:

la intensidad significativa en *El obsceno pájaro de la
noche* y el *Ciclo Cremáster*

Licenciado en artes, con mención en teoría e historia del arte

Ariel Chamorro Ordenes

Profesor guía:

Sergio Rojas Contreras

Santiago - Chile

2010

Autorizado por el autor, pero con restricción para ser
publicada a texto completo en Cybertesis hasta el año 2012.

RESUMEN . .	4
TESIS CON RESTRICCIÓN DE ACCESO EN LÍNEA, SEGÚN PETICIÓN DE SU AUTOR . .	5

RESUMEN

Esta investigación titulada El Motivo del Cuerpo en la Estética Neobarroca: La intensidad significativa en El Obsceno Pájaro de la Noche y el Ciclo Cremáster. Desarrolla el concepto neobarroco proponiendo dos obras para el análisis y desarrollo del concepto: El Obsceno Pájaro de la Noche del escritor chileno José Donoso y el ciclo de videos titulado Ciclo Cremáster del artista visual Matthew Barney. La investigación está dividida en una introducción, tres capítulos principales y las conclusiones. La Introducción tiene por objetivo introducirnos al tema del neobarroco, plantear el problema de estudio e identificar la hipótesis. El primer capítulo permite abarcar el concepto neobarroco, el objetivo es desarrollar un concepto transversal que permita su aplicación a las dos obras que se proponen, revisando el trabajo de dos autores que han contribuido al desarrollo del concepto: Severo Sarduy y Omar Calabrese. El segundo capítulo implica un análisis de El Obsceno Pájaro de la Noche, aplicando el concepto de neobarroco antes desarrollado y deteniéndose con especial interés en el motivo del cuerpo. La tercera parte también es de análisis, en este caso de un ciclo de videos titulado Ciclo Cremáster, de Matthew Barney, se aplica en el análisis el concepto neobarroco acotándose al motivo del cuerpo y la identidad sexual. En la conclusión se exponen algunos resultados obtenidos en la investigación.

TESIS CON RESTRICCION DE ACCESO EN LINEA, SEGUN PETICION DE SU AUTOR

Autorizado por el autor, pero con restricción para ser publicada a texto completo en Cybertesis hasta el año 2012.