

**Del arte público comunitario a la
intervención monumental:
una revisión crítica al arte público norteamericano
de las últimas dos décadas**

Licenciado en artes con mención en teoría e historia del arte

Ignacio Javier Smulewicz Ramírez

Profesor guía:

María Elena Muñoz Méndez

Santiago - Chile

2010

Autorizado por el autor, pero con restricción para ser
publicada a texto completo en Cybertesis hasta el año 2014

RESUMEN . .	4
TESIS CON RESTRICCIÓN DE ACCESO EN LÍNEA, SEGÚN PETICIÓN DE SU AUTOR . .	5

RESUMEN

Nuestra hipótesis es contraria a esta opinión: la ciudad es algo que puede ser comprendida desde otros medios, a través de otros dispositivos y mecanismos. En este sentido, el arte público moldea, construye y da forma visual/espacial a la ciudad. Para tratar de demostrar esta hipótesis esta investigación se centrará en algunas prácticas desarrolladas en la costa este de los Estados Unidos de América desde los años 60, principalmente en Nueva York, ya que cuenta con una nutrida historia en el medio norteamericano, siendo el lugar emblemático de este medio y un espacio donde se pueden encontrar obras y proyectos de los más importantes artistas de esta línea. Así también, Nueva York se puede pensar como la culminación del concepto moderno de ciudad, instaurado hacia mediados del siglo XIX en el París de Haussmann. Es decir, Nueva York ha sido considerada, en esta tesina, como un ejemplo paradigmático para pensar la relación entre arte y ciudad, tomando como eje al arte público.

TESIS CON RESTRICCION DE ACCESO EN LINEA, SEGUN PETICION DE SU AUTOR

Autorizado por el autor, pero con restricción para ser publicada a texto completo en Cybertesis hasta el año 2014