

**Universidad de Chile**  
Facultad de Artes  
Departamento de Teoría de las Artes

# **Taller de Artes Visuales**

## **indagaciones preliminares para su historia**

Licenciado en artes con mención en teoría e historia del arte

**Felipe Andrés Baeza Bobadilla**

**José Manuel Parra Zeltzer**

Profesor guía:

Gonzalo Arqueros Sepúlveda

**Santiago - Chile**

**2011**

Autorizado por los autores, pero con restricción para ser  
publicada a texto completo en Cybertesis hasta el año 2014



RESUMEN . .	4
TESIS CON RESTRICCIÓN DE ACCESO EN LÍNEA, SEGÚN PETICIÓN DE SU AUTOR . .	5

## RESUMEN

El trabajo que a continuación se presenta tiene por objeto de estudio el Taller de Artes Visuales (TAV), taller de grabado y gráfica, fundado en Santiago de Chile en 1974. El propósito elemental de la investigación es reconstruir la historia del TAV, que surge en la escena artística local ligado a un contexto de suyo complejo para el país y que, no obstante aquello, pervive hasta el día de hoy. Es decir, la presente tesis ofrece al lector un estudio monográfico sobre el TAV y su devenir a través de más de tres décadas de existencia. Escribir la historia de un taller especializado en las técnicas de la gráfica –o de cualquier disciplina artística– supondría el rastreo y la catalogación de las referencias al respecto registradas en las fuentes fundamentales para la historia del arte local, es decir, estudios sobre arte chileno, catálogos y crítica especializada; como también de los documentos oficiales de los principales centros de enseñanza artística del país, esto es, universidades, institutos, academias. Mas, este no es el caso. La presencia del TAV en el campo artístico nacional se caracteriza por su limitada referencia en las historias del arte, por su casi nula existencia en la crítica artística, y su marginalidad respecto de centros de formación institucionalizada. Por consiguiente, esta pesquisa acerca del Taller de Artes Visuales tiene una condición capital, a saber: la carencia parcial de fuentes escritas, en relación a los principales discursos historiográficos referidos al arte en Chile.

# TESIS CON RESTRICCION DE ACCESO EN LINEA, SEGUN PETICION DE SU AUTOR

Autorizado por los autores, pero con restricción para ser publicada a texto completo en Cybertesis hasta el año 2014