



Universidad de Chile

Facultad de Artes

“Taxidermista de mi mundo imaginario”

MEMORIA PARA OPTAR AL TITULO DE ESCULTOR

ALUMNO: Roberto Laplace Tello

PROFESOR GUIA: Víctor Mena Ch.

Santiago, Chile. 2010

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	3
MI MUNDO IMAGINARIO	4
MI MUNDO EN IMAGENES	7
MI MUNDO EN LA ESCUELA DE ARTE.....	15
BOCETOS.....	17
REFERENTES VISUALES	23
LOS ANIMALES.....	26
LOS MATERIALES	28
LAS TECNICAS.....	30
A) CLAVOS SOLDADOS:	31
B) LA ARCILLA AUTOFRAGUANTE:.....	32
C) LAS BOTELLAS DERRETIDAS:.....	33
OBRAS DE LA MEMORIA	35
BIBLIOGRAFIA	47

INTRODUCCIÓN

Desde que tengo memoria, la creatividad y la imaginación han sido parte fundamental a. Jugar a ser Dios y crear el mundo de nuevo, siempre a sido un capricho. Recuerdo que en mi infancia tuve más de un intento por inventarlo todo de nuevo, la naturaleza, los animales, las personas, el mundo, la sociedad, etc. y hasta el día de hoy, sigo en mi mente inventando las cosas que tienen problemas, el tráfico, la economía, la locomoción colectiva, etc. Así que aparentemente esto de querer inventar las cosas de nuevo es una característica muy arraigada, lo hago siempre en forma automática, sin pensarlo y casi sin quererlo, es un ejercicio mental muy interesante.

Luego de tantos años inventando cosas, finalmente terminé construyendo un mundo paralelo en mi mente, tomando cosas del mundo exterior, modificándolas, arreglándolas, mejorándolas, combinando sus partes, formas y funciones de diferentes maneras.

En este trabajo, pretendo poner al espectador frente a parte de ese mundo imaginario. Lo que intento mostrar acá es un fragmento de la fauna de este mundo y que a través de este, pueda acceder al todo en un viaje interno.

A continuación exploremos los puntos más importantes de mi trabajo, Los animales, los materiales, las técnicas y mi mundo paralelo:

MI MUNDO IMAGINARIO

Para construir un mundo imaginario es necesario preguntarse de qué modo podrían ser las cosas si no fueran como son y proponer otro modo, es otro aspecto en el que existe el mundo interno, o sea, mientras más cosas te preguntes de qué modo podrían ser y propongas otro modo más completo estará tu mundo imaginario.

Una de las primeras preguntas que me hice fue, ¿Qué pasaría si las personas no fuéramos como somos? o ¿de que otro modo podríamos ser? y ¿Qué pasaría si existiera otra especie de ser humano a parte de nosotros?, así como existe muchas especies de animales, porque no podrían existir varias especies de seres humanos.

La verdad es que esto ya ha ocurrido, en la historia de la evolución humana en algún momento coexistieron dos especies diferentes de seres humanos, el hombre de neanderthal y el hombre de cromañón, finalmente los primeros se extinguieron y no está clara la razón. El punto de esto es pensar sobre lo interesante que debe haber sido para estas dos especies de seres humanos estar en contacto unos con otros, ¿a quien no le gustaría que su mascota le hablara?

Yo pienso que sería algo así, como que hubiese otra especie animal lo suficientemente inteligente como para desarrollar un lenguaje.

Tomando todo esto en consideración en mi mundo imaginario respondí a estos cuestionamientos creando en total siete especies diferentes de seres humanos, cada uno con sus ventajas y desventajas físicas y psicológicas.

Cuatro de estas viven en la superficie terrestre, como nosotros y como la mayoría de los animales y plantas que conocemos, otra especie vive en el mar y son básicamente peces con brazos y manos, lo que les permite ocupar herramientas y construir cosas en el fondo del mar, donde tienen sus ciudades. Otros son una especie de hombres topo, pero tienen un sistema organizacional más similar a las hormigas y termitas, salen muy poco a la superficie, se movilizan por debajo de la tierra a través de una red de complejos túneles, algunos de los cuales son tan largos que viajan de un continente a otro. Algunos tienen alas y viven en el cielo. De los que viven a ras de piso, unos son

como una especie de hombres reptiles, con alas pero menos desarrolladas que los anteriores, así que solo pueden hacer vuelos cortos y viven en la tierra principalmente, como buenos reptiles también son bastante buenos en el agua, esta especie en particular es la más extraña de todas, en ella hay tres géneros, y los tres deben juntarse para poder procrear, cada uno aporta 1/3 de su carga genética a su descendencia, además son tremendamente agresivos y comen exclusivamente carne y beben sangre, no agua.

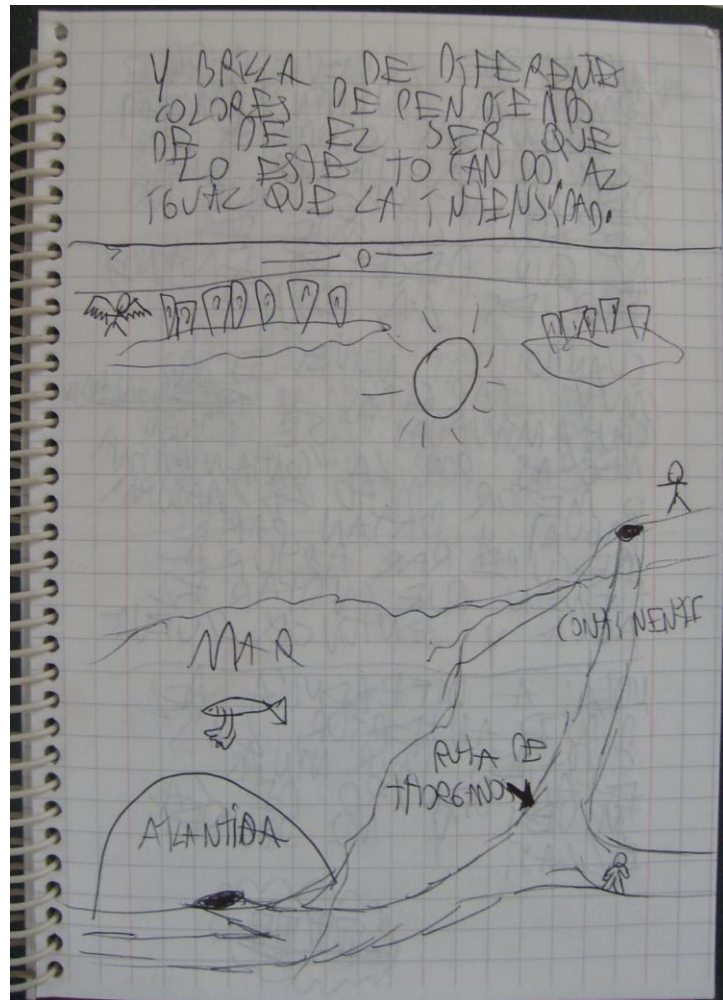
Otra es gigante, miden casi 3 metros de altura, principalmente porque sus brazos y piernas son excesivamente largos, no así su tórax y cabeza, de hecho tienen dos rodillas y dos codos en cada brazo y pierna, son lentos y torpes y extremadamente pacíficos, casi no conciben el concepto de violencia. Otros son físicamente iguales a los seres humanos, solos que miden alrededor de 10 cm, son tremendamente inteligentes, pero también son frios e inexpresivos, son sumamente materialistas.

Cada una de estas especies de humanos, llegó a ser así porque evolucionaron en forma separadas unos de otros, cada uno evolucionó en un continente distinto, aislado de los otros seres humanos., entonces fue cuando propuse otra forma para la tierra, donde los continentes están totalmente separados y aislados unos de otros, a diferencia de ahora, que con la excepción de América y Australia, todos los continentes están conectados.

Por consiguiente en cada continente, los animales evolucionaron de distinta manera, es difícil imaginarse los animales que existen en cada uno de los continentes donde evolucionaron cada una de estas especies de humanos.

La fauna es algo muy importante de cualquier mundo imaginario, pero sin embargo en el mío siempre me costó mucho crearla, una vez en un cuaderno de dibujo, intente dibujar en cada página un animal distinto, inventado por mi, pero alcance a hacer unos pocos y me aburrí, era demasiado trabajo, mi objetivo era hacer por lo menos cien animales, pero no estuve ni cerca de lograrlo, jugar a ser Dios, a veces puede ser muy cansador, necesitaba una forma de crear animales originales más rápidamente y en

mayor cantidad, en eso fue que descubrí los materiales que descubrí y las técnicas que inventé, que me facilitaron mucho el camino en este aspecto, ya que ellos me ayudan a crear lo que me falta.



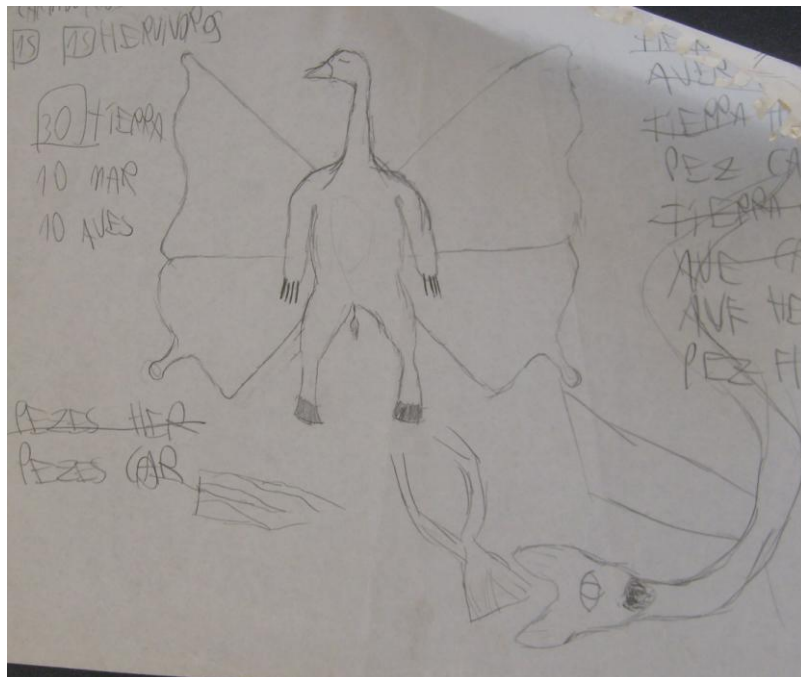
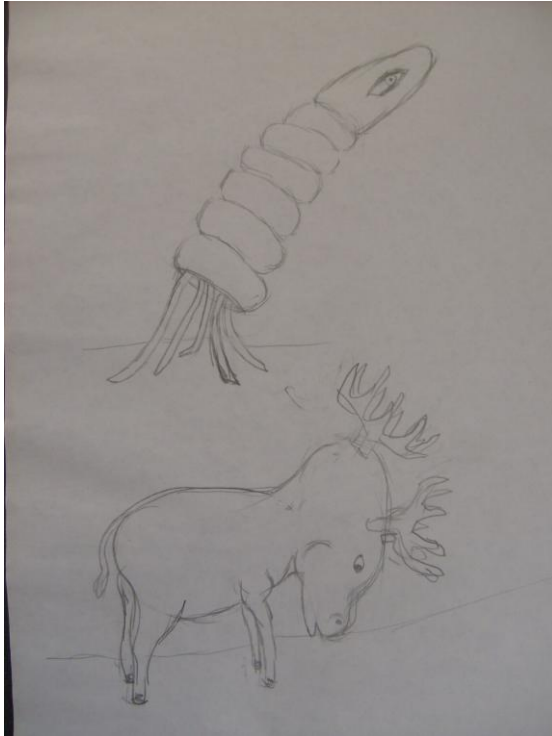
Este es una vista de un corte al planeta, donde vemos el mar con un hombre pez nadando y en su fondo hay una ciudad dentro de una burbuja gigante. Está conectada por túneles hechos por los hombres topos a la superficie terrestre, en el aire también podemos ver a los hombres alados con sus ciudades flotantes sobre las nubes

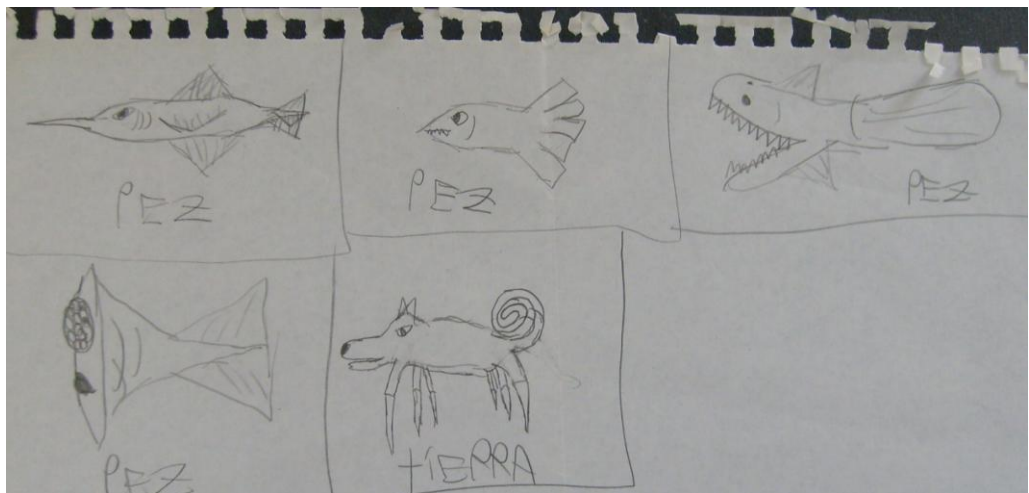
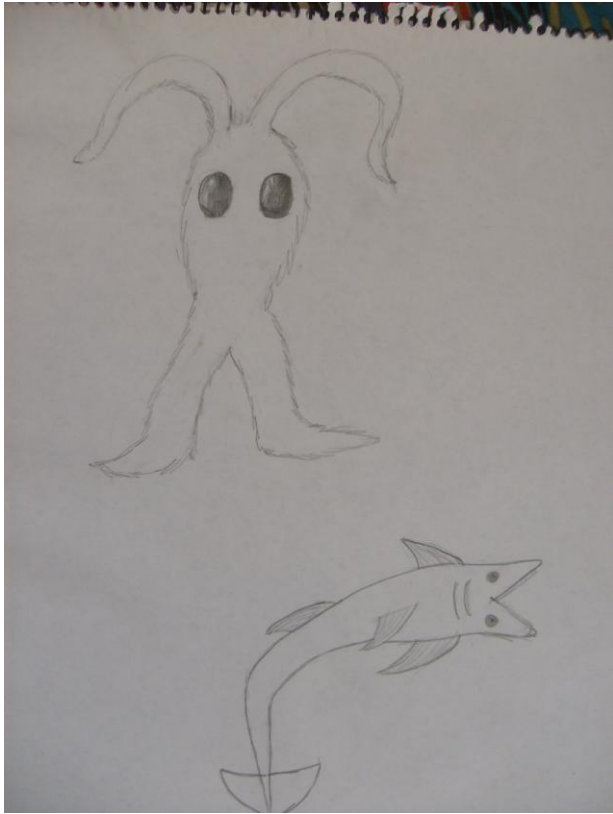


Paisaje del mundo imaginario, cielo verde, sol celeste, mar morado, pasto naranja, entre otras características.

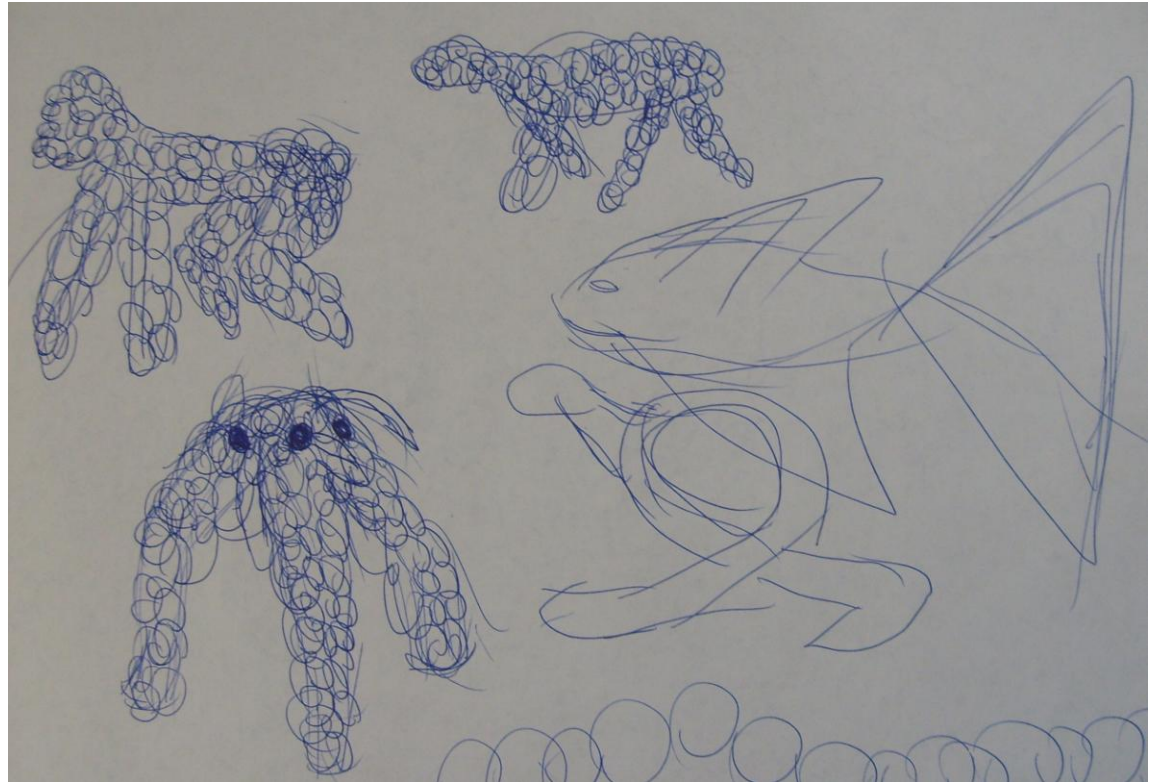
Parte de la fauna de este mundo











MI MUNDO EN LA ESCUELA DE ARTE

Al salir del colegio, uno todavía es un niño, pero sin embargo, tenemos la difícil responsabilidad de decidir qué vamos a hacer el resto de nuestras vidas, yo la verdad es que no sabía que estudiar, durante el colegio claramente tuve inclinación hacia los ramos humanistas, pero tampoco era algo que me llenara cien por ciento, de hecho en general me quedaba dormido en las clases, los ramos que mas me gustaban y en los cuales nunca me quedaba dormido, eran educación física y artes plásticas. Ahora creo que pertenezco a ese porcentaje de la población que simplemente no está hecho para estudiar, pero que el sistema económico los obliga a hacerlo igual para poder vivir bien, económicamente hablando. Por otro lado a mi mamá solo le interesaba que estudiara en la U, no importa qué y como para ese entonces ya tenía muchas ideas y un gran mundo en mi mente, pero no muchas herramientas para plasmarlo, la idea de estudiar artes plásticas me parecía muy bien. ¿Futuro laboral y económico? A los 18 años uno no piensa esas cosas.

Siempre me llamaron la atención las llamadas carreras artísticas, diseño, publicidad, arquitectura, etc. pero solo en cuarto medio se me ocurrió la posibilidad de estudiar simplemente arte. Es que yo tenía una gran capacidad creadora en mi mente, pero esto no era correlativo con mis manos, lo que yo quería era aprender a crear con mis manos, tenía y sigo teniendo una gran necesidad de aprender a plasmar mis ideas y pensamientos para que dejen de ser solo eso, ideas y pensamientos.

La verdad es que entre a la escuela en busca de técnicas y oficio y al principio fue más o menos eso lo que encontré, en los primeros años, pero luego aprendí cosas que la verdad que no sabía que existían, como la interpretación, a trabajar con materiales no tradicionales. Pero creo que lo principal que aprendí en escultura es adaptar la realidad a la teoría y no la teoría a la realidad, es decir, uno tiene que soñar y en grande y luego ver cómo hacemos posible ese sueño, y no poner la factibilidad por delante de la idea. Esa fue la enseñanza que me permitió realizar este trabajo.

Pienso que la capacidad de crear es un don divino, al crear sacamos a flote la parte divina que hay en nosotros, es hacer algo donde antes no había nada. El arte es transformar algo inmaterial en algo material, darle cuerpo a algo que no lo tiene, es realmente mágico, solo que la mayor parte del tiempo no somos conscientes de eso.

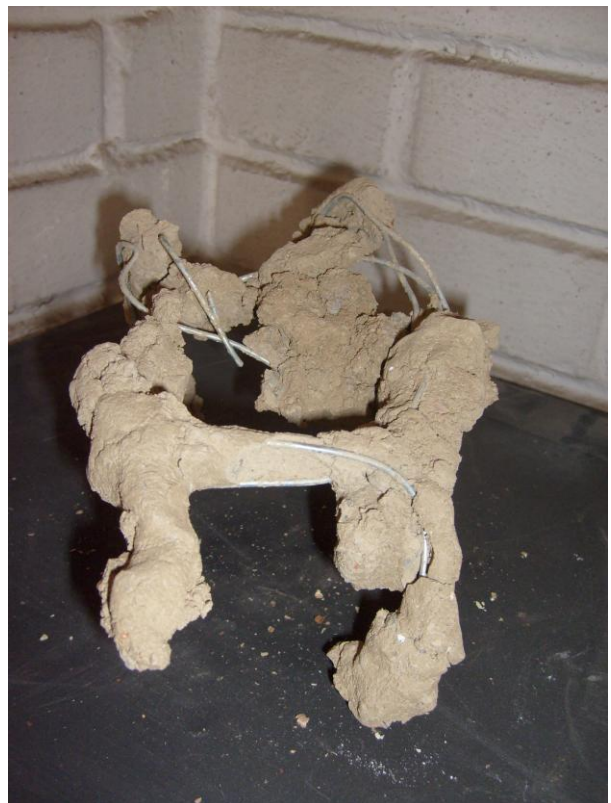
El hecho de transmitir parte de mi mundo interior no fue una decisión fácil, pero simplemente llegó un momento en que fue la única elección posible, porque ya había agotado todas las demás en mi proceso anterior, la verdad, plasmar algo así, me parece algo más bien ilustrativo y no algo muy artístico.

Como yo entre a la U en busca de una forma de plasmar las ideas y sentimientos, al principio me costó mucho, ya que si bien, los primeros años son muy académicos, también tenían un poco de lo otro, de interpretación y de sentir y yo en esa época era un poco más racionalista, me costaba entregarme al sentir.

BOCETOS







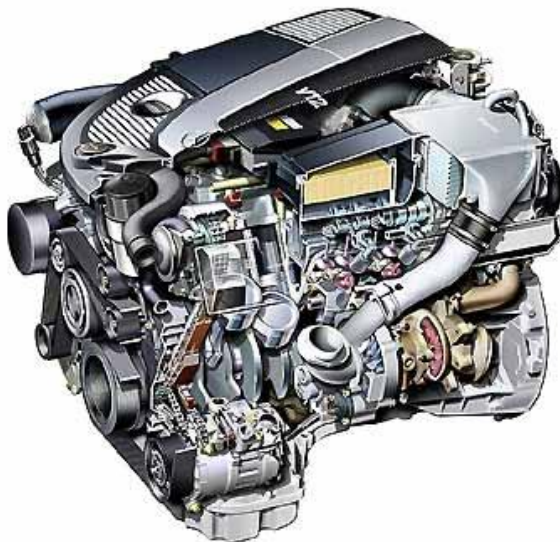


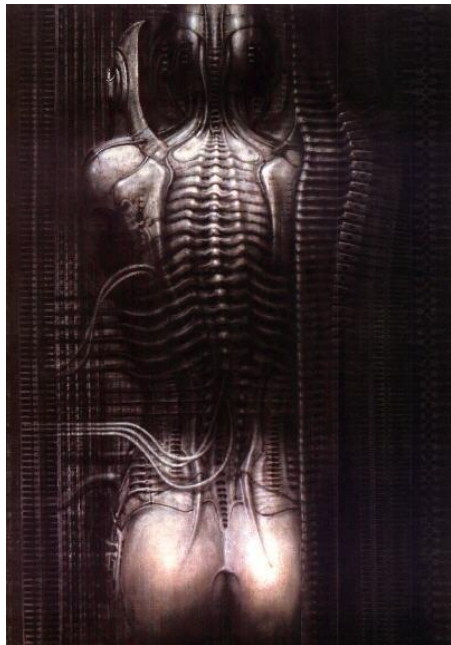




REFERENTES VISUALES

Yo crecí viendo películas de ciencia ficción con robots, aliens y estas imágenes se quedaron en mi retina y forman parte de mi imaginario visual, en general me gustan las cosas con muchos detalles, que formen un recorrido visual, tiene que ser detalles heterogéneos, porque si son detalles homogéneos, como en un papel mural por ejemplo, finalmente se vuelve plano a la vista y es como si no tuviese detalles







Le chien
1951 (Haut 1957)

LOS ANIMALES

La biología es una ciencia que siempre me ha llamado la atención, desde el colegio. La vida y como se organiza para sobrevivir es algo fascinante, las células, las plantas y los animales. Como sus cuerpos se han ido adaptando para cumplir las funciones vitales. Uno puede apreciar estéticamente a los animales, encontrar bellos sus cuerpos, sus colores y su pelaje, pero resulta que nada de eso está, ni es como es, por razones estéticas. Todas y cada una de las partes, formas y características de los animales son así, porque cumplen una función fundamental en la supervivencia de esa especie.

Según la teoría Darwiniana de la evolución de las especies, los cuerpos y sus funciones, se han ido adaptando a las necesidades de las especies para poder cumplir con los requisitos de la supervivencia, esto significa que los animales son como son y hacen lo que hacen por las circunstancias y el medio ambiente en el que se han desenvuelto, pero si cambiáramos estos factores, los animales tendrán que evolucionar, entonces, cambiarían sus formas, sus funciones y costumbres y finalmente estaríamos ante otras especies animales totalmente distintas a los animales originales de los que evolucionaron.

De acuerdo a lo anterior, los animales están ligados al hábitat donde habitan, a su medio y a las demás especies, ya que ningún ser vivo es una unidad autónoma e independiente, sino que todos los seres dependen unos de otros, incluso las plantas y algunas características geográficas y climáticas dependen también de otros seres, es decir no se puede hablar de un animal sin hablar de su medio.

Se podría mostrar un paisaje con sus determinadas características climáticas y geográficas, y se podría determinar cómo es su vegetación, y en base a eso como es su fauna.

Por ejemplo si se describe un lugar cálido y lluvioso, con abundante sol durante casi todo el año, se podría deducir que con bastante agua y sol las plantas crecen grandes y frondosas, lo cual permitiría que hubiese gran cantidad y diversidad de animales

herbívoros y por supuesto donde hay este tipo de animales tendrá que haber también carnívoros. En general debe ser un lugar con gran cantidad y diversidad de especies vegetales y animales. Es decir, mostrando una parte se puede mostrar el todo.

Es por eso que al contemplar estas especies extrañas de animales, el espectador debe conectarse con ellas y descubrir cuál es el mundo al que pertenecen, de donde vienen, como es su hábitat, que comen, son agresivos o pasivos. El hecho de presentar la fauna, se muestra intrínsecamente todo lo demás.

Aunque en este caso, más que hacer una descripción física de los animales, más bien intento captar su esencia, intento atrapar el alma del animal para que el espectador pueda sentirlo, oírlo, verlo en su hábitat natural, como se mueve, como se comporta, que cosas hace.

Es por eso que digo que el espectador debería intentar conectarse con la obra, y dejarse llevar por un viaje interior, hacia un mundo nuevo y mágico, donde cosas imposibles, se vuelven posibles.

El poder plasmar los animales que tenía en mi mente no era nada fácil, ya que la mayoría eran formas complejas y con muchos detalles, pero como no tenía ni el oficio ni la habilidad para hacer esculturas con tanto detalles, tuve que empezar a investigar y probar con distintas técnicas, hasta descubrir algo que me facilitara la tarea, no fue fácil, pero luego de probar con muchos materiales descubrí tres, con los que finalmente hice esta exposición, estos materiales son: clavos, arcilla y botellas de plástico.

LOS MATERIALES

Como se puede entender, los materiales son, quizás, la parte más importante de mi trabajo, ya que ellos determinan en gran medida el resultado y la visualidad que tendrán las obras realizadas.

Cada material representa un desafío diferente, cada uno es un juego distinto, por llamarlo de algún modo, con sus propias reglas. Se tiene que respetar esas reglas para poder jugar el juego.

Con la practica se va aprendiendo a conocer y controlar cada material, a medida que se experimenta con él, se va familiarizando, conociendo cómo se comporta este material, que características tiene, como reacciona al calor, al frio, a los movimientos, es blando, es duro, etc. A medida que vamos conociendo el material, sabemos, como va a reaccionar a tal o cual variable, sabemos si lo podemos modelar, tallar, pegar, picar, endurecer, derretir, etc. y por lo tanto podemos empezar a trabajar con él, empezar a darle forma o incluso cambiar algunas de sus propiedades.

Es como torcerle la mano al destino, a la física y a la naturaleza y crear algo donde no había nada, es como jugar a ser Dios por un momento, la primera pieza terminada, con todos sus defectos, es el primer símbolo de que finalmente el hombre o el artista ha vencido o subyugado a la materia que tiende a la "amorfidad" y le ha dado forma. Hay que saber adaptarse a las reglas que la materia te impone, el material es el patrón, pone las reglas, se tiene que obedecer y acatar esas reglas y jugar el juego sin violar ninguna y finalmente ganar el juego con las reglas que el mismo puso, porque es como si la materia permitiera hacer con ella lo que quieras, siempre y cuando no traspase ciertos limites, ni violes ciertas reglas, esas reglas y esos límites son las características físicas del material, dureza, temperatura, capacidad máxima, etc, te adaptas al material y a sus límites y los incorporas dentro de ti, es decir, los aprendes y los haces tuyos, y conoces como dominar bien ese determinado material. Entonces el artista, respetando

los límites físicos y técnicos del material, puede imponerle una forma y es así como se crea.

Finalmente, la escultura es el producto de una simbiosis entre el escultor y el material, donde yo impongo la forma general de la escultura y el material me da los detalles que son difíciles, el material aporta esa sensibilidad, que permite transmitir la esencia de cada uno de los materiales, y yo a su vez, de los tres que ocupe en estos trabajos elijo el más apropiada para cada animal, según sus características físicas y actitudinales.

Este trabajo tiene dos elementos fundamentales, uno está hecho con materiales cotidianos, algunos de desecho, que se pueden encontrar fácilmente en cualquier parte y al menos dos de ellos, no fueron diseñados para el modelaje y la creación de esculturas.

Y el otro es que, luego de mucha práctica y experimentación, se logra representar criaturas tan difícilmente de plasmar como las que tenía en mi mente, sin tener la capacidad y habilidad para hacerlo, esto me deja la siguiente reflexión:

El arte no es algo exclusivo de ciertas técnicas ni de ciertos materiales ni de ciertas personas, todo puede ser o transformarse en arte, y además todos pueden hacerlo, hay mucha gente que tiene buenas ideas pero no se atreven a ejecutarlas porque no tienen ni las habilidades ni los medios económicos, logré crear estos animales que tenía en mi mente ocupando materiales y técnicas muy baratas, pienso que lo mejor que puedo concluir de este trabajo, es una agradable lección de vida que dice “querer es poder”.

LAS TECNICAS

La técnica es la forma en que se trabaja algo, por ejemplo un material. Cada material tiene determinadas propiedades que hacen que se pueda o no trabajar de tal o cual manera, hay materiales que se pueden modelar, picar, agregar, tallar, perforar, derretir, etc. este tipo de propiedades tiene que ver con la forma en que se puede trabajar el material, pero también hay otro tipo de propiedades que hay que tomar en cuenta y que tiene que ver con la estabilidad y durabilidad del material, por ejemplo, resistencia al peso, flexibilidad, resistencia a la temperatura, a la humedad, etc. Cuando uno asimila bien estas propiedades, puede empezar a trabajar con el material, en ese momento nace la técnica. Dependiendo de sus propiedades cada material puede tener una o más formas de trabajarse y de abordarse.

Las técnicas son una forma de moverse, de mover todo o parte del cuerpo, para manipular otro elemento y que este cambie su forma. Al principio, cuando uno recién se está familiarizando con una técnica resulta un poco incomodo y se trabaja lento, pero a medida que se adquiere practica resulta cada vez más fácil y rápido. Las neuronas en el cerebro se unen unas con otras y forman una especie de autopistas de sinapsis, cada movimiento del cuerpo es una autopista en el cerebro. Al hacer un movimiento que nunca antes se a hecho se fuerza a crear nuevos sistemas de sinapsis, nuevas autopistas, quizás se llegan a ocupar neuronas que antes no se habían ocupado. Entonces cada vez que intentamos trabajar un material nuevo necesitamos hacer movimientos nuevos para controlar las técnicas y activamos nuevas áreas en nuestro cerebro.

Por ejemplo una técnica es manejar un auto, al principio cuando uno está aprendiendo, maneja con mucha dificultad, se pone nervioso, y se tiene que estar muy concentrado en lo que se está haciendo, doblar, pasar el cambio, etc. pero con la practica uno se suelta y fluye en el auto, solo maneja, sin pensar en cómo se está haciendo, de cierto modo, alcanzar ese estado o nivel es alcanzar la maestría en el manejo, y pienso que en la escultura pasa algo similar, en el cual se llega a dominar tanto una técnica que ya

no se piensa en ella, la técnica queda superada y uno puede fluir, y concentrarse únicamente en la escultura en sí, en plasmar esa idea que se tiene en la mente.

Aunque con estas técnicas aún no logro ese nivel de maestría que simplemente me permita fluir y crear sin pensar en el cómo hacerlo, para concentrarme de lleno en la intencionalidad de la escultura, logre acercarme un poco más a eso, con cada trabajo que hacía, sentía más cercano al material, con el tiempo supongo que se sentirá como si fuese parte de uno, una extensión del cuerpo que uno logra mover a voluntad.

Técnicas que ocupe en mi obra:

a) Clavos soldados:

Los clavos son líneas tridimensionales, por lo cual al modelar con ellos siempre le dan direcciones al trabajo y por lo tanto mucho dinamismo, en general las formas alargadas le dan dinamismo a las figuras.

Los clavos están hechos de metal, un material duro y frío, se puede unir soldándolo y se puede doblar y si se le aplica grandes temperaturas se pueden doblar mucho más fácil y además fraguándolo te da una posibilidad de modelarlo, pero en este caso yo quería trabajar con la forma misma de los clavos, para que así ellos me aportaran con su forma a al modelaje de los detalles de la escultura y los trabajaba dando las formas generales así que no los fragüe ni los modele, solo los soldé y los doble, pero además el metal tiene una particularidad que muy pocos materiales tienen, que es ser capaz de soportarse a sí mismo. Es decir su resistencia al peso es mucho mayor que su propio peso, esto se traduce en que es capaz de soportarse a sí mismo fácilmente sin importar mucho la distribución ni el porcentaje de peso que tenga. Por ejemplo todas las esculturas que he visto donde hay una gran masa apoyada en un punto muy pequeño están hechas con metal, los otros materiales se rompen o se doblan.

Los animales de clavos están inspirados en los robots de las películas y en los motores de autos principalmente, y como el clavo es un elemento duro, punto y frío, en general son animales agresivos y fuertes. Para crearlos primero obviamente hacia un boceto o dibujo muy elemental de la forma general del animal, luego en base a eso iba armando módulos de entre 4 a 8 clavos, dependiendo las necesidades de la forma y luego unía los módulos para crear las partes del animal, todo esto soldando. Al terminar obtenía un animal tieso o las partes tiesas de un animal y con bastante esfuerzo físico lo doblaba y le daba la forma que tenía finalmente en la escultura, encuentro que echo de esta manera le da naturalidad al movimiento.

Esta técnica la considero completa y perfecta, ya que me siento muy cómodo con ella, tanto en la forma de trabajar como en los resultados finales, se a mis expectativas visuales y creo que solo me falta buscar ese estado de maestría para poder solo fluir con la técnica.

b) La arcilla autofraguante:

La arcilla es un tipo de barro muy moldeable, que al secarse se endurece, lo que lo hace muy apropiada, al igual que el metal es uno de los materiales más comunes en la vida cotidiana. Pero tiene una característica que lo limita bastante, que debido a que es una sustancia espesa al momento de trabajarlo, no permite trabajarla verticalmente por si sola, tiene de a la horizontalidad, y en general la mayoría de los trabajos hechos en arcilla son horizontales, o en el mejor de los casos son piramidales, pero el material no permite el trabajo en vertical. La forma de hacer algo vertical con este material es con moldes, cuando la arcilla se endurece se desprende del molde y queda la figura vertical, pero esa técnica no me gusta mucho porque tiene demasiados pasaos, y para el juego que quería hacer yo entre yo y el material necesitaba algo mas espontaneo. Así que finalmente logre trabajar la arcilla de tal modo que se endureciera sola y sin trisarse. Así que cree armazones con fierros, forrados en malla gallinera para que sostuvieran la arcilla y encima

va la capa de arcilla. Trate de intervenir la arcilla lo menos posible, nada de modelado, en este caso lo que modele o a lo que le di forma fue a la estructura interna de metal, la arcilla vino para aportarme los detalles, simplemente la puse ahí, sin trabajarla ni modelarla, la intervenir lo menos posible, para que la arcilla no estuviese representando nada, sino que fuese simplemente ella misma y se produjera este juego, esta simbiosis entre yo y el material siendo los dos los que le damos la forma a la escultura.

Los animales que hice con esta técnica son animales nobles y pacíficos, por lo general muy inteligentes, lo que se revela en la forma de sus cabezas similares a la humana.

Esta técnica también la considero acabada, se ajusta muy bien a mí y mi forma de trabajar, me permite mucha expresividad en los trabajos y creo que solo me falta profundizarla aun más, de modo de aprovechar al máximo sus propiedades.

c) Las Botellas derretidas:

Esta técnica nació como una alternativa económica y además por un sentido del reciclaje. Fue una técnica que ocupe para hacer una escultura durante el cuarto año, pero el resultado final, aunque no quedo malo, no era lo que yo esperaba en ese momento, sin embargo ahora la retome, por que las botellas de plástico también proporcionan eso que yo andaba buscando, la simbiosis con el material.

Esta técnica consiste básicamente en calentar las botellas de plástico desechables hasta que se derriten o más bien quedan como en un estado como “chiclosa”, mientras están calientes, uno puede modelarlo dentro de lo posible y al enfriarse se endurece de nuevo, con muchos de estos chiclos se puede hacer una obras. Pero como también es una sustancia blanda que luego se pone dura, tiene el mismo problema que la arcilla con respecto a las formas verticales, y luego de investigar bastante solo puede solucionar este

problema de la misma forma que hice con la arcilla, con una estructura interna metálica, haba intentado hacer una estructura interna de plástico, pero este se doble y derrite con el calor de los “chicles calientes”.

Esta técnica tiene una gran propiedad que es el color de las botellas, ya que están conservan su color, sí se sabe utilizar puede ser un gran aporte.

El resultado final, visualmente es el más extraño, la gente en general no sabe mucho que material es, algunos hasta han llegado a decirme que parece hueso, así que los animales que hice con este material son los más extraños, al verlos transmiten cierta inseguridad en el sentido de que el espectador no es capaz de sentir si son animales tranquilos o agresivos, inteligentes o torpes, se hace mucho más difícil la tarea de ver de dónde vienen.

Esta técnica la considero incompleta, siento que aun me falta más investigación con este material, ya que los resultados finales no me dejan del todo conforme, creo que mi gran desafío en este aspecto es descubrir el modo de eliminar la estructura metálica interna.

OBRAS DE LA MEMORIA

























BIBLIOGRAFIA

- **Werner Szambie.** Schinkel, Ediciones Akal S.A. 2000
- **Arthur C. Danto,** Después del fin del arte, Paidós
- **Beatriz Sarlo,** Escenas de la vida posmoderna, Editorial Planeta, 2001