

Universidad de Chile
Facultad de Artes
Departamento de Teatro

Sergio Zapata Brunet

un aporte esencial al desarrollo de la disciplina
escénica en Chile

Diseñador teatral

Natalia Manzor Escudero

Profesor guía:

José Pineda

Guillermo Ganga

Santiago - Chile

2011

No autorizada por la autora para ser publicada a texto completo en Cybertesis

RESUMEN . .	4
NO DISPONIBLE A TEXTO COMPLETO . .	5

RESUMEN

En la presente memoria revisaremos la obra de quién, con más de cincuenta años dedicado a la visualidad de diferentes puestas en escena, ha hecho un incalculable aporte a la disciplina teatral y a la cultura de nuestro país. Su trayectoria debe ser conocida y reconocida. Sus aportes, apreciados por todos quienes nos vinculamos a estas disciplinas, especialmente por las generaciones venideras.

Dentro de los Diseñadores Teatrales, sus creaciones destacan ampliamente por el virtuosismo demostrado en cada una de ellas, por la gran cantidad de producciones que ha desarrollado (más de doscientas en estos cincuenta años de profesión), destacándose principalmente por ser un profesional que supo hacer prevalecer su talento en todas las áreas en las que tuvo la oportunidad de desarrollarlo. No es azaroso que sea uno de los fundadores del Ballet de Arte Moderno o del Departamento de Ambientación del Área Dramática de Televisión Nacional. Tampoco es fortuito que su nombre esté asociado con admiración, a diferentes disciplinas como el Teatro, la Danza o la Televisión.

Es por ello que los invito a dejarse cautivar por la sensibilidad de su trabajo, a intentar dimensionar las puestas en escena en las que ha participado y dejarse encantar por su enorme capacidad artística. He aquí lo que hasta ahora ha sido su historia.

NO DISPONIBLE A TEXTO COMPLETO

No autorizada por la autora para ser publicada a texto completo en Cybertesis