

## Formulario de Autorización de Publicación de Tesis Electrónicas

### 1. Identificación de la Tesis

Nombre Alumno:	Arturo Víctor Cariceo Zúñiga	
Dirección:	Las Encinas 3370	
Teléfono:	678 7502	E-mail: cariceo@cariceo.com

Facultad:	Artes	
Departamento:	Artes Visuales	
Carrera:	Licenciatura en Artes Plásticas con mención en Pintura	
Título al que opta:	Pintor	
Profesor guía:	Francisco Brugnoli   Virginia Errázuriz   Alberto Pérez	

Título Tesis:	Manifiesto Neopompier. Estrategias para sobrellevar una Licenciatura en Artes, Bellas Artes, Artes Plásticas y/o Artes Visuales en la Universidad de Chile.
---------------	---

Temas Tesis: (Palabras clave de 5 a 8 términos)	Manifiesto   Neopompier   Obra   Invisible   Pintura
---	--

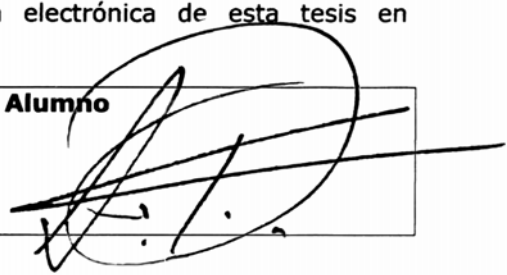
### 2. Autorización de Publicación de Versión Electrónica de la Tesis

(\*Marque con una X que corresponda)

A través de este medio autorizo al Sistema de Servicios de Información y Bibliotecas de la Universidad de Chile a publicar la versión electrónica de esta tesis en [www.cybertesis.cl](http://www.cybertesis.cl)

#### Publicación electrónica\*:

x	Sí autorizo
	Autorizo después de 1 año
	No autorizo

<b>Firma de Alumno</b>	
------------------------	--

**3. Forma de envío\*:** El texto de la Tesis debe ser enviado en formato word, como archivo doc o rtf para PC. Si usa LaTeX, entréguelo en .DVI. Las imágenes que la acompañen pueden ser :gif, jpg o tiff.

Diskette:	Disco Iomega Zip:	CDROM: x
-----------	-------------------	----------



Enviar a: Sistema de Servicios de información y Bibliotecas (SISIB)

Patricio Pastor H.  
e-mail: tesis@uchile.cl  
Diagonal Paraguay No. 265 - Of. 703  
Fono 678 2566





UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

# **MANIFIESTO NEOPOMPIER**

Estrategias para sobrellevar una Licenciatura en Artes, Bellas Artes,  
Artes Plásticas y/o Artes Visuales en la Universidad de Chile

Tesis para optar al Título Profesional de Pintor

**ARTURO VICTOR CARICEO ZUÑIGA**

Profesores Guías

Francisco Brugnoli Bailoni

Virginia Errázuriz Guilisasti

Alberto Pérez Martínez

Santiago, Chile

2003

Salvo que sea un trámite, es muy difícil la conclusión de una tesis artística. Más aún al interior de un circuito universitario, devaluado como bien simbólico tras la constitución de sistemas de aceleración curricular (resultado de la aparición de la ley de universidades de 1981) y las contradicciones programáticas de las oficialidades políticas de relevo. De hecho, se buscó la guía de académicos que no ignorasen aquello que lo ya presentado señalaba.

Así, junto a Alberto Pérez (1928-1999), Francisco Brugnoli y Virginia Errázuriz fue codificado y desmontado el discurso de titulación desde la objetualidad de la palabra y la verbalización, reteniendo no sólo los numerosos escritos programáticos, correspondencias, diarios, tratados, publicaciones teóricas y críticas de los propios artistas. También las escrituras afectadas, los forzados libros-objeto y las prácticas ingenuas de poesía visual detectadas en las numerosas tesis diseñadas por la inmediatez de la obtención de un título profesional.

Precisamente, el problema de las franquicias retóricas que preforman y prescriben la autorreflexividad artística en lo universitario fueron las problematizadas en el *Manifiesto Neopompier*, una tesis que junto con artefactualizar las normas para su presentación física, exigidas por el Sistema de Servicios de Información y Bibliotecas (SISIB) de la Universidad de Chile, también alegoriza las diagramaciones de Mauricio Amster (1907-1980) para la Editorial Universitaria. Operaciones que fueron complementadas con la decisión -consensuada entre el tesista y los profesores guías- de hacer entrega de este requerimiento de titulación diez años después del egreso (1993).

Distribuido en formato facsimilar en el Campus Juan Gómez Millas, el 10 de noviembre de 1993, el *Manifiesto* circuló al año siguiente en una versión de quinientas hojas cicloestiladas sin el Manifiesto impreso, titulada *Libro Blanco*. Una de las variaciones en clave hipertextual fue publicada en la revista de los estudiantes de arte de Las Encinas, U.H.T (número único, 01 de noviembre, 1996) y expuesta en el Museo Nacional de Bellas Artes (III Bienal de Arte Joven, 04 de septiembre/10 de octubre, 2001). Para el catálogo de la muestra Brugnoli/Cariceo *Materia* (Galería Posada del Corregidor, 30 de octubre/27 de noviembre, 2001) es editado un resumen de la *Introducción a la Edición de 1981*. En Octubre del 2004, es reeditada la *Conclusión en conformidad con lo dispuesto a la Edición de 1981* en la Revista de Teoría del Arte (número 11) del Departamento de Teoría de las Artes de la Universidad de Chile.

La versión definitiva del *Manifiesto Neopompier* fue aprobada el 10 de noviembre del 2003 por los profesores guías Brugnoli y Errázuriz para ser presentada a la misma comisión evaluadora considerada por Pérez y el tesista una década atrás.

Empastada en los Talleres de Encuadernación de la Casa Central de la Universidad de Chile, esta edición incluye –junto con el formulario de autorización de publicación de tesis electrónicas- el informe evaluativo presentado por Gonzalo Díaz durante el examen de titulación de Arturo Cariceo, (realizado en el Museo de Arte Contemporáneo de la Facultad de Artes de la Casa de Bello, a las 16 horas del 28 de julio del 2004, poco antes del cierre provisorio del edificio por trabajos de restauración estructural), además de los discursos que el tesista debió pronunciar en la Ceremonia de Graduación de Egresados (Sala Isidora Zegers, 07 de abril del 2005) y en la Ceremonia de Inauguración del Año Académico (Sala Antonio Varas, 14 de abril del 2005) como Primer Lugar de las promociones 2003/2004 de los programas académicos y carreras de Pregrado de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.



UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

## **MANIFIESTO NEOPOMPIER**

Estrategias para sobrellevar una Licenciatura en Artes, Bellas Artes,  
Artes Plásticas y/o Artes Visuales en la Universidad de Chile

(Pró)tesis para optar al Título Profesional de Pintor

**ARTURO VICTOR CARICEO ZUÑIGA**

Traducción

Francisco Brugnoli Bailoni

Virginia Errázuriz Guilisasti

Alberto Pérez Martínez

Santiago, Chile

1929

## TABLA DE CONTENIDOS

RESUMEN	4
<i>respetuosamente dedicado a la memoria de Elías Howe quién en 1846 inventó la máquina de coser</i>	
INTRODUCCION A LA EDICION DE 1981	9
<i>enmendada, corregida, ampliada</i>	
AREA DE BROCA	16
<i>donde se explica al amable lector qué es lo que se ve desde un lugar donde nada se ve</i>	
AREA DE WERNICKE	23
<i>donde se precisa al amable lector cuál es el trayecto que determinada la mirada desde un lugar como el antes señalado</i>	
CONCLUSION	36
<i>en conformidad con lo dispuesto en la Introducción a la Edición de 1981</i>	
APENDICE	49
<i>posiblemente el modelo para explicar un crimen misterioso, varios sospechosos, indicios contradictorios, pistas falsas, sorpresa en el desenlace y una larga explicación final del traductor</i>	
BIBLIOGRAFIA	64
<i>en la que se recoge la relación de la literatura utilizada y las ilustraciones del texto, incluso</i>	

## RESUMEN

*respetuosamente dedicado a la memoria de Elías Howe  
quién en 1846 inventó la máquina de coser*

Sin dejar de considerar que desde la creación de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, a finales de la segunda década del siglo veinte, había sido sólo una contingencia frecuente en egresados de la Escuela de Artes Aplicadas, por un lado, y en colaboración con el Instituto Pedagógico, por otro, el concepto de tesis para quienes estudiaban en la Escuela de Bellas Artes no era una sanción necesaria a la condición de artista. Y si bien la institución siempre exigió estas acreditaciones académicas a quienes desarrollaban ocupaciones distintas a la de los Artífices y Profesores de Estado en Artes Plásticas, esta obligatoriedad sería afianzada de modo traumático con el modelo de Universidad Intervenida de 1973. Desde entonces, este requisito con el cual un estudiante concursa la obtención de un grado académico o título profesional ha sido sostenido por los egresados en Bellas Artes, Artes Plásticas y/o Artes Visuales como un contradictorio trámite curricular. No deja de ser paradójico constatar que la Reforma de 1981, aquella que desmanteló el proyecto de Universidad Nacional, sea la que finalmente implementara la exigencia delineada por los reformistas de 1968 para profesionalizar la práctica artística por medio de tesis, memorias y seminarios. Sin embargo, el paradigma de explicar, interpretar y valorar la constitución tésica en el ámbito de lo universitario a través del conocimiento no verbal, sigue pendiente. Incluso, precipitando como alcance, objetivo y fundamento de este trabajo de egreso, las pautas institucionales que normalizan la gráfica y regulan los formatos de presentación física de las tesis en la Casa de Bello: a doble espacio (exceptuando preliminares, notas y referencias); en letra *Arial* 12 o *Times New Roman* 14; paginación en el ángulo inferior derecho sobre el borde del papel, a 1.5 cm., con números romanos para el cuerpo preliminar, y números árabes para el texto; margen izquierdo y superior de 4 cm., derecho e inferior de 2.5 cm.; diagramación del texto (títulos, párrafos, reglas gramaticales) e impresión, por un sólo lado de la página, en papel blanco liso, tamaño carta; con dos copias mínimo, empastadas en vinilo o cartulina, y exigidas por normativa para su almacenamiento en la biblioteca respectiva. En Las Encinas, creo.

**INTRODUCCION A LA EDICION DE 1981**  
corregida, enmendada y ampliada

*Ya que presumes tener tanta formación  
hablaré claramente contigo:  
si no obedeces a papá, papá te castrará*  
Chummy Chúmez

POR QUE EL ARTE? Esta pregunta me gusta más que la cresta más aún si está ecualizada a lo *Tomorrow Never Knows* dime que no todas las circunstancias que rodean a esta interrogante de cabecera tipo *turn off your mind relax and float down stream* tiene una respuesta algo así como por decisión propia (sic) *it is not dying it is not dying* si logro vacunarme contra la ingenuidad y la objetividad antes de exponer un teorema según el cual el arte es un estado de conciencia a partir de un hacer con bajo índice de refracción precisaré que tal hacer tiene la gracia de ser una especie de *McGuffin* o guagua perdida y esto tiene cualquier onda se cacha al tiro las cursivas son mías no creas que me engaño es la trayectoria recta de la historia la carne fresca de la cólera la cicatriz necesaria para tatuar el excéntrico glamour por las inquietudes artísticas y las imágenes en *chroma-key* con la marca del catálogo de Bello no es casualidad porque pienso entre otras cosas que a quién mierda sólo o mal acompañado apuesta por esta excentricidad de Occidente desde un lugar donde nada se ve ¿para qué? y si ve algo ¿por qué? El libreto cuenta a manera de sinopsis que del poco dormir del mucho ver televisión y tras quedar cautivo de una confusión deliberada de géneros y estilos y con la lisura y distorsión propia de la telemática surgió la fantástica idea a imitación de lo consumido de realizar uno de los peregrinos actos de locura que por su catodicidad hace que tenga esta aventura por apócrifa la de ser artista visual y cuando digo artista visual es sólo una manera convencional de hablar quería decir Artista Visual Universitario según una encuesta reciente después de la UP Pinochet y la Concertación sin mucha sofisticación ni procesamiento lo único que quedaba en esta latitud entre Rick Astley y Kurt Cobain cercana a Springfield era ser *beatnik* o artista visual universitario



bien al estilo de nada nuevo después de todo me creí el cuento del artista *indie* ya sabes ese asunto de la independencia artística confieso que la cosa tiene su gracia sí además de complicada es una historia muy larga de contar pero cuanto más pienso me gusta más la idea de una *bildung* que junto a los chistes escatológicos tiene todo lo que un clásico necesita una acreditación cuática una institución con condoros memorables y una tradición cuyo *copyright* presume la precipitación del arte en lo universitario por algún motivo se me antojó que tenía cierta importancia intentar recordar el *casting* engrupido de Gómez Millas o Juvenal Hernández pero también ese puñetero 1849 con el preámbulo *freak* del curso de dibujo de la Universidad Real de San Felipe de la Nueva Extremadura pasando por la Academia de Pintura Sección Escuela y Facultad hasta la más reciente remasterización neoliberal tal vez una mezcla entre Joey Ramone y Domenico Modugno una profusa sincera y no muy coherente relación entre la experiencia del arte y la institución que custodia y administra el conocimiento a pesar de la bronca psicodélica de Matías Vial y la desviación de la Dirección Nacional de Comunicación Social ignorar esta trivia más aún con el progreso de saber que el arte es el lugar más inútil para pesquisar sentido no sólo podía dañar la ilusión de cualquier novato y qué importa si a nadie le interesa ante el *the horror* de lo que se escapa a todo control ante la irrupción de lo que apenas comprendemos y no podemos reparar me saco los fonos miro hacia el infinito y el más allá y si la gallada quiere una *bildungsroman* una *bildungsroman* le vamos a dar y es que el asunto de la idea universitaria del arte además de satisfacer la vanidad tercermundista mucho antes del retorno del hijo ilustre de Tupelo a la televisión junto al champán y las mujeres dispuestas al sexo más inmediato conjura con cierto aplomo el deseo de arriesgar la versatilidad reflexiva propia del conocimiento no verbal en esa oscura adultez a la que concurra todo estudiante universitario para obtener un grado académico título profesional y todo eso cosquilleo similar al del pinche toscano aquel cuyo *foreplay* no es más que un apaisado *softporn* propio del alto renacimiento lo cual

probablemente no quiera decir nada en todo caso el desarrollar las aptitudes artísticas en lo universitario sólo puede justificarse por una necesidad tésica o algo así como el final de Eclipse II de Víctor Hugo Codocedo una cosa es estar bajo los efectos de *How Deep is Your Love* otra enrevesarse con las técnicas reglas y modos alimentados por los lentos e indelebles estribillos académicos que muerden cada surco de las fronteras disciplinarias por puntaje de ingreso o por mecanismos de mercado supongo que es la academización del *ready made* en el fondo una foto corrida que va más allá de los dos minutos y medio puedes darle el nombre que más te guste a mí me basta con el de tesis un artefacto que contra todo diagnóstico afásico o disléxico no halla forma de encajar como mecanismo ejemplificador de otro saber lo que denominé la tarde de un viernes en alguna parte "Obra Invisible" una tesis dentro de una tesis dentro de otra tesis una *prospettiva d'perdimenti* una tesis a la manera de Taylor al final del Planeta de los Simios un ruido secreto que alude a la idea de que arriesgar la mirada no es sinónimo de acertar pero que algunas veces tal riesgo escópico más aún si eres un escurrido doble cuatro ocho dieciseis te deja algo pensativo cuento corto después de una buena sacudida el arte es puro lenguaje para mí estaba claro como el culo de una anguila se tapa cuando deja de comer en el Mar de los Sargazos pero dejo por sentado que la sospecha tésica me tincaba de cabro chico desde los tiempos de la Bauhaus y Nam June Paik en la Sala Matta también que el candor ochentero los enanos bailarines los agentes de policía que hablan con grabadoras y las mujeres que crían troncos como si fueran sus hijos no atienden razones por supuesto que no olvido como hace dos mil doscientos años el gran astrónomo historiador geógrafo filósofo poeta crítico teatral y matemático Eratóstenes dedujo la circunferencia de la Tierra puro cachando la sombra proyectada de un palo vertical esa presencia de ánimo es la raja por lo mismo según un test de evaluación psicológico no tenía otra posibilidad de entender el arte salvo a la manera del autor de "Sobre la libertad ante el dolor" hay que decirlo el *shooting script* tiene sus momentos no es que me

importe mucho pero por mi cabeza advertí un segundo que la vulnerabilidad del artista extorsionable era presa fácil del académico avieso ríndete al vacío *it is shining it is shining* de hecho y dejando de lado cualquier superstición técnica no sé si algún día cumpla con los requisitos del "Reglamento General de la Carrera Académica de la Universidad de Chile" o aproveche sus posibilidades de desarrollo en jerarquías tales como Ayudante Instructor o Profesor Asistente la idea es no joder con una película de turismo aventura ni mucho menos con una de introspección descafeinada aún cuando alguna de sus piscoleadas versiones carezca de personajes carismáticos y haga divagar con cierto aplomo la conciencia lo que quiero decir es que al fin y al cabo las tesis en artes visuales no las lee nadie y nadie da un peso por estos lados B y rarezas grabadas en diferentes directos pero si has sido un *roadie* pronto notarás que todo esto gira en torno a que el arte es un invento reciente y por lo mismo un invento incómodo incluso para los mismos artistas más aún para sus impulsores históricos las *majors* religiosas civiles y particulares y lógicamente sus extensiones museales galerísticas y magisteriales una trampa digna de Willie E Coyote desde hace trece temporadas antes de que Dittborn vaciara sus pensamientos al mancharlos con aceite en la aridez local mucho antes que Smithson se rindiera al vacío a su manera tres teorías se tejían al respecto que el arte era a) una intuición tardomedieval italiana b) una certeza de la Academia Francesa c) un eslabón sánscrito no sé tampoco cuanto calienta el arte a alguien en la Escena en fin me pregunto y pienso cosas mientras tratando de responder garabateo hits perfectos en el machacado cuaderno fiscal pequeños himnos románticos de baja calidad de desteñidos estribillos idealistas sampleados con textos de realismo duro de esos que te toman la cabeza a lo *Mosrite* y donde en una especie de peregrinación llena de estridentes sonidos guturales largas extensiones instrumentales corrijo se te aparece Obi Wan Kenobi el de la primera trilogía y te chanta en formato alternativo que la práctica del arte es un trabajo intelectual complejamente estructurado una *weltanschauung* que tarde o temprano habría de arrollarnos en

fin las tonteras de siempre una foto movida con las dificultades de siempre para responder al sentido de todo esto donde más y más se insinúa el arte como un concepto duro de roer la ironía y la paradoja campean en el núcleo de este juego más aún cuando no obedeces a los patrones del competir darte a conocer y cultivar el éxito ni pierdes el tiempo en viejas luchas secretas y agotadoras intrigas incluso ante amenazas de exclusiones formales y gremiales o el no ser reconocido por comentaristas críticos e inscriptores *lay down all thought surrender the void* como aquel que ha despertado en otras ocasiones en lugares refractando el iris y percibiendo la inquietud de ser el estudiante equivocado en la institución equivocada y en el semestre equivocado lo puedes intuir como si estuviera tres años después de hacer cola para ver Fiebre de Sábado por la Noche ese *deja vú* ese *deja vú a go go* una suave y lasciva caricia muy al estilo de Lara Croft de pronto me sentí pensando el rollo habitual si la gente que estuvo esperando junto a mí tenía idea alguna de la presión de la manoseada letra chica del Mulato Gil mientras vivían en bajada Romera Ivelic y Mellado demonios incluso apelando a las florituras plomas calculadas pero onderas de Jello Biafra Nelly Richard o Willy Thayer se que no es un mundo muy fragante pero es el mundo donde los artefactos se aventuran y mutan a una velocidad muy lenta a la manera de un ingenio de millones de piezas separadas y montadas de manera redundante por si falla algún componente un Voyager un explorador espacial una canción de amor cuyas transformaciones aún la más leve remite a sonidos ya escuchados palabras ya leídas e imágenes ya vistas que cuando las recuerdas enseguida olvidas por qué quizás no sea más que una maldita postimagen probablemente las tesis al igual que los asesinatos no redondean la vida de nadie excepto la del asesinado y algunas veces la del asesino en verdad dentro de todo creo que con el tiempo a eso de las cuatro de la mañana cuando ese artista visual universitario que llevas dentro no congenia con reencarnación *suspense* o vida eterna alguna al cerrar los ojos todas estas interrogantes resueltas o no se irán con esfuerzo trabajo y algo de método tésico a la mierda o al *Shangri La* por decisión propia por decisión propia *broder*

## **AREA DE BROCA**

*donde se explica al amable lector qué es lo que se ve desde un lugar  
donde nada se ve*

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot.42.*
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.



- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmahl gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.



- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmahl gegen Rassismus*.



- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.



- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.



- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmahl gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.



- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.



- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.



- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.



- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.



- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.



- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.



- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.



- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.



- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.



- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.



- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.



- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.



- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmahl gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.



- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

## **AREA DE WERNICKE**

*donde se precisa al amable lector cuál es el trayecto que determinada  
la mirada desde un lugar como el antes señalado*

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot.42.*
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.



- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.



- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.



- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.



- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.



- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmahl gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.



- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.



- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmahl gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.



- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.



- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.



- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.



- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.



- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.



- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot.42.*
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.



- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.



- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.



- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.



- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.



- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.



- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

- 1 Rauschenberg 1953, *Erased de Kooning*.
- 2 Matta Clark 1974, *Reality Properties: Fake States. Little Alley Block 2497, Lot. 42*.
- 3 Greco 1963, *Vivo Dito*.
- 4 Broodthaers 1968, *Musée d'Art Moderne-Département des Aigles*.
- 5 Gerz 1990, *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus*.

## **CONCLUSION**

*en conformidad con lo dispuesto en la Introducción a la Edición de 1981*

ES POSIBLE UN ARTISTA VISUAL UNIVERSITARIO? En verdad, por alguna razón, aparentemente olvidada, el arte no es más que un chiste católico tomado sólo en serio por la modernidad, una empresa laica que ha debido moverse a empellones para descubrir el sentido desmedido del arte. Cuya lenta cocción produce sentimientos enrarecidos y encontrados. No hace falta comprobarlo después del agujero en la puerta del *Duomo* de Florencia hecho por Brunelleschi en la compleja e indomable realidad medieval. En todo caso, ningún sujeto con sentido del humor podría resistir la tentación mental de hacer consciente las condiciones de una visión de mundo por medio de encuadrar ideas incompatibles. En otras palabras, la práctica del arte se haría incomprensible sin este tipo de discernimientos que condensan, no precisamente en estado de inocencia, lo que una conducta responsable es incapaz de sublimar. Por poner sólo un ejemplo: la autonomía del arte. Obviamente, encubierto en las Academias y los Museos. Esta situación, en el caso chileno, es igual de compleja y variable. Incluso, la idea de cierta independencia por parte del artista en relación al patronazgo y el mercado resulta también para muchos, otro chiste. Pero el reconocimiento del artista, y su litigio de independencia, es la culminación y asimilación por parte de la propia organización social del momento aquel cuando nuestra mirada fue precipitada en el encuadre, a través de la línea del horizonte. Paradigmáticamente, esta ideología de la superficie junto con permitir repensar el arte, el concepto mismo de artista y el de obra de arte, rozó con un montón de cosas vinculadas a la demarcación del Estado como lugar de producción cultural. En la escala del chiste, esto significa alimentar la hipótesis que las diversas variaciones de legitimidad soberana, desde la división renacentista de los poderes hasta la transición chilena a la democracia, sintonizan con las pretensiones intelectuales de los pintores (el arquetipo más recurrente para identificar la posición social de artista) pero, como es obvio, más

por absorción mítica que empírica. En realidad, en esta curiosa relación retórica, de una manera u otra, el mito erigido por las redes organizacionales de los *notables* fue el vincular las exigencias simbólicas del Estado con el recurrente gesto fundacional de las Academias y los Museos. Una decisión política ligada a la funcionalidad de los medios para reprimir posibles símbolos de subdesarrollo en la propia consolidación de Estado y que ha operado, históricamente, con criterios indiferentes al espíritu de pertenencia y expectativas de autonomía de los artistas. Ahora, la respuesta a este gesto es extremadamente paradójica: la actividad del arte, y quienes la practican, establecen una relación con las cosas y con las instituciones, por lo general, al borde de las convenciones. Lo que en la esfera pública es una compulsiva broma. Siendo la más célebre, quizás, la secularización de dicho espacio, subsumiendo el problema teológico al interior de una visualidad prolijamente objetivizada. Lo que dió lustre a la clase dirigente para propiciar *con estilo* el paso atávico a lo moderno, estableciendo el concepto y proyecto de una sociedad laica con un bizarro activismo político: la Academia [1648]. Invento secular que designa a una escuela superior y donde fue escenificada la reivindicación social del pintor. Por su educación artística y no sobre la enseñanza de un oficio. Sin embargo, el adiestramiento académico al ser reubicado en el contexto de las reformas locales de la Ilustración católica [Manuel de Salas y su Academia de San Luis, 1797] o la estructura gerencial republicana [Juan Egaña y la fusión de Academia San Luis con el Convictorio de San Carlos en el Instituto Nacional, 1813] tomó distancia del resultante prestigio social del artista; que por diferentes razones de aislamiento y prejuicios hacia la labor manual era considerada como propia de indios, negros, mulatos o zambos (oclusión de las Leyes de Indias que la inteligencia e ironía de José Gil de Castro alegoriza en los retratos de los individuos virtuosos). Así, el viejo chiste griego prevalecía actualizado en la enseñanza, requisito de Progreso, y donde la profunda organización del arte, la percepción del arte mismo, no satisfacía ninguna necesidad manifiesta ni inmediata. En estos términos, la Academia de Pintura de

Cicarelli [1849] y la normalización curricular y reglamentaria del dibujo en la instrucción gremial [Escuela de Artes y Oficios, 1843] y cívica [Escuela Normal de Preceptores, 1842] no era más que otro ahorro de coerción por parte del Estado provocado por la superposición de la imaginería releída desde Toesca [su Casa de Moneda se convierte en sede de gobierno al asumir Bulnes su segundo período presidencial, 1846] con la saga de los artistas viajeros [atentos al fraccionamiento territorial y la lucha intestina entre facciones de la elite, durante el período anterior a 1850] y la captación del artesanado por los clubes políticos [como la Cofradía del Santo Sepulcro, 1845]. De la misma manera, la organización del Museo Nacional de Pinturas [Diario Oficial N°1012/04.08.1880] o Bellas Artes, obedecía más a la satisfacción de un coleccionismo deseoso de perpetuar fechas, héroes y batallas como válvula de seguridad republicana que a procurar presupuestos expositivos más idóneos que los destinados en los altos del Palacio del Congreso. Incluso, cuando el aparato gubernamental -haciendo eco de los alcances de la “Unión Artística” [1885]- cede, irónicamente, el recinto donde entre la crisis minera de 1873 y la monetaria de 1878 intentó connotar el crecimiento económico del país [Exposición Internacional, Quinta Normal, 1875]. Incluso, cuando el año del centenario, en el Parque Forestal, reunió bajo una misma estructura la Escuela y el Museo. Después de todo, tampoco es casualidad que un gobierno *regalista* decretara [1858] el carácter de establecimiento de instrucción superior de la Academia (formando la primera clase de la Sección de Bellas Artes del Departamento Universitario del Instituto Nacional), bajo la supervisión de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, la encargada también de dirigir la enseñanza primaria [hasta 1860] y secundaria [1927] del país. O que la Corporación suprima su Facultad de Teología [1927] y fundara una Facultad de Artes [1929], tras establecerse la separación de la Iglesia del Estado [1925]. No olvidemos que en los chistes nada de esto resulta tan extraño. Mas si son contados desde las ruinas de la lógica albertiana del cuadro-ventana. Esa vieja historia que compensa la suspensión emocional y cognitiva de la profesionalización de la mirada.

## **BIBLIOGRAFIA**

*en la que se recoge la relación de la literatura utilizada  
y las ilustraciones del texto, incluso*

ACCATINO SCAGLIOTTI, SANDRA. 1997. Pintura de historia registro. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0351662

ACHURRA CASTILLO, MATILDE. 1984. Aproximación al realismo-mágico. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0351761

ACUÑA ARELLANO, MANUEL. 1975. Cerámica griega. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0351689

ADRIAZOLA RODRIGUEZ, CLAUDIA CECILIA. 1997. Trabajo de creación y fundamentación. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0351747

AGUAD READI, MARIA CRISTINA. 1986. El existencialismo en la pintura expresionista. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0351734

ALAMOS ADRIAZOLA, TATIANA. 1979. ¿Ser cultural americano? Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0351580

ALDUNATE, SOLEDAD. 1987. Fragmento para la desarticulación de la pintura en la memoria. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0354286

ALEGRIA S., VICTOR. 1982. Esbozo para una comprensión de la pintura contemporánea. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0351773

ALONSO F., MONICA. 1990. Fuera de campo. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0351913

ALVAREZ M., ALICIA X. 1984. Espacios. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0351872

ALVAREZ MUÑOZ, RODRIGO EDUARDO. 1994. Alheteia. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0351863



ANTEZANA ARANEDA, LUCIA. 1986. Necesidad interna. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. Santiago, 1986. N° de registro: 01-0353185

ARANEDA GONZALEZ, FRANCISCO JAVIER. 1980. Fundamentos de una expresión (mi vida). Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0351571

ARANDA MANSILLA, ISABEL MARGARITA. 1990. May day: pintura – pintura. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0352331

ARANGUIZ LEZAETA, RUBY. 1967. Apreciaciones sobre la pintura muralista mexicana. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0352326

ARANEDA ROUSSEAU, MARIA TERESA. 1993. Esto es lo vago que urge. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0352320

ARAVENA CARVACHO, MIGUEL ANGEL. 1985. Relaciones sobre la plástica y el cine a partir del movimiento y su ritmo, una experiencia personal. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0352314

ARAVENA Q., LUIS. 1984. En torno a la figura humana. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0352302

ARAYA V., CARLOS. 1989. Paisaje y pintura. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0352507

ARAVENA CZISCHKE, CLAUDIA. 1993. Retrato de mi alma. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0352513

ARCE RIVERA, MAFALDA. 1976. Visión al arte. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0352364

ARIAS VICUÑA, CARLOS. 1987. El violador del guante verde. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0352625

ARREDONDO G., MARCELA. [s.a] Ofrendas al sol. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0352596

ARRIAGADA DIAZ, MARIA PILAR. 1991. Nosotros los mestizos. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0352590

ARROS SAGREDO, JUAN ALBERTO. 1988. Dos espacios. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0352550

AYLWIN CHIORRINI, CECILIA. 1988. Simplemente ser. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0352539

AZOCAR CLAUDET, PAULA ANDREA. 1998. [Sin título] Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0352545

BABAROVIC TORRENS, NATALIA. 1990. El hombre del ojo glauco. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0352769

BALAGUER L., JAVIER. 1990. Sobre el agua debajo del agua. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0352674

BALMACEDA FRANÇOIS, LISSETTE O. 1978. El Museo Nacional de Bellas Artes. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0352812

BARCIA, AUGUSTO. 1981. El paisaje una expresión subjetiva. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0354647

BELLANGE PASTORE, EBE. 1987. El mural como reflejo de la realidad social en Chile. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0352748

BELTRAN HIDALGO, CIRO R. 1989. Besa la tierra. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0352668

BENAVENTE B., ADRIANA. 1990. El vínculo perdido. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0352739

BENMAYOR B. SAMY. 1982. Investigación sobre la pintura del renacimiento o el renacimiento de la pintura. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0352885

BERENGUELA BAEZA, LUIS AUGUSTO GABRIEL. [s.a] La mancha como imagen social. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0352859

BERNAL TRONCOSO, PEDRO. 1980. Esbozo autobiográfico desde la perspectiva de una nueva década. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0352863

BESA JOCELYN-HOLT, ANDRES. 1978. Interpretación de la cotidiano. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0352837

BINDIS, ALVARO. 1990. Paisaje urbano. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0352931

BOESE ROJAS, ASTRID. 1995. El espacio en el siglo XX. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0353230

BOLIVAR BRAVO, ELSA. 1979. Origen y desarrollo de una labor creadora. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0353219

BORQUEZ MUÑOZ, MARIA BERTA. 1995. Línea de tierra. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0352917

BORQUEZ SALAS, LUIS. 1986. Con los ojos cerrados ¿me ves mejor? Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0353202

BOZINOVIC KUSCEVIC, PAMELA. 1982. Arte-facto. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0353192

BRANTMAYER BARRERA, JORGE. 1979. Espacios humanos. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0352760

BRAUMULLER, HANS. 1991. Puz naual (transformación) Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0372428

BRIEDE WESTERMEYER, ANA MARIA. 2000. Líneas contenidas. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0369629

BROWNE BRAUN, CAROLINA. [s.a] Expresión plástica en niños de escasos recursos. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0354472

BROZALEZ FERRADA, GUILLERMO. 1985. El cuadrado - mural: resultado de una experiencia. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0354463

BRUNA, RODRIGO. 1998. Son los deseos con cariño. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile N° de registro: 01-0354538

BRUKI KATZ, JESSICA. 1994. Julia: esa forma raquítica del ser humano, que está entre el niño y el hombre. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile N° de registro: 01-0354562

BUSTAMANTE DROGUETT, RODRIGO. 1991. Tocando fondo. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile N° de registro: 01-0354640

CALLEJA DOMINGUEZ, M. VICTORIA. [s.a.] Parls. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0354775

CAMPO NAVARRETE, HECTOR DEL. 1978. Aproximaciones a una estética nihilista. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0357656

CAMPOS F., PATRICIA. 1989. Arte e identidad. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0354981

CAMPOS ARAYA, ESTER. 1986. Imágenes sin cronología. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0354969

CANALES HORTA, ALEJANDRO. 1980. Creación pictórica en la Región del Maule. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0354955

CANALES, MARIA CECILIA. 1992. El hombre y la máquina. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0354952

CAÑAS DE LA CRUZ-TUMBA, MARICARMEN. 2003. Paisaje vegetal. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0438140

CARDENAS PALMA, CECILIA. 1987. Espacios de purificación. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0356010

CARDENAS, HUGO. 1991. Memoria perdida: (anti-tesis). Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0354989

CARMONA SCIARAFFIA, MARCELA. 1998. La ambigüedad como factor estético. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0355000

CARO, PATRICIA. 1994. Incordio. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0354997

CARRASCO GONZALEZ, IVES. 1998. Grotesque. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0356292

CARVAJAL VENEGAS, MUSA. 1987. El sonido del silencio. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0356161

CASANOVA MARTINEZ, XIMENA GABRIELA. 1986. Quizás tanto como el agua. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0356128

CASAUBON CRUZAT, CRISTINA. 1991. Imagine. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0397165

CASTAÑEDA, LEONOR. 1992. La niña de los jotes del desierto. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0356189

CEBALLOS C., CELESTINO. 1991. Deus factum sum: después de haber cenado sopa de cangrejo demasiado condimentada. N° de registro: 01-0356337

CLARES BASTIDAS, GABRIELA. 2002. Desde el autorretrato. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0422232

COFRE ESPINOZA, DAVID. 1992. Memoria de artefactos. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0356480

COLIL ABRICOT, JEANNETTE. 1991. Nuevo paisaje. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0356570

COLLAO C., CLAUDIA. [198-] Ninguna huella hacia atrás. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0356555

CORDERO MORALES, VIRGINIA. 1993. Muéstrame tu herida. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0356838

CORNEJO TOLEDO, JOSE LEONARDO. 1992. ¿Será que esta vez, es el final? Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0356779

CORREA, TERESA. 1991. Mujer que estás en la tierra. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0356864

CORTES LOPEZ, CLAUDIO. 1979. Tecnología de la pintura: restauración y conservación : introducción. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0356874

CORTES TESTART, ALVARO. 1982. Sobre la cerámica. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0356958

CORTES GONZALEZ, ALVARO. [1984] Mi peregrina mente. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0357762

CORTES PICAZO, LUIS. 1997. Suciedad de consumo. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0356871

CORVALAN ROJAS, FANNY. 1990. Introspección. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0356918

COX FERNANDEZ, M. DE LA GRACIA. 1989. El arte Japonés. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0357650

CRAVERO GONZALEZ, LEONARDO. 1982. Reflexiones sobre el mensaje artístico y su trascendencia. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0357078

CRISTI MORENO, XIMENA. 1978. Reflexiones sobre el arte de pintar. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0357071

CURRIE, VERONICA BELLO. 1985. Haciendo memoria. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0357023

CHADWICK C., MARIA SOLEDAD. 1988. Límites tenues. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0357159

CHARLIN MUNDACA, MARIA CRISTINA. 1993. La pintura, el tarot y yo. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0357313

CHEA VINE, MARIA ANDREA. 1988. Remembranzas. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0357344

CHOMALI QUIROZ, MARIA ALEJANDRA. 1997. Asociaciones libres. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0352340

DANNEMANN CARVALLO, ROBERTO. 1986. A baño María. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0357485

DAPELO NAVARRETE, GRECA. 1992. Condición básica. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0357480

DEPASSIER BARROS, ANDREA. 1990. Estaciones. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0352678

DIAZ CUEVAS, GONZALO. 1979. Paraíso perdido: consideraciones acerca de la posibilidad del arte y su redención. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0357687

DIAZ LIQUITAY, GLADYS ANGELICA. 1987. El arte postal. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0357675

DIAZ GARCIA, CAROLINA. 2002. Evocar lo simple. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0407577

DIAZ LASCEVENA, LUIS. 1990. Ambigüedad pictórica. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0357730

DIAZ, ALEJANDRA. [1990] El paisaje en-para la memoria. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0226381

DIHARCE DOMINGUEZ, ANA MARIA LEONORA. 1988. Santiago fundición: tomando como expresión los conceptos que influyen en mi pintura relacionados todos los símbolos y su contemplación. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0357893



DONOSO BARROS, CATALINA. 1983. Salomé. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0358159

DUEVILLE ABUJATUM, CATHERINE. 1992. Un trozo de tierra. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0358070

DURAN CAROCA, ANDRES. 1992. Fisonomía del sufrimiento a través de un proyecto pictórico. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0358581

ENGBER O., MARIA ANGELICA. 1982. San Francisco en el arte: aproximación a un análisis de la pintura colonial. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0359076

ENGBER O., MARIA ANGELICA et alt. [1980] La mujer en la pintura chilena entre los años 1880 – 1900. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0373207

ENRIQUEZ BELLO, LORETO, 1992. [Pintura] Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0359072

ESPINOSA ARAYA, SANDRA. [1991] Alakala. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0359250

ESTEVEZ VALENCIA, JORGE. 1990. Verso de contrarresto. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0359321

EYZAGUIRRE R., ADRIANA M. 1989. Un hacer en la imagen. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0359327

EZQUERRA SANGUINETTI, ALESSANDRA. 1993. Poemas de agua. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0359324

FARIAS S., JUAN ANTONIO. 1991. La desmaterialización del deseo o la herida ontológica. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0359482

FAUNES PELEZ, SONIA. 1987. La pintura y mi quehacer en el arte: constructivismo abstracto. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0361981

FAUNDEZ RAILLARD, MARIA TERESA. 1992. Fiesta de toros. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0359804

FERNANDEZ VALDIVIESO, JULIO ALFREDO. 1989. El realismo en mi pintura. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0359791

FERNANDEZ JEQUIER, CAROLINA. 1987. Marxismo y arte. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0359820

FERNANDEZ BEDRACK, PAULINA. 1999. Interpretaciones del arte dentro de la sociedad de consumo. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0352730

FERNANDEZ COVICH, RODRIGO. 1982. La trascendencia espiritual en el arte. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0359793

FERREIRA C., RICARDO JAVIER. 1986. Memoria en tránsito. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0359880

FIGUEROA SOUBLETTE, ANDREA. [1987] La representación del espacio a través de la historia del arte. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0360154

FOWERAKER CASTRO, CARLOS. 1987. An hedonia. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0360133

FRUBRODT URIBE, VERONICA. 1995. Mi paisaje interior. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0360138

FUENTES OCAMPO, RAUL O. 1986. Algunas experiencias en color. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0360159

FUENZALIDA CRUZ, HERNAN. 1993. Paisajes cotidianos, hechos cotidianos. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0360343

FUENZALIDA R., ISABEL. 1990. [Sin título] Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0359882

FUSTER BARETTO, MARIA ISABEL. 1984. Surrealismo en la pintura chilena. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0359872

GAETE, JORGE. 1984. Relaciones entre mi actitud pictórica y mi vida. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0359842

GANDOLINI, ROBERTA. 1992. El ahueyocan: (el árbol hueso). Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0359496

GARCÉS SOTO, VICTOR HUGO. 1988. No entrar modelo posando. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0359513

GARCIA ESCOBAR, JULIETA. 1992. Matta y Matus. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0360817

GARDEWEG, MARTA. 1991. Mi paisaje, un lugar habitable. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0360801

GATICA RIVERA, OMAR. 1984. Yo pintor. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0360791

GEISSER NAVARRETE, ROBERTO. 1985. Apuntes acerca de la imagen. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0360821

GEWOLB MAYANS, NANCY. 1979. La persistencia de mi memoria. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0360776

GLUSEVIC F., DANISA. 1991. In material. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0361020

GOMEZ APABLAZA, WALDO. 1986. El ojo privado. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0360998

SEGURA CANESSA, PATRICIA. 1976. Manuel Gómez Hassan. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0361028

GONZALEZ AMARO, MARIA ESTELA. 1992. Caturga. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0361333

GONZALEZ R., PATRICIO. 1981. Determinantes para un modelo interior. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0361324

GONZALEZ DIAZ, JORGE. 2003. Espacio secreto. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0433775

GONZALEZ A., ANDREA. 1989. La espiritualidad de los objetos inanimados. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0359911

GONZALEZ LOHSE, JORGE. [s.a.] Al interior de la memoria: viaje sentimental del ego. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0359887

GONZALEZ PARDO, ALEJANDRINA. 1987. El expresionismo y la relación subjetiva de las cosas. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0360779

GONZALEZ NUÑEZ, CAROLINA. 1994. Que la pintura se te meta en el cuerpo. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0362073

GONZALEZ B., MONICA. 1996. Exilio retorno desexilio. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0361984

GRAY G., CRISTIAN. 1978. Introspección y arte. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0362009

GRAZIOLI ILABACA, DANIELA. 2000. Eco mi experiencia de ustedes: Eco como proyecto para el desarrollo de técnicas de traducción en el círculo interpretativo de un tiempo lineal. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0352353

GUILISASTI, JOSEFINA. 1989. V.E.R.T.I.C.A.L.: (memoria). Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0361804

GUTIERREZ OLIVARES, YOLANDA V. 1979. Angustia. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0361716

GUTIERREZ J., ANGEL. 1990. El hombre, proyecto fallido de la naturaleza. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0361728

HARNECKER C., INES. 1979. La pintura, expresión misteriosa. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0362556

HERMOSILLA CATALAN, JAIME ROLANDO. 1987. Consideraciones para una revisión plástica. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0362566

HERNANDEZ PESCE, GILDA. 1980. Reflexiones acerca de la pintura. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0362573

HERNANDEZ, MARIA LUISA. 1989. Confesionario. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0362591

HERNANDEZ VYHMEISTER, JOSE DIEGO. 1987. Alma – mater. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0362582

HERRANZ Z., JORGE. 1990. El reverso de mi mismo. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0362578

HIDALGO ARANEDA, ALVARO. 1993. [Sin título] Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0362784

HOLLOWAY A., KIM. 1990. El dibujo, resonancia interior. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0362799

HUENCHULLAN CRUZ, GUILLERMO. 1986. Proceso creador. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0362717

HUGO HORMAZABAL, CATHERINE. 1999. Amigo que nunca falla! Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0362805

HUNEEUS COX, VIRGINIA. [1986] Cucos en el camino. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0362891

HURTADO MARQUEZ, CARMEN. 1990. Motivación artística a raíz de la historia social mapuche. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0362706

IGOR ALMONACID, EDUARDO. 1988. Del apocalipsis de San Juan. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0363055

ILUFI PALOMINOS, JAIME ARTURO. 1985. La responsabilidad de crear. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0363011

JAVER RABIE, PATRICIO. 1981. La quintaesencia de prometeo: (romanticismo y paisaje). Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0363239

JIMENEZ A., VELIA. 1998. Mirada al agua: una reflexión en torno al paisaje. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0363247

JOSEPH ESPINOZA, IRENE. 1983. Reflexiones... Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0360639

JORQUERA G., EDUARDO A. 1993. Vortige. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0360643

JUZAM NUMAN, SERGIO. 1974. Tecnología del arte en materiales didácticos anatómicos. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0363259

STEINSAPIR, LIUBA. 1974. Wassily Kandinsky . Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0363326

KELLER WEISS, LIVIA NURITH. 1985. De ser tela, a ser cuadro. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0363332

KORCH BARBAGELATA, SILVANA. 1990. Por la patria y el rey: (o de amor y violencia). Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0363236

KOHOL LECAROS, ANA LUISA. 1986. Imágenes para una postal. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0363243

KRAUSS OPAZO, DANIELA. 1992. Educación, ecología, arte. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0363266

KROEGER CLAUSSEN, PETER. 1980. Paisaje. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0362952

KUNCAR S., M. VERONICA. 1995. El comienzo de la búsqueda. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0362949

LARA MACCHIAVELLO, LESLIE. 1997. Imágenes mutantes. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0362696

LARREA, EDUARDO. 1990. Estos son los puntos cardinales. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0363484

LARRAGAÑA JIMENEZ, PEDRO IGNACIO. 1991. Rembrandt como antecedente del expresionismo. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0363427

LAVOZ BUSTAMANTE, FERNANDO. 1997. El estandarte obra por encargo. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0363391

LEFEVER, EVA. 1981. Algunas consideraciones personales acerca del retrato como arte. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0362660

LEON RUIZ TAGLE, JAIME. 1981. Apuntes para un análisis de la forma. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0363613

LESEIGNEUR SILVA, MAURICIO RONALD. 1983. Reflexiones en torno al cuerpo humano. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0363704

LETELIER R., ROSARIO. 1992. La montaña. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0363696

LIRA OLMO, PABLO. 1993. Comun-ion. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0363797

LIZAMA ARREDONDO. A. MAURO. 1992. Entre la mesita de centro y el patio de atrás: figura y fondo. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0363756

LOBO PARGA, LUIS. 1981. Algunos aspectos del desarrollo de mi espacio interior. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0363973

LOPEZ ARAGONES, XIMENA TRINIDAD. 1991. Almería: (espejo en el mar). Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0363833

LUCAR ARCE, LORETO. 1990. El espacio interior y exterior del ser humano. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0364165



LLAO ANDRADE, PABLO A. 1995. Imágenes minotáuricas. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0363562

MALINARICH ESCALONA, SARA. 2000. Chiaroscuro: de lo profano y lo sagrado. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0364463

MANCILLA ARAVENA, MARIANA. 1983. Reflexiones sobre metafísica en la metafísica de un pintor. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0364478

MANRIQUEZ E., LUIS ALBERTO. 1989. Apuntes sobre el expresionismo y mi impulso expresivo. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0364473

MANRIQUEZ LEON, ANDRES. [1986] Eran las cinco de la tarde. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0364508

MARAMBIO NUÑEZ, DARIO. 1993. Tiempo perdido. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0364502

MARIANGEL FUENTES, MARCOS. 1998. Juegos del mañío. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0364647

MAHOTIERE DARNAY, ERNESTO ROBERT DE LA. 1966. Metafísica y estética voluntaristas (schopenhauer) = Abstracción, figuración y estética voluntarista. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0357607

MARINKOVIC CORVALAN, NELDA. 1984. Luis Lobo Parga, pintor. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0363882

MARTIN P., ANDREA. 1992. Forma-contraforma. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0363878

MARTIN CISTERNAS, JOSE. 1997. Transformaciones. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0363855

MARTINEZ P., DANIEL. 1993. Guía de campo. Tesis, memoria y/o seminariopara optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0363905

MARTINEZ LIZANA, JOAQUIN. 1996. Wow! Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0364129

MATTHEY C., ENRIQUE. 1980. El dragón y Jorge. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0364284

MATURANA P., CARLOS. 1981. De mi pintura. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0364289

MEDINA KAEMPPFER, ALEJANDRO. 1984. Pase señora, pintura y comic. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0364325

MEDINA SANCHO, XIMENA. 1990. La tentación del movimiento. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0364312

MELLA D., CLAUDIA ANDREA. 1989. Electrum. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0361174

MELO CONTRERAS, CECILIA. [1980] Introspección. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0361192

MENDEZ ANSALDO, JORGE. 1991. De proceso. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0361121

MELIS HERMAN, ANDREA. 1993. Ensueño. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0361141

MIRANDA OYARZUN, LUISA E. 1987. Mi pintura y sus posibles vinculaciones con el expresionismo. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0360593

MIRANDA GAJARDO, PAMELA HAYDEE. 2002. Reencuentro con el cuerposexo, reestructuración en su historia y mito; & por una reversibilidad de sus imágenes: hacia un imaginario más sólido. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0422252

MOLINA MAUREIRA, CLAUDIA. 1986. Imágenes aquí dentro. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0361164

MONTERO HACHETTE, BEATRIZ. 1995. Variaciones sobre un mismo tema. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0363447

MORALES N., LIDICE C. 1997. La imagen espectacular: (tesis sobre el autorretrato). Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0361931

MORALES BRIONES, EDUARDO. 1990. Lo propio de lo ajeno. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0361945

MORALES MARDONES, SILVIA. 1985. No es eso que imaginas. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0361940

MORALES TRONCOSO, FELIPE. 1992. Proceso creativo. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0361947

MORICE SILVA, CLARA. 1975. Apariencia del color. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0361623

MOSCHENI FLORES, LILY MARIA. 1984. Los temas bíblicos en la pintura. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0361480

MOYA RIVERA, CECILIA. 1995. Asgard, el olimpo de los dioses. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0361323

MOYA DIAZ, EDUARDO ENRIQUE. 1993. TILI en la búsqueda de la identidad nacional. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0364617

MOYA SOTO, LORENZO. 1991. La pintura y todo lo demás. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0364614

MUÑOZ VERA, GUILLERMO R., 1978. Luz, visión y materia. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0364661

MUÑOZ VIVALLO, FRANCISCO A., 1978. Importancia y trascendencia del Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0364771

NARANJO LAGOS, LILIAN. 1979. Ante el misterio de las líneas, las sombras, el espacio y el arcoiris. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0364796

NARANJO MALDINI, MARIA ERINA. 2000. Reflexiones acerca de la pintura. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0352361

NAVARRO C., PAULA. 1982. La pintura instintiva en Chile. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0364822

NUÑEZ CARRASCO, GONZALO. 1990. LH=LT (o "Yo soy la puerta"). Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0364914

O, PATRICIO DE LA. 1987. La soledad del pintor/escritor de fondo: (siete conversaciones con Justo Pastor Mellado). Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0364930

OBREGON TORRES, ALEJANDRO. 1983. Reestudio de Caravaggio. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0364928

ORELLANA CAMPBELL, GONZALO. 2001. La representación en el retrato. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0390955

OLIVA V., CHRISTIAN. 1989. El viejo truco. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0364966

OLIVARES MADRID, ALEJANDRO. 1995. Proceso de obra. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0364927

ORTEGA PERES, SILVIA. 1992. Metamorfosis. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0365108

OPAZO BERNALES, RODOLFO. 1980. Trabajo de pintor. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0365007

ORTIZ STRUTHERS, JAVIER ANTONIO. 1984. Nacimiento de una expresión. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0365120

ORTIZ TRONCOSO, OMAR RICARDO. 1963. Análisis de la obra "Conceptos fundamentales de la historia del arte" de Enrique Wölfflin: capítulo IV: pluralidad y unidad. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0365114

ORTEGA M., JENNY ELIZABETH. [1991] Un nido sobre mi cabeza. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0365207

OSORIO QUIROZ, CESAR. 1975. Análisis de las formas, el color y otros aspectos en objetos plásticos rurales como ejemplo de transculturación. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0365240

OSSES VENEGAS, AURA J. 1983. Espacios interiores: introspección. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0365656

OSSANDON SILVA, EDUARDO. 1981. Autodefinition estética de la pintura: "Eduardo Ossandón". Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0365230

OSSA GARRIDO, JULIA. 1987. Ejes existencialistas. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0365225

OTEIZA SILVA, MARCELA. 1996. Entre la luz y la sombra está la imagen. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0365218

OYARZUN CRUZAT, ROSARIO. [1994] Ernesto Molina. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0365306

OYARZUN RUIZ, LUIS BERNARDO. 1988. Noción de paisaje y ecosistema. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0365300

PALMA, GUILLERMO. 1992. Interacción del lenguaje plástico con el lenguaje literario. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0365377

PALMA GARDELLA, MARCO ANTONIO. 1977. Camino al impresionismo: Francia Inglaterra 1790-1870. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0365374

PAREDES ZUMELZU, MARLENE. 1986. Máscara o proyecto de ser humano (retrato-colage). Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0365433

PARODI PURCHES, PATRICIO. 1988. Pensar a un costado. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0365432

PAVEZ ROMAN, ANDRES ORLANDO. 1978. Mis reflexiones sobre la pintura valorística. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0365554

PAVEZ GONZALEZ, JUANA MARIA. 1985. Acerca del expresionismo. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0365582

PAVICEVIC B., YANKO A. 1985. Introspección. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0365579

PENROZ, RAFAEL. 1990. El pintor como un estúpido: de la clasificación del yo, a la parodia de la obra genial. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0365564

PEREZ GARCIA-HUIDOBRO, M. VIRGINIA. 1986. En proceso. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0365836

PEREZ, MATILDE. [1991] Arte cinético. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0365825

PERIC CASTILLO, MONICA. 2002. Una conciencia establecida en la disponibilidad, la indefinición, la fragmentación, la multiplicidad, la contradicción, la añoranza, la espera. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0402995

PIDERIT A., JUAN PABLO. 1990. El hombre urbano. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0365787

PINEDO, MARUJA. 1978. Pequeña historia de la tapicería relacionada con la obra de Maruja Pinedo. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0365767

PINTO RIVERA, JUAN MANUEL JOAQUIN. 1984. Luz y lenguaje. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0365990

PIZARRO PIÑONES, W. CRISTIAN. 1983. El objeto motivador. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0366126

POLANCO, MARIA VICTORIA. 1992. Estigmas de humedades y palabras. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0366004

PONCE VALDIVIA, JOSE MANUEL. 1990. Relaciones cercanas. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0366011

PRIETO MONREAL, AMPARO. 1996. Un archivo de collage. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0365924

PUENTE DROGUETT, TOMAS DE LA. 1988. Diaporama vivo. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0365929

PUIG P., JAIME E. 1979. Estética del silencio. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0365947

QUEZADA, LAURA. 1997. Convergencias: (del hombre y los elementos). Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0365958

QUINTELA IBAÑEZ, PAULA. [1990] Zonas profundas. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0365973

QUINTULEN CORREA, ANDRES. 1996. Ejercicio de creación. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0366411

QUINTEROS MARITZA. 1996. Tiempos de olvidos. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0366236

RETAMAL MATURANA, CARMEN SONIA. 1985. Pinturas religiosas del templo San Agustín de Santiago. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0366742

REVECO CASTILLO, RUBEN. 1983. El Cristo de Velásquez: ideas sobre arte religioso o la pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0366749

REY AGUILERA, DANIEL. 1992. San Diego. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0366713

RIDER LEGISOS, DEBORAH. 1990. Cuando advertí el surrealismo. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0366689

RIO GONZALEZ, CONSUELO DEL. 1992. Revelaciones y secretos. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0366666

RIOS DIAZ, MARIA. 1962. "Velazquez" de Ortega y Gasset, Influencia de Caravaggio. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0366557

RIOS MONTERO, SYLVIA. 1982. La pintura ingenua y la obra de Julio Aciaras. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0351673



RIQUELME, AURA. 1982. El despertar de la creación plástica. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0366506

RIVANO, JUAN CLAUDIO. 1993. Buitreras. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0366534

RIVEROS R., NANCY. 1982. Gestación de mi imagen plástica. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0366528

ROBLES LAMAS, HUGO. 1984. El gran rollo. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0366296

ROCHA MEDINA, CARLOS EDUARDO. 1985. Un gris particular. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0366421

RODRIGUEZ-PEÑA ALARCON, NELSON. 1995. Expresionismo: neoexpresionismo. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0366795

RODRIGUEZ DIAZ, MARIA EUGENIA. 1989. Manchas, un mundo sugerente. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0366956

RODRIGUEZ REYES, PAOLA. 2002. Nubes y multimedia. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0397065

ROJAS SATELER, MARIA BEATRIZ. 1992. Ver a través del gesto. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0366854

ROJAS MAFFIOLETTI, CARLOS. 1981. Memoria. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0366857

ROJAS FIGUEROA, SILVIA MARCELA. 1999. Ocre sacramental. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0366900

ROMAN NAVARRO, VIVIANA. 1987. De soplo y espiral. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0366973

ROMAN MARAMBIO, GLORIA. 1992. Desde el umbral de un sueño. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0366969

ROSALES S., XIMENA. 1994. El tiempo de los intentos. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0367091

SAAVEDRA LIZANA, PATRICIA VERONICA. 1980. Petroglifos de Isla de Pascua : estudio y análisis formal. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0367175

SAENZ FLUXA, MARIA ANGELICA. [1989] Del movimiento en mi pintura. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0367162

SALAS CACERES, VICTORIA. 1970. La pintura mural en Chile. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0367303

SALAS INOSTROZA, IRENE. 1985. Sentimiento plástico. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0367304

SAMBUCETI OYARZUN, CLAUDIA. 1993. El aroma de las dudas. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0367333

SAN MARTIN, JULIA. 1988. Régimen blando. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0367499

SANCHEZ PERRET, RODOLFO VALENTIN. 1990. Manifestación de vida en el arte. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0367355

SANCHEZ SAAVEDRA, ARETY P. 1995. Postmodernidad, mujer y erotismo. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0367454

SANCHEZ OLIVARES, GUSTAVO. 1995. Chagall, el hombre, el artista y sus sueños. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0367458

SANSOT EBNER, ODETTE. [1977] El hombre y su imagen. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0367450

SANTANA MOLINA, MARIA ISABEL. 1988. Arte poder, poder del arte. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0367439

SCHALSCHA DOXRUD, PABLO. 1999. Tesis. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0367417

SERRANO, BERNARDITA. 1988. Hay una estrella sangrando y nadie sabe por qué. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0367651

SILVA PAREJO, MARIA VERONICA. 1994. Aproximación a una idea de objeto ínfimo en el arte. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0367845

SILVA CORTES, RENE E. El gusto de la nada. 1992. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0367836

SMYTHE T. FRANCISCO J. 1978. Arte y conciencia. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0367143

SOLAR LABRA, LUIS A. 1981. Bruegel, su obra y su mundo humanista. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0354540

SOZA BUSTOS, SERGIO. 1967. El hombre. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0368117

STAEDING SCHAFFER, ANA MARIA. 1987. Orígenes del grabado. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0368093

STANGE JORQUERA, ARTURO. 1983. La pintura de secuencia una necesidad actual. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0368528

SUAZO C., PAULINA. 1992. De lo femenino. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0368561

TERAN B., MANUEL. 1999. Pintura, una realidad abstracta. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0368170

TERRA FLORES, MARCELA. 1985. Realidad-tierra-plástica-trabajo-honestidad in memoriam. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0368166

TIZNADO Q., ANA MARIA. 1990 La visión del artista frente a la mujer en la pintura chilena. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0368148

TOMASEVIC VALDEBENITO, JASNA. 1999. El color del mundo andino: recreando su luz. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0368041

TORO POHLENZ, RODRIGO. 1989. Anhelos de libertad. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0368051

TORREALBA JENKINS, MARIA ELENA. 1978. Expresión de tipos humanos a través de la plástica. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0368057

TORRES, MANUEL. 1987. Vida-futura. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0368059

TORRES R. DE G., M. EUGENIA. 1991. Ocupación de febrero. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0367854

TORRES BISQUERTT, MARIA DE LA LUZ. 1978. Simbolismo y creación. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0367858

TRUJILLO ESPINOZA, MARCELA ANDREA. 1992. Brillo: la revista que reluce tus talentos. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0080968

UGARTE HERRERA, MARIA EUGENIA. 1978. El color en la expresión tridimensional. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0368862

UGAS CANELO, GUILLERMO ENRIQUE. 1975. Resumen de la Asociación Chilena de Pintores y Escultores. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0368867

ULLOA D., CARLOS. 1986. Acerca de la pintura. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0368746

UQUILLAS, MARIA BEATRIZ. [1978] Las artes plásticas en Quito colonial. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0368876

URIBE F., SUSANA. 1991. Nacimiento: (símbolos de la conjunción). Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0368749

URZUA EDWARDS, M. VIRGINIA. 1991. Vagabundeos en imposibles sueños. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0368728

VALENZUELA WERTH, MARIO. 1982. De la pintura al cine. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0368663

VALENZUELA MATURANA, WALDO. 1982. La pintura antofagastina en la década del 60. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0351477

VALERIA SANDOVAL, MARIO IGOR. 1993. Análisis compositivo de una obra pictórica. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0368452

VALJALO, VICTORIA. 2001. Paralelo 24 meridiano 70. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0367153

VALLE CHAVEZ, PATRICIA. [s.a] Entre lo que sabemos y lo que vivimos. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0368618

VALLEJOS ARAOS, MARIA TERESA. 1987. Querer es poder. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0368457

VALLEJO O., LAURA C. 1993. Instante. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0368442

VARGAS PEREZ, PATRICIA. 1982. Imágen y técnica. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0369020

VASQUEZ VALENZUELA, JUAN ANTONIO. 1986. De lo insubordinado: señales iconográficas. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0369109

VASQUEZ N., DAYANA. 1994. La esperanza y mi sangre. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0369131

VELIZ FLORES, LORENA S. 1995. El fuego invertido. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0369118

VEGA RODRIGUEZ, RODRIGO. [1986] Media hora de silencio. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0369362

VENEGAS NOVAKOVIC, SEBASTIAN OSMANI. 2001. El arte en el ciberespacio: reflexiones en torno a los medios, procesos y aplicaciones en el arte digital. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0379282

VENEGAS MIQUEL, GABRIEL. 1987. Desarrollo de una forma. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0369240

VENTURINI RAMIREZ, YOLANDA. 1978. La figura humana en mi pintura. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0369214

VIDAL SALAS, ALICIA. 1993. Pintura pura o pura pintura. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0369394

VILCHES GANA, JORGE MARIO. 1989. Crimen y pintura. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0369486

VILLAGRAN VERGARA, MARIA CECILIA. 1986. Para postular al grado de licenciatura en artes plásticas. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0369475

VILLARROEL R., HECTOR. 1996. La estancia. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0369534

VILLAVICENCIO G., MAGDALENA. 1991. Pintura y niveles de conciencia. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0369547

VILLEGAS, GABRIELA. 1989. Dualidad de opuestos. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0369600

VIVANCO GOMEZ, MARIA ELENA. 1987. Tú eres la carne de mi carne, la sangre de mi sangre: sobre el erotismo. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0369589

VIVANCO CID, GIMENA. 1979. El animal hacedor de símbolos. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0369608

WELSS P., ULRICH. 1982. Pintores alemanes en Chile. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0367930

WITYK GONZALEZ, VANESSA. 1999. Optica de una época. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0367938

ZAMORANO MOYANO, SERGIO EDUARDO. 1989. Entre luces, sombras y colores: miserias y estímulos. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0367737

ZARATE, OSCAR. [1989] Libero: o la esterilidad nacida. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0367556

ZLATAR OSTOJIC, PROLJETNA. 1983. Holografía. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0367509

ZUÑIGA, ISABEL. 1996. Rescate de huellas. Tesis, memoria y/o seminario para optar al título profesional de pintor. Santiago, Universidad de Chile. N° de registro: 01-0367791



Título original

**MANIFIESTO NEOPOMPIER**

*A Teenager Opera*

Copybook

Edición Facsimilar

Electrografiado en una fotocopidora digital de consola Canon NP1010 con revelador NP negro en papel DIN-A4 de 75 gr/m2.

Imágenes compuestas en el programa de autoedición Aldus/Pagemaker 4.0 para Windows 3.0 e impresas por inyección a tinta en una unidad Canon BJC-400.

Esta (Pró)tesis de Título ha sido posible gracias a una beca otorgada por *El Incorregible Placer del Parecido Foundation* en asociación con *La Santa Congregación para la Doctrina del Arte, Inc.*, a través de su programa *Neopompier Endowment for the Arts*.

## **CODA Y EPÍLOGO**

que no es realmente una coda ni tampoco un epílogo, sino un informe evaluativo seguido de dos discursos con algunas observaciones acerca de lo entendido por neopompier



UNIVERSIDAD DE CHILE  
Facultad de Artes  
Departamento de Artes Visuales

Santiago, 20 de julio, 2004

Sr.  
Byron Boyd  
Coordinador Académico  
Escuela de Arte  
Facultad de Artes  
UNIVERSIDAD DE CHILE  
Presente

Estimado Sr. Coordinador:

Informo a usted la tesis titulada “Manifiesto Neopompier”, trabajo planificado y redactado por el Licenciado Arturo Cariceo Zúñiga, con el cual postula a obtener el título profesional de pintor.

El voluminoso artefacto de 2.792 cm<sup>3</sup> encierra invisiblemente todo el saber que debe poseer un Licenciado en Artes, Bellas Artes, Artes Plásticas y/o Artes Visuales de la Universidad de Chile y resume aquellas destrezas, aptitudes y habilidades que son exigibles a un pintor profesional.

Las gruesas tapas empastadas según la norma clásica y con la cromía institucional de la Casa de Bello, protegerán –al menos por diez lustros- la invisibilidad de esos saberes, destrezas, aptitudes y habilidades, insistiendo por contradicción en la fragilidad de su dificultosa e improbable transferencia. Porque son, al menos, diez lustros de morosidad los de un proyecto de escuela de artes visuales contemporáneas que colabore a disminuir la distancia entre las condiciones reales y actuales de la producción artística y el anacronismo de los programas de estudio existentes, de las referencias añejas que circulan por los talleres y, en general, de las desinformadas prácticas académicas.

El lomo curvo del tomo que nos ocupa, de casi dos pulgadas de espesor, encuaderna una resma de papel hilado A4 de 90 gramos, y se deja inscribir a fuego la tipografía aureática que registra el nombre de la institución

de educación superior –en este caso, la más importante de las nacionales, estatales y públicas-, la facultad que delimita su campo de conocimiento y pertinencia, el título de esta extensa investigación y por último, constituyéndose en moneda de cambio, el año de su emisión. Esta data funge también como clave, y deja en un estado de diferimiento este mismo acto obsoleto y extemporáneo de examinación.

Sus dos portadillas, la segunda una declinación en clave de la primera, compactan un texto razonable –que no introducción ni resumen- de política universitaria, y que configura además, un itinerario del ejercicio académico de la administración de títulos de dominio disciplinario. Esa declinación, que figura entre paréntesis, y que establece la distancia y cercanía entre una tesis y una prótesis, dibuja la elipsis del órgano faltante. Tratándose de asuntos atingentes al desenvolvimiento público de un pintor profesional, no se termina por saber si lo que falta en el campo académico vinculado con la producción artística es la cabeza o la mano izquierda.

En la Introducción a la Edición de 1981 de este trabajo, versión enmendada más que corregida y ampliada, resaltan sólo dos palabras en idioma alemán –otra clave de esta tesis invisible- palabras que se enhebran en un puro fluido escritural perpetuo para establecer la relación de causa y efecto entre la *Bildungsroman* y aquella actitud aristocrática que permite postular las angustias de la producción artística como un modo específico y ejemplar de *Weltanschauung*. El telón de fondo de esta prótesis sería ese *deja vú* de *Fiebre de sábado por la noche*, en cuya pista de baile se iluminan los analistas Romera e Ivelic, y los teóricos Mellado, *Biafra*, Nelly Richard y Thayer.

En cuanto al extenso capítulo titulado “Area Barroca” (Area de Broca y Area de Wernicke) y que ocupa la mayor parte de esta tesis, salta a la vista la densidad confluyente de la página 43, que metaforiza a nivel de objeto el mecanismo de repetición del inconsciente, aquel que permite convocar a los fantasmas imaginales de la visualidad y que siendo el mismo, alimenta la obsesión del operador que los administra. Cumple con la promesa del título y demuestra una presencia de ánimo que se traduce en el antónimo del *horror vacui*. Las imágenes de referencia se distribuyen ciegas y repetitivas en este macizo discurso del vacío.

A manera de conclusión, el postulante hace uso de una tercera estrategia de escritura, acreditando con erudición el relato de una pequeña historia que muestra las dificultades institucionales de la gestación y transferencia de los conocimientos y prácticas artísticas, desde los momentos iniciales de la formación del Estado Nacional a nuestros días.

El exhaustivo compendio bibliográfico es la muestra más nítida del imaginario documentario y recopilatorio del autor, operante en este trabajo de tesis como en la invisibilidad de su obra.

Por último, quisiera resaltar una de las paradojas que propone el presente trabajo: de acuerdo con la cifra de su volumen, esta tesis desplaza casi 2.8 litros y según la balanza electrónica de Federal Express, su peso alcanza sólo a los 2010 gramos, es decir, 2.01 litros. Hecho el experimento en la tina llena de agua –tomando todas las precauciones con el fin de preservar el objeto de su posible deterioro–, se pudo comprobar que el volumen no flota en absoluto, demostrando una cierta inadecuación entre su forma, su volumen y su peso.

Por lo anteriormente expuesto, califico la presente tesis con nota siete (7).

Saluda atentamente a usted,

Gonzalo Díaz  
Profesor Informante  
Departamento Artes Visuales  
Facultad de Artes  
UNIVERSIDAD DE CHILE

**Conferencia “La Enseñanza del Dibujo” dada por Juan Francisco González, en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, en Noviembre de 1906, a la manera de los quince discursos de Sir Joshua Reynolds pronunciados en la Real Academia de Londres entre 1769 y 1790.**

(2:30)

Se me ha pedido que hable en esta ceremonia. Esta situación me confunde. Pues todo lo que pasa por mi habla se parece más bien a lo propio de un sordomudo. O un licenciado en artes, mención artes plásticas, titulado de pintor. ¿Me explico? [pausa] Al parecer, creo que no. Lo que quiero decir, siguiendo a Dodwell, es que me siento más cómodo expresándome con el noventa por ciento de la información que procede de mis canales ópticos: esto es, el silencio del lenguaje visual. Pero, en realidad, no estoy aquí para compartir esta conjura de los sentidos. Me sitúo en esta circunstancia, aquí, al igual que todos ustedes, por los efectos curiosos y contractuales de un autogol amoroso, un gol olímpico -como diría el filósofo Patricio Marchant-. Esto es, el haber sobrevivido, sin perder el atractivo, en el utópico y distópico *Dasein* de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. O sea, ese no sé qué del ser *en* y lo que somos *tras* habitar el lugar donde se articuló una necesidad que no existía en el país y que, la Universidad en nombre del Estado, albergó e instaló como hábito: las Artes. De ahí que este requerimiento de habla, en el fondo, no trata de una superación de algún trastorno del lenguaje. Alguna dislalia o disartria. No. (...) Es la ocasión para una inquietud significativa: la de pensar aguda y persistentemente el ser universitario *desde* el Arte. Y esto me parece decisivo, literalmente fundamental. No sólo porque ya la apuesta de quien opta por ser Licenciado en Arte bajo una abigarrada variedad disciplinar, pone a prueba el cimiento del pluralismo *en* lo artístico. También, y esta es una cuestión trascendente, porque los mecanismos de selección, promoción, reconocimiento y egreso en Artes problematizan la necesidad de consensuar fundamentos, criterios y mecanismos con las ciencias exactas y las ciencias humanas. En estos términos, la fuerza crítica de cada uno de nosotros, supongo, espero, es el punto de convergencia y debate entre lo universitario y lo artístico. Acontecimiento que es y será puesto a prueba, cada vez que enarbolemos la aparente inmanencia (¿así se dice?) ... la aparente inmanencia formativa y acreditación deseada; haciendo visible el frágil y tenso equilibrio de estas legítimas pretensiones y expectativas. Justamente lo que nos reúne. (¿Acaso puede ser de otra manera?) No es casualidad que, tal vez, la única certeza que refrendaría este momento, pudorosamente público, sea la siempre nunca y bien ponderada incertidumbre. Algo muy propio de la aventura del arte. [pausa] Y me parece que de otras aventuras, también. [*Thank you very much for (y)our valuable time*]

**Interrupción del Grupo Mandrágora en la lectura de poemas dada por  
Pablo Neruda, en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, en Julio de 1940,  
a la manera de los quince discursos de Sir Joshua Reynolds  
pronunciados en la Real Academia de Londres  
entre 1769 y 1790.**

(2:30)

La estructura del deseo artístico, más allá de cualquier diagnóstico, merece ser presentada, por lo menos desde los tiempos de Bello y Domeyko, como un asunto universitario. Algo así como una pregunta por el bien y el mal o la salvación y la perdición. Ya saben, una especie de sonido *cric cri* en la cabeza. No es raro. Aunque más de algún educado ciudadano nos eche en cara que confundimos los vericuetos vocacionales -propios de quién imagina un rol social vinculado a las artes- con la conciencia y autoconciencia de las ciencias exactas y las ciencias humanas. Nosotros, insistiremos en el histórico sin sentido (me refiero al *nonsense* de Lewis Carroll), de tener paradójicamente lugar en el lenguaje de lo universitario. Lo que en su momento, o sea, hasta el día de hoy, es una patada directa a las modernas partes nobles de los modelos universitarios fundacionales: ingleses, escoceses, de Humbolt, napoleónico. Boloña? También. Sin duda conviene tener todo esto en cuenta al habitar la dimensión de lo artístico, porque significa estar siempre en *otro* lugar. Dicho sea de paso, un entramado juego para despavilar la sumisión ciega y descubrir las posibilidades del discrepar, subvertir y elegir fundamentadamente. Lo que nos hace pensar quizá de otro modo sobre la elección vocacional que queremos materializar. Entonces, por qué no pensar, parafraseando a la protagonista de Alicia en el País de las Maravillas, que siempre que apelamos a las artes *en* lo universitario, habitamos un bosque donde las cosas aún no tienen nombre. Se trata, evidentemente, de una pregunta de sentido. Sobre el lenguaje. Sobre las cosas y los nombres. Articulados por el deseo del arte. Porque, seamos honestos, a quién se le ocurre estudiar una carrera profesional que carece de garantías sociales como la nuestra. No sería difícil justificarnos apelando al insoportable slogan “por amor al arte” o “sobre gustos no hay nada escrito”, frases clichés creadas para evadir el debate del fantasmático valor de uso o cambio. Pero confío en que quienes emprenden hoy la aventura por el arte superan la barrera sensorial de quienes creen que estamos aquí por razones terapéuticas. Lo digo, porque *casi de todo* pasará al elegir estudiar artes (recuerden, el mítico lugar sin nombre de la universidad): explosiones, acción, romances imposibles. Y la obligación de dialogar –sin histeria, sacrificio, ni nervios- con la tradición científica, humanística y profesionalizante de la educación superior. [*Thank you very much for (y)our valuable time*]

