

**Universidad de Chile**  
**Facultad de Artes**  
Escuela de Posgrado

# **Alberto Galimany y su Contribución a la Identidad Panameña: Una primera aproximación**

***Memoria para optar al grado de Magíster en Artes, mención en Musicología***  
**Profesor guía: Cristián L. Guerra Rojas**  
**Santiago – Chile 2005**

Texto completo en: [www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2005/franco\\_d/sources/franco\\_d.pdf](http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2005/franco_d/sources/franco_d.pdf)



<b>RESUMEN .</b>	<b>1</b>
<b>TEXTO COMPLETO .</b>	<b>3</b>



# RESUMEN

Panamá cuenta con una riqueza biológica, cultural, étnica, etc., increíble y exuberante que le ha otorgado Dios permitiéndole estar en un punto estratégico en el continente para unir no sólo dos océanos, sino también pueblos, razas, culturas, pensamientos y músicas. Esta gran diversidad es la que los historiadores panameños la llaman “crisol de razas”, mostrada por la cantidad de subgrupos que contiene este país.

Alberto Galimany al llegar a suelo panameño quedó cautivado por este país, ¿Qué le vio? ¿Qué tanta fue la fascinación que lo llevó a no continuar su gira por el continente con la compañía musical que él dirigía? ¿Cómo demuestra su aprecio y cariño a esta nación? ¿Por qué este personaje proveniente de España logra tener acogida a miles de kilómetros de distancia?

Con esta lluvia de incógnitas nos decidimos a realizar nuestra primera aproximación investigativa con el fin de atravesar la barrera del tiempo, el espacio geográfico-cultural para adquirir una serie de experiencias cognitivas acerca de la historia, la cultura, la lengua, la idiosincrasia de mi país a través del compositor Alberto Galimany, su labor, y sus obras como parte de una contribución a la identidad panameña.

Es un tema complejo, pero constituye un gran desafío, pues según la exploración que realizamos, no existe otro trabajo similar dentro de la República de Panamá que aborde la temática de la vida y obra de un compositor centrado o inmerso dentro de un espacio de tiempo en el cual se iba escribiendo la historia del país.

Para exponer esta investigación presentaremos cuatro capítulos. El primero tratará

sobre la formulación del proyecto de tesis, en este expondremos: el marco teórico, discusión bibliográfica, hipótesis, los objetivos, metodología, plan de trabajo y por último la motivación personal para la elección del tema, el segundo capítulo tratará sobre la biografía del compositor Alberto Galimany, su vida y obra dentro del contexto histórico en el cual se desenvuelve, el tercero abordará la problemática de la Identidad, esto se realizará a partir del análisis de distintos documentos que presentan la información pertinente, el cuarto capítulo corresponderá al análisis musical de las obras *Marcha Panamá* y *La Bandera Panameña*, se realizarán análisis de partitura, análisis lírico y análisis comparativo de estas obras con himnos nacionales de otros países, todo con el fin de determinar el estilo del compositor, para terminar expondremos las conclusiones finales en las cuales dejaremos de manifiesto interrogantes que servirán para futuras investigaciones.

Invitamos pues al lector a que se interne en esta aventura que sin lugar a dudas constituye una nueva forma de presentar este tipo de estudio: un compositor, su música y una sociedad que ha sido influenciada por su legado.

# TEXTO COMPLETO

Texto completo en: [www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2005/franco\\_d/sources/franco\\_d.pdf](http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2005/franco_d/sources/franco_d.pdf)