



**UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

MEMORIA VISUAL DE MI EXAMEN DE TITULO

Memoria para optar al título profesional de escultora

**Paola Santander Lagos
Profesor guía Victor Mena**

**Santiago de Chile
2010**

TABLA DE CONTENIDOS

	Pág.
INTODUCCION	4
DESARROLLO	5
ANEXO	10
Capitulo I: BUSQUEDA DE UN LENGUAJE I	13
(Selección de ejercicios y experimentación 2007- 2008-2009)	
1.1 Bolsas	
1.2 Piedras	
1.3 Motas	
Capitulo II: ASPECTO DE LA REALIDAD QUE ME RODEA I	16
(Selección de dibujos y croquis 2008)	
Capitulo III: ASPECTO DE LA REALIDAD QUE ME RODEA II	22
(Selección de registro fotográfico y operaciones visuales 2008)	
3.1 Sala de espera	
3.2 Hospital	
3.3 Calle	
3.4 Metro	
3.5 Calle	
Capitulo IV: REALIDAD Y LENGUAJE CONVERGEN, RECREACION I	29
(Selección 2008)	
4.2 Proceso evolutivo creativo	
4.1 Modelado para 9 figurillas en bronce	
4.3 “Greda, mobiliario, basura e indumentaria”, examen final V Año	
Escultura	

Capitulo V: ASPECTO DE LA REALIDAD QUE ME RODEA III	32
Para la serie PROCREO 2009-2010	
5.1 Selección de registro fotográfico y operaciones visuales	
5.2 Selección de anotaciones 2008-2010	
5.3 Selección dibujos y croquis	
Capitulo VI: BUSQUEDA DE UN LENGUAJE II	48
Para la serie PROCREO	
(Selección de ejercicios y experimentación 2009)	
6.1 bocetos I	
6.2 bocetos II	
6.4 “figuras antes del barro”	
Capitulo VII: LENGUAJE Y REALIDAD CONVERGEN, RECREACION II	51
Para la serie PROCREO	
7.1 agua mas tierra igual barro	
7.2 selección registro fotográfico “figuras después del barro”	
7.3 Serie PROCREO 2009-2010	
7.4 Selección registro fotográfico “Operaciones visuales en espacio Publico.	
FICHAS TECNICAS	54
ANEXO	55
REGISTRO FOTOGRAFICO SERIE ESCULTORICA PROCREO	
(Exposición sala Juan Egenau, mayo del 2010)	

INTRODUCCION

“Memoria visual de mi examen de título” es una síntesis de los procesos creativos empleados en el desarrollo del trabajo escultórico que he llevado a cabo durante los años 2007 a 2010. Dichos procesos se presentan agrupados en siete capítulos estructurados bajo los siguientes ejes:

- BUSQUEDA DE UN LENGUAJE I-II
- ASPECTO DE LA REALIDAD QUE ME RODEA I-II-II
- REALIDAD Y LENGUAJE CONVERGEN (RECREACION) I-II.

Cada uno de estos capítulos son, en principio, desarrollados con la finalidad de describirlos y de aportar datos fundamentales para su comprensión, para luego ser presentados, en segunda instancia, utilizando diversas estrategias visuales que vienen a entregar una visión más acabada y personal de los procesos empleados; en su mayoría es registro fotográfico acompañado de dibujos y anotaciones.

Algunos de los esquemas visuales que componen el cuerpo de obra de esta memoria requerirán de la participación activa y responsable del lector que observa.

PROCREO es el título de la serie escultórica que presento para mi examen de título y esta memoria “**Memoria visual**” es la recopilación en imágenes de los procesos creativos realizados durante mis años de formación y que han condicionado mi trabajo de examen. Opto por desarrollar visualmente esta memoria ya que es el lenguaje con el cual he decidido comunicarme: Es a través de mis imágenes y de la memoria que tengo de ellas que llegué a establecer una linealidad estructurante de los procesos que conforman la serie **PROCREO**.

No obstante, es necesario en un principio, establecer ciertas pautas y dar cuenta “en palabras” de los procesos llevados a cabo. Estos procesos se articulan bajo tres ejes que coexisten a la par condicionándose y retroalimentándose los unos a los otros:

- 1.- BUSQUEDA DE UN LENGUAJE.
- 2.- ASPECTO DE LA REALIDAD QUE ME RODEA.
- 3.- REALIDAD Y LENGUAJE CONVERGEN, RECREACION.

DESCRIBIR LOS PROCESOS

Entro en el 2006 a los talleres de escultura guiada por intuición más que por certeza, sin libros en casa ni estimulación educacional sobre el tema, sólo interés propio fortalecido en mi experiencia me condujeron a estudiar esta carrera. Desde siempre tuve contacto con los materiales, mi familia es de constructores obreros, capataces, maestros pintores y maestros chasquillas, en donde impera el hágalo usted mismo ocupando la menor cantidad de recursos posibles y lo que no se sabe hacer se inventa. A mi intuición se unió una fascinación por el espacio tridimensional y los objetos que habitan en este, nunca antes imaginé que el espacio en el cual habito y habitamos pueda estar sujeto a tantas leyes visibles que condicionen nuestro paso por la tierra. Colores, formas, distancias, espacios, recorridos, movimientos, texturas, líneas, equilibrios, dimensiones, etc., todo nos entra por los ojos y, queramos o no, nos convierte en lo que somos.

Comienzo mi proceso planteándome ejercicios que me lleven a encontrar un **lenguaje propio en torno a la escultura**. Para ejercitarme necesitaba encontrar un material y experimentar, parto llenando **bolsas** plásticas transparentes con agua, agua que tiño de negro en algunos casos para acentuar peso visual y que cuelgo a las vigas de la sala, abordo en estos ejercicios peso y tensión. Es aquí donde comienzo a conjugar dos tipos de materialidades constitutivamente muy distintas entre sí **NATURALEZA Y ARTIFICIALIDAD**, unión de materiales que perdura en mi trabajo hasta el día de hoy. Sigo la búsqueda y comienzo a recoger desechos de distintas empresas que trabajan con plásticos, entre ellas industrias textiles que fabrican tela, alfombras, elásticos, ropa, etc., reúno los materiales y comienzo a diversificar la manera en la cual estos son dispuestos en el espacio, trabajo a la par otros ejercicios mas específicos con los mismos materiales pero que concretizan más acabadamente los aspectos formales que venía trabajando, incorporo en esta etapa **pedras** que mezclo con hilos, telas y distintos plásticos.

Abordo el último año de mi especialidad como una continuación del trabajo producido el año anterior, materiales de desecho en su mayoría hilos, plásticos y piedras fueron la base para comenzar. Continúo experimentando (cuelgo, ato, suspendo, tejo, anudo, forro, estiro, tejo, dibujo y anoto). A la par realizo en **dibujo** aproximadamente 350 croquis en donde retrato al chileno santiaguino en el espacio urbano: es esta acción la primera en dar cuenta del **aspecto de la realidad que me rodea**, al dibujo se le une una serie de **registro fotográfico**: calle, micro, metro, hospital, sala de espera, paradero, son los lugares que escojo como escenario de mis registros. Es aquí donde comienza a aparecer el ser humano en mi trabajo y surge dentro de un espacio en donde la espera, la ausencia, el cansancio y la falta de afecto lo condicionan. Conjuntamente a este proceso moldeo en cera una serie de de 10 figurillas para bronce: el trabajo realizado en el modelado más las fotos y los croquis fueron el puntapié para el desarrollo de mi examen final de IV año en escultura.

Llegado un momento comencé a agotar los recursos con los cuales venía trabajando hacía bastante tiempo, fue así como comencé a incorporar la greda, otro material natural. En un principio mis inquietudes iban más hacia poder darle cuerpo a las grandes **motas** de hilo sintético con las cuales estaba trabajando sin la necesidad de colgarlas y por otro lado el de darle estructura a la greda mediante la mezcla de materiales para que esta no colapsara con el paso del tiempo. Fue así como empezaron a surgir diversas

figuras, unas más abstractas que otras, pero todas con la intención de remitirse al cuerpo humano. Continúo e incorporo objetos de uso diario como sillas y mesas y prendas de vestir las que al mezclarlas con la greda y tensionarlas en el espacio hacían surgir nuevas figuras que dialogaban con las ya existentes.

Como resultado, **realidad y lenguaje convergen** en una serie de esculturas que nombro bajo el título “greda, mobiliario, basura e indumentaria”. Son un total de 9 esculturas realizadas durante el segundo semestre del año 2008 y que sustentaron mi examen final de IV año. Son a la vez el resultado de todo lo aprendido durante los cuatro años de carrera y serán la antesala de lo que será mi proyecto de título para el año 2009-2010.

Comienzo a ser más comprensiva y entiendo que mi trabajo empieza a tener una carga antropológica, una exhaustiva observación comienza a ser necesaria al dibujo, y a la fotografía se le une una serie de **anotaciones** que recojo en mis tiempos de tránsito por el sector sur de la ciudad de Santiago. Escribo casi textualmente lo que las personas dicen o describo situaciones que mezclo con lo que se dice, etc. El dibujo y las anotaciones me llevan a hacer investigaciones sobre etnografía “descripción de los pueblos” (estudio directo de personas o grupos durante un cierto periodo de tiempo utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social para lo que es imprescindible el trabajo de campo como herramienta básica) y descubro que lo que he estado haciendo dentro de la etnográfica se llama “notas de campo” (sistema para registrar los datos propios de la observación). Para mi este trabajo de observaciones se hace imprescindible ya que comienza a influenciar mi trabajo. Espacio, actor, actividades, objeto, acto, acontecimientos, tiempo, fines, sensaciones y sentimientos, todo se conjuga dentro de estas observaciones produciendo reflexiones en torno a la condición humana moderna referida al contexto social y cultural que me rodea.

Es a partir de esta base que comienzo mi trabajo de examen de título, dejo la escuela y un vacío se hace patente, sobretodo si ya no tengo un espacio físico en donde articular mi trabajo. Trato desesperadamente de encontrarle un sentido a todo esto, continúo dibujando, haciendo anotaciones y registro fotográfico lo que me mantiene activa y con la cabeza llena de preguntas, intento encontrar soluciones que me permitan seguir con mi trabajo en escultura sin perder la linealidad de lo ya hecho. Después de una exhaustiva y minuciosa búsqueda de sentido puedo darme

ciertas pautas para continuar con mi trabajo, estas pautas tienen como premisa **MEZCLAS PARA CONTENER LO HUMANO SIENDO ESCULTURA SIN GASTAR DINERO**, utilizando como materiales principales tierra y agua (barro) más ropa de niño o niña. En esta etapa del trabajo la **búsqueda hacia generar un lenguaje** y la recopilación del **aspecto de la realidad que me rodea** están abocados al cumplimiento de estas pautas. Al barro y la ropa se le suman otros materiales naturales como piedras y troncos.

Me interesa abordar la niñez ya que es principio formativo en cuanto a experiencia vital, social y cultural sobre la tierra. Pido ropa regalada y compro 4x100 la prenda en la feria, es ropa que se vende en la cuneta muy usada con manchas y olores a otros niños y que las personas compran para seguir vistiendo a sus hijos. Adjunto, más adelante en esta memoria, una serie de anotaciones en donde se ven reflejados los niños dentro de la observación.

A pesar de tener ya un bagaje personal con respecto a la elaboración del lenguaje que persigo, esta es una búsqueda que no termina, por lo que continúo buscando nuevas maneras de abordar lo escultórico, esta vez sí, teniendo imágenes un poco mas preestablecidas de lo que quiero llegar a generar. En un principio y producto de algunas anotaciones tenía varias ideas fijas de cómo abordar las actitudes de los cuerpos infantiles, pero ya empezado el trabajo y conociendo mi manera de trabajar comprendí que no me servía de nada tener ideas preestablecidas, estas sólo me llevan a realizar figuras demasiado forzadas, demasiado rígidas, sin expresión ni sorpresa. Solución: dejar de lado todo tipo de predisposiciones y dejarme sorprender.

Incorporo en el desarrollo visual de esta memoria ejercicios que denomino **operaciones visuales** que consisten en pequeñas manipulaciones del material fotográfico, pero que acentúan y hacen mas evidente el tema abordado, son parte de esta categoría también, algunas intervenciones realizadas en el espacio urbano que vienen a apoyar el trabajo presentado en examen.

Realidad y lenguaje convergen nuevamente. El proceso creativo que he llevado a cabo toma como punto de partida algunos aspectos de la realidad que me rodea, después de eso hay una recreación total. Tierra, agua, piedras, troncos, bronce, tela y ropa son los materiales que componen la serie que presento, materiales naturales por un lado y artificiales y sintéticos por otro, que se mezclan con la intención de encarnar o contener lo humano sin la necesidad de representarlo. Para este fin los procesos empleados en la ejecución y manufactura de cada una de las piezas se vuelven ejes portadores de sensaciones. Son un total de 20 figuras de mediano formato, realizadas durante el año 2009 y 2010, ubicadas unas a ras del suelo y otras que suspenderán colgadas a las vigas de la sala y que agrupo bajo el título PROCREO. Peso, tensión, movimiento, presencia y ausencia son aquí evidentes, los procesos de búsqueda hacia encontrar un lenguaje propio comienzan a manifestarse, el conjunto acabado es de gran riqueza expresiva y emotiva, la monocromía y la disposición que estos ocupan en el espacio lo cohesionan produciendo diálogo dentro y fuera del conjunto de esculturas. Lo fundamental es el gesto por encima de concepciones estéticas o formales, la transmisión de imágenes por encima de conceptos. **El resultado es un trabajo con cierta carga antropológica, visiblemente opaco y carente de lujo, de lectura abierta, poética y universal.**

ANEXO

El texto que se presenta a continuación es una recopilación textual y cronológica de las frases, oraciones y palabras que acompañaron e impulsaron este proceso. Lo producido no es de una legibilidad formal sino más bien una especie de diálogo interno altamente sugestivo y fragmentado que decido incorporar como anexo a esta memoria ya que, a pesar de ser un texto que no contiene una linealidad estructurada, entrega datos fundamentales y decisivos que han guiado y condicionado los procesos creativos desarrollados.

Altamira, Lascaux, lo ingenioso aunque rudimentario, antropomorfo, busca, vació, autor: José Alcina “El arte precolombino”, psiquismo del ser, conciencia espiritual, vida instinto, conciencia reflexiva, hay que entender lo que se dice y lo que no se dice, nuncaparar, olmecas, arte chavin, mayas, clasicismo andino, moche, antropología, ausencia del momento, impulsarse hacia la manifestación de si, totalidad en movimiento, etnografía, notas de campo, simplemente describo imágenes, la comprensión libera y te hace ecuánime, inventarse los límites, Rilke, Rokha, Lihn, Tellier, Sabato, Donoso, Rulfo, Nacer, morir, respirar, de cómo todo está desvirtuado, de cómo todo está invadido, manejado, predispuesto, ¿que pasa con los afectos? con el amor, el cariño, con el comunicar, la vista, los olores, que pasa con el disfrute, con el vivir al máximo y experimentar lo que es capaz el ser humano de hacer, desplegar el soy cada momento, no absorto, no preso, no invadido, no condenado, las nimiedades a sus espacios diminutos, comenzar a esbozar eso que vas a convertir, enfocarlo, verlo, sacarlo, hacer patente lo que me aqueja, en el proceso se ve todo, se entiende todo, la ciudad, el cuerpo, el tránsito, la ausencia, la espera, el esfuerzo, el tiempo, el tiempo muerto, dibujar, ver a través, evidenciarlo, inventarlo, dialogar con el, es necesario el caos antes de todo, lo se y me se, el espacio de diferencia entre el nacer y la muerte, que a partir del hacer surja el discursito, un diagrama que de cuenta del cuerpo, niños de carne y huesos, conjugar verbos, yo espero, tu esperas, el espera, nosotros esperamos, vosotros esperáis, ellos esperan, aspecto de la realidad que me rodea, esto es la apariencia, aparición, aparecer, nacer, origen, originario, original, todo está comenzando a aparecer, creación de un lenguaje propio en torno a la escultura, ir sumando elementos, la naturaleza privada de su naturaleza, movimientos imprevistos se los llama voluntarios, “cuerpo y materia de Henry Bergson,” internalizar métodos para avanzar, experimento asertivo, caen, saltan, desaparecen y vuelven a caminar, antes de actuar el sentido, la

falla, el pulso, lo orgánico como lo viseral, lo recto como el pensar, tensar lo orgánico, tensar la materia, primero el sentido, segundo el fondo, tercero la forma, sucesión en movimiento, sólo la sucesión de los momentos esclarece, un momento sólo tiene sentido en relación a la totalidad de los momentos, sin querer queriendo, escultura africana, esculturas modeladas de talla humana, tienen unos ademanes inspirados en la vida cotidiana, rechazan los límites formales, despoja y carga a la vez los cuerpos, fibras y tierra mezclados, lograr destacar la unidad particular, adaptación al medio, autorregularse, no hay pérdida de lugar, revitalizar, elevación del ser, palabra expolio, palabra nada, palabra postrimetría, independencia creadora, un fragmento de la naturaleza humana tan hermoso o expresivo pese a su particular desaliño como cualquier otra cosa, memoria, acuérdate, conocer y nombrar, hacer cumplir el delirio en razón sin abolirlo, empezar a verse, tomar principio, originarse, dibujando, dibujándome, dibujándolos, moviéndolos, moviéndolos,...sin saber sabiendo, como niños que anduviesen jugando a la pelota con el universo, por el momento sólo anoto, rayo, mancho, chorreo, como un proceso a modo de complacencia, con placer, complacerme, espacio, actor, actividades, objeto, acto, acontecimiento, tiempo, fines, sensaciones, sentimientos, obstinado rigor dirigido a una meta superior, todos los acontecimientos de la vida, las figuras ocupando el espacio real de las personas, desaprender lo aprendido, recrearse, realista, figurativo, representativo, figural, ¡señorita! ¿Qué es esto que usted estudia?, ¿artes plásticas que es?, una gran realidad nueva, no virtual, prefiero el mundo real de los cuerpos, la escultura es presencia pura más que cualquier otra imagen condiciona el espacio y al ser humano que en el habita, crear las condiciones para la libertad de mi oficio, el que merodea el enigma, protomorfo: recién nacido, la sensación Santiago de Chile 2009, contigo, conmigo, contodos, muchas y múltiples formas, vamos a empezar por una, seguirme la pista, piedra, barro, greda, plásticos, ropa, hacer la mezcla, contar una mentira como si fuese verdad, su sensación de veracidad que no tiene que ver con el parecido, sino con su presencia, apariencia, aparición, “La lógica de la sensación de Gilles Deleuze,” es la formación y no la forma lo que es misterioso, peso de la presencia del cuerpo, muchos dibujos muchos, todos luego, veo, junto, dispongo, recorto, pinto, borro, relleno, construyo, grabo, pero que venga que venga que nadie lo detenga, divertir divertimento, diversificar, olvidarse del tema, quedarse con lo básico, movimientos de tierra, expresión genuina, la distancia entre lo que quiero que sea y lo que será, “greda, mobiliario, basura e indumentaria,” “la poética del espacio de Gastón Bachelard”, la imagen poética, la casa, la concha, el nido, conciencia imaginante, rehelease, reevisese, se sorprenderá, la tierra, lo primitivo una presencia inquietante, una fuerza transformadora revitalizante, impulso hacia arriba, un creativo sin domesticar, dibujo

organismos vivientes, uno siempre va como a tuestas, porcina, mascarilla, para armar gorros, bufandas, guantes, chalecos, partys, calcetines, calzones, en la feria 4x100 las prendas, la imaginación produce pensamiento, ¿Qué necesidad justifica un trabajo como este, lo fundamental es el gesto por encima de concepciones estéticas o formales, dialogar con lo antropológico existencial, manualidad y humor, la idea de volver carne una idea, todo forma parte de una experiencia vital, el sistema del arte como un festival de apariencias, transmitir imágenes y no conceptos, niño manos en la cara mirando el sol tapándose los ojos, saber elegir la imagen primera ya que desde el momento en que una imagen poética se renueva en uno de sus rasgos manifiesta su inocencia primera, la forma visible lo es todo, autoconstruirse al margen, sin propuesta no hay mandato, “si pudiera decirlo no tendría que danzarlo”, traer al presente la toma de conciencia, fíjate en los cuerpos y trata de sostenerlos, como una forma que no diga humano, sino como una forma que diga sólo forma y que contenga o insinúe humano, armar varias mezclas tener todo a mano, recuerdo, memoria, FRAGMENTO, la forma es el contenido el mensaje, menos mal, alimento nervino, unos en función de otros, has todo lo que se te ocurra, la relación con la naturaleza, la imaginación la retención de lo ausente, multiplicar las imágenes, tiene que haber alguien que se encargue de articular estas reflexiones, ahora expansión, experiencias, descubrimientos, lenguajes, expresión, modelo simbólico, transmisión, mensajes, individuos, ideal artístico, meta individual, ideal colectivo, obra de arte, una gran realidad nueva, algo que antes, antes, algo que nunca antes estaba en la tierra, no quiero sólo repetir una forma sino decir algo nuevo, de qué manera esta forma me remite a humanidad, los 8 kilos de bronce para el no nacido, establecer el espacio a ocupar, buscar la sensación, ahondar en lo simple, dijimos: muchos por el suelo, muchos por el aire, que si no te tropiezas chocas y lo mueves y lo tocas y lo hueles y lo sientes, pero deja de hablarte y háblales, volver al principio, gestación, edad donde todo se forma, ingenuidad, tierra planeta perteneciente al sistema solar y habitado por el hombre, parte sólida de la superficie del globo, terreno dedicado al cultivo, tierral, tieso, duro, rígido, robusto, vigoroso, tirante, estirado, barro masa que forma la tierra con el agua, cosa despreciable, encontrarle una lógica a la memoria a través de la fragmentación, diálogo interno, fragmento, cavidad, conjunto de celdillas donde procrean distintos animales, lugar donde están los recién nacidos, lugar imaginario de ciertas cosas inmatrimiales, lugar donde se juntan los despreciables, gestar, nacer, germinar, originar, engendrar, concebir, procrear, procreer, mecreo, PROCREO.

MEMORIA VISUAL DE MI EXAMEN DE TITULO



2009-2010



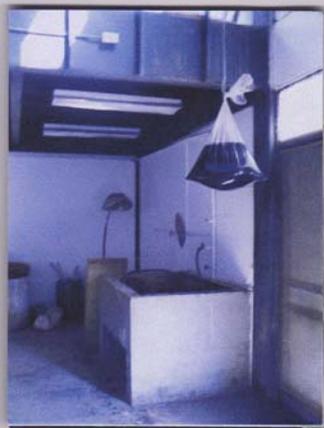
cap I: BUSQUEDA DE UN LENGUAJE I
(selección de ejercicios y experimentación 2007-2008-2009)



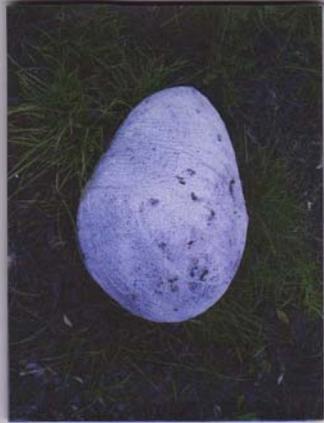
- 1.1 Bolsas
- 1.2 Piedras
- 1.3 Motas

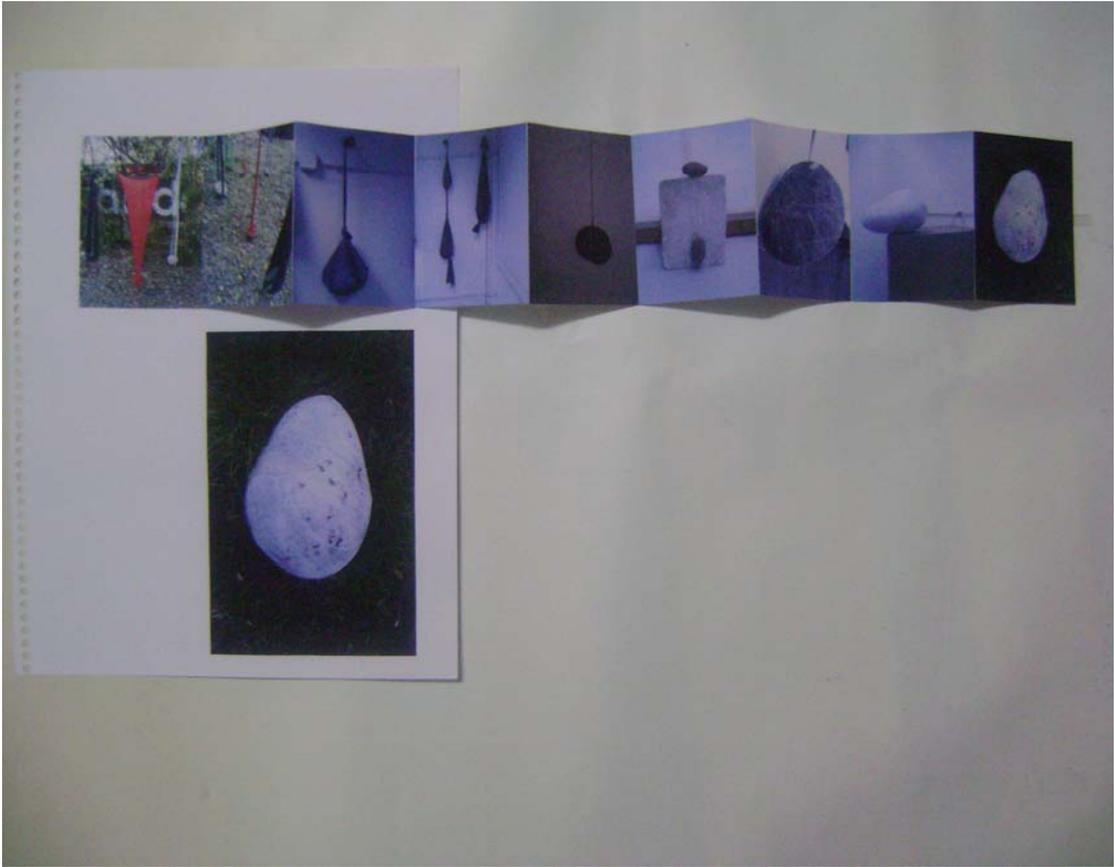
páginas dela 13 a la 15









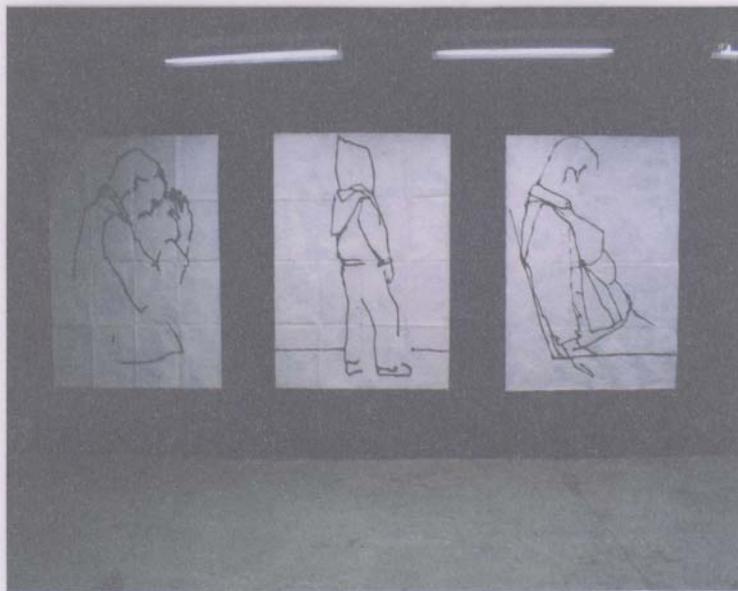






cap II: ASPECTO DE LA REALIDAD QUE ME RODEA I
(selección de dibujos y croquis 2008)

páginas de la 16 a la 21





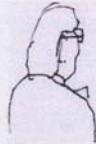




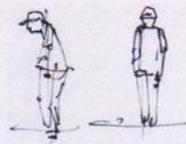
img182



img184



img187



img192



img197



img202



img206



img207



img209



img216



img218



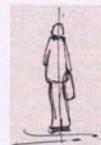
img220



img221



img231



img234



img235



img246



img248



img252



img254



img255



img256



img257



img259



img291



img293



img299



img300



img311



img323



img330



img359



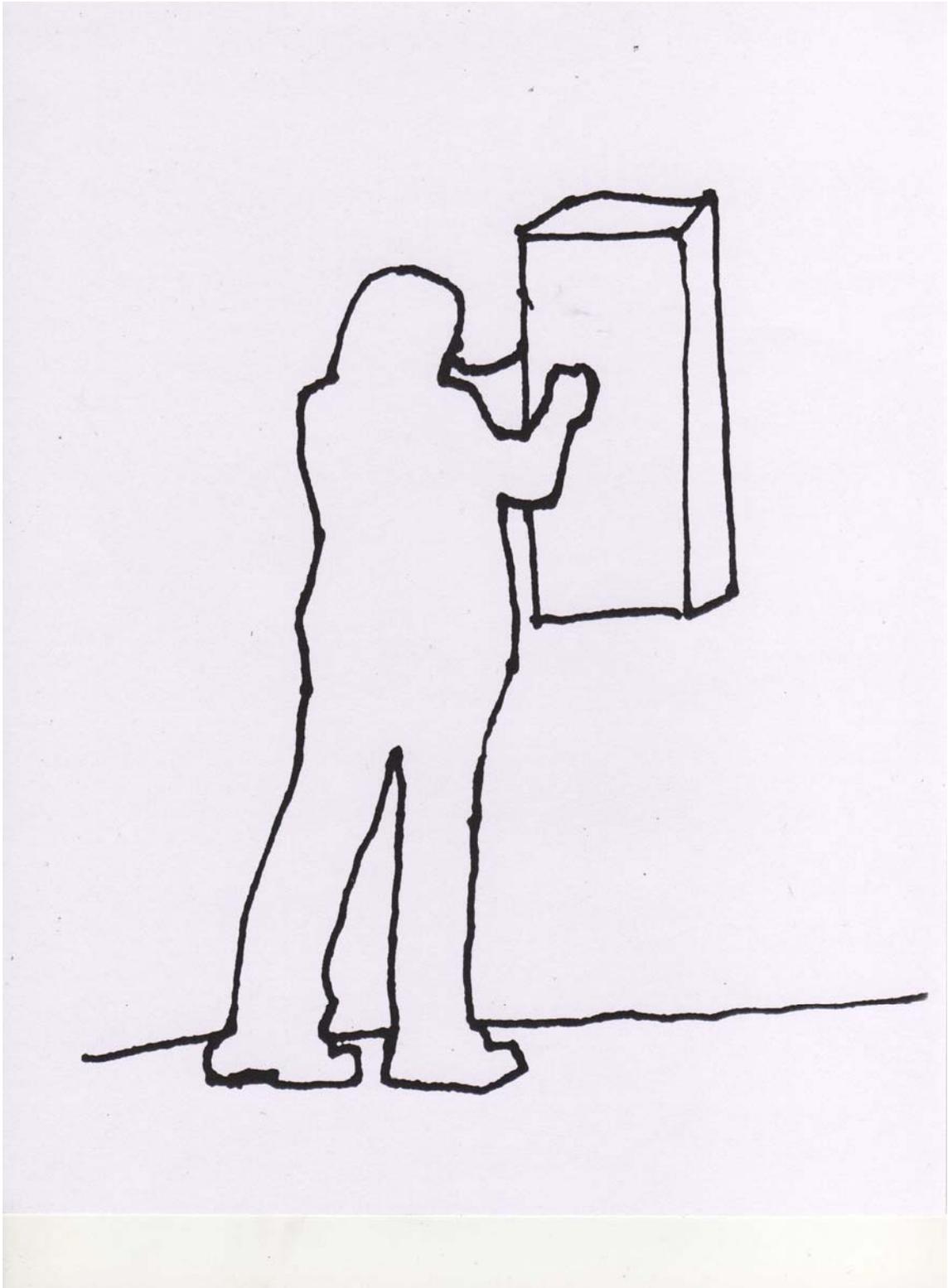
img368

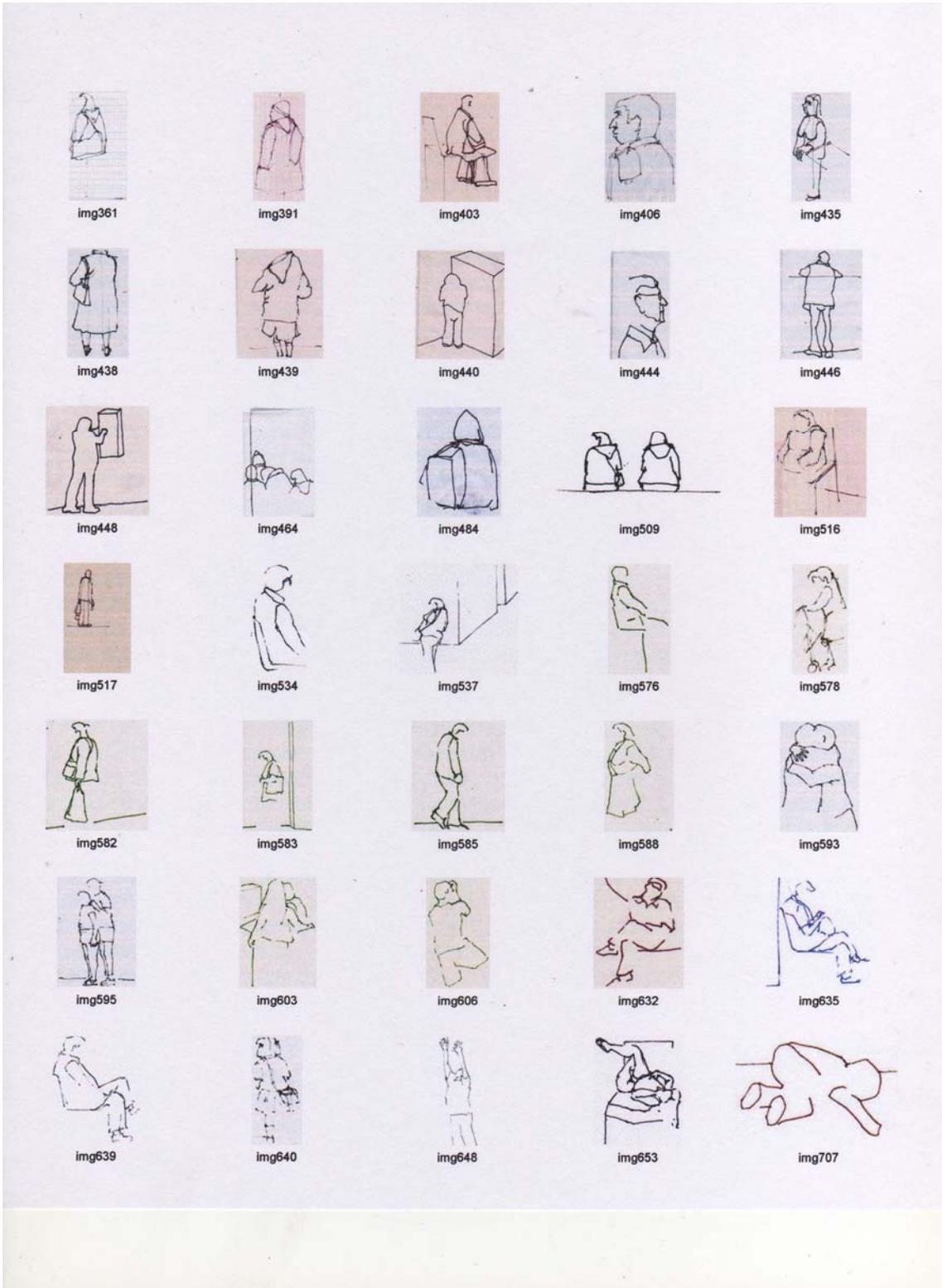


img379



img386







cap III: ASPECTO DE LA REALIDAD QUE ME RODEA II
(selección de registro fotográfico y operaciones visuales 2008)

- 3.1 Sala de espera
- 3.2 Hospital
- 3.3 Calle
- 3.4 Metro
- 3.5 calle

páginas de la 22 a la 28

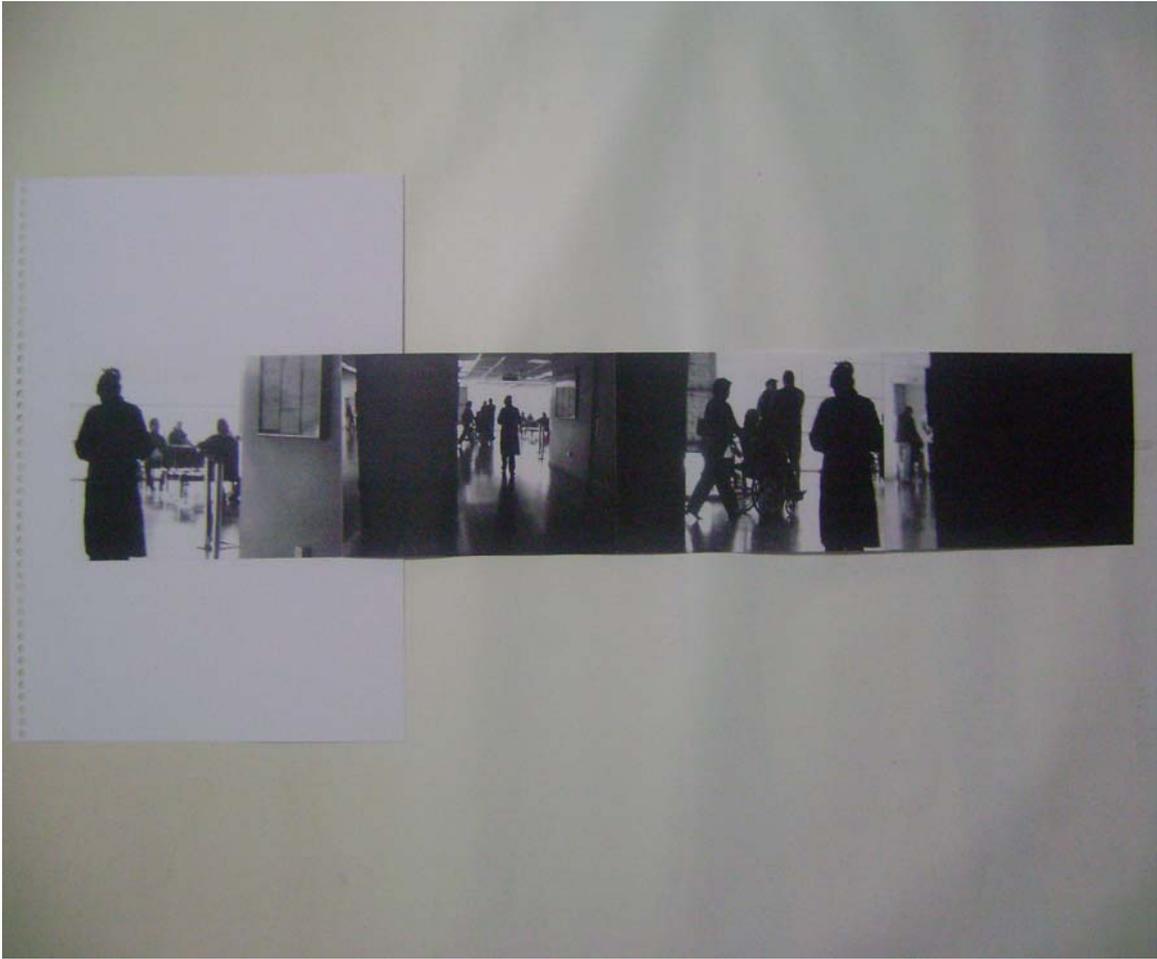




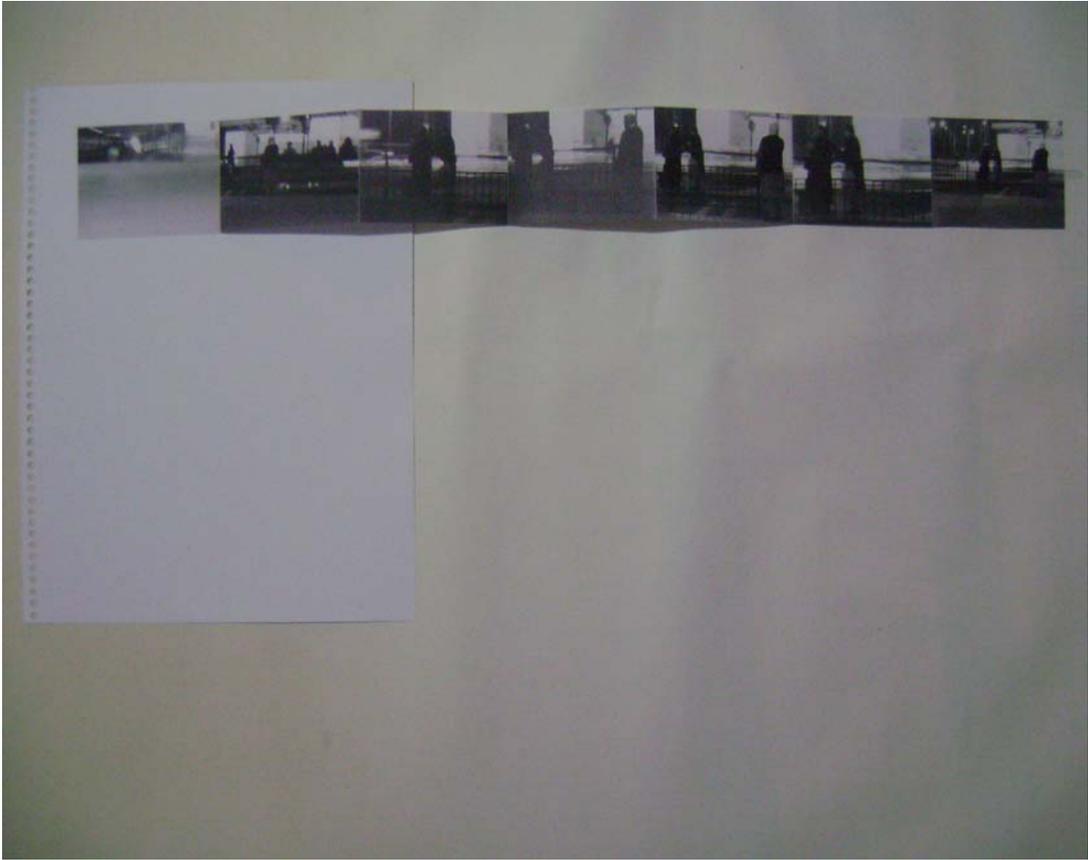






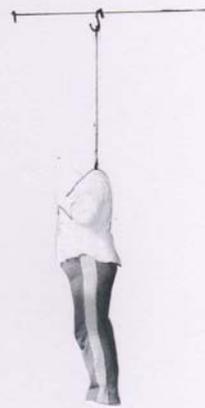












cap IV: REALIDAD Y LENGUAJE CONVERGEN, RECREACION I
(selección 2008)

4.1 Proceso evolutivo creativo



4.2 Modelado para 9 figurillas en bronce

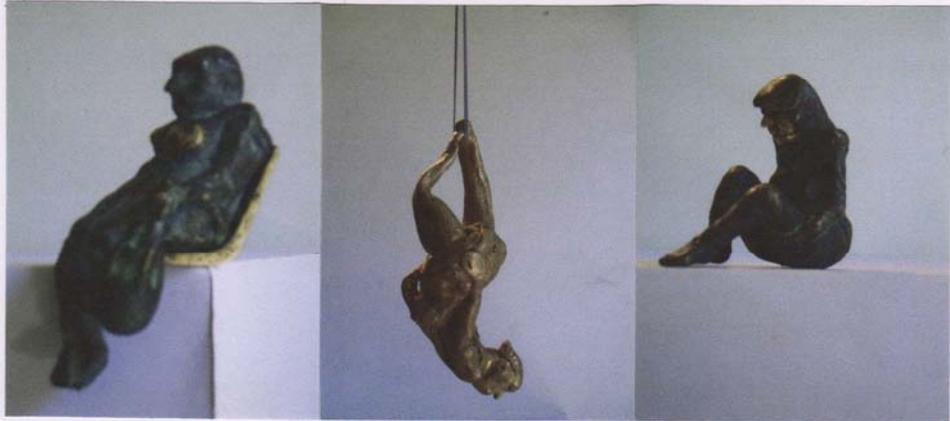


4.3 "greña, moviliario, basura e indumentaria" examen IV año



páginas de la 29
a la 31









cap V: ASPECTO DE LA REALIDAD QUE ME RODEA III
(para la serie PROCREO 2008-2010)



5.1 selección registro fotográfico y operaciones visuales
5.2 Selección anotaciones 2008-2010

páginas de la 32 a la 47







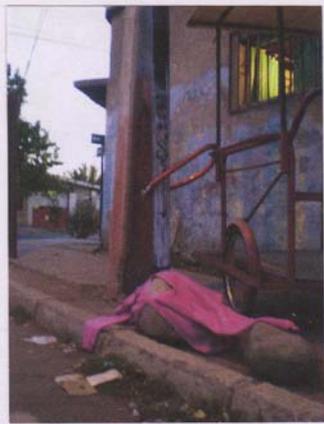


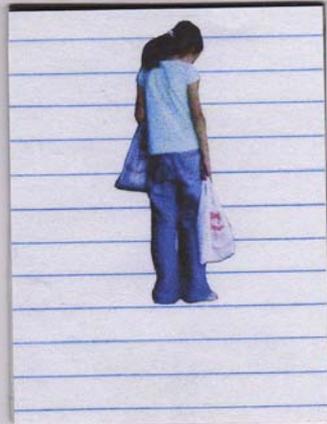
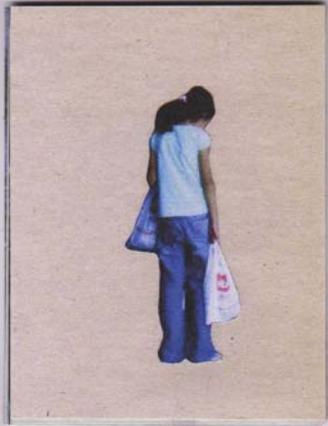




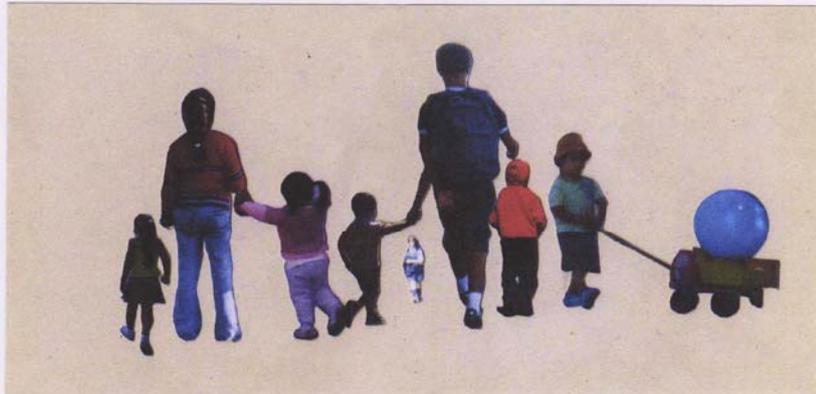
















ANOTACIONES

Lo que escucho 2008-2009

...Mami, ¿mi papá que dice?

...Madre a hijo:
Hay un lobo malo ahí
Ven, ese perro se llama lobo
Si no vienes te va a comer

...Manuel párate
¡Te paras!
El suelo no es para
Acostarse

...Mi mamá habla
Habla
Habla
Habla
Habla
Y no para.

...Papá

Una p una a
Una p una a
Un acento

...Quiero hacer caquita mamá...
¡AGUANTATE!

....Cagon, caca
Te hiciste caquita
Te hiciste caquita
¡cagon!
¡cagon!
Te hiciste caquita

...Niño dijo:
"todo lo que comemos
Es vomito de maquinas"

....El burro sabe mas que tu

...A este niño hay que darle un coscacho
Paque entienda

...Ya po tate sossegado

...Párate del suelo Vicente
Que este suelo es asqueroso

...Estaba de cumpleaños mi sobrina
Y yo le dije
¡mijita pídamelo que usted quiera
Yo se lo compro!
Y me dijo
Tía lléveme al Mc donalds por favor

... ¡Por favor! Te paras
Te voy a tirar las orejas
Sacúdete las rodillas
Sale
Sale
Ven

....yo ya tengo dos guaguas
Una la tuve a los 16
Y la otra hace poco
Las dos me las sacaron
A los 6 meses de gestación
¡Eran gigantes ;
A los 6 meses pesaban 4 kilos
Y median 40 centímetros
Yo conia, comia, comia, comia

...Que se cree el hueón
A tu papá voy a acusarte
Con un palo tendría que haberte
Venido a buscar
...culiao

...Paola ¿como se escribe
Cristian te amo?

Lo que veo 2008-2009

...Un hombre y una mujer
De esquina a esquina
Se gritan y se tiran piedras
Una niña pequeña,
La hija de ambos,
Respira al lado de su madre

...un par de mellizos
Niño y niña
Vienen constantemente a mi casa
Traen consigo joyas
Que su madre los obliga a empeñar

...Los niños moscas
Suben arriba
Al lado
Los camiones de la basura los pisan
Jamón
Carne
Chancho
Rico
Ropa pa vender en la feria
De que es triste es triste

...mano en la cabeza
Tocándose los ojos
Manos en las orejas
Echados

...Una mujer carga en sus hombros un enorme bolso
Y en sus brazos a una guagua
Ella camina encorvada
Apenas
Arrastrando los pies

**...Es de noche
Y un niño camina de la mano
De su madre adolescente
Esta huye de su padre
Que persiguiéndola
La amenaza con golpes**

**....un niño anda en bicicleta
Como 4 años tiene
Lleva una caja de cartón en la cabeza**

**....Niños
Manos en la cara
Mirando el sol
Sentado
Tapándose los ojos**

**...Padre y madre
En plena calle
Discuten por la tenencia de su hijo
Ella deja, al niño,
Parado en medio de la calle y huye
Mientras el padre le grita
"toma, llévate al niño
Llévate
Llévatelo
Conmigo no se va a quedar
Llévatelo, llévate, llévate
Conmigo no se va a quedar, no se va a quedar"
Al ver al niño solo
El padre
Lo coje y sin quererlo se lo lleva a tirones**

**....niños
Maquinas
Un hombre en el suelo
Con un gollete de botella
Se corta los brazos
Los niños
Lo miran**

**...un niño que en su muñeca
Lleva atada una especie de lazo
Que su madre sujeta para que no huya
El intenta desesperadamente escapar
Su madre más sus acompañantes le gritan:
Llora, llora, llora
Muere, muere, muere
Baja, baja, baja**



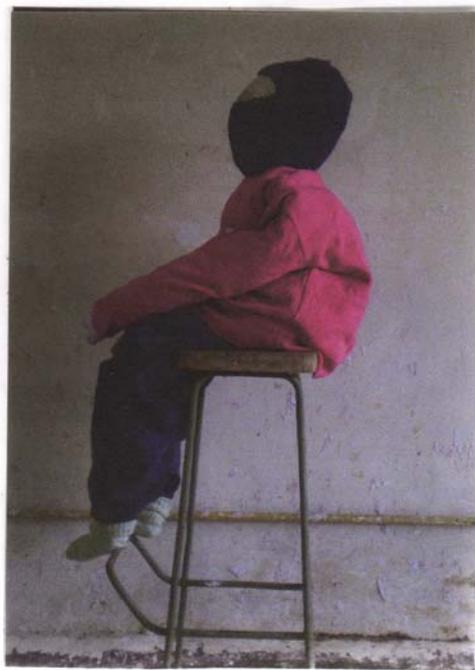
cap VI: BUSQUEDA DE UN LENGUAJE II
Para la serie PROCREO
(selección de ejercicios y experimentación 2009)

- 6.1 Bocetos I
- 6.2 Bocetos II
- 6.3 "figuras antes del barro"

páginas de la 48 a la 50





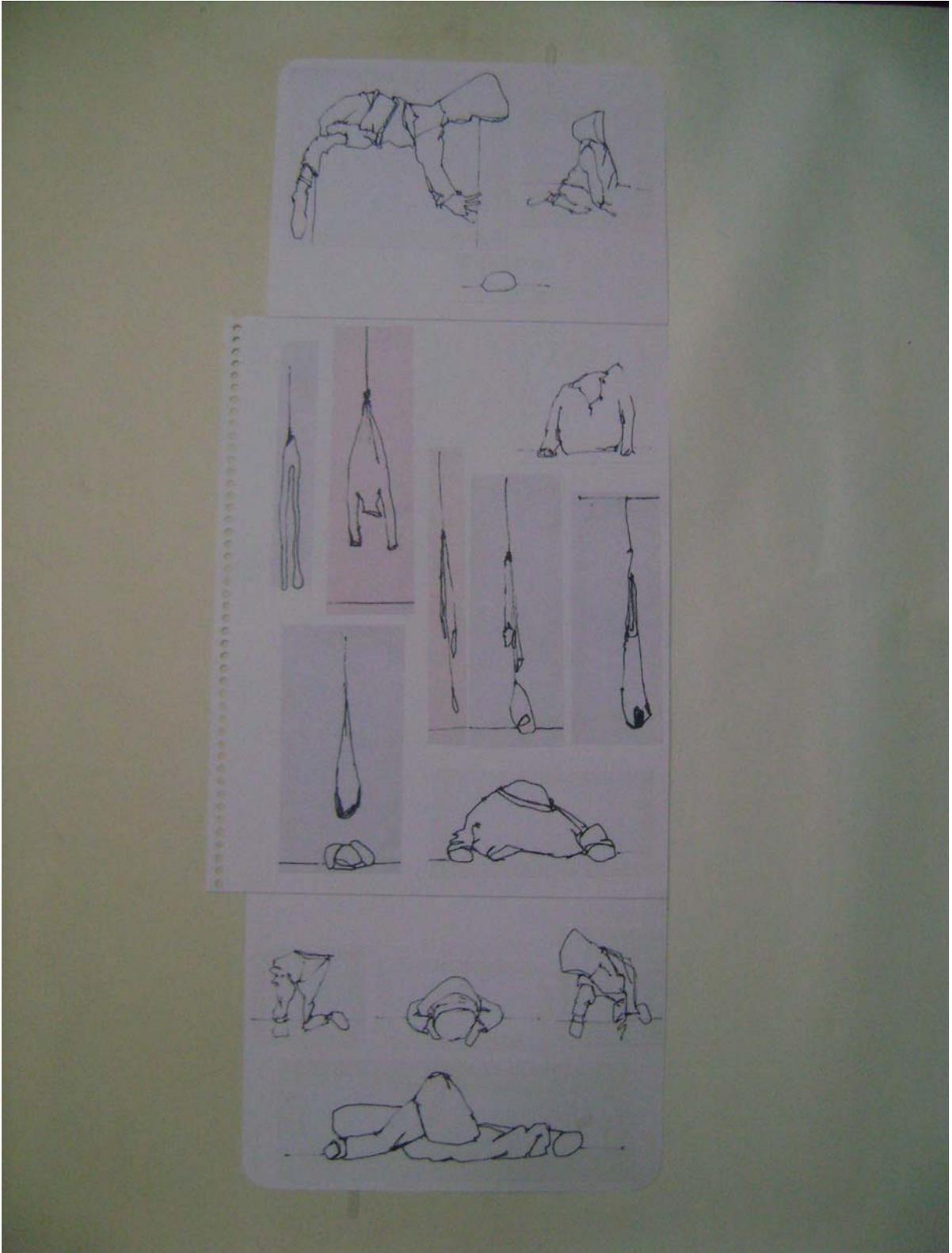












cap VII: LENGUAJE Y REALIDAD CONVERGEN, RECREACION II
Para la serie PROCREO

7.1 Agua más tierra igual barro

7.2 Selección registro fotográfico "figuras después del barro"



7.3 Serie PROCREO 2009-2010

7.4 ANEXO, selección registro fotográfico "operaciones visuales en espacio publico"



pág de la 51
a la 54



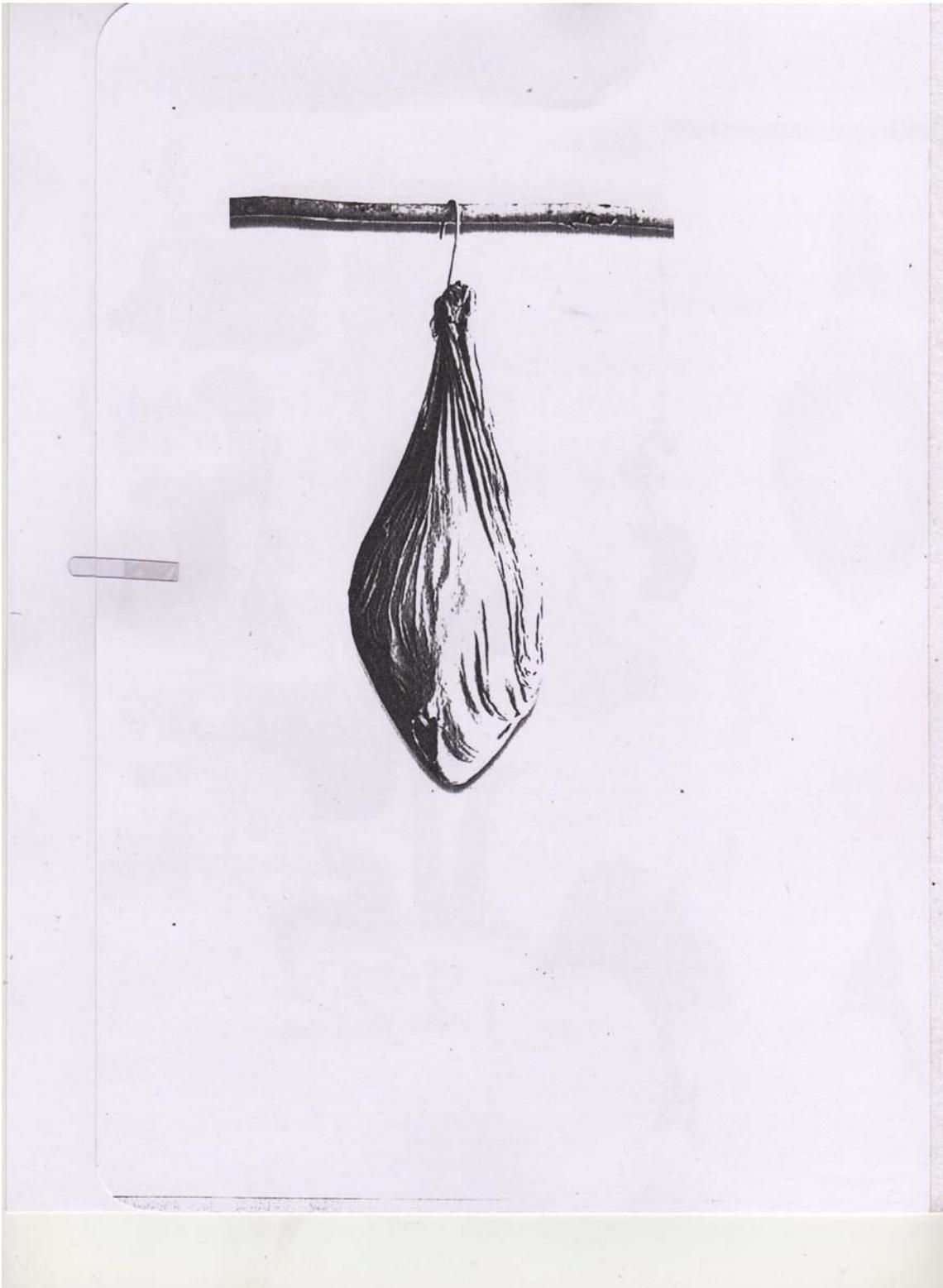




PROCREO



2009-2010

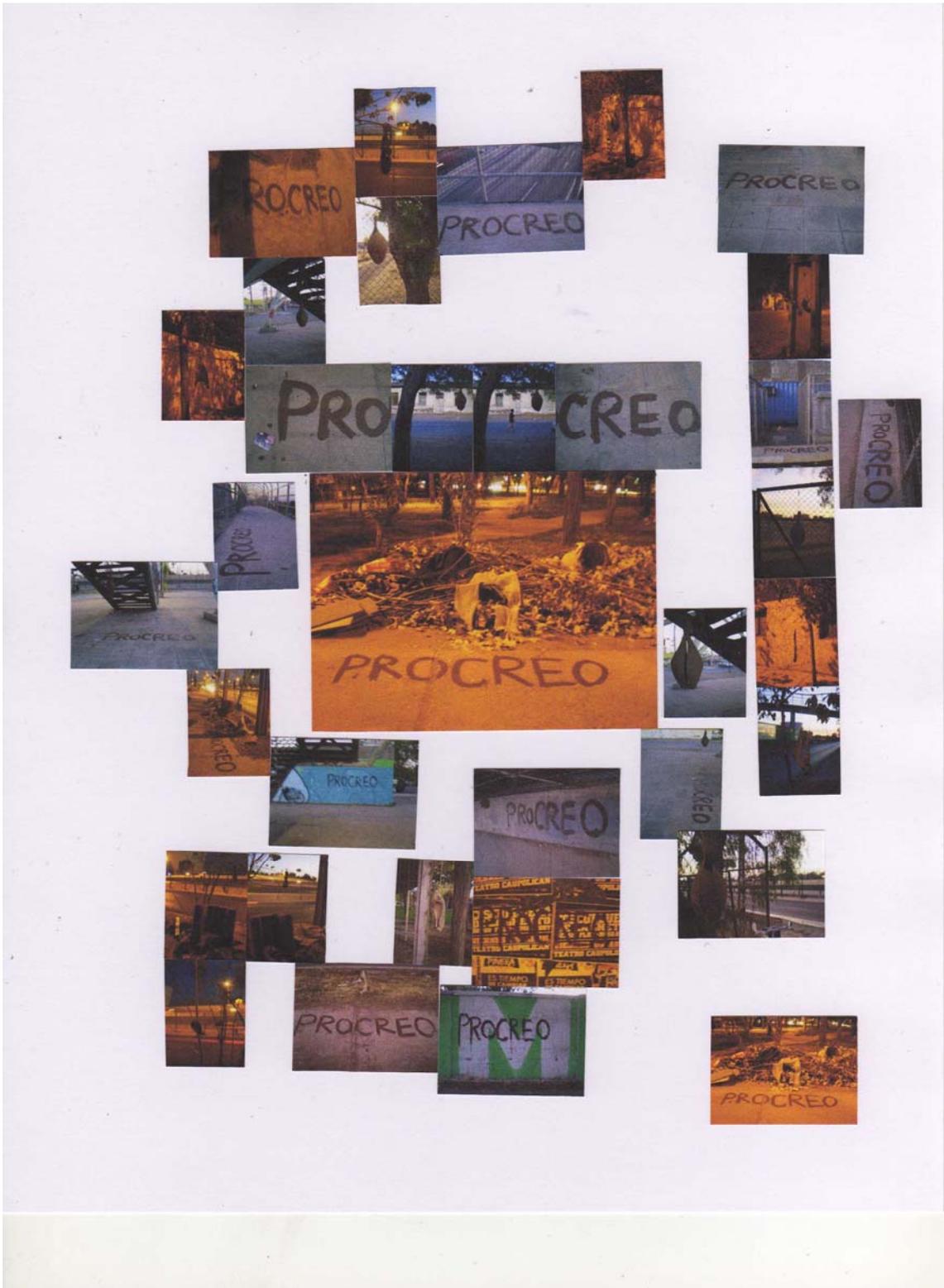












FICHAS TECNICAS

FICHA TECNICA I (Pág. 31)

Titulo: Serie “Greda, mobiliario, basura e indumentaria”

Materiales: Greda, basura (desecho industria textil), sillas, estructura
Metálica, ropa.

Dimensiones: 9 figuras, en donde la más pequeña no supera los 40cn, y la
Mas grande el 1.80mts. En su conjunto abarcan una
Superficie de 4x5mts.

Técnica: modelado

Año: 2008

FICHA TECNICA II (Pág. 53)

Titulo: Serie PROCREO

Materiales: barro, piedras, troncos, ropa, tela

Dimensiones: La serie se divide en 2:

- 1.- un total de 13 figuras, en donde la más pequeña no supera
Los 30x30cn y la más grande 1.50mts
- 2.- un total de 7 figuras (colgajos), en donde la mas pequeña
no supera los 40x30cn y la más grande 2x1cn.

Técnica: modelado

Año: 2009-2010.

ANEXO

**REGISTRO FOTOGRAFICO SERIE ESCULTORICA PROCREO
(Exposición sala Juan Egenau, mayo del 2010)**

PROCREO

ESCULTURAS
DEL 10 AL 14 MAYO
SALA JUAN EGENAU (LAS ENCINAS 3370-ÑUÑO A)
INAUGURACION LUNES 10 A LAS 6 Y 30

