

**Del imaginario de lo femenino perverso y  
su construcción en la actualidad :  
la figura del deseo como influencia fatal en tres  
representaciones del cine contemporáneo**

Licenciada en artes con mención en teoría e historia del arte

**Macarena Bello Martínez**

Profesor guía:

Sergio Rojas

**Santiago - Chile**

**2010**

Autorizado por la autora, pero con restricción para ser  
publicada a texto completo en Cybertesis hasta el año 2012.



RESUMEN . .	4
TESIS CON RESTRICCIÓN DE ACCESO EN LÍNEA, SEGÚN PETICIÓN DE SU AUTORA . .	5

## RESUMEN

La presente tesina describe los factores que condujeron a la formulación de un imaginario de lo femenino perverso en la Europa de fines de siglo XIX y la manera en que éste fue representado en la pintura por parte de los artistas de la época, para luego efectuar un análisis acerca de cómo esta figura de la mujer perversa es desarrollada actualmente por medio del cine.

De tal modo, son revisados en ella, a modo de antecedente, distintas obras decimonónicas cuyas protagonistas mujeres son consideradas como figuras emblemáticas en el desarrollo de dicho imaginario, para culminar con el análisis de tres personajes femeninos de la cinematografía actual; contrapunto a partir del cual son establecidas las diferencias principales entre estos dos modos de representación artísticos respecto a un mismo tema.

La importancia de la figura del deseo es instaurada, además, como eje central sobre el cual ocurren las mayores variaciones entre ambos modos, por lo que es a partir de la posición del mismo que son vistos gran parte de los puntos tratados en esta tesina.

Dentro de las imágenes *fin de siècle* aquí comentadas, se encuentran los personajes de Pandora, la Sirena, Lilith, Dalila y Salomé, en tanto que las películas analizadas corresponden a “Malena (2000) de Giuseppe Tornatore; “La Pianiste” (2001) de Michael Haneke y “Antichrist” (2009) de Lars von Trier.

# TESIS CON RESTRICCION DE ACCESO EN LINEA, SEGUN PETICION DE SU AUTORA

Autorizado por la autora, pero con restricción para ser publicada a texto completo en Cybertesis hasta el año 2012.