

**Universidad de Chile**  
Facultad de Artes  
Departamento de Teoría de las Artes

# De pictura de Leon Battista Alberti: una obra inaugural para la teoría del arte

Licenciada en artes, mención en teoría e historia del arte

**Anahí Rivera Clerc**

Profesor guía:

Jaime Cordero

**Santiago - Chile**

**2010**

No autorizado por la autora para ser publicada a texto completo en Cybertesis  
No autorizado por la autora para ser publicada a texto completo en Cybertesis



RESUMEN . .	4
NO DISPONIBLE A TEXTO COMPLETO . .	5

## RESUMEN

Leon Battista Alberti publica *De Pictura* (1435) en Florencia. Para ese entonces ya se conocían algunos escritos sobre el trabajo de los artistas, entre ellos y el más influyente para el proto humanismo del Trecento será *Il Libro dell'arte* (139?) de Cennino Cennini, que aún conservaba la doctrina medieval del taller. No obstante, en la generación posterior de Cennini comienza el surgimiento de nuevas ideas, es el momento de la relectura de los clásicos, nuevas explicaciones y nuevas expresiones, la fundación de un nuevo período de civilización, intervenciones propias del primer humanismo del Quattrocento. *De Pictura* en su primera edición se escribe en latín, al año siguiente el mismo Alberti traduce su versión latina al italiano, dato fundamental para adentrarse en su complejidad. Alberti no es un estudioso cualquiera, él fue un hombre excepcionalmente capaz que no se contentó con estudiar a los autores clásicos, sino que también sintió la necesidad de incorporar su propio pensamiento a las ideas de los clásicos en formas de escritos, ensayos y cartas, de esta manera, siguió el estudio de las lenguas clásicas en donde éstas no operaban como instrumento, sino más bien, como fundamento del pensamiento humanista. En este nuevo escenario se publicará *De Pictura* y con él también el problema de índole general por tratar en la tesina: La influencia del pensamiento humanista reinante en el ambiente intelectual florentino y su determinación en el nuevo punto de vista con que el autor comprendió a la Pintura y sus problemas.

# NO DISPONIBLE A TEXTO COMPLETO

No autorizado por la autora para ser publicada a texto completo en Cybertesis