

UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

PACHAKUTI

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE ARTISTA PINTOR

Alumna: Alejandra Insunza
Profesor guía: Cesar Osorio

Santiago, Chile 2010

Índice de contenidos

Introducción 2

Transformación en la armonía
de la Vida 4

Volviendo a la
conciencia 8

Arte que
despierta 11

Abriendo una
ventana 15

Bibliografía 18

Introducción

Pacha es una palabra aymará-quechua que se usa para hablar del espacio-tiempo, del Todo que contiene, posibilita, sustenta y mantiene la vida. Todos somos Pacha, todos somos parte, ni más ni menos, todos dependemos de todos, todos somos familia. Pacha es la común unidad, la comunidad, la diversidad en la Unidad.

PachaKuti significa la transformación del todo, un cambio general del orden, una inversión, donde lo que esta "arriba" pasa a "abajo" e inversamente igual. Es un cambio que, según los pueblos andinos, ha ocurrido otras veces. El último Pachakuti aconteció con la llegada de los españoles, hace más de 500 años, y la leyenda oral andina nos habla de uno nuevo, que estaría sucediendo nuevamente en estos tiempos, donde lo que originalmente estaba arriba vuelve a su lugar.

He llamado a este trabajo así pues al observar la separación de los humanos de su entorno natural, y mirar cómo, a través del desarrollo de la sociedad moderna hemos ido dejando a la naturaleza excluida de todo, cómo desconocemos sus ciclos, y además los alteramos con nuestras formas, creo que un cambio es inminentemente necesario, en casi todo orden de cosas: social, cultural y ambiental esencialmente.

El orden natural, invisible a los ojos humanos, está cambiando por nuestra causa. En la búsqueda de satisfacer "necesidades" crecientes de consumo, el hombre intenta "someter" a la naturaleza a sus leyes, sin comprender las consecuencias que esto trae. En este proceso antropo-centrista, sin embargo, lo más olvidado es el hombre como especie. Para satisfacer estas pseudos necesidades, construimos

sociedades segmentadas, jerarquizadas, excluyentes, donde unos pocos someten a la mayoría a su verdad y su orden, condenando a los demás a vivir en condiciones injustas, muchas veces degradantes. Con la desigualdad surge la competencia y termina la cooperación y se destruye, así, la armonía colectiva. El ser humano está en peligro.

La naturaleza ha sido "dominada" y excluida de este nuevo orden mundial, donde ántes hubo árboles, plantas y animales encontramos ahora, casas, industrias, calles, máquinas y basura, mucha basura. Cada vez más cemento y/o plantaciones extensivas de monocultivos biotecnologizados toman su lugar. Al llover en las ciudades el agua corre por las calles sin poder ir entrando en la tierra, bajando rumbo al mar... pero todo lo que desechamos corre hacia el mar también... estamos contaminando todo lo que nos contiene y permite nuestra existencia: el aire, el agua y la tierra.

Creo importante reivindicar la naturaleza como artista, como creadora de composiciones y formas que nos conectan con un placer estético otro, profundo, un éxtasis diferente a aquel que se despierta en nosotros frente a cualquier creación humana. La vida es un algo más grande que nosotros, que nos contiene. Esa ventana que se ha abierto ante mis ojos ha despertado en mí una nueva forma de mirar y estar, y pienso con romanticismo que podrá generar en otros aquella emoción que despierta en mí, pues siento que todos somos lo mismo. Si bien somos mezclas diferentes e irrepetibles,



en esencia somos iguales, más allá de las categorías socioculturales que dejamos caer sobre nosotros y sobre “los otros”, hay algo que nos unifica, y ese algo es lo humano, lo genéricamente humano, ese “lugar” donde tu y yo somos iguales, donde no hay ricos, ni pobres, ni bellos, ni inteligentes, ni tontos, donde somos simplemente homo sapiens, y además donde cabemos en una categoría más grande aún, la de “terricolas”, habitantes pertenecientes a un gran todo, a un cuerpo enorme que viaja por el universo inmenso como una nave a una velocidad vertiginosa.¹

Todos constituimos este cuerpo, no estamos solo SOBRE la Tierra, sino EN ella, y seguramente como pasa con cada molécula de nuestro propio cuerpo, debe haber alguna función específica que debemos cumplir como especie, o quizás simplemente se trate de saber cómo vivir en armonía, en pertenencia, como lo hace cualquier ser vivo...

Este trabajo es una relectura de la naturaleza, un modo de interpretarla, de ilustrarla, a modo de los naturalistas pero con un lenguaje gráfico. Una especie de militancia ecológica a través del arte. Busco que a través de la representación de formas naturales se despierte una memoria, reconectando al observador con lo natural, creando un diálogo sutil con la naturaleza local, la que debería estar allí pero que poco a poco se ha ido marchado o ha sido desplazada a lugares cada vez más delimitados. Y despertar así, por una fracción de minuto, la belleza original, como un momento de fugaz conexión, para observar y reflexionar el por qué eso está ahí y a la vez por qué eso no está ahí. Un pequeño detalle, un momento, una detención en la mirada, una pausa o un portal donde flora y fauna son los conectores. Pero donde además acompaña a estas figuras

una frase-palabra, a modo de firma, que pretende acentuar la reflexión en torno a la unidad con todo: TODOSOMOSUNO.

Para liberar a la obra en busca de esta conexión, busco reintroducir la naturaleza como arte en el espacio urbano, abrirla a un diálogo con todos, con el objetivo de producir un reencuentro con el ambiente autóctono y silvestre de la zona central de Chile, que es donde se desarrolla el que yo propongo como *pachakuti*.

Sacar este arte a la calle, es incertarse de algún modo en el denominado “arte callejero”, utilizando el espacio público como galería, obras dirigidas a los que transitan por ahí caminando, en bicicleta, en automóvil, o en micro, ampliando la cantidad de lectores de la obra. Producir un encuentro con el observador ordinario, no el erudito. Reconociendo la ciudad como lienzo, flora y fauna descubren nuevos espacios a través del lenguaje plástico, reposicionándose en este valle.

Aspiro embellecer la ciudad con imágenes de naturaleza, un lugar que se encuentra cada vez más carente de ambas (belleza y naturaleza), para establecer así mi razón de ser artista sensible, expresar un lenguaje que habla a través de mis ojos y mis manos, a través de mi mente y mi corazón, para encontrar el sentido personal del hacer arte.

Este trabajo me permite desnudar mi atención e intenciones en la vida, es una investigación, una travesía, un camino que no termina aquí sino que solo se revisa y saca conclusiones de lo andado.



Transformación en la armonía de la Vida

Los seres humanos

diferimos sólo en el 1,6% de nuestros genes con los chimpancés³, a quienes denominamos *homo troglodites*, pero que preferimos no llamar así para alejarnos un poco más de ellos. Nuestra especie tiene las mismas características que lo vuelven *homo sapiens* desde hace por lo menos 40.000 años. Hemos poco a poco ido develando algunos vestigios que nos hablan de sociedades antiguas de 30.000 años y más, y según estos vestigios hipotetizamos acerca de sus formas de vivir y de creencias.

Según los estudios de nuestras ciencias hemos concluido que antiguamente, cuando pasamos de nómadas a sedentarios, hace aproximadamente 11.000 años, sucedió la primera gran revolución tecnológica, y establecimos una sociedad de agricultores domesticando plantas silvestres y animales. Donde posiblemente trabajábamos en forma cooperativa, en paz, pues en los vestigios de sus poblados no se encuentran fortificaciones ni señales de guerra; tampoco se han encontrado diferencias entre las tumbas como para suponer jerarquías ni diferencias entre hombre y mujer. En muchos lugares se encontraron señales de culto a figuras femeninas. Posiblemente se trataba del culto a una Diosa que daba la vida.

Esta no fue una sociedad “matriarcal” donde la mujer estaba sobre el hombre, como podríamos definir a una sociedad opuesta a la patriarcal, sino que fue una sociedad igualitaria y solidaria, y la fuente de donde emanaba la vida humana, animal y vegetal era la Gran Madre. El culto a la Diosa lo reconocemos clara-



VENUS DE WILLENDORF. (Internet)

“Los humanos somos Homo Sapiens, primates bípedos que comenzaron a evolucionar como seres sociales trabajando en colectivo, a través del Amor”

HUMBERTO MATURANA.²

mente hasta Creta, civilización que cayó hace tan solo 3200 años. Este culto vivió a través de los milenios hasta nuestros días como ISIS, NUT, MAAT, ISHTAR, INANA, ASTARTE, LILITH, KORÉ, HERA, CERES, SIBELES, SHEKHINA, VIRGEN MARIA y PACHA MAMA entre tantas otras.



CUEVA DE LASCAUX, FRANCIA. (Internet)

También estos rastros nos muestran un mundo que aparece centrado en la armonía con el mundo animal y vegetal, donde no luchaban contra la naturaleza, sino por el contrario, donde vivían en armonía con ella.⁴

Fue el descubrimiento de la agricultura lo que permitió y estimuló la acción transformadora del ser humano, permitiendo, además, el aumento explosivo de la población humana y el surgimiento de pueblos.

Con el transcurrir del tiempo desarrollamos el arte de los metales, y comenzamos a trabajarlos. De este descubrimiento nacieron muchas nuevas herramientas, entre ellas las armas, las cuales condujeron (o fueron consecuencia) de una nueva forma de resolver conflictos, pues estas nuevas armas ya no eran para cazar sino para enfrentarse

² MATURANA, HUMBERTO. “El sentido de lo humano”.

³ DIAMOND, JARED. “El tercer chimpancé”.

⁴ EISLER, RIANE. “El cáliz y la espada”.

con otros humanos, para defender ideas y propiedades hasta la muerte de uno o del otro. Quizás esta nueva forma de resolver problemas condujo al hombre a descubrir que a través de la fuerza se obtienen resultados y, como la fisiología muscular masculina es indudablemente mas fuerte, fue a imagen y semejanza de ellos (sexo masculino) que construyeron la nueva divinidad: Dios.⁵ Pero estos cambios no tienen relación con el descubrimiento de los metales sino con el uso que se le dio a ellos.

Alrededor del año 4500ac comienzan a aparecer las huellas de este rompimiento, de este cambio profundo en las antiguas culturas neolíticas. Diversas olas migratorias de bandas nómadas esteparias trajeron consigo gran devastación, y sobrevino un período de agresión y estancamiento. Tenían un sistema social masculino, organizado jerárquicamente, donde sus riquezas no la adquirirían por desarrollo de tecnologías de producción, sino a través de tecnologías de destrucción y dominio efectivas.⁶ Los dioses eran guerreros.

Fuimos así construyendo una sociedad patriarcal donde el poder, la fuerza y el dominio fueron posicionándose como valores, y la desigualdad como resultado. En miles de años de historia humana desarrollamos muy pocos cambios en esta dimensión, pero paralelamente fueron aconteciendo desarrollos tecnológicos que fueron centrándonos cada vez más en la producción humana y menos en la divinidad, la cual fue paulatina y simplemente utilizada para crear pequeñas cúpulas poderosas que sometieron al resto a sus dictámenes en nombre de Dios. Fueron cambiando muchísimas cosas a través de la historia: los



BANKSY. (Internet)

imperios, los feudos, las monarquías, pero hasta nuestros días la esencia siguió siendo la misma. Con el tiempo el desarrollo de las ciencias comenzó a tomar cada vez mas fuerza y con el período de la Ilustración hubo un gran despertar al dominio de la razón como la nueva fe, donde la lógica “newtoniana”, que tiene una visión meca-

nicista, determinista, lineal y fragmentaria de la realidad, fue posicionándose como la nueva divinidad. El “deísmo” (Dios existe, crea y es inmortal, pero no guía el universo, la naturaleza con sus propios medios se maneja) trae consigo nuevos valores como la libertad del ser humano, sus derechos naturales, el antropocentrismo. Con esto fuimos paulatinamente dejando a la Naturaleza al margen de la vida, solo incluyéndola utilitariamente. Incluso con los “descubrimientos” de la ciencia cambiamos la forma de contar el tiempo, desvinculándonos casi totalmente de los ciclos naturales.

El descubrimiento de América dio paso al mercantilismo (la riqueza esta dada por la acumulación de oro, época que Karl Marx denominó como el período de acumulación originaria del capitalismo), luego al fisiocratismo (la riqueza esta en la tierra, por eso hay que explotarla). Estos conceptos que dominaron la escena política y económica durante varios siglos, hasta que la reforma protestante allanó definitivamente el camino al desarrollo del liberalismo, donde virtudes mercantiles de la industria, logros individuales y acumulación de riquezas, eran justificados por la nueva fe. Y es Adam Smith quien exalta el libre mercado como la piedra angular de una sociedad libre y prospera. Así se empieza a consolidar el capitalismo, que es la primera ideología moderna fundada principalmente sobre

⁵ EISLER, RIANE. *Op cit.*

⁶ *Op cit.*



BILBAO, EUSKADI.

una base económica o material.

Con el desarrollo de nuevas tecnologías de explotación y utilización de combustibles fósiles comienza la revolución industrial, lo que crea la necesidad también de nuevos mercados y materias primas. La Revolución tecnológica avanzó muy rápido, al principio se creyó en que

ésta traería consigo justicia, igualdad y libertad a la realidad. Pero con el transcurrir del tiempo esta esperanza comenzó a decaer. El hombre "racional" incrementó la explotación, y continuó oprimiendo y matando tanto a la naturaleza como a sus congéneres. En respuesta emergen nuevas ideologías como socialismo, comunismo y anarquismo rechazando las premisas capitalistas.

El "hombre racional" se propone dominar la Naturaleza, habla de guerras para conseguir paz. Y todas las elites del mundo acumulan riquezas y privilegios como valores fundantes.

En la historia de estos procesos, a nosotros nos conviene reflexionar, aunque sea brevemente, sobre las consecuencias sociales y ambientales del tránsito del feudalismo al capitalismo, que es el modo de producción y el sistema de vida en la actualidad dominante en casi todo el mundo. El ascenso de la burguesía al poder originó una aceleración de los avances técnicos en la producción, en el desarrollo de las fuerzas productivas, en el nivel de la productividad del trabajo y en la plusvalía o excedente de la producción. Este proceso histórico, conocido como la revolución indus-

trial, generó cambios cualitativos y cuantitativos en los impactos positivos y negativos de las actividades económicas sobre los seres humanos, sus ambientes naturales, socio-culturales y los ecosistemas que los sostienen. Asimismo, se produce un crecimiento exponencial en la transformación de la composición, las relaciones y la dinámica de esos ambientes. Los componentes naturales y sus relaciones sufren alteraciones negativas graves, que actualmente se las conoce por deforestación, extinción de especies, erosión y desertificación de los suelos, contaminación de las aguas marítimas, fluviales y subterráneas, lluvia ácida, polución atmosférica, efecto invernadero, agujero en la capa de ozono, acumulación de desperdicios, etc., que contaminan el

ambiente natural y afectan nuestra calidad de vida, lo que nos hace evidente que la actividad del hombre es modificadora del sistema natural.

La tendencia creciente a la concentración urbana que se inicia con la revolución industrial, significa en la actualidad un grave peligro ecológico, ya que en las megalópolis se agudizan los problemas ambientales, son centros de alta densidad de la contaminación atmosférica, debido al incremento del parque automotor y las industrias. Al parecer todo esto sumando a otros factores debilitan las relaciones interpersonales, desarrollándose con más intensidad el individualismo, el vivir en soledad, el hacinamiento y muchas mas formas de violencia social entre los ciudadanos.

A mediados del siglo XX la racionalidad comienza a ser cuestionada. Una sociedad libre e igualitaria no es más que un sueño utópico en las sociedades que siguen el modelo de desarrollo económico liberalista.



BLEK LE RAT. (Internet)

La globalización del modelo provoca que el poder económico y de la toma de decisiones este en manos de unos pocos, acrecentando cada vez más las desigualdades entre el norte y el sur del planeta, entre ricos y pobres, donde el 20% de la población consume el 80% de los recursos y es responsable de casi el 80% de los desechos y la contaminación.⁷ Y para colmo pretende que el desarrollo se dirija a que toda la humanidad camine hacia una globalización de la economía y la cultura.

Hay una ruptura de la solidaridad inter e intra-generacional. En el mundo hay guerras, hambre y miseria. El “poder” de la humanidad se ha convertido en una amenaza para nuestra propia especie. A corto plazo nuestras decisiones son decisivas para la continuación y supervivencia como especie humana. La evolución de la inteligencia debería conducirnos a todos a contribuir con actos y palabras a la preservación de los recursos y de nuestro entorno.⁸ No es la tierra sino el ser humano el que esta en peligro, y no es la humanidad la causante de ello sino la sociedad occidental consumista. La evolución humana hoy se encuentra en una encrucijada, estamos envenenado nuestro entorno, debemos evolucionar o vamos a desaparecer.

Todas las especies de un ecosistema dependen de su interconectividad a la hora de la subsistencia de su hábitat. Devastar el hábitat es poner en peligro la vida. La existencia humana depende de la demás especies.⁹

El errado modelo de desarrollo productivista basado en la economía ha creado una crisis ecológica, social, industrial y consumista, confundiendo crecimiento con desarrollo, con el predominio evidente de valores económicos sobre criterios éticos.

Los medios tecnológicos han sido creados básicamente por interés económico, desafiando e ignorando a la naturaleza y sus límites.

Talamos bosques, contaminamos agua, aire y tierra, elementos básicos para nuestra existencia, destruimos especies de vegetales, animales y ecosistemas completos.

Olvidando la interdependencia con todo. Existe una fuerte contradicción entre la economía que se mueve en ciclos cortos en búsqueda de beneficios inmediatos, y la naturaleza que necesita de ciclos largos para renovarse.¹⁰ El mundo contemporáneo se ha caracterizado por el intento de delimitar, diseccionar, establecer separaciones, dejándonos cada vez más solos. Las relaciones humanas están distorsionadas también, los modos de convivencia humana basados en el respeto y la solidaridad fueron negados a través del control y el poder, y la posesión de la verdad nos aleja del “otro”.

A mi modo de ver la historia de la humanidad es una historia de demencia. “Si fuera un historia clínica el diagnóstico sería el siguiente: desórdenes crónicos de tipo paranoide, propensión patológica a cometer asesinatos y actos de violencia y crueldad contra supuestos enemigos (contra otras especies de vida, contra el planeta, contra si mismos), demencia criminal con pocos intervalos de lucidez”¹¹, y ahora con una cierta tendencia suicida.

También hay suicidios ecológicos en la historia del planeta, pero somos la primera especie que se conduce a si misma a estos limites con cierto nivel de conciencia de ello.

Lo bueno es que tomar conciencia de la locura es el inicio de la sanación y la trascendencia.



MADRID, ESPAÑA.

⁷ CODEFF. “Desarrollo y aplicación de Pedagogía Audiovisual para Educación Ambiental”

⁸ MUÑOZ, CARLOS. “CHILE: Plantas en Extinción”.

⁹ DIAMOND, JARED. “El tercer chimpancé”.

¹⁰ NOVO, MARÍA. “EcoArte”.

¹¹ TOLLE, ECKHART. “Una nueva Tierra”.

Volviendo a la conciencia

La crisis que vivimos actualmente, es una constatación del fracaso del modelo consumista, es una oportunidad para desarrollar nuevas estrategias y formas de estar y actuar en el mundo, otra manera de mirar y mirarnos.¹⁴ La crisis se puede superar logrando la conciencia de la interdependencia de todos los fenómenos de la naturaleza, conectando al ser humano con la naturaleza y sus ciclos, con el proceso de la vida en general,¹⁵ promoviendo valores apartados de estar centrados en la economía.

Debemos organizar una sociedad que promueva la supervivencia de la vida toda, usando la razón tanto como la intuición y el amor. Como dice el biólogo Humberto Maturana: “el Amor configura lo ético en la aceptación del otro como legítimo otro, y se acaba la aceptación de ideologías que justificaban su negación y justificaban su control”.¹⁶

La vida del ser humano esta profundamente ligada y condicionada a los factores de la tierra, agua, aire, sol y el cosmos que lo rodean. Sus influencias se manifiestan en nuestra existencia y desarrollo. Los estados de expansión material y espiritual proporcionados por una tierra y agua fértiles y generosas, promovieron el desarrollo de las antiguas sociedades sedentarias.¹⁷

Toda la materia viviente de la tierra más la atmósfera, los océanos y los suelos forman un sistema

“La Tierra existió y existirá sin humanos, pero el ser humano no puede vivir sin el planeta Tierra. La Madre es algo sagrado, es nuestra vida, es nuestro hogar”

EVO MORALES ¹³

de vida complejo e interconectado que llamamos biosfera. De a poco vamos comprendiendo la sinergia entre lo que creíamos separado. Nace una nueva conciencia planetaria. Comenzamos a observar la naturaleza para comprendernos y encontrar soluciones, al ver como todo en ella se organiza y convive en perfecta armonía. El aire que respiramos, el agua que bebemos, y el suelo en el que plantamos y del cual cosechamos nuestros alimentos, todo es nuestro ambiente natural. Sin atmósfera no hay vida, ni día, ni noche, ni viento.

La Ecología nace a fines el siglo XIX como una rama de las ciencias biológicas que estudia a los seres vivos, su ambiente, su distribución y abundancia, y cómo estas propiedades son afectadas por la interacción entre los organismos y su ambiente (ecosistema: sistema formado en esencia por una comunidad de plantas y animales mas el medio físico que los sustenta y mantiene, esto es el aire, el agua y el suelo), y reconoce como una cualidad precoz en la mente humana la “unicidad” con la naturaleza, la no separación del destino humano con el de la tierra.



SANTIAGO, CHILE.

¹³MORALES, Evo. Op cit.

¹⁴NOVO, MARÍA. Op cit.

¹⁵CANUT DE BON, ALEJANDRO. “Desarrollo Sustentable y temas afines”.

¹⁶MATURANA, HUMBERTO. Op cit.

¹⁷MUÑOZ, CARLOS. Op cit.

En general el movimiento ecologista esta centrado en la Teoría General de Sistemas y en la Hipótesis de Gaia, teorías que ven la Tierra como un gran organismo vivo, donde todas las especies se interrelacionan e interactúan a fin de mantener las condiciones que permiten la vida.¹⁸ La armonía y el equilibrio dinámicos son la base de este movimiento sin fin, en donde todos los elementos de la tierra son el sustento de cada una de las especies de flora y fauna. Y donde el ser humano forma parte de su entorno, como un subsistema del macrosistema Tierra.

Hay ramas de la ecología que se unen con pensamientos críticos al sistema económico imperante, como la Ecología Social o la Ecología Profunda, que comprenden que hay una relación holística entre los seres naturales, y plantean que el orden natural no necesita autoridades ni poder centralizado, sino descentralización y redes. La naturaleza se autorregula, cada sistema tiene su propia información que replica característica que lo forma, expande y mantiene unido, la autopoiesis.¹⁹ La ecología profunda es parte de un nuevo paradigma, de una visión integral del mundo, en el que pasa de verse al universo como una máquina y se lo percibe como una red de relaciones.

En las últimas décadas ha comenzado este despertar. “Desarrollo Humano” y “Desarrollo Sustentable” aparecen hoy como reediciones alternativas al modelo desarrollista dominante. El término “sustentable” tiene que ver con mantener una relación armoniosa con lo que nos rodea y con tener una mejor calidad de vida, sin comprometer, con la extracción de los recursos, su constante renovación a igual o mayor escala de crecimiento, ni los recursos disponibles para generaciones futuras.



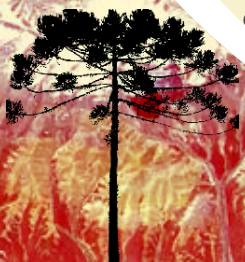
Hay nuevas propuestas de organización social y económica, diferentes alternativas para un nuevo comienzo: trueque, agricultura orgánica, energías alternativas, eco aldeas, cultura de paz y *desarrollo a escala humana** entre tantas otras. Mundos opcionales, que caminan paralelos al modelo globalizado. Surge una nueva-antigua cosmovisión, una suerte de neopanteísmo donde la naturaleza y la vida toda es la divinidad. Haciendo cada vez más posible el vivir en armonía con la naturaleza de acuerdo a sus propios ciclos. Muy lentamente occidente va corriendo el velo y va abriéndose a la Vida, a una cierta noción de pertenencia a la tierra, un redescubrimiento de saberes ancestrales en relación a los elementos vitales, a la biodiversidad, a los cultivos, etc. Existe actualmente una apertura a culturas antiguas de Oriente y de la América nativa. Taoísmo, budismo e hinduismo, se mezclan hoy con saberes ancestrales de aborígenes de norte, centro y sur América.

Los pueblos de tradiciones antiguas que aun habitan en la Tierra siguen manteniendo una relación de unicidad con la tierra. Saben que lo que

¹⁸ SAHTOURIS, ELISABET. “Gaia, la Tierra viviente”.

¹⁹ MATURANA, HUMBERTO. *Op cit*

* **DESARROLLO A ESCALA HUMANA**: *considera lo humano caracterizado por un sistema de necesidades (o potencialidades) y en el que la generación de sinergia tiene un rol clave. Donde el desarrollo se refiere a las personas y no a los objetos, donde las necesidades humanas son pocas, delimitables y constantes en todo tiempo y cultura. La Teoría del Desarrollo a Escala Humana nació en los años 80 a partir de los trabajos de tres intelectuales chilenos que se encontraban exilados en Escandinavia: Manfred-Max Neef, Antonio Elizalde, y Martín Hoppenhayn.*



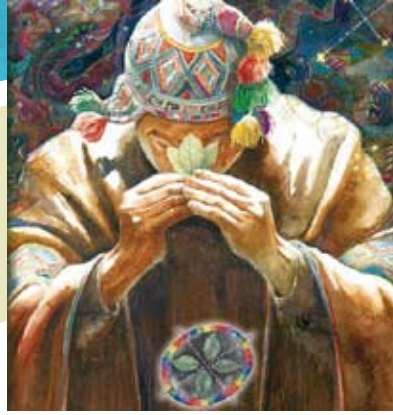


Ilustración de Internet

le suceda a la tierra también le sucederá al ser humano, que nuestros destinos están ligados. Estas sociedades solidarias hoy nos pueden enseñar a vivir en armonía con la naturaleza y con todas nuestras relaciones, a vivir en paz, con justicia social y en equilibrio ecológico. Nos hablan de lo sagrado de los 4 elementos y de los ciclos naturales, nos pueden ayudar reestablecer el equilibrio físico, mental, emocional y espiritual con todos los seres vivos. La experiencia espiritual se vive como algo perteneciente al ámbito humano, no como algo lejano, desconocido e inalcanzable.

Los descendientes de los Incas, los hijos del Sol, hoy nos dicen: “como hijos de la luz debemos enseñar a la humanidad a vivir como hermanos”²⁰, nos hablan que la tierra esta viviendo una transformación: Pachakuti. Nos dicen que Pacha Mama se encuentra en un período de transición importante, en el que debemos aprender a evolucionar con ella para recuperar la armonía del planeta. Al no estar sincronizados con los ciclos naturales, los “occidentales” dejamos truncada la rueda de la vida, sin dejarla desplegarse naturalmente.²¹

La forma de asumir este cambio es regresando a la esencia de la naturaleza, al conocimiento de la tierra, sin dogmas,

sin formas, regresar al espíritu sabio, cada uno responsable de si mismo. Así el planeta hará sus cambios en amor y no en dolor. Este es un camino hacia nosotros mismos en armonía con todo y con todos, para sanar la tierra y salvar la humanidad.

“Si el hombre blanco hubiera aprendido de los pueblos que conquistó, aun podríamos seguir bebiendo de los ríos.”²²

La naturaleza habla un lenguaje sublime que esta ahí para todos, que no pide saber alguno para comprenderse, que requiere solo de un poco de atención hacia ese algo que esta más allá del yo, que se escucha con el corazón cuando la mente se silencia.

En este encuentro de amor sublime, de silenciosa “disolución” con todo, es cuando se escucha el corazón de uno mismo y se esta en armonía con “el afuera”, cuando el propio latir resuena con toda la vida, es cuando sentimos que Todos Somos Uno.



²⁰ VIDEO: “EL CAMINO BLANCO”. [en línea]
<http://www.youtube.com/watch?v=8bkOCNyyQXw>

²¹ PARISI WILCOX, JOAN. “Los guardianes del conocimiento”.

²² VIDEO: “HABLA UN ANCIANO NATIVO AMERICANO” [en línea]
<http://www.youtube.com/watch?v=7xe346hROnE>

Arte que despierta

“El arte es hacer visible lo invisible”

PAUL KLEE

Arte Ecológico

Arte que se hace cargo de la tarea de sensibilizar para una relación y acciones positivas con la naturaleza y el medio ambiente, de promover valores ecológicos, suscitando conciencia de la fragilidad del equilibrio de la naturaleza, con prácticas interdisciplinarias, para construir un mundo más justo, creativo, con diversidad ecológica y cultural. Una sociedad equitativa y solidaria, sana, habitable y democrática. Lo sagrado de la naturaleza y del medio ambiente natural es la esencia de las obras que pueden ser clasificadas como “arte ambiental” (Environmental Art). Concientes de que “ el futuro será verde o no será”.²³

El arte en el contexto de la sustentabilidad puede contribuir a lograr una mejor comunicación entre la gente, esta comprometido con una nueva sensibilidad, ofreciendo múltiples propuestas que intentan provocar la reflexión sobre el significado de la naturaleza y su relación con el ser humano.²⁴

Como movimiento surge a fines de los '60 el arte ambiental, ecológico o sustentable. Al principio relacionados con las artes que planteaban una crítica a las formas escultóricas como el Land Art, Specific-site Art, y Arte Povera. También relacionado con el arte conceptual y el cuestionamiento al ya funcional sistema

artístico, pero este arte adopta una posición crítica ante algunos trabajos del Land art que mostraron gran negligencia ante las consecuencias ambientales de la producción de sus obras (ROBERT SMITHSON, con su obra “Spiral Jetty”).

Eco-arte es un arte mestizo surgido de la confluencia de los saberes científicos y artísticos. Es un arte de reconciliación, de búsqueda compartida, de la reanudación de diálogos perdidos. Ambos, arte y ciencia, parten del asombro, de la duda, pero lo hacen desde distintos lugares. Para la ciencia es esencial establecer leyes generales. El arte busca la expresión de lo individual, de lo único e irrepetible. Mientras la ciencia denota, el arte connota.

“Ecoarte: un modo de informar del yo en el nosotros, donde la obra se sitúa en la interfase entre lo que la ciencia dice y lo que la imaginación advierte. Entre el sujeto histórico y el ser planetario”.²⁵

El arte ecológico reivindica el uso del espacio público urbano para desarrollar acciones artísticas que informen y sensibilicen a la población sobre aspectos sociales y medioambientales de la actualidad.



EDINA TOKODI. (Internet)



²³ ECO POÉTICA. [en línea] <http://jovenesverdes.org>

²⁴ ARTE SOSTENIBLE. [en línea] <http://www.artesostenible.org>

²⁵ NOVO, MARÍA. “EcoArte”.

Arte callejero

En el siglo XX la tecnologización del sistema de producción y consumos, de la economía capitalista, introdujo el cuestionamiento del rol del artista. La experiencia creativa artesanal en general fue reemplazada por la producción en serie. La actividad artística se desliza y queda al margen de la función productiva. En los años '30 se desarrolla la serigrafía, pero es recién a finales de los '50 y los '60 cuando el arte comienza a apropiarse de ella como lenguaje. El fenómeno Pop es una respuesta al sistema de producción industrial que van adquiriendo las sociedades altamente urbanizadas. Rauschemberg y Warhol son grandes exponentes de la serigrafía, la iconografía e imaginaria de los medios masivos y la cultura popular. Lo que tiene gran impacto en el arte y el diseño. Son pioneros del imaginario que muchos artistas que comienzan a utilizar en los muros de las ciudades desde finales de los sesenta.

Durante la Segunda Guerra Mundial el fascismo italiano usó el estencil, o plantillas, para pintar propaganda política en los muros de las ciudades, pero a finales de los '60 y durante los '70 vascos y mexicanos son quienes vuelven a utilizar el estencil en el espacio urbano, pero ahora con una resignificación política. También en el París del '68 hay una enorme respuesta callejera de arte de protesta, que decae y



BLEK LE RAT. (internet).

casi desaparece en los '70. Pero a comienzos de los '80 vuelve a aparecer arte callejero en Paris.

La víspera del año nuevo de 1982, en ese entonces colectivo de arte "Blek Le Rat" interviene el Centro Pompidou,

(especie de santuario del arte moderno) con una plaga de ratas negras y tanques. Blek estudió en la escuela de bellas artes de Paris, y a poco andar le dio vida a todo un movimiento: "se comenzó a desarrollar un nuevo tipo de lenguaje entre nosotros".

Como movimiento el Street Art o Arte Callejero despegó en Nueva York a principios de los '80 como resultado del boom del arte de galerías, y de la llegada de las escuelas de arte New Wave y Punk.²⁶ Paralelamente en los suburbios pobres surge una contracultura instintiva, que se apropia del espacio público como respuesta gráfica de la marginalidad. Desde sus comienzos el street art revela una crisis de identidad del sujeto en la gran ciudad.

Los primeros investigadores que se interesaron en el tema llamaron "graffiti" a los rayados en el metro y paredes de algunos barrios de Nueva York. La palabra Graffiti proviene de griego graffien y del latín graffiare, las que antiguamente tenían la connotación semántica de la inscripción icónica y textual, por lo que estaba relacionado con todos aquellos dibujos y escritos grabados a punzón sobre las paredes de ciertas construcciones.²⁷ Actualmente se utiliza para denominar todo tipo de men-



GENOVA, ITALIA.

²⁶ MANCO, TRISTAN. "Stencil graffiti".

²⁷ NORAMBUENA, MARÍA. "El arte marginal como propuesta reaccionaria del hip hop y su posibilidad de transgresión al sistema".



SANTIAGO, CHILE

El arte callejero es tanto una expresión de nuestra cultura como una expresión contracultural en si misma. Utilizando el espacio urbano como soporte es considerado ilegal y claramente esta fuera del mundo del arte comercial.

Las calles de las grandes ciudades están llenas de publicidad, la que casi nos "grita" emplazando nuestra atención, utilizando recursos de alta tecnología para la comunicación, colores saturados y formas de rápidas lectura, a lo que el arte callejero responde con un arte "básico", de baja tecnología y presupuesto, pero apropiándose de la decodificación rápida y de la coloración propias de la comunicación publicitaria. Al igual que el Arte Pop responde a la integración de elementos e iconografías propios de la cultura de masas.

Interactuando con la vida cotidiana "la calle" es un medio único y poderoso, donde los artistas que aquí se expresan transmiten sus visiones personales directamente al público, al mismo nivel que

saje mural (bidimensional), ya sea con o sin contenido verbal y/o intencionalidad estética. Donde encontramos desde simples firmas hasta complejas y coloridas composiciones. Y utilizando técnicas tan diversas como: spray, pinceles, plantillas, plumones, autoadhesivos y papeles pegados con engrudo.

los mensajes "oficiales". El autor es casi anónimo y está conciente de la existencia de un receptor del mensaje, un mensaje conciso que establece una relación de reciprocidad. El emplazamiento es crucial para que exista comunicación con el observador. Es un método de comunicación efímero que de algún modo desafía la estética "duradera" de los medios masivos.

Es muy importante la intención de esta comunicación, como bien dice Blek: "tengo una presencia para miles de personas a quienes no conozco, ni voy a conocer, y aun así tengo un fuerte sentimiento de estar hablándoles".²⁸

El arte en el espacio urbano es un género de libre expresión. Los muros son espacios experimentales colectivos, sin censura, parte de una composición colectiva que sucede en un proceso de superposición de capas, superficies y materiales propios del entorno urbano. Algunas veces la ubicación de la intervención esta determinada por el espacio dado en la composición colectiva.

El pequeño formato del arte callejero, que a veces es solo una figura con el muro como fondo, tiende a sobrevivir más que los grandes murales, generalmente porque se ubica en sitios estratégicos para salvarse de las limpiezas



BERLIN, ALEMANIA.



ANCUD, CHILE.

municipales y de particulares. El sitio de la instalación debe estar elegido con anticipación pues la acción debe ser llevada a cabo rápidamente por su carácter ilegal. La inmediatez lo vuelve un arte fresco, un arte vivo, pero esta misma frescura tiene un envejecimiento rápido, pues está permanentemente expuesto a ser afectado por fenómenos climáticos.



BANKSY. (Internet)

Hoy en día este arte disfruta de un renacimiento, gracias a la evidente crisis social, cultural, ambiental, económica que vive actualmente la sociedad de consumo.

En las grandes capitales mundiales donde la contracultura es muy fuerte resurgen movimientos artísticos involucrados en denunciar los efectos nefastos del modelo económico globalizado. Es un arte muy político y activista, que se expresa con humor, ironía y gran sensibilidad social, funcionando casi como “un antídoto al paisaje corporativo y de los medios masivos”.²⁹

Banksy es uno de los artista callejeros contemporáneos más activistas y críticos. Sus trabajos se pueden encontrar en muchas de las grandes capitales del globo, incluso podemos encontrar sus obras sobre el muro que construyeron los israelitas para aislar territorios palestinos en la franja de Gaza.

PARIS.



Durante las últimas décadas algunas marcas corporativas (“night clubs”, grupos de música, sitios web, productos, etc.) han realizado campañas promocionales utilizando el lenguaje y técnicas del graffiti, contratado a artistas callejeros para realizarlas.



GREEN WORKS. (Internet)

Actualmente existe una novedosa técnica de “graffiti invertido”, donde se crean las figuras removiendo la suciedad del muro, limpiando la forma y dejando la suciedad del muro como fondo. Esta manifestación de arte callejero combina principios de eco activismo* y arte ambiental, y tiene la gran ventaja de que, como no se esta pintando el muro, es totalmente legal.³⁰

²⁹ MANCO, TRISTAN. “Stencil graffiti”.

* ECO-ACTIVISMO es un termino usado para describir a una o mas personas activamente involucradas en fomentar temas ambientales por cambios a nivel global. Es un termino muy amplio que abarca desde reformistas a radicales.

³⁰ GREEN WORKS. [en línea] <http://reversegraffi.tiproject.com/>, y SYMBOLLIX. [en línea] <http://www.symbollix.com/>

Abriendo una ventana

Podemos aprender muchísimo de nosotros mismos observando el tiempo en la naturaleza, la que siempre está ahí enseñándonos a través de sus ciclos: otoño, invierno, primavera y verano... semilla, brote, flor y fruto... sembrar, cultivar, cosechar y compartir...

Chile esta rodeado y delimitado por una cordillera, un desierto, un océano y campos de hielo. Es como una isla, esto ha influido en el desarrollo de condiciones biogeográficas y ecosistemas únicas, y en el establecimiento de una flora y fauna características.³¹

Naturalmente existía aquí gran concentración de flora y fauna silvestres* que hoy presentan problemas de conservación.³² La

biodiversidad (variedad de organismos vivos) se ha visto afectada por el cambio en el uso de los suelos, por su

sobreexplotación, por la introducción de especies exóticas de plantas y animales, y por el cultivo de transgénicos por ejemplo.

Nuestras conductas y comportamientos cotidianos son esenciales para detener lo que esta pasando. Estos cambios dependen en gran medida de lo que sentimos y hemos aprendido con respecto a la naturaleza.³³

Como sujeto sensible, artista y creadora de mi realidad, soy interprete de la complejidad del mundo, y la obra se presenta como un diálogo con el afuera.

En este trabajo he tomado la ecología profunda como contenido y el arte callejero como lenguaje. Interviniendo el entorno urbano para transmitir un mensaje, para sensibilizar al espectador hacia una relación y acciones positivas con el medio ambiente. Y a través de la observación de la representación de formas de la naturaleza descontextualizadas pretendo brindar una experiencia reflexiva.



³¹ CODEFF. "Desarrollo y aplicación de una Pedagogía Audiovisual para la Educación Ambiental".

* SILVESTRES son aquellos seres vivos que no han sido domesticados, son parte integral de los diversos ecosistemas y participan en el necesario equilibrio de los procesos ecológicos esenciales.

³² CONAMA. "Programa para la Gestión Ambiental Local (GAL)"

³³ CODEFF. Op cit.



En este trabajo se realizan figuras de flora y fauna locales, las que originalmente deberían estar allí, pero que por causa humana ya no vemos, y lo que es más triste, ni siquiera nos extraña que no estén ahí. Separados como estamos de la naturaleza desconocemos nuestra biodiversidad local.

Hay ilustraciones que en algunos casos fueron primero dibujadas digitalmente, pues muchas de las imágenes utilizadas fueron recopiladas de internet. Para otros casos se dibujó directamente al tamaño final observando una imagen sobre soportes análogos. Después de dibujadas, las figuras son pintadas sobre papel bond utilizando esmaltes (partiendo de los colores básicos, más blanco y negro solamente), para al final del proceso ser pegadas sobre un muro público usando engrudo. Esto para ser consecuente con el bajo presupuesto y tecnología de los que el arte callejero hace parte de su lenguaje.

En este caso las figuras creadas son piezas únicas, no hay reproducciones. Es una pintura que imita el lenguaje gráfico, realizada con bajo costo, pero pintura al fin y al cabo.

Se ha elegido esta técnica de "papel pegado" por ser la más coherente con el objetivo ecológico, pues al usar plantillas con spray estaría utilizando un elemento que aporta gases al efecto invernadero. Además lo ilegal constituye



un *pie forzado* para resolver el montaje en pocos minutos, y esta técnica que crea la figura previamente permite que la instalación sea en un acto rápido.

Cada figura se sitúa en distintos muros de casas y edificios que se encuentran sobre un eje, en un recorrido específico. Un transcurso determinado por la dirección de sur a norte

que tiene la calle Seminario en Santiago, que va desde Ñuñoa hasta el río Mapocho. Pensando en la posibilidad de que el que transita por ahí vaya encontrándose en su transitar con más de una de estas intervenciones, para acentuar la sensación de estar encontrando un algo más grande, no solo una obra, sino un conjunto de piezas, como tesoros escondidos en la ciudad, que más que palabras constituyen una frase.

Sus tamaños están amplificadas varias veces del modelo natural, pues por lo general son figuras de pequeñas aves y flores, que de otro modo no cumplirían el objetivo de llamar la atención del observador fugaz.

Los muros han sido elegidos con anterioridad por sus formas, colores, dimensiones y ubicación. Muros limpios de graffiti, pero que a veces presentan huellas evidentes de su presencia, pues los particulares o bien el municipio que los pinta encima la mayoría de las veces no lo hace con el color exacto



del muro, sino con un color similar, y como se pinta solo el lugar en el que se encontraba el graffiti, se compone con esta mancha una nueva figura o varias sobre el fondo-muro. Muros “vírgenes” de mensajes proponiéndolos como lienzo, abriendo el espacio para que otros artistas callejeros intervengan, en espera de una composición colectiva.

El registro es fundamental para la supervivencia y difusión de la obra, por su carácter latente, pero éste no se puede confundir con la obra misma.³⁴ El registro permite hablar de ella, comunicarla mas allá de sus límites físicos, sin embargo la acción constituye el evento artístico en si mismo.

El intervenir un muro público saca a la obra de su carácter de mercancía, la libera, de algún modo se la regala a todos, en un acto de total desapego. Lo rápido del acto de instalarlo en el muro esta ligado con lo transitorio de la mirada y también con lo efímera que puede llegar a ser su permanencia. Relacionando lo fugaz del encuentro del espectador con el objeto, con la breve contemplación que tenemos para el entorno vivo, acostumbrados al gris del cemento, a que la naturaleza se aleje cada vez más, y que esté limitada a la periferia de la ciudad o muy pequeñas “islas verdes” dentro de ella.

Es una comunicación simbólica, artística, y de algún modo política. Un algo semiabierto, tomando algo de la

esfera de las interacciones humanas. La obra se presenta “como una duración a experimentar, como una apertura posible hacia un intercambio ilimitado. La ciudad permite la experiencia de la proximidad, un arte que parte de la intersubjetividad, más allá de solo la presencia en el espacio, tiene por tema centra el encuentro entre observador y obra, la elaboración colectiva de sentido, un dialogo. Cuando el arte abraza la esfera de lo relacional, problematizándola, desarrolla efectivamente un proyecto político”.³⁵

Acompaña al recorrido un mensaje, escrito como una sola palabra: TODOSOMOSUNO. Emulando una firma o el título, pero que concretamente apela a la Unicidad, a que quizás el que está detrás de la obra no es trascendente. Importa más la reflexión que puede provocar esta lectura, la cual se complejiza un poco, pues si bien son letras fáciles de descifrar, no es tan simple de decodificar como mensaje, pero una vez hecha esta asimilación, el lector se encontrará con un pensamiento que puede abrir un sentir.



³⁴ BOURRIAUD, NICOLAS. “Estética relacional”.

³⁵ IBID.

Bibliografía

- ARTE CALLEJERO. [en línea] <http://arteycallejero.blogspot.com/>
- ARTE CONTEMPORANEO SUSTENTABLE. [en línea] <http://muerteoartessustentable.wordpress.com/>
- ARTS AND ECOLOGY. [en línea] <http://www.artsandecology.rsablogs.org.uk/>
- ART AND SUSTAINABILITY. [en línea] <http://artandsustainability.wordpress.com/>
- ARTE SOSTENIBLE. [en línea] <http://www.artesostenible.org>
- ARTE SOSTENIBLE. [en línea] <http://www.blog.artesostenible.org/category/street-art/>
- BARCELONASTREETART. [en línea] <http://www.barcelonastreetart.net/posters/posters.htm>
- BEST OF URBAN ART. [en línea] <http://www.youtube.com/watch?v=PfUOPnEF9Cw&NR=1>
- BLEK LE RAT. [en línea] <http://bleklerat.free.fr/>
- BOURRIAUD, Nicolás. "Estética relacional". Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2006.
- BRUNETTI, Carlotta. [en línea] <http://www.carlotta-brunetti.de/>
- CANUT DE BON, Alejandro. "Desarrollo sustentable y temas afines". Santiago, 2009.
- CHILESTREET. [en línea] <http://www.chilestreet.com/>
- CODEFF. "Desarrollo y aplicación de una Pedagogía Audiovisual para la Educación Ambiental, en seis regiones de Chile: Guía Pedagógica para Profesores y Alumnos", 1999.
- COLECTIVOSIEMBRA. [en línea] http://colectivosiembra.blogspot.com/2007_08_01_archive.html
- CONAMA. "Gestión Ambiental Local (GAL): Estrategias para la conservación de la biodiversidad en la Región Metropolitana de Santiago", Volumen 8, 2005.
- CTN GREEN MAGAZINE. [en línea] <http://www.ctngreen.com/>
- DIAMOND, Jared. "El tercer chimpancé". New York, Editorial Debate, 1992.
- EISLER, Riane. "El cáliz y la espada". Santiago, Editorial Cuatro Vientos, 1990.
- HOFFMANN, Adriana. "Flora silvestre de Chile: zona central". Santiago, Ediciones Fundación Claudio Gay, 1978.
- ECO ART. [en línea] <http://ecoartblog.blogspot.com/>
- ECO POETICA. [en línea] <http://jovenesverdes.org>
- ECOSISTEMA URBANO. [en línea] <http://ecosistemaurbano.org/castellano/taller-on-line-pirineos-arte-y-ecologia-en-el-s-xxi/>
- EL CAMINO BLANCO. [en línea] <http://www.youtube.com/watch?v=8bkOCNyyQXw>
- EL COLOR DE LA RESISTENCIA. Primer Concurso de Graffiti, Oaxaca, México. [en línea] <http://picasaweb.google.com/cesolacra-ta/PrimerConcursoDeGraffitiElColorDeLaResistencia#>

EMO URBAN ART. [en línea] <http://www.youtube.com/watch?v=gg4xT7gY-ZM&feature=related>

GIBSON, Peter. "Pedestrian Street Art". [en línea] <http://www.toxel.com/inspiration/2008/09/15/pedestrian-street-art-by-peter-gibson/>

GREEN MUSEUM. [en línea] <http://www.greenmuseum.org/>

GREEN WORKS. [en línea] <http://reversegraffitiproject.com/>

GUERRILLA GARDENING. [en línea] <http://guerrillagardeningmadrid.blogspot.com/>

HABLA UN ANCIANO NATIVO AMERICANO. [en línea] <http://www.youtube.com/watch?v=7xe346hR0nE>

ISLA DE LAS FLORES. [en línea] <http://www.youtube.com/watch?v=XM5x8TfPxml>

LA HISTORIA DE LAS COSAS. [en línea] <http://www.youtube.com/watch?v=x5NVqDPYKjg>

LE COMPTE, Eric. "Sabiduría tradicional de plantas americanas". Le Compte Editores, [s.a].

MAMMUT MAGAZINE. [en línea] <http://www.mammutmagazine.org/>

MANCO, Tristan. "Stencil Graffiti". Londres, Thames & Hudson, 2002.

MATURANA, Humberto. "El sentido de lo humano". Santiago Editorial Hachette, 1990.

MORITANINJA. [en línea] <http://moritaninja.blogspot.com/2008/09/ms-all-del-graffiti.html>

MUÑOZ, Carlos. "CHILE: Plantas en Extinción". Santiago, Editorial Universitaria, 1971.

NAVAS; Luisa. "Flora de la cuenca de Santiago de Chile", Tomos I, II y III. Santiago, Ediciones de la Universidad de Chile, 1973.

NORAMBUENA, María. "El arte marginal como propuesta reaccionaria del hip hop y su posibilidad de transgresión al sistema". Tesis para optar al grado de Licenciada en Arte con mención en Teoría e Historia del Arte, Universidad de Chile, 2006.

NOSOTROSOMOSOTROS. [en línea] <http://nosotrosomosotros.blogspot.com/>

NOVO, María. "EcoArte". Catálogo exposición UNESCO-París 2001 [en línea] <http://www.ecoarte.org/confluencia.htm>

OBEY. [en línea] <http://obeygiant.com/>

PRODUCCIÓN SUSTENTABLE. [en línea] http://rrrsegundociclo.blogspot.com/2009_04_01_archive.html

PROYECTO SOS TIERRA. [en línea] <http://www.proyectosostierra.blogspot.com/>

PARISI WILCOX, Joan. "Los guardianes del conocimiento". Barcelona, Ediciones B, 2000.

SAHTOURIS, Elizabet. "Gaia, la Tierra viviente". [en línea] Material bibliográfico para el diplomado de "Ecología Humana y Gestión Ambiental" impartido por www.ecoport.net

SANKT PAULI. [en línea] http://www.hebig.com/sankt_pauli_streetart/

SYMBOLLIX. [en línea] <http://www.symbollix.com/>

THE GREEN CUBE. [en línea] <http://www.thegreencube.co.uk/index.htm>

TOLLE, Eckhart. "Una nueva Tierra". Bogotá, Grupo Editorial Norma, 2005.

URBAN ART. [en línea] <http://www.festivalurbanart.com/>

VEO VERDE. [en línea] <http://www.veoverde.com/2009/09/arte-ecologia-y-joseph-beuys/>

WHO IS BANKSY? [en línea] <http://www.youtube.com/watch?v=WKXcsg3uRkw&feature=related>

WOOSTERCOLLECTIVE. [en línea] <http://www.woostercollective.com/2008/11/16-week/>

YELLOWTRACE. [en línea] <http://yellowtrace.com.au/blog/2009/12/28/unurth-street-art-blog/>

TodoSomosUno



Todas las fotografías fueron tomadas por la autora, salvo aquellas en que se especifica que la fuente es Internet.