

Universidad de Chile
Facultad de Artes
Departamento de Teatro

Simbolismo y Tema de la Personalidad en el Gran Dios Brown de Eugene O'Neill

Investigación Teórica y Reflexión Sobre una Experiencia de Montaje

Memoria para optar al Magíster en Artes, Mención Dirección Teatral
Profesor guía: Juan Pablo Donoso Gumucio
Santiago - Chile 2006

Texto completo en: www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2006/sanhueza_j/sources/sanhueza_j.pdf

..	4
RESUMEN ..	5
AUTORIZADA ..	6

RESUMEN

El presente trabajo es el resultado de una investigación teórica y de una experiencia de montaje en torno a El gran Dios Brown de Eugene O'Neill. Esta obra, una de las favoritas del autor, fue escrita en 1925, y suele ser considerada como una de las más interesantes y polémicas de su producción.

Esquemáticamente la pieza trata del conflicto que sostienen por más de treinta años el convencional y materialista Billy Brown, con el idealista, sufrido y creativo Dion Anthony. Ambos compiten a nivel profesional y luchan por el amor de Margarita (que se transformaría en esposa de Dion) y por la posesión de Sibila (una prostituta amante de Dion que simboliza a la Tierra Madre). La tragedia se agudiza cuando al morir Dion, Billy hereda la personalidad de su rival (simbolizada en la obra original por una máscara) y se transforma en una suerte de esquizofrénico, que alternativamente vivencia las identidades de ambos protagonistas. Gracias a su nueva personalidad, Brown logra usurpar el talento creativo y los amores de Dion, pero sufre la desintegración de su antigua identidad. Finalmente, Billy muere en brazos de Sibila, tras recibir un balazo de la policía. En ese momento se acaba de comprender que los protagonistas simbolizan dos aspectos en pugna dentro del hombre actual, que según el autor está escindido, y que en la obra, metafóricamente, se reintegra y se encuentra a sí mismo en la agonía.

AUTORIZADA

Texto completo en: www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2006/sanhueza_j/sources/sanhueza_j.pdf